

تاريخ الحضارات العام القرنان السادس والعشرون

تاريخ الحضارات العام

تاريخ الحضارات العام

موسوعة في سبعة مجلدات بإشراف موريس كروزيه

١

الشرق واليونان القديمة

جانين أوبوايه
أمانة متحف قيمة

أندريه إيمار
أستاذ في السريون

٢

روما وأباطوريتهما

جانين أوبوايه
أمانة متحف قيمة

أندريه إيمار
أستاذ في السريون

٣

القرون الوسطى

أستاذ في السريون

إدوار بروجي

٤

القرنان السادس عشر والسابع عشر

أستاذ في السريون

رولان موسنيه

٥

القرن الثامن عشر

رولان موسنيه و أرنست لابروس
أستاذ في السريون

٦

القرن التاسع عشر

روبير شيريب
أستاذ فخري في الدراسات العليا

٧

العهد المعاصر

موريس كروزيه
مفتي المعارف العام في فرنسا

تاريخ الحضارات العام

بإشراف

موريس كروزيه

مفتش المعارف العام في فرنسا



طبعة جديدة مع ملحق خاص حتى أيامنا

كتاب عربي
المجلد الرابع

رقم التسجيل ٢٥-٨٧

التحول الفكري العظيم الذي طرأ على البشرية
طلوع الحركة العالمية الحديثة
سيطرة أوروبا

تاريخ الحضارات العَـام

القرنان السادس عشر والسابع عشر

تأليف

رولان موسنييه

أستاذ في السوربون

نقله الى العربية

فريد م. داغر

يوسف أسعد داغر

عويذات للنشر والطباعة

بيروت - لبنان

جميع حقوق الطبعة العربية في العالم محفوظة لدار
منشورات عويدات
بيروت - باريس
بموجب اتفاق خاص مع المطبوعات الجامعية الفرنسية
Presses Universitaires de France

ISBN 9953 - 28 - 047 - 9

الطبعة 2003

مدخل

لو قبض لأحدنا أن بلقي من الكوكب سيربوس الذي يفوق الشمس سطوعاً وتلألأً ، نظرة عابرة على سطح كرتنا الأرضية في أواخر القرن الخامس عشر ، لأخذته الحيرة واضطرب له لما رأى من شتات الجماعات المتعدنية ولما رسفت فيه من عزلة وانقطاع .

هنالك حضارات لم تشر قط بوجود غيرها مما قام من أمثالها . فالجتمعات الاميركية التي قام معظمها إلى الساحل المطل على المحيط الهادي ، كانت لعمري مجتمعات لم يعرف عنها العالم القديم شيئاً قط ، هذا العالم الذي تألفت اقسامه من أوروبا وآسيا وإفريقيا . ولم تصل بأي من هذه الجماعات عن اخواتها سوى معلومات متقطعة ، غامضة لا تشفي غيلاً ، وهذه الحضارات المتباينة عاشت لذاتها ، ربطت بينها ، فيما لو تم لها شيء من ذلك علاقات سطحية ، فلا تعرف الواحدة عن الاخرى ، اذا ما عرفت ، شيئاً يذكر او كبير أمر . وقد حكى لاوروبا ان توجد بين اعضاء الاسرة البشرية بعد ان تم لها ماتم من منهجية أسرة ومعلومات موسوعية في الصمم .

فقد تكتشفت أوروبا في أواخر القرن الخامس عشر عن تفوق تقني بارز في نواح عديدة من مراكز القيادة ، وتسامت عالياً لتطل من عل على اطراف كرتنا الأرضية ، حتى على الصين في الشرق الأقصى ، وعلى هذا القسم من آسيا الممرض للأمطار الموسمية . فقد تم للأوروبيين في أواخر القرن الخامس عشر زخم تقني عارم ارتسمت تباشيره منذ القرن العاشر وتبلورت كشفاً مثيرة وتطبيقاً لذرائع ووسائل عرقها أوروبا من قبل . فقد انتشرت في القرن الخامس عشر المطاحن المائية وطريقة جديدة لكندن الحصان في رقبته ، والثور بمسد ان استمض عن قروونه بالخير وشهد الانسان في القرن الثالث عشر والاحبال اللاحقة ضغطاً متزايداً من جراء غاه الناس وتزايدهم ، بعد ان ارتفع عددهم الى اربعة اضعاف ما كانوا عليه في السنة الألف ، كذلك تم اختراع رئيسي في فن تسيير السفن وذلك باعتماد الدفة المحورية العالقة بعصاة ركزت في الدعامة الطولانية الوسطى للسفينة ، وانتشر استعمال الأبرة المغنطيسية بعد ان اخذوها من الصين ، وعولوا ، أكثر فاكثراً ، منذ أواخر القرن الثالث عشر ، على نظام السفينة اساساً

والاعتماد المالي ، هذا النظام الذي اخذت به إيطاليا أول من اخذت وجرت على اعتماده اساساً في معاملاتها : حواضر البلاد الكبرى وعواصمها الاقتصادية كجنوى وفلورنسا والبندقية مما امن تعمم هذا النهج وتشره في شبه الجزيرة الابيرية وفرنسا وانكلترا والمانيا الجنوبية والمانيا الرنانية . فكان من بعض نتائجه ان ادى الى تحسين نظام التبادل الدولي في حقل التجارة وتكوين نظام رأسمالي ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالسفينة وارتكز عليها . وفي اواخر القرن الرابع عشر ومطلع القرن الخامس عشر اطلت علينا في هذه الحقبة نهضة صناعية اخذت تتطور وتبدأ في إيطاليا الشمالية والمانيا الرنانية ومقاطعة الفلاندر اعتمدت اساساً في عداد ما اعتمدت اليه وعولت عليه من ذرائع تقنية ، المتافع المائية في الافران الصناعية ، وذراع الدافعة في مضخ المهرك الآلي والتوصيل ، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، الى بناء سفينة تصلح للأسفار والرحلات البحرية الطويلة عبر المحيطات هي الكرافيل ، والتحويل ، اكثر فاكث ، على الاسطراب ، المعروف الاستعمال من قبل ، وعلى ربح محيط الدائرة والعمليات الحسابية التي تساعد على تحديد ارتفاع الشمس عند الهجرة للوصول الى تحديد نقطة المرض ، وغير ذلك من التحسينات الآلية التي ادخلت تباعاً على المهرات والتقنية التي اعتمد عليها اكثر فاكث في تصنيع الريف والصناعة اليدوية .

وقد تفرد الاوروبيون دون سواهم بالقدرة على عبور المحيطات واجتيازها في اواخر القرن الخامس عشر فانشأوا لهم خارج اوروبا ، منذ مطلع القرن السادس عشر ، مناطق حضارية خاصة بهم وحضارة اوقيانية لم تلبث ان أصبحت نقطة تلاقي وتصادم وقاعل وانفعال ، بين عوامل ومؤثرات حضارية جاءت من اوروبا واميركا وافريقيا وآسيا . وكان من اتساع هذا اللقاء وضخامة تفاعله ان أطاح بالمدنيات الاميركية ، وادخل تغييرات جذرية على الحضارات الافريقية ، وعاد بالفن والفن على الحضارة الاوروبية وزادها بقطة ووعياً كما ادى ، من جهة اخرى ، الى بمت النشاط في الحضارات الآسيوية ، اقله في بعض مظاهرها المادية . وهكذا اصبح في الوسع ان نتكلم ، عن «العالم» التي اقامها الانسان وعن هذه المجالات الاقتصادية والمراكز الحضارية التي كوفت ، الى حد ما ، «عالم» اعجز من ان تستوعب العالم ، «عالم» البحر المتوسط ، و«عالم» الصين . فمنذ الآن ، ومع انه لا يزال يوجد في العالم ، مناطق منزلة كجزر المحيط الهادي والمناطق القطبية ، والاصفاق الواقعة في قلب افريقيا ، فقد قام الى جانب العالم الاسباني الذي جعل من المحيط الاطلسي محوراً له قسم شطراً كبيراً من اميركا واشتتل ، في النصف الثاني من القرن السادس عشر ، عبر المحيط الهادي ، ارسيل الفيليين ، ليلغ مشارف اليابان والصين وماليزيا ، ثم قام العالم البرتغالي الذي اتخذ محوراً له افريقيا والهند ، وتحكم بداخل بحر الهند وغارجه ، وسيطر على جزر الافاويه والطيب . وهكذا اصبح في مقدورنا ان نمثل العالم الارضي ، واقماً إنسانياً متحيزاً ، وان

تاريخ أوروبا وتاريخ الكرة الأرضية كلها مرتبطان إلى حد بعيد الواحد بصير الآخر .

وستلعب أوروبا في العالم كله الدور الذي تلعبه كل كية سببية متفاعلة . ففي قلبها وقمع الحادث الفصل في تاريخ الأجيال الطالعة ، ألا وهو نشأة العلم الحديث ، علم أوروبا بالذات ، عند ما تم لغاليليو ، عام ١٦٠٤ ، اكتشاف قاموس الجاذبية ، أول قانون الحركة ، باب العلم الحديث وعمرابه ، كما وضع ، في الوقت ذاته ، أسس الفيزياء الرياضي ومباده الاساسية . وبذلك اثبت ان افلاطون كان على حق عندما راح يؤكد ، بعكس ارسطو ، ان الواقع المتحيز في الزمان والمكان يخضع للرياضيات ومقاييسها ، وان تحت الظواهر الحسية يكن نظام خفي يخضع للفكر الرياضي ، وان كل شيء يتكشف عن معادلات هندسية وعن حركات في غاية الانضباط والدقة ، وان كل شيء هو موضوع قابل للقياس والمد والوزن ، وبذلك تم للانسان السيطرة على الطبيعة والتحكم بها الى ما لا حد له . ان هذا التحول بطراً على الذهن البشري ، والانتقال الذي ممكن له بصورة قطعية من فيزياء المناقيبية الى الفيزياء الرياضية والانتقال من الذهنية النوعية الى الذهنية الكمية ، ومن التقريبي ، الى الدقة والتمام ، كل هذا وما اليه يكون في تاريخ الانسانية ، حدثاً له من الوقع الداوي والتأثير العميق ما يوازي او يعادل تغييراً في الجنس أو تحولاً جذرياً في الذهن . فنحن امام اعظم تحول فكري عرفته الانسانية عبر تاريخها المديد . فكل شيء تغير واصبح غير ما هو ، فيما بعد . فمن هذا التحول خرج مروءة بؤسسي الميكانيكا وروادها الكبار امثال : ديكارت ونيوتن وفلاسفة عصر الانوار كأوغست كونت ودارون وكارل ماركس وكوري وانشتاين العالم الحديث ، عالتنا هذا المعاصر الذي نمش ، بعد ان تهيأت اسباب هذه الثورة الجذرية الكبرى التي خبرها القرن السابع عشر منذ عهد بعيد بعد ان ارتدت مظاهر شتى ومرت بمراحل عديدة . ما دار هذه الذهنية الكمية والاهتمام بالتمييز جيداً بين ما هو للمادة وبين ما هو للروح ، والرفض ببناد ، ان نضفي على المادة ، ما ليس من صفاتها ولا من خصائصها ، والرفض باعتباره واقعياً ما يناقض المحسوسات المرقمة التي يمكن تطبيقها على المادة الخاصة للوزن والقياس والكيل ، كل هذا وما اليه ما نصت عليه مخلفات القرن السادس عشر الفصكري فكان اساساً لهذا الجدل العنيف الذي أثارته هذه الاهاجي البروتستانتية التي قذفوا بها المغائد الكاثوليكية التي تعلم الوجود الحسي لجسد السيد المسيح تحت اعراض الحيز والحر بعد استعانتها ، هذه الاهاجي التي هيأت ومهدت السبيل امام الفلسفة الديكارتية . ومع هذا ، قد تكون الجذور ابعد من ذلك بكثير . هل يجوز ان نرد التحول الفكري الى هذا الازديمار الذي عرفته الثقبة التي تفترض ، لتصل ذمناً إيجابياً وعقلانياً خاضعاً لبدا السببية الذاتية ، هذه الثقبة التي قامت على نظام الاعتاد المالي والفتحة ، هذا النظام الذي كان يفترض دوماً المد والحساب وتحويل كل شيء الى معادلات حسابية ، باستثناء تلك الفرائع التقنية التي تتعلق بالبناء والصناعة ما لا يد منه لتأمين نجاح اعمالها على اساس من الاعمال الحسابية والهندسية ؟ ايه لعمري ، الى حد ما ، أقله كعامل لثارة وإغراء لتفضول العقلي . وما هو غاليليو نفسه يدعو الى ذلك ، في مباحثه التي ظهرت عام ١٦٣٨ ،

اذ نراه يؤكد لنا بأنه 'دفع دفعا' الى طرق هذه الموضوعات ودرسها بمعد الذي طالعته ووقعت عليه فواظره في ترسانة البندقية ، وما شاهده فيها من الآلات والاجهزة الراقعة التي تحير الالباب والتي حاول ان ينفذ منها الى مكتونات اسرارها حتى والى ابعد من هذا ، الى ماجريات هذه الخصومة الابدية التي قامت بين اتباع الراقية واتباع الفلسفة الاسمية والرجحان الوقتي الذي حققه الفلاسفة الاسميون ، في القرنين الرابع عشر والخامس عشر مع ولیم او كهام عندما استقر في خلدھم ان المساني العامة المجردة ليست سوى اسماء لأشياء خاصة . فلا يوجد في الحقيقة سوى الأشياء المفردة . اما المفاهيم العامة فلا وجود لها الا في الفكر بعد ان تتخذ صورها من المحسوسات والمشاعر . وهذا انما يعني ان المفاهيم العامة إنما هي اسماء او سميات لا أكثر ولا أقل . فمعلوماتنا ، والحالة هذه ، انما هي معلومات نسبية وان كل ما نستطيع ان نفهمه حق الفهم هو المظاهر الحسية عن طريق التجربة والاختبار . ومن هذا النقاش ، طلعت علينا مدرسة باريس بهذه الآثار الرياضية والفيزيائية الرائعة ، هذه الآثار التي نحن مدينون كثيراً لواقعها امثال جان بوريدان والبرت ده ساكس ونقولاً أوريسم الذي كاد يقع على القانون الذي وضعه غليليو ، هذه المدرسة التي كانت آثارها منطلقاً للأبحاث التي قام بها هذا العالم وبفضلهم جميعاً استطاع القرن السابع عشر الذي يؤلف نقطة انطلاق جديدة في التاريخ العام وعطفه حاسمة من عطفاته التاريخية ، ان يطلع على البشرية بعصر جديد وحياة جديدة .

وهذه الفردية التي ميزت أوروبا جاءت في آن واحد نتيجة لهذه الاكتشافات ولهذا التحول الذي عرفه الذهن البشري . فقد جاءت شرطاً لها ونتيجة ، واخذت تتطور وتتمو منذ ذلك الحين ، وسجلت قطعة او قباعداً من قبل رجل او بضمة رجال ، لهذه الاعراف التي سار عليها الناس او لعادات ومراسم اعتمدها او اعتمدها مجتمع قائم بذاته ، وهذا الاستقلال الذاتي يحققه الفرد ، لم يلبث ان عم أوروبا باجمعها . صبح ان الانسان تمتع بحرية هي بكثير ، دون الحرية التي تمت لانسان القرن التاسع عشر . فهو لا يزال مشدوداً الى وشائج الاسرة والروابط القبلية والمهنية والمجتمعية . ولكن ما عسى ان تكون هذه الروابط اذا ما قيست بتلك القيود التي رصف فيها الانسان ، في الهند ، مثلاً ، في هذا النظام الطبقي الذي أرزح المجتمع ، أو في الصين حيث يرى الانسان نفسه مشدوداً شداً الى روابط الاسرة والآباء او في اميركا حيث كان الفرد يربح تحت ضغوط الاعراف القبلية . وما عسى ان يكون امر هذه القيود المصيبة بأزاء استحالة إدخال اي تفسير على هذه الاشكال الخائفة والمراسم الضيقة بمراسم الجسدود أو أقاموا له الحدود الضمنية ، اذا ما قارنا هذا كله بحرية القول والفكر التي ينعم بها اهل هذا العصر ؟ فاذما تفرقت البعض ظروف الإفلات او الهروب من حياة التجريد او للتأمل ، تحم عليهم الانصرام المطلق والإعراض عن العالم الخارجي ومفراقة هذا العالم ذي المظاهر الخداعة الزائفة . وعلى عكس ذلك فالفردية الأوروبية ازدهت رسوخاً تحت تأثير عامل المسيحية . فالتائفة ، هذا المبدأ الاساسي الذي يطبع في الصميم الفكر المسيحي يضع ازاءه اللامتناهي

السمو والكلبي الكمال ، خليقته التي برأ وأبدع ، لتبقى الى الابد ، متميزة عنه منفصلة تتم في غبطة موصولة بمشاهدة كمالات الله . فهي روح افازت بالفردية بتوجب خلاصها وتقادي دعائها الى جهنم والنزول بها الى الفردوس ، حيث تتم ، وجهاً لوجه بمشاهدة الله . فالمسح بذل دمه وقاسى عذاب الصليب فداءً لجميع البشر ولسان حاله يردد : « هذه النقطة من دمي بذتها وجدتُ بها لنجلك » . فعبادة الانسان على هذه اللقائية هي حوار موصول بينه وبين الله ، وهي صراع مستمر بينه وبين أروكون الظلام . فالهبة القائمة تنضج بالدين والتقوى ، وفيها بلغت مراسم الإبتها الى الله وعبادته ، ولتعاون معه ، والخضوع لمشيئته ، والاتصال به ، تمامها الاكمل وكالها الأتم ، مع العلم ان بعضهم استطاع تحقيق مثل هذا الاتصال بالذات الالهية وانصهروا فيها بعد ان تطهروا من ادران المادة وشوائبها . وهذه الحركة التي انبثت من العلماء الروحانيين ، اصحاب « التيقية الحديثة » في القرن الرابع عشر امثال : روبروك وطولر ، واخوة الحياة المشتركة والكهنة القانونيين في وندسهايم ، جاءت تماماً ، وفاقاً لمراسم العبادة التي قال بها وعم فريق من أولياء الله ، أمثال القديس اغناطيوس ده لويولا والقديسة تريزيا دافلا والقديس يوحنا ده لاسكروا والقديس فرنسيس الساليزي وبابيرول *Bérulle* والرهبات السلبيين والمدرسة الفرنسية في القرن السابع عشر . ففي مثل هذا المحيط من الزهاد الهجوع والمتوصفة ، المشبع بطاقات الفرد المهادف الى نجوى ربه يعمل فريق غتار امثال : كبلر وديكارت . كبلر هذا الذي خيل اليه يوماً انه توصل بنعمة الله الى الكشف عن مقاصد الله في خلقه والاسباب الموجبة لعبادته عز وعلا ، في ما تبدى له من نوايس دوران الفلك ، وديكارت الذي اخذ على نفسه ان يرسي الدعائم الفلسفية التي تقوم عليها الحقائق الدينية ، ويجزئ ، الى الابد ، الكفار والملاحدة والمطليين . وفي مثل هذا الجو نفسه يندفع ، كالفارس المجاهد في حمة صليبية ، المناضل في سبيل ربه مرضاة لوجهه الكريم ، فاسكو ده غاما وفرناند كوربس . فقبل ان يطلع فاسكو مجراً في رحلة طويلة ، نراه يقضي ليله الطويل ضارباً الى الله ، متوسلاً اليه في كنيسة السيدة ، في بلدة بيت لحم الواقعة على ضفاف نهر التاجه ، ومبتهلاً اليه تسديد خطاه . وكنسجبة للاعتقاد باله قيوم ، متميز كلياً عن هذا العالم الذي ابدعه من العدم ، وعلى ضوء علاقة النفس بجها وقد انحطت به كل امليها ، والفارس المسيحي بيده ، ومعالجة الفرد يهفو الى ربه ويتقرب منه بالصلاة والضراعة او الانخراط في تجريدة صليبية ، كل هذه الامور وما اليها ، غاذج واضحة من هذه الفردية الاوروبية التي راحت تتجلى في مظاهر شتى من طلب العلم والبحث عنه والابداع ، والتطور .

هكذا تولت اوروا مهمة كتابة تاريخ العالم وقيادته . فحاول الاوروبيون نشر المسيحية وتدين العالم وابلاده طامعاً اوروبياً . فجماعت النتائج على غير استواء . فاذا ما ضربنا صفحاً عن القارة العمود حيث بقيت محاولاتهم ضيقة الحدود ، معدودة الاثر واستعملوها كعين لهم لا تنجب لهم بما يحتاجون اليه من الارقاء لاستثماراتهم الطائفة في اميركا ، فقد -فقوا بعض النجاح في هذه المناطق الاميركية حيث قامت جماعات متحضرة تماطى اقوامها الزراعة في

الأدوار التنحاسية والبروتزية انتظموا خلالها دولاً وحكومات نأت عن الحضارة الأوروبية لتكون بنى من سيطرتها وتقويتها ، قريبة منها بالقدر اللازم ، مع ذلك ، لتلبس منها ما ترضى في اقتباسه . أما المناطق التي وجد فيها الأوروبيون انفسهم وجهاً لوجه مع قبائل يتعاطى اقوامها جنس الانتماء ويعترفون الصيد والقتل والفلاحة البدائية فقد شهدت من مآسي المذابح والاستباحات وصنوف الابتزاز ما فتت في عهد تلك السبادات المحلية . أما في آسيا والفرقيبا حيث وجد الأوروبيون حضارات تعود للعصر الحديدي ، تختلف كلياً عن الحضارة التي تمت لهم كالحضارة الاسلامية وغيرها من حضارات الهند والصين مثلاً ، عرفت تنظيم الملكية واقامت نوعاً من البنيان الاجتماعي ونظرت الى الكون بمنظار يختلف عما تم لأوروبا منه ، او كانت على مستوى حضاري لم تكسر معه بتفوق الأوروبيين الظاهر ، فقد جاء انتشار المسيحية فيها وتغلغل الحضارة الأوروبية بين ارجائها ، سطحياً . فلم تدخل هذه الحضارات تغييراً جديراً على اوضاعها الفاعلة . فأسيا الموحية التي كان الفرد فيها يشعر على الخصوص ، برعاية الطبيعة المرحضة ، ويثن من جشع بعض المجتمعات البشرية البغيض ، ويصطدم بمذاهب فكرية ونظريات فلسفية دينية لا يهتما الا المطلق ، وتستكشف بازدهاء وألفة عن درس العالم الخارجي الذي لم يكن في نظرها سوى انسراب لا نهاية له ولا حد لمظاهر غرابة متغيرة دوماً ، فكان اخذها بأسباب التطور والتحول ، دون ما كان عليه في أوروبا بكثير . وقد برهن الآسيويون عن ان القدرة على التطور والاستعداد للأخذ بأسبابه ومسبباته لم تكن لتتفهم قط : فقد ارتفع بعضهم وسيا فريق منهم الى افكار ونظريات ، سجل الوصول اليها تحمراً للفرد كاتم لطبقة السخ في الهند بعد ان تبينوا وادركوا ان معبة الله بالروح والحق المتجلية بأعمال البر والتقى ، تحرر من النظام الطبيعي والفرائض المرحضة التي وجد الانسان نفسه يرسف فيها . فالصيني وانغ - يانغ - منغ رأى ان كل انسان عالماً كان ام جاهلاً ، فربا كان او فقيراً ، ذكياً او متبذئ الذهن ، يملك في ذاته ، وتكتنه سريره ، مبدأ الخير والشر ومبدأ التكميل النفسي ، وفيه القدرة على ابداء رأيه في قيمة الاعمال التي يرتب على المرء القيام بها ، وهكذا يجد نفسه في النهاية متحرراً من التقاليد والاعراف الماثلية ، ومن تعاليم قدامى الكتاب ووصايم ، ومن ضواغط العادات المستبدة ، كذلك هؤلاء اليابانيون ممن اتباع بوذية زن فهم يتفكرون كل شيء من التفكير الشخصي في العالم وفي المجتمع ، بعد ان ينطلقوا من زعمات هذه الدنيا وامورها ليمضوا بانفسهم الى معرفة المطلق ، مدرسة الاستقلال والفردية . كل هذه المظاهر ، مما كانت إفرادية ومحدودة ثبتت بوضوح وجلاء بالرغم من كل الفوارق التي تبقي مع ذلك غامضة ، هذه الفوارق التي تقوم على العرف والمناخ وحدان التاريخ ومجرياته ، ووحدة الجنس البشري . غير ان آسيا باهراسها الموقت عن المسيحية وضربها كشحاً عن المدنية الغربية وعما يكنانه في واقعيها المتميز من شمول وقيمت صالحة ابدأً لناس اجمع ، في كل زمان ومكان ، تكون قد تخلت لأوروبا عن مهمة قيادة البشرية كما تكون تخلت لها ايضاً ، عن الطاقة الماثلة الكاشنة في هذه التقنيات ، وقمت امامها على مصراعها ، ابواب السيطرة والسؤدد على العالم ، واتحكم بالتالي ، بمقداراته ومصائر .

القسم الأول

أوروبا الجديدة

الكتاب الأول

القرن السادس عشر

(١٤٩٢ - ١٥٩٨)

المؤسسات الجديدة

التمهيد الأول

المباني الفكرية الجديدة النهضة الكبرى

مشكلة النهضة وعدها تتناول هذه الحقة ، وفقاً لتقليد متعارف مكرور ، منذ عهد بعيد ، هذه الفترة الزمنية الواقعة بين العقد ١٤٩٠/١٥٠٠ والمقد ١٥٥٠/١٥٦٠ التي بلغت فيها النهضة الفكرية الاوج من الازدهار ، والذروة من الانتشار . ولا يتالك المؤرخ اليوم ، عن الشعور بشيء من الوجيل والقلق عندما يدعى لتحدث عن « النهضة » . فمنذ خمسة قرون ، حمل المؤرخون هذه اللفظة مدلولاً عنى علماً من الوقائع وبحراً من الافكار والمذاهب ، وقع عليها اختيارهم . ليس لأنها فرضت ذاتها عليهم فرضاً ، بل لانه كان لهذه الوقائع وما اليها من حدثان وماجريات ، ولهذه الافكار والمذاهب حد القدرة على تركيز نظريات فلسفية ارتضاها الناس وعلقت بها خواطرم . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان يقوم حول مفهوم النهضة عقدة ، وان تقع بصدها مشكلة لم تلبث ان استعالت الى شيء هو اقرب الى القوضى .

يشئى المؤرخون اليوم صورة لصر النهضة والانبات رسم خطوطها الكبرى المؤرخ الفرنسي ميشليه ، سنة ١٨٥٥ و يوركهاردت السويسري سنة ١٨٦٩ . فقد جعل هذا وذاك عصر النهضة ، حقة من حقب التاريخ البشري لها خصائصها الميزة ، انطلقت عند ميشليه الذي كان يضع نصب عينيه تاريخ فرنسا ، من عهد الملك فرنسيس الاول ، بينا رأى يوركهاردت الذي اتخذ من إيطاليا قاعدة لحكمه ان النهضة امتدت سحابتها ، في نظره ، من سنة ١٢٥٠ الى ١٥٥٠ تقريباً . وباستثناء هذا الفارق الزمني لم يختلف المؤرخان المذكوران كثيراً في الرأي عندما راحا يحددان الخصائص الميزة لهذا الصر بالذات . فالصر يختلف في نظرها ، اختلافاً كلياً عن صر الاجيال الوسطى ، اذ كان يحتضن ، ولو بصورة كامنة ، الخصائص التي تفرده

العالم الحديث وتجزئه . فهي نظر يوركهارت الذي بدا اكاراً منهجية من زميله الفرنسي ، ايرنهنا
العصر جاء حصية الوضع الفكري الذي كان عليه الشعب الايطالي بعد ان استفاق وروى ذاته
فهي اذا ، عصر النهضة الذي جاء حصية تبدل جذري في الذهنية ومناحي التفكير . فقد
تميزت النهضة بطابع الطيفان ، سمة الدولة اذ ذاك ، هذه الدولة التي قامت ، كما تقتضي الشكليات
على القوة ، بجلى الفرد وبجلى استملائه ، وبجلى فردية الانسان ، هذا الفرد الواحد ، ومن
ثم استفحال مذهب الفردية التي تقوم على شهوة المجد والتطلع الى العظمة . اما المثالية
الجديدة التي اطلت على العصر فتتحقيقها موقوف على تحييز هذه المعطيات من الحقائق الوضعية
التي تجمعت خلال الاجيال القديمة او التاريخ القديم والتي بواسطتها فقط يستطيع الوصول الى ما
هو قائم حقاً الى العالم الخارجي ، والى الانسان ، هذه المعطيات المفترى عليها والمزودة من
قبل كتاب الاجيال الوسطى ، هذه الاجيال التي غامت بين النصوص والآيات المقدسة ، وبين
ألفاظ المصطلحات ومعانيها . ومن هذا العصر اطلت علينا الرغبة في العلم واحترام الشخصية
البشرية والإقبال على درس ما يميز الفرد . وهذه النظرة الجديدة الى العالم اخذت تعمل عملها في
تكوين المجتمع .

فالذي يرفع من قيمة الانسان ويحمل له شأنًا ، ويقم له وزناً بعد نبوغه وقوة الإبداع
فيه ، وما يتحلى به من ثقافة وما حققه له من يسر وغنى : نشاطه الخلاق ، وليس كرم الأصل
الموروث وشرف المهند واجداد الحروب . فالطبقة المسيطرة نصفها من النبلاء والنصف الثاني
من البورجوازية ، كما ان طبقة الاشراف هي التي تتألف من كبار رجال المال والاعمال ، اما
هذا النمط من الحياة الذي يحياه هؤلاء الاشراف الذين يمتدحون مهنة الحرب والخدمة العسكرية
فهو مضطرب في الالسن وموضوع ازدراء الجميع . والطبقة المتحركة التي تملي على الطبقات الدنيا ،
الصورة التي ترسمها عن العالم وتلفنها سر اذواقها في الثقافة والفنون واخلاقيتها في التصرف
والسلوك المتحرر . اذ ان الفرد هو ولي امره يست لنفسه ما يلائم مزاجه ويفضي فيه التشككية
الدينية ، اذ كثيراً ما يجعل المرء عملياً من نفسه محور العالم ، ويقف ، بوصفه واحداً من هؤلاء
الآلهة الصغار ، موقفاً مهادباً لرجال الدين ويصبح ملحدًا . هذه الذهنية الايطالية لم تلبث ان
سيطرت هي نفسها على أوروبا وانتشرت في جميع ارجائها .

يبدو هذا الوصف صحيحاً واقعياً في القسم الاكبر منه باستثناء ما جاء منه خاصاً بالدين .
فالامور النظرية هي وحدها موضوع تحفظ وجدل . ولذا راح مؤرخون محدثون يؤكدون اليوم
ان عصر الانبيات هذا لم يكن ليتمارض في الصمم مع الاجيال الوسطى ، اذ ان الخصائص
الميزة التي تطبعها هي ، بالفعل ، من بعض مخلفات الاجيال الوسطى بالذات ، وانه اذا كان لا
مندرجة من الاعتراف بقيام عصر « نهضة » فالقول يصح لجهة القرن الثاني عشر ، في هذا الجزء
بالذات الواقع الى ما وراء جبال الألب ، واسيا في فرنسا محور الدائرة وقطب الحضارة

الاوروبية . ولكن ، ماذا من الفردية ، ومن هذا الاهتمام البالغ بالروابط التي تنظم القوة والحريات المادية زهوة الفن والبنح ؟ كل هذه تقرر اوروبا وتمشش في كل زاوية منها ، منذ نهاية الحروب الصليبية وحركة الحروب البعيدة حتى ان الراحبة ميلون مشوقة ابيلاز الاسبق ، البائسة ، التي تمشي كالفضيلة الايطالية كما تمثلها هي ، يمكن اعتبارها من شخصيات عصر النهضة ولو عاشت في القرن الثاني عشر . وماذا من التاريخ القديم اليوناني واللاتيني ؟ ولكن معرفة فرنسا لمكتونات هذا التاريخ ولقوماته لم تكن لتقل قط عن معرفة ايطاليا لها . فلقد كان لهذا التاريخ ، في فرنسا ، من رفة الشأن والاكبار ما تم لايطاليا منه في القرن السادس عشر . فالمدارس الفرنسية التي قامت الى جانب كاندوائيات باريس ورييس ، وشارو واورليان ، كانت ، في القرن الثاني عشر ، منائر عالية للثقافة العامة ، كما ان مدرسة شارتر كانت المحور الرئيسي للدراسات اللاتينية في اوروبا جماء . ومثل الادب الكلاسيكي من شعراء وخطباء ومؤرخين ، أحيطوا فيها بكل مظاهر الاكبار والتقدير اذ نظر اليهم الناس نظرهم الى جبايرة الفكر في التاريخ القديم لا بد من دراستهم دراسة تدبر ، لكل من تشرب نفسه الى الرفعة والتجلي في حياة متجددة مشرقة . فالفرنسيون مطلعون كل الاطلاع ، على الآثار الفكرية والمخلفات الادبية التي عرفها فيما بعد ، عصر النهضة في ايطاليا . فاعلام الكتاب من فرجيل الى أوفيد ، الى شيرون ، الى كوتليانوس ، الى سنيكا فلبني القديم ، وغيرهم كثيرون ، هم موضوع عبادة الجميع يحيطونهم بكل اكرام واجلال . فاللاتينية فيها ولا 'صفى ولا انقى' ، كما سيصبح امرها في ايطاليا ، خلال القرن السادس عشر ، والاداب الشعبية والرومانسية في هذه المنطقة انبثقت كلها عن اللاتينية . فالاهتمام بمجاورات افلاطون ومباحث ارسطو ، على اشدّه ، وقد ترجمت ، هذه الآثار من اليونانية الى اللاتينية ترجمة دقيقة ، امينة ، بحيث لم يبق لغناء النهضة في ايطاليا من مهمة سوى تجديد او تصويب بعض التراكيب فيها . وليس بغيره ، البتة ان تطالملك ، حتى في مثل هذا الوقت ، بعض الافكار العصرية ، كذكر الطبيعة الخيرة المطاه والفلسفة الطبيعية التي تؤكد ذاتية الطبيعة والعقل الفصل . فالكل 'متدل' من الاقتناع بان الطبيعة هي عمل الله على الارض وعلى ارادته ، جملة ، عظيمة ، خيرة في ذاتها ، افسدتا الخلق الاصلية ، ومع ذلك تبقى اداة للنمو ومساعدة الخالق وخادمته المطواع في كل ما يدور الى تجديد العالم . فنعمة الله رفيعة بالطبيعة ، بارّة بها ، كما ان الطعمة هي الاخرى رفيعة ، بارّة بالنعمة . ففي الاجيال الوسطى كما نرى ، مذهب فلسفي طبيعي جعل من الطبيعة محور اهتمام اكثر بكثير مما تصوره بوركهاردت ، وبلغ اليه ظنه .

وبعكس ذلك تماماً هنالك مؤرخون بشددون على كل ما اقتبسته النهضة الايطالية من الاجيال الوسطى وعرفت ان ثقافتنا وتصورنا سالماً . ففي الرياضيات نرى الايطاليين ، في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، يمثلون كثيراً على جامعات باريس واكسفورد وعمالها في القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، كما نرى مدينين كثيراً لهذا النابغة البارسي الطاع

يقول أوريسم الذي تم له ان يكشف ، قبل ديكولت نفسه ، عن اصول الهندسة التحليلية ، كما انه تصل للكشف عن نظرية الاستمرار ونظريات : اللانهاية بالقوة واللانهاية بالفصل ، ونظرية اللسلسلة للتنامية الصفر ، ونظرية الأسس الكبرى ، والتناظر الوطائفي . وعن باريس صدرت هورة الشمس النهارية ونظرية تمدد العوالم ، وكلها نظريات علمية جرى بحثها والنظر فيها منذ القرن الثالث عشر . وما هو ليناردو ده فنتشي ذاته ، يتولى ويتشبع من كتابات ومباحث حكبار الفيزيائيين الذين حلوا في جامعة باريس ، امثال البروت ده ساكس وتيمون اليهودي ، وجان بوريدان ، بعد ان طبعت هذه الافكار وأعيد طبعا مراراً في ايطاليا ، منذ منتصف القرن الخامس عشر ومطلع القرن السادس عشر . وعلى هذا قس باقي الامور .

بعد هذا ، ما عسى ان يبقى من صفة التفرد التي يصرفونها على عصر النهضة ويصفونه بها ؟ بالطبع تتغير وتطير هبات . فحصر النهضة ليس سوى مرحلة من مراحل هذا التيار الجارف للتشغل في الحضارة الأوروبية ، نبتت من « احيال الوسطى » المورخين ، وبلغت أشدها في « عصورهم الحديثة » ، هذا التيار المتدفق باستمرار ، والمتوالت بلا انقطاع . فاللورغون امثال بوركهاردت واحوا غريسة الروح الوطنية الايطالية وفلسفتهم المرقية بعد ان اردت عيونهم من لقوق « الفدالين » وسبقهم لهم ، فعزموا اصرم على تجاهل هذا التناقض وتناسي امره ، وشربوا صفحاً عن كل ما اقتبسوه منهم ، كارهين ان يعترفوا بأي فضل او قيمة ، الا ما لم يكن يد من الاعتراف به ، بعد ان عجزوا عن تجاهله واعماله ، ثم راحوا ينسبون لأنفسهم سبق التجلي وحق الصدارة والتقدم . فحركة النهضة عديم انطلقت من بترارك ، في القرن الرابع عشر ، ومن نقطة الانطلاق هذه إستمد بوركهاردت الاسس الأولى لنظريته ، نظرية النهضة الشمسية الايطالية . فقد إزدري بترارك الباريسيين . بل كل الفرنسيين ، ونظر اليهم نظره الى برايرة « اجلاف » فالتمدن في نظره ، هو من تكلم الايطالية بأصنى صيغها وانلى قوالها ، وهو من جعل باللاتينية مصدر القمم وينبوع الفضائل كلها . ولكن هذه اللاتينية او بالاحرى الحضارة اللاتينية توارث من العالم وزالت عام ٥٧٤ مع بونتيوس ، وهو التاريخ الذي انتهى فيه العالم اللاتيني وبرز فيه عالم البرابرة . فالفرنسيون ، سلاة الفالين وحفدهم لن يستطيعوا ، يوماً امتلاك اللاتينية ولجوبدها . فالايطاليون وحدهم هم الذين يحري في عروقهم الدم اللاتيني ، وهم وحدهم يستطيعون بث اللاتينية من جديد ، مرضعة العلوم والفنون والآداب . فقسمة تاريخ البشرية الى ثلاثة ادوار ، اوسطها نشاء الطفلات والبربرية ، ثم إنبصت اسلمه الآداب الايطالية ، ثم الاجيال القديمة ، فالنقود الايطالي في مجالات الفكر هو العنصر المجلي . هدفه هي لمرى ، العناصر المكونة الثلاثة لفكرة النهضة . هذا هو التسلسل الذي فرض فرضاً على اوروبا وعلى اللورخين الذين ذهبوا غريسة اسطورة من هذا الميار الضخم .

لما كنا نتناول بالبحث هذا تداخل قسم منه ، على زعم بعض اللورخين ، في عصر النهضة ، كان لا بد لنا من ان نشير ولو بإيجاز ، الى ام النظريات

التاريخية حول هذه النقطة مما لا يزال يحتاج به دون ان نتعرض بالتفصيل لهذا الجدل . والذي
يعننا هنا هو ان نعرف ما إذا كان جد من جديد في مطلع القرن السادس عشر .

نلاحظ ، بادى ذي بدء ، ان فكرة النهضة بالذات تراود ، بحق او بطل ، وسواء اكلت
لها ما يسوغها ام لا ، كل الخواطر والضاير اذ ذاك . ولعل اول من اطلق هذه اللفظة تسميراً عن
قيام مثل هذا الوضع الحضاري الذي يختلف كلياً عن وضع الاجيال الوسطى ، هو على ما نعتقد
الناسق الفني جورج فاساري ، في كتابه : « سير مشاهير المهندسين والرسامين والنقاشين
الاباطالين منذ سيباوالي يومنا هذا » ، في طبعته الاولى التي صدرت في مدينة فلورنسا ، عام ١٥٥٠ ،
وللؤلؤ من العمر اذ ذاك ، ٣٩ سنة . وقد لحص لنا في مجال حديثه عن الفنون خواطر
بترارك بهذا الشأن ولا سيما ما جاء منها بالادوار الثلاثة التي مرت تباعاً على الانسانية ، وبصور
لنا جلياً ان إعراض الادواق عن الفنون وضعف اهتمام الناس بها مرتبط الى حد بعيد ، بعوامل
شئ ، تصل في الصمم ، بالفوائين والشرائع المدنية المعمول بها ، والاعراف والاجتماع المتصكمة
بالادواق ، وما للاخلاق عند الناس من قيم ، والمستوى الحضاري المتحيز على الاجال ، فراح على
هذا الاساس يقسم عصر النهضة الى ثلاثة اقسام وهو تقسيم لا يزال مرجعي الجانب تتناقله كتب
النصوص ، وهي : من منتصف القرن الثالث عشر الى اواخر القرن الرابع عشر حيث اخذ
الفنانون ينهجون نهج جبوتو ويسيرون على منواله ويستكشفون بالتالي ، من الاساليب الفوطية
والبيزنطية ويحاربونها ، ويتناول الثاني القسم الاكبر من سحابة القرن الخامس عشر حيث اخذ
عدد الفنانين يكبر ويتضخم بعد ان اخذوا بتقيدون ، اكثر فاكث ، بالواقعية ، وان على شيء
من الجفاف والقفاجية في الاسلوب الفني . واخيراً هذه الفترة التي وضعت فيها صورة « المذراء
على الصخور » ، من سنة ١٤٨٣ الى سنة ١٥٥٠ ، اي الى مطلع العصر الحديث في مقدمة القسم
الثالث ، اي عصر الكمال والتأمام . ومهضدا رسم فاساري صورة موجزة لهذه التيارات
الفكرية التي طلعت مع بترارك وترعرعت معه وبعده ، والتي عاشها فاساري نفسه وشب بينها
الا وهي افكار البيضة والبعث والتجديد والانتقال من الظلمة الى النور ، وهي افكار دخلت
الآداب والفنون والعلوم وتغلغلت عميقاً بين رجال السيف والقلم ، فكرة الانبياء او النهضة .

من ايطاليا إنتقلت هذه الفكرة الى اوروربا على السنة واقلام اعلام الفكر والثقافة امثال
العالم الهولاندي ايراسموس والالمني روتلين ، باعت الدراسات العبرية في المعاهد الاوروبية .
اما الفرنسيون فيكفي ، توجهاً بالشعور الذي ساورهم ، ان نردد هنا ، انشودة غرغنتويا
الجبار الحاسية ، عندما يكتب ، كما يقول وابليه (١٥٣٣) الى ابنه بَشْتَفَرُوِيل قائلاً : « مرت
حدائتي في عصر غشا الظلام وفاحت منه رياح البؤس واختلج بالكباثر التي اناها النوط الذين لم
يتورعوا عن دك معالم اطرف واطيب ماخلفته الآداب والفنون ، ولكن الله في تحننه
ورحمته اعاد الكرامة والنور الى الآداب ، في عهدي . والآن بعد ان عاد الاعتبار الى العلوم ،

والفئات حلت محلها اللائق من التقدير كاليونانية التي لا يمكن للمرء ان يعتبر عالماً بدونها ،
والعبرية والكلدانية والآتينية . وتحلى ذلك كله في هذه الطبقات المؤنفة التي رفلت فيها المؤلفات
والآثار الفكرية التي رأت النور بروحي إلهي .

كذلك لا يمكن ان نتجاهل واقفاً تاريخياً له اعميته وهو اعتقاد رجال العصر بأنهم يعيشون
بالعمل نهضة جديدة . فان لم يكن ثمة ما يبرر تماماً مثل هذا الاعتقاد ويزكّيه فمجرد شعور
المرء انه انسان من نوع آخر وانه سليل مدنية تقع في مرحلة زمنية دعيت بالأجيال الوسطى
(وهي تسمية اطلقها اول من اطلقها ابتداء هذه النهضة ، منذ النصف الثاني من القرن الخامس
عشر رغم استعمالها في القرن السادس عشر) ، ادى ولا شك ، الى سلسلة من الاعمال وتسبب في
ظهور اساليب من التصرف والسلوك والتفكير ، وساعد في ظهور نمط من التفكير وعقلية
جديدة تختلف تماماً عما تم من مثل هذا العهد الماضي المقيت . الا ان هذا الشعور له ما يبرره
ولو بصورة جزئية . فبين المقد ١٤٨٠ / ١٤٩٠ والمقد ١٥٣٠ / ١٥٤٠ ، طلعت علينا تغييرات
جذرية ، واطلت نظم ومؤسسات لم يبق مثلها من قبل ، كما يتضح ذلك جلياً من الامثلة الثلاثة
التي نورد هنا لك . منها تحقيق المثالية الاقلاطونية الحديثة وتحيزها في روما ، سنة ١٦٠٠ ،
في صوغ انسان مثالي ، تتاهد على رسم قسماته كل من ميكالو انجلو ورفائيل وكستيفليوني
وبرامنت ، فبرز في خطوطه الجديدة نصف الله ؛ بما تم له من نظر ثاقب يلتقط بلغة عين
أرجاء الفضاء والاشكال في صور وصيغ فرضت نفسها على الحضارة الاوروبية مدة استطلات
ثلاثمائة سنة ؛ من ذلك ايضاً كشف كون جديد على يد كوبرنيكوس ، عام ١٥٠٦ ،
وهي السنة التي انجز فيها وضع كتابه الفصل المنون : « حول دوران الافلاك السابوية » ،
وخلاها طرح في التداول كتباً بعنوان : « تعليقات » ، يسط فيه بإيجاز المخطوط الكبرى للنظرية
الجديدة التي قال بها وعلم ، والتي لم يبلغ البلاط البابوي خبرها الا في عام ١٥٣٢ ؛
واخيراً وليس آخر ، هذه الاكتشافات الجغرافية التي تمت عام ١٤٩٢ فحطمت حدود
العالم المتوسطي ونقلتها بعيداً لتجعل منها حدوداً لكوننا الارضي ، وهي كشف تمت
على يد ماردة مغامر من امثال كولومبس وفاسكو ده غاما ، وألبورك ، وكورتيس ، فرسوا
بذلك مسبقاً اول صورة للاقتصاد العالمي ولتساقط المعادن الثمينة والسلع التجارية على اوروبا .
فان سموا هذه الحركة نهضة او انبعاثاً او شيئاً آخر ، فالامر عندنا سيان ، ويبقى بعد هذا شيء
واحد هو انه تم في بضعة عقود من السنين تحييز لعالم جديد وتركيز له .

بعد ان وضع ميكالو انجلو اثره الخالد : « الام الحزينة *Pieta*
في روما بعد ان استغرق انجازها من سنة ١٤٧٩ الى ١٥٠١ ،
ووضع برامنت تحفته : المعبد الصغير *Tempietto* بعد

الانسان والعصر حسب
الاقلاطونية الحديثة

ارت قضي في عمله سنتين من ١٥٠٠ - ١٥٠٢، تحقق الحيز الامثل واطل عالم الاشكال والصيغ وظهرت الصورة المثالية فتم بذلك حلم الافلاطونية الحديثة ، الذي رآه مارسل فشنينو هذا الراهب الفلورنسي ، رئيس كهنة كاتدرائية فلورنسا ، واحد اصدقاء لورنتيوس العظيم الادياف - روح اكاديمية كاريجي الفلورنتية وراحها - هذا الراهب الذي عاد يحتر من جديد ويفكر عيقاً، فكرة او سطية عاشها طويلاً وطالما راودته ، تهدف الى التجديد المسيحي وبعث المسيحية لتعود الى نفاها الاول فتهم ، من قريب يدخلة النفس وذلك في سبيل إصلاح الإنسان والمجتمع الذي يعيش فيه . وقد أُخيل اليه وهو الفيلسوف انه أنيطت به رسالة الهبة ، الا وهي تحقيق هذا الانبعاث الديني وذلك عن طريق احياء الافكار التي قالت بها الافلاطونية الحديثة بحيث تتم عملية مزج او افراغ الفكرة الدينية : الوثنية والمسيحية في قالب واحد فيتم لقاء زرادشت وهرمس وتريسمبيست ، وفيثاغوراس مع الديانات الاخرى ذات الاسرار ، من أفلوطين الى اوريجانوس ، الى لكتانسيوس ، الى اوصابيوس ، الى اوغسطينيوس ، الى توما الاكويني ، الى دوز سكوط في ائتلاف أشمل بما يملكه افلاطون ، والخروج من ذلك كله بدورة او معلة تقرري الناس اجمع ، بشكل لا يُدفع ، على اعتناق المسيحية .

فقد بدا فشنينو ، وهو الذي تلمذ على افلاطون وتخرج في مدرسته متوهماً ان الله خالق الكائنات هو الذي اوحى ، منذ الاول بالافكار فتأتي قوالب مثالية وصيغاً في غاية الكمال والانفات والجمال ، بعد ان رتب الله هذه الافكار والصور والاشياء وناسب بينها في نظام أسر يأخذ بجماع القلب والعقل ، فنسق بينها على احسن ما يعكسون التنسيق والتبويب والتسلسل فتكسب الخلائق معه قيمة فنية في غاية التام . « فالكون اجمع ، في جزئياته وكيانيته ، ينطلق في لحن من التناغم والإيقاع كاللحن المنطلق من اوتار القيثارة الشاكية ترتقص في لمس ناعم كمر النسيم ، بالرغم مما يطرق السمع احياناً من نشوز او شذوذ . فالخليقة جاءت على شاكلة الكائن حيث لا نوافل ، وفاقاً لعمل فني كل ما فيه يتناغم جوالاً مع توافق الهدف النهائي ... وهكذا فكل جزء من اجزاء عالمنا يسهم في رسم قسبات الكون وجماليته بحيث لا يستطيع الانسان ان يطرح بعيداً او يزيد عليه اي شيء . »

وهكذا يبدو لنا الله اسمى الفنانين واكملهم طراً ، بل هو الفنان الاوحد . « فالعالم ، بما له من فائدة وبما فيه من نظام بديع وحسن انتظام ، وبما يبدو عليه من حلية وجمال ، يشهد عالياً لهذا الفنان الالهي الذي ابدعه ورواه . ففيه الدليل القاطع على ان الله هو مهندس الكون الاكبر . فعمله صورة عنه . « فالحالقي قدر وعرف واستطاع ان يجعل عمله يشبه الى اقصى حد . والله نفسه يملأ هذا العالم الذي ابداع لانه دائرة روحية ، قلبها في كل مكان ولا محيد لها البتة » فالكون كله ينطبق بجعد الله ويشهد له عالياً في ما تم له من نظام دائري وبما فيه من موحيات وملهيات . فهو يتغلغل في هذا الكون باعتباره قوته الحركة فيفيض عليه الحركة

والحياة كالنبتان الهندسي بالنسبة للشكل العام ، وكينبوع الخير اللامتاهي الذي يفر الكائنات والاشياء وكمركز الجمال : صورة الخير وبلورته ، يشع على الكائنات والاشياء ويلاهما وسامة وملاحة كالشمس تملأ البلور بانوارها .

وهذا الانسان العلق الذي لا يرى في المخلوقات كلها ما يشبع نهمه ويشفي غلظه ، لا يجد سعاده الاكمل المثل الا في ذات الله مجتمع الكمالات والفضائل . وبإستطاعة هذا الانسان ان يبلغ الى الله بذرائع ثلاث لا رابع لها . بالعقل أولاً ، هذا العقل الذي يريه ما تملكه الكائنات والاشياء من افكار ، وما في عوالم الافكار من فِكْر الله ومقاصده ، وفي مقدور الله اذا ما شاء ان يحود عليه برؤيته بمشاهدته ، بنفحة واحدة من انواره البهية ويميز عن كل فكر وعن المخلوقات اجمع . واذ ذاك فقط ، تتحد النفس بذات الله لتنصهر فيه وتصبح الها ، فتستميل بالتالي : غبطة وسعادة ، فتشمر وهي في حالة انخراط روعي بلذة هي النشطة الابدية . ويستطيع الانسان ، من جهة اخرى ، ان يتقرب من الله بالهبة . ان جمال الكائنات هو عجل للجمال الالهي . فكل حب او تعلق بالجمال يفيض على الحب جلالاً ، اذا ما ادر كنا جيداً وإيقناً ان ما نحبه في المحبوب هو ، بالفعل ، الجمال المطلق ، الشامل ، اي الله . فالتفكير البشرية تضطرم بالنور الالهي والسناء الالهي ، فتتلاصق صورته لتألؤ المرأة بالكائنات الجليل ، فيجذبها الله اليه بطريقة سوية كما يجذب الشمس السمكة المألقة بحيث يصبح الها ، يستطيع الانسان ، بعد هذه كله ان يزداد شهيئاً بالله اولاً ، ثم ينسكب في ذات الله اذا ما اراد الله ان يكرمه بهذه النعمة . وذلك عن طريق الخلق . فالانسان ، كالله نفسه ، فان شامل ... فقد أدرك هذه الانسان ادراك ما في الساعات من نظام وما في العوالم من حركات ، وما هي عليه هذه العوالم من مراتب وما بينها من أبعاد وتفاعل وتجاذب . فمن يستطيع والحالة هذه ، ان يُنكر ان للانسان من القدرة ما يشبه الخالق ، وان في مكتنته ان يبسط الساعات وينشر العوالم اذا ما تمت له مستلزمات البسط والنشر والمادة الفلكية اللازمة ؟ . فالانسان هو : إله ، هو رب الكائنات المادية ، يجري فيها ، كيفما يشاء ، تبديلاً وتحويلاً وتغييراً . ففي الحين الذي يجري فيها تحويلاً عن طريق خلق الاثر القوي وابداعه بالصورة التي ارادها ، ملتقياً بذلك مع التصميم الالهي في الصمم ، مشاركاً في تحقيق هذا التصميم وتحيزه ، يدخل ، اذ ذاك ، اكثر فاكثر في فكرة الله ويتعد بالله اكثر فاكثر . فالمعرفة العلمية والفلسفية تتحقق بإخلاق القوي . فالهندس والرسام والحفار والشاعر ، يحدون انفسهم عندما ينزل عليهم الوحي والالهام وكأنهم على اتصال سري مع الله . فانه يعبر عن ذاته بواسطتهم وهؤلاء الناس الالهون هم رسل الله وموعدوه . فالقن ولا سيما الشعر هو الطريق الحق للمعرفة والاكتناء ، وهو اسمى واعلى من اي فن آخر . فها القنون الاحالات خاصة وصور من الصلاة والتنبؤ والاتحاد الرمزي بالله .

ورما والاقل طرونية الحديثة في عهد لورنتيوس العظيم ، اعطى فتشينو ام آثاره الفكرية ، مع ان الكتب الاخرى التي صدرت له فيما بعد تتفق تماماً مع ترتيبنا

الزمني^(١) . فقد تخلصت عنه فلورنسا وخاتمتها في نقطة حساسة ، اذ عجز الفنانون الفلورنسيون عن ان يعبروا ، بانجازاتهم الفنية ، عن تعاليم الفيلسوف ونظرياته وان يتمثلوها . ويتبين من رسائله العديدة انه كان على اتصال واسع مع الكثيرين من رواد النهضة في روما والبندقية والمانيا وفرنسا وبلجيكا وبرلونيا وبنافاريا . فالخديفة التي اقامها في كاريجي كانت ملتقى الادباء الانسانيين ، يفدون اليها من جميع انحاء اوروبا . فروما عاصمة المسيحية شهدت وحدها تحقيق فكرته ، بعد ان كان توارى هو عن هذا العالم ، وذلك في اشكال وصيغ اصبغت ، لاجيال عديدة ، موضوع الهام للكثيرين في جميع انحاء اوروبا .

فبعد موت لورنتيوس العظيم ، عام ١٤٩٢ ، والثورة التي اندلعت نيرانها في فلورنسا ، بعد ذلك بسنتين ، اي في عام ١٤٩٤ ، وقيام الحكم الثبوقيراطي على يد سافورولا ، والجمهورية الفلورنسية ، قيا بعد ، وعلى اثر قدوم عدد صغير من رجال الفن نزحوا من فلورنسا الى روما ، اصبحت هذه ، المركز الاول للافكار والنظريات الافلاطونية الحديثة التي تشعب بها الفنانون والادباء وشاعت بين الاشراف والنبلاء ورجال الكنيسة الذين وجدوا في تلاقى مشاربهم وتوافق ميولهم مع مثالية البابوات ، وسيلة لتحقيق الاحلام التي راودت خواطرهم . فمضى عهد البابا نيقولا الخامس ، على الاقل ، في منتصف القرن الخامس عشر ، والبابوات يعملون بتشييد الكنائس والمعابد والقصور الفخمة وغير ذلك من الانجازات الفنية الجميلة ، في روما ، ليجعلوا منها بحق خليفة بنائب السيد المسيح وخليفته على الارض ، لا تنقص شيئاً عما كانت عليه في عهد القيصرية بحيث يستشعر المسيحيون في روما ، والحجاج الذين يفدون اليها من جميع اطراف الارض ، العظمة والضعامة والقوة والغنى المتمثلة بهذه المباني فيعمدوا الله على هذا كله وعلى ما تم لروما من عظمة وفخامة واهية ، وهكذا تصبح روما انشودة تحدث عالياً بجسد السيد المسيح ، كما انها ستذيع عالياً ، بوصفها عاصمة البابا الملك ، ما للبابوات من شأن عظيم . فقد صرح البابا سكستوس الرابع ، في رقيم له صدر عام ١٤٧٢ قائلاً : « اذا كان ثمة من مدينة في العالم تشع نظافة ، وجمالاً ، فيجب ان تكون بالطبع ، المدينة المعروفة بكونها عاصمة العالم ، ولها شرف احتواء كرسي بطرس الرسول ، بما يحملها ولا شك ، في الصف الاول بين مدن الارض » . وعندما راح البابا جول الثاني يبرر تشييد كنيسة القديس بطرس خاطب الكرادلة بقوله : « كما ان الطوباري بطرس هو هامة الرسل والمتقدم بينهم ، وجب ان تبرز الكنيسة التي تحمل اسمه ، كنائس روما والعالم اجمع . وبما ان الحراب يتهددها اذ انها تتداعى للسطو ، كان من المترتب علينا توسيعها باعادة بنائها لتسلمها الى الخلف عروساً تدلّ بمجالها على جميع كنائس الارض » .

(١) منها : الرسائل (١٤٩٥) - شروح افلاطون وتعليقات عليه (١٤٥٦) ؛ قضى غيبه في ١٠/١٠/١٤٩٩ قبل ان يفرغ من تفسير لرسالة بولس الرسول الى اهل رومة .

فقد كان تحت تصرف البابوات موارد مالية طائلة : كالضرائب التي كان الكرسي الرسولي يفرضها ويحجبها بكل دقة ؛ واحتكارات الملح والشب المستخرج من مناجم 'طلغا' ، هذا الشب الذي لم يكن لاروبا قط غنى عنه لاستعماله قاصراً في صبغ الانسجة ودباغة الجلود ؛ وما قدره الرسوم المجبأة في اوروبا جماء « كرسوم روحية » ؛ وبيع وظائف الدولة ومناصبها الرئيسية ونجاح الفروض الداخلية . والى جانب الموارد الطائلة الخاصة بالبابوات لتغطية تكاليف الابنية والانشاءات الفنية التي يوصون عليها ، يجب ان نشير هنا ، الى الثروات الاسطورية والموارد الواسعة الموضوعة تحت تصرف الكرادلة اذ كانوا يقيمون لهم بطانات واسعة الى جانب البلاط البابوي ؛ والموارد التي ينعم بها اشراف الرومان ونبلاؤهم ، واصحاب المصارف الكبرى الموجودة في روما . وقد كانت الافكار والاقتراحات المقدمة او المقترحة ابعد من ان تألف واحلام البابوات ، هذه الاحلام التي لم تتحقق الا في مطلع القرن السادس عشر ، عندما قام فنانون تشبعوا بافكار الافلاطونية الحديثة ونظرياتها يحاولون تحييزها بإنشاء مبان وعماثر جاءت على نسبة المباني الرومانية القديمة عظيمة وقهامة ، تحييزاً منهم لاذواق يهرها يروج القوة والظلمة ، هذه المباني التي اخذت تنتشر في انحاء المدينة ، في نهاية بابوية اسكندر السادس بورجيا (١٤٩٢ - ١٥٠٣) ولاسيما حيرة البابا جول الثاني (١٥٠٣ - ١٥١٣) وليون العاشر ، البابا فلورنتيني الاصل والمديني الهندي (١٥١٣ - ١٥٢١) .

فبدلاً من ان تنلهم بوصف امور مجردة وفي عدما لاحد له من المباني والفنانين الذين اشرافوا على تصميمها او انجازها ، رأينا من الانسب ان نقوم بنظرة تحليلية لبعض هذه الانجازات الفنية وامثلها .

ثلاثة من بين هؤلاء الفنانين اللامعين هم : برامنت وميكالو انجيو ورفائيل عملوا المباني الحديثة في روما لحساب البابا جول الثاني وتوصلوا ، بعد ان كشفوا عن خرائب روما الامبريالية ، الى تحديد شكل ونوع المباني والانشاءات الهندسية التي تعبر أهم تعبير عن مثل الافلاطونية الحديثة التي يمكن ان نقول برضى البابا الخفيف .

عندما رغب البابا جول الثاني عام ١٥٠٥ في ان يستبدل كنيسة القديس بطرس في روما كنيسة القديس بطرس القديمة التي يمسود بناؤها الى عهد قسطنطين بكنيسة جديدة تتوفر فيها عناصر العظمة والنفخامة ، رضي كل الرضى عن التصاميم الهندسية التي وضعها برامنت وعهد اليه بتحقيقها وتنفيذها . جاء برامنت روما متأخراً ، عام ١٤٩٩ ، وله من العمر اذ ذاك ، ٥٥ سنة تقدمه شهرة واسعة كمهندس معماري متماز ، إثر الانجازات الهندسية العظيمة التي حققها في فلورنسا . فبعد ان وقع ، في روما ، تحت تأثير الجمال الروماني الافلاطوني الحديث ، وبعد ان تحول تحولاً كلياً عن النتج الميلاني الذي يحبه

وحذا صدوره وانتج نهجاً فنياً جديداً . ترى تشييد مبنى المبد الصغير *Tempietto* . فتشيد رغب برامنت ان يشيد على اسم القديس بطرس وشرفه المبني الذي سبق للارسل قشـنـوا ن رسم تصميمه وفقاً لنظرية الافلاطونية الحديثة ، إعلاء منه لمجد إله المسيحيين . فقد وضع ، اول ما وضع تصميماً لبناء ضخم مساحته ٢٥٢٠٠ متر مربع بدلاً من ١٤٥٠٠ متر مربع اصبحت لها كنيسة القديس بطرس القائمة اذذاك . وحرص على ان يوحى كل شيء في المبني الجديد ، العلاقة القائمة بين الله وخلقاته ، مبني لا يمكن الاستغناء قط عن اي جزء منه الا ويشمر المرء بفرغته ونقصه ، كما لا يمكن اضافة اي شيء اليه الا وتتمتع العين لهذه الزيادة . ولما كان كل شيء يصدر عن الله ويمود الى الله ويدور حول الله ، استقر به الرأي على ان يعتمد شكلاً هندسياً عاماً للمبني شكل الدليب اليوناني . فبرى الناظر ، من الخارج صليباً ضخماً يذهب عالياً في الجو يرمز الى اتحاد الهيكل مع الالهية . وترتفع تحت هذا الصليب قبة ضخمة ترتفع فوق ركائز من الاعمدة ترمز الى الكنيسة . وفي الاسفل ، تبسط اذرع الصليب الاربعة المتناسقة ، في طرف كل منها قباب صغيرة نسبياً مع انها كبيرة تنتصب فوق اعمدة قائمة امام صحن الكنيسة تجاه المحور ص قاماً .

وكان المسيحي يتدرج من الخلائق الى ربه محملاً على اجنحة الجبال ليصل الى الافكار التي تقضي به الى الالهية ، هكذا يمر الزائر بهذه السطور من الاعمدة ضمن الكنيسة الرامزة الى المحاورات ليلعب في سميرته الى النور الشفاف الملبط من القباب الصغرى . وهذا النور الحافت من شأنه ان يحمل النفس على الخشوع بمد ان تكون انشفت على ذاتها واعتكفت لتتعم بشاهدة الافكار . والمسيحي الذي يبلغ قبر هامة الرسل بمد ان يكون اجتاز الاعمدة التي ترتفع عليها القبة الكبرى ، في حمرة النور التي تفساه وخشعة النفس ، يسير قدماً نحو عالم زاد نقاء ليلعب النور السماوي الذي يحلب الافكار ومد ان يصل على مقربة من القبر الذي يفيض نوراً تجز له القبة الجسادة التي ترتفع فوق رأسه رامزة الى الحضور الالهي والاتحاد بالالهية .

وضع هذا التصميم الفخم د تميراً عن الوحدة في أندس معانيها . كل شيء ارتبط بالفكرة الرئيسية وفقاً لنظرية الافلاطونية الحديثة ، هذه النظرية التي تستعكم ، بعد قليل ، بالفن الكلاسيكي . فقد جاء هذا التصميم مبعراً عن مشاعر الممارسين واحاسيهم فراودوا بتعدؤن هـه فاعجاب تجاوز كل حد ، كما راح الشعراء الذين يتفنون به ويمتبرونه اعجوبة الدنيا الشاهة . وقد ارسى البابا الحمر الاساسي تار الاحد الجديد ، وهو الاحد الأول بعد عيد الفصح ، الواقع في ١٨ نيسان ١٥٠٦ ، ولما مات كان العمل انتهى من نصب الاعمدة المائة اليوم في كنيسة القديس بطرس ، والتي تركزت عليها القبة والمقود التي تحملها . وقد اضطروا فيما بعد للتخلي عن التصميم الذي وضعه برامنت لتصميم آخر افقد خمسة الكنيسة كثيراً من عناصر القشامة .

غرفة التزيين
كان البابا جول الثاني تفضل عن السكنى في الجناح المعروف بجناح بورجيا
ليقيم في جناح آخر من اجنحة الفاتيكان يقع في عدد من الغرف والصالات
اشتهر فيما بعد باسم « *apartments* » وراح منذ تشرين الاول ١٥٠٨ عدد من الرسامين يعمل في
تجلية هذه الشقة وتزيينها . غير ان وفائيل لم يلبث ان اصبح الاول بين هذا الفريق فاختص
بهذا العمل وبزركشة هذه الغرف التي ورع البابا جول الثاني ان يعمل من غرفة التوقيعات ممهداً ينطق عالياً بالافلاطونية
عقدية . فقد حرص وفائيل على ان يعمل من غرفة التوقيعات ممهداً ينطق عالياً بالافلاطونية
الحديثة ، فرسم على الجدران اربعة رسوم ضخمة تصور بالمجريات والوقائع اليومية ، يبدو بينها
من خلال غلالة الافكار الافلاطونية التي قصد الفنان التمييز عنها الا وهي : الحقة والفلسفة
والبراس وخنافة القران الأقدس . وبأخذ الانسان بالانتقال تدريجياً من هذه المجهات المادية
ليبلغ الافكار قطاملك ، قبل كل شيء المقود القائمة فوق كل صورة من هذه الصور . ولدى
كل غلق من أغلاق هذه المقود بطالمك طفل صغير على ظهره جناحان في كل واحد منها رمز
يتألف من وعاء وحامة وكرة ، اذ ان كل طفل هو عنصر من هذه العناصر الاربعة التي
يتكون منها العالم . فالهاء فوق مدرسة اثينا ، والبار فوق خنافة القران الأقدس ، والواء فوق
البراس ، والارض فوق الفقه . وهكذا عن طريق رد العالم الى عناصره الاربعة المكونة ،
نأخذ بالارتفاع نحو الافكار . الا انه بالامكان ان ترتفع ونملأ اكثر فأكثر ، عن طريق المشاهد
المرسومة في وسط الدوائر القائمة في زوايا المقود . فكل مشهد من هذه المشاهد يحملنا الى صورة
العقد الذي يليه ، وهي تتوج ابولو ، واقتصاص مرسباس من الشمر ، والخطيئة الاولى للاموت ،
وقضاء سديان الحكيم للعدل ، وعلم الفلك يربط الفلسفة بالنجوم . وهكذا في كل عقد تطالعنا
الحركة الدائرية حركة الكون الارلية ، احد الاسس التي قامت عليها نظريات فثينو ، واخيراً
نبلغ الافكار المجردة في عليين التي يرمز اليها في المقعد بالشمر فوق البراس ، والفلسفة فوق
مدرسة اثينا ، والعدل فوق الفقه واللاهوت فوق خنافة القران الاقدس . ويرمز الى آلهة الشمر
وفقاً لافكار فثينو كما يلي : باكليل القمار واجنحة قرية وحولها منطقة مزركة بالنجوم وقد
التمت عينها حاسة وحيوية . وعلى مقربة منهن جميعاً طفلان مجنحان يحملان إطاراً كتبت
عليه كلمتان مستترتان من فرجيل^(١) هما : « *Numine astatur* » اي نفعه الهية تحركه .
فالالهية يجرى اعلاها على لسان الشاعر ، ولذا نرى صورة الشمر في العقد ، تمثل كل المعلوم
التقليدية : العدالة وهي معرفة الحق والتصفية ، الفلسفة وهي معرفة الطبيعة واللاهوت وهو معرفة
العالم الالهي . وهكذا نرى ان كل الاجزاء المكونة لهذه الصورة هي من حسي الافلاطونية
الحديثة وفيها الضلالة بايصال المسيحي ، في هذا العالم ، الى الافكار ، والافكار توصل
الى الله .

ولكي ييسر للفتنرس في الصورة الوصول الى الفكرة المعلن عنها جئنا ، ادخلنا رفائيل ، بضربة معلم ، فراغاً جديداً لا يلبث ان يصبح ، فيما بعد ، الفضاء المفضل في القرون الثلاثة التالية ، وهو المعروف بفضاء القرون الثلاثة في التاريخ « الحديث » ، أو فضاء المؤرخين الفرنسيين . صحيح ان الفلورنتيين اكتشفوا ، منذ عهد بيمبو ، رسم المناظر وعرفوا ان يستفيدوا منه في هذه الازواح التي رسموها خطوطاً متتابعة بحيث تتجه جميعها الى نقطة تقع تماماً في الوسط بحيث تبدو اللوحة ، في مجملها ، كتلة هندسية . الا انهم لم يتوقفوا الى الكشف عن احسن طريقة للارتفاع ، على الوجه الاكمل ، من الشكل المنظوري . فقد فاتهم استخدامه لابرار الموضوع الاسامي في الرسم . وهكذا تاه النظر وضاع الانتباه عندما يستقر على اشخاص ثابرين او على تفاصيل لا طائل تحتها . وعلى عكس ذلك تماماً ، فقد كشف رفائيل عن خسر طريقة للارتفاع من رسم المناظر والحجم الهندسي ، بعد ان عرف كيف يوزع ، بفن واصل ، الاشكال التي اختارها على الرسم الذي تلقى فيه نقطة الانسراب مع الفكرة الاساسية التي يجب ابرازها .

فلننظر ملياً هنا في رسم خناقة القربان الاقدس ، وهو رسم معروف ومشهور لكثرة ما اخذ عنه من نسخ . نجد في الاعلى الكنيسة الطاهرة ، وفي الاسفل الكنيسة المجاهدة ، ويفصل بين الاثنتين فراغ كبير يمثل السماء . ففي القسم العلوي يبرز الله الاب ، ثم يأتي بعده السيد المسيح ، وعلى يمينه المذراء مريم ومن اليسار يوحنا المعمدان ، ومن هنا وهناك من كلا الجانبين المختارون او المصطفون بشكل سحابة نصف دائرية ، يتخللها رؤوس ملائكة تفصل بين العالم المنظور والعالم غير المنظور . وعند قدمي السيد المسيح ترى روح القدس بالشكل التقليدي المعروف ، اي هيئة حمامة تشع منها اشعة من ذهب ، رمز النعمة . وهي اشعة تتد الى الاسفل ، نحو الافق رستيا . وفي الاسفل ، يبرز من السماء للعباد ، شعاع القربان الاقدس وقد وضع على هيكل بسيط للغاية ، بينما نجد من كلا جانبي الهيكل ، الكنيسة المجاهدة اي : البائرات والكردالة والاحبار والاساقفة والشمره ورجال الفن والطباء . وهكذا ترى انفسنا وجهاً لوجه مع مدينة الله التي تجمع او توحد ما بين الارض والسماء ، في ما يحاكي بناء مثالياً ظاهراً على الارض ، لا يرى في السماء ، وان كان قائماً فيها بالفعل .

في هذه الصورة الجدارية ، كل شيء يتوقف على الاشعاع النوراني المنبثق من القربان الاقدس القائم على الهيكل والذي يبرز للعباد بواسطة تلاقى الابصار . ففي الاسفل تظهر خطوط التلبط ، ودرجات الهيكل وطبقات الكنيسة المجاهدة بينما تظهر ، في العلو ، السحابة نصف الدائرية والاشعة النعمية المنطلقة من الروح القدس . والى هذا كله بطالمك ، في هذه الصورة الجدارية ، الجبارة شعاع القربان الاقدس الذي اشير اليه بنقطة تكاد العين لا تلتقطها ، ومع ذلك فالانظار تتجه اليه ، الى هذا القربان الاقدس الذي يضيئ على اللوحة كلها ، كل ما فيها

من معنى ومدلول . فالفراغ ، والحالة هذه ، يساعد ليس فقط على تحريك الفهم وإثارة القوة
اللاحظة ، بل ان رسم الابعاد يمتزج بالرموز اليه ، وينشأ من ذلك كله رمزية تشير رأساً الى
العالم الروحاني ، وهكذا يصبح الفراغ عنصراً من العناصر المساعدة كثيراً على الفهم .

ومن جهة أخرى ، في هذا الفضاء وتحت تأثير الحرس في التركيز على ما هو اساسي ،
يجب ان تتوفر الواحدة عن طريق التمرية والاطراح جانباً كل ما لا يؤول الى الفهم ولا يترك بعده
أثراً ، اي كل هذه التفاصيل وكل هذه المستلزمات والطوائف والنكات الغريبة عن الموضوع ،
مهما كانت طريفة مغرية ، والتي من شأنها ان تشتت الانتباه ، وهي هذه الامور نفسها التي
وجدت فيها نهضة فلورنسا الفنية مسرتها . اما هنا فكل شيء يتجه الى سر القربان الاقدس
المتكسر على الفرد الذي تختلف حركاته وسكناته عن حركات وسكنات الآخرين والتي لم
تعد 'تعبير' الا عن ردة الفعل التي يحدتها الاقنوم الثاني من افانيم الثالوث الاقدس في كل من هذه
الشخصيات ، وهو تأثير وحيد موحد في الصمم .

أطل فراغ جديد كما أطل ايضاً نموذج جديد للانسانية يختلف اختلافاً يَبْناً عن هذه
الاجسام النحبة والاعضاء الدقيقة والمرافق البارزة عظامها ، والحركات الطارئة الضيقة ،
والمشية الخفيفة الحركة النطناطة ، والاشكال الفنية التي اثارها النهضة الفلورنسية ، بحيث لا
يستطيع المرء ان يتألك عن التساؤل ما اذا كان جنس بشري زال وقاوى عن الوجود لجنس
آخر جديد . وسر ذلك هو ان الافلاطونية الحديثة عادت من جهة الى فكرة المسيحية للانسان
هذا الانسان الذي هو خير ما صنع الله وبرأ ، كما حاولت ، من جهة أخرى ، ان تبرز ظهور الانسان
الجديد ، هذا النموذج الامثل الذي جاء جميع الافراد على شاكلته ومثله ، هذا الانسان الذي
يمثل ، في ذاته الجمال الامثل والاكمل . هذا الانسان ابن الله ، والذي يمجسده الله فيه ، لا يمكن
الا ويكون عظيمًا قديراً ، جليلاً ، وقوراً . ولهذا نرى السيد المسيح ، في لوحة رافائيل ، وقد
تمرّى جسمه الى نصفه وبرزت يده وجنبه بأوضح ما يكون ، يبدو جسم رجل رياضي جميل
ملأن عافية ، تفيض اعضاؤه قوة . وعلى مثل هذا الوضوح تبرز اعتناق المختارين وسواعدهم
ومناكبهم ، قوية عامرة ، ملائكة . اما وقفهم ، قسّيم عن الهدوء والسكينة ، بعيدة عن كل
اصطناع ، ليس فيها اي قوثر او تشنج ، وقد ارتسمت على وجوههم وقسايتهم امارات
التبلى والرضى .

وهذه الرغبة في التركيز عن طريق التجريد والتمرية ، والاستفادة الى اقصى حد ، من
الفراغ لتعطيق غرض واحد وهدف واحد الا وهو التكتيف عن طريق التشديد على بعض
الخطوط الاساسية ، سناذنها في هذا التمازج المنهجي الذي نراه قائماً بين الانجازات الفنية
لنهضة في القرنين الخامس عشر والسادس عشر .

ولكن اين التركيز ، اين الحياة الداخلية بواسطة التجربة؟

لنضرب مثلاً على ذلك ، هذا الحفر البارز في صورة لأنطونيوس رومليو ، ولنعارضه برسم آخر لميكالو انجلو يختلف عنه اختلافاً كلياً ، هو صورة المذراء مع الطفل . نرى ان رومليو يبرز في إطاره ، عالماً آخر وطبيعة أخرى وشعباً آخر . نرى عند حاشية النقش صفاً من الرؤوس يحيط بها أجنحة مرفرفة وفي الصف الاول المذراء مريم جاثية تضرع الى يسوع الطفل المتمدد امامها . ويأتي وراء المذراء مريم القديس يوسف غارقاً في التفكير ويده تعبت بلحيته ، ووراء القديس يوسف يأتي الاسطبل وفيه الثور والحمار . والى يمين المذراء مريم والطفل ، خط يقسم الصورة قسمين متميزين : رعاة قادمون يحملون الهدايا ، وقليلاً الى فوق بعض الاشجار ، ثم اعلى قليلاً ، السماء وما فيها من غيوم . اما في لوحة انجلو ، فلا نجد تقريباً شيئاً من هذا كله ، بل المذراء مريم جالسة وعلى ركبتيها كتاب ، والطفل يسوع واقف إزاءها لجهة اليسار ، متكئ على ركبتيها ومرفقه على الكتاب ، ثم الى الورا ، خلف كتف المذراء من على اليمين تقع العين على صورة غير واضحة . هذا هو المنظر كله .

في رسم رومليو كل شيء صغير . فنه تراكم اشياء صغيرة . فالمذراء التي تبرز ، الى الامام لا تشغل اكثر من خمس اللوحة . اما الطفل يسوع ، فصغير . فلهين في حيرة من لوحظا تتجاوزها أرضية الصورة والمنظر . اما عند ميكالو انجلو فالمذراء مريم تحتل ثلاثة ارباع اللوحة حتى ان هندام شعرها يطفف على الحاشية ، فلا تقع عين الراي الى اعلى المذراء وبالكاد تقع العين على الطفل . اما الشخص الثالث ، الشبح ، فيجب ان نصلق جيداً لنلحظه . فالنظر يتجه بشكل لا يقارم ، الى المذراء التي اصبحت ، بلامراء ، محور الصورة ومركز الثقل فيها .

ففي لوحة رومليو كل شيء رسم بال تفصيل وعلى قياس صغير ، فبدا نحيفاً ، دقيقاً ، منمماً ، فتبدو اصابع اليد واضحة الواحد جنب الآخر وقد صف الشعر ، خصلة خصلة ، واللباس على اقمه ، لا ينقصه زر ولا شريط . هنا الحياة اليومية بكل تفاصيلها ، الحياة الماثلية : فالطفل يسوع يضع سبابته على فمه .

اما عند ميكالو انجلو ، ف لأشياء تم وتوضع جملة . فبدا المذراء بدناً كتة تكاد لا تميز عن المادة ، ورداؤها بغاية البساطة قننى ولتف ، وشعرها رقب على مألوف العادة : في الوسط فرق الشعر قسمين على جانبي الوجه ، والطفل يسوع يبدو وكأنه قطعة واحدة ، على المنحاء خفيف لطيف ، ملاحه الرئيسية بارزة ، قوحي وتلمه .

عند رومليو ، كل ما في لوحته الحركة : فاجنحة رؤوس الملائكة ترفرف ، والرياحان في سيرهم جادون ، والقديس يوسف يلعب بلحيته وقد بدا على وجهه التفكير وحواجه مقبلة والثور والحمار يملآن برأسهما متناولين علفها ، ومنخارا المذراء محتلمان وقد اترسم على شفتيها

بسمه الرضى والتسليم بنا وترقع يداها . اما الطفل يسوع فتعاد الاذن تلتقط تغريده بينا هو يتنص طرف إصبعه محركا رجله الصغيرتين . اما في لوحة ميكالو انجلو فالحياة تبدو وكأنها واقفة . فلاشخص يكادون لا يتنفسون ، والمذراء جالسة بقرار عيناها مصمورتان في البعيد كأنها تحاول قراءة المستقبل المحيف واكتناه سره ، والطفل يسوع يتناول شيئا وهو يتكلم الى امه . فالمنظر يبدو وكأنه يتعدى الزمن ، وكان ميكالو انجلو يهتم ليس بما يجري بل بما هو باق ، مستقر الى الابد . فهو يضيف الخلود على اللوعة الهاربة .

هذا التعبير ، هذا التركيز على بعض نقاط اساسية لفتنا للانتباه وإممنا في التشديد ، نجده في كل مكان . فهو في صورة ميلاد مريخنا الممعدان بريشة غير لانداخو حيث ترى الوصفية تدخل وعلى رأسها أخموتة من الزهر . قارن هذه اللوحة بلوحة اخرى بريشة رفاثيل ، في صورة الساقية او حاملة الماء . فتجد لانداخو لا يحمل شيئا ، ميا كان طليفا ، عندما يرسم لنا ذراع الوصفية اما رفاثيل ، فاذا تراه يحمل ؟ فهو يشدد كثيرا على الدل الدالي والعضل ذي الرأسين بحيث يتكون الكتف ويتكون الساعد ملتقا في رسمه بشطحة ريشة ويضيف على هذا الذراع : قوة باع ، وشدة ساعد ، اين منه فن غير لانداخو .

وهذا الفراغ الجديد ، فراغ المفهومية ، اين هو ؟ لنقارن في هذا ، المجال ، بين صورة المذراء مع الملائكة والقديسين الستة ، بريشة بوتيتشلي ، وصورة المذراء مع القديسين الثانية بريشة أندريا دل ساركو . يفهم بوتيتشلي ، حق الفهم ما لرسم المناظر من قيمة وشأن . ومع ذلك فهو يضع جميع شخوصه على خطين . ففي الصف الاول ، ترى على سطر واحد ، ثلاثة قديسين الى اليمين وثلاثة غيرهم الى اليسار ، بينا تقع العين ، في وسط الصف الثاني على المذراء مريم والطفل على شيء ما يشبه المسطبة يحيط بها ملاكان يطلق احدهما ستائر بينا يقدم الثاني الزهور . خطان متوازيان لا علاقة بينهما . أما لوحة اندريا دل ساركو ، فمثل عكس ذلك تماما ، فهي تفسح على الابعاد وتفرغ في التعميق ، فالفراغ ينفرج وينبسط : بطا لك قبل كل شيء . درج وفي الاسفل ملاكان ينظران الى الملاء حيث تطل على شرفة عليها ، من كل جانب ، ثلاثة قديسين ، اولها راكم والاخران واقفان ليس على صراط واحد بل الواحد خلف الآخر . والى الوراء ، نجد على قاعدة ، المذراء مريم والطفل يسوع على وكتبتها . فكل خطوط اللوحة تتجه من المذراء وابنها .

ففي لوحة بوتيتشلي ، يبدو الشخص وكأنه مسمر ويقوم بإشارات وحركات تبقى في نطاق المسطح التوازي لنظر المشاهد . اما عند اندريا دل ساركو ، فالاشارات والحركات تجري في اعماق الفراغ . وسواء أكان القديسون في موقف التحدث أو الكتائب ، فحركاتهم تتسع دوما على خط المشاهد ، بالنسبة للمذراء ؟

وهكذا ، فالفراغ عند بوتيتشلي يبقى لا شأن له ، بينا هو ، عند اندريا دل ساركو ، ليس

بمجرد مجال يقع فيه المشهد فحسب ، بل ان المجال ينطق عالياً ويصرخ كيف انتابوا واسطة القديسين ، صورة السيد المسيح ومثاله ، نصل الى العذراء مريم طاقسة السيد المسيح النقية وبشفاعتها الى السيد المسيح .

وهذا النموذج الجديد للانسان ، هذا البطل ، ماذا من امره ؟ لنتمثل النظر ملياً ، قبل كل شيء ، في صورة « معمودية السيد » بريشة فيروكيو *Verrucchio* . فالمسيح فيها يبدو على شاكلة شاب نحيل الجسم ، نحيف البنية ، تنأت عظام وجهه وتفرقت عضلات جبهه كالجلال ، وبرزت 'رقوته' محدقة تجويفاً في الجلد . اما ساعدها فأكثرت تحولاً مما هو عليه جسمه ، وقد جفت عضلاتها ، فظهرت تحت أديم الجلد 'عقد' والمرفقان نفرت عظامها واحددت أطرافها ، وانحدرت رقاه وجفت ساقاه ، وقد تفضن وجهه وبرزت احاديده وهو مع ذلك يشع رقوة وخشعة ، عليه مسحة من الاضطراب حتى القلق ، والمسيح وقد انحنى وانثنى قليلاً ، الى الامام ، لتلقي المهاد ، يدها مضمومتان الى بعض . اما يوحنا المعمدان ، فيظهر شاحب اللون ليبارد ببيكته العظمي الى سكب الماء على رأس السيد المسيح ، متمماً بذلك ، الرسالة التي أعد لها وعهد الله بها اليه .

فلننظر الآن ، كيف ان الحفار اندريا سنوفينو عالج الموضوع ذاته ولكن بأسلوب في آخر . فليس في المسيح ولا في يوحنا المعمدان شيء بهد من مظاهر قنوت الزهاد التمعين ولا شيء من هذه الحركة العصبية التي تدفعها للعمل بشيء من القلق تنفيذاً لرغبة الله تعالى . فلمسيح في هذه اللوحة جسم رياضي جميل ، مفتول العضلات ، مستدير الاكتاف ملآن ، مرن الحركات ، تكاد خطوط الجسم وقطاطيعه تستبين للرائي على نومة ورقة . واعضائه مشبعة ، ملانة تأخذ في الصمور عند الأطراف . كل ذلك وفاقاً للجمال المثالي في الرجل . وعلى هذا قس ايضاً طمأنينة النفس . فالوجه بيضاوي الشكل ، قسائه في غاية الاستواء ، ينم عن هدوء كامل ، والمسيح ، في طمأنينة هادئة ، ينتظر دونما تسرع او عصبية ، بانحناء قليل الى الامام ، في وقفة تشف عن ملاحظة وقسامة وانسجام . ويوحنا المعمدان نفسه يبدو على تحول وضور جسم أكثر : هو عليه السيد المسيح . ومع ذلك فله جسم رياضي ، ملآن مشبع هادئ ، يسكب الماء ويبدأ بينما هو في اللوحة الأخرى لوحة فيروكيو كأنه يسترق السابعة الهاربة . هنالك يهوديان تبدو عليهما امارات القلق والاضطراب بعد الذي خبراه من خشونة الجيش الروماني وقظاظته ، يفيضان رجاء بالمسيح المنتظر . اما سنوفينو ، فيرسم لنا صورة شخصين مثاليين تفرها عن المادة ، ان ما يرمي الى ابرازه هو هذه العملية المتجددة الى الابد ، التي لها قيمة ذاتية دائمة ، ان ان عماد السيد المسيح له قيمة خالدة خلود الدهر ، لتم جميع المسيحيين الذين سيتتابعون على هذه الغاية ، حتى انتضاء العالم .

بعد هذا ، هل من موجب لمعارضة لوحة ميلاد يوحنا المعمدان من بريشة فيرلانداخو ،

بلوحة ميلاد المذراء مريم بريشة اندريا دل ساروتو . فالنساء في لوحة غير لامداخو تبدين خفيفات الحركة ، يسرن وكأنهن يرقصن ، يقمن بحركات متعرجة . لباسهن مشدود قصير ، لهن جيد تحيف تحيل ، ونهذهن صغيرة واعضاؤهن نحمة ، بينا تبدو النساء ، لدى اندريا دل ساروتو ، سيدات تثمين الهوناء ، متزنة الخطى ، غير مبايلات . حركاتهن مطمئنة ينشئين بلطف ورقة . اما رديتين الشبه بالثوغا الروماني ، وقد تثبت تحت معاطف فضفاضة ، وفساتين تكتس الارض باذياها المطفطة ، فتوحى قدودهن القوة والضخامة . اما رقاين ، فقصرية ، قوية ، وبرزت نهذهن ، كما انتقلت منهن السواعد القوية وبرزت جهورهن . فليس من الصعب على القارىء بعد هذا ، ان يجد امثلة اخرى يرجع اليها .

رجل البلاط رجل البلاط هو هذا النموذج الائم ، الأمثل الذي يرغب ابن العصر في تحقيقه وتحيته ، على خير ما يبدو من قوة الجسم واستدارة في الاعضاء وامتلاء ، عندما يبلغ المرء ذروة النضج والرجولة ، الى شيء من الكبر والمطمة ، على اعتدال في التعبير عن المشاعر والاحاسيس ، ورباطة الجأش والرواء وضبط النفس ، على شيء من الوقار المطمئن ، باقل قدر من الحركات ، على نبل في الحركة والرصانة ، وانسجام في الاوضاع والمواقف ، ونفس نقية ، متطهرة ، سيدة ذاتها . كل هذه الماقيبة والاوصاف تطالعك اينما سرت وانما اتجهت ، ولن تثبت ان تصبح الصفات المثلى التي يجب ان تتوفر لابن العصر ، وهي هذه الاوصاف التي يلجج بذكرها ويحغو على جمعها واستكمالها في النفس ، الانسان الثقيف ، المتمدين ، ورجل البلاط . ويضع رفاثيل امامنا وتحت انظارنا رجلا من هذا الطراز وعلى هذه الشاكلة في اللوحة الجميلة التي رسمها للكونت بلطازار كستفليونى احد نبلاء دوقية اوربين (Urbino) الذي تشبع بالافلاطونية الحديثة ، والذي كثير أ ما اختلف الى البلاط البابوي اثناء ترمده على روما ، بين ١٥١٥ - ١٥١٨ ، وهي الفترة التي وضع خلالها كتابه المعروف بكتاب «رجل البلاط» هذا الكتاب الذي صدر مطبوعا بعد ذلك بكثير ، اي عام ١٥٢٣ فقد ويطنسه برفاثيل صداقة متينة ، بعد ان تشبع هذا الاخير هو ايضا ، بتعاليم الافلاطونية الحديثة التي قال بها صديقه وتحدينه ، فوضع له ، عام ١٥١٦ ، لوحة فنية . فهو يريناها ما كان عليه من ظرف وكياسة واناقة ، هذه الصفات التي تحتم على كل افلاطوني حديث ، ان يتعلى بها ، انما ايقنة معتدلة على وقار . تشهد لصاحبها بالاتزان والاعتدال وقهر النفس . ثيابه غائمة اللون . رداؤه اطلس اللبس وسرواله مخرجة بالابيض النقي ، وعلى رأسه قبعة خاصة هي شعار النبلاء وكبار الحكام . ويشدد رفاثيل على الافلاطوني الحديث المثالي وهو الذي تمت له الثقافة الانسانية بمصاحبة كبار الكتاب وملازمتهم ، ويثق الثقة كلها بالطبيعة البشرية ، الطيبة الخيرة في الصمم ، اذ انها من صنع يد الله وتديره وعمله ، حر في الاساس لانه صورة الله ، هذا الرجل المثالي الذي اشتهر بدقة الظرف وعرف بالكياسة ولين العريكة وحسن التصرف مع الغير ، وتوفرت فيه : الطيبة وحس الخير ، وصنع الجليل ومكالم الاخلاق وانسبها التلى .

ولهذا حرص رفاةيل الحرص كله فأضفى على لوحة كستفيلوني نواظر تطفح بالذكاء والفهم وسرعة الحاطر كأنها بذلك تمكس نوراً علوياً .

كان رفاةيل يعبر برشة الفنان عن الأوصاف التي رسمها وأنى على تبيانها « رجل البلاط » . والكتاب المذكور هو سلسلة من الحوار والاحاديث تجاذب اطرافها فريق من الاصحاب على شاكلة افلاطون علماً ، اجتماعوا في بلاط دوقية أوربين ، وتحت رئاسة الدوقة نفسها ونشراقها . يصف لنا كستفيلوني في كتابه هذا « المعارف والآداب التي يجب ان يتحلى بها رجل البلاط » ، كالآداب اللاتينية واليونانية ، قيل بكل شيء ، اذ يقترب عليه ان يكون حسن الاطلاع ، كثير الامام بأثار الشعراء والخطباء والمؤرخين ، يحسن الكتابة والتعبير جيداً عن مكونات النفس وسرائرها ، شمرأ ونثراً ، ملماً بأصول الموسيقى ، يحيد الانشاء والتركيب واستعمال آلات الطرب على الوانها ، والرسم وكل صنوف الرياضة ولا سيما الفروسية ؛ وان يقوم بذلك كله على احسن وجه . ويضفي كستفيلوني في تعداد ووصف ما يجب ان يتحلى به رجل البلاط من صفات خلقية : عليه بضبط النفس ورباطة الجأش وان يتشد في مشيته فيسير مقترب الخطى ، تم قسات وجهه عن الرضى والطمانينة ، لا يظهر على محياه شيء من امارات الانفعال والتأثر بتفادى كل ما يشتم منه الغلظة والفظاظة والكلام القذع والالفاظ النابية التي تحمر النساء لاستماعها خجلاً ، وان يتحلى بالطرف ولين الجانب والاستعداد الدائم لخدمة الغير ، ويحسن استعمال النكتة الفكاهية ويروي الحكايات التي تدخل البهجة على النفس دون ان يتعدى حدود الحشمة . ويتنقل بنا ، بعد هذا الى تبيان المثاقب والصفات الحميدة التي يجب ان تتم لسيدة البلاط وما يجب ان تكون عليه من وقفة هادئة ، محتشمة ، والاتزان في حركاتها وسكناتها ، والابتناس والطف ، واخيراً استعداد طبيعي للدعة والركة تبدو معه على مستوى واحد من الفطنة والحقر والحشمة والكياسة والرصانة . طبعي جداً ان تكون متضلعة من الآداب ، تحب الموسيقى والرسم ، وتحسن الرقص والمعامرة وتحدث بايناس . كل هذا ليس سوى إعداد او المدخل للكتاب . امّا لب الكتاب وسره ، فيأتي في الاخير ، في الخطاب الذي يضعه على لسان الانساني بيترو بيو P. Bembo . كاتم سر البابا الخامس الذي اصبح ، فيابعد ، كريدنالاً ؛ فكل مايفعله رجل البلاط والسيدة المثل ليس سوى تطهير وتقنية وسلوك وفقاً للدلائل اونية الحديثة ، لبوغ الله والوصول اليه . فلرجل البلاط وسيدته المتكاملة الصفات ان يفعل كل ما من شأنه ان يقع موقعاً حسناً في عين الآخرين وان يتعايا اذ ان الحب ليس سوى الرغبة الشديدة للاستمتاع بالجمال الذي يتألف من نسبة مقدورة من تناغي العلاقات وانسجامها وفقاً لطبيعة الأشياء . وعلى المتعابين ان يعرفوا كيف يتجنب الواحد الانغضاء بالآخر وان يتبينوا ما في شخص المحبوب من الجمال ، اي من هذا الشاع الالهي المصنئ ، ليحم بالجمال المجرد الشامل الذي يقود الانسان الى هذا الجمال الملائكي والاهي ، الى محبة الله .

فالانسان اذاً هو كائن الهى ، بطل تنتظره كل الابعاد .

فرجل البلاط هذا ، البطل المجيد ، جوى في الأدب وفي الفنون ، المنصر الجسالي كالقلم
الافلاطونية الحديثة . وقد جاء في الكتاب الذي وضعه جيو ، عام ١٥١٣ ، بعنوان : « حول
الافتداء ، ما يلي : « وكما يوجد في ذات الله ، شكل الهي للعدل والاعتدال وغير ذلك من
القضائل ، يوجد أيضاً شكل الهي للنموذج الكامل ، نموذج من الكمال المطلق ، فليتنا ان
نحاول الاقترب ، ما استطنا ، من هذه الصورة المثل والاكمل للجمال . ولذا كان علينا ان
نقتدي بشيرون الذي حقق على الوجه الاكمل النموذج المتجهي ، بجلى الله وشعاعه .

يبدو رجل البلاط ، هذا البطل المدرىل بالمجد في الصورة التي
قصر فارنيز ومصل تشيجي ، تحملها القدامى للعالم ، شبه ما يكون بالملك للصورة التي رسمتها
المسيحية له ، وهما في الاساس واحد . فالهة التاريخ القديم « الأباله » الذين يضبطون حركة
الكواكب في افلاكها ويشرفون بذلك على مقدرات الناس ومصائرهم . ان اخذ الناس بالجامعة
وتوهمهم عليها في معرفة طوالمهم ، عبر عنه رفايل ، لمن كان في آن واحد ، من أخص زبائنه
ومن اوفياء اصدقائه ، الصراف اوغستينو تشيجي ، الذي اخذ على نطاق واسع ، بنظريات
الافلاطونية الحديثة وتحمس لها . نرى اول ما نرى ، في قصر تشيجي او قصر فارنيز ، في هذه
الصالة البديعة المشهورة بصالة غلاطية ، احدى المحوريات المشهورة في الميثولوجيا اليونانية
بفامراتها العاطفية الصاخبة . فسف القبة تشاه وسوم بديعة لمظم الآلهة تحت اسماء الكواكب
السيارة : المريخ ، والزهرة والمشتري ، السخ . فالواقع التي لهم في القبة الزرقاء ، تتوافق
وتتلاءم مع جدول يشير الى مواقع هذه الكواكب السيارة وابرأسيها بتاريخ اول كلون الأول
١٤٦٠ وهو اليوم الذي رأى فيه اوغستينو تشيجي بالذات النور ، وتفتحت فيه عيناه على الحياة
فجاءت بنيتة ومزاجه وسعابة حياته وفلسا للطوالع التي تعطيها مواقع هذه الكواكب
والابراج في الفلك ، من قال ومصر . وما كان تشيجي يفتح عينه كل صباح حتى يقرأ في
سقف القبة الموقع الذي كان لمطارده في اليوم الذي ولد فيه ، في الدور الأول من برج القوس مما
يعني تاجراً مرحاً موقفاً ، بينما كانت الزهرة في مثل هذا اليوم ، في الدور الأول من برج الدلو
مما يرمز الى تاجر واقفي يفهم الامور التجارية ويقدرها . ونرى في هذا السقف دوائر
(Tondi) ترسم فيها حوريات الهواء كما نرى اخرى ترسم حوريات الماء . واذا ذلك ، تظهر
غلاطية واقفة في مركبها يحرها دلفيلان جيلان تحيط بها آلهة البحر وقد جاشت فيهم الشهوة
فراحوا يتخاطفون حوريات ملؤها السحر والفتنة . أما غلاطية النقية ، فهي في حالة من النحول
والانخفاف بالعب الالهي تحملق بعينيها الدعج بساء الافكار .

عاش تشيجي وفقاً لطالعه ورغب في ان يقع اجله المحتوم تحت تأثير النجوم التي سرت
حياته بينما هي تتحرك وفقاً لمشيئة الله فتستمد منه ما لها من حركات وما فيها من انضباط . وهذه
الرغبة يبدىها له صديقه الحميم ، أصبحت محور التصمم الفني الذي وضعه رفايل لكنيسة تشيجي
المعروفة بكنيسة العذراء مريم الشمسية ، التي يثر بيتاتها ، عام ١٥١٥ . فعلى القبة نرى رسوم

آلة الكواكب التي لها مثل هذا التأثير البالغ على مصائر الكائنات والمخلوقات ، فليطفت الملائكة من تأثيرها ، وفي القصة ، الله الذي يضيء على الكواكب ، في الأسفل ، وهو باسط ذراعيه ، القوة التي تحركها والنظام الذي يضيء سيرها فتنتظم في حركاتها وسكناتها ، كما يرتب الخليقة ادوارها واطوارها ، ويرعى قبر تشيحي القائم تجاه مدخل الكنيسة تماماً .

الكنيسة السكستينية كل هذه الجهود والمحاولات ليست سوى توطئة لمسبحة مصفاة ، منتقاة . من يمن النظر في التيارات الفنية ير كيف ان العقود الاولى من القرن السادس عشر تفادت الموضوعات التي استوحتها الايقونوغرافيا في الدور الاول من عصر الانبعاث الذي يربنا الديانة اكثر اتصالاً بالحياة اليومية ، واكثر واقعية تثير مع الأرضيات وتمايش الزمانيات . فقد اعاد القرن السادس عشر الى الدين والموضوعات الدينية ، الحرمات التي يجب ان تكون لها والوقار ، وارتفع بها دفعة واحدة ، الى العلو ، الى الاسمى الذي يضيء ما فوق الطبيعة . فالتأمل النظر طويلاً في هذه الانجازات التي حققها رفاثيل عام ١٥١١ في الكنيسة السكستينية التابعة للرهبان البندكتيين في مدينة بليزانس . ونهضاً منه بالعاطفة الدينية التي جاشت بها نفسه بوصفه من اتباع الافلاطونية الحديثة ، فقد ادعى به اللطاف الفني الى مريم ام الله ، وعروس الله ، والى يسوع المسيح الفادي . والذي حاول رفاثيل ابرازه عندما رسم صورة العذراء السكستينية هو المعنى الذي تزخر به الترتيلة المعروفة : « السلام عليك يا سلطانة *Solve Regina* » انت يا شفيقتنا حولي البنا انظارك التي تقضي رحمة وحناناً وأطلي علينا بمد هذه الغربة مع يسوع ثمرة احسانك المباركة . فلاحظ في الرسم قبل كل شيء ، ستاراً مزدوجاً انشئت اطرافه من كلا الجانبين ، ليكشف لنا ، من هنا وهناك ، شيئاً من تلك الدار ، دار البقاء . وفي اسفل ، اللوحة ، من جهة هذا العالم السفلي ، جاتياً مكشوف الرأس يجنب ناهوت البيا سكتس الرابع ، القديس سكتس شفيع الاسرة البليوية ، اسرة دلا روفير واسرة البيا جول الثاني ، يبرز العذراء مريم ، للمعتضرين والاموات على هذه الأرض . ونرى امامه ، القديسة تقلا ، شفيعة ساعة الموت الاخيرة ، جاتية ، هي الاخرى . وفي العالم الباقي نرى العذراء مريم تثير فوق كرتنا الأرضية طفلها سحابة تمد الطفل يسوع نحو المحتضرين والاموات ، أسيفة النظر ، قلقة المظهر اذ انها تخشى قضاء الله العادل . ويبدو الطفل يسوع نفسه في وضع جد رصين حتى حدود الجفوة والقسوة كأن به يرى بنظره الثاقب ، كل آلام البشر ماثلة امامه . هؤلاء الناس الذين لاجلهم تجرع العذابات الوائناً وفي سبيلهم بذل حياته حتى الموت ، وكأنه يخشى ، هو الآخر ، قضاء الله الذي لا يرد ، والحكم الذي يصدره بوصفه الديان الأخير .

في هذه الصورة ، لا أثر للجنة الماجررات يومية ، أو لأي شيء ارضي آخر . كل ما فيها تسام لتبلغ العالم الآخر . وهكذا حققت الافلاطونية الحديثة تصاعدها للمسامي طالما انها وصلت الى السيد المسيح .

فهذه الافكار الرومانية ، والصورة الجديدة التي تبنت لهذا الكون ، وهذا الفراغ الذي يتحرك فيه الانسان وينشط ، كل هذا وما اليه ، لم يلبث انهم ايطاليا كلها ومنها اتصل بأوروبا فانتهز في معظم ربوعها .

في هذا الوقت بالذات ، أطلت علينا صورة جديدة للعالم كان لها
 انقلابية البدوانية - بيونازي شأن عظيم في أوروبا تجلّت في مدينة بادوا التي قامت فيها جامعة
 البندقية وفي غيرها من الجامعات الأخرى الواقعة تحت تأثيرها أو المرتبطة بها بنج واحد ،
 حيث كان يتولى التعليم والتدريس ، هنا وهناك ، نفس الاساتذة ، في مدينة بولونيا والبندقية
 وحيث اخذت تسيطر روح علمية يشتم منها الأنهار والتكسب والآلة ، وروح واقعية قولها
 الوطنية تردد مثل هذه الأقوال : « أنا أولاً من أبناء البندقية » ثم أنا مسيحي ، وهي
 شعارات تتلاءم تماماً مع النغمة السائدة إذ ذاك .

وكان لا يزال قائماً في مدينة بادوا اتباع لابن رشد مفسر أرسطو وشارحه . فقد قالوا ان
 النفس البشرية تتألف من عنصرين : العقل السلي الذي فصله ، عن طريق الحواس ، صورة
 الاشياء المرئية فينقلها بدوره الى الفهم ، هذا العقل الإيحائي الذي يمالج هذه الصور ويحطها
 قابلة للادراك . أما العقل السلي فهو بحاجة للحواس ولذا تراه مشدوداً الى جسم الانسان ويخضع
 باختلافاته . ولذا ليس ثمة خلود شخصي أو جثائي بين الناس .

يخضع الكون عندهم لحتمية آسرة ، ويوجد في كل جرم سماوي عقل في مكنه
 الخروج على نواحيس الطبيعة ولذلك تجري أحداث غير متوقعة البتة . فالمعجزة ، إذاً ، حادث
 مستمر يجب رده لتفاعل القوى الطبيعية ، ولهذا السبب فمجزات الكتاب المقدس لم تصد
 بالدليل القاطع على الوحي الإلهي .

قام بين البدوانيين فريق لا يتهج نهج تعاليم ابن رشد نفسه بل يتبع مذهب احد شارحيه
 المشهورين ، ظهر في القرن الثالث للميلاد ، هو اسكندر الأفرودياسي الذي رأى في النفس
 حصيلة من حصائل الجسم البشري ، وهو تعلم يستتبع القول ، بفناء الجسم البشري . فما
 عسى ان يكون بعد هذا ، امر الجسم والسياء والحشر والنثر والمعاد ، في مثل هذا الاحتمال ؟
 وبقي لكل من فلسفة ابن رشد واسكندر الأفرودياسي اتباع في أوروبا حتى في القرن السادس
 عشر . ولعل ام من هذه النظريات التي ألغنا اليها ، النظريات الجديدة التي قال بها وهلم
 ببيونازي و آخر الفلاسفة المدرسين وأول علماء عصر الانوار ، كما يلقبونه . فبعد ان تلح
 ببيونازي بوصفه من علماء « نهضة » بنصوص دقيقة ، موثقة مؤلفات ارسطو اخرجتها مطابع
 الناشر المشهور آلد مانوس *Alde Manuce* في البندقية ، ضرب بعرض الحائط الشروح والتعليقات
 التي وضعها قرمزا الاكوييني وابن رشد نفسه . ففي كتابه المعلنون : « حول خلود النفس » المطبوع
 عام ١٥١٦ ، وفي كتابه الآخر « حول اسباب ومسببات كل ما يجري في الطبيعة والسحر ،

الذي وضعه عام ١٥٢٠ ، راح يدرس هذه المشكلات « بمزول عن الوحي والمعجزات ضمن حدود الطبيعة » مستعيناً بالمقل وحده الذي جعل منه ، في الأساس ، الحكم الوحيد . فهو من العقليين .

والحال ، فالمقل تكشّف عن طاقة يستحيل عليها العمل بمزول عن الجسم . ولكي يعمل العقل ويتحرك وينشط فهو بحاجة ماسة الحواس ، لا يستطيع تمييز العام (المطلق) إلا عن طريق الفرد وهي عملية تتم عن طريق الحواس . إذن ، فالنفس تبشّده مع الجسم وتنتهي بانتهائه فلا مجال ، والحالة هذه ، للظن بخلود النفس أو القول به . ومضى بيبونازي في تهديم فكرة البطولة والفكرة المميزة التي طلعت بها الأفلاطونية الحديثة عن الانسان ، المدعو ابن الله . فالانسان ، في نظر بيبونازي ، ليس كائنًا متميزًا من كائنات الطبيعة . فهو لا يخرج عن كونه حلقة بسيطة فيها ، أحد الحيوانات التي طلعت بها علينا ، حتى انه يبدو احسانًا ، دون الحيوانات المتقدمة في تطورها . هنالك افس اقل خبرة ودراية من القندوس الذي اشتهر بمهارته ومنهم من لا اخلاق مدنية لهم كما نجد عند النحل مثلاً ، ومنهم من تجردوا من كل اخلاق ادبية بما توفر بفضه للكلب مثلاً ، اذ نراه يأقي ليموت على قبر سيده . هنالك قلة من الناس تمت لها ملكة العقل احدي عيزات الانسان . فالانسان والحالة هذه ، ليس على صورة الله ولا هو ، بعد ، بالبطل الخلق بكل مجد وعصر . ولئن كانوا يردون عليه متهمينه بقتل الاخلاق واستباحة الآداب بعد ان انكر الايمان وابطل عقيدة الثوبة والجزاء في الحياة الاخرى ، كان يجب ان مكافأة الفضلة هي الفضلة ذاتها .

فقد هدم ، في الوقت ذاته ، اسس الايمان والادلة المؤيدة له في الكتاب المقدس الناطقة بالوحي . فالمعجزة ، في نظر بيبونازي ، ليست سوى احدى النتائج المدهشة لبعض المسببات الطبيعية التي لجعل اسرارها تمام الجهل . فالاسباب الطبيعية تكني وحدها لتفسير هذه الظاهرة ... من المضحك وايم الحق ، ومن الثغرة يمكن ، ان يضرب الانسان عرض الحائط بما يقع تحت الحس وبما يقوم العقل الطبيعي بالدليل عليه فيلجأ الى غير المتطور ويعتمد على غير المحتمل ... ومثل هذا القول يمكن اطلاقه على المعجائب التي اتاها السيد المسيح ، وهذه الحوارق التي تشهد الكنيسة بصحتها والتي سلم بيبونازي بالقول والايمان بها تجاوزاً لاحكام العقل ، وكجهد فل ايمان ليس ما يؤيده .

من الطبيعي ان تزلز الكنيسة مثل هذه التنازع الكفرية الضالة ، المضلة التي راجت حوالي عام ١٥١٢ ، اي عند التنازع بجمع لاثران ، اذ ان الكثرة تطلّم انه لا بد من اسباب قوية تدعو للايمان وان العقل هو من الاسس التي ينهض عليها الايمان وان كان بحاجة ماسة لمساعدة الوحي وتأييده .

ومع ذلك فقد تمتع بيبونازي بنفوذ قوي وكان له اليد الطولى في النفوس ، اذ أمّ الوف من

الاوروبيين مدينة بادوا ليتلقوا تحصيلهم العالي في جامعتها . . وهذا ما ساعد بالفعل على نشر تعاليم بيمونافزي والترويج لها في جميع أنحاء أوروبا . فمن تلاميذه النباه : رابليه ، وايتان دوليه ، وجان بودن ومونتاني وغيرهم من احرار الفكر في القرن السابع عشر ومن اليهم من « فلاسفة » عصر الانوار .

وهكذا نرى ان الافلاطونية الحديثة والفلسفة الطبيعية يتعارضان في الاساس ويقوم الواحد ضد الآخر . ومع ذلك فهي يتازجان ويحتملان بالفعل لدى الكثيرين . وعلى كل انت معظم العقليين البدوانيين قالوا بالفراغ والصور والصيغ والمواقف البشرية التي قال بها اصحاب الافلاطونية الحديثة .

العلم ونظريته الجديدة على العالم
فثنيون وكورنيكوس

مها يكن من هذه المغارقات ، فقد التقى فثنيون وبيونافزي والبدوانيون واصحاب الافلاطونية الحديثة على صعيد واحد وجمعهم معدود مشترك واحد ، الا وهو الهدف الذي وضعه الانسان نصب عينيه الا وهو السيطرة على العالم والتحكم به ؛ وذلك بما تم له من مهارة وصناعة . وقد راح فثنيون يستشهد بمثل ارخيدس الذي في سبيل تفهيمه لاسرار الطبيعة ، وإفهامه تلاميذه كيف يسير الكون ، عد الى صنع كرات من البرونز تمثل الاجرام السماوية . فعند ما اعاد على هذا الشكل العملي تركيب الكون استطاع ان ينفذ الى اسراره ويدرك مقاييسه وبذلك اصبح وكأنه مبدع السماوات ، وبمباراة اخرى ، شبيها بالله . وفي رأي فثنيون ، فالانسان ، بعد ان يجري في الكائنات من تبدلات بما يدخل عليها من تعسبات ، وباستكثاله لعمل الطبيعة ، بالآلة التي يصطنعها له ، وبالانشاءات والمصانع والمساكن ومعامل الزجاج التي ينشئها ، يحدث في العالم تغييراً تهاماً كالتفسير الذي يتناوله هو فيتحول معه ويتكامل . فبمعرفة لاسرار الكون وبأحداثه عالماً لنفسه ، يلتقي مع تصمم الله ويصبح ، بالتالي ، شبيهاً به ، هو كله حرية والحرية البشرية هي تغيير متصل وتطور موصول . وهكذا افكرة التقدم بواسطة العلم ، وبواسطة التقنية ، اخذت تتغلغل في صلب الحضارة الاوربية .

وهذا الشعور بقوة الانسان العظيمة التي لاحد لها ، يبدو على اتمه في هذا التبدل والتطور الذي طرأ على الرمز الذي رمزوا به تبعاً الى الحظ . فقد سبق الانسان ورمز اليه قديماً بمثل او دولا ب يدور بسرعة يرفع الناس الى عليين طوراً ، وطوراً يهبط بهم الى أسفل السافلين ، وقد أسقط بيدم امام هذه القوة العمياء التي لا يدركون من امرها شيئاً بل انها تهزأ بهم احياناً ، وحيناً تحفهم تحت وطأها . . اما في زماننا ، فطريقة الرمز ، الى الحظ قد تغيرت تماماً . فالحظ اليوم كمن يشبه راكب سفينة يسلك بالفلوع وينفخ فيها بينما يكون الانسان مسكاً بالدفعة يوجهها ويستعمل في تسييرها ما لديه من قوة وظروف مساعدة وغير ذلك من المصفات . وليس من باب الصدفة والتوافق قط ان نرى بين الآثار الفكرية التي وصلت الينا ، نعرنا

واوصافاً مثل : « بطولي » ، « بطل » ، « الهى » ، « نصف الهى » وغير ذلك من نموت التحطيم والتفخيم ، وما شاكل من الفاظ ، كمظم وقغم وفوق البشر .

في الصورة التي انبثت ارتقلياً « Tartaglia » في صدر كتابه الموسوم « Nuova scienza » المنشور عام ١٥٣٧ ، تنويه وإيماء بصوران الطريقة التي تخيلها معاصرو ذلك العهد لتفاد الى اسرار الطبيعة والتحكم بها . فهي تمثل ساحة تقطع ضمن جدران عالية من الصمب جداً ان لم نقل من المستحيل عبورها وتخطيها . وفي آخر الساحة او الفسحة مبدد قُبعت فيه الفلسفة ، اذا ؟ السبيل هو المرور من باب ضيق عبوره او اجتيازه بيد اقليدس ، امير الهندسة ورجا . فيفضي الجاز بالباحث الى الساحة ليستقبل فيها عدد من العلماء يتجهون به الى باب الهيكل حيث يقف ارسطو ويسهل له الولوج ، ليجد ، في الداخل ، افلاطون واقفاً امام الفلسفة ، فيقدمه لها ويتم بذلك التعارف بينهما . هذا رمز كل ما فيه واضح جلي . فالرياضيات هي مفتاح المعرفة او المداخل اليها ، والرياضي افلاطون يمارس العالم الاحيائي والاجتماعي ارسطو ، عندمسا راح يؤكد ان ما هو واقعي يخضع حتماً للعمليات الرياضية ، وان المعرفة الحققة هي بالفعل بناء رياضي خفي . فارسطو وما يمثل من العلوم الطبيعية والاجتماعية المعتمدة على الحواس ، يستطيع القيام بعملية جرد للظواهر الطبيعية وقصصها ، والقيام بعملية تقييم اولية . يبقى ان افلاطون وحده وعلوم الرياضيات ، هم الذين سيكشفون عن اسرار المركبات وعن الحركات الفعلية التي تخفي عنا الحقيقة .

هذه الصورة الرياضية ، الككية ، للعالم التي اخذت تعمل تدريجياً محل الصورة النوعية التي رسمها ارسطو وتزه فيزياءه النوعية ونظامه المالي الذي يجعل من الارض محور الكائنات ، قد تم إعدادها منذ عهد بعيد . ان تغلب الفلسفة الاسمية على الفلسفة الواقعية جعل عقول الناس تسلم بثلاث معطيات اساسية : العلم التجريبي ، واقصاء ارسطو وتحتيته جانباً ، وفكرة الوظيفة الرياضية . كل من فكر قليلاً لا بد من ان يجد نفسه بالتمل امام المشكلة التالية : ان معرفتي للعالم الخارجي ، والتفسير الذي ارتضيته يتوقفان ، الى حد بعيد ، على تفهمي لما هو واقعي ، قائم ، وللاحكام التي أوصّل اليها والاستدلالات التي اقوم بها . وهذه الاعمال الفكرية او العقلية التي اقوم بها ، هل استطيع ان اتق بها واعول عليها ؟ نعم ، كان جواب اتساع الفلسفة الواقعية ، وفي مقدمتهم القديس توما الاكوييني . فبماكاننا ، والحق يقال ، ان تفهم ، بصورة معقولة ، العالم . نعم ، في مقدورنا ان نتوصل بعلم ومعرفة ، الى الحقيقة بان الله موجود هو . هنالك واقع قائم متعيز ، يمكن تفهمه حق الفهم . من رؤية الاشياء الفردية نستطيع ان نتوصل بصورة معقولة ومقبولة ، في كل فئة من هذه الفئات ، الى صورة عامة هي بالفعل ، جوهر هذه الاشياء وقوامها . وهذا ما كان افلاطون يسميه الفكر ، النمط ، النموذج المثالي . من ذلك مثلاً ان رؤية ومعرفة الناس تمكننا من ان نكون لانفسنا ، فكرة مقبولة عن الجنس البشري ، عن الانسان قائماً بذاته ، عن الانسانية التي تكون حقيقة واقعية خارجة عنا هي جوهر الانسان ، وفي نظر افلاطون : فكرة الانسان .

فكيف يعمل العقل هنا ، وما هو سبيله الى ذلك ؟ لنأخذ مثلاً ، التماس الذين نعرفهم جيداً . فمن كل واحد منهم نرسم او نصوغ صورة ذهنية تخطر او تسبح في الهواء ، وهذا ما يعرف به « الأنواع الفكرية » ، وهي صورة اخذت تتخفف كثيراً من مقوماتها المادية المحسوسة . ثم تدخل هذه الصورة الى حواسنا الخارجية لتتخفف ، اكثر فأكثر بما لا يزال عالقاً بها من مادية بحيث تستطيع ولوج اجهزتنا وقواننا الداخلية فتكتسب شيئاً من اللطافة تصبح معها قادرة على دخول جهاز الحجة ، مع الاحتفاظ ، حتى في هذا الدور ، بشيء من ماديتها . وعندئذ يستطيع العقل الفاعل ، احدى القوى العاقلة التي تلك بصورة فطرية ، المبادئ الأولى التي تقوي فينا ملكة المحاكمة العقلية والتي نستطيع معها ان نحول هذه المعلومات (تخيلات) الى انواع قابلة للادراك ، خالصة من كل مادية . وهذا الاتصال يحدد النفس الفكرة العامة للانسانية ، والمثبة في ذات كل انسان . وهذه الصورة هي صورة كائن تتمثل ، بذات الوقت في صورة ذهنية عامة في النفس وفي صورة فرد ، في كل شخص . ولكل صورة ذهنية عامة مصطلح او كلمة تعبر عنها . وكان افلاطون يقول ان لكل فكرة ، صورة ذهنية عامة او فكر وهذه الصورة توجد بكيفية مستقلة ، في ذات الله .

فالانسان هو جوهر في ذاته . فالجوهر هو الذي يعطي المادة صورتها اي قوامها وكيانها وهو الذي يوليها ما لها من صفات محسوسة كاشكل والحرارة والعمر واللون وغير ذلك . وهذه الصفات الخفية التي لا تقع مباشرة تحت الحواس ، هي التي تولي المادة بعض اعراضها المحسوسة كالثقل والحقة ، والقوة المنطوية وغير ذلك . فالجوهر مع المادة يكون بشراً يختلف الواحد منهم عن الآخر ، عراًضاً او خاصة ، انما هم متماثلون ، متشابهون من حيث الجوهر .

ويرى ارسطو في هذه الصفات أعضاضاً يمكن ان تقوم بالفعل في ذات الجوهر ، كالبينة في اعضاء الجسم ، او ان تقوم فيها بالقوة كالشجرة البيضاء في الشيوخ . هنالك حالة ثالثة هي الحركة كلشمر الذي وخطه الشيب . فالحركة لا تقتصر على تبديل في المكان ، بل هي تعتمل الاستحالة والتغير . غير ان الحركة تحدث تفسيراً في الأعراض وليس في الجوهر . فسواء أشاخ الانسان او اقتطع منه عضو من اعضائه فهو يبقى انساناً ، فان كان ابيض او اسود او اصفر فهو يبقى دوماً رجلاً ، لان له جوهر الرجل . فهو من نوع الرجل ، سواء اكان من العرق الابيض او الاسود او الاصفر . فهو واحد من هذه الانسانية الواحدة .

وللتلخيص الطبي للاشياء يقوم ، والحالة هذه ، في المرحلة الأولى ، بالتساؤل عن النوع او الجنس الذي تنتمي اليه المخلوقات ، وهي معرفة تتم بعد درس ما لها من صفات محسوسة وما يقوم بينها من روابط وعلاق ، وبطائفة من الاسئلة تعاون على توجيهها سقراط وافلاطون واكملها ارسطو في كتابه الموسوم « Organon » ، هذه الاسئلة التي تكون الطريقة الشامة للالزمة العقل البشري ، التي من شأنها ان تساعد على : التثبت من ان الشيء موجود بالفعل ،

وان لم يكن من يقع تحت الحواس ومعرفة ما اذا كان ممكن الوجود او ممتنع الوجود ، وما فيه من جوهر وعارض او دائم وزائل ، سبب ونتيجة ، والفاية منه اي الفرض من وجوده على هذه الأرض ، وما هو جوهره ، اي مادته القوية . وما هو عليه بالفصل او بالقوة او بالضرورة وغير ذلك . وعندما تم لنا معرفة هذه الاشياء نكون توصلنا الى معرفة النموذج الحاد لهذا الكائن ، نكون توصلنا الى معرفة سره او وجوده . خذ مثلاً الحديد او المغنطيس . فعندما يكون الحديد امام المغنطيس ، يتلبس جوهره صفة خفية هي الصفة المغنطيسية التي من خصائصها المميزة ان يجتذب المغنطيس الحديد اليه . فالقوة المغنطيسية هي السبب الحقيقي او الاخير لظاهرة التي تجلت لنا . اما في الطور الثاني فباستطاعتنا ان نذهب الى ابعد من ذلك ، الى تحليل كامل ، جذري ، لكون اجمع ، وذلك بسلسلة من التراكيب الذهنية لهذه الرهينات او الرهينات الذهنية عن طريق المصطلحات ، والكلمات التي تدبر عنها خير تمييز . وهكذا ينشأ عندها علم كامل تام ، نصل به الى ذات الكائن وحقيقته الاولى .

وهذا النظام المنطقي يرتكز ، بدءاً ، على فكرة : الزائل المنتهي ، العالم المنتهي في الفضاء حيث الانواع تبقى هي هي بالرغم من التغيرات التي تطرأ على الفرد ، وحيث عدد الانواع محدود ، وهذه الانواع التي تتألف من اجناس وفوارق معدودة المدد ، وعالم مطبق ، موحد ، محدود .

وجدت الفلسفة الواقعية خصمها الدود في الفلسفة الاسمية مثله غير تمثيل بشخص ولم او كهام ، هذا الراهب الفرنسيكاني ، استاذ اللاهوت في جامعة اكسفورد ثم في جامعة باريس ، والذي عاش من ١٢٨٠ الى ١٣٤٠ ، فكان الرائد الجليل (*l'enerabilin incepkor*) الذي مهد لطلوع العصر الجديد .

أنكر او كهام ان يكون للصور الذهنية العامة وجود في الكائنات الفردية او الخاصة . فاذا كان العام قائماً او موجوداً بذاته وجب ان يكون من الوجبة العددية وحدة . فان كان وحدة ، ألّف والحالة هذه ، فرداً . فكيف يستطيع الكائن الفرد ان يكون معاً وفي عدد كبير من الكائنات البشرية في البشر ؟ فلو كانت البشرية شيئاً يختلف عن الافراد ، اما كانت استوجبت ان يحكم عليها في آن واحد بشخص هوذا الاسخريوطي وان تخلص في المسيح ؟ ان مثل هذا القول مضاد للعقل والمنطق وهو امر مستحيل . فالفكرة العامة اذاً لا وجود لها البتة .

فالافكار ليست سوى اشارات او علامات تدل على وجود كائنات في الخارج دون ان تمثلها على الاطلاق . فالتبعية التي بها اسمع الناس ليست سوى اشارة لطبيعة تعني الانسان ، لما كل ما لطبيعة من صفة ، كالآلة التي تم عن المرض او الألم . فالتنهد هو علامة او اشارة تدل على المرض ، انما لا تفيد شيئاً قط عن طبيعة هذا المرض ، ولا عن نوعه ، ولا تدعو لقيام بأي عملية تشخيص او عّس او تطبيب . فلكل فرد من هؤلاء الناس الذين تقع عليهم العين ، علامة او دالة ذهنية في امر اكانا تقوم مقام الفرد نفسه وتمثله في المحاكيات والتصديقات العقلية

التي نقوم بها . فإذا ما استعرضنا ذهنياً هذه الاشارات وعارضناها بعضاً ببعض ، خرجنا من هذه العملية بفكرة او صورة تدبر عن هذه الاشارات او العلامات مجتمعة ، تمثل رجلاً قائماً بذاته . فالجنس البشري ، هذه الصورة العامة ، صفاها بطريقة التجريد ، من الافراد انفسهم . ولذا فهي ليست شيئاً خارجاً ، بل كائناً عقلياً لا وجود له الا في الذهن ، ليس الا . اما الكلمات والمصطلحات فهي الاشارات التي تدبر عن هذه الصور الذهنية . فهي لا قيمة لها البتة بذاتها .

وعلى هذا ، فنحن لا نعرف اية حقيقة او شيء واقعي . فنحن لا نعرف الا ظواهر الاشياء ومدلولاتها . اما الكائن ، فلا سبيل لنا الى معرفته . غير انه اذا كنا نشاهد علامات متتابعة مستمرة تقع دوماً حسب الترتيب ذاته ، امكننا ان نستنتج ، بالتالي ، انه لو وجدنا علامة واحدة من هذه العلامات ، كان ذلك داعياً لظهور باقي العلامات . فهناك إذا إمكانية علم تجريبي يتيح لنا ان نتصرف ونعمل . فلن نتوصل ابداً الى معرفة حقيقة الاشياء الا ما اراد الله ان يملئنا . فاماننا إمكانيات لا تتمد للعمل والتصرف .

حلت هذه الفلسفة الاسمية التي قال بها اوكهام وعلم ، بعض تلاميذه على الرقوف موقف المراقب المستقل وكأنهم يرددون : لا لزوم بعد لننتج ارسطو ، ولا الأخذ بتقريب الكلمات وتداعياها قبل مراقبة الظواهر والبحث عن التراكيب المستمرة . كان هذا موقف بعض اساتذة جامعة باريس ، في القرن الرابع عشر امثال البير ده ساكس وتيمون اليهودي وجسان بوريدان في ما يتعلق بناموس الحركة . كل حركة ، تستوجب في نظر ارسطو ، فعل محرك دائم يتميز تماماً ، عن الشيء المتحرك ، كالسهم الذي انطلق من القوس مثلاً ، والذي يستمر سائراً مع انه انفصل عن محركه . فوتر القوس ، في نظر ارسطو ، سبب اضطراباً في كتلة الهواء المحيطة بالسهم ، نقلت بدورها الاضطراب او الحركة الى كتلة اخرى ملاحقة بها ، وهكذا راح السهم يطير سائماً بفضل حركة الهواء المحيط به . اما عند الفلاسفة الباريسيين ، ولا سيما عند بوريدان الذي كان يعلّم الفلسفة في باريس بين ١٢٢٧ - ١٢٥٨ ، فلواقع بماكس تماماً ، نظرية ارسطو . لناخذ مثلاً على ذلك سفينة يبحر بها البعارة في ترعة او قناة ثم يتركها البعارة فجأة فتسير هي لوحدها بضع خطوات بقوة الدفع . ففي نظر ارسطو هي تسير بفعل الهواء المتحرك المحيط بها ، فتسوقها حركته الى الامام بضع خطوات . فإذا ما غطينا قعر السفينة بغطاء من جلد او نسيج ونزعنا فجأة هذا الغطاء في ذات الوقت الذي يتوقف البعارة عن جر السفينة ، نكون عزلنا طبقة الهواء التي تتصل مباشرة بالسفينة المتحركة . فالسفينة تضي ، مع ذلك ، في سيرها الى الامام ، ولو لبضعة امتار . فليس الهواء ، والحالة هذه ، هو الذي يسبب لها الحركة . فالتعليل الوحيد ، المقنع هو ان البعارة (المحرك) أو لولا السفينة (الشيء المتحرك) قوة ما تحركها ، وهذه القوة هي ما نسميه الدفع *Impetus* . وراح بوريدان يضع لنا ، في هذا المضمار ، قواعد ومبادئ لا تزال ، اليوم ، اساساً لبعض اقسام الميكانيكا منها ان قوة الدفع توازي سرعة المحرك

ومنها أن الدفع معادل الضخم أو الثقل النوعي . وقد ذهب في تعليقاته الى ابدع من هذا واعى
اذ قال ان الدفع يولي الأجرام الساوية حركة دائمة ، فرسم لنا بذلك اوليات حركة الفلك على
اساس مبدأ القصور الذاتي (*Inertia*) هذه المبادئ بالذات التي كشف عن فرائضها ، فيما بعد
غاليليو وكبلر .

واخيراً أوجد علماء الرياضيات من الباريسيين ، ولا سيما اوريسم بينهم واضع علم الهندسة
التحليلية ، بعد ان ادخلوا تحسينات ملحوظة على فكرة الدالة الرياضية ، بطوراً كبيراً على
العلم التجريبي كأداة للبحث العلمي ، وبها امكن استنتاج الطبيعة وتسجيل الكثير من المعلومات
التي جادت بها . وعلى شاكلة الفلورنتين الذين عجزوا عن الانتفاع بالشكل المنظوري ،
استخداماً صحيحاً ، هكذا عجز الباريسيون عن ان يكونوا لهم فكرة صحيحة عن الدور
الذي يمكن ان تلعبه الرياضيات . قال فيزياء عندهم ، بقيت نوعياً او كميّة لا رموز او
صفة لها تقريباً ، وانزلوا ، بالتالي ، الدفع منزلة النوع . « من المحتمل جداً » يقول بوريدان ،
ان يكون هذا الدفع صفة من طبيعتها تحريك الجسم الذي تم دفعه . « والظاهر ان من جاء بعده
من علماء الرياضيات ، قنم هذا المقدار ووقف عند هذا الحد » الى ان فقدت مدرسة باريس
نشاطها الخلاّق ، خلال حرب المائة سنة وراحت فريسة جدل بيزنطي مطول .

بقي اذاً ، شيء لا بد من تحقيقه الا وهو اعتبار الطبيعة باجملها ، قائمة على تركيب رياضي
خفي ، والاعتماد ، قبل كل شيء ، بالكم او الحركة . هذا التبدل في الذهنية والتفكير ، لم يتم
على ايدي البدونانيين ، لانهم آثروا البقاء الى جانب ارسطو ، ارسطو التاريخي بعد ان اعتنقوا
مقائله وارفضوا ستة لهم ، ارسطو هذا الذي اكتشفه إنسانيو النهضة ، واخذوا بالتالي
يزوّدون من الباريسيين ومن لانيستيم المرجاء . فلو عرف الباريسيون ارسطو معرفة صحيحة
لاقتنعوا بتعاليمه ، ولما كان البدونانيون من فلاسفة ارسطو الاحيائي ، راحوا ، فوق ذلك ،
يعلمون انه من الافضل بكثير ، التمويل على الحواس منه على القياس ، وراحوا ينتقدون
الباريسيين لتحاليل الدقيقة الصحيحة التي قاموا بها . فلا عجب قط الا يحري البدونانيون ، في
هذا المجال ، اي تغيير او تبديل في الذهنية المسيطرة . ولعل ما هو انكس من هذا كله وأحز
في النفس ، الفكرة التي وقفوا عندها ، والتي اوجبت عليهم الاعتقاد بالعجائب والمعجزات ،
باعتبار ان في الطبيعة قوى كثيرة نجمل كل شيء عنها . فليس ما يدعو للعجب او للدهش ،
والحالة هذه ، ان نذرف القنائل دمعاً ، او ان نضح بالمرق او ان نقتل ، من تلقاء نفسها
وبيقوتها الذاتية ، من محل الى آخر ، كما يبدو ان هذه الفكرة بالذات زادت في انتشار وباء
عضال هو الاعتقاد بالنجامة والاقبال على التنجيم باوسع نطاق ، والاستسلام لمخاطبة الارواح
الموهومة ، وتماطي السحر وعمال التمزيح ، وغير ذلك .

فيمبونازي ومن وقعوا تحت تأثيره المباشر ، امثال باراسلوس وفانيني وبرونو وكبانيلا ،

سأعوا على اقدار متفاوتة ، في الترويج لشروح ارسطو وتفسيره تفسيراً إبطانياً *Immanentiale* .
 فبدلاً من «الله المتعال» التسمي، التميز كلياً عن هذا العالم الذي برأه من المبدأ، قالوا بالله إبطاني
Immanent متنازع مع العالم متغلغل بروحه فيه . فالطبيعة التي رأى فيها ارسطو تسلسلاً أسيراً
 للأسباب ومسبباتها ، ومجموعاً ساكناً من الظواهر المروقة ، تصورها أشبه ما تكون بكائن
 حي يغمزه الله بروحه ويفيض عليه من ذاته . وهكذا تبث لنا ، هذه الطبيعة ، في كل لحظة ،
 قوة خفية مجهولة لا يمكن حصرها أو كبتها كما لا يمكن التنبؤ بها . هنالك قوة متوزعة محركة
 الأشياء . فالطبيعة ملأى بقوة خفية ، وأصبحت مجالاً للسحر والسحرة يسرحون فيه
 ويرحون .

جماعة ذلك العصر يؤمنون كلهم بالمعجزة ويمشون ، بالأحرى ، بمعجزة
 المبهزات دائمة ، قائمة باستمرار . أفلا تتنبأ الحيوانات ؟ ، والتأثيل الاتضح هرقاً منذرة
 بالأحداث الجسام ؟ والمفرداء مريم أم النعم ، ألم تفتح عينها وتطبقها ، في مدينة برشيا ، يوم
 عيد المعصرة بالذات عام ١٥١٤ ؟ أو لم ير الناس ، في كنيسة القديس مكسيمس ، في مقاطعة
 بروفانس ، خاصة الأخوة الواعظين ، حجارة صغيرة تلتطع بدم السيد ، بعد أن تلفت مريم
 المجدلية وهي جاثية عند الصليب ؟ كان الناس يمتدنون ، وطيداً ، أن هذا الدم كان ينصل
 عن هذه الحجارة ، نهار الجمعة الحزينة ، وذلك بين الساعة ١٢ إلى الساعة الواحدة بعد الظهر ، ويأخذ
 بالفلين والفوران . وفي مدينة نابولي بالذات ، أما كان دم القديس جانغيه يفور ويسيل ثلاث
 مرات في السنة : أما إذا سال في غير هذه الأوقات ، فلا يتم ذلك أبداً في درجة حرارة تقل
 عن ١٩ درجة مئوية . وكثيراً ما استعملوا درجة الحرارة التي يسيل فيها الدم لأغراض
 سيامية .

أدى بحث الفلسفة القديمة الى بحث النجامة والتنجيم . فبينما اجزاء العالم في
 النجامة تعاطف شامل يربط فيما بينها ، فمن الله يصدر روح يتصل عن طريق النجوم
 بالكانئات الحية . فكل جزء من اجزاء الجسم البشري ، وكل حالة من حالات النفس البشرية
 يرتبط ويتماثل مع الأوضاع السائدة في الفلك . فالمرنج يؤثر على الكبد ، وزحل على الرئة ،
 والشمس لها تأثيرها العميق على المعدة . وكل مزاج من الامزجة الأربعة : الصفراوي والدعوي
 والبلمي والسوداوي مرتبط ، هو الآخر ، ارتباطاً وثيقاً ، بأحد الاجرام السماوية . وعندما يقع
 القمر في قران برج الاسد او برج القوس يستحب القيام بعملية فصد صاحب المزاج الصفراوي .
 فالنجامة الطبيعية جعلت من الانسان نقطة الدائرة ومركز الثقل في العالم . وهو قول اخذت
 به الكنيسة ورعته واحترمته .

هنالك ضرب من النجامة يعرف بقراءة الطالع البشري ، شجبت الكنيسة وحرمتها عام

١٥٨٥ . فالكوكب السيار الذي سينظر في السماء يضفي على الانسان الذي يولد تحته ، صفة لا تحصى . فهو يعطي المولود الجديد مزاجه الخاص ويحدد منه المصير المحتوم بشكل لا يتبدل . فليس من عجب والحالة هذه ان يقوموا بكشف الطالع يوم مولد الطفل . وفي هذا السبيل ، قسموا القبة الزرقاء مثلثات ومستطيلات حددت فيها المواقع التي تحتلها النجوم ومواقع البروج كما حددت فيها المواقع التي يجري فيها الكوكب فأثيره عندما يتقو وقوعه في المحل المين له . وبذلك كانوا يستطلعون من خلال بعض العلامات والاشارات ، الصفات المرتبة للشخص وما عسى ان يكون مصيره او اتجاهه ، الى التقوى ام الى الكفر ، وتاريخ الرحلات والأسفار المتوقع له ان يقوم بها ، وعدد البنين الذين سيرزق ، وغير ذلك من طوارئ الحياة المنتظرة .

تحيرون اخذوا يتعاطمون غاطبة الأرواح ، هذه العادة التي وصلت اليهم من غاطبة الارواح
التقاليد اليهودية ، وهي تقاليد تفلطت ، الى حد بعيد بين اوساط عصر النهضة وعجتماتها . فالرموز التي تضفي على الأشياء مدلولها ، وتعين لها المراتب والمواقع ، تتكون من اشارات وقدرات . فالأسماء الواردة في التوراة كتاب الله ، وما تتألف كتابتها من احرف تكليس قدرة خاصة . وبواسطة هذه الدلائل يظهر الله قدرته وهي دلائل يمكن لنا ضبط بعضها . فالارقام يشار اليها بالاحرف ، ولذا قامت علاقة تعاطف او تداع بين بعض الحروف وبين بعض الارقام . فاذا ما جمعنا الاعداد التي تنجم عن الحروف التي يتألف منها اسم معين ، نصل الى مثل هذا العدد الذي يخرج من جمع حروف اسم آخر ، اذ يوجد تماثل بين هذين الاسمين وبالتالي بين ما لهما من مدلول . وبواسطة الاسماء يمكن ان تؤثر الاشخاص والأشياء التي لها مدلولات خاصة بعضها ببعض .

السر والجرسية
كل الناس مؤمنون بالسر ويستخدمون السحرة والدرافين ، فنشأت من هذه الأعمال والمراهم التي كانوا يقومون بها الدعاوي امام المحاكم التي راحت تضبط الكثير من اعترافاتهم وتسجل بكل اسباب ، التفاصيل التي تصف اعرفهم واعمالهم . وكان ينظر في دعاوي السحر والسحرة ، قضاة متخصصون . فالسحرة على حسب اعتقاد الناس هم سبب كل الامراض الحفية او المستعصية كالنذرن ، وذبول الصعة ، والتهمة والحباط العربي ، والاضطرابات التشنجية والهستيريا . فيصفون للمشاقق والمتحابين شراباً يلهب فيهم الشوق والغلة ، وينفثون في الجو ريسماً خبيثاً ساحراً ، موبوءاً ينشر بين الناس الحيات والعنم والشلل والجنون ، ويستطرون المطر في غير اوانه والبرق ويتبرون الضباب الناشف المؤذي فيسبب الجفاف والعمى ويقتك بالناس كما يسفرون رشوشاً مؤذية . ويتليس السحرة ، في نظريهم اشكالاً متنوعة فيظهرون برة بشكل يائم مخفية ، أو غناكب وذباب وأفاع وثعابين وجراد ، وعيككة وحررة وذئاب متلبسة بجثة بشر . فمع بقاء اجسامهم في مكان معين ، ينفثون روائحاً وطبوقاً تخترق الابواب الموصدة وتفلذ من خلال الجدران ، وتصعدى للنياسم في أسرهم ،

ويدخلون كما زعموا ، في اجسام ضحاياهم شياطين يعملون منها مسكناً لهم ، ويحتمون ليلاً في نواد خاصة بالسحرة حيث يظهر لهم الشيطان بيثة تلبس اسود يأخذ في التحدث اليهم ، ثم يترق ويستحيل امامهم رماداً فيأخذ منه الحضور ما يساعدهم على الفتك بجيرانهم .

وكان الناس يردون هذه الظواهر كلها الى المذهب الروحاني (Animisme) هذا المذهب القديم الذي قال بوجود ارواح في كل الاجسام ، وعليه قامت الجوسية التعاطفية والتنجامة ومخاطبة الأرواح . وعلا بقانون المشاكلة (الشبه يولد الشبه) يتساقط المطر اذ ما رحت تتساقط صوت المطر المتساقط بضربك اديم الماء بمقرطة فيساقط المطر ، واذا ما نختضت بآبرة شخصاً من الشمع يمثل ضحية واطلقت عليه اسم الضحية ، اصيبت نفسها بالنفس في المكان الموافق للمكان الذي تم فيه نخس شمعال الشمع . وبموجب قانون مريان القوة او استمرار الاثر ، يبقى شخصان او شيان يؤثر احدهما على الآخر ، بعد انفصالهما طالما كانا على اتصال ببعضهما ، من قبل . فاذا ما سقت فتاة عصت الحبيب ، وتمردت على شريعته ، شراباً فيه شيء من اثر الحبيب ، لن تلبث هذه الفتاة ان تلتهم عاطفة نحوه وتشتعل غراماً به بعد برودتها الاولى .

وكان الماصرون ، اذ ذاك ، يعتقدون بتأثير هذه القوة الخفية التي تدعى عندهم *Mana* ، وهي عبارة عن افر غازي او روحي ينبعث من اجسام السحرة .

اما علماء اللاهوت ، فكانوا يسقطون من حسابهم هذه التعليلات الخرفاء ويعزونها بدورهم بالاحرى ، الى عمل ابليس الذي كان يتلاعب كما يشاء بارادة السحرة الشريرة . وقد عكس بعض هؤلاء السحرة من بعض خفاف المقول ، المراسم الدينية الممولى بها في طقوس العبادة . ساعدهم على هذا ما يقوم من شبه بين بعض طقوس الامرار الكنسية وعادات السحرة واعرافهم من حركات وسكنات واشكال رمزية اناطوا بها قدرة على إثبات النتائج المتوخاة من هذه المراسم . فابتلاع رشوش الالبسة ، عادة عكست تناول القران المقدس . والتأولة الشيطانية التي يحاول معها الساحر ان يحمل اعداءه او خصومه على تناول جسد الشيطان ، من شأنها ان تسبب المرض او الموت ، تشبهاً او محاكاة لتناول جسد المسيح ودمه ، فيسكب في المرء حياة النعمة غزيرة ويحفظ النفس نقية جذيرة بالحياة الابدية .

كل الناس اعتقدوا بقوة السحرة وتأثيرهم البعيد بعد الذي استقر في اذهانهم من صفاتية هذه الطبيعة الساحرة المسحورة ، وراحوا يفسرون مظاهرها تفسيراً مغلوطاً . فحبات القول تسود بعد انقضاء الصاعقة ، والهواء المكتن يكسب رائحة كريهة كرائحة الكبريت ، مما يبعث على الاعتقاد ، وبالتالي على القول ، بان شحنة الصاعقة كانت مسحورة ، مؤذية او ان صديقي خالداً الذي كان متخفياً في الشجرة عند سقوط الصاعقة ، كان السبب الحقيقي ، مثلاً ، لهذا الحادث المؤسف . والكلب الذي كان محمولاً على عربة تراه اختفى ، بلعة طرف ، وهو بلون اسود ، فهو ساحر ولا شك ، تلبس شكل كلب ، فقد كانت رجله مجروحة ، وما هي جاري ، مثلاً تصاب بالقرح ، فقد راحت ولا شك فريسة ساحر .

وكان السحرة، هم على مثل ما وصفنا من عقيدة واعتقاد، اناساً فسدت ضمائرهم - ترمذ العين من رؤيتهم للذي الذي ينضحون به . وكثيراً ما كانوا مرضى لسبب من الاسباب، تعود عليهم مسؤوليتهم . ومن الحالات التي تلبسها السحرة حالة من راحوا فريسة المستعرة . وكثيراً ما راحوا بتأثير من الايماء والقضاء الذي ينظرون في الدعاوي الخاصة عليهم ، والمذابات التي يسمونهم اياها، يروون، وقد اخذ العباء والضعف منهم كل مأخذ ، الغرائب والنجائب المدهشة عن تصرفاتهم ، وهي تصرفات كثيرة ما كانت بالفعل اقل بكثير مما اتوا وفعلوا . وهناك حالات كان فيها المتهمون بالسحر بالفعل ابرياء ، فيضطرون ، تقادياً منهم لما يستهدفون له في حالة اعتصامهم بالصمت والامتناع عن الاعتراف ، من عذابات يخضعون لها لحلمهم على الاقرار ، لا اختراع اشياء لم يعترفوها قط ، او لسرد وقائع يستنبطها الخيال ، تجنباً منهم لهذه الاضرارك ينصبها لهم اعداء يبتوا لهم الشر ، فكانوا يعترفون ، وبذلك يعملون المشتكين عليهم على ملاحقة آخرين بشبهة السحر ، كان عليهم هم ايضاً ان يعترفوا بها والا استهدفوا لعذاب أليم وهكذا كان الاعتقاد بالسحر ينفذ في الناس استمرار الاخذ بعادة السحرة . فالسحر وغاطبة الارواح ، والتجامة والاعتقاد بالمذاهب الروحانية كل هذه وما شاكلها، حالات مرضية تقرب من الجنون ، تبدو على الاجسام الضعيفة البنية او الضعيفة العقل .

لا شك ان الفاعلين بالافلاطونية الحديثة واتباعهم الذين هبوا لظهور الروح الرياضية هذه الذمينة ، الجديدة . قد يكون مثل هذا الوضع نشأ عن تلاقي الافكار التي قال بها افلاطون ، مع تكرار الابحاث التقنية ، التي تجلى الاخذ بها على أنه ، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، هذه الفترة بالذات التي انكسرت فيها الحركة الاقتصادية ولا سيما اسعار المواد وقامت فيها صدمات عديدة في وجه المشروعات التجارية ، والصناعية . فليوناردو ده فنشي الذي اخذ بمبادئ الافلاطونية الحديثة ، قدرب في مشغل او مرسم اندوه فيروكيو ، هذا المرسم الذي كان كغيره من مراسم الرسامين الفلورنتيين ، في ذلك العصر ، ضرباً من معهد الصنائع والفنون ، تدرس فيه الرياضيات وعلم المناظر ، ونحت الحجارة وقصصها وصب البرونز وافرغه ، وفن التخطيط الهندسي ، وتحصين المدن وبناء الطرقات ، وحفر الترع والاقنية ، تلتقي فيها ألوان من طوائف الفنانين . عاش ليوناردو ده فنشي روحاً من الزمن ، في مدينة ميلانو حيث احتشد الى جانب لودوفيك لو مور ، عدد من المهندسين يتعاطون تشييد الحصون وبناء الترع . وقد رسم بيده عدداً كبيراً من هذه الآلات التي اقتضاها القيام بهذه الاعمال . وقد حكوا هذا الفريق من رجال الفن ، على اختلاف مناصبهم ، صورة عن الكون ، تختلف كلياً عن الصورة التي وضعها له الكلاسيكيون او البدوانيون . فالواقع المنحيز القائم ، هو حقيقة رياضية . ليتك عن قراءة مبادئ هذه من لم يؤت روحاً رياضية .

هـ فليس في العالم من معرفة موثوقة لملم من العلوم الطبيعية ، ولا لهذه العلوم التي لا تعمل

على الرياضيات» ، و « ليس من بحث علمي يستحق ان يدعى علماً ان لم يقم على تجربة رياضية » .
فالنسبة لا توجد فقط بين الاعداد والمقادير ، بل ايضا بين الاصوات والاوزان ، والاوراق
والمواقع ، بشكل ما او على قدر ما ... فالعالم كله ، والحالة هذه ، يقوم على الحساب ،
ومبدؤه القياس والوزن ويمكن تعميمه وشرحه برده الى سلسلة من النسب الرياضية .

حاول ليوناردو ده فنشي تعطيم العالم الارسطاطاليسي فقد رفض رفضاً باتاً التسليم بالقول
ان الارض هي محور الكون « ... فالارض ليست نقطة الدائرة في نظامنا الشمسي كما انها
ليست في منتصف الكون . انها هي تقع بين هذه الاحجام المحيطة بها والمتحدة معها » . فقد
قال بجانسة الاجرام السماوية مؤكداً ان القمر مشابه للارض وليس فرقداً الفرض منه اثاره
الارض . وذهب الى اكثر من ذلك قائلاً : « لو قام في القمر من نظر الى الارض لوجد ان الارض
تأخذ الدور الذي يلعبه القمر بالنسبة لها » فهي بدورها تضئ وتيرة . وقد يكون قال بان
الشمس هي محور الكون ، بعد ان شهد : « ان الشمس ثابتة » .

كذلك هدم ده فنشي نظرية الجواهر والنوع . فاسلوبه في التفكير ، اسلوب العلماء الذين
جاءوا بعده ، امثال غاليليو ، في كل ما يتصل بالزمان والفراغ والكتلة والطاقة . فالتقل ، في
رأيه ، ليس جوهر ابل هو نتيجة الحركة . كذلك رأى انه ليس من عناصر ثقيلة او خفيفة
بذاتها . فالوزن او الثقل والحفة ليسا جوهرأ ، ولا من صفات داخلة في صميم الجواهر ، بل مجرد
قوى عارضة ، سببها التجاذب او دفع العناصر بعضها لبعض . فهي نتيجة ترابط وعلاقات .
هذا هو ميمنه نظر العلم الحديث اليوم .

ففي الوقت الذي كان فيه ليوناردو ده فنشي يدون خواطره العلمية هذه ، كان طالب من
اصل بولوني او الماني يدعى نيقولا كوبرنيكوس يسجل اسمه ، عام ١٤٩٧ ، في جامعة بولونيا .
لينتقل منها بعد حين ، الى روما (١٥٠٠) ثم الى فرازة (١٥٠٣) قال بادوا ، (١٥٠٤ -
١٥٠٦) وقد عرف عنه تبجهر بعلم الهيئة بحيث تعين مساعداً تقنياً لبومنيكو ماريا ده نوفارا
استاذ القانون اذ ذاك ، والطب وعلوم الفلك . وقد درس كوبرنيكوس تحت ادارته وتوجيهاته
افلاطون وقسطنطين ، على الاخص ، من كتابه : طيلوس *Timaeus* حيث يتناول بالدرس الطبيعة في
مظاهرها المتنوعة . ففي الحوار الذي تدور عليه مادة الكتاب ، نرى افلاطون كما رأى الفلاسفة
الفيشاغوريون من قبل ، ان العلم هو عبارة عن اعداد ، كما ان الرياضيات في نظريهم ، ليست
سوى صيغ هندسية . فالحساب ، وهذه المعادلات التيسية التي نمر عنها اليوم بطريقة جبرية ،
تمثلها الاغريق ، من قبل ، اشكالا هندسية . وهكذا فقد رأوا في علم الفلك ، فرعاً من فروع
الرياضيات اسوة بالميكانيكا وعلم البصريات . فالاعداد هي مقادير معينة من المدى او الفراغ . ومن
هنا اطلت الفكرة الفيشاغورية والافلاطونية التي قالت وعلت ان العالم بامره يتركب من اعداد
ومعادلات وهكذا توصلوا الى الفكرة الهندسية .

لجيم من هذا كله امور في غاية الاعمية . ان احسن برهان لاثبات صحة قضية ما ، في نظر

المهندس ، هو ما كان في غاية البساطة اي ما يمكن التعبير عنه بصغر عدد من الخدمات ، وباقل عدد من الكلمات . ان أبسط هذه الأدلة هو اجملها على الإطلاق . والحال ، فالمدى الهندسي هو ، في نظر الفيناغوريين والافلاطونيين ، المدى الحقيقي وليس المدى المثالي او الذهني . وعلاوة على ذلك ، ان الاجسام تسقط على خط مستقيم كما ان الاشعة الضوئية ، تنتشر هي الاخرى ، بخط مستقيم . ولذا راح الفيناغوريون والافلاطونيون يمتدحون ان الطبيعة اساسها مبدأ البساطة . كذلك نجد عند هؤلاء المفكرين جميعاً الاوليات التالية : « الطبيعة تتبع دوماً اقصر الطرق » ، « الطبيعة لا تأتي شيئاً عبثاً » . « الطبيعة لا حشو فيها ولا فاضل ، ولا هي بحاجة الى ما هو ضروري لها » . كل هذه الحقائق اثبتتها بحرفتها الفلاسفة والعلماء الطبيعيون في ما علموا وكتبوا ، كما نجداه عند اتباع الفيناغورية الحديثة والافلاطونية الحديثة . فقد يكون نوفارا على علم بها ، كما ان كوبرنيكوس تشبّع منها ، ولا شك في ذلك .

قد يكون نوفارا لعن كوبرنيكوس نظرية الكون الفلكي الذي يسوده ويشكم به تناسق رياضي وانسجام كلي ، اذ ان تركيب العالم انما هو تركيب رياضي ، وبين تركيبين رياضيين اصحها هو اجملها . وعن طريق نوفارا ، وصل الى كوبرنيكوس تأثير يقولوا ده كوس الذي كان كرينال مدينة بركسن كما تأثر به ايضاً ليوناردو ده فنشي . ويرى نقولا ده كوس ان نظرية الاعداد هي العنصر الاساسي لفلسفة افلاطون . فالكون كله انسجام متناسق لا نهاية له ، للكائنات فيه نسبها الرياضية . « فالعرفه هي ابدأ مقاييس ، والعدد هو ، في خلد الخالق ، الصورة الاولى للكائنات » .

قد يكون كوبرنيكوس وضع خطوط نظريته العلمية ، منذ عام ١٥٠٦ ، كما يستدل على ذلك من مقدمة كتابه الممنون *De Revolutionibus* اي حول دوران الفلك ، وهي رسالة وجهها الى البابا بولس الثالث ، وقد تمهدا بالتعديل والتطوير بينا كان يعمل رئيس كهنة فرونبورغ . فوغل كوبرنيكوس من وضع كتابه « حول دوران الفلك » عام ١٥٠٣ ، وخلال هذه الفترة كان كوبرنيكوس قد وضع في التداول ، بين ايدي بعض الخاصة من اصدقائه ، كراساً صغيراً بعنوان « *Commentariolus* » يسط فيه الخطوط الكبرى لنظريته العلمية . وقد بلغ خبر هذا الكراس ، صامح البابا ، منذ عام ١٥٣٣ ، بينا كتابه *De Revolutionibus orbium Cae Les tium* « حول دوران الافلاك السماوية » ، لم يظهر مطبوعاً الا سنة ١٥٤٣ .

ويروي لنا كوبرنيكوس بالحرف الواحد ، قائلاً : « اخذت اشعر بشيء من الانزعاج كيف ان الفلاسفة درسوا ، حتى درجة الاتقان ، كل ما يتصل بادق غلغولات ارضنا ، بينا نراهم لا يعرفون شيئاً يذكر عن الحركات التي يقوم بها جهاز هذا الكون الذي ابدعه اقدر المهندسين وامثلهم طراً » . والحال ، ان اجل الامور واجدوها بمحرفتنا ، أليست حقاً ، هذه الطولم التي تتعلق بحركات هذا الكون الالهي ، وبحركات النجوم السابغة في القبة الزرقاء وما لها من مقاييس وابعاد وشروق وغروب ، والاسباب الحفية التي تقوم وراء الظواهر السماوية الاخرى

فقرس لنا عنها صورة كلمة . وهل اجل من هذه السماء التي تحتوي اجل ما في الكون ؟ وهذا ما تملته عالماً اسماء السماء والأرض ، اذ تعني هذه ، النقاء والزيانة ، وتلك كمال الصورة . فلم الفلك ، هو ، والحالة هذه طليعة فنون الفكر ، وهو اخلاق العلوم طرأ بالرجل الحر . فهو يكاد يكون موضوع كل انواع الرياضيات : كالحساب والهندسة والبصريات وعلم هيئة الارض ومساحتها ، والميكانيكا . وكما انه من خصائص العلوم النافعة ان تؤدي بالقل البشري الى ما هو احسن وافضل وان تجنبه الشر والرذيلة ، كذلك باستطاعة علم الهيئة ان يحقق اكثر من سواه ، كل هذا ، بالإضافة الى المنة التي يوفرها للقل من من الناس لمعري ، اذا ما نظر بالفكر الى هذه الامور التي جاءت على غير نظام واحسن ترتيب ، وفقاً لما رسمته الضاية الالهية ودبرته ، لا يرى نفسه ، بعد مراقبتها مراقبة مستمرة ، محوياً الى الجير ، وبعد الاتصال الطويل بها ، لا يسبح بحمد الله ، مصدر كل خير وكل سعادة ؟

ومع هذا فبطليموس الاسكندري ، صاحب النظرية الفلسفية المشهور ، لم يستطع التحليق الى هذا الجو ، والارتفاع بفكره الى هذا النظام الالهي . فبالرغم من هذه التعميدات القريبة التي تقضي اليها هذه الدوائر الثابته التي يرسمها الكواكب الدائر على نفسه بينا محور الدائرة يبقى دائراً حول الارض قطب العالم الثابت ، فهناك حركات ودوران كشف عنها العلم منذ وفاته ، لا تتفق والنظام الذي وضعه . ففي الوقت الذي ثبت فيه ان العالم مستدير كذه الاجرام السماوية التي تتحرك فيه ، وان هذا الشكل هو اكمل الاشكال طراً ، اذ انه حجب لا يحتاج الى وصة . وبما ان الارض ، هي ولا شك في ذلك ، على هذا الشكل ، كما يظهر من وضع السفينة الآخذة بالابتعاد عن الارض ، فبرى لناظر اليها كيف انها تتوارى شيئاً فشيئاً الى ان تختفي تماماً ، كأنها غابت في اليم ، « بينا » حركة الاجرام السماوية هي حركة دائرية محورية ، اذ ان من خاصية الحركة التي يرسمها الكواكب المستديرة هي ان تدور على نفسها . و « بهذه الحركة بالذات ، وبينما هي تتحرك على نفسها بشعكل سوي ، ترسم الشكل الذي لها ، شكل ابط الاجسام ، حيث لا بداية ولا نهاية » مع ان هنالك على ما يبدو ، حركات تخالف ظاهراً هذه الحقائق ، لم يتوصل العلم بعد الى تعليلها وتفسيرها كما يجب . « وبالقل ، فالشمس والقمر يبدو عليهما انها يدوران فارة ببطء اكبر ، وطوراً بسرعة اكبر . اما الكواكب السيارة الخمسة الاخرى ، فيبدو لنا منها في حركتها وكأنها تعود القهقري ، وتز بفترة توقف بين دورتين ، « هل هنالك ، لمعري اي زيغ او عدم انتظام من اي شكل في قدرتها على الحركة ، او اي تغيير ما في الكواكب المتحركة على نفسه ؟ » فالقل يراجع مرتعداً امام هول هذين الفرضين ، لانه « ليس من اللائق قط ان نذهب بالظن الى شيء من هذا في هذه الاجرام السماوية التي جاء تكوينها على احسن ما يكون من نظام ورتيب » .

« ولذا كان لا بد ان نقترح » بان حركتها المتساوية تبدو لنا وكأنها غير متساوية ، لان الارض ليست محور هذه الدوائر التي يرسمها الكواكب في دورانها . « وهكذا ، فالكواكب

يبدو لنا أحياناً، على مسافة قريبة من الأرض، وطوراً على مسافة بعيدة، وتظهر لنا حركاتها هذه على هذا الشكل عندما تكون قريبة جداً منا أكثر منها بعيدة. فالجرامات المتعادلة التي ترمحها هذه الأجرام السماوية، تظهر إذا ما نظرنا إليها من إبعاد مختلفة، وكأنها حركات غير متساوية في أوقاتها.

ليس ما يؤكد قط، بعد هذا، أن الأرض هي ثابتة في وسط هذا الكون، وذلك لأن كل حركة محلية ظاهرة تنجم إما عن حركة الجسم، موضوع الرؤية، وإما عن الحركة التي يخضع لها الراي أو المشاهد أو عن حركة متفاوتة لدى الطرفين.

و الحال، أن هذه الحركة المحورية أو الدائرية تبدو لنا رؤيتها وتمثل على أحسن وجه، إذا ما نظرنا إليها من الأرض؛ فإذا كان للأرض شيء من هذه، بدت الحركة في الأجرام الواقعة خارج الأرض قسرياً هي ورامعاً بالسرعة ذاتها، إنما باتجاه مماكس؛ وهذه هي في الدرجة الأولى حركة الأرض اليومية. وهذه الحركة تبدو وكأنها تجر معها الدنيا بكاملها، باستثناء الأرض والأجرام الواقعة على مقربة منها. والحال فلو سلطنا جديلاً أن الفلك ليس على شيء من هذه الحركة على الإطلاق، وأن حركة الأرض تتم من الغرب إلى الشرق، وإذا ما دققنا النظر ملياً في ما ينتج عن ذلك بالنسبة لما يبدو لنا من شروق الشمس ومغيبها، والقمر والكواكب الأخرى، نجد أن الأمور هي على مثل هذا الوضع. وهذا هو بالذات ما ذهب إليه بالفعل، من قبل، الفيناغوريون، أمثال: هيراقليديس وأكفانتوس ونيكاوس السيراغوزي.

كذلك، إذا ما راح احدهم ينفي أن تكون الأرض تحتل مركز الدائرة في هذا الكون... وراح يعتقد، من جهة أخرى، أن حركات الكواكب تبدو وكأنها غير سوية، مع أنها منتظمة غاية الانتظام بالنسبة إلى محور آخر غير محور الأرض، أمكنه، والحالة هذه، أن يأتينا بتفسير لما يرى من عدم انتظام وعدم استواء هذه الحركة، لا يكون غير معقول. هذا هو رأي الفيلسوف الفيناغوري فيلولوس الذي قال بأن للأرض حركة رجوية لأنها تدور على نفسها، وهي بالتالي كوكب من هذه الكواكب

والحال، فكل هذه الشواهد التي تبدو لنا في حركات النجوم يمكن تحليلها وتفسيرها بشكل أقرب إلى الطبيعة تبدو معها الأشياء أكثر وضوحاً وانتظاماً وانسجاماً، إذا ما سلطنا بأن الشمس هي الثابتة في وسط هذا الكون الشاسع الذي يحده، مع ذلك، إنما على إبعاد لا تقاس، حجوم نجوم ثابتة تتسع لكل شيء كما تتسع لنفسها، ودان ابتداء من هذه الكرة الأرضية هنالك أجرام تدور حول الشمس هي الكواكب السيارة، وترسم الأولى من هذه السيارات، وهي زحل، دورة حول الشمس تتم في ٣٠ سنة، ويليها المشتري الذي يتم دورته في ١٢ سنة، ثم المريخ في سنتين، ونأتي في المرتبة الرابعة من هذه السلسلة، الدورة السنوية التي تقع ضمنها الأرض والشمس. ونأتي في المرتبة الخامسة

الزهرة التي تكمل دورتها في ٩ اشهر . والمربطة السادسة هي لمطارد الذي يتم دورته في ٨٠ يوماً . وفي وسط كل هذه الكواكب تقوم الشمس . وبالفعل ، في هذا الهيكل البديع ، من يمكن ان يقع او ان يركز هذا الفرقه في محل آخر اجل من هذا الموضع الذي يمكن ان يشع بانواره الى كل مكان ويستضيء الجميع بنوره ؟ وهذه الشمس ، وكأنها ترتكز الى المركز المثلوي ، هي التي تتحكم بهذه الاسرة من الكواكب المحيطة بها ... ونجد في هذا النظام البديع ، هذا الانسجام الذي تبينه في الكون كنتيجة لهذه النسبة القائمة بين الحركة ، وحجم الكوكب ، وهي نسبة لا يمكن ان نجد ما على مثل هذا النحو ، في مكان آخر ... فليس اكل واتم لعمرى ، من هذا العمل الالهي الذي خرج من يد المهندس الاكبر ، احذق المهندسين طراً ، وابرعهم ؟

بهذه الصورة الجمالية التي رسمها كوبرنيكوس بعد ان قال بتعاليم الافلاطونية الحديثة ، وجد نفسه مخالفاً للجمهور العام ، ومتعارضاً مع حرقية التوراة ومع النظرية الجامعية التي احتضنتها الكنيسة . فبينما هذا يرسم صورة علمية جديدة للعالم ، ويستبدل ، اينما استطاع ذلك ، صورة الجوهر بالصورة الهندسية . فالصورة الجوهر هو المبدأ او الأصل الذي يعمل من الماء ماء ، والماء الصافي سلسيل ، وليس مجرد لقاء ذرتين من الهيدروجين مع ذرة من الاوكسجين . فقد علم ارسطو ان لكل كائن « صورة جوهر » ، مبداء ، حيث توجد روح . فالماء له شكل جوهرى يعطيه سمته المفردة . كذلك لكل من الكواكب صورته الجوهر ، هذا المبدأ الروحي الذي يعمل من الكائن ، ماهو عليه ، ويمطي كل فرد الحركة التي تحركه . والحال ، نرى كوبرنيكوس يحدثنا ، في كل لحظة ، عن « صورة » ولكن ، حيث كان تلاميذ ارسطو واتباعه يقصدون « الصورة الجوهر » كان هو يقصد دوماً ، بهذا التعبير ، « الصورة الهندسية » . فلم تعد عنده ، طبيعة الكواكب النوعية ، ولا ما لها من مادة وهوى ، هي التي تجعلها موضوعاً قابلاً للحركة وتوليها هذا الشكل الكروي . فالكواكب هي كرات ، وهذه الصيغة او الشكل هي اكمل الاشكال واقما ، وهي التي تجعل الكواكب قابلة لتقبل الحركة ، اي الحركة الدائرية او المحورية . ففي الصورة التي وضعها كوبرنيكوس لنواميس الكون العامة ، نرى الكواكب تتحرك وتدور على نفسها بكل بساطة ، بفضل ما لها من شكل هندسي ، وليس بفضل ما هي عليه طبيعتها . فالاجرام السماوية هي على مثل هذا الوضع : فهي تدور وتتحرك فقط لانها كروية الشكل . كل شي يتحرك من نفسه بسبب ما له من شكل هندسي . فنفهم العالم اسامه للقياس والمدد .

ولكن اذا كانت الامور كما وصفنا وقدمنا ، فلا حاجة بعد هذا ، « للحركة الثابت » ، الذي يفرض ارسطو وجوده ، وبالتالي لا الذي يولي « الدفع » الاساسي ، هذا الدفع الذي ظن به فلاسفة جامعة باريس . فلا لزوم ، بعد هذا ، لمقول الاجرام السماوية ، وبذلك تفقد الارض الى الابد ، ما ميزها به عقل الانسان ، من خصائص ، ولم يعد لها ، بعد هذا ، من كيان ذاتي ، مستقل ، ينتصب في وجه الاجرام السماوية ، كعالم قائم لذاته ، فلها ما للكواكب الاخرى من حركة رسوية ، وتخضع مثلها للقوانين ذاتها ، فهي تؤلف مع الكون كلا متجانساً . فلا ريب لم

تمد محور الكون ونقطة التمثل فيه ، وهذا الكون لم يعد يتحرك لها ومن اجلها . وهكذا حطم كوبرنيكوس هذا الكون الارسطاطاليسي الذي كان يوماً ما السر الخلق كما تبدى من خلال التوراة . فبهذه الصورة الرياضية التي رسمها الكون وطلع بها على العالم ، قلب بها ظهر الجن ، هذه التراكيب الحكوموغرافية القديسة وضرب بها عرش الحائط ، وبذلك مهد السبيل لظهور كبار علماء الفلك في العصر الحديث ، امثال : كبلر وغاليليو ونيوتن ولا بلاس ، فاطل علينا المفهوم الجديد للرياضيات . فالكون لم يعد سوى مجال هندسي فسيح الارجاء والرياضيات مفتاحه . والشئ الوحيد الذي بقي على الانسان الكشف عنه والظفر به هو ان يتوصل الى ما « للوظيفة » من مفهوم ، فيصل منها الى نواميس الحركة .

السياسة ومفهومها الجديد: مكياڤلي اخضع الفلاسفة المدرسيون السياسة ، لاحكام الدين ، فسعوا مسيحي ، واشارع خير القوانين الزمنية لتأمين رقي الفرد وثمان تقدمه الروحي في مدينة الله هذه ، خاضعة لاناموس الانجيل ولتقتضيات اخلاقياته . اما الفلاسفة « الانسانيون » في ايطاليا ، خلال القرن الخامس عشر ، فقد جعلوا السياسة في خدمة اخلاقية تعمل لخير الانسان وتهض بالمثل التي ينشوق اليها . فقد راحوا يبحثون عن خير الوسائل التي تمكنهم من اقامة مدينة مثالية كما تمثّلها فلاسفة ذلك العصر ، قوامها العدل والمساواة ، واحترام القيم الانسانية ، فتفتح امام الفرد مجال الارتقاء والتطور . وراح مكياڤلي « هذا الفيزيائي الضال الذي طلع به التاريخ » بشيد السياسة على تقسيم الروابط التي تشد ، بمضاً الى بعض ، القوى المادية والادبية ، والقدرة على التحكم بهذه القوى وتوجيهها ، وصولاً للسيطرة وبسط النفوذ . وهكذا اصبحت السياسة علماً ايجابياً يقوم على المادية التاريخية غير الاقتصادية .

وهذا التطور بطراً على التفكير ، نحن مدنيون به لرجل أوتي القدرة على «الجمع والتوفيق بين حاضر عامر بالتجربة الحية وبين ما تم له من ثقافة معرفية من خلال مطالعته وقرائنه المتصلة» . فقد حمل مدة طويلة سكرتيراً لعدائرة الشؤون الخارجية في الجمهورية الفلورنتينية التي مكن اختصاصها الاشراف على الشؤون الادارية للوظفين والحكام المتربين بالوظائف العامة ، في هذه المدن الخاضعة للجمهورية منذ عام ١٥٠٨ ، كما قرئ : في هذه السنة بالذات ، سكرتيرية لجنة « حراس الحرية والسلام العشرة » المعنية بتنظيم شؤون الدفاع عن الحرية والاشراف على سفرائها وممثليها . كذلك حمل في الوقت ذاته ، منذ عام ١٥٠٠ ، سكرتيراً « لجنة الميليشيا » التي تتألف من تسعة اعضاء ، كما كان « منذ عام ١٥٠٢ » المستشار الخاص للحاكم الاول *Gonfalonier* الذي كان يتولى سلطات رئاسة الجمهورية . جمع مكياڤلي في شخصه هذه الوظائف المهمة حتى سقوط الجمهورية ، عام ١٥١٢ ، ورجوع آل مديتشى الى حكم المدينة من جديد .

فبعد ان جرت تنحيته عن هذه الوظائف الرئيسية التي كان يضطلع بها ، وفرضت عليه

الاقامة الجبرية في قرية صغيرة تدعى سان كيبانو ، انصرف للدرس والتأمل والمطالعة . فقرأ تاريخ تيت ليف وآثار شيشرون التي تبحث في السياسة ، وكتاب السياسة لارسطو ، وكتاب التاريخ لبوليب . وفي عزلة هذه اخذ يجهز لكتابه المشهور : « الامير » الذي انتهى من وضعه عام ١٥١٣ كما انتهى من وضع بحث آخر بعنوان : « خطبة حول المرحلة الاولى من مراحل حياة تيت ليف » . وهدف يوصفه من كبار الناقسين في الروح الوطنية في ايطاليا ، الى إنشاء دولة تمثل الشعب الايطالي برسته وتكلم باسمه وتولى عنه شؤون الدفاع ومعالجة الشقاء الذي يتسكن فيه .

وأخذ يطيل النظر ملياً في التاريخ كما وصل اليه عبر المؤرخين . « فاذا ما راح الناس يسرون مع التيار عندما تعلق الامور بإدارة الدول ونظام الحكم فيها ، او عندما ينظر في امر تهيئة الجيوش وقضايا الدفاع ، فذلك لانهم لا يفقهون للتاريخ معنى ولا معرفة لهم بأصوله كما يحفلون تماماً اتخذ الحبر منه وتذوق طعم ما يقدم لهم من عظات بالغة (خطبة - جزء ١ ، المقدمة) . وبأخذ مكيا في استمرار الاسس التي تبنى عليها الدول والدساتير التي تهض عليها الممالك وتطور وتبلغ اشدها الى ان يصيرها الحرم والوهن فتحاول التخلص من الضعف الذي ينخر جسمها فيفت من عضدها فتموت وتزول . واعتمد في دراسته هذه على التاريخ القارن فأخذ يعارض ، بعضاً ببعض ، النظم السياسية التي تواترت عبر التاريخ على مر السنين وكسر الدور ، كالجهورية الرومانية والجمهوريات الاغريقية ، والمدن - الدول الايطالية التي قامت في عهده وغيرها من الدول الكبرى التي تقع منه في مآلئ العين . وفي هذا السبيل استخدم اسلوب الاستقراء التجريبي ، فعارض النتائج التي يقدمها له التاريخ القديم بالحبر التي يتخذها من المصور الحديثة ، وذلك على ضوء تجربته في الحكم واضطلاعها بامور السياسة . فهو يولي السياسة جل اهتمامه ، هذه السياسة التي تتحكم بكل شيء وتبين على كل شيء . وي طرح جانباً ، كل ما يتعلق بالناحية الاقتصادية والاجتماعية . ولما كان جمهورياً في الصميم ، فقد مر مرور الكرام بتجربة الامبراطورية الرومانية وامبريالة البندقية الاستعمارية .

ولما كان قد وقع تحت تأثير جامعة بادوا واستلهم الكثير من نظرياتها للتقدمية ، فقد رأى المجتمعات البشرية تخضع في الصميم ، لاناموس التاريخ بعيد نفسه . فالمجتمعات البشرية تتبع خطأ سوباً في تطورها الصاعد وتكاملها المطرد . فالتناس يمشون في اول امرهم ، متفرقين ، في عزلة بعضهم عن بعض . ثم يأخذون دفاعاً عن انفسهم ضد الاعداء الذين يترصدون لهم الشر ، ودرءاً منهم للخطاير والابوة التي تهددهم الطبيعة بها ، وهي كثر ، يلمون لشعهم كسلاً متراساً ، ويجمعون شملهم صفواً واحداً . واذا ذاك ، تطل عليهم مشكلة القيادة ، فيختارون من بينهم من يتولى زعامتهم وتوجيههم : اناساً اشداء عرفوا بالشجاعة والأقدام . وبعد ان يطلع عليهم مجتمع متكون ، يرادو الاذعان منهم والحواطر قضايا العدل والظلم ، وما يتصل بهذه الاشياء من اخلاقيات وادبيات - فيصدرون شرائعهم وقوانينهم لتنظيم امورهم الحياتية . وفي سبيل العمل

يهدد القوانين وتطبيقها بمدل، يختارون لهم جماعة اتصف اصحابها بمحاصرة الرأي والحجى وحسن التدبير . وبدلاً من رجال حرب ، يختارون لهم ملكاً بشرح لهم نظاماً حلياً ، شورى . وما تكاد تمر بضع عقود حتى يشتط الملك فتأخذه الرغبة باستدامة الحكم في ذريته ، فيخرج على الشورى ويحيل نظام الملك نظاماً وراثياً يعمل بده ذى بده ، في سبيل خير المجموع . وبعد لأي من الزمن يتوالى على الحكم فيه بضمة اجيال يأخذ الملك بالتفكير بمصلحه الخاصة ويمضي في استغلال الرعية على ايشع وجه ، ويصبح فيها طاغية جباراً يسيما الواناً من الضغط البئيس في سبيل ابتزاز اموال الناس . واذا ذلك يشمر زعماء الامر الكبيرة في البلاد عن ساعد الجد وقد التفت الشعب حولهم ، فيتلون الثورة ويمتنقون منها النظام الديمقراطي ، فيسر هذا النظام في بده امره ، ونصب عينيه المصلحة العامة ، الا انه لا يلبث حتى يدب اليه الفساد بأسرع مما دب في النظم السياسية الاخرى التي تماقت على الدولة ، من قبل ، فيستحيل الى نظام ديماغوجي بئيس يضرب بحقوق الخاصة عرض الحائط . ويسخر الحكام في سبيل اشباع شهوته في الحكم ، ويعرض عن المصلحة العامة مؤثراً عليها مصلحته الخاصة ومنفعته الشخصية المباشرة لا يبالي بالمستقبل ولا يلوي على مصير . واذا ذلك ، تطل على الحكم شعوب الدم الحار ينضب قوياً في هروقه ، فلا تلبث ان تستأثر بالامر ، بعد ان تكون طهرت الارض بقوة السلاح ، من هذه الاشباح الخفية التي روعت الشعب واقلقت راحته . ولعل الوسيلة الوحيدة لايقاف الانحدار فلا تهاجر المهتم او أقله لتأخير ساعته ، هي في قيام رجل له من البعيرة الادارية والمقدرة ما يستطيع معه وضع حد للانزلاق القتال وذلك بإنشائه ، في البلاد نظاماً يشترك فيه دعاء الملكية وعملو الارستوقراطية ورواب عن الشعب . والسبيل الوحيد لرد المقدور والحلول دون غزو اجنبي للبلاد يأكل فيها الاخضر واليابس ، هو قيام رجل مبدع ، خلاق ، يمد نظام الملكية الى البلاد ، من جديد . وهكذا دواليك .

في هذه الدورة لنظم الحكم في الدول يستعرض لها مكيافلي ، لا يد من الوقوف لدى وضعين متباينين ، مختلفين عما : حكومة شرعية ، وحكومة قائمة فعلاً بقوة السلاح . فالحكومة الشرعية ، هي التي تقوم على تراحم او تماقت ضمنى بين الحكام والمحكومين . يترتب على هذا النوع من نظم الحكم ، كما هي الحال في النظام الملكي الفرنسي ، ان يترك الملك ، حق استخدام القوة ، العسكرية والاعتماد على بيت المال في توطيد اسباب الأمن في البلاد . ويجب ان نسن ، كما هي الحال في فرنسا ، مثلاً ، قوانين تجعل الملكية الشخصية والحرية الفردية بمعنى القانون . كذلك يجب ان تقوم هيئة تشريعية ، كمجلس نملي البلاد في باريس ، يسهر على احترام تطبيق مضمون هذا المقد بروحه . ويترتب على دين الدولة الرسمي ان يكرل الى من يعمد اليهم القيام بالخدمة الروحية من الكهنة وخدام الهيكل ، للعمل لدى المواطنين لحملهم على القيام بواجباتهم المدنية خير قيام حتى ولو طلب اليهم بذل دمائهم في سبيل الوطن . وهذه الحقوق السياسية المعترف بها لبعض الهيئات المنتخبة ، يجب ان تكون ممن نصيب فريق من الرءاء البورجوازية

ولا سيا التجار بينهم ، بحيث ، يحال دون الآراء غير المشروع من قبل البعض فيصبحون بما لهم نفوذ ، خطراً على النظام . كذلك يتوجب ان تقوم هيئة تتمتع بصلاحيات خاصة بمهد السها النظر في الجرائم التي تهدد للس من الدستور . فاذا ما استهدفت الدولة خطر الوقوع في قبضة احزاب يحها حل احد انصارها الى الحكم ، كان لا بد لها اذ ذاك من قيام دكتاتور يضطلع بمهمة اصلاح الدولة وفقاً لروح دستور البلاد وللقوانين المعمول بها ، فيمدد بصورة واضحة ، طبيعة الدولة ، وحيه لها الظروف الخارجية لميش السلم الكريم . اما اذا اشتدت المنازعات وتعاظم شأن الفوضى واضطرب حبل الامن في الداخل ، رقب على الهيئات المنتخبة ان تعيد الى البلاد نظام الملكية ، للقادر وحده ان يفرض احترام الحريات العامة ويصون حرمة القانون .

اما انظمة الحكم التي قامت على اغتصاب السلطة قسراً وعنفه ، فعلى الملك الا يتورع قط من رد الامور الى نصابها ، مها كلفه الامر من تضحيات عزيزة ، ومها اقتضاء من ثمن غال ، والا اضطر قيا بعد لمواجهة ما هو ادمى من ذلك . عليه مع هذا ان يحترم حقوق الملكية الفردية وان يحافظ على ما المرأة من حرمة بين المواطنين . ه فالناس يحون عليهم تناسي موت آباءهم واعزازهم ولا يتناسون ضياع املاكهم الموروثة . من الضروري اصطناع الفضية والاعتصام بالكر . ثم ، بمد هذا كله ، هل من غضاضة قط ان يتنصم المرء ، عند الاقتضاء ، بالكذب والافتراء والحادع والحلت بالقسم المخلطة ، وللتجاوز عن الوعد المخلوع ؟ فالغاية وحدها تبرر الوساطة ، ومنفعة الدولة يحب ان تأتي فوق كل شيء وقبل كل شيء . ومن هنا اخذ الفلاسفة النظريون الذين فلسفوا وضع المجتمع ، في النصف الثاني من القرن السادس عشر ، فكرة مصلحة الدولة العليا . ومع ذلك ، فعلى الامير ان يعمل بما فيه خير المصلحة العامة ، والا كان طاغية ووجب التخلص منه ولو بالقتل والاغتتيال . وهنا اخذ مكيا في يفضل قضية الاغتتيال السياسي ويزكئها .

فالعلاقات بين الدول ، سواء أكانت شرعية او حكومات بالقوة وعلى العنف ، سداها للنافة ولحمها الحرب . فالحرب وضع طبيعي في المجتمع ، جد نافعة ، اذ تقضي في النهاية ، الى اختيار الافضل بين الدول ، تلك الدولة التي تقوم فيها خير النظم السياسية ، فتعمر طويلاً ، وتكتسب لها الغلبة والسيطرة . فالفرس من المجتمعات البشرية هو ثامن ما ينضي بها الى تحقيق القوة ، اداة الفتح المثل ، والوسيلة الكبرى للتوسع ، وهي هذه الاهداف بالذات التي يرتب على السياسي ان يضمها دوماً نصب عينيه . فعلى الدولة ان تتصرف بسرعة في حروبها مع الخارج ، وان تعتمد سياسة الهجوم الرادع ، وان تتنكب عن الحياد . يجب ان تتوفر لها مجموعة من القوانين الرشيدة ، اذ ان السلام ، في الداخل ، هو شرط لا بد منه لاعداد وقاسم جيوش قوية . عليها ان تربي في المواطنين ، بطريقة منهجية ، الفضائل الحربية . فعلى رئيس الدولة ان يكون ، دوماً القائد الاعلى للجيش . على الدولة التي تحوى الحرب ان تتنكر لكل عاطفة انسانية ، وان تضرب بمرص الحافظ ، الشعور بالرفق والرحمة ، فتحاول جهدها القضاء

على قوى العدو ، بكل الوسائل الممكنة لديها . ان توازن القوى منصوص عنه في العهد والميثاق المطعون . وعلى رؤساء الدول الا يتورعوا قط ، والا يترددوا ابداً ، بتجاهل الوعد المقطوع ، وان يلحسوا قواقيهم اذا ما اقتضتهم مصلحة دولهم ذلك .

وهذه السياسة التي جعل منها مكيا في علما باصول ، تعرضت للنقد والتجريح ، ولو عمل بها وبنى الاخذ بها كثيرون وعملوا بمقتضياتها . فالاسماء والحوادث لا تقوت احداً لكثرتها ووفرته . وقد جاءت هذه السياسة الجديدة تكمل الذئبية او العقليّة الجديدة ، وهذه التيارات الفكرية التي جالت في خواطر الناس ، وهذه الصورة الجديدة التي برزت لهم عن هذا الكون ، وتبلورت ، على أتمها في مظاهر العقل البشري على اختلاف مناحيها ، في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، لتنتقل ، في خطوطها الكبرى ، الى اوروبا فتنتشر في جميع ارجائها وتسيطر عليها فترة لا تقل عن ثلاثة قرون . وقد تم وضع هذه النظم في القوالب التي استقرت عليها ، على يد الايطالين ، قبل غيرهم ، بعد ان عولوا على التليد من راث التاريخ القديم . فليس من الحافّة ، وليس من الجباله بشيء ، بعد هذا ، ان نسمي هذا كله النهضة او عصر الانبعاث .

الارواح الاجتماعية نرى أنفسنا موقين بصورة لا تقاوم ، للخوض بحثاً في الاسباب والجماري الفكرية الجديدة التي ادت الى ظهور مثل هذه التيارات الفكرية الجديدة . ليس بالمقصود هنا النظر في الحوافز ولا التحري عن الاسباب والدوافع التي أدت الى خلق مثل هذه الازواح ، ما من ظاهرة تستطيع ان تكون سبباً لظاهرة اخرى الا اذا سبقها وقتت قبلها ، وكان لها من التفسير والتبديل ما يتفق تماماً وطبيعة التطور الذي أحدثته الظاهرة الثانية ، فبما تأثيرها واحداً وتم في الخط ذاته . قلنا عثرنا خلال دراستنا للمجتمعات البشرية على حدوث مثل هذا الامر بحيث نستطيع التحدث بمعرفة وفهم عن اسبابه . فالبحت المزعوم عن الاسباب في التاريخ ليس ، في الغالب ، سوى عملية ابدال الاحكام والتصديقات الفلسفية ، كالحكم المثالي الذي يقول بان كل التبدلات انما تصدر عن العقل الانساني الذي يتبدل ويتلون فجأة مع الوقت ، والحكم المادي الذي يقرر ، بمعكس الاول ، ان وسائل الانتاج والصراع الطبقي كان عبر التاريخ المحرك الاول ، والدافع الاكبر . يبقى ان كل هذه الآراء هي احكام عقلية ليس الا .

ولكي نحدد المؤثرات في ايطاليا النهضة ، يجب ان نطبق على الاقتصاد والمجتمعات البشرية والنظم السياسية ، شيئاً شبيهاً بما تم في بعض حقب القرنين الرابع عشر والخامس عشر في القنون والفلسفة والعلوم ، هذه القدرة التهجية ذاتها ، بشأن هذه الانشاءات والموضوعات التي وقعت خلال العقود ١٤٨٠ - ١٤٩٠ - ١٥٣٠ - ١٥٤٠ . وقد قادتنا هذه العملية الى التأكيد بان عالماً جديداً ظهر في دنيا الافكار والحساسية . وهل يمكن التأكيد ايضاً انه اطل كذلك عالم جديد في الاقتصاد والاجتماع والسياسة ؟ نرى معظم المؤرخين الايطالين لا يسلمون فعلاً هذا القول . فالذين ركزوا منهم اهتمامهم على الجانب الاقتصادي يشكرون ظهور اي طابع أصبسل او اي

تجدد من هذا القبيل ، في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، اذ نراهم يعلنون انهم لم يمضوا خلال التنقيصات التي قاموا بها ، على اي طابع او اسلوب جديد . فها هو النظام الاقتصادي نفسه يستمر على وتيرة واحدة ، مع بعض فوارق كمية لا يؤبه بها . وعلى هذا يجب ان نقبس ايضا السياسة . فالأورخون الايطاليون يشملون في فترة واحدة كل هذه الامارات (signorie) التي طلعت بين ١٣١٣ او ١٣٤٣ الى ١٥١٦ وحتى الى ١٥٥٩ . وبما انهم تبنوا صفات جديدة واضحة يدت على الفن والعلم ، والصورة الجديدة التي رسموها للعالم ، وجب ان نستنتج ان هنالك فراغا شاعرا بين هذه النشاطات على اختلاف الوانها والنشاطات الاخرى التي المنا إليها . هذا شيء له اهميته الخاصة ، اذ ان المؤرخين يعملون على اساس شيء مسكلم به وهو ان النشاطات البشرية المختلفة تتفاعل بعضها ببعض وتتفعل مما يبعث تؤثر الواحدة بالآخرى . فحين مع كل هذا امام حدس اولي مسلم به ، تؤيده بعض الوقائع كما قدحسه وتفتيه وقائع اخرى ، من جهة ثانية . قد يكون وقع شيء من الانقطاع وعدم الاستمرار بين المجتمعات البشرية ، الا انه يتعذر ، مع ذلك ، اصدار حكم نهائي حتى في ما يتعلق بايطاليا نفسها ، في مطلع القرن السادس عشر ، اذ ان عملية المقارنة المتجهة هذه بين الاقتصاديات والمجتمع ، والنظم السياسية التي سادت آنذاك ، وبين ما تم منها في الماضي وما طلع منها في المصور التالية ، لم تستكمل عمليتها كل اطرافها .

فكل ما يمكن عمله الآن هو ان نكتفي بتسجيل الوقائع التي يصح اعتبارها ، بصورة معقولة ، ظاهرات راقت هذا التبدل الحاصل في العقلية واساليب التفكير ، وان نشين فيما اذا كانت هذه المقارقات السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي نشاهدتها بين الممالك والامارات الايطالية ، لا تم عن ثبات وفوارق في مناحي التفكير ، تنبى بوجودها ، هذه الانجازات التي تمت وظهرت في مجالات الفن والادب والعلم .

ففي مطلع القرن السادس عشر ، نرى روما تحل محل فلورنسا وتأخذ منها مركز الصدارة في حركة النهضة ، فتصبح محور البحث الفني والذوقي في البلاد . فالفن الروماني والانسان الروماني اصعبا النماذج التي يحتذى حذوها في ايطاليا بأسرها ، كما ان ايطاليا أصبحت بدورها القرار الذي سارت عليه أوروبا . ومنذ ذلك الحين تصبح روما قبلة الفنانين ، وملقى الابداء الايطاليين فيغد عليها رفاتيل من مدينة اوربين ، وبيمو من البندقية ، وكستيلوني من اوربين ايضا ، وميكالو انجلو من فلورنسا ، بحيث نكاد لا نرى بينهم فنانين وادباء طلعوا من أوروبا نفسها . فما هو سبب توافدكم على مثل هذا النحو يا ترى ؟ لا شك ان الثورات المتكررة التي تعرضت بها فلورنسا أدت الى اضعاها وابهاها . اما السبب الاول ، فهو ولا مرأ بذلك ، التطور العظيم الذي شهدته الدولة البابوية في عهد آل بورجيا ، مع البابا جول الثاني . من هذه الدولة الحضرية ومن عاصمتها روما ، التي احاط بها من كل صوب ، امرأ مشاغبون وبدييات تسودها الفوضى ، اراد البابوات ، ولاسيما البابا جول الثاني منهم ، ان ينشئوا منها دولة اقليمية

موحدة ، مظلة الحكم ، عصية الطابع . وفي هذا السيل ، قضى البابا جول الثاني صدرأ كبيراً من حبريته يؤدب ؛ داعياً أيام الطاعة والولاء ، البارونات الرومانيين ، كما سعى لاستعادة ما انتزعه من الممتلكات الخاضعة للدولة البابوية ، صان التندقية وميلانو وغيرهم ممن الامراء المحليين . وفي هذا السيل ، بذل البابا جول الثاني نشاطاً جاً لجعل إيطاليا يرمتها وحدة مقارعة ضد الاجنبي المحتل المنتصب لغيراتها . وليجمع الايطاليين صفاً واحداً ويوجههم متعدين ضد البرابرة . فشل سمعاه بالطبع ولم ينجح الا باخراج الفرنسيين وتوطيد نفوذ الاسبان ، على كره منه . وهذه الجهود الكبيرة والمحاولة الجريئة ببذلها جول الثاني لاعطاء البابوية دوراً وطنياً شاملاً وامبريالياً ، انما كانت صورة ناطقة لنشاط عارم وبذل مضن ، ببذلها البابا جول رغبة منه في ان يظهر مظهر السوبرمان ، او بطلا وطنياً . جاشت نفسه بالمظلة قراع يسمى ما وسعته الحيلة لتحقيق الفكرة التي راودت خياله يحمل البابوية الرومانية تبرز روما القديمة ، روما القيصرية . باتم لها من عظمة وسؤدد ومهابة يضيفها عليها السيد المسيح وثابته على الارض . فهذا الجهد ، وهذا البذل ، وهذا التعتش للمظلة البشرية ، هو من بعض ما جاشت به الافلاطونية الحديثة ، التي ميزت هذه النهضة الانسانية الشاملة .

ضرب جول الثاني بتصرفه هذا تقليداً ذهب بعيداً في التقاليد الايطالية . انتقل الى هوي الآداب والفنون البابا ليون العاشر الذي عرف ، بالمعاهدة التي عقدها عام ١٥١٦ ، ان يبعث نشاط الملكية البابوية في الكنيسة ، كما نزعته نفسه الى إقامة الحكم الالهي او حكومة ظل الله .

وفي هذا السيل ، استطاع البابا ان يستخدم كل ما في الدولة البابوية من طاقات وقدرات ، هذه الدولة التي تألفت قبل كل شيء من البلاط الذي يضم نحواً من ٧٠٠ شخص ، يؤمنون تحت سلطة البابا الشخصية ، المظلة ، الخدمات العامة ومسؤوليات الحكم ، بما لها من منظمات وهيئات . فال جانب اولاد اشقائه واعضاء أسرته ، وكتبته سره والموظفين ، هنالك طفنة من رجال الدين ، والاشراف والفنانين والصناع ، دوماً على استعداد كلي لتنفيذ ما يهد اليهم من مهام وخدمات وتطلعات . أوليست روما جنة غناء قميص نعمي وثرء ، بقصدوا العديد من الاغراب التوابخ ، طلباً للعيش الرغيد والثراء السريع ، يتعرقون شوقاً لشرف الممثل في البلاط البابوي ، او قصيداً لامتيازات واعفاءات كنسية في اي موقع ممن اصفاغ الارض ؟ والعيش في هذا البلاط عيد دائم . وال هذا ، فلكل كريدنال من كرادلة الكنيسة هو الآخر بطانته وحاشيته التي تتألف من عدد كبير من النبلاء والاحياء والادباء والفنانين . فقد تألفت بطانة الكريدنال فارنيز ، حوالي عام ١٥٢٦ - ١٥٢٧ من ٣٠٥ اشخاص ، وحاشية الكريدنال سيزاريني من ٢٧٥ شخصاً ، والكريدنال اورسيني من ٢٠٠ شخص . كذلك لكل من هؤلاء البارونات والاشراف الذين يرأسون مصالح الدولة ودوائرها حاشياتهم العريضة وان لم تكن على مثل هذه الضخامة من الاتباع والحشم والخدم التي توفر لكردالة . ومع هذا ، فعاشية دومنيكو مسيمي لم تكن لتقل عن ١٧٠ شخصاً ، يقطع النظر عن الضيوف الطارئين .

والبابا الذي يحكم روما بواسطة السكريدنال ثابته ، والذي يؤمن لها الحياة بواسطة بلاطه ، يجد في الرومانيين خير ع ضد لسياسة المنظمة والإبهة التي ينهجها . « فالشعب الروماني » هذه الفئة الصغيرة من النبلاء المسجدة اسماؤهم في سجل المجلس العام ، بعد استثناء هؤلاء الاعراف الاقطاعيين القدامى منهم ، يعتبر نفسه الوريث الشرعي لروما القديمة ، ولذا حل كل عضو من اعضاء مجلسها البلدي « لقب قنصل » ، وعلم الدولة نفسه يحمل هذه الحروف الرمزية : *S. P. Q. R.* التي تختصر العبارة *Senatus Populusque Romanus* اي مجلس الشعب الروماني كما ان الشعب اعتبر دوماً روما « المدينة » *URBS* . فكان بالشعب اجمع ينمو للمسل والمظالم . والعالم المسيحي نفسه يفنذي هذا الشعور العازم ويزيده تأجيلاً واضطراباً . فالهجاج والبياح وكل من جاشت نفسه من الفنانين بالطموح ، يتوافدون على روما التي تمشي على استقلال الواقدين واعتصارهم ، مدينة تحفل بالنبلاء واصحاب الوظائف الكنسية والخدم والحشم ، تكاد العين لا تقع على اي مثل للبورجوازية بينهم .

والآثار القديمة تمثل جانباً هاماً من الدور الذي قلعه روما . فهي من اغنى بقاع الله بالآثار والماديات ، ومن اوقصها اثرأ في النفوس طراً . وقد ازداد الاهتمام البالغ بالتنقيب عن هذه الآثار منذ حبرية البابا اسكندر السادس حيث عثر المتقبون في رابية اللاتين ، على « المهرجين » *Grotesques* . وفي عهد البابا جول الثاني قامت حفريات علمية ، منهجية عثر فيها على آثار مثيرة منها تمثال « لاوكون *Laocoon* » و « زهرة » الفاتيكان ، وتمثال كليوباترا . ومنذ ذلك الحين ، اخذ الامراء الكرادلة يحرصون جهدهم ، على تكوين مجموعات أثرية لهم بلغت شهرتها ارجاء اوربا جمعاء . وفي سنة ١٥٥٥ ، بلغ عدد هذه المجموعات الفنية ٩٥ مجموعة في روما وحدها ، توافد الفنانون من جميع الاطراف ليمتصوا الانظار برويتها والتفرج عليها واستلهم ناذجها .

وفي سبيل تقوية سلطانه كملك للدولة اقليمية بدلاً من دولة - مدينة ، راح البابا ينمي موارده المالية ، ويزيد من دخله . « فالرسوم الروحية » التي كان يفرضها على العالم المسيحي خفت مداخلها جداً منذ الانفصال الكبير (١٣٧٨ - ١٤٢٩) والواردات الرئيسية التي امكن البابا التمويل عليها ، لم تعد التبرعات التي تجود بها المسيحية جمعاء ، بل واردات الدولة البابوية . ولذا كانت الضرائب المباشرة وغير المباشرة منها تتضاعف باستمرار . واخذ البايوات يعمّون ، اكثر فأكثر ، على الرسوم التي كانوا يستوفونها من بيع وظائف الدولة ومن نظام التحويل التقدي العام . فبيع المناصب الكنسية والاعتاد على اصحاب المصارف ، ثم انشاء نظام *Monti* او القروض العامة موزعة الى حصص او أسهم مالية صغيرة يتحملها رجال المال واصحاب المصارف ، تلك كانت ام الموارد التي كانت تقضي صندوق الدولة البسابوية ، الى جانب بعض الاحتكارات الرسمية كاحتكار الملح ، مثلاً ولشب المستخرج من مناجم تولفا *Tolfa* الفنية ، الذي كان يستهلك على نطاق واسع كفاصر في صناعات النسيج ، في اوربا .

الا ان الاعباء الباعطة التي اقتضاهما تشديد الابنية الضخمة التي اوقعت في روما اذذاك، ونصرة الالاب وحملته، والفرن واصحابه، والدفاع عن المسيحية ضد تهجمات الاتراك وتمديدهم، والحد من تمرد اللوزين وعصيانهم الديني، كل هذه الامور فرضت على الدولة البيزنطية اعباء مالية باهظة اوزحتها.

لمبت البندقية، بعد روما، الدور الاكبر، في رعاية الفنون والعلوم والحركة الفكرية، في جميع ارجاء ايطاليا. فدولة البندقية هي عبارة عن مدينة - دولة، الدولة المسيطرة قوامها اصلاً ٢٠٠٠ من سواة القوم واشرافهم، المولودين من زيجات شرعية، كلهم اعضاء في المجلس الاعلى *Grand Council* الذين من بينهم ينتقى معظم الحكام وكبار الموظفين. وهؤلاء الاشراف هم من رجال الاعمال، تجار، في الاصل، نظروا إلى الصنائع والمهن الحرة نظرة انتقاص، ملؤها الحزم والسخرية، فانزلهم الناس في اوروبا، منزلة التبل والحسب والنسب. فالامراء وعظماة الارض في اوروبا جماء، سحوا دوماً ليكونوا اعضاء شرف بين طبقة النبلاء في البندقية. وبالفضل فقد اقتصرت هذه الدولة على عدد اصغر من الرعايا الذين تألفوا من بضع مئات من كبار الاغنياء واثرياء القوم، سيطروا على الوظائف الكبرى واستكروها في صلهم، بعد ان آمنوا لها منافع مادية سنية لمن كان ذنهم مرتبة في مصاف التبل. فني نظر هؤلاء النبلاء، عز دولتهم جمهورية البندقية، ان تكون في النوروة من العظمة والنفخامة والسلطان، بحيث تقرض على احترامها على الطبقة البورجوازية وعلى هذا العلم من سواد الشعب في الداخل، كما تقرضه على اعداء وخسوم «صاحبة الشوك» *Sérénissime* في الخارج. من هنا هذه الحفاوة، وهما الاهتمام البالغ الذي احاطت به بحالي الحياة الفكرية والعقلية. فجامعة بادوا اصبحت فعلاً، جامعة الدولة، بين اسانذتها اشهر وألمع اسماء الارستوقراطية في البندقية. ولكن رجسبال الاعمال، هؤلاء التجار ذوو التفكير الواقعي، الشغوفون بالامور العملية، المهتمون، قبل كل شيء، آخر، بالقوة والامور المالية، المعروفون بفتورهم الديني، المتحيزون من الكنيسة ورجالها، الاخذون بالشك والتشكيك، كانوا اقل اهتماماً بالافلاطونية الحديثة منهم بتعاليم ابن رشد وفلسفة بيمونازي. اما الفن، فقد نظروا اليه نظرتهم الى مصلحة عامة، الى مرفق من مرافق الدولة يجب ان يذبح عالياً اجماع وصاحبة الشوك، وقوتها التي لا تقاوم. ومع ان العاملين عندها في حقل الفن جاؤوها من اوروبا، فقد سيطر عليها، مع ذلك طابع فني خاص، هو طراز البندقية، فن الوطن البندقي، فن يشتمع بالانوار والالوان، في مدينة البطائح والقياس والرياض. فالرسمون منهم يقتضرون، في بدء الامر، على مدينة البندقية، فيضرون رسوماً متنوعة للدعاء، ولتطاهر الحياة العامة في الاسواق، والمجازات والمعار ولتفن البندقية وأرضتها. اما في قصر الدوغا، المجلس للقائدي لسياسة البندقية، فكنت ترى الدوغا يحاول التوفيق بين البابا والامبراطور ببربروسا، وهو مشهد، ان دل على شيء، فعلى دخول البندقية سياسة اوروبا العليا، هذه السياسة التي اتسمت دوماً بالحفاظ على التوازن بين البابا والامبراطور.

ففي السنوات الأولى من القرن السادس عشر ، في هذه الآثار الفنية التي وضعها جيوفاني بليني ، عام ١٥١٦ ، أي في أواخر حياته ، وفي صورة « العاصفة » بريشة جيورجيوني ، وفي صورة « زمرة درس » تطل علينا نماذج جديدة ، للانسان المدى الجديد ، الصورة الجديدة ، « صورة المسيح » بريشة لوتيتيان في مدينة برشيا ، وفي صورة « القيامة » التي وضعها عام ١٥٢٢ ، يطلع علينا رياضي أولمبي كأنه جوبتر طائراً . فالرسامون يعملون على الاخص للعاج ، لفريق من الامراء ، يسكنون على مقربة من البندقية ، امراء آل أسبني ، وامراء آل غونزاغا . ولعل من اخرج الازمنة التي مرت بها البندقية ، هذه الحقبة الواقعة بين ١٥٠٤ - ١٥٣٠ ، هذه الفترة التي تم فيها للبرتغاليين اكتشاف طريق الافاوية والتوابل ، طريق رأس الرجاء الصالح الى الهند . ولعل بعد سنة ١٥٣٠ ، نرى الفن يعود الى التجلي والازدهار من جديد في البندقية ، مع جاكوب سنوفينو الذي شيد المكتبة المرقسية والميكل الذي اقامه في مدرسة القديس مرقس وقصر كوريز ، ومع الحقبة التي أشع فيها لوتيتيان . فقد عرفت البندقية بالطبع ان تستغل قدوم الفنانين الرومانيين اليها ، وقد توافدوا عليها هرباً من الحصار الذي تعرضت له روما عام ١٥٢٧ ، فجاءها جاكوب سنوفينو ، عام ١٥٣٠ ، كما جاءها ، لمدة وجيزة ، ميكاو المجلو ، اثر الملح الذي نزل بمدينة فلورنسا ، فزود بأرشادته وتعليماته الفنية فريقاً من الفنانين البنادقة . فقد تم للبندقية ان تتغلب على الازمة الاقتصادية التي آلت بها ، فعرفت كيف تفيد من التوسع الذي طرأ على الاسواق الأوروبية ، فباعت أوروبا من الافاوية ، بقدر ما كانت تبنيها من هذه التوابل قبل ان تكتشف فاسكو ده غاما المسالك التجارية الجديدة الى الهند والشرق الاقصى ، بجرأ ، بحيث بلغت صادراتها منها مدينتي روان وأنفريس . كذلك انشأت لها صناعات جديدة . فهي بعد أزمة ١٥٣٠ ، أغنى وأوفر قوة ، وامنع جانباً ، وأشد بأساً ، وأطول إيعاً ، منها في أواخر القرن الخامس عشر ، وان كان لحن بنفوذها بعض الغضاضة بعد ان برزت في أوروبا دول لها شأنها . وما لا شك فيه قط ان البندقية اصحت بعد السطو الذي تعرضت له روما ، وعلى اثر احتلال ميلانو على يد جيش شارل الخامس ، وفرض الاسبان حمايتهم على فلورنسا ، الدولة الحرة الوحيدة في كل انحاء ايطاليا ، توافد اليها كل من نجوا بانفسهم من الطغيان الاسباني الذي عانت منه المدن الايطالية الأخرى . ويروي لنا شاعر عيان من ذلك العصر : « ان البندقية برزت ، اذ ذاك ، صورة عن الجمهورية الرومانية .. ففي هذا العصر القاتم الذي يكتنفه الظلام ، بقيت البندقية وحدها مشعل مشعاً في كل ايطاليا ، والشاعرة الايطالية فكتوريا كولوتا تصرح علاناً وتعلن للآل في احدى منظوماتها الشعرية : « وأن آند القديس مرقس وحده يحافظ ، في كل ايطاليا على الحرية المرسية ، والامبراطورية العادلة . . فهل من عجب ، بعد هذا ، ان يمري سكان المدينة عاطفة من الزهو وشموخ بالمباهاة والقهر ، وان تجيش في صدورهم هزة شعورية لما تم لمدينتهم من قوة ومنعة وعظمة ، تجلت في هذه الانجازات العظيمة التي تبض بالمنظمة الرومانية .

بعد روما والبندقية ، ترى دوقية فراراه تلمب ابرز دور ، بين المدن والامارات الإيطالية في مجال الآداب والفنون والعلوم . فنولة فراراه هي الامارة التي آلت مقاليد الحكم فيها الى أسرة أستيه Este . فهي عبارة عن مقاطعة صغيرة "تحتلّت" من ممتلكات الدولة البابوية ، ووقعت ضمن الممتلكات التابعة لمدينة البندقية ، على اليابسة ، فكانت ملتقى الطرقات التي تجتاز سهل بادوا ، هذا السهل الذي اتخذت منه الجيوش الضاربة ممرًا لها . فطُلوع الدول وبقاؤها مرتبط بالطبع ، الى حد بعيد ، بلعبة سياسية لينة ، تلجتها سلسلة من المصاهرات ، وسداها فوازن القوى بين مملكة البابا والبندقية وميلانو ومنشوا وحلفائهم في الخارج : كفرنسا وإسبانيا والامبراطور . ولكن هذه اللعبة تقى ابداً دونما اثر وتذهب هباءً منثوراً ، اذا لم تضدّها قوة عاقدة ، تمثلت على خير وجه وعلى امثل صورة ، في هذه التقنيات الحربية التي عرف امراء أستيه ان يحققوها ، فعملوا منها عدة حربية هي خير ما طلع من امثالها في هذه الحقبة . فقد تم للدون الفونسو الاول (١٥٠٥ - ١٥٣٤) اقوى وادق مدقفة في كل إيطاليا ، حاول الجميع ان يستمروا بها ويفيدوا من فعاليتها . فليس من عجب والحالة هذه ، ان تكون حرفة السلاح في فراراه ، خير الحرف وامثل الفنون واجدها . اما الفريق الاجتماعي الذي تحكمهم هذه الامارة فقد كان طبقة من النبلاء احرقوا الحرب ، عرف امراء أستيه ان يؤلبوهم حولهم ، كما عرفوا ان يستندوا منهم ، العشرات من الأسر والعوائل النبيلة المحتد ، ذات التقاليد العسكرية ، يحلو اعضاءها عن الريف ليعملوا في بلاط هؤلاء الامراء . وبالإضافة الى هذا كله ، وفد الى فراراه من جميع اطراف إيطاليا ومن غيرها من الدول الأوروبية ، عدد كبير من فتيان النبلاء يتخرجون في بلاط آل أستيه على مراسم البلاط وشؤون الحرب ، وقد زاد هذا البلاط ألفاً عندما تعين أحد ابناء هذه الامارة ، هو هيبوليت أستيه ، عام ١٤٩٣ ، كردينالاً وله من العمر ١٢ سنة ، فأخذ يؤلب حوالياه مجموعة طيبة من الاحبار بين رؤساء أساقفة واساقفة ، فاذا ببلاط الأمير يضم ، عام ١٥١٦ ، اكثر من مائة نبيل يعملون كلهم في خدمته وسبيل مرضاته . وهؤلاء النبلاء المقيمون في البلاط ، هم سمرا ، الأمير ، ملازمون له يعملون في خدمته والنهوض بشؤون الامارة فيجري عليهم الارزاق إقطاعات كسنية وامتيازات . فاذا ما عرفوا ان يلقوا حظوةً لديه ، فالوا وطائف عالية في الدوقية ، فيرقى بعضهم الى مرتبة قائد في قلعة او حاكم ولاية ، ولن يلبثوا ان ياتوا انشاء خضلمهم بمهام الوظيفة ، فيشترقون المقارات ويبتاعون الاراضي ويسهمون في مشروعات تجارية او مالية مع فريق من اصحاب المصارف ورجال المال والاعمال ويشتركون مع اليهود بأعمال الريا ، وهم على اتصال مباشر بالطبقة البورجوازية هذه الطبقة التي كثيراً ما رأوا فيها النور وطلعوا من بين صفوفها .

وجامعة فراراه هي الاداة المثلى بيد امراء أستيه والنبلاء . يتولى تعيين الاساتذة فيها لجنة خاصة تتألف من اثني عشر مستشاراً كلهم من النبلاء ، وتحدد لهم المرتبات والاجور . ازدهرت هذه الجامعة وارتفع لكلية المحرق فيها اسم وشهرة ، معظم طلابها من ابناء النبلاء كما

اشتهرت مدرسة الفنون فيها . وعلى عكس البندقية راجت فيها التماثيل والمثل الفيشاغورية والافلاطونية . اما رجال البلاط فكانوا يستجيبون بالاحرى ، لشعارات الافلاطونية الحديثة فيما يتعلق بالانسان . كل شي ، يتقنى بأعجاب بلاط فرانك . وفي فرانك يدمر على الاخص ، للشعر الفروسي ، كما نرى ذلك جيداً في ملحمة : « رولان العاشق » التي كتبها بويارمو ، احد رجال البلاط ، اذ ذاك وحاكم مدينة مودينو ، وهي ملحمة تم وضعها بين ١١٨٢ - ١١٩٤ ، ولا سيما في المنظومة الشعرية المعناه التي وضعها ارنوست بعنوان : « رولان الثائر » *Roland furieux* التي ظهرت في نصفها الاول ، في ٢٢ نيسان ١٥١٦ . اما الشاعر ، فكان احد النبلاء التحق ببطانة هيبوليت اُسْتِه ، منذ عام ١٥٠٣ ، كما عمل في بطانة الدوق الفونسو من سنة ١٥١٨ - ١٥٣٣ يتقنى ارنوست بثل البطولة ، كما يتقنى بأعجاب بطل القصة . يبلغ البطل النروية من البطولة عندما يقوم لوحده ، خالي الرفاه من السلاح تقريباً ، بمذبحة مريبة لفرقة المشاة الحفيرة التي تتألف من هؤلاء الصماليك ، هو هذا البطل الذي لا بد منه في كل جيش ، هو الذي يكفيه أن يد اليد لينتزع الظفر ، والذي يخترق ، وحده ، صفوف العدو مفسحاً لرفاقه مجال العبور من الثغرة التي شقها بين صفوفهم . ضياع هذه القصيدة الفراء ، كعادة من أدوات الدعاية ، تتويجاً لهذه السلسلة من اعمال الزوال والمحاولة التي كثيراً ما انتهت بانتصار امراء آل اُسْتِه ونبلاتهم .

أثر بلاط فرانك تأثيراً بالغاً على فن الرسم بطوع خاص ، من خلال هذه الطلبات والتواصي التي عهد بصنعها ، الى الرسامين في البندقية ، بحيث امكن تحقيق ما طالما حلم به هؤلاء الامراء ورجال بطانتهم ، وما راود خيالهم ، الا وهو تمثيل حياة آلهة الاولمب الحاليين ، وهذه الجمالية الدائفة ، هذا الشباب الباقي ، القدرة الكلية ، القوة التي لا انقطاع لها ولا انقضاء ، هذه الحياة المادية المثل ، الوثنية . وجل ما تمناه هؤلاء الامراء والنبل على المصورين رسمه لهم ، هي صورة الفونسو اُسْتِه في ريمان شبابه الفاض ، صورة لوكريس بورجيا ، وصور كل من زوجته وممشوقته لورا دياني . وبعد هذا كله ، هذه المشاهد الوثنية التي تمثل لنا آلهة اليونان القدامى وآلهامهم وهكذا ، طلب الى الرسام جيوفاني بليني ، في كهولته ، ان يرسم ، عام ١٥١٤ ، لالفونسو اُسْتِه ، صورة خفه من هذه الحفلات التي كانت تقام على شرف الآلهة باخوس يوم الاحتفال بذكره . وكثيراً ما تمشى على زياتهم ان رسموا لهم صورة الزهرة تجترق شهوة ، تصاكي صورة « زهرة درسدن » الشهيرة او صورة « باخوس » و « اريان » و « ديانا » وصورة « ديلاواكسين » وغير ذلك . وعلى درجة اقل نجد في دوقية منتوا ، في بلاط آل غوتواخا ، وفي نطاق دوقية اوربين ايضاً ، طلبات على هذا الشكل ، هي ايضاً .

اما فلورنسا ، فقد فقدت ، دوما رجعة ، حق الصدارة ، في هذه الثورة اللامعة التي نشبت فيها عام ١٤٩٤ ، فاذا بها تصبح صورة بائنة تمسكس روما من جديد . فالآثار الوحيدة التي امتازت بشيء من الاصاله ما ظهر عندها في تلك الحقبة ، هي هذه البحوث السياسية التي

وضعها ميكافلي وغيثاردن . وهذا الوضع الذي صارت اليه وتردت فيه ، يجب رده بالحرى الى هذه الاضطرابات التي قامت فيها باستمرار ، والى هذه الازمة الاقتصادية التي اخذت بخناق المدينة في إثر حركة الشعب التي كلفت المحرر الأكبر عليها سافونارولا ، والنظام الجمهوري الذي عاشت في ظله حتى سنة ١٥١٢ . وقد جاشت الجمهورية من جهة ثانية بروح لم تجد في كل ايطاليا الاخذة بسباب الافلاطونية الحديثة ، من يستطيع التمييز عنها تمييزاً صحيحاً . وعندما راح حاكم المدينة ورئيس جمهوريتها بيرو سوديريني يعمد الى ميكالو انجلو برسم صورة الملك داوود ، كاحلا للجمهوريين في فلورنسا تحية ، فالراعي الذي برز من بين يديه ، رمزاً لفلورنسا المستضعفة والمهينة الجناح التي لم يفارقها الامل بالاستظهار يوماً على اعدائها بنضل ما رجحت من عون الهي . فقد رأوا شبحاً بالمثل ، بسين هذه الصورة والصورة الأخرى بريشة فيروكيو . فالمعهد ولي وزال ، وراح ميكالو انجلو يضع رسماً لداوود الملك ، بمكس المقصود ، ظهر معه داوود سويرمان ، اي جاء وفقاً لذهنية العصر .

ويطل آل مديتشي من جديد مع اعادة الامارة اليهم ، فيشدون من امر هذه الدولة التي تحاول الانتقال من وضع مدينة - دولة الى وضع دولة اقليمية ، موحدة ، ذات نظام مطلق . ولم تلبث فلورنسا ان شعرت بتثاقل قبضة الاسبان عليها ، لتقع ، بعد حين ، تحت النفوذ الروماني ، ففارقها كل نشاط فني ، لمدة طويلة ، الى ان اعاد اليها بليارات آل مديتشي ، شيئاً من النشاط ، بفضل ما ارسلوا اليها من مال وفنانين تشبعوا بالمثل الرومانية . ويبدو ان الفلورنتيين فقدوا كل قدرة لهم على الخلق والابداع ، بعد ان فقدوا نعمة الاستقلال التي رثوها فيها .

والظاهر ان ميلانو كانت تحاول ، هي الأخرى في اواخر القرن الخامس عشر السير في النهج الذي جلت فيه روما . ففي عام ١٤٩٠ ، شرع ليوناردو ده فنشي ، في نحت الجواد الخاص بفرنسوا سفورزا . وفي سنة ١٤٩٦ ، اخذ برسم صورة « المشاء السري » فجاء عمله هذا تمجيداً ومحاولة جريئة كتب لها ان تعرف الازدهار في روما .

من الغريب جداً ان تقع هذا المحاولة في الوقت الذي اصبح فيه لودوفيك لو مور ، بعد ان اقطعه الامبراطور الولاية على هذه الدوقية ، اميراً فعلياً ، من الوجهة الاقتصادية ، للامبراطور ، يعمل يميزل عن كل تدخل من قبل الشعب في شؤون الادارة ، اميراً مطلق السلطة له حرية التصرف ، ساعداً له كل حقوق الولاية من الآن فصاعداً في هذه الفترة التي بلغت فيها سلطنته القمة من القدرة والبطش ، اذ كان يحلو له ان يتبجح قائلاً : بان الامبراطور قائده ، وان البابا كاهنه الخاص يؤمن خدمته الروحية ، وملك فرنسا ساهي يريده ، والبنديقية حاجبه . في هذا الوقت بالذات ، ظهرت في بلاط لودوفيك لو مور ، اولى المحاولات لهذا الفن الجديد ، فن الرجل السويرمان ، الفن البطولي .

ومنذ ايلول ١٤٩٩ ، اصبحت ميلانو خاضعة لنفوذ الاجنبي يتوالى على حكمها تباعاً

الفرنسيون والسويسريون والاسبان. ويتلقى ليوناردووه فنشي طلبات فنية من قبل الفرنسيين. وانشد الفن الجديد بطل رويداً ويكُن. ولكن منذ عام ١٥٢٥ ، اخذ النفوذ الاسباني يسيطر. غير ان الاسبان كانوا دوماً في عصر مالي ، فبرزت النوقية تحت وطأة الرسوم والضرائب التي فرضت عليها ، والحروب التي تضررت بها والازمة الاقتصادية التي اخلت بتلايينها ، فاختلثه انبلاء بتجويون بانظارهم وجهة الوظائف العامة . فالدراسات الفنية ، وحدها ، يبدو عليها طابع الحقن والاصالة ، كما يظهر لنا ذلك من الانجازات الفنية التي وضعها أليسات (١٤٩٢ - ١٥٦٠) .

بعد الحروب الدامية الطويلة التي وقعت بين ابرة أنجو وامرة أراغون (١٣٤٣ - ١٤٤٢) ، استتب الأمر ، في مملكة نابولي ، لنظام حكومي قوامه فريق من البارونات اصحاب الاقطان الراسخة في الريف ، واصحاب الاملاك السيادية الذين كانوا يشتمون باستغلالهم ومعظمهم يتصرف بسططات ملكية ، ومن كبار المفارمن من رجال الحرب الممارين للملك وفي عصابات موصول ضده . فالحياة الفكرية اسم بلا مسمى ، لا ظل لها قط . والاراغونيون الذين جاء منهم ملك نابولي منذ سنة ١٤٤٢ ، كانوا قد حاولوا ان يحكموا بالاشراك مع نبلاء مدينة نابولي ، هذه الطبقة الارستوقراطية التي استأثرت بوظائف الدولة فجمعت منها احتكارات تصرفت بها على مواها . وطبقة النبلاء هذه ، كانت تشر في داخلها انها قريبة جداً من البارونات فاولتهم ثقها وولاءها . ولهذا الاسباب راح فريدينان داراغون يبذل جهداً كبيراً ليخلق بورجوازية من رجال الاعمال والصناعة ، وراح الفونس داراغون الذي خرج ، عام ١٤٤٢ ، من هذه الحرب ظافراً ، يدخل على مدينة نابولي الحياة الفكرية ، ويفرضها عليها فرضاً . وهكذا بدت طلائع النهضة الفكرية ، في البلاط ، وأخذت تتطور بسرعة لا سيما بين الطبقة الارستوقراطية والادارية ، فاصبحت عنصراً قوياً في هذا التيار الجديد ، راحت تنفتح للأدب لما رأت فيها من منافع وفوائد جمة . من ابرز رجال النهضة في اواخر القرن الخامس عشر ، في مملكة نابولي : بوتتانوس وجينارو وكاريتانو فكانوا خير من تمثلت فيهم طبقة النبلاء من اصحاب الوظائف الادارية العليا . اما لون الأدب الذي سيطر على البلاط ، اذ ذاك ، فقد كان الشعر ولا سيما الشعر الغرامي . كذلك اطل الفن التشكيلي بمدد واغفر من الآثار معظمها من الدرجة الثانية .

ومنذ ١٤٩٤ نرى مملكة نابولي يتجاذبها الفرنسيون والاسبان الذين فكتوا من الاحتفاظ بها سنة ١٥٠٣ ، واصبحت بين ١٥١٦ - ١٥١٩ ، جزءاً من امبراطورية آل هابسبورج بشخص شارل كانت أوشارل الخامس ، الذي كان يحلم بان يجعل منها اداة طيمة بين يديه ، في ايطاليا . ومنذ ذلك الحين اصبحت مملكة نابولي خاضعة ، مبدئياً ، لامبراطور يحكم حكماً مطلقاً . وظلّت طبقة البارونات على امرها وراحت تتخذ لها ، اكثر فأكثر ، موقفاً سياسياً ، تدشرفاً لها ان تلخص منه الولاء للامبراطور وان تقوم بخدمة السلاح في جيوش ، فزعة ، من وراء ذلك ، لتصبح طبقة تجمع بين يديها كبر قاعدة الجيش وضباطه الاعلى . وتزع البارونات من جهة

ثانية ، للانصار في طبقة نبلاء مدينة نابولي . فلم يكتفوا بأن قدموا الى المدينة وسكنوا فيها ، بل راحوا يبنون لهم فيها صروحاً وقصوراً شاهقة ، واخذوا يسجلون نفوسهم بين *Sedili* سكان نابولي باعتبارهم من نبلاء المدينة وشرفاتها . وعلى عكس ذلك تماماً ، رأت الطبقة الارستوقراطية في المدينة ان شرفها يحتم عليها التخلي عن الوظائف الادارية والعيش ، اسوة بطبقة البارونات في البطانة لا باتون عملاً ما . أما الامبراطور فأخذ يشدد على طبع مملكة نابولي بطابع بلاد مستعمرة ، اذ فكر بأن يعمل منها سوقاً لتنفيق المنتجات الصناعية التي كان ينتجها هذا المصنع الرباعي الذي تكون من جنوى وميلانو وفلورنسا والبندقية ، الذي كان يمد مقاطعات ايطاليا الجنوبية بمحاجاتها من المحاصيل الزراعية والحبوب والزيت ، والحامات ، وغزول الحرير والصوف الخام . ووضع البلاد تحت تصرف ارباب الاعمال والمال الاغراب من المارت وجنوين ، بعد عام ١٥٢٦ ، وهدر هدرأ الصناعات القائمة في مملكة نابولي فخم عليها الفقر بسراذه . أسبب اخضاع هذه المملكة للاسبان وللإمبراطور ، وزوال ملك كان ينعم ، بالامس الفابر ، باستقلاله الناجز وبميش كرمياً مكروماً في بلاطه وبين بطانته وحاشيته ، وهذا التفتت والانسياع ينزل بطبقة النبلاء من كبار الموظفين ، اخذت الفنون ، في نابولي بالتأخر والقهري ، واصبب سكانها بالمقم الفكري ، فيفقدون كل طاقة لهم على الخلق والابداع ، سوى بقية بقية الشعر الركيك باللاتينية ، والايطالية ، فخم السكون على نابولي ؟

وهكذا وفي مثل هذه الظروف والاراضع المؤاتية لطوع آثار فكرية جديدة ، نجد دولاً مستقلة ، سيدة امراء ، تنزع للحكم المطلق والسيطرة الامبريالية ، دولاً - مدينة ، تطمح في ان تصبح دولاً اقليمية ، وامراء ذوي نزعة ظاهرة للحكم المطلق لهم بطانات يتألف بعضها من نبلاء بيدم الادارة يؤلفون طبقة وسطى بين طبقة النبلاء الاقطاعيين وبين الطبقة البرجوازية ، دولاً بمقدورها ان تؤمن لذاتها موارد مهمة بالامكان إتمامها وتضميقها بإقامة علاقات لها مع الخارج ، واستدراج النقد عن طريق المصارف والاعمال التجارية الضخمة وتسهيل معاملات الترانزيت ، والسياحة والمغامرات الحربية وتحريك الكفاءات وتشجيعها ، دولاً تقوم الفئات الحاكمة فيها بمختلف النشاطات السياسية ، والاجتماعية ، تطلق كلها من الاعمال الفكرية والروحية .

وبهذه الصورة التقريبية التي رسمها نستطيع ان ندين الخطوط الكبرى لهذا النتج الواجب انتباهه في تحديد الوظائف والخدمات المتوقعة بهذه التنظيمات الفكرية التي أطلت علينا ، وهو لمعري نتج 'عمل به باستمرار ، نتج يتصل اتصالاً صلباً بالعمل البشري ، هو اسلوب المقارنة للكشف عن النظم الجديدة . وفي هذا السبيل نستعين كذلك بالأحصاء والمقاييس ، اذ لا يمكن ان نحصل على معلومات دقيقة ما لم نتم بعمليات اسماء وقياسات ، ولا يمكن ان نطعم بالعلم ونطعم بالحصول عليه الا اذا توصلنا للكشف عن المعادلات الرياضية . فالتقنيات والطبوس

الاساسية توفر لنا ، وام الحق عدداً متزايداً من الاجهزة والاعدة الحاسبة والكاشفة وبينها ما يصلح تماماً للكشف عن آثار الماضي ومخلفاته الباقية .

هذه الرؤى الجديدة التي تبينها الكون والفضاء والانسان بدت على الزمان واشكال . فالصورة الافلاطونية الحديثة الكلاسيكية تركت كثيراً لجهد الانسان الحر في سيرة نحو الله . ان ما تعرضت له روما عام ١٥٧٧ من اعمال النهب والاستباحة ، وبسط اسبانيا سيطرتها على ايطاليا مع الامبراطور شارل الخامس ، والدفع الذي انطلق من هذه الدول الرئيسية النازعة للوحدة والحكم المطلق مع ما تحبب من ارهاق وارهاص للفرد ، كل ذلك وما إليه ، ساعد كثيراً على تبين الحدود التي تحد من هذه المثالية وعلى لفت النظر ، اكثر فاكثراً ، الى ما يرسف به الانسان ، بعد ، من ضعف وعبودية ، هذا الانسان الصلوك المتعبد الذي اقتداه السيد المسيح باذلا حياته لاجل عذاب الصلب . وميكالو انجلو ، هذا الافلاطوني الحديث الأتم ، كما تبدى لنا من خلال هذه الزخارف والتقوش الجدارية التي حلتى بها الكنيسة السكستينية ، والذي سبقي دوماً هذا الافلاطوني الذي كان ، عرف ان يتجاوز بمبدأ مُثُل الافلاطونية الحديثة ويستعدها ، اذ شدد ، اكثر فاكثراً ، على السيد المسيح ، وعلى سرفداء المسيح الذي به تبرر الانسان . ان صورة البينونة الاخيرة (١٥٣٣ - ١٥٤١) ، ترينا منجرفة مع دوامة الحركة الكوبرنيكية ، دائرة حول يسوع وقد ظهر يظهر جويتير الصاعق ، هذه البشرية الصاخبة الالهية الجبارة ، المتكونة من صيادين يروح بهم الفلق كل مبرح ، بفنون متولدين ، مع الرسل والقديسين ، وربما القراء مريم نفسها . والرسام لوتيتيان ، يدع جانباً المسيح الهادي ، الظاهر ، ليضع تحت انظارنا التحفة الرائعة : « هوذا الرجل » التي وضعها عام ١٦٤٢ ، وقد استمان بالحركة المعاصرة تلف هذه الجماهير المحتاجة ، الجياشة بالحد والبغضاء ، تتألب على السيد المسيح ، الاله المتجسد ، الذي يروح تحت ضغط الامبراطورية العاتية وتحت هيجان الجماهير المزججة ، يكفر عن خطايا البشر . وفي قبة كاندراية القديس بطرس في روما التي اعتيض بها عن تلك التي خطط لها برامنت ، نرى ميكالو انجلو يحتفظ بالصيغ والاشكال ذاتها التي ظهرت في الدور الاول من التحفة الا انه يُعطى في القبة باضافة التضييع ، بعد ان تركب ، في الاسفل ، مصباحاً شفافاً . وهكذا يربطنا ، من فوق الاجيال ، بالطراز الفني الفوطي الذي رمز الى اندفاع المسيحي المتحمس ، وقد شمر بضغفه متجهاً نحو الله غلصه . قبة ميكالو انجلو ، لم تعد تظهر كأنها تلج ، بل هي تسبح و « تطير » . فبهذه الجماهير ، وهذه التجاوزات المثالية ، وهذه الاندفاعية . والمعارقات والتناقضات ، كل هذا انما يدل على ان الناس يزعمون الى نقطة من تقطعتي التوازن التي سيحوم حولها الفكر البشري ، لمدة قرون ، متأرجحاً بين هذه الانظمة الاساسية : الاباعية الكلاسيكية ، وبين الغريب الشاذ .

الفصل الثاني

المجتمعات الدينية الجديدة

محاولات الإصلاح

الناس في هذا العصر يمشون عرفاً وقانوناً في عالم مسيحي تنقضي أيامهم حطاف الشمر الديني وفقاً لتقويم وتوقيت ومراسم دينية وأعراف معينة . فمحاكم القضاء لا تستأنف جلساتها في الثالث عشر من تشرين الثاني بل في اليوم التالي لعيد السيد القديس مرقينوس ، وإيام العمل القصيرة ، لا تبدىء ، عند اصحاب الحرف في التاسع من تشرين الاول ، بل في اليوم الذي يقع فيه عيد القديس ريمي . وتقابلات اصحاب الحرف تمطل ٦٠ يوماً في السنة ، ما عدا إيام الاحاد . وي طرح من إيام العمل يوم السبت وبرامون الاعياد الكبرى لتستعمل في الاستعداد للاحتفالات الدينية التي تقام في اليوم التالي . والجامعات تجري الامتحانات ، في صحن الكنيسة على انغام الارغن ، في هذه الفترة بالذات التي تقع بين القديس وفعل الشكر . وكتب التعليم والنصوص المدرسية ، تبدىء دوماً بالمباركة التالية : « لجد الله الخالق ومسرته » . والوصايا الارثية تحمل الترويسة : « باسم الثالث الاقدس غير المنفصل » . وكوز شراب التفتاح أو التنبذ على المائدة يحمل في محل بارز منه الجملة التالية : « فكلو بالموت ايها المسكين النفي » . وفي اخريات القرن الخامس عشر ومطلع القرن السادس عشر ، يفترض الارض ، وقد تكاثرت عدد السكان ، العديد من الكنائس والمعابد والمزارات الدينية القائمة منفردة عند بعض عطفات الطرقات . كذلك يطل علينا فيض من الكتب التقوية : ككتاب القديس والفرض وكتب عجائب العذراء والقديسين وكتاب الصلوات ، وكتابات يسوع الخالدة ، وكتب السواعيات ، وافراح السيد المسيح بمدد لا يحصى من النسخ .

غير ان هذه الروح الدينية المتأصلة في النفوس الملهمة الصادقة تبقى مظهرأ جامداً من هذه المظاهر التي ارتدتها او تكشفت عنها طغوس المباداة والاحتفالات الدينية . فالنفوس لم تكن

تتميز هذه الطقوس في صمم حياتها الداخلية، ولا أرها في اعمال الناس وتصرفاتهم وسكناتهم وحركاتهم ، اذ الكل غافل ، لاه عما له طابع مكروس او مقدس . فيتجاهلون هذا كله ولا ولا تتنزه ماجريات الحياة اليومية بشيء من العاطفة الدينية . قد يكون سبب هذا الوضع الحاجة الشديدة الى رجال الدين وخدام الكنائس القويين . كم من الكهنة والعاملين في خدمة الدين والنفوس ، زرعوا الشك والتشكك في النفوس لعدم امتثالهم لطاعة المتوجة عليهم نحو الكنيسة ولرؤسائهم ، ولتفظاة تصرفاتهم المنيئة . فكهنة كاتدرائية نوردام القانونيون ، في باريس يشجعون انهم مغفون من الخضوع للسلطة القانونية التي يتبعون لها . اي لرئيس اساقفة سانس ، المطران تريستان ده سالازار . ويتاريخ الثاني من شباط ١٤٩٢ ، بعد ان فرغ رئيس الاساقفة من الاحتفال بالقداس بحضور الملك شارل الثامن ، وبينما هو يقيم في الانصراف وهو يبارك الشعب يتقدمه الصليب ، اذ بكاهنين قانونيين ، ينقضان على حامل الصليب وعلى شامة المطران يشبهانهم لكاً وضرباً ، زاعمين ان الاسقف خفض من جانبها وحط من قدرها وانتقص من كرامتها اثناء قيامه بالطقوس الدينية ، ثم يأخذان بشعر احد خدام المطران ، وعندما هم الاسقف بالتدخل في الامر . لكه احدهما في بطنه ، بينما نزع الثاني قبعة الاسقفية وطرحتها ارضاً . ولم يكن من النادر قط وقوع حوادث من هذا النوع .

وهذا القصور الديني كان الطابع الذي ميز ، على الاجمال ، رجال الدين ، اذ كان مهم ، في الدرجة الاولى ، السهر على مصالح المادية . وجماعة الكهنة القانونيين في كنيسة نوردام ، كانت تنتخب اعضاها من بين الطبقة العليا في البورجوازية ، وبين طبقة الاشراف . كما كانت تنتخبهم من بين مشاهير رجال اللاهوت والحق القانوني . وكان يهين ان يشعر الناس بانها مهمة بادارة املاك الكنيسة ، وانها تحرص على الدفاع عن حقوقها وامتيازاتها . فلا عجب ان يحذروا حذوها كهنة الرعايا في باريس . وعلى هذا قس رجال الاكليروس في المدن الواقعة في الاوساط الريفية الذين كان يهمهم ، في الدرجة الاولى ، تأمين مصالحهم المادية ، واستيفاء الرسوم المعائدة لهم وتحصيل النفور .

اما الكهنة المكلفون بخدمة الرعويات في الارياف ، وهم على الغالب من ابناء القرويين الطيبين ، فكانوا يقومون بالخدمة الروحية . فقد كانت مرتباتهم ضئيلة للغاية تكاد لا تقوم بأوادم لم يسكن يردم من عوائد الخدمة الروحية شيء زهيد . ولذا وجدوا انفسهم في جدال مستمر واختلاف مزمن مع ملثم الوقف لطهم يتالون منه بعض درجيات ، بما كانوا يدخلون مع رعاياهم في مجادلات لا تنتهي حول حقوقهم المكتسبة بفئس من المصيد او اجرة قداس ، او الرسوم المستحقة لهم من عقود الزواج والقيام بمراسم العهاد والجنائز . فلا عجب ، ان تراهم يديرون ، احياناً ، بمساعدة احد اعضاء الاسرة ، دكاناً او نزلاً صغيراً ، او يقبلون وظيفة « خولي » عند احد نبلاء المقاطعة او كبار الاقطاعيين فيها ، يؤمنون له جيبية الرسوم المتوجة على المزارعين والمرايحين وهم ، في ذلك كله ، حريصون على الاخذ بالاعراف والعادات

المرعية ، يحافظون عليها ويستمسكون بها بشدة ، فيتلون أحياناً بالعب والقرء كما اعتادوا معاقره الحفرة ، وكثيراً ما استملوا سواعدهم ، وكالوا اللكم والضرب وأحياناً استمال الدبوس والنبوت ، كما كانوا يجيدون رغب ربات البيوت بالرةص أيام الاعياد .

من يبدق في السجلات الرسمية والصكوك والوثائق والاضابير الكنسية ، اذ ذاك ، كتمترة الدمشة لكثرة ما تقع منه العين على الدعاوى والقضايا القائمة على رجال الدين لاخلاصهم الفاسدة وتصرفاتهم السيئة . فالسكر والعريضة يأتي في مقدمة هذه الموبقات . وضرب السكين والخنجر لم يكن نادراً قط . وكمن الاحكام صدرت على سكةنة او رجال من الاكليروس لاستخدامهم قنيات او شابات مشكوك بفضائلهن ! أفلم يحكم على مدير مدرسة ثانوية بأبسة لبلدية باريس بالسرقه ؟

والرهبان لم يكن وضعهم بأحسن حال من وضع الكهنة الملعانين اذ كثيراً ما نراهم ياركون الحياة والمعيشة المشتركة ، وينتعلون تماماً من عادة تناول الطعام او النوم في قاعات مشتركة ، المترتبة عليهم ، فاصبح لكل منهم حجرة خاصة يستقبل فيها الراهب ، دونما حبيب او رقيب . اصدقاءه واقاربه . ونذر الفقر ، والاحوال المشتركة ، كل هذا وما اليه ، اصبح اثرأ بعد عين . لكل راهب كبسه الخاص ومنخراته الخاصة وحاجياته المزلية الخاصة . وحياة المزلة والانفراد . في الدبر ، لم يبق من يكثرث لها . هنالك رهبان يقطمون اوقات فراغهم يشمخطون في الارقة والشوارع ، او الساحات العامة ، او يتلنون بالتفرج على اعمال المخرفين ، او البصصة عبر بنات الهوى . والراصابات كم اثرن من الشكوك حولهن بما أتين من قطاطات وموبقات ؟

هذا الوصف لا يقتصر على ناحية أو منطقة خاصة فهو يطبق على جميع انحاء اوروا المسيحية .

الوضع العام - الفلسفة والدين
هذا الوضع الذي تسكع فيه الاكليروس وبعض رجال الدين ، يجب رده ، في كثير من مظاهره ، لأسباب سياسية ، فقد

احتفظ ، البابا ، في اماكن وحالات كثيرة ، بحق اختيار المطارنة وتعيين الاساقفة واصحاب الوظائف الكنسية . وكثيراً ما وقع اختياره للاء هذه المراكز والوظائف على ايطاليين او اناس خبراء قد يكونون أحياناً ، خليقين بكل تقدير واحترام ، كما كانت هذه الوظائف والمراتب تذهب لمن يتقدم من الادارة الرومانية ، بأحسن الاسمار ، أو لمن يتنازل بعضهم لهم عما ينتمون به من اعمادات وامتيازات لقاء مبالغ طائلة . وكثيراً ما كان اصحاب هذه الوظائف لا يستقروا في مراكز وظائفهم ، فتسقى هذه المراكز من اسقفيات واديار ، بلائرس أو مدبّر ، ولا ادارة ، فتذهب امورها ووارداتها فريسة لقفوض ، يستغلها من أوتي الحنق والشطارة . وكان من حق الملوك وبعض الامراء ان يمينوا ، هم أيضاً ، اساقفة ورؤساء اديار ، كما انهم كثيراً ما تدخلوا في عملية انتخاب المرشحين للاء هذه الوظائف ، لمصلحة المرشحين من

رجالهم وازلامهم وخاصتهم ، أو بمن لفوا حظوة عندهم ، وهم في غالب الأحيان من رجال بطانتهم أو من عمال الملك أو الأمير من 'عهد اليهم' تدبير الأمور المتعلقة بإدارتهم أو مصالحهم ، فإذا بهذا الفريق من أصحاب الحظوظ ، من كبار رجال الدين دون أن يأنسوا بأي ميل أو نزعة داخلية ، لهذه الخدمة ، أو أن 'يتأوا' لها بشكل من الأشكال . وهكذا أخذنا نرى أساقفة ورؤساء أديار يحسنون أمور الدنيا ، ينهجون في عيشهم نهج الأمراء فينصرفون لأعمال الصيد والقتص ، ويستسلمون للهو والقصف ولصيد الفواني، أو يكونون من نصراء العلم والفنون فيؤلبون حولهم الأدباء والفنانين والشعراء . أما نظرهم إلى ما تحت إياهم من مطرانيات وأسقفيات وديارات ، فنظرهم إلى أقطاعات وموارد رزق يجب أن تدر عليهم الاعطيات والمدائيل الطيبة والثراء الوافر ، لا يهمهم قط أن يكتثروا فيها أو أن يقيموا بين ظهرانيها أو أن يقوموا بما تقتضيه الواجبات الدينية التي يضطلعون بها من وعظ وإرشاد ، وتعلم الدين المسيحي ، واعداد كهنة لاتقنع وخدمة الهيكل عمارين ، والحفاظ على الآداب والأخلاق الكنسية .

لهذا الفتور في الدين ، ولهذا التشور في الأخلاق في من يجب أن يكونوا حفاظاً عليها ومثالاً يحتذى بها ، يمكن أن نجد أسباباً اعتمق وابتعد فكناً في سيطرة الفلسفة الاسمية وتحكمها إذ ذاك ، بعد أو كدام ، في المقول والأذهان . فإذا ما أخذنا بأقوال الفلسفة الواقعية ، أصبحت العقائد المسيحية ، لا أقول ، أوضح واطهر ، إذ أنها سلسلة من الأسرار المغلفة ، الغامضة ، متصلة الحلقات ، أوحى بها الله تعالى ، وكشف عنها هو نفسه ، بل امتست هذه العقائد أكثر قابلية للفهم والافهام ، أقل من الوجوه المجازية أو الرمزية . فقد أصبح لله مفهوماً أو مدلولاً يستطيع الفهم البشري محاولة تفهمه ، ولو بصورة مجتزأة ، غير كاملة إنما أكيدة ، ثابتة . وبما أن نفس الإنسان ، لا مادية هي ، وتستطيع أن تفهم 'الكليات' بثقة ، أصبح في مقدورها ، إذ ذاك ، أن تستخلص مما في هذه الكليات من حقائق أولية عدداً من المفاهيم والمدلولات المسلسلة ، المترابطة ، منها مثلاً : مفهوم اللامتناهي ، ومفهوم العلم الكلي ، ومفهوم الجوهر أو الذات الكلي ، وغير ذلك . فإذا ما استمكنت افهامنا بالمجاز ، استطاعت أن تصل إلى مفهوم الله : الكائن الخالد ، الأزلي ، سرمدي ، اللامتناهي ، الملاء الكل ، الكلي القدرة الصلي العلم ، الكامل .

كذلك في مقدورنا الآن أن نعرف معرفة مرضية ، لماذا كل الناس يولدون ملطخين بالخطيئة الأصلية ، خطيئة أبيهم آدم ، لأن ما لطخه آدم في ذاته ، هو المفهوم العام للإنسان ، هو الجنس البشري ، الإنسانية جماع ، هذه الإنسانية التي احتواها كلمة كما يحتويها كل إنسان ، ومنذ ذلك الحين فصاعداً كل الناس يحملون في ذواتهم هذه اللطخة أو اللوثة ، لأنهم يحملون في ذواتهم المفهوم العام للإنسان .

وعلى هذه ، قس أيضاً ، الاستحالة . فعل المسيحي أن يؤمن أنه عندما يلفظ الكلام ، على

الحزب والحزب ، الكلمات ذاتها التي قالها السيد المسيح في عشائه السري الأخير : « هذا هو جسدي » ، هذا هو دمي » ، فالمسيح يحمل فعلاً وحقيقة في القربان ويوجد فيه تحت الأعراض الحسية . وهناك ما هو أكثر من ذلك . فتحت هذه الأعراض ، تحت ظواهر الحزب والحزب ، يوجد بالفعل جوهر جسد المسيح ودمه ، مع بقاء الأعراض الحسية على ما هي من مظهر ملموس . وإلى هذا ، فالمسيح يجلس ، يجرد ، على عرشه السهاري بعد قيامته وصعوده ، عن يمين الله الأب . نحن أمام سبعة من الأسرار المطبقة ، وهي ، مع ذلك ، أسرار يمكن تفهيمها إذا تصورنا أن ما هو موجود في الوقت ذاته في السماء وفي هذه البرشانات التي لا حدها ، منتشرة بين أطراف العالم أجمع ، ليس جسداً أو جسماً خامساً ، بل جوهر الجسد ، أي المفهوم العام لنوع الجسد ، متحيز وقائم في عدد لا يحصى من الأفراد ، يمكن أن يوجد تحت أعراض مشتركة مع جواهر أخرى . كل هذا ليس بالواضح قط ، ولا بالجلي . فن غير المقول والقبول أن ما يخص الله الخالق ، القادر على كل شيء ، يستطيع الإنسان أن يفهمه أو يدركه ، هذا الإنسان الحقوق ، العاجز المستضعف ، يبدو على الأقل ، أن هنالك تعليلاً أو تفسيراً ، مع العلم أن الإيمان ، إذا لم يكن تحت الفهم ، فهو لا يصدمه .

وعلى عكس ذلك ، فإذا ما تجاهلنا الفلسفة الانسية ، وإذا ما انكرنا وجود فكرة الكلي ، وإذا لم يبق لنا سوى رموز مادية تخفي وراءها حقيقة صعبة المنال ، عمدنا كل وسيلة تساعدها على تقريب الدين من أفهامنا . فكيف نستطيع أن نفهم أو ندرك سر استعالة الحزب والحزب إلى جسد ودم السيد المسيح ؟ هذا شيء محال . فالأمر يعني في نظر أصحاب الفلسفة الانسية ، أن جسد المسيح مع ما له من محسوسة وتحيز ، يحمل محل الحزب المحسوس المتحيز ، دون أن تتغير منه الأعراض . هذا شيء مصاد للعقل ، منافي للمنطق فكيف لنا أن نفهم الخطيئة الأصلية ؟ هذا شيء غير ممكن . فإذا لم يكن سوى أفراد نسهم بهذه العلاقة أو الاسم : الإنسان ، فأي مسؤولية علينا من خطيئة فرد ، هذا الفرد المسمى آدم ؟ ، أو ليس من الحيف والظلم أن نؤخذ بجريرته هو ؟ فكيف نفهم الله ؟ . هذا شيء محال . نحن ندرك الأشياء بواسطة هذه الأحكام العقلية التي نجربها على معطيات الحواس . وهذه العمليات الفكرية لا تقضي بنا إلا لتجريدات سهلة ، ليست بالفعل سوى علامات مادية تشير إلى شيء لا يرى ، خفي ، لا يمكن إدراكه أو تفهيمه ، فكيف نستطيع ، مع ذلك ، الصعود أو الارتقاء من الأشياء المحسوسة إلى الله ؟ فكل حقائق الإيمان تستحيل أحاجي والتغافز لا تدرك ولا لها حل بالنظر للفلسفة الانسية .

فكانت على اتباع هذه الفلسفة وعلى الآخذين بمقالتها أن يفصلوا أو يقطعوا بين العقل والدين ، وبين التصريح بوجود الإيمان والاعتقاد بناءً لتعاليم الكنيسة وشهادتها ، القيمة على الكتب المقدسة والمفسرة لها ، وتبني الأقوال والأعمال التي تفرض الكتب المقدسة والكنيسة معاً ، ترادها والقول بها دون أي أمل قط بأن نفهم يوماً ، أو نصل إلى الله ، الله المحتجب عن كل حقيقة أخرى وأكثر من أي حقيقة أخرى ، وراء حجب لا يمكن شقها والتغافز منها . ولكن

ماذا يبقى من الدين ، بعد هذا ، في نظر الكثيرين من الكهنة والمؤمنين ؟ سلسلة من الطغوس الآلية والصلاوات الشفهية ومزامير ، واصطلاحات وعبارات بزردها آلياً ، ميكانيكياً ، ولحن موقنون . عن طيبة وحسن قصد ، ان لهذه الرموز قيمة في ذاتها ، دون أي أكرات او اهتمام بوجود الله لا يُبدرك ، ودون ان نحبي او نعيش هذه الحقائق الايمانية في نفوسنا ، ودون ان نحمل معها شيئاً الى القلب ، ودون ان نحرك منا النفس او ان تصبح حافظاً لنا على العيش والحياة عيشاً وحياة مسيحية حقة . فالديانة أصبحت جافة ، يابسة ، جامدة ، كما أصبحت النفوس شبه ميتة .

روح الاصلاح كان هنالك جماعة استحال عليها قبول هذا الوضع او تعذر عليهم النقاش معه ، قوم تحسسون في دواخلهم ، الحاجة الى حياة اسمى تتشمل في الحب الروحاني ، هفت نفوسهم توفراً الى هذه العلوية الساهية التي تلف للنفس لفاً ، والى هذا الفيض من الحب الروحي الجياش . وراح هذا الفريق من المتصوفة والانسانيين يحاولون الوصول الى الله بالرغم من هذه الصعاب التي لافرتها امامهم الفلسفة الاحمية . وهذا الجهد الجاهد ، وهذا الشوق المبرح قتل على احسن ما يكون ، في هذه المحاولات التي تمت للقيام باصلاح ديني ، جذري ، كان المطلب الاكبر والقصد الاعظم الذي جاشت به نفوس الجميع ، اذ ذاك . وقد بدت للجميع الأخطار التي تهدد الكنيسة بشر مستطير . وكان الناس يرددون ما يسمعون من حكاية ظهور علامات وامرات لا يمكن ان تحدث احداً لما علقوا عليها من دلالة . أفكم يشاهد الناس يوماً ، عام ١٤٩٩ ، ثلاث شمس ظهرت معاً وفي وقت واحد ، كما شاهدوا في احدى الليالي ، ثلاثة اقمار معاً ؟ أفكم تنظر السماء دماً ؟ وفي بلاد الاغريق ، ألم يشاهد الناس ، سيوفاً تارة تتلألأ في القبة الزرقاء ؟ وفي ٢٩ حزيران ، ألم تسقط الصاعقة ، نار السماء ، على الفاتيكان نفسه ؟ والبابا اسكندر السادس ألم يقع ويشج رأسه . كل هذه الفرائب علائم تنذر بشر مستطير ، كما يحاول لجان اوتون ان يملق عليها شارحاً ، متيقظاً في كتابه : « تاريخ ولاية الملك لويس الثاني عشر » . وهكذا بدا حال الراعي الصالح وعلى هذا الشكل كان وضعه ؛ افلا يكون ذلك نذيراً بنشنت الغنم او بما يستهدف له القطيع من مآسي واضطهادات ؟ ، ومن جهة ثانية فقد تطورت قوة الانسان المادية تطوراً غنياً . فقد استطاع الملك شارل الثامن ان يدك ، بما تم له من مدقية ، قوية ، القلاع والحصون الايطالية . وهذه القوة الهدامة هل يجوز للانسان استخداما للشر والحراب ؟ كذلك ، ان القوتور الديني الذي سيطر على الانسان ، واندفاع الناس وراء البذخ واشباع شهواتهم ، وهذه المهرطقات التي طلست على الناس فزقتهم كل بمنزق ، كفلسفة ابن رشد ، تملأ القلب خوفاً وعلماً . والى هذا ، راح الناس يتحدثون عن بلاد اصحابها كفرة ، تقع ما وراء المحيطات ، يجب حمل بشارة الانجيل اليها .

ففي هذه الظروف بالذات ، وفي مثل هذا الجو المابتق بمثل هذه الهواجس لوفير ديتابل والاضغاث ، وفي مثل هذه الذهنيات التي عثمت فيها مثل هذه الترهات ،

طلعت علينا ، في غرة القرن السادس عشر ، المُثُل التي جاش بها الفارس المسيحي - جنسدي المسيح *Miles Christi* ، المستمد دوماً بالجهاد الروحي . عدته المثل ، الصلاة وهذه الانسانية التي جعلتها ثقافة العصر ، وكل المعوم التي خلفتها لنا المصور الخوالي ، بمد ان تفيض عنها غبار النسيان وارتكضت في جنباتها الحياة فاشطة زاخرة ، وفوق هذا كله روح الله الحقة . ولكي يتوفر لهذا الفارس المسيحي ما يلزم من عدة وعتاد في ما اخذ به النفس من مجاهدة ، قام الفرنسي لوفير ديتابل ، المولود عام ١٥٤٠ ، وأحد اساتذة كلية الكريدينال لوموان ، يبحث ويشترى عن هذه الفكر والافكار القديمة التي جاء بها كل من ارسطو وافلاطون والمتصوفون . فقد حاول الاقالات او التلصص من هذا الطوق ، من هذه البراهين والاقبية الدقيقة ، التي طلعت بها الفلسفة الاسمية . فقد جاء في المقدمة التي وُطِّأ بها لكتابة المدخل الى المنطق ، المنشور عام ١٤٩٦ ، بالحرف الواحد : « كَيْتَقَن قَبْل كُل شَيْءٍ اَنْ اَلْحَدَثَاتِ » وهذه الاستقرارات والمصرات ، والاستثناءات والمجازات ، والالغاز ، التي لا حل لها ، كلها امور لا طائل تحتها ، ولا خير منها ولا فائدة لها ، تكاد لا يؤبه لها ، وان الاحكام التي بُنِي عليها لا تمت بصلة قط للمنطق الحقيقي او الفلسفة الحقة . يجب ان نكف عن اقتطاع بعض نتف من ارسطو والاجزاء ببعض مختارات او مقتطفات من آثاره لنتخذ منها دون النص الكامل ، اساساً لنظام او مذهب فلسفي . علينا ان نطالع هذه الآثار مطالعة كاملة وان نقرأها قراءة تدبر وتقيم ، بنصها وفصها ، وان نستخلص منها المعنى الحرفي ، قبل كل شيء . ان مؤلفات ارسطو وافلاطون هي خير الوسائل التي تقضي بنا عن طريق تفهم الاشياء الواهية والزائفة في هذا العالم الحسي ، الى الامور الالهية . فالله عز وعلا ، اقام من هؤلاء الفلاسفة ، كنهة له وجمل منهم انبياء وجمل منهم مشاغل تهدبنا الصراط القويم . لا شك بان الله الذي ينسبك كل انسان واراد الى هذا العالم ، لم يكن بمد ، أعلن ذاته للبشر ، انما أطل عليهم من عليائه لانه النور الساطع الذي لا حد لاشاعه ولا نهاية ، والذي تضي انواره الاجيال كلها . فاذا ما اخذنا 'تنعيم النظر في هذا كله وجدنا ان ارسطو ، بما وضع من نظريات كلية وبما فُكِّف مكنونات الاشياء وجوهر الكائنات ، واكثر منه افلاطون الذي رأى في الكلليات وما لها من مفهوم عام صورة او نموذجاً او المثال الاعلى الذي يتعزز ، ليس فقط في الكائنات الفردية ، بل على حدة ، مستقلاً في الله ، فقلل بذلك من الصواب التي نلحقها في شرح المعقدة المسيحية وتفسيرها . يعد هذا كم يحفف القموص الذي يحف بمقيدة الخطيئة الاصلية ، اذ ان ما ملطخه آدم في ذاته هو فكرة الانسان نفسه . هذا المثالي النموذجي ، الخالد الذي مر في خلد الله وخاطره ، والذي على شاكلته ومثاله جاء البشر اجمع . الا ان المعرفة الحقة العميقة للثور ، البعيدة الجذر ، تمتد بكنية ، قدرتنا على تفهم الامور ، كما تجاوز كثيراً طائفة العقل البشري . فالمعرفة تحصل باكتناه الشراء ، باكتناه الله في هذه الشطحات الصوفية والمحطات الروحية . وفي هذا السبيل هبط لوفير ديتابل ايطاليا عام ١٤٩١ و ١٤٩٢ حيث تم له الاتصال بارسل فتيانو وارمولا

بريارد الذي كان أخذ على نفسه أن يكشف عن حقيقة تعاليم أرسطو ، عندما راح يلجم اتباع فلسفة ابن رشد . وتردد لوفيفر ديتابل ، بين ١٤٩٩ و ١٥٠١ ، على الصّحاف المشهور ألك مانوس ، في البندقية وصاحب أكبر دار نشر فيها ، واشهر هذه الدور طراً ، في جميع أنحاء أوروبا بمطبوعاتها . وقصد عام ١٥١٠ ، ألمانيا الرينانية ، جاء مدينة كولوني ، موطن المتصوفة ومعظمهم الأكبر ، ونزل ضيفاً على جمعية اخوة الحياة المشتركة ، فزوده بكتب وإبحاث تبحث في التصوف والمتصوفين . نشر بين ١٤٩٤ - ١٥١٥ شارحاً ومملقاً ، مؤلفات نقولا دوكوس ، والمؤلفات الرمزية التي وضعها تريسميجيست *Trismégiste* ودينيس الأريوباجسي ، والقدسية الصابات . كذلك نشر عام ١٥٠٩ ، الطبعة التي أعدها لسفر المزامير كما نشر عام ١٥١٢ كتابه : « افراح رويسبروك الروحية » والطبعة التي أعدها لرسائل القديس بولس مع شرحها وهكذا اسهم قمعاً في إيقاظ روح التنقوس ، في النفوس .

إيراسموس وقد جاءت اعنى أو أبعده مدى ، الآثار الفكرية التي وضعها الفيلسوف والكاتب الهولوندي إيراسموس ، هذا الراهب والكاهن الذي ولد عام ١٤٦٦ . والذي تخرج من جامعة باريس حيث أقام من سنة ١٤٩٥ - ١٥٠٠ . فقد كان من رواد النهضة الانسانية . ومن اضلع رجال العصر معرفة باللغة اللاتينية ، بحيث كان يجندش افذه ما يسمعه ويشاهده من هذه اللاتينية المكسرة التي وردت على أقلام الكتاب السكولاستيكيين . جاء انكلترا عام ١٥٠٠ ، وأقام في جامعة أكسفورد حيث لقي جون كولايت ، اثر رجوعه من إيطاليا وهو على أشد ما يكون اعجاباً بشيرون وافلاطون ، والذي التحق ، عام ١٤٩٩ بكلية الجدلية ، فكان اول من طبق ، في دراسة رسائل القديس بولس ، مناهج النقد الحديث التي طبقها العلماء الايطاليون ، في درس خلفات قدامى الاغريق الفكرية ، هذا النتج الذي كان لوفيفر ديتابل بالذات شرع بتطبيقه في دراسة أرسطو . وراح كولايت ، يشرح رسائل بولس ويفسرها كما يفسر ويشرح اي رسائل وجهها كاتب ما لاصدقائه ، محاولاً ان يلتقط في بساطتها الاولى الصكلام الذي تفوه به القديس بولس ، دون ان يبالي قط بمذاهب الفلاسفة الاًميين وتجريداتهم . فأفاض كولايت من انواره على إيراسموس الذي كان وقع تحت تأثير جان فترديه ، رئيس دير الاخوة المرشدين في سانت اومير ، بفرنسا . فقد حفظ هذا الاخير عن ظهر قلبه ، رسائل بولس الرسول وخرج منها بصورة جلية واضحة ، متحررة تماماً بالروح والحق ، ضارباً بعرض الحائط ، هذه الاحتفالات وهذه المراسم والطقوس النافثة التي لا طائل تحتها .

نشر إيراسموس ، عام ١٥٠٠ كتابه : « الامثال » وهي حكم وأمثال انتقاه من الكتاب القدامى ومأثور كلامهم وشوارد الحكمة التي تساعدنا على لفهم المقاصد الالهية . كذلك نشر كتاب شيرون : « حول الوظائف » . فالتال البشري الذي رسمه الاقدمون يساعد على توجيه الانسانية نحو أهدافها السامية ، غير ان يسوع وجدده هو الذي يحقق فينا المثال الاسمي والاكمل

وراج ايراسموس ينشر عام ١٥٠٣ ، كتابه المشهور المعنون : « رفيق المناضل المسيحي » - *Enchiridion militis christiani* وهو كتاب صغير الحجم كتب بلغة لاتينية ناعمة ، جزلة ، اراده صاحبه سلاحاً للروح ، شبيهاً بالخنجر طلاح الجسد .

واخذ ايراسموس يفتح قارئه بأنه مسيحي كاذب لأنه لا يتصرف كمسيحي الحقيقي . « ترى قريبك تتعالمف عليه الآلام والأوصاب فلا تهتم لآلمه ولا تكثرت لوضعه ؛ كل ما يحبك انت ، ان يسلم رأسك ، لا تأخذك فيه شفقة ولا رافة ، فالآلمر لديك سيان . هل تستطيع ان تقول لي لماذا لا تشمر نفسك لمحبه باي عاطفة ؟ الجواب بسيط للغاية ، يا اخي ، فانت لا تشمر بشيء لمحبه لأن نفسك ميتة فيك - نعم ميتة هي - لانها لا تتم بالحياة الحقيقية التي هي الله ، اذ حيث يكون الله تكون المحبة ، لأن الله محبة هو » .

ولكن تتجدد فيك الحياة المسيحية ، حياة النعمة ، لا تذهب للرهبان ، اذ انهم قوم إستلوا للخرافات ، فهم قوم ظلام ، قساة ، خطفة حقوقهم ، نمامون ، بفتون ، مهم الشجار والتكايات لانهم يعتقدون في انفسهم انهم على حق ، يتباهون بما تم لهم من خير ، يستكفون ان يفهموا او يتفهموا الامور ، يخجل اليهم انهم على صلاح لانهم لا يقتلون ولا يسرقون ، فهم مراؤون ، ومسيحيون زائفون اذ لا يفهم الا ان يلعبوا ، او ان يبتوا سوام في مجادلاتهم الدينية . اما اللون الذي انت بحاجة اليه ، فيأتيك من المسيح نفسه ، اذ يعلنا بولس الرسول ان المسيحيين يؤلفون مع السيد المسيح جسداً واحداً ، المسيحيون الاعضاء والمسيح منه الرأس . فالجسد يجيئ المسيح ، في كل لحظة بدمه الذي بذله على الصليب وينعمة الروح القدس . نحن بذاتنا ضعفاء ، ولكن بوصفنا اعضاء في جسد السيد المسيح السري ، نستطيع ان نعمل كل شيء . وبصفتنا اعضاء في جسد المسيح ، هو يحررنا من الخطيئة وبمطينا الحرية الحقيقية ، ويسكب علينا الاطمئنان والرجاء والفرح ، على شرط ان نخضع بحبنا ونقف هذا الحب عليه وحده . كل شيء حسن : المعرفة والصحة والقوة حتى والمال ، اذا ما ساعدنا على الازدياد جاً وتملقاً بالسيد المسيح . والذي يبعدنا عنه هو الشر والاثم . فاذا كنت تصرف بالمال تصرف الخازن أو امين الصندوق ، فيمر بين يديه برافاً في طريقه نحو الفقراء والمساكين ، فتصرفك حسن هو ، ويمكنك في مثل هذه الحدود ان تعمل على كسبه وتسمى الى تحصيله . اما اذا كنت تحتزن المال لذاته ، فالأوفق ان تطرح به الى البحر اذ يبعدك عن السيد المسيح ويسبب هلاكك . كل مناسك العبادة ومراسم الطقوس الدينية ، هي حسنة بحمد ذاتها ، اذا كانت تعبر فضلاً عن المحبة ، وإلا فشر هي وويل . انت تصوم لتكونك الى جنب السيد المسيح على الصليب ولتتألم معه بعض الشيء . هذا شيء حسن جداً . اما ان تصوم لان غيرك يصوم ، فعمل يعمه المراؤون ، وعليك وحده وزره . تتوجه بصلاتك نحو القديس خريستوف او القديس روكس أو القديسة بربرة . فاذا كنت تقصد بعملك هذا تكرم صورة السيد المسيح التي يحملونها في نقوسهم والحصول بشفاعتهم على نعمة التشبه بهم والسير على نهجهم لتصل الى محبة يسوع ، « عدك » هلك هذا برأ وصلحاً ، اما ان كنت تستشفهم ليعرسوك من كل ضير واذى

او ليردوا عنك المخاطر أو لينصروك على اعدائك او ليردوا عنك الموت ، فانت فريسة خرافات خرقاء جوفاء . فالصلاة الحقيقية هي ان تطلب الاتحاد بالله والاقتران بالسيد المسيح . ان الله يحب ان نعبده بالروح والحق ، والقلب الطاهر والاستقامة . أما ما يفضله الله فهو هذه الحركات والتصرفات التي لا تم قط عن شعور حقيقي ولا تقيد شيئاً بما هو الله . ما معنى السجود والركوع في الكنيسة ، والقلب يبعج بالعقد ويغلي ضغينة . وما نفع انشاد المزامير والتسابيح ، والفكر ثاقب مشقت . المهم هو تنقية القلب وتطهيره من كل رجس . المطلوب تحقيقه هو ما جاء في خطاب السيد المسيح على الجبل ، اي ان تحول خدك الايسر لمن ضربك على خدك الايمن ، اذ ردة الفعل المثلى في المسيحي هي ان تحمل الشرير على رمي سلاحه وطرحه بعيداً لشدة ما يرى من كرم نفسك وطول اهلك .

ولكني نساعد السيد المسيح ليعني فينا الحياة الداخلية علينا ان نمتصم بالتأمل ، صلاة القلب الحقيقية . خمس كلمات تتجبر من اعماق القلب خير من عشرة آلاف كلمة تكرج على طرف اللسان وتذهب في الهواء هباء ، الشوق الشديد الذي يجيش به اعماق النفس هو الذي يجعل الله يصيغ باذنه لنا انشطى يمثل موسى النبي : فهو لا يثبت ببنت شفة وهو في حضرة الله الحي ، اما قلبة فيلجج صارخاً : لماذا دعوتني يارب؟

اما الوسيلة الثانية فهي معرفة شريعة الله ، غذائنا الروحي . تق يا اخي الحبيب ، أنه ليس من تجربة ، مما اشتدت وطأتها ومما خطر شأنها الا وتستطيع ان تتغلب عليها بقرائك تلك الكتاب المقدس قراءة تدبر وتفهم . علينا ان نفكش عن الروح تحت الحرف ، عند هؤلاء المعلمين المزمزين الكبار ، امثال : بولس الرسول ومينيس الاروباجي ، والقديس اوغسطينس واوديجينيس ، وان نستمد لفهم هذه الامور بالاستعانة بمؤلفات دنوية كذلك التي وضعها افلاطون . علينا ان نربي فينا قوة التمييز ، وان ننمي في ذواتنا ملكة المحاسبة العقلية ، وان نحكم على الاشياء بانفسنا ، اذ يتحتم علينا الانحداد مبادئ سلوكنا على المألوف من أعراف الناس وعاداتهم حتى ولو لغيت استعسان البابا وحازت على موافقة الملوك ، بل علينا ان نزن هذه الاعراف ونقيسها وفقاً لتعاليم السيد المسيح . وهل من ضر علينا اذا ما كان قليلاً عديداً او كنا فئة صغيرة ؟ ويكفي ان نتال قضية ما أو ان نحوز رضى العدد الاكبر حتى تصبح موضوع ظنه وارتياح . كلوا ابدأ فلة وسيكونون دوماً فئة صغيرة ، هؤلاء الذين سحافطون على نقاء القلب والضمير ، ويتحولون بالذاجة والفقر الروحي والتجرد ، ونكران الذات ، ويستمكنون بالحقيقة التي علمتها السيد المسيح . وهكذا نرى كيف ان الامر ينتهي عند ابراهيموس الى حرية الفكر ، والى فردية المرء التي اكثرت ما تليق بالحركة الانسانية ، وبالأحرى ، حركة الانسانية الانجيلية .

فلاتسل ، بعد هذا عن الدوي الذي احدثه كتابه « رفيق المناضل » الذي اتبعه ، عام

١٥١١ ، بكتابه آخر عنوانه : « تخطيط الجنون الذي جاء صورة عن الاول ، انما يسلوب حكمي ، لاذع . فاشتهر بذلك اسم ايراسموس وامتد صيته في كل من ايطاليا واسبانيا ، والبلاد الواطنة ، وراح يعلم في جامعة كمبريدج ، في انكلترا ، في كلية كرسبي ، حيث اخذ بعد طبعة جديدة للعهد الجديد ، باليونانية نشرها في مدينة بال ، عام ١٥١٦ ، في دار النشر المعروفة بدار فروبن Froben . وقدم لهذه الطبعة بخطبة حث فيها الناس على درس الفلسفة المسيحية ، عنوانها « *Paraclesis ad philosophiae christianae studium* » « دعوة الى دراسة الفلسفة المسيحية » . يجب الا يحل احد بعد « فلسفة المسيح » « المعلم الوحيد المرسل من السماء » هذه الفلسفة التي هي في متناول الجميع ، لان في مقدور اي كان ان يردّ هذا المعين الصافي ، في بضعة كتب سهلة المأخذ : كالانجيل القديس يوحنا وبعض رسائل القديس بولس الرسول ونبرة اشعيا النبي ، اذ باستطاعة اي كان ان يتقن جيداً « لآث العقول تقتبس والنفس تستسيغ بيسر ما يتلام مع الطبيعة » . والحال ان فلسفة السيد المسيح ، هذه الفلسفة التي يسميها هو نفسه الميلاد الثاني ، هي تجدد الطبيعة البشرية التي خلقت طيبة . وسيصادف القارئ ، باسرع ما يمكن ، معلماً ومرشداً هو الروح القدس الذي يحل بكل مسرة ، في النفوس الساذجة . « فالشمس التي تشرق علينا ليست باكثر التصاقاً بالناس ولا ايسر تناولاً من تعاليم السيد المسيح ... واني لائق من الصميم ان تتمكن اوضاع السيدات من قراءة الانجيل ، ومن قراءة رسائل القديس بولس . وعسى ان تجود السماء بمن يقوم بترجمة الكتب المقدسة الى جميع لغات الارض بحيث تصعب في متناول الجميع وتيسر مطالعتها ليس فقط لسان اسكتلندا ، واورلندا ، بل ايضاً للعجم والعرب . صحيح ان البعض سيمدون لها طرف اللسان هازئين ولكن لا بد من ان يقع البعض تحت اسرها . وعسى ان يقيم الله من بين الزراعين والفلاحين من يردده آيات الكتاب المقدس ويلهج بها ، ويده على الحراث ، وان يطلع من بين الحاكة والنساجين من يتفنن ببعض نصوص الكتاب المقدس بيتاً تهاور بداه الوشعة ذهاباً وإياباً ، وان يجد المسافر في عزلة ما فيه سلواه وتمزيته في سيرة الرتيب ، بحيث يصبح الكتاب المقدس موضوع احاديثهم وحديث سمرهم » . وهكذا ترى المسيحية تغذي جميع نشاطات الانسان وتسيطر على كل علاقته الاجتماعية ، وغلا كل حياته « قاللاهوتي الحق » ليس هذا الذي يمضي في استغلاص البراهسين والادلة ويسوقها حججاً متصلة الحلقات ، آسره في بلاغتها دامغة في مدلولها ، بل اللاهوتي الحق هو هذا الذي يعلم ويرشد بكل ما فيه من اقتناع وإيمان حي ، وحسن سلوك ، وحياة مثالية ، ويمتقر الماديات ويعرض عنها .. هو الذي امتلأ من روح المسيح ، ويملم تعاليمه وبشر مبادئه .. هو هذا الذي يحرص على غرس هذه التعاليم في قريبه ويجرعه على العمل بها ، ويأخذ بيده الى مراض الايمان . هذا هو اللاهوتي الحق ، سواء اكانت يده على الحراث أو وراه منسجه ..

كل هذا يتفق كل الاتفاق وتعاليم الكنيسة . فاراسموس هو هنا ، في صميم الصراط القويم ، في صميم الارثوذكسية المستقيمة الرأي . فالقول بالطبيعة البشرية ، التي لطختها الخطيئة الاصلية

ودنسها دون ان تقسدها كلياً ، هو تعلم الكنييسة الكاثوليكية نفسها . ومع ذلك ، فكتابته « *paraclesis* » مليء بالمواد السريمة الانتعاج . فاذا ما راح قارىء يفضي ، مثلاً في استخلاص النتائج المترتبة على القول ان الروح القدس هو العلم ، ومضى في استنتاجه هذا الى الحد الأقصى ، انتهى حتماً الى وضع ، اضطر معه امام المنطق الاسر ان يسلم بان أقل رتبة منزل واية ممكنة ، قطالغ الكتاب المقدس ، مستثنية بانوار الروح القدس ، قد تطلع برأي او تفسير ، يناقض تماماً جميع قرارات الجامع المسكونية السابقة . واذا مضى القارىء على مثل هذا النحو ، ويده مثل هذا القياس ، انتهى الى التسليم بان اللاهوتي الحق هو هذا الفلاح ، أو هذا الحائك الذي يمثل في سيرته وسريته ، قول السيد المسيح : أفلا ينتهي به المطاف الى استنتاج آخر ، الى نكران كل صفة كهنوتية في الكاهن ، فيضرب بمرص الحائط ، السلطة في تسلسلها المترابط ، وينكر بالتالي الكنييسة ؟

بعد نشر كتابه الاخير الذي اشرفا اليه أعلاه ، أصبح ايراسموس زعيم الانسانيين الانجليين ، في جميع انحاء اوروبا . فنشر ، بالاتفاق مع الراهب الدومنيكي جان فاير ، في خريف عام ١٥٢٠ ، رسالة طالب فيها بوجوب عقد مجمع مسكوني . ومايلفت النظر في هذا الامر ويدعو الى شيء من الغرابة والدهش ، هو اشتراك هذا الراهب الدومنيكي بأعداد هذه الرسالة ونشرها بالتعاون مع ايراسموس ، في الوقت الذي سبق للبابا فيه واصدر بتاريخ ١٥ حزيران السابق برأيه المشهورة *Exsurge* الذي حرم فيها الراهب المتمرذ لوثير وقطعه من عضوية الكنييسة وشراكها ، حتى ان اللوثيريين الالمان استهولوا الامر ، وراحوا يقرعون بوضع انفسهم تحت تصرف ايراسموس ، حتى ان لوثير نفسه عرض عليه ، عام ١٥١٩ ، رأس الحركة الانتفاضة التي قام بها ، فرفض . وقد نُخيل للجميع . بين ١٥١٦ - ١٥٢١ ، ارت الكنييسة ستادوم ، هي نفسها باصلاح نفسها ، وذلك باتفاق على نصوص معينة يتفق عليها الاطراف المعنية ، يقره مجمع مسكوني يُعقد لهذا الغرض ، اساس مسيحية تتمتع بحرية واسعة بعد تحديد القضايا الایمانية الاساسية ، وفقاً للفنيح الذي فصله ايراسموس في رسالة له الى بول فولز ، رئيس دير هوغشوفن ، مؤرخة ١٤ آب ١٥١٨ ، هذه الرسالة التي جاءت مقدمة الطبعة الثانية لكتابه : « رفيق الفارس المسيحي » التي ضمنها الامور التالية : صرف النظر عن أي جدل او مناقشة مع اتباع الفلسفة الاسمية ، الاقتداء بالسيد المسيح ، تحديد بعض قضايا الايمان والآداب بكتابات مقتضبة ، الكمال المسيحي حسباً يستطیع المسيحي تحقيقه في حياته الخاصة ، لان الكمال المسيحي يتمثل ، قبل كل شيء في ما يحتاج الى النفس من احساس ومشاعر وليس في نهج الحياة ، وإذا الفاء طمعة للرهبان بالتالي ، ونسخ القرائن التي الزموا الناس الاخذ بها .

ما كادت هذه الانتفاضة العينية على الكنييسة ان طلعت حتى ظهرت اختلافات لوثير ومفارقات اساسية بين اللوثيريين لها ولناهضين بها ، لم يكن من السهل قط حلها

او كبتها ، فامت بالتالي الى التباعد بين لوثير وايراسموس والانفصال عنه ولا سيما عندما اثبت قضية التوفيق بين قدرة الله الكلية وبين الحرية التي يتمتع بها الانسان في ارادته . فبينما كان لوثير يسعى بكل قواه ، ولكن دونما جدوى ، ان يكيف نفسه ، وهو بعد راهب تابع للرهينة الارغسطينية ، ليسر حسب مشيئة الله وان يتصرف بما فيه مسرته تعالى ، ظهر له ، والام يحز في نفسه ، ان الانسان اعجز من ان يتم وصايا الله واعجز من ان ينال ، بالتالي ، مثوبة عنده . فقد شعر ، في الصمم ، هذه الشهوة التي تلازم طبيعة الانسان وتتمطى بين ضلوعه وتغلغل في ثنايا كيانه فتحملة حلاً الى الشر ، الى الاثم والرزيلة ، الى الشره ، الى السيطرة على الآخرين ، بحيث يصبح الانسان غارقاً في خضم الخطيئة . فقد عاش لوثير بنفسه ، هذه الحالات التي تُخيل اليه فيها ان الانسان يملكه فجأة ، شعور عارم لا يقاوم يطيح امامه كالليل الجارف ، بمقاصده ونواياه ، ويفرق خميره ، ويسير به الى دوامة تجره الى الشر . كثيراً ما فكر بهذا الاستمزاز يحسه نحو الاعمال الحسنة ، هذه الاعمال التي ، مهما تجاهل الانسان الخطيئة وتماهى عنها ، تحاطبها ، في احسن الحالات التي يكون فيها الانسان صادق المزم والارادة ، افكار دنية ، وامية ، رجسة ، تنزى بالآلة والمنفعة الخاصة ، وحس الظهور والجد الباطل ، بحيث يشعر المرء ان كل ما يأتيه او يصدر عنه او يفعله ، لا يمكن ان يكون صالحاً ، او حسناً او خيراً . فقد تحير هو هذه الحالات النادرة جداً ، التي يشعر الانسان فيها وكأن قوة تهبط عليه فجأة من فوق ، من الطوف ، فيرى نفسه محملاً الى الامام ، نحو العمل الخير ، البسار ، فتنبض نفسه ، بصورة غامضة ، لا يرتقي اليها الشك ، بشعور نقي طاهر . ومن هذه التجربة الشخصية التي عاشها نشأ عنده الاقتناع التام بمعجز الارادة البشرية ، الجذري ، الذي لا حيلة فيه ، وبقوة النعمة الالهية التي لا تقاوم . وعلى هذا اليقين الذي رسخ فيه ، نهض تفسيره الكتاب المقدس وشرحه له .

وقد توضحت افكاره وتبلورت خواطره بهذا الشأن منذ ان وضع شروحه على رسائل بولس الى اهل روما ، عام ١٥١٥ - ١٥١٦ ، ووضع مبادئه العامة في وتبيرغ ، ونقده للاهوت الكولستينيين وقتنيده له ، عام ١٥١٧ . « فالطبيعة البشرية ، بحكم جوهرها ، فاسدة هي وعاطلة بشكل لا حيلة فيه ولا مرد . فعزيرة الارادة فسدت من جراء خطيئة آدم . وبواسطة الخطيئة الاصلية ، يرى الانسان نفسه مسوقاً الى الشر بصورة لا ممدى له عنها . فلا يمكن للانسان ان يريد او يرغب غير الاثم والشر ، ولا يمكنه ان يصنع الا الاثم . غير ان الله القادر على كل شيء ، والذي يعرف منذ الازل ، بما له من سابق علم ، من هم الخالصون ومن هم المالكون ، يرسل بمطف الهي منه ، نعمته وأيداه السايدي ، لمن اختارهم واصطفاهم لابنه يسوع المسيح ، الى هؤلاء المدينين ، منذ الازل ، الذين اقتدام السيد المسيح بدمه وبذل لاجلهم آخر نقطة مسرماً على الصليب . فانه يطفي هؤلاء ، مجاناً ، دونما اي استحقاق منهم ، الايمان بيسوع المسيح ، هذا الايمان الذي به وحده يتم الخلاص ، كما ويزرع فيهم ويسكب عليهم حب يسوع ، والخضوع لارادة الله . والنعمة الالهية هي التي تجعل الانسان يرغب في الخير ويسعى اليه ، بعد ان كان زهديه واعرض عنه وتسكر

له ، فتحمله حلاً وتقسره قسراً على التزوع اليه . فالإنسان هو ألعوبة بيد الله . « نحن لسنا اسبياد
 عملنا ، انما نحن عبيد من المهد الى اللحد ، من البداية الى النهاية » . و « نحن لا نتبرق قط ، مهما
 كان سلوكنا باراً ، واذا كنا نعمل اعمالاً بارّة ، فلأننا نتركبنا بنعمة الله »^{١١} . فالنعمة ، والحالة
 هذه ، لا تشفي الخاطيء ، فهي تدعه دَيناً ، رجساً ، غير طاهر ، غير ان الله ، بنعمة منه
 مجانية ، ينجب من هذا الفساد ويخلصه من هذا النتن الذي يملأ كيانه ، وذلك بفضل استحقاقات
 السيد المسيح التي يجرى على الخاطيء بالايمان يسوع المسيح ، هذا الايمان الذي تقبضه النعمة
 عليه . ولذا كانت اعمالنا وتصرفاتنا لا شأن لها ولا قيمة البتة لعمل الخلاص . فالايان وحده ،
 اولى النعم ، هو الذي يُخلص . فالاعمال البارة ليست سوى الدليل على النعمة . فاذا كانت
 النعمة تلاًوا وحى الله لنا بهذا ، بواسطة الروح القدس الذي يأتي الينا ويطمئنا بان خطايانا
 قد غفرت لنا ، مهما كانت اعمالنا وتصرفاتنا . وترجو رجاء وطيداً انها تَسِرُ الله ، مع
 انك تدرك جيداً بانك لا شيء امام الله ، باعمالك هذه ، حتى ولو كانت مرضية بارّة ، حتى ولو
 عملتها بروح الطاعة ، اذ لست انت الذي تعمل الاعمال الشريرة . فالله هو الذي يعمل كل
 شيء بدون ان يسم الانسان بشيء . وهكذا نرى ان حرية الارادة وهم هي وخيال .

من هو الذي أدخل في روعنا واقتننا ان باستطاعة ارادتنا ان نعمل شيئاً ، وان في مكنتنا
 ان نكسب أجراً ومثوبة امام الله ؟ هم الفلاسفة القدامى الذين بواسطتهم استطاع اصحاب
 الفلسفة المدرسية ان يفسدوا الكتب المقدسة . فما الذي يعلّم لاهوتيو الفلسفة الكلامية ؟
 انهم يرون في من لا يحسن المنطق من رجال اللاهوت هرطوقياً خطيراً ، هذه العبارة التي ينعتها
 لوثريوكونها هرطوقية غثيفة . وما الذي يعلّم اللاهوتيون من اصحاب الفلسفة الكلامية ؟ هم
 يرون انه بدون معرفة ارسطو لا يمكن لانسان ما ان يصبح لاهوتياً . أما لوثير ، فيؤكد عكس
 ذلك تماماً ، فهو يعلم ان الانسان لا يصبح لاهوتياً الا اذا ابتعد عن هوميروس ونجاهاه تماماً ،
 « وان نسبة ارسطو للاهوت هي نسبة الظلام الى النور » . « كل ما جاء به ارسطو عن الاخلاق
 هو عذر النعمة ومضاد لها » فقد وقف لوثير من الفلاسفة الكلاميين موقفاً عكسياً ، مناقضاً لهم
 كل التناقض ، كما انه يبعد كل البعد عن الانسانية الانجيلية .

التصادم بين الانسانية
 الانجيلية والاصلاح
 وقع هذا الاصطدام عندما راح ايراسموس يفسر عام ١٥٢٤ ، كتابه :
 « حول حرية الارادة » . فحرية الارادة ، في نظر ايراسموس ، هي
 ملكة من ملكات الحرية البشرية ، وصفة من صفاتها الملازمة ، بها يستطيع الانسان ان يأتي كل
 ما يقضي به الى الخلاص او الى الهلاك الابدى . وفي هذا السبيل ، وتوضاً منه بهذا القول ، راح
 ايراسموس يجمع النصوص الكتابية التي تشير او تُلحِق الى حرية الانسان باختيار الخير أو الشر
 على هواه . فتقول بالتدقيق والتحصيص بعض النصوص التي يبدو عليها انها تعني عكس ذلك ،

وأخذ يدلل انها ضرب من الجواز ألحقَ بعض الفموص وأدخل شيئاً من اللُّبْس على المعنى الحقيقي لهذه النصوص التي تعني حقيقة ، حرية الإرادة في الانسان . وهكذا ، فالنفس البشرية لها القدرة على ان تحكم وتقضي وتقرر ، كما لها القدرة على الاختيار . صحيح ان الخطيئة الأصلية ألحقت بعض الفموص بهذه كما سببت بعض الضعف في تلك ، انما لم تقض عليها البتة . ولما كانت الخطيئة قد رُفِعت عن الانسان بنعمة الله وتحننه ، فقد عادت الى هذه القوى حريتها بساوك الصراط المستقيم والمضي في غراره ، بموازنة النعمة الالهية ومساعدتها .

حتى بدون النعمة ، بقيت حرية الإرادة فينا ، قائمة ، ولو ان الخطيئة اضعفتها . بدون النعمة الالهية ، كان باستطاعتنا ان نتجه من الخير والصلاح ، وان نأتي ، اعمالاً صالحة بارة نستحق بها نعمة الله المبررة . فاذا لم يكن للانسان حريته ، لأنفتت عنه بالتالي كل مسؤولية . فما الفائدة ، والحالة هذه من عدل الله ورحمته ؟ ان الواقع فعلاً هو ان نعمة الله وإرادة الانسان تعملان معاً بالتعاون : فالنعمة تظهر حرية الإرادة وتنتقيا بما علق بها من شوائب ، كما ان حرية الإرادة تعمل هي الاخرى من جهتها .

جاشت حفظة لوثير لهذه التعاليم ، وراح يرد على ايراسموس بكتابه « *De Servo arbitrio* » - حول عبودية الإرادة - الذي نشره عام ١٥٢٥ ، والذي جمع فيه زبدة تعاليمه هذا الشأن ، كإراح يقذف ايراسموس بإفزع الكلام ، ويدعوه : « ختزيراً » و « نفاثاً للسموم » كما رأى في كتابه الاخير : « قمامة اوساخ » ومطرح « الاحوال والقاذورات » . واذ ذاك ، أخذ لوثير يهاجم هذا القياس ذي الحدين : اما ان تكون حرية الإرادة القدرة على السير بنا الى الخلاص ، فنصبح النعمة ، اذ ذاك ، لا طائل تحتها البتة ، ويصبح من التجديف على الله نكران القدرة الالهية ، واما ان لا تكون حرية الإرادة اي قوة او فعالية ، فلا تستطيع بالتالي ان تأتي اي عمل او ان تنتج شيئاً ، واذ ذاك تصبح كلاماً مكروراً باطلاً وهباءً منشوراً . والحال فانت تقرر وتعرف بأن حرية الإرادة كثيراً ما تحتاج للنعمة ، في كل تصرفاتها وسكناتها ، وبذلك تعرف ضمنياً انها لا شيء قط . وراح لوثير ، بوصفه تلميذاً للفيلسوف الاسمي بيبيل ، يفكر ويعلم ان جل ما يمكن لنا ان نتوقعه من مصير هو ان نبقي ، الى الابد ، مغمورين ، نكورة ، ليس فينا ما يستحق الذكر او يلفت النظر . فحيث لا توجد ظواهر تم عن شيء ما ، فليس هنالك شيء قط . ما عساك ان تقول لو اني استخدمت اقوالك وتأكيداتك بوجود حرية الإرادة ، فاثبت لك منها ان لا وجود لهذه الحرية البتة ؟ فانت تعرف حرية الإرادة ، بقوة هزيلة ، وان هذه القوة تبقى عاجزة ، لا تأتي شيئاً بدون نعمة الله . والحال ، فاذا ما غابت نعمة الله عن هذه القوة التي لا أثر لها ولا حول ، أو اذا لم تلبسها نعمة الله وتصل بها ، فما يمكنها ان تفعل ؟ تقول ، ولا شك ، انها لا تفعل شيئاً صالحاً اذ لا تأثير لها . اذاً هي لا تفعل ما يريد الله او نعمته ان تفعل... وما لا يتم بنعمة الله ، وما لا تفعله نعمة الله ، لا خير فيه . ومن هنا يستنتج ان الإرادة لا حرية لها البتة بدون نعمة الله ، بل انها تبقى ، ابد الدهر ، اميرة للسر وعبدته له ، اذ تبقى

عاجزة عن الاتجاه وحدها نحو الخير .. وما عسى ان تكون هذه القوة التي لا تأثير لها سوى انها قوة لا وجود لها ؟ ولهذا ، فالقول ان حرية الارادة موجودة ، وان لها قوة ، انها هي قوة لا تأثير لها ولا فعالية ، شبه بالقول ان حرية الارادة موجودة لانها لا توجد بالفعل ، وكأنك بذلك تقول : « النار الباردة » . فالارادة البشرية تقع ، والحالة هذه ، بين الله والشیطان ، وهي « كالخضبان » ، تترك أمرها لمن يقودها ويدفعها الى الامام . فاذا كان الله هو الذي يرجعها ، انجبت هي الاتجاه الذي يريد لها ، وحسباً بريد لها . واذا كان الشيطان هو الذي يتحكم بها ، ذهبت هذه الارادة حيث يريد لها الشيطان ، وسارت كيفاً يريد . والحال ، فالارادة البشرية ، في هذا كله ، ليست حرة قط ، باختیار سيد لها . فهي ستسبح من من الفارسين المتصارعين ، او من من القوتين المتصادمتين ، يتقلب على الثاني . . وهنا نرى ان لوثير اشتط كثيراً وذهب بعيداً ، اذ وجد نفسه وجهاً لوجه مع مبدأى الخير والشر اللذين كانا يتنازعا على السيطرة على العالم . اي انه لاس مرطقة المانوية باعتناقهم مقاتلهم فلا عجب ان يتهمه ايراسموس رسمياً بالهرطقة ، بين ١٥٢٦ - ١٥٢٧ .

هذا الجدل الفلسفي بين لوثير وايراسموس كان الفاصل بينها والقطيعة بين الاصلاح والانسانية الانجيلية بل كان ابعد من ذلك ، اذ اصبح القطيعة بين الاصلاح البروتستانتي وعصر النهضة . ففي « الحوار » الذي نشره سنة ١٥٢٤ ، تصور ايراسموس ، شيشرون كأنه شخص ملهم من الله ، فراح احد الذين شاركوا في هذا الحوار وشهدوه بصريح قائل : تغلبت على نفسي بشكل صعبة لأمنها من ان تطلقني بالصراخ : « يا قديس سقراط ، صل لاجلنا » . اما لوثير فانه حكم بالهلاك الابدي لسقراط كما انه سفك كل كبار العقول الذين لموا في عهد الوثنية ، بعد ان رأى في فضائلهم سفاهات ، وفي اعمالهم الخيرة الصالحة خطايا ، لانهم عطلوا الله ، في نظره ، من القدرة على ان يؤمن لوحده خلاصاً . « فقد انحدروا الى ادنى دركات الحقارة والمحطون الى اقصى درجات البغضاء ، في بلوغ فضائلهم الذروة من التسامي » ، لأنهم نزعوا ، على ايشع صورة من السرقة والاختلاس ، مجد الله ليتباهوا هم به .

وهذه الخصومة العنيفة بين المذهبين الدينين الجديدين ، برزت على أشدها ، هي ايضاً ، بين النظم الكنسية الاخرى . أثر ايراسموس ان يبقى ضمن الكنيسة الكاثوليكية ، بعد تحررها واصلاحها . ففي الحين الذي اشتد فيه الجدل وحمي وطيس النقاش ، برزت للوجود ككنائس لوثيرية اخرى . فمقد لوثير ، بين ١٥٢٠ - ١٥٢٨ ، الى تنظيم كنيسة ساكس البروتستانتية ، فجاء تنظيمها نموذجاً نسجت على منوال الكنائس الانجيلية الاخرى التي قامت في مقاطعات : هس وبروسيا واسوج والدانمارك . فقد رأى لوثير ، معتمداً في ذلك على بولس الرسول ، في رسالته الى الرومانيين (اصحاح ١٣ العدد الاول) وعلى رسالة بطرس الثانية (اصحاح ١٣) ان السلطة هي رسالة الهبة « تقوم على خدمة الله » ، وعلى المسيحي ان يخضع لهذه السلطة . فالأمير أو الملك ، يقطع النظر عما له من سلطة مدنية مطلقة ، يراقب ، بما له من حق الحق

معطى" له ، الكنيسة ويتولى ادارتها . فبالاعمال والوقوفات الكنسية التي جاءت حيات من جماعة المسيحيين ، تخضع السلطة التي عهد الله اليها بتدبير امورها ، للامراء والحكام . فالامراء اللوثريون ، هم مدعواون ، والحالة هذه ، لان تحلفوا البابا في ما له من سلطة اديسية ، وبذلك يزيدون ، بواسطة مصادرة الاوقاف الكنسية ، ما تم لهم من ثروة وسلطان . فصاحب السلطة هو الذي يختار الوعاظ وشيوخ الكنيسة ويمين المراقبين الماليين الذين يتولون مراقبة الكنائس ويحرصون على بقاء نقاء مراسم العبادة والطقوس . باستطاعة رعاة الكنائس ان يتزوجوا . الله وحده قدوس هو ، فلا موجب بعد ولا داع ، لعبادة مريم العذراء ولتكريم القديسين وتكريم صورهم المرسومة باليد او المنقوشة في الخشب او الحجر . اما الاسرار فلم يبق منها الا السران اللذان رسمهما السيد المسيح صراحة ، وهما : سر العباد وسر الافخارستيا . ولكن تعاليم لوثير عن المسيح طلعت علينا بالكثير من الاسرار . فقد راح ، رغبة منه في تنظيم السيد المسيح ، يشدد ليس على وحدة الابن فحسب ، بل ايضا على طبيعة المسيح الالهية بحيث اوشك ان يلامس المهرطقة القديمة التي قالت بطبيعة واحدة في السيد المسيح . فقد رأى ان الطبيعة الالهية في السيد المسيح أضفت على الطبيعة البشرية فيه شيئاً من خصائصها وملكانها الجوهرية ، ولا سيما ، خاصية الوجود في كل مكان او خاصية كلية الحضور . فالمسيح الله هو في كل مكان ، والمسيح الله يمكن ان يوجد في كل مكان . فقد المسيح بوجوده بالفصل في الحزب والحزب بعد ان يتم تقديسها ، اذا ما توفرت لمتناولها ، الشروط اللازمة . فقد رفض لوثير الاعتراف او الايمان بالاستعالة الجوهرية التي يستحيل فهمها من وجهة نظر الفلسفة الاسمية ، غير انه يؤمن بالحضور الجوهرى . فالعبادة على هذا النحو من المفهوم يمكن تبسيطها ، اذ تقتصر ، في ايام الاسوع العادية ، على التعلم والوعظ وترتيل المزامير . أما يوم الأحد فيحتفل فيه بالقداس . فالذبسب والشموع والالبسة الكهنوتية ، يمكن ان يحتفظ بها . فالكاهن يقرأ ، بالألمانية ، الرسائل والانجيل ، وجهور المؤمنين يتلو بالألمانية أيضاً ، قانون الايمان ، كما ان الكاهن يشرح موضوع المجيل النهار ويفسره ، ويتلو بالألمانية كلام التقديس ، ويوزع القربان تحت اعراض الحزب والحزب . اما الاعتراف فليس بضروري ولا ما يوجب له . وفي ظل كنيسة الدولة الرسمية يتبطل كل جدل ديني ، ويُقَطَّع من شراكها المتحالفون لها بالرأي ، كما ان الكنيسة الحق بالحد من حرية الفكر ، وتفرض على الجميع . الطاعة السلبية . فبين هذه الصورة والصورة الاخرى التي تمثلها ايراسموس للكنيسة ، طرعا التقيض .

ففي الوقت الذي كانت فيه لوثير يقطع كل علاقة له مع الانسانية الانجيلية ، كان البعض من أتباعه يقطعون معه كل علاقة .

لم يلبث القول بحرية الضمير ، وحرية الاعتقاد والفرديّة ان اعطى كل نتائجه المنطقية . فالراهب السويسري زونكلي الذي كان يخدم منذ عام ١٥١٨ ، الكنيسة الكبرى في مدينة زورنخ والذي عُرف عنه اولا ميله الظاهر الى ايراسموس والتماطف معه ، ثم أخذ يقع ، اكثر

فاكثر ، تحت تأثير لوثير ، لم يلبث ان تعداه سنة ١٥٢٢ ، وتجاوز بعيداً تعاليمه ، فردل حتى فكرة الاسرار التي حافظ لوثير على بعضها . فالعماد والمشاء ، السري ليسا سوى رمز . فالمنالوة لم تعد سوى رمز لرابطة روحية مع روح المسيح ، ليس الا . والعصاة اقتصر على قراءة التوراة والموعظة الدينية والاشراك . قال الشعب او جمهور المؤمنين هو الذي يقرر بنفسه تفسير الآية وكيفية فهمها ، كما انه هو الذي يحكم على درجة سلامة موقف كل مؤمن من بين الجماعة ، من هذا التفسير ، اما الكنيسة فليست سوى ديوقراطية تذبذب في الدولة الديوقراطية . وفي سنة ١٥٢٤ ، تبنى المجلس البلدي في زوريخ ، رسمياً ، هذه الحركة الاصلاحية التي لم تلبث ان امتدت منها الى مدينة بال ، ثم الى مدينة برن . وقد شعر الكثيرون ان الله بعيد كل البعد عنهم ، في نطاق القهوم الذي أعطاه للأسرار الكنسية .

اللاممندانين كذلك راح احد تلاميذ لوثير واتباعه هو موزر يؤسس ، عام ١٥٢١ ، في بلدة زويكان ، من اعمال ساكس ، حركة ، دينية اصلاحية ، جديدة ، 'عرفت بحركة منكيري المعمودية او المطالبين بإعادة المعمودية . انطلق في حركته هذه من المبدأ الذي قال به لوثير وعلم ان ما يجعل للسر قيمة هو الايمان الذي ينتقل الى المؤمن عند اقتباله سر العماد . اذا فمعمودية الاطفال لا تحدث فيهم اي تغيير قط ، ولذا كان من المتوجب إعادة عماد هؤلاء الأشخاص عندما يبلغون سن المراهقة ، اذ يصبح في مقدورهم ، اذ ذاك ، ان يقوموا بعمل الايمان المطلوب . كذلك علم موزر ان كل انسان يتلقى الالهام من الروح القدس مباشرة اذا ما تمتنى ذلك ، هو نفسه ، كما يتلقى منه معرفة اية حقيقة حتى انه يتلقى منه اوامر ونواهي خاصة . بعد هذا ، لا لزوم بالطبع ، للكنيسة ولا لطقوس العبادة ، ولا للقوانين والشرائع ، ولا لاي سلطة مها كان شكلها . فالروح القدس يخلق عند كل من نزل عليهم الالهام مساواة كاملة : « فالكل هم ملوك وكهنة » . فلا حاجة بعد لاي نظام اجتماعي ولا لاي منظمة او هيئة من هذا النوع ، اذ كان من الواجب العودة بالحياة الى ما كانت جماعة المؤمنين الاولى ، في مطلع الكنيسة ، من بساطة ، حيث كان كل شيء مشتركاً بين المؤمنين . وهكذا نرى ان التعلم الجديد كان من شأنه ان يقضي حتماً الى الشيوعية . وانتشر دعاة هذا المذهب الديني الجديد في جميع ارجاء المانيا الجنوبية ، ومورافيا وپولونيا ، ولم يمتوا ان انشقوا على انفسهم طائفتين ، متباينتين : طائفة المسالين منهم ، وطائفة المنادين منهم بالعنف والشدة التي انضم اليها موزر . فقامت بينها حروب شديدة دامية ، طاحنة عرفت بحروب الفلاحين (١٥٢٤ - ١٥٢٦)

الحلم الذي راود ليلاً ، خيال ايراسموس بطالع كنيسة جمعاء
الاصلاح الكاثوليكي - البابا
"تجدد من شبابها وتصلح من شأنها على يد جمع مسكوني ، هذا
الحلم الذي حاول الامبراطور شارل الخامس طيلة حكمه ، تحقيقه والخروج به الى حيز الواقع ،
تبخر وراح هباءً منثوراً . وشرعت الكنيسة الكاثوليكية تعمل من جهتها على تمكين تنظيمها

وتقوية كل ما من شأنه ان يبعد بين الكتلكة وجهاة الانسانيين الانجيليين ، والاصلاح البروتستانتي . وقد يوشر بالاصلاح الكاثوليكي في الوقت الذي تتابع فيه مساعي الانجيليين والاصلاحيين للقيام بعمل مزدوج ، مشترك تساهم فيه السلطة الشرعية : البابا والكنيسة من جهة ، ومن جهة ثانية ، النفوس المشبعة بروح الدين الحق ، السلطة الكنسية التي راحت تتصلى المراقبة ، وتلاحقهم ، وتحدد قضايا الايمان ، والرهبان ورجال الاكليروس والعلمانيين الذين يقومون بمناسك العبادة ، ويحبون في نفوسهم حقيقة ايمانهم .

فالباق قد تخلص نهائياً من النتائج والمقررات الاخيرة التي افضى اليها مجمع كونستانس وبال . فمعد البابا ليون المائس اتفاق الكونكورداتو مع الملك فرنسوا الاول ، أقره ووافق عليه مجمع لاثران ، عام ١٥١٦ . فقد أملت هذه المعاهدة في نصها النهائي ، الفصلين الاولين من الاتفاقية الدينية التي عقدها الملك شارل السابع ، عام ١٤٣٩ ، مع الكنيسة والتي تعرف بـ : *La Pragmatic Sanction de Bourges* ، هذه الاتفاقية التي ضمت بين ما تضمنته من نصوص ، قرارات مجمع كونستانس التي نصت على وجوب انقضاء فترة عشر سنوات ، بين عقد مجمع مسكوني وآخر ، كما نصت على ان سلطة المجمع المسكوني هي فوق سلطة البابا . ومن جهة ثانية ، فإقرار البابا لهذه المعاهدة الدينية جاء دليلاً على سلطته العليا ، كما انه بإصداره البراءة « الراعي الابدي *Pastor aeternus* » عام ١٥١٦ ، ألقى ، من تلقاء نفسه ، معاهدة بروج الدينية معللاً عليه هذا : « بأنه من الضروري جداً للخلاص ان يخضع جميع المسيحيين لرئيس الاحبار الروماني » ، كما جدد دستور الكنيسة حسباً وضمه البابا يونيفاسيو الثامن في برامته : « *Unam Sanctam* » . فالكنيسة لها رئيس واحد هو السيد المسيح ، ويمثل المسيح على الارض ، خليفة القديس بطرس . فالكنيسة تجمع في يدها السيفين : الروحي والزمني . فالبابا يحتفظ بالسيف الروحي (السلطة) ويعهد بالسيف الزمني الى الموك الذين لا يجوز لهم استعماله الا وفقاً لارادة البابا ، الذي يقرر سلوكهم لما فيه خير الكنيسة . وهكذا فالجدل الذي وقع لاستبدال رئاسة مار بطرس برئاسه مجلس استشاري ، فشل تهاماً ومات بتراجع ملك فرنسا ، كما ان البابا جعل من الكنيسة نظاماً ملكياً ينزع الى الحكم المطلق .

علماء اللاهوت
اصدر البابا ، عام ١٥٢١ ، حرماً ضد لوثير وحمل الامبراطور ، في مؤتمر وورمس على اصدار امره بإلقاء الحبر عليه . ومن جهة ثانية ، فاذا كانت تعاليم ايراسموس تألت بعض الخطوة في البلاط الباهري ، فقد وجد علماء اللاهوت الكاثوليكي ان دفاع ايراسموس عن حرية الارادة وتعاليمه حول هذا الموضوع ، ليس واهماً ولا يفي بالفرض ، فعسب ، بل ايضاً فيه الكثير من الشوائب التي تمتوره والمغالط التي تشوه وجه الحقيقة . فراحوا يحرقونه وينقدونه في سلسلة من الرسائل والردود القصمة ، منها الرسالة التي وضعها الاسباني سبولفيدا ، عام ١٥٢٦ ، بهذا العنوان *De fato et libero arbitrio adversus Lutherum* ، « حول القدر وحرية الارادة رداً على لوثير » . فقد أخذ علماء اللاهوت ، على

ايراسموس الغاية الاولى التي وضعا نصب عينيه ، الا وهي معطيات الوحي ، اي الكتاب المقدس ، وهي النقطة التي انطلق منها اللاهوتيون ، بالذات . فقد رغب ايراسموس ، وفي هذا قناعته واقتناعه ، ان يشدد ، من الوجهة التاريخية ، على ما في معطيات الوحى ، من القيم الروحية والادبية في الكتاب المقدس ، مما لفت نظره ووقف عنده ، ليحصل منها محاور الحياة الروحية الداخلية . كان من الممكن ان تم ، لو اخذ برأيه ، تجربة دينية شخصية ليس من ينكر قيمتها ، وهي تجربة لم يكن لتجيز التفاضل او التنكر لطريقة اخرى ، كرستها الاجيال للوصول الى المعرفة ، هي علم اللاهوت ، كانت تبرز الاولى سمواً وثوقها تماثلاً الى حد بعيد ، فلم اللاهوت ، لم يكن ليرضى قهلاً ، بالتوقف عند هذا الحد ، بل اراد ان ينطلق من معطيات الوحي ، من الكتاب المقدس ، ليصل عن طريق العقل والاستمانة به ، الى تفهم اكبر لهذه المعطيات . ولقيام هذه العملية ، رأى علماء اللاهوت ان لهم كل الحق ان يأخذوا من كل فلسفة او نظام فلسفي ، ما تضمنه من تعاليم شاملة ، عملية ، يصح تطبيقها في كل زمان ومكان ، ويمكن الاخذ بها في كل أمة . وان يشتوها وان يحلوا ويختصوها ، على اضعاء الايمان ، في جهود تعاوني مشترك بتصنف بالواقعية والعلم ، بسمو بكثير وبتمثال ، دوماً قياس ، فوق كل تجربة ذاتية ، فردية ، داخلية ، ولا يدع مجالاً ، بشكل من الاشكال ، لانتهاج الكنيسة المسيحية ، بالانزلاق نحو الفكر الوثنى او التمويل عليه بنقل شيء منه . وهذا القول يصح بالطبع ، ضد لوثري نفسه .

وما أخذه علماء اللاهوت على ايراسموس انزلاقه هو وانحداره الى نصف المهرطقة الليبرالية ، فاتهموه انه اقرب كثيراً ، ان لم يكن شارك ، من مقالة بيلاج الذي علم انه عندما تسقط الخطيئة عن الانسان ، بنعمة الله ، ويصبح حراً بالتالي ، فهو لا يعود بحاجة الى نعمة جديدة ، فيستطيع ان يؤمن خلاصه بما فيه من قوى كاملة حين ارادته الحرة . فايراسموس يقوم بتنازلات كثيرة للحرية البشرية وللارادة البشرية . فقد كانت زلة ايراسموس وغلطته الكبرى ان يضع ، على مستوى واحد ، ارادة الانسان وارادة الله ، كأنها شخصان يحرران معاً سلفية في وقت واحد . ففي وضع كهذا ، اذا ما شد احداهما اكثر من الآخر قليلاً ، جذب السفينة اليه اكثر من الثاني . فاذا ما تصور المرء نشاط الله ونشاط الانسان وفعالية كل منهما على مثل هذا النحو او الشكل ، كان التسليم لواحد دون الآخر ، اكثر من اللازم ، فيه انتقاص من عمل الثاني . فيجب الا يقرب عن البال قط ان الله تعالى هو الملة الاولى ، وان ارادة الانسان هي في مرتبة الاسباب الثانوية او المساعدة . فالاسباب الثانوية تؤثر ولها مساهمتها بفضل الملة الاولى او السبب الاول الذي يحركها او يمددها بالحركة . فالله هو الذي يحرك الارادة في الانسان ، ولكن دون ان ينتزع شيئاً من حريته ، اذاً ، بما الذي خلقه الله ؟ هو بالذات ارادة حرة ، ارادة شامخة حرة . وعندما يولدها بنمته ، حركة او دفقاً ، فهي تصبح اكثر حرية لانه موسطي الحركة الدافعة لهذه الحرية . وهكذا شجب علماء ، اللاهوت تعاليم ايراسموس وردة لواقعاته ، لانه اعطى

الانسان اكثر مما يجب ، بيتا جرّده لوثير ، من كل شيء .

أخذ علماء اللاهوت على ايراسموس ايضاً عدم تقبّله الحياة الرهبانية ، هذه الحياة التي ترمي الى مشاركة الله عن طريق التشبه به . أفليست التذوّر التي يعطها الراهب على نفسه ، بالدليل القاطم على اختصاصه بالله وحده والعمل في سبيل مرضاته . فالتقيّد بأحكام هذه التذوّر وشروطها اعلان عنها وعن فوائدها امام الناس . فالتذوّر ومظاهر التقيد بها هي اصدق الوسائل وأمثلها لمن ينقطع كلياً الى الله ، عند من أنس ميلاً لهذه الدعوة واستجاب لها . فقد تجاهل ايراسموس الدعوة البكهنوتية واسقط من حسابها النعمة التي ترسخها في نفس من استجاب لها .

المجموع سبق لكلية اللاهوت ، في باريس ، وهي أكبر سلطة دينية في العالم المسيحي بعد سلطة البابا ، ان شجبت ، عام ١٥٢٩ ، تعاليم لوثير وحكمت عليها بالزنيغ والفساد . والجمع المعروف بجمع « سانس » التأم في باريس ، عام ١٥٢٨ ، بقصد شجب تعاليم اللوثيريين المهرطقة ولاصلاح الكنيسة . فقد كان هذا الجمع بالفعل ، مجمّعاً اقليمياً رأسه الكردينال انطوان دوبرا ، مستشار فرنسا ورئيس اساقفة سانس ، ورئيس اساقفة غاليا وجرمانيا ، كما تضمنت القرارات التي اتخذها واعلتها فيما بعد ، الجمع القريديني ، كحفاظ على ايمانهم بتعلّق بالكنيسة جماعاً . فالجمع قام يناضل في المجال ذاته الذي فاضل فيه ، الانسانيون الانجيليون وجماعة الاصلاح ، اي الكتاب المقدس نفسه . وضد ادعاء المصلحين هؤلاء الذين يزعمون انهم يمتدّون نصوص الكتاب لا غير ويرفضون التقليد الكنسي باعتباره من وضع بشري ، قرر الجمع وجوب الاعتقاد بفضية ما من قضايا الايمان بمجرد ما تؤكد ذلك الكنيسة الكاثوليكية ، حتى ولو لم يرد عنها نص صريح في الكتب المقدسة . وعندما راح يؤكد ان اشياء كثيرة لم تدون في الكتاب المقدس ، انما وصلت اليها بالتقليد المتواتر عبر الاجيال ، كان الجمع يعتمد في موقفه هذا على ما جاء في خاتمة القديس يوحنا وفي رسالة القديس بولس الى أهل تسالونيكي . ومع هذا كله ، ألم يقل السيد المسيح ان الروح القدس سيأتي فيما بعد ليتمّ استنارة الرسل وبكل اعلان الرحي الالهي ؟ . والروح القدس بكل الوحي على مر الاجيال .

وقد اعلن الجمع حرية الارادة . اما عمل النعمة فيتم على مرحلتين . فالارادة البشرية ، اذا تكون تحرّكت بحراحم الله ، تحاول تنفيذ ارادة الله ، واذا ذاك ، يعطيها الله نعمته الفاعلة ، فاذا ما استجاب الانسان ، كما يجب ، لهذه المبادرة وقام بالأعمال الصالحة التي يترتّب عليه القيام بها ، استحقّ بعمله هذا ، ما يؤهله للحياة الابدية . والنعمة هي ضرورية ، وهي لا تلتحق اي اذى او اي ضعف بحرية الارادة . فهي ليست ملزمة او قاسرة (لوقا ، اصحاح ١٣ ، عدد ٣٤ - متى اصحاح ٢٧ ، عدد ٣٧) . « فاه » ، كما يصرح الجمع ، « يقف امام الباب ويقرع ، فاذا ما فتحو له الباب دخل على صاحب الدار وتناول معه الطعام » .

سبق للوثير ولزونكلي واعلنا ان بالايان وحده يخلص الانسان ، يؤكد الجمع . ولكن ، حذار من الحلق اي تَمَسَّف بنصوص الكتاب المقدس . فنحن نخلص بالرجاء والمحبة . فاسمع ما يقوله القديس بولس في رسالته الاولى الى اهل كورنثس (اصحاح ١٣ ، عدد ٢) : « اذا كان في كل الايمان الذي ينقل الجبال ولم تكن لي المحبة ، فأنا لست شيئاً . وقد تُغَيَّر كثيراً لمريم المجدلية لانها احبت كثيراً ، فلاب والابن يأتيان لدى الانسان ويقبانه عنده ، اذا ما احب السيد المسيح (يوحنا ، اصحاح ١٥ ، عدد ٣٣) . من هنا نستنتج ضرورة الاحمال لان الحب والصلاح لا يظهران الا بالاعمال (المجيل يوحنا ، اصحاح ١٤ ، عدد ٢١ - والمجيل متى ، اصحاح ٧ ، عدد ٢١) ، هي الاحمال التي تحسب على الانسان والله يجازي كلاً بحسب اعماله . سَنُدان على اعمال الخير التي عملناها ، وعلى الطريقة التي نكون اسرعنا معها لاطعام الجياع وإرواء العطاش ، وبذل الكساء لمن كان عرياناً (متى ، اصحاح ٢٥ ، عدد ٣١ - ٤٦) .

وعلى هذا المتوال ، اتخذ الجمع ، موقفاً مضاداً للوثير ولزونكلي ، وفي حالات كثيرة ، ضد ابراهيموس نفسه ، في ما علم حول اسرار الكنيسة ، وذبيحة القديس ، والمطهر ، وتكريم القديسين ، وعدم زواج الكهنة ، والصوم الذي تفرضه الكنيسة ، وغير ذلك من القضايا .

الصلاة الباطنية - القديس
اغناطيوس ده لويولا
كان ينبغي ان تبقى حرفاً ميتاً لو اقتصر عليها فقط . فلكني ينتقل المؤمن الى العمل ، وجب ان تتحرك نفسه بمواظف قوية ، كمحبة الله ، وكره الخطية . يجب ان نحب يسوع المسيح . « والمقياس الوحيد لمحبة الله هو ان نحبه فوق كل قياس » ، ولكي نعرف قينا هذا الحب اللامتناهي بمد الذي قاساه وعانى من جفاف الفلسفة الاسمية ، راح اخوة الحياة المشتركة ، منذ القرن الرابع عشر ، في البلاد الواطية ورومان دير وندشاهم ، يحاولون صرف حياتهم ، في اقتداء السيد المسيح ، في عشرة موصولة مع الله ، وذلك باعتقادهم النج ذاته الذي سار عليه المتصوفة ، امثال روبروك وطولر ، وادخال تحسينات على وسائل التأمل والصلاة الداخلية .

سنة ١٤٩٤ ، نشر جان ميجرت كتابه الموسوم :

« Risetum de exercitiis spiritualium et sacrarum meditatione » - روضة التارين
والتأملات الروحية ، الذي ، اعيد طبعه مراراً . وهو عبارة عن مجموعة من التارين المعمول بها لدى اخوة الحياة المشتركة وكهنة دير وندشاهم القانوين لترويض النفس على التأمل والتجريد لكل يوم من ايام الاسبوع . وراح غارسيا ده سيسفوس يستوحي للكثير مما جاء في هذه المجموعة عندما وضع كتابه : « تارين الحياة الروحية » الذي نشره مطبوععام ١٥٠٠ ، متخذاً منه اداة لاصلاح رهبان مونتسرات . وعلى هذا الكتاب عول اغناطيوس ده لويولا عندما وضع كتابه : « الرخصة الروحية » ، الذي ابتدأ يكتبه عندما اقام في بلدة مريز من اعمال اسبانيا ،

عام ١٥٢٢. وهكذا نرى ترابطاً متسلسلاً بين رمزي الأجيال الوسطى حتى القديس اغناطيوس ده لويولا ، وهو ترابط يشابه ، الى حد بعيد ، هذا التفاعل الذي قام بين «فنانين الفلورنتيين» في عصر النهضة في القرن الخامس عشر وبينه فنانا في القرن السادس ، مثلاً في الكثير من خطوطه ، والترابط الذي قام بين علماء الطبيعة الباريسيين في القرن الرابع عشر ، والعلماء الايطاليين في مطلع القرن السادس عشر . فالإنجازات التي تحققت في السنوات الثلاثين الاولى من هذا القرن أوفت على التام ، بحيث اصبح في مقدورنا التأكد بان شيئاً جديداً ، وان نظاماً جديداً ، قد أطل علينا . فكل المحاولات التي ظهرت قبل اغناطيوس ده لويولا تحاكى ، من بعيد ، كتابه « الرضا الروحية » . ويرى مؤرخو الرهبة اليسوعية ان هذا الكتاب انما هو من عمل الروح القدس اذ ان اغناطيوس يشر بوضعه ، وهو في بلدة مونيخ ، قبل اي عمل ادبي آخر صدر له . فجماعت هذه الرضا وما فيها من تقارير روحية ، إشرافه للتبوع الخلاق .

بعد وصول ده لويولا الى باريس بقليل ، عام ١٥٢٨ ليتابع فيها دراسته ، تولى تدريس الفنون ، عام ١٥٣٤ ثم ادخل على قاربه الروحية ، اللغات الاخيرة ، واخذ يوجهه بنجاح عظيم اساتذة العلوم ودكترة جامعة باريس . ان الرضا الروحية تؤلف ، بعد ذاتها ، كتاباً صغيراً جافاً ، بشكل قانون عسكري ، يحجب الى النائب المتقطع عن العالم ، ترويض نفسه ترويضاً روحياً ويعمله على اعتاده مرشداً له طوال الشهر الذي ينقطع فيه للارتياض الروحي . فالتأملات موزعة فيه على أربعة اسابيع . تدور تقارير الاسبوع الاولى على التأملات الاساسية : الله هو الذي خلقنا ، وخلقنا لتخدمه ونعبده - وخلق العالم لخدمتنا . ولذا وجب علينا ان نكرس حياتنا له وان نستمع بالعالم لما يؤول لمجد الله الاعلى . ثم على المقروض ان يتأمل في الخطيئة ، وفي جهنم ليثير في نفسه الندامة والاسف واستنكار الماضي من حياته ، والسخف على هذا العالم ، عالم الخطيئة . هذا هو الطريق « المطهر » او المقتي . اما في الاسبوع الثاني ، فعلى النائب المسحق القلب ان يسلك الطريق « الاشراقي » . عليه ان يتأمل بحياة السيد المسيح في تأنسه ، وتقديسه الى الهيكل ، وغير ذلك من وقائع حياة السيد المسيح . اما في اليوم الرابع ، فعليه ان يقوم بالتأمل الاساسي الثاني ، هذا التأمل الخاص بالقوانين . في هذا التأمل يسأل « يطلب اليه ان يختار فيه بين زعيمين أو رئيسين : المسيح والشيطان . اما الاسبوع الثالث ، فهو اسبوع الطريق الاتحادي ، اي اتحاد النفس بالله ، طريق آلام السيد المسيح . واخيراً الاسبوع الرابع ، المحصص لتأمل ، في قيامة المسيح من القبر ، وفي محبة الله .

ففي كل يوم . على النائب ان يقوم بخمسة تأملات ، مدة الواحدة ساعة على الاقل ، متبداً تأمله الاول عند منتصف الليل . ففي الاسبوع الاول ، يجري تأمل واحد ، حول الخطيئة الاولى والثانية والثالثة ، هذه الخطايا الموجهة ضد الله رأساً ، أي الرضا الثلاث الاولى من وصايا الله العشر ، ثم تأمل آخر حول الخطايا السبع الاخرى ، هذه الخطايا الخاصة الموجهة ضد القديسين ، والتأمل الثالث هو تفكير في الاول والثاني . اما التأمل الرابع فهو بمثابة إعادة قتال . اما الخامس

هو التأمل الخاص بهم فيجب ان يتم قبل مقبب الشمس .

يختلف اسلوب التأمل عند اغناطيوس ده لويولا ، عنه بما لدى غيره من الاساليب الاخرى ويتميز بنمى سميات . تقوم الاولى منها في تركيز الانتباه وحصره في نقطة واحدة معينة ، بعد ان ايقن ده لويولا انه يترقب على الثائب ان يحصر انتباهه في موضوع واحد الى ان تتم له النتيجة المتوخاة . ولذا كان على الثائب ان يقوم برياضته الروحية لمدة شهر كامل ينقطع معه عن كل شغافه ويعرض عن كل مصالحه بحيث يحصر انتباهه بهذه القضية : « قضية علاقتي مع الله » . ثم يترقب عليه ان يتم بنقطة واحدة في كل تأمل ، ولا يترك موضوع تأمله هذا الا بعد ان يكون انتج واثراً ما يرجى منه ، اي عندما ما يكون ايقظ فيه العاطفة المطلوبة والشعور المرجى بحيث تصبح هذه العاطفة لا تقاوم ولا تكلب . فلكي يصل الى الله عليه اولاً بالتوبة ، وان يشعر في صميم نفسه بالاسف والحزن العميقين ، ويشعر بتأنيب ضميره لما بدر منه في حياته السالفة من المعاصي . ولذا كان عليه ان يتأمل لمدة اسبوع ، والتواقد متفلة ، في عزلة تامة ، تكتشفه الطرفة ، بحيث يدور تأمله على الخطيئة وجهن . ونلاحظ هنا اختلافاً بيننا وبينه وبين سيسروس الذي يوصي بان يكون لكل يوم موضوع خاص يختلف عن الآخر ، بحيث يكون التأمل لمدة شهر ، في الصباح ، الموت والدينونة الاخيرة ، وغير ذلك ، وفي المساء ، صنيع الله لرحمة ، بحيث تغمراً ، في الصباح ، مشاعر الحزن والاسى ، بينا نشعر في المساء بالبهجة والفرح يلاً قلوبنا ، فتتقاسم نفوسنا في النهار عواطف تختلف تماماً .

اما الميزة الثانية ، لتأملات اغناطيوس ده لويولا فتقوم في البحث عن النور الفكري او الذهني ، اي ان نعي وعباً تأمل كل قضية من قضايا الدين والايمان بحيث تجري على كل قضية من هذه القضايا ، تباعاً : الذائكرة والفهم والارادة . فاذا ما اخذنا تتأمل خطيئة اللاتكئة ، مثلاً ، علينا ان نستعرض في خواطرننا ، كيف ان الله تعالى خلقهم على صورته ومثاله ، في حالتنا البرارة والسعادة ، وجعلهم خداماً له يكونون على مقربة منه ، وكيف فضلوا ، على خدمة الله وطاعته ، التمرد والعصيان على اوامره ، ثم كيف زج بهم من عليين في اسافل الجمع . فاذا ما فكرنا ملياً بهذه الامور ادر كنا على نور العقل ، بصورة جليلة واضحة ، محور هذه المحاولات التي خصها الله بهذه الامتيازات الخارقة ، والمصير الذي آتاه امرهم اليه ، وهو مصير لا حول فيه ولا حيلة ، اذ انه حكم عليهم بالهلاك الابدي ، لمجرد اقترافهم خطيئة واحدة ؟ واخيراً الاضطراب الحقيقة بنا من كل جانب وتهديدنا باستمرار ، ونحن الله علينا ورحمته لنا ، اذ بالرغم مما اقترطنا في حق من الوفاء الذنوب والخطايا ، نراه يهب لنا دوماً الرسائل التي تساعدنا على الخلاص . واذ ذاك فقط ، وبعد ان تكون النفس شرحت بهول الخطيئة وبشاعتها ، واثارت فينا عاطفة الشكر له ومحبة نزم ، بقصد ثابت ، الانصياع لاوامره والامثال لمشيئته تعالى . ولكي نصل الى ما نرجو من وضوح وجلاء ، يترقب علينا ان ننهي كل تأمل بربع ساعة ، نغصص فيها ضميرنا حول الطريقة التي اتبعناها في تأملنا هذا ، والخطايا او الزلات التي قد نكون

اقتربناها خلال التأمل . وهذا الجهد يئذله الضمير ، كان من شأنه ان يفوز برضى الانجلييين من اتباع ايراسموس .

والميزة الثالثة التي تميز كتاب « الرضاة الروحية » هي ان مؤلفه القديس اغناطيوس ده لويولا ، يستعبد بكل ما في الانسان من شور كرم واحساس نبيل . هو يرغب في تحريك اعماق النفس البشرية ليصل الى نزعات السكان الصميمة . كل الحواس يجب ان تعمل للوصول بنا الى هذه النتيجة : فكل تأمل يتعدى بمقدمة او استهلال يستمرض التائب خلالها ، في ذهنه : السكان ، والاشخاص في أحوالهم وحركاتهم وسكناتهم . ويجب ان نخصص تأملاً واحداً كل يوم على الاقل ، لتوجيه الحواس : النظر والسمع ، واللمس والحنس وفقاً لموضوع التأمل ، الى يسوع والمذراء مريم ، والرسول . وعندما يتأمل التائب في جهنم ، عليه ان يرى النفوس تتضور ألماً وتتلظى لهيباً في النار المتأججة ، وان يشم رائحة الكبريت المتصاعدة ورائحة اللحم الذي يحترق ، ويشعر في نفسه بألم الحريق ، وليس قضم دودة الضمير بحيث يستجلب الخوف هلعاً يفضل المتروك معه كل شيء على النار .

والميزة الرابعة لهذه التأملات هي الاهتمام بإرادة الانسان ولا سيما ما يعود منها إلى حرية الارادة . فالتمهيد الثاني في التأمل يرمي الى تساؤل المتروك : « ما الذي أريد الحصول عليه من الله ، وبعبارة أخرى ، ما هو الشيء الذي يريده هو *Id quo oio* . كل تأمل يجب ان يقضي الى مقاصد معينة يتمت تفهدها في اليوم ذاته . وتنتهي الرضاة باختيار نهج معين أو مسلك معين للحياة . فما من فصد من هذه المقاصد المتبعة عن هذه المواطف والمشاغل التي اثرت خلال الرضاة يجوز ان يذهب جزافاً ، بل يجب ان يتحول كل شيء الى قرارات واضعة تنظم حياة المتروك اليومية والتي يترقب عليه العمل بموجبها .

والصفة الخامسة لهذه التأملات هي التشديد على الاخذ بكل العادات ومراسم الطقوس والاعراف التي تقوم بها الكنيسة من : تكريم القديسين ، والحياة الروحية ، والتبرك بزيارة الأماكن المقدسة والحج إليها ، وذخائر القديسين ، والنذور ، وغير ذلك .

فكيف يحافظ المؤمنون على الاخذ بالراضات الروحية بعد انقضاء الثلاثين يوماً ؟ قبل كل شيء بالصلاة المستمرة طيلة النهار . فالمؤمن يرى الله الاب ويسوع المسيح متمثلين في كل المحلوقات وفي هذه الكائنات المحيطة به ، والأشياء الواقعة على مقربة منه ، بحيث ان كل ما تقع عليه العين يذكره بالله ، أو انه يشاهد الله فيه .

ثم بالصلاة الصباحية ، اليومية ، المنظمة . فقد كان القديس اغناطيوس يصرف ساعتين كل يوم في الصلاة ، بلا انقطاع . كما كان تلازمه يصرفون ساعة في الصلاة على الاقل .

ثم عن طريق فحص الضمير فحماً عاماً وفحماً خاصاً ؛ ثلاثة فحوصات خاصة للضمير ، كل

يوم ، حول الخطيئة الرئيسية التي يرغب المؤمن في استئصال شأنتها من نفسه ، أحدهما صياحاً فيجدد المؤمن مقاصده ونباته الحسنة ويستعرض الظروف التي قد يتعرض فيها للسلوك في الخطيئة ، بحيث يتمكن من تقادها ، وآخر عند الظهر محاسباً نفسه عما فعلت في الصباح ، والآخر في المساء يستعرض معه حوادث بعد الظهر ، مع الحرص على أن يدون في مفكرة الخطايا التي اقترفتها . وعندما ينصرف لتوهم مساء ، يقوم بفحص عام للضمير يستعرض فيه أعمال النهار وتصرفاته بالنسبة لوصايا الله والخطايا الأخرى .

وأخيراً يمكن للإنسان أن يصلي طوال النهار . وهنا يقترح اغناطيوس أن يتلو المرء الصلاة الربانية « إلهنا الذي » يتمهل فينظر ملياً عند كل كلمة من كلماته ليتسبح جيداً من معناها ومدلولها ، أو أنه يصلي كما يصلي المسلم : كلمة بعد كل تسلس بحيث يميّز تماماً مدلول الصلاة ، فينفض من كلمات « إلهنا » كل ما لها من معنى . وهكذا يصرف أسابيع في التأمل بمعاني الصلاة الربانية ، أو « السلام الرباني » أو قانون القداس ، والمزامير واستخلاص ما فيها من هدوية المعنى .

وهذه الطريقة المثلى في استجلاء الأمور ، وتحديد المعاني وإشاعة الأفكار النافعة ، والمحوط المقيدة في الضمير وتحريك العواطف الكريمة في القلب ، وتوجيه كل نشاط فينا للعمل المثمر ، جاءت بإطيب وأشهى النتائج ، إذ أنها ساعدت كثيراً على إعادة عدد كبير من المسيحيين إلى حضن الكنيسة .

وهكذا تبخر هباء هذا الأمل المسول الذي راود ، حوالي عام ١٥٣٠ ، خيال الانسانية الانجيلية . والذي بدأ تحقيقه وشيك الوقوع لأصحاب هذا الرأي ، بين ١٥١٦ - ١٥٢١ . كان لابد من الاختيار بين الانسانية الانجيلية والإصلاح البروتستانتي والكنيسة المتجددة . فقد عاد عدد كبير من الانسانيين الانجيليين إلى الكنيسة أو انحازوا إلى الدعوة التي نهض بها زونكلي مفضلين هذا على الدعوة التي قام بها لوثير . وانتهى كل شيء مع لوفيفر دينابل ومع إبراسموس ، حوالي عام ١٥٣٦ ، بعد ما اقترّب الأول كثيراً من تالم زونكلي بينما بقي إبراسموس أميناً لنظرياته وأرائه ، وقد تخلى عنه مريدوه والمحبوبون به وأصبح لا شأن له . وهكذا فحوالي العقد الرابع من القرن السادس عشر أي من سنة ١٥٣٠ - ١٥٤٠ ، كانت طلعت علينا أم النظم والمذاهب الدينية الجديدة التي كان من شأنها أن تتكاسم العالم الحديث في الغرب . هنا في أمور الدين ، وهنالك في عالم العلم وفي عالم الفنون ، هذه المجالات التي برز فيها العمل البشري ونمت لنا صوراً جديدة للإنسان والكون - فقد طلعت علينا السنوات الثلاثون الأولى من القرن السادس عشر بعالم جديد .

على مثل هذه الصورة التي رسمنا كانت الأوضاع قد برزت وانضحت وتهاوتت . كل حين غير أن التيار الإصلاحي ، هذه الحركة التي أصبح في مقدورها الآن ، منذ عام ١٥٢٩ بأن نسجها الحركة البروتستانتية لم تتوقف عن التطور والتحول . ففي سنة ١٥٣٣ ،

أصدر الملك هنري الثامن ، ملك انكلترا : « قانون السلطة العليا » فوضع بذلك الاسس التي قامت عليها كنيسة قومية وطنية ، في انكلترا ، هي الكنيسة الانكليكانية . فالملك هو الرئيس الاعلى الا واحد لهذه الكنيسة مع كل ما يستتبع ذلك من سلطة روحية . وقد بدا لمولاه القوم الذين رأوا انهم يستطيعون الاستمرار في الكاثوليكية ان لوثير وزونكلي لم يعودا بكنائين ؛ كذلك بدا لبعضهم ، ان لوثير انتقص ، بشكل من الاشكال ، من سلطة الله المطلقة ، عندما راح يُعَلِّمُ بأنه يبدو وكأن علم الله الكلي حتم عليه إهداد عتباره منذ الازل ، وهكذا حدث فيه سبحانه وتعالى ، حرته وسيادته . كذلك سلم لوثير ان الطبيعة الالهية ، في السيد المسيح ، أضفت على الطبيعة البشرية فيه بما له من كلية الحضور والوجود ، محافظة منه على حضوره في القربان . فاذا ما تم شيء من هذا التفاعل او التواصل بين هاتين الطبيعتين ، أفليس بإمكان الطبيعة البشرية ان تؤثر ، بشكل ما ، على الطبيعة الالهية ، فننتقص بالتالي منها؟ وهكذا لاس لوثير المرطفة المورفزية ، هذه المرطفة التي قالت بوجود طبيعة واحدة في السيد المسيح ، وهو قول لا يمكن لاحد ان يطيقه او يقبل به .

أما زونكلي ، فقد عرف ان يتقاضي المشكلة بنكرانه الحضور الحقيقي في القربان المقدس ، فالسر عنده ، هو مجرد رمز لا غير أو احياء ذكرى « هو صورة مجازية جوفاء » خواء . ولكن الا يقضي هذا القول والتسلم به الى ديانة باردة جافة ؟ اذ ان مجرد تناول خبز التقديم وشرب خمر الكأس فيه تعبير عن ايمان المرء وعقيدته ، ولكن دون ان يتم بينه وبين الله اي اتصال أو تماس . وأه يبقى ثانياً ، مبدأً ، ضامناً في صحائه . هذا ، لعمري ، كلام مؤلم ، مومج ، يحز في النفس ، ويصعب سماعه على القلب والاذن . وبالإضافة الى ذلك ، راح زونكلي يُنْزِلُ الخطيئة الاصلية منزلة مرض موروث وبذلك هوّن كثيراً من قبيحة الخطيئة ومسؤولياته ، هذه المسؤوليات التي ارادها الفُيُورُ المتشددون ، كلمة غير متفوضة إظهاراً منه لفعل النعمة . واخيراً راح زونكلي يمزو ما قد يكون لدى الوثنيين من الفضائل ، الى موهبة خاصة من الله . ففضائلهم ، في نظره ، فضائل حقيقية ، وهو قول يُشتم منه مقالة الانسانيين الانجلييين .

ومن جهة اخرى ، شر بعض البروتستانت ، بشيء من القلق من جراء المحاولات الارمنية *Irénisme* التي بذلت بكثرة بين ١٥٣٣ - ١٥٣٥ ، للتقريب بين الكاثوليك واللوثيريين بالرغم من كل الفوارق التي تباعد بينهم ، بشأن القداس ، هذه المحاولات التي بدت للمتشددين المضالين منهم ، لا تحتمل ولا تطاق . وكان البروتستانت يتبرمون جـداً ويسخطون غيظاً ضد من ينزلهم منزلة اللامعديانيين الذين نظروا اليهم نظراً الى فوضويين اجتهائين . ولكي يقطعوا الطريق على كل التباس ويمحدوا أقصى ما يمكن ان تصل اليه تنازلاتهم هذا الشأن ، وضوا بشكل نهائي ، وثيقتين بروتستانتييتين هما : « الاهاجي *Lex Flacardi* » التي ظهرت عام ١٥٣٤ ، و « المؤسسة المسيحية » التي هي من وضع كليين نفسه ١٥٣٦ .

اما « الاهاجي » التي أعدها فريق من الفرنسيين البروتستانت لجأوا الى مدينة نيوشاتل ،

في سويسرا ، فهي تتنزي بتمالم زونكلي ونظريته . فقد رموا دوماً ، الى ما يشير الشكوك
ويزيد من القطيعة ، وذلك بمهاجمتهم قطب العبادة لدى الكاثوليك : القديس الالهي . « بذل
يسوع المسيح جسده وروحه وحياته ودمه لاجل تقديسنا في ذبيحة كاملة » ، نهاية ، لا يمكن ان
تعاد او تتمثل بذبيحة حية اخرى... فالزعم بتجديد ذبيحة السيد المسيح كل يوم ، كما يدعي
الكاثوليك ، هو التعميلف يمينه على السيد المسيح ، وهو زعم لا يختلف بشيء عن القول بوجود
اضافة شيء ما على ذبيحته . والزعم الكاثوليكي بالقول ان يسوع المسيح موجود فعلاً ، حقيقة ،
ذاتياً وشخصياً ، بجسده ودمه ، تحت اعراض الخبز والخمر ، هو كفر فاضح وخديعة علنية ،
وغشافة نكراه للكتاب المقدس ، لأن السيد المسيح بعد قيامته من بين الاموات ، صعد الى
السماء وجلس عن يمين الله الآب . و « يستنتج من هذا القول انه اذا كان المسيح موجوداً بجسده
في السماء ، فلا يمكن له ان يكون ، في الوقت ذاته ، على الارض ، واذا كان موجوداً على
الارض ، فلا يكون موجوداً في السماء ، اذ انه من الثابت ان جسداً حقيقياً لا يحتل الا حيزاً
واحداً ، ولمرة واحدة » . وعلى هذا قس كلامهم حول الاستحالة الجوهرية ، وحول رجال
الاكليروس ، وغير ذلك من القضايا . وهذه « الالهامي » تمثل نصاً اساسياً فقط ، املته روح
القطيعة البغيض ، مما اثار بالفعل شكوكاً هائلة . ولعل اروع وانكى من هذا كله ، هو هذه
الروح العقلانية التي جاشت فيها . والثابت ان كل البروتستانت ، في هذه الحجة كانوا ينتكرون
لهذه العقلانية ، لأن العقل ، بعد ان افسدته الخطيئة الاصلية ، اصبح عاجزاً عن الوصول الى اية
حقيقة . وما يلفت النظر بالاكتر ويحدث مثل هذا الدعش ، هو ان نلاحظ كيف ان الذين قاموا
بوضع هذا التصور ، رفضوا القول بالحضور الحقيقي ، لمناقضته ، في رأيهم ، مبدأ الذاتية ، كما
يناقض الظواهر الحسية الملموسة القابلة للقياس ، اذ يخلط خلط عشواء ، بين ما هو للروح وبين
ما هو للمادة . نص كل ما فيه ينتزى بالروح الديكارتية ، روح هذا العصر .

اما كلفين الذي كان في صفه ، سادناً لاحدى الكنائس وله من العمر اذ ذاك ١٢ سنة ،
والذي سم كاهناً وهو ابن ١٨ سنة ، فقد اثار من جديد ، ومن الاساس ، مطالب الإصلاح
البروتستانتي ، مزيداً عليها ما رغب في اضافته من نظريات جديدة ، بعد ان عرف كيف
يتجافى على الاخص ، المساوي التي وقع فيها كل من لوثير وزونكلي . كان هم الاول والاخير
الحفاظ على سلطان الله وسيادته . وراح بوصفه من اتباع الفلسفة الاسمية ، يؤكد ان الله
تتعذر معرفته ، كما انه يستحيل على العقل البشري تفهمه وادراكه ، حتى ولو بالهجاز . فالصورة
التي نقيمها له وننتحبها عنه في ضائرتها ، حماقة هي ، لا اكتر ولا اقل ، فالكتاب المقدس وحده ،
يرحم لنا ، على قدر ما نستطيع ان نفهم ونستوعب ، بما يتوجب علينا معرفته ، وما فيه
الكفاية ليشير فينا الخوف والحب . وبواسطة الكتاب المقدس وحده ، نتعرف الى الله ، عن
طريق يسوع المسيح وبيسوع المسيح ، مرآة الله ، ولكن أنى لنا ان نعرف الله نفسه معرفة
حقيقية . ولكي نفهم الكتاب المقدس حق نفهم يجب الاستعانة بالروح القدس . وعندما نشر

بنواتنا بشهادة الروح القدس الهى فينا ، يرسل هذا الروح الحية فى الكتاب المقدس ويجعله مفهوماً ، سهل التناول ، ويشهد فينا عالياً بصحتها ، دون ان يحذف من الكتاب المقدس أو يزيد عليه حرفاً واحداً . وهكذا نرى كلفين ينكر التقليد الكنسي . من الأساس .

لا بد من التوبة الابن اساساً للإيمان به . ولذا كان لا بد من التسليم بالقول ان الحلقة هي من عمل الثالوث الأقدس كله ، اي هي على السواء من فعل الابن ، كلمة الله الذي يطبق عليه كل ما جاء عن الله في العهد القديم . فالثالوث الأقدس يخلق العالم في كل ثانية ويتدخل بخلقه ، في كل لحظة . هذه هي العناية الربانية التي هي علة او سبب اختيار الله لمن اصطفاهم ، منذ الأزل . « فاهو هو الذي يدبر المؤمنين ، يعيش فيهم ويملك عليهم بواسطة الروح القدس » . فكل ما يأتيه المؤمنون يأتيه الله هو نفسه فيهم . فاهو هو الذي يتصرف في الانسان ، وهو الذي يفكر في الانسان ، وهو الذي يتكلم بلسان الانسان ، هذا الانسان الذي لا يفعل شيئاً بمصر المنى ، من نفسه . ففي قضائه الحر الذي اتخذه ارادة حرة موجودة منذ الأزل ، يتصرف الله في اختياره . كيفما يشاء ليؤمن لهم الخلاص الابدي . فبقضاء حر أصدره منذ الأزل ، أعد الله مصير كل انسان . وهكذا فسلطانه كامل ، مطلق هو .

فأدم الذي يمثل البشرية جماعاً في شخصه ، قد لطن بخطيئته كل البشر . فالخطيئة الأصلية ، عطلت الى الأبد ، كل ما في الانسان من مواهب فائقة الطبيعة بالإيمان ، وعبدة الله والقريب ، والشرق إلى القداسة . والمواهب الطبيعية نفسها أصيبت هي الأخرى ، في الصميم ، بحيث لا يستطيع الانسان الا ان يريد الشر . فاذا ما اراد الشر ورغب فيه ، فهو يتحمل كل مسؤولية ارادته . ولذا استوجب القصاص المترتب على معصيته . ومع ذلك ، فتحنتنا من الله وعطفاً منه عليه ، أعطاه الله التاموس ، هذا المربي ، المرشد الذي يقود الانسان الى الله . وعطفاً من الله وبمجرد نعمت الالهية ، تذل الله وتجدد وصار انساناً وأخذ جسد آدم . وبوصفه انساناً تاماً ، كثر عن خطيئة آدم كما كثر عن خطايا جميع البشر . وبوصفه الاله الحقيقي ، فقد قدم مرضاة وكفارة خليفة بالله العلي ، كل هذا والله يبقى نقياً ، منزهاً عن كل عيب ، في عظمتة الالهية . والطبيعتان ثلثتان متميزتان الواحدة عن الأخرى ، ليس في الطبيعة البشرية ما يُلطخ او ما يحط من كرامة الله . والحال فاذا لم تستطع الطبيعة البشرية ان تتلبس صفة الوجود السكلي التي للطبيعة الالهية ، فبعد السيد المسيح لا يمكن ، والحالة هذه ، ان يوجد في الافخارستيا ، وبالتالي ليس من حضور ذاتي في القربان المقدس .

بإستحقاقات السيد المسيح ، تأمن الخلاص لبني البشر واصبح هذا الخلاص في متناول كل واحد منا بواسطة « الثالوث الروحية » رمز الاتحاد مع المسيح بالإيمان ، بواسطة الروح القدس ، الذي ارسله المسيح وأعطاه مجانياً ، للفتارين . « بالإيمان جرى تطهيرنا بمجد المسيح » . وهكذا تم لنا الايمان الحقيقي ، والرجاء والثقة ، بلادة الله الحية ، لمجاهد كل واحد منا . فالسبح يأتي ويسكن في قلب من اختارهم الله ، وفيه يعمل الروح القدس . والمسيح يتجدد في قلب كل من

اختارهم ، كما انه يُعَدُّ في قلب كل مختاره ، صورة الله التي افسدتا الخطيئة الاصلية وشوهتها ، فيعمل فينا الانسان الجديد ويأخذ في محاربة الانسان القديم القائم في قلب كل واحد منا ، انسان آدم الذي افسدت الخطيئة ، ويخرجه خارجاً ، وتحمل عمله ، هذه الحرب التي ستطول فينا وتستمر في داخلنا ما امتد فينا أمد الحياة . هذا التجدد الذي لن يتم بأكمله الا في الساء بعد الموت . اما علامة او دليل الاصطفاء هذه ، فهي الحرب الداخلية ، هذه القوة التي تحملنا على احترام وصايا الله ، والامتثال لها بالرغم من جميع الاوصاب والآلام التي ستتطلب عليها في نهاية الامر ، بالرغم من تكرار عثراتنا وسقطاتنا في الخطيئة . هذه هي العلامة التي تشير الى عمل الروح القدس في كل واحد من مختاريه .

فالأعمال التي يفعلها المختار تأتي مطابقة لناموس الله ، ولكن هذا الناموس لا يولي المختار اي استحقاق قط ، لان هذه الاعمال لسنا نحن الذين نعملها ونأتيها ، انما الله هو الذي يعملها فينا .

وفي الوقت ذاته يفر الله للمختار خطاياهم ويسرله بسر بالبر المسيح الذي يؤلف معه شخصاً واحداً . فالمختار ليس باراً ولكن الله يراه باراً ، لان المسيح دخل الى قلبه بواسطة الايمان به .

وقد اعطى الله ، في تحننه للبشر ، الكنيسة . فالكنيسة الحقيقية لا تقع تحت البصر . فهي شراكة كل الذين يعمل المسيح في وسطهم والذي يُجري فيهم روح القدس نعمته ، هي شراكة الممدنين منذ الازل ، لاننا لا نستطيع النفاذ الى دخائل الناس للتعرف الى حقيقة ضمائرهم ، ولن نعرف ابداً ، ونحن على هذه الارض ، من هم الذين يعمل فيهم الروح القدس عمله الخلاصي .

اما الكنيسة المنظورة فتتمثل في اجتماع المسيحيين في مكان معين ، هؤلاء الذين يؤلفون رغبة واحدة تحت ادارة القس او الواعظ . وتضم الكنيسة المنظورة ، في الحين ذاته ، المختارين والممدنين منذ الازل ، مجتمعين ، بمضاً الى بعض في التقاء الحنطة والزوان . فالكنيسة تقوم ، في كل مكان ، بكونها كلام الله ، وتصيخ اليه في كل مكان تُسقط فيه الاسرار وتوزع فيه وفقاً لما رسمه يسوع المسيح .

والكنيسة يفرض وجودها وقيامها نظاماً معيناً ، فتحول بذلك دون عمل المرافقة المتفصلين عنها وتأثيرهم على المؤمنين ، وتمنع انتشار الاخلاق الرديئة . فهي تقوم بأربع وظائف أو خدمات رئيسية ، منها اعمال المحبة . اما الوعظ وخدمة الاسرار ، فينبط امرها بالقس ، اما التعليم ، فامره متروك لملي الايمان ، والمحافظة على النظام يقوم به الشيوخ ، والقيام بأعمال المحبة يؤتمن الشهامة ، كل هؤلاء يجري تقديمهم بواسطة القس والقضاة الذين يقومون بالوظائف الموكولة بهم ، ويتم اتخايم من قبل جماعة المؤمنين . والحقيقة ، فتمين الجميع انما يجري من قبيل الروح القدس وفقاً للقوانين التي أعطيت لهم .

على الكنيسة ان تتعبد ، حرفياً ، بالكتاب المقدس الذي هو وحده معصوم عن الخط .
يجب الفصل تماماً بين الكنيسة والدولة ، يكفي الكنيسة عملاً ، تفسير كلام الله وشرحه للقضاة ،
وعلى هؤلاء ان يحرصوا على تطبيقه وفقاً للشرائع والقوانين المدنية . اما القاضي فواجبه يقوم
بالدفاع عن الكنيسة وتأمين حرية الكرازة بالانجيل .

فأله هو المعطي الكنيسة الاسرار . أما السر فهو علامة أو طابع خاص يسم الله به
نفوسنا ، إشارة منه للنعم والمواهب التي جادت بها علينا مراحه . . . وخلافاً لتعاليم زونكلي ،
حافظ كلفين على الاسرار بعد ان رأى فيها ليس مجرد ذكرى او تذكّر ، بل شهادة حق على
نعمة الله . وعلى عكس الكاثوليك ، هو يرفض التسليم بالقول ان السر يعمل مسن ذاته ، اي
بدون تدخل مباشر من قِبَل الله ، كما ان السر يضيف شيئاً جديداً على عمل الله . فأله له كل
سلطان وسيادة . فهو يستخدم الاسرار كأداة اخرى ، دون ان يولمها شيئاً من قدرته .

اما الافخارستيا أو العشاء السري ، فكلفين يرفض التسليم هنا أيضاً ، بالضرورة الحقيقي في
القرآن المقدس ، كما يرفض التسليم بالطبع ، باستعالة الجوهر ... وخلافاً لزونكلي ، فهو
يقر ويعترف ان جسد المسيح ودمه يوزعان تحت اعراض الخبز والحمر ، وكل الأشياء تجري
عندما نتناول الخبز والحمر كان المسيح حاضر فعلاً انما بشكل سري ، لا يرى ، وكان المسيح
يضم جسده ودمه الى جسدنا ودمنا ، ويسكب علينا روحه ونعمته السبابة . وهكذا نرى
كلفين يقرب المؤمن من الله يسوع الذي يقبض محبة للانسان القريب منه ، يسمع ويُشتر به ،
ويذاق ويوزع على المؤمنين ، مع بقاء متميزاً عنه ، متميزاً تماماً متسامياً فوقه بكثير ، حباً
توجبه طبيعته الالهية . وما يشهد على هذا النجاح يصيبه كلفين هو ان القرار الذي اصدره
برلمان باريس ، بتاريخ ١ تموز ١٥٤٢ ، بصدد الكتب والمنشورات التي تعمل على بث ونشر
المذاهب والتعاليم الدينية الجديدة ، ان الكتاب الوحيد بين هذه المطبوعات الذي جيء على
ذكر اسمه وعنوانه هو كتاب : « المؤسسة المسيحية » الذي وضعه جان كلفين .

وفي سنة ١٥٣٩ ، اعيد طبع كتاب « المؤسسة المسيحية » باللاتينية . اما اول طبعة فرنسية له ،
فقد ظهرت عام ١٥٤١ ومنذ هذا التاريخ توالى طبعات الكتاب ، مزيدة ، ومنقحة ، طبعة بعد
طبعة ، بالفرنسية ، وباللاتينية . وقد جعل كلفين من مدينة جنيف ، منذ عام ١٥٤١ ، « روما
الكلفينية » وانتشرت كتب كلفين بين القرى ، منتقلة من قرية الى اخرى بواسطة الباعة
المتبولين . وقد عرف المراسلون الذين ارسلهم التبشير بدعوته ، بالتشاطر الجم ، اذ استطاعوا
ان يتسلوا الى كل مكان ، حاملين معهم علماً وثقافة ونشاطاً واستعداداً ليجروا بدعائهم شهداء
ايمانهم . وكانت رسائله تحمل التشجيع والنصح لكل الكنائس الجديدة التي تنشأ في البلاد .
وهكذا دخلت الكلفينية اسكتلاندا وبوهيميا وهنغاريا وبولونيا وبلقاء الرومانية وفرنسا .

ديوان التفتيش والرهينة السوعية ديوان التفتيش والرهينة السوعية في هذا الوقت توفر البابا كتيبة دينيسية جديدة ، هي
الرهينة السوعية . نشأت هذه الرهينة في ١٥ آب ١٥٣٤ ،

على مقربة من باريس في هضبة مونترتر ، في كنيسة القديس دينيس ، شقيق ملوك فرنسا ، على يد اغناطيوس ده لويولا ورفاقه الستة . وفي خلال صوم ١٥٣٩ ، وضع مؤسس هذه الرهينة نظامها النهائي : رئيس منتخب مدى الحياة ، يتمتع بسلطات لاحد لها ، يقطع اعضاؤها من الرهبان نذراً خاصاً هو الطاعة التامة لاوامر البابا، وينتظم هذه الرهينة نظام عسكري مسلسل السلطة ، وتتمتع بروح انضباطية مجرية . فالسوعي يطيع الاوامر الصادرة اليه ولو في الامتثال لها هلاكه وموته ، كما يمتاز اعضاؤها بثقافة شاملة ، مُمَرَّقة . وفي ٢٧ ايلول ١٥٤٠ اقر البابا بولس الثالث بالبرامة البابوية التي اصدرها بعنوان « *Regimini-mililandia* » . الفرقة المحاربة بنظام هذه الرهينة وقانونها الاساسي . وفي سنة ١٥٤١ ، تم انتخاب اغناطيوس ده لويولا رئيساً عاماً للرهينة السوعية ، واقسم بين الولاء بين يدي البابا . ومنذ ذلك الحين ، باشر السوعيون حريهم المتصلة وجهادهم المرير ضد جماعة الاصلاح ، في كل من ايطاليا واسبانيا ، وفرنسا والمانيا . وكان البابا ، في الوقت ذاته ، يمت من جديد ، الى الوجود ، ديوان التفتيش ، باسم جديد ، سمو « النيران المقدس » وذلك بموجب البرامة التي اصدرها بتاريخ ٢١ تموز ١٥٤٢ ، بعنوان « *licet ab initio* » ، ارتبطت ادارته رأساً بالأب الاقدس . وبعد ان أعدت عدته على هذا الشكل وأوتر قوسه على هذا النحو، امر البابا ، بتاريخ ٢٢ أيار ١٥٤٢ ، بالتأميم الجمع المسكوني الذي اجتمع في مدينة تريديانتي ، وانتهت اعماله عام ١٥٦٣ ، بذات الروح التي تجلّت ، عام ١٥٢٨ ، في مجمع سانس .

مراطفة وملحدون خاض الكاثوليك والبروتستانت ضد بعضهم البعض حروباً شديدة رأوا انفسهم معها مضطرين ليخوضوا بحماس لا يقل شدة ، حروباً ضد جهة من المهرطقات والحركات المضادة المسيحية او للدين بصورة عامة ، استشاطت في هذه الفترة بالذات ، الواقعة بين ١٥٣٦ و ١٥٤٥ . وقد جاء ظهور هذه الحركات الدينية بمثابة ردة فعل طبيعية ضد رسوخ موقف الكاثوليك والبروتستانت . ولجّب ان نرى في قيام هذه الحركات ، بالاحرى ، نتيجة طبيعية ، لحرية الضمير والفكر وهذه العقلانية الكامنة ، في حركة الجماعات التي سارت مع تيار الاصلاح والتي ساعدت على نشرها والترويج لها ، هذه المبادئ الدينية ، التي شجرت اذ ذاك وتصادمت فيما بينها . فبعد ان رأى هؤلاء الناس كيف عبثوا بالتقاليد وهزئوا من قضايا الايمان المتوارثة جيلاً بعد جيل ، وسخروا من الطقوس الدينية ومراسم العبادة ، راحوا يقيسون كل شيء ويحكون على كل شيء بمقاييسهم الخاصة ومداركهم ، متوهمين ان لهم من الفهم والعقل ما يمكنهم من الحكم على كل شيء . وقد رأينا نطل علينا في رواد القوس حركة هؤلاء الذين اطلق عليهم كلفين ، عام ١٥٤٥ ، وصفاً يوار في الناس ، اذ دعاهم « الدخار » او خالهي المصاد . فمنذ سنة ١٥٤٢ ، دخلت الفئات اللااتينية ،

واليونانية والفرنسية ، مصطلحات جديدة امثال : « ملحد » *Atheïste* و « نافر المسيح » *Achrïste* ، كما ان غريجي جامعة بادوا القدماى (ومعظمهم حكام ومن رجال الدين) التفوا فيما بينهم جملة ، اشبه ما تكون بمجمة البناتين الاحرار (الماسون) لاقلون امامي لها، تعمل على نشر الرشدية (فلسفة ابن رشد) التي جرى قوطين تدريسها ، في جامعة باريس ، بين المحاضرين الملكيين الذين تألفت منهم ، فيما بعد المهد المسمى ، كوليج ده فرانس ، امثال الايطالي فيسكومير كانتو، الذي نشر بعثه الاول عام ١٥١٣ . وقد أطل من جديد فيجور ذهني إنتجس من تعاليم فرنسوا سكوتو أرمحين أحد مفكري القرن التاسع للميلاد ، او من الالماني أنكارث في القرن الثالث عشر . كان البعض من هذا الفريق حاولين ، على المكشوف ، فعلوا ان الله الكائن الاوحد ، لا شخصية له ، ولا وجودية له في ذاته بل هو غتخلط بالعالم بمنزج به ، وانروح الانسان ليست سوى فيض خالد من الله لا تنفص عنه . فالحياة الدينية عندهم ليست سوى عملية تأمل وتجريد ، القصد منها التعرف الى ذات النفس الفردية ، مع الكل الاعظم . اذ ذاك تلقى الشخصية البشرية تماماً ، اذ يذوب الانسان وتفسر ذاته في الله . اما الباقيون من هؤلاء الدعات ، فقد سلموا بوجود الثالث الاقدس ، انما كانوا يقولون بوجود مسيحين : مسيح حسب الجسد ، مثل الانسان على الارض ونموذجه الاكل ، هذا المسيح التاريخي الذي عاش مع الرسل وعاشرم ، والمسيح الحقيقي ، مخلص الانسان الذي لم يكن غير الروح القدس نفسه اما الروح القدس فكان يحل في شخص التأمل ، بروح الايمان وبؤله . وقد اعترف الحلوليون ومن لف لفهم ، للانسان ، بالذات الالهية ، وجعلوه بمنزل عن كل اثم ، وبمناى عن كل خطية . فهو لا يزل ولا يفلط . فكل ما يشمر به في ذاته من غرائز وشهوات ورغائب ، هو مظهر من مظاهر الله . ولذا كانت كل نوازع الانسان خيرة ، جيدة حتى ما ادى منها الى الفسق والرذيلة . وبما ان للانسان وحدة الذات مع الله ، فهو حر تماماً من كل نير او عبودية . والروحانيون كانوا يحرصون بالاتحاد الحر وبالشوعية المطلقة . وقد انتشرت تعاليمهم منذ عام ١٥٣٠ ، ولا سيما بين الطبقات الاجتماعية الدنيا ، في مقاطعة الفلاندر ومدينة لياج والمانيا السفلى . وفي سنة ١٥٣١ ، قام احد الطبيعيين من مقاطعة هينو ، يدعى كوانتين ، بإدخالها الى فرنسا حيث تكاثر عدد اتباعه ، في مقاطعة نورمانديا . وفي سنة ١٥٤٧ ، راح احد من خلماو الثوب الرهباني يركز بهذه التعاليم في مدينة روان . اما كوانتين فقد حكم عليه بالموت في مدينة تورنيه ، عام ١٥٤٦ ، لانه حرض بعض المحصنات على خلع العذار والاستسلام للرذيلة .

كان عدد من الانسانيين قد تأثروا بالكتاب القدماى . فالكاتب اليوناني لوقيانوس لم يفرحوا عن الهزء بالدين ولتهم على رجاله . ويرى الابيغوري لوكريس في كتابه : « حول طبيعة الاشياء والعرفة *De natura rerum et de divinatione* » ان النفس البشرية تتألف اصلاً من ذرات تتفتت في وقت ما وتتناثر ، لتشتفي من الوجود لانها مائتة كالجمد . اما شيشرون فيضع على لسان شخوصه ، في « محاوراته » ، وفي كتابه : « طبيعة الالهة والعرفة » اقوالاً

وغواطر زعموا فيها ان الله ، اذا صح وجوده ، تتعذر معرفته كما يستحيل ادراكه ، وان الخلق فكرة خواء ، باطلة ، لا تركز على شيء ، اذ لو كانت الله موجوداً وخالداً ، فلماذا نراه فجاء بشمر بالحاجة الى الخلق والابداع . ويرى آخرون ان الالهة ليسوا سوى رجال عظام ، ألهمهم الناس لآتيهم وصنائعهم : فالذين هو من صنع السياسيين جاؤوا به ذريعة تمكنهم من التحكم بالناس كما يرغبون . وينسب آخرون الى نكران المعائب والمجزات ، وهذه الاعمال التي تثير الدهش والاستغراب مما ينسبون فعله الى القدرة الالهية التي يهلونها : « كل ما يحدث هو مسبب عن علة طبيعية ، والذي يبدو عليه انه وراء النواميس المادية ، لا يمكن له ان يتم او ان يقع بعيداً عن الطبيعة » (المرافقة ، كتاب ٢ : ٢٢) وفي كتاب « التاريخ الطبيعي » الذي وضعه بليني والذي يؤلف وحده شبه موسوعة في العلوم الطبيعية ، في عصر مؤلفه ، نرى صاحب يغلط خلط عشواء والعالم المادي . قاله هو « العالم الواسع ، الشاسع ، الخالد ، الذي لا بداية له ولا نهاية » . فهو ينكر العناية الربانية : من غير اللائق قط ان تصور الله ممتنعاً بنا ، مهتماً بشؤوننا البشرية الحقيرة . ليس في الانسان نفس خالدة : « كل الناس سيان هم . فهم سواء في يومهم الأخير وقبل يومهم الاول . بعد الموت : لا شعور ولا احساس ، لا في الجسد ولا في الروح ، تماماً كما كان وضعهم قبل ان يولدوا » (كتاب ٧ : ٥٦) .

كل من الادباء المتفقيين اطلع على الردود البليغة التي وضعها اوريجينيس والقدس كيرلس ، وهي ردود طبعت مراراً وتكراراً ، وقفوا منها على اقوال وتعاليم بعض مشاهير الكتاب القدما من خصوم الكنيسة واعداها ، امثال سلس^(١) وپوليانوس الجاحد ، فاسمع ما يقوله سلس بهذا الصدد : اي شيء عمله يسوع المسيح هذا ؟ . فقد ضل بعض الماسكين البائسين وشفى بعض المرضى . ولكن ، أسكولاب والسحرة المصريون عملوا اكثر من ذلك . تجسده ؟ . هذه فكرة شمراء الاغريق . أقلمكم برسل جو بشير ، عطارد الى الانثيين ، والى اللقدمونيين (السبرطين) ؟ . قيامته ؟ أقلم يلفكم ان عشرين يونانياً اقاموا الموتى قبله ، على اساس من الصحة يقل او ينقص ، لا يتوفر له ؟ . موته ، ولكن أبكتيتس ، ولكن اناكارخوس ، قاسا اكثر منه واحسن منه ، العذابات المبرحة . فقد رُضَ اناكارخوس رضاً في جرن ، ومسح ذلك سمعه وردد لجلاذيه : « حطوا ، كسروا عُقْد اناكارخوس ، فستبقون عاجزين عن ان تمسوه بأذى ، او ان تتالوا منه شيئاً » . هذه عظمة خليفة بالآلهة ، بينا نرى هذا المسكين يسوع ينتهب قائلاً : « ايلي ! ايلي ! لم تركني » ، ثم راح يحسج صارخاً : « انا عطشان » ، ثم يتند من الاعماق متمشياً : « كل شيء قد تم » . وهكذا انتهت نهاية اقل الناس قدراً وشأناً . والذي كان من المسير جداً على سلس ان يدركه ران يلقه سره هذا الفرق بين رجل يمجد بحياته مؤدياً واجبه بكل بساطة ، وبين مهرج مخمق . الا انه كان على استعداد كلي لياخذ

(١) فيلسوف الفلاطوني للذهب حاش في روما في عهد الاسرة الانطونية . في القرن الاول الميلادي . حرف بصوت قسسية ومهاجته لها .

هذه الفترتات التي طالما ردمها اعداء المسيح من اليهود ، بأن يسوع هو ابن طبيعي لجندي جلف هو بنشبروس ، الذي قضى حياته في شطف الجندي ، وأنه ابن يفي طردها زوجها ، ذهب الى مصر حيث أتبع له ان يطلع على فن صنع الحرفات ثم استعان بما تم له من هذا الفنون ومن هذه الصنعة ، ليصنع ، فيما بعد المعائب ، وليرزعم فيما بعد وهو في الجليل اليهودية ، عصاة لصوص من فجاج الآفاق ، عديم ١٢ ، خاتمه اعدام وسله تسلح اليد الى اعدائه .

حملت هذه التيارات الدينية في عباها الصاحب ، هرطقات وتعاليم مغايرة كما حملت في ثناياها نقياً للسيحية ونكراناً لها . فالصحاف والناشر الانساني الدائع السبت اتيان دوله ، قاده المجرى الفكري ، اذذاك ، الى مذهب الطيمين ، الاعلى انه احتفظ بمقيدة خلود النفس . غير ان معاصريه نظروا اليه نظرم الى ملحد معطل كافر ، ولذا صدر الامر بأحرقه حياً في ميدان مويرت - في باريس . وروافدثورا ده يريه ردد في كتابه «صنوج العالم » الذي صدر له ، عام ١٥٣٧ أو ١٥٣٨ ، بطريقة فككة ، هذه الاماجي والطمون التي وجهها سلس ضد أوهية السيد المسيح وضد الوحي الالهي للتجيسل . والاسباني ميشال سرفيه هاجم عقيدة الثالوث الأقدس سنة ١٥٣١ ، وذلك في كتابه الموسوم : « مضالو الثالوث » ولا سفا في كتابه الآخر الضخم : « العودة للمسيحية الى جذورها الأولى » الذي وضعه عام ١٥٤١ ونشره مطبوعاً عام ١٥٥٣ . فقد رأى في الاقائم الثلاثة : الاب والابن والروح القدس : ثلاثة مظاهر مختلفة لنشاط الالهي . وليس ثلاثة اقائيم متميز الواحد منها عن الآخر . فيسوع ، صاحب الانجيل ، ليس سوى انسان ، هو ابن الله حقاً ، مولود من الاب بالروح القدس ، وممحو من الله . ولكن يسوع هذا ليس بالكلمة الابدي ، الخالد ، الاقنوم الثاني ، من الثالوث الاقدس . وإلا وجب التسليم ، انصح القول ، ان يكون الاب ولده ولدان ، وهو ظن أو قول مناقض للكتاب الذي يذكر : ابن الله الوحيد ، ثم ان السيد المسيح نفسه يقول عن نفسه انه ابن الانسان ، وليس الله بالذات . وهكذا نفت سرفيه نفوته في عنططات الهرطقات القديمة المضادة للثالوث الأقدس ، فبمشها حية ، ولو الى حين ، كالاربرسية . وقد لاهى اتباعاً له بين الكاثوليك ، واكثر منهم بين البروتستانت . ولذا لاحقه كلفين امام القضاء الكاثوليكي الفرنسي ، ففر سرفيه وقدم لاجساً الى جنيف حيث جرى توقيفه بأمر من كلفين ، وجرت محاكته وحكم عليه بالموت حرقاً ، عام ١٥٥٣ .

وفي الاتجاه الذي سار فيه سرفيه ، سارا ايضاً فقيه سيني ، هو لالوس سوسين ، المولود عام ١٥٢٥ . فقد علم هو ايضاً ان الله واحد هو ، وان الكلمة والروح القدس ليسا سوى مظهرين من مظاهر نشاطات الله ، وان السيد المسيح هو انسان لا غير ، ابن الله ، انما لا طبعية الهية له ، وان المسيح اقتدانا بكرائته وتعاليمه بوصفه حاملاً لكلام الله ، وان لا اسرار في الكنيسة قط ، وان العشاء العسري ليس سوى تذكار يذكرنا بموت السيد المسيح ، وان لا فائدة من التعمية وليس لها اي جدوى ، وان الانسان يتمتع تماماً بحريته واستقلاله ، يملك في ذاته الدوافع التي تحفزها

للامتنال لارادة الله . وقام لايوس سوسين ينشر تعاليمه هو نفسه منذ عام ١٥٤٧ ، في زوريخ وجنيف ، وحلها الى بولونيا ، بعد عام ١٥٥٦ ، ثم صارت رسالته الى ابن اخيه ، كما صارت اليه مخطوطات الكتب التي كان وضعها ، ومذكراته ومفكراته ، كما انتقل اليه نشاط همه الداعية . وتكاثر عدد السوسينيين في بولونيا ومنها أشعوا في اتجاهات عدة .

فالمطلقات وما هو انكى منها وأشق : نكران خلود النفس وربما نكران الله نفسه ، كل هذه التعاليم المتطرفة وما اليها تفلقت جميعاً بين الاوساط الشعبية . وحدث يوماً ان قامت سيدة من نيوشاتل ، من طبقة الشعب ، تفكر بين ١٥٣٨ - ١٥٤٧ ، قيامة السيد المسيح ، وبالتالي ، قيامة الموتى ، مدعية : « ان نفس الانسان تموت بموت الجسد ، وانه لا يعود من فرق قط بين روح حيوان ونفس انسان » . وقد بلغ من شدة قلق القوم واضطرابهم لهذه التعاليم ان قام القسيس بجمة شعراء يدافعون ، بالسنتهم واغلامهم ، عن عقيدة خلود النفس وقيامة الموتى . وقد ظن لوسيان فيفر ان في القرن السادس عشر ، عصر الايمان الحلي ، لا يمكن ان يظهر فيه ملحدون حقيقيون . واخذ يسرد النصوص التي لا تعني فيها كلمة « ملحد » - *Althea* ما يفهم منه : « لا اله » بل « لا دين » ، او « من لا يعرف الاله الحقيقي » . فبعد ان عول في هذا الموضوع على كشف ضم بيان المصطلحات والتمايز التي شاعت على ألسنة رجال القرن السادس عشر ، راجح يلاحظ ان هؤلاء الناس لم تتوفر لهم ، اذ ذاك ، مصطلحات واوضاع علمية تسبغ لهم الاخذ بالحنمية العلمية ، وبالمادية ، وهي كلمات دخلت المجيبة في القرن الثامن عشر ، من خلال كتاب امثال فولتير وكنت . أما هنري برون ، فقد رجح ظهور ملحدين في القرن السادس عشر ، وبروزهم هو ظاهرة اجتماعية تجلت في شكل المصور . واتخذوا برهانا على ذلك ، رهبان الاجيال الوسطى الذين ، بالرغم مما عرّفهم من تقوام وخشوعهم ، انكروا قيامة ، الايمان بوجود الله ، فوجدوا بذلك ، انفسهم في فراغ مُطَبَّق وصمت مطلق ، وجهاً لوجه مع عالم ميت عديم القدرة على الايمان بالله . فالكفر أو الجسود بالايمان عة أو داء لحمي في اجسادنا كما نعمل غاماً ، التندرت الرئوي . « فهو في حالة كمون في معظم الناس » . وقد توصل الناس فعلاً ، في القرن السادس عشر الى اشكال أو صيغ متعددة من الفكر المادي ، والحنمية ، والعقلانية ، والرشدية (فلسفة ابن رشد) ، ونظرية بمونازي لم تسكون ، بالقليل ، فلسفة مادية وحنمية ، لأن الصيغتين الاخيرتين كلتنا تقتفزان كلياً ، وفي الصمم ، الى إقامة الحد بين الروح والمادة ، كما افترقا ، في الاساس ، الى صورة ذهنية لمام ، يتألف اصلاً ، من مادة جامدة متحركة . فاذا كان التمييز قائماً ، بصورة غائبة ، في تعاليم الزونكلية والكلفينية المتعلقة بالحضور الذاتي ، فالفكرة لم تضع وتبرز بجلاء ، الا مع ظهور ديكاارت . ومنذ ديكاارت توفر للعالم المعاصر صورة ثامة ، مترابطة ، الحتمية والمادية ولحسن ، كل فلسفة مادية غير مترابطة ، ألبست لمعري ، بعد هذا ، يا ترى ، فلسفة مادية ؟ فاي شيء كانت فكرة سيدة نيوشاتل لمعري ؟ من المحتمل جداً ان تكون فكرة نكرانها خلود النفس ، ارتبطت في ذهنها ، بفكرة نكران الله ،

مع ان الفرق واضح بين الفكرتين ، ولكن ، أنى لنا ان نعرف تماماً ، ماذا عنت ، وماذا ارادت . وهكذا سيبقى الجدل والبحث حول الموضوع قائماً ، لما فيه فرحة المؤرخين ومستمعهم مع انه من المحتمل جداً ان يكون طهر ، في القرن السادس عشر ، ملحدون حقيقيون . ومهما يكن من الامر ، فالظواهر الرئيسية الأخرى التي طلعت علينا في القرون الماسرة ، للعلانية وللإسبجية ، والمهرطقة ، بنوع عام ، كان سبق لها وتجاوزت مسن قبل ، وبرزت واضحة العنان .

الاضلاع الاجتماعية التي احلحت بالنظم الدينية الجديدة

قام مؤرخون عديدون يساهمون ، بحق ، عما اذا كانت هذه التيارات الفكرية والمجاري الدينية التي استمرضا لها هنا ، لم تجد دافعاً لها ، وحافزاً عليها ، في هذه الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي تحمكت بالتطور الحضاري ، في ذلك العصر . وقد طلعت علينا بهذا الصدد ثلاث نظريات متباينة النزعة . فقد عُيِّلَ لبعضهم ان الحركة البروتستانتية لم تكن ، في الصميم ، سوى ثورة قسام بها الامراء وطبقة النبلاء ضد سلطة البابا والامبراطور والملوك . وهذه النظرية اخذ بها في عهدنا المؤرخ الفرنسي ميشليه . وقد خطر لبعض هؤلاء الذين فلسفوا التاريخ ، ان يروا فيها محاولة قام بها ابناء الطبقة الدنيا ومطو التعاقبات المهنية ، ونظار الورش ، والفلاحون وكل من عانى من اضطهاد الامراء وضغط رجال المال والاعمال . وهي نظرية راجت في عهود هوسر وقد ظن لوسيان فيغير يوماً ان حركة الاصلاح الديني جاءت تمييزاً عن الحاجات التي جاشت بها البورجوازية الرأسمالية . ففي التاريخ وقائع تؤكد كلاً من هذه الحدسيات . كل الناس يذكرون اليوم ، موقف الامراء اللوويين ، في المناسبات ، حكام مقاطعات : هس وساكس ، والرئيس الاعلى لفرقة التيقونيين : البرت ده براند بورج ، وغيرهم كثيرين ، ومصادراتهم الاوقاف وعشيم بالاصلاخ الكنسية ، وخصوصتهم مع شارل الخامس ، كما يتذكرون قصة الملك هنري الثامن في انكلترا ، والدور الذي لعبه ، في فرنسا امراء من الاسرة الملكية ، وبعض كبار الامراء ، في الاقبال على الحركات الجديدة وتبني الآراء والتماثل الجديدة ، ونصرتهم لها والدفاع عنها ، والاستقبال الحار الذي لقيه لدى شقيقة الملك بالذات مارغريت ، دنقولم التي اصبحت ، فيما بعد ، ملكة نافار في نيداك ، مفكرون امثال لوفيفر ديتابل ، عام ١٥٢٩ ، والانجليي الجديد المهد جبرار روسبل الذي رسمته اسقفاً لمدينة أولسترون ، والدور الذي لعبه فرنسوا ده كوليني في مقاطعة بريطانيا وفي ايطاليا بالذات ، الدور الذي مثله رينه ده فرانس التي اصبحت فيما بعد ، دوقه ، قراره ، التي ساندت مساندة ظاهرة حركة الاصلاح ، كما يذكر الكل قراطو بعض المطارنة ، من ذوي الحسب والنسب ، وغضيم الطرف عن التماثل الجديدة ، وشاعهم عنها . أما المؤيدون للنظرية الثانية ، فهم يشهدون على ثورة الفلاحين الالمان في مقاطعة الغابة السوداء ، وفي النمسا ، عام ١٥٢٤ - ١٥٢٥ ، كما يشهدون على ظهور جمهورية اللامحمدانيين الشيوعية التي أعلنت في مونسقر ، كالغيطون ، بانتباه كلي ، هذا العهد الضخم من اهل الحرف والتدافين ، والفاسجين ، والقصارين

والأساقفة والزجاجين والمجدين وغيرهم كثيرين من ردمت أسلؤم وجهه على ذكرهم في هذه
الحدوى القائمة على البراطقة التي صدرت عنهم أحكام قضائية في فرنسا ، ولا سيما في مدينة
بومبيين ١٥٤٥ - ١٥٤٦ ، وفي باريس سنة ١٥٥٧ . والنظرية الثالثة يؤيدها ما نرى وما نلس
من الأقبال على حركة الإصلاح ، هذا العدد العديد من التجار ورجال الأعمال في كل من :
انقرس وبروج وروان ، وليون وفي غيرها من المراكز التجارية الكبرى في أوروبا ، لا آفروه
من التشجيع الأدبي في الفئرية والكفنية ، في مشروعاتهم الاستارية .

كل هذه الحوادث وقائع حية ، عاشها الناس ، إذ ذاك وتصلح كل واحدة منها ، بأزخم
ما بينها من مفارقات ، حجة لكل من هذه النظريات ، ودليلاً لها . فنتظر الى ما هو أبعد من
ذلك وأحق لئرى لماذا من حقيقة الأمر .

لله من المجد ، ان نقيم ، بأدى ذي بدير ، الحد بين ظهور او نشأة الإصلاح البروتستانتي
وبين القرويج لمبادئه ، والدعاية لها والعمل على نشرها . انطلقت الحركة كفنية دينية من هذه
القضايا الكنسية . فقد وء رنودو الا يكون انطلق الإصلاح البروتستانتي من حادث اختلاف
بين الرهبان . وماذا يضير الأمر ؟ أفلا نرى الرهبان ورجال الدين عند منطلق هذه الحركة
وانتميعارها ؟ ألم يكن ايراسموس ولوثير رهباناً وكهنه ، كما كان لوفيفر ديتابل وكلفين هما
ايضاً من رجال الدين ؟ فما هي لسري الدوافع الدفينة لهذه الحركة التي قاموا بها ؟ بالطبع حوافز
دينية بحتة . علينا ان نقبل وان نسلم بأن هنالك أمساً يرون ان علاقتنا بأه هي قضية رئيسية ،
مصيرية او بالأحرى هي القضية الكبرى في هذه الحياة .

وفي القرويج لمبادئه هذا الإصلاح والعمل على نشرها بين اللأ ، من أخذ المبادرة وقام بالمجد
الاكبر ؟ الرهبان أولاً ورعاة الكنائس ، فيما بعد ، ورؤساء الماعهد والمنظمات القروية (معلهم
رهبان ، إذ ذاك) ، ومعلمو المدارس . كل هؤلاء لعبوا الدور الاكبر في نشر هذه النظريات
الدينية الجديدة . ثم من هم الذين حلوم على اعتناق مقالاتهم ؟ - رجالاً ونساء من كل لون وجلس
وطبقة من طبقات المجتمع الانساني : اشراف ، وعمامون ، وقضاة ، وموظفون في خدمة الملك ،
ومن رجال المال والأعمال في التجارة والصرافة ، ومعلمو الحرف واصحاب المهن الحرة ، وسكان
الريف ، من مختلف المستويات . هنالك من يفرض ان السواد الاكبر من أتباع الإصلاح
البروتستانتي كانوا من السوقة . صحيح هذا ، والاصح منه ان السوقة أفوا السواد الاعظم من
المجتمع . والمهم اثباته هنا هو ان نعرف بشيء من الدقة ، ما اذا كان عدم يؤلف ، نسبياً ،
العدد الاوفى من هذه الطبقات التي تألف منها المجتمع ، إذ ذاك . الا اننا نرى ، مع الاسف
الشديد ان دراسة تركيب المجتمع في ذلك العصر ليست بمد من التقدم بحيث يمكن اعتادها
حجة ودليلاً . وقد لا تأتي نتائجها - لو صح الركون اليها - قاطعة ، جازمة ، باقة . علينا ان
نعصب حساب المجتمعات القومية الجانب ، والافراد الذين يتمتعون بنفوذ قوي ، الذين يفرضون
على الغير مثلهم ووجهة نظرم في الحياة . ففي الوضع الاجتماعي القائم ، إذ ذاك ، يستعمل علينا

ان نرد كل محاولة اصلاح ، أو حركة اصلاحية ، الى طبقة اجتماعية معينة ، أو الى فئة اجتماعية خاصة ، مهما كان لها من حول وطول . ولما كان الدين يفرم الفرد بأكمله ، في مابيشه ، فليس من يمتد ان المشاعر الدينية التي حملها القوم ، في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، لم تتأثر بما جاشت به نفوس الناس من عواطف ولواعج ، وغواطر ، ومصالح شخصية ، ومصادية . ولكل وضع من هذه الاوضاع والحالات دوافع وفوارع خاصة ، ومسببات تشدها بعضا الى بعض . فالاصلاح هو قبل كل شيء - كان قصة دين وحكاية ديانة .

الاصلاح والراسماليون
عن لبعضهم ان يرى في الاصلاح سبباً من الاسباب التي هيأت لطولوع
الراسمالية . ان الكنيسة شجبت بالفعل وتشجبت باستمرار ، الربا على
اشكاله والوانه . فجميع اللاتران الذي انعقد عام ١٥١٥ ، وكلية اللاهوت في باريس ، جددا ،
نزولاً عند اقتراح ابداه عام ١٥٣٢ ، تجار اسبانيون في انقرس ، الحرم الذي صدر من قبل
بحق الربا . ففي نظر اللاهوتيين المدرسين : « سادة الانسان الاتم لا تتم الا بمشاهدة الذات
الالهية » فمقتنيات هذه الارض ليست سوى ذرائع أو أدوات يجب ان تساعدنا على العيش بحيث
نعيا حياة روحية تؤهلنا بدورها للحياة الابدية . فالسعي وراء هذه الخيرات الارضية والعمل
على توفيرها ، يجب ان يتم باعتدال كلي . فالملكية شر لا بد منه ، والشيوعة قد تكونت
افضل الحلول . والسعي الدؤوب ، المتكالب على ادخار المال وجمع الثروة خطيئة هو . فالعمل في
هذا السبيل يجب ان يستهدف ، قبل كل شيء ، « تلبية حاجاتنا الضرورية . فالانتاج ضروري ،
وهو محمود الفاية . والتجارة أمر لازم ، وان كانت لا تخلو من خطر . فالتدق قد يسي مفسدة
للاخلاص والآداب ، وعط من شأن الانسان . فمن اشترى التصنيع والبيع عمل جيداً . ومن
يشترى ليبيع ما اشتراه في سبيل تأمين بعض الربح يسي التصرف . يجب ان يتم البيع بشمن
عادل يساعد على تأمين حاجات المنتج . الذين يجب ان يكون بسلا بدل ، بدون فائدة . على
مثل هذه المبادئ قامت النظرية التي تتلاءم مع نظام زراعي يتفق مع صناعة ضعيفة في مجتمع
يتألف من فلاحين ومزارعين ومعلمي حرفة . والمعروف ان النظام الراسمالي نشأ قبل الاصلاح
بزمان طويل ، فهو نظام عمل به منذ القرن الثالث عشر ، في ايطاليا والبلاد الرومانية ، وفي مدن
فلورنسا والبندقية ، وپروج ولياج وغنت . فاصحاب البيوتات المالية الكبرى ، في ذلك العصر من
ايطاليين والمان ، كانوا يقومون بمضاربات مالية قبل ان ينشر لوثير تعاليمه . والمعروف ان
صكبار اصحاب هذه البيوتات المالية امثال : فوجر وولزر وهوشتر ، كانوا من اشد خصوم
لوثير والاصلاح الديني الذي قام به . فالكنيسة الكاثوليكية نفسها كانت تبرر تشييل رؤوس
الاموال عندما يكون الدائن نفسه مساهماً في ادارة المشروعات ، هذا إن لم يكن يتحمل هو وحده
نتائج كل خطر ينجم عن هذه المشروعات ، كما انها كانت تجيز قيام شركات مساهمة للمضاربات
المالية . كذلك أجازت تسليف مبلغ من المال لقاء ربح دائم بفائدة صغيرة . والقفلافة انفسهم
من اتباع مدرسة روما الاكوري استجابوا ، بشيء من التماطف ، لهتضيات النظام الراسمالي .

فاللأل هو من هذه الوسائل المشروعة في خدمة الله .

اما لوثير ، فقد ناصب رأس المال المراء العنيف لأنه من عمل ابليس . فاجمعه يقول :

« اكبر مصيبة نزلت بلامه الاكاثية ، هي ، لا شك بذلك ، المضاربات المالية التي هي من اختراع الشيطان والبابا تأييدها هذه الاعمال التي جرت على العالم ويلات لا يمكن حصرها ولا تصورهما . فالانجار مع الخارج في سبيل استيراد المحاصيل من كاليفورنيا ومن الهند واماكن ثائية اخرى ، تنسب أذى البلاد بتسرب نقدها الى الخارج . ومثل هذه التجارة لم يكن من الجائز السماح بها . عندي الكثير عن هذه الشركات التجارية حيث لا تقع العين الا على الجشع وعلى امور مخالفة لابطس قواعد العدالة » .

وهامو كلفين يتبنى مثالية بولس الرسول في الفقر ، هذا الشرط الاساسي لكل حياة مسيحية
سفة : « يكفينا ان تتوفر لنا وسائل العيش والبس .. »
فان كان لوثير وكلفين لم يكونا وراء ظهور نظام الرأسمالية ، فقد ساءدا ، من حيث لا يدريان ، على الفروج له ولتصكين لاصوله .

شجب لوثير الرأسمالية ، ونظام المضاربات المالية . وقد نصح بالدين الجاهلي ، بل أوصى به ،
والبيع بسر منخفض يؤمن مع ذلك اسباب العيش للبائع . الا انه امتنع عن سن اي قانون
أو تشريع ، رغبة منه في اطلاق الحرية الكاملة أمام الناس ، في هذا المجال .

فعل القاتج ان يرجع ، في ذلك ، الى ما جاء في الانجيل والى صوت ضميره ، على اننا نرى
اكثر الناس يتصرفون بحرية تامة ليكسروا من حدة توصيات اللاهوتيين المدرسين . فاللوثيرية ،
ادت ، بالرغم من لوثير ، الى انتشار الرأسمالية ، تدعيماً منها للحكم المطلق ونظام الاستبداد .

اما كلفين الذي كان اصغر سناً من لوثير ، فقد نشر تعاليمه في اوساط تتعامل كثيراً بالنقد
بعد ان جعل مقره الدائم في مدينة جنيف التي أصبحت ، اثر انهيار مدينة ليون الاقتصادية
في اعقاب الحروب الالهية الدينية ، مركزاً مالياً كبيراً ، وذلك بوصفه زعيماً لحركة مدنية
ساعد على نشرها عمال مهاجرون وتجار . فهو اكثر تحرراً من لوثير في ما يتعلق بالربا . ومن
جهة اخرى ، لم يتفاهس قط بوصفه رجلاً فقيهاً مقشعاً ، عن فرض نظام شديد بعد ان اقتنع
في الصمم ، بضرورة ضبط الامور لاستتباب الامر .

فهر يرى : « ان الله حيا الاشياء لتأتي وفقاً لما حددته ارادته الالهية » . فالرأس المال ، اذا
والاعتماد المالي ، والمصرف ، وحركة الاعمال التجارية ، والتقدم كل ذلك وماليه ، هو من
وقيات الله ، ويجب بالتالي مراعاتها والعمل بموجبها ، واحترامها احترامنا لحق العامل باجره ،
ودفع ايجار عمار مستثمر ، ودفع فائدة عن مبلغ جرى تسليفه يكون متناسباً مع المبلغ
المذروع عن قطعة ارض 'تستغل بالهصة . فانه أحد كل واحد منا لدعوة خاصة يؤول
الاضطلاع يا الى تعجده تعالى . فالتاجر الذي يسمى لتأمين ربح له يقتضيه نجاح مشروعه
ومتجره على قدر ما يأتيه من جهد وقناعة واقتصاد ونظام ، يتفق تماماً مع مقاصد الله ،

ويساعد على تقديس العالم بالجهد المبذول ، فينصف عمل هذا بالقداسة . « فالعامل هو أكثر ما يكون شهماً بالله » . « فالرجل الذي يرفض ان يعمل يجب ألا يأكل » . قد يكون فقر المراه ناتجاً عن الكسل وهذا يعتبر امانة موجهة ضد الله تعالى . أما الصدقات فيجب ان تعطى بتحفظ كلي ، بعد روية ونظر .

نرى مما تقدم ، ان كلفين وقف الى جانب الاعراف والتقاليد البورجوازية يؤيدها ويشد من ازرها ، وهذا ما يفسر النجاح الذي صادفته دعوته لدى هذه الطبقة التي كان ابناءؤها ينصرفون عادة لاعمال التجارة والصناعة ، في أنقرس ولندن وامستردام ، وهم والقبول انهم انما يعملون وفقاً للترتيب الالهي ويسعون على النهج الذي رسمه الله لهم ، ولذا قست قلوب ابناء هذه الطبقة قسوة الحديد لا تعرف الشفقة الى قلوبهم سيلاً .

الصالح والبر
سأرت حركة الاصلاح النزعات القومية وماشتها ، فالمعقدة الدينية من شأنها ان توحد الشعوب وان تلهب 'مثلها القومية المشتركة' ، وترمز صفوها لتقف كالبنيان المرصوص ضد الاجني ، فتتنصب في وجه ملك لا يشاطرها ايمانها . فهل من عجب ان تصبح اللوثرية ، في السويد مثلاً ، رمزاً للقومية السويدية تحمل السويديين على امتشاق الحسام وعلان الثورة في وجه المستمر الدانماركي (١٥٢٣ - ١٥٢٩) . اما في الامبراطورية ، فالانضمام الى اللوثرية بدا مظهرأ من مظاهر صراع الامارات الصغيرة للحد من اطماع الامبراطور ومنعه من التحول الى نظام ملكي مستبد ، مطلق التصرف ، وبذلك يصونون الحريات التي كانوا يتمتعون بها ويحققون الاستقلال التام الذي طالما راود خواطرم . اما الكلفينية ، فقد ساعدت من جهتها على تكوين دولة جديدة هي الولايات المتحدة التي اصبحت الحبر الذي حتر عجين الامة الاسكتلاندية .

الاملاح والسامع
بالنظر لتضر اجبار رجال الاصلاح والمعتنقين لمركته على الارتداد أو استئصال شأنتهم من الارض بقوة السلاح ، فقد رأى من يقدم الامران بمنصوا بالسامع وحل الامور بالتي هي احسن ، عن طريق عقد اتفاقات او معاهدات دينية ، تكاثر عددها في هذه الحقبة بالذات . ومن ابرز هذه المعاهدات وأيسرها ذكراً ، معاهدة او اعتراف اوغسبورج ، التي أبرمت عام ١٥٥٥ . وفرمان ثنت ، الذي اصدره الملك هنري الرابع في فرنسا ، عام ١٥٩٨ . ففي معاهدة اوغسبورج ، اضطر الامبراطور شارل الخامس للاعتراف رسمياً باللوثرية ، كما اعترف للامراء الذين اعتنقوا الاصلاح وفروا عليه ان يجتازوا الايمان او الديانة التي يرغبون في اتباعها ، مع الحق باجبار رعائهم على اعتناق دين الامير . عمل بالقول المأثور : الناس على دين ملوكهم *Cujus regio eius religio* . كذلك سلم الامبراطور بالايعراف بشرعية مصادرات الاوقاف والاملاك الكنسية التي سبقت عام ١٥٥٢ ، شرطاً ان 'يأزم كل من يرغب ، من الآن فصاعداً ، في الانضمام ، من الامراء ، الى اللوثرية ، بارجاع الاملاك التي

يكون صادرها ، الى الكنيسة . وعلى هذا الاساس استتب السلام . فالاتفاقات الموقعة في اوغسبورج عنت اللوثريين وحدهم دون الكلفينيين ، كما ان هذه الاتفاقات سرى مفعولها على الامراء وليس على الافراد . اما هنري الرابع ، فقد ذهب الى ابعد من ذلك بكثير ، كما نص عليه منطوق فرمان ثانت ، اذ عرف ان يتخذ من التدابير والوسائل ما سهل التمايش السلمي ، في قلب الدولة الواحدة ، لرعايا اختلفوا عقيدة وتباينوا ايمانا ، وربما كانوا على مستويات حضارية متفاوتة ايضا . فالديانة الكاثوليكية كانت الديانة الرسمية . اما الكلفينيون ، فقد نعموا ، هم ايضا بحريتهم الدينية وبحرية المباداة ، مقتصره على المقاطعة التي يوجد فيها بروتستانت وعلى عدد من المدن والقرى . وتمتع اتباع الاصلاح بحريات عريضة ، فكان لهم محاكم غنظلة ومدن ملاجئ محصنة يقيمون فيها حاميات لهم . وتمن المسؤولون في فرنسا من الحد من انتشار البروتستانتية بالحد من حرية المباداة . وخلافا لصلح اوغسبورج ، اعترف فرمان ثانت رسميا ، ولاول مرة في التاريخ ، بوجود ديانتين وبتساوى الحقوق تقريبا بين اتباعها رعايا الدولة الواحدة تحت حكم ملك واحد ادارة واحدة .

الفصل الثالث

النظم الاقتصادية الجديدة

قد تكون دنيا الاقتصاد المجال الأكبر الذي تصارعت فيه النظم الجديدة التي طلعت علينا في عصر النهضة . فالأعمال التجارية التي قامت على أساس الاعتماد المالي والمفتحة ظهرت في أواخر القرن الثالث عشر ، في فلورنسا والبندقية وجنوى ، وإن الأساليب أو النظم التجارية على اختلاف أنواعها : كالمضاربات المالية وتحويل المدفوعات وكتب الاعتماد ، وهو المحور الذي استقطب حوله بالأكثر المعاملات التجارية والتبادل الدولي ، ليس ما يدل أنها تطورت كثيرًا خلال القرن السادس عشر . علينا أن نلاحظ هنا ، قبل كل شيء ، أن أي تقدم بطراً في المجال التقني ، يحمل بين طبقات نتائج لا تقدر ، وأن لم ورد الوثائق التاريخية التي وصلتنا من ذلك العصر ، أي صدى بارز لها . مثال ذلك ، فرنسا ، مثلاً ، حيث نجد أن الإرادة أو التدخل لم يكن ليمتد فيها من وسائل الاعتماد المالي . فالربيع الناشئ عن مبلغ من المال ، يصلح به من دائن لقاء مبلغ بقرض أو بصفة ، على أن يستوفي دينه تبعاً من إبحار عقار معين ، بموجب عقد يعتبر المعاملة بيعاً نهائياً بحيث لا يعود من المتوجب على المدين أن يدفع . ففي الربيع الدائم لا يستطيع الدائن ، أن يسترجع حيناً المال الذي دفعه تقدماً وعداً . وقد حاول بعض الخاصة أن ينفذوا ، بصفة عفوية وبالرغم من معارضة القضاء ، الإرادة الدائم أو الربيع ، منزلة الدين ففائدة . فمنذ أواخر القرن الخامس عشر حاول المتماقدون ، في باريس ، أن يدخلوا على المقود شرطاً إضافياً يخفّض بموجبه كل املاك الدين ومقتنياته . كما أدخلوا بين ١٥٢٠ - ١٥٤٠ ، شرطاً إضافياً آخر يحدد بصورة واضحة حق الدائن باستيفاء جميع حقوقه ، من جميع املاك المدين ، أن لم يسدد هذا الأخير ما تبقى عليه من حساب ، غير مكثف بربيع المقار المرتين لديه والذي كان يستوفي ريمه . وهكذا فالربيع أصبح إلزاماً شخصياً مع رهن ، وهي معاملة تقرب جداً من التسليف بفائدة ويمكن أن تكون أداة طيبة في التحويل المالي . أما معرفة ما إذا كان هذا النظام قد أدى عمله بالفعل ، فأمر آخر . فهل بعد هذا ، نحن مقتنون

بأننا كشفنا النقاب عن كل التفسيرات التي عرفتها المعاملات المصرفية والتجارية ؟

ومها يكن من الامر ، فانتاع مجال الحركة التجارية وانتشاع مداها ، وازدياد الكميات الضخمة التي يجري تسويقها ، كل ذلك يعتبر بحق تغييراً أساسياً في النظام الاقتصادي . فبامتداد الحركة التجارية الى العالم الاسباني ، في العالم الجديد والى المحيط الهندي البرتغالي ، ادخل على الحركة الاقتصادية تغييرات جذرية . فالفترة الاخيرة من القرن الخامس عشر ، تتفق مع ما يسميه فرنسوا جيجاند بطور « B » اي نهاية الحقبة التي قَلَّتْ فيها المادَن الثمينة وندرت للعناية وهبطت فيها الاسعار هبوطاً عظيماً ، وانكسرت فيها المبادلات التجارية كما صَوَّلَتْ فيها حركة الانتاج . فالصوبات التي اصطلحت بها الحركة الاقتصادية العالمية شجعت الناس على البحث للخروج من الازمة وراح جيل جديد من التقنيين ورجال الاعمال المفار من يحاول ابتداء شيء جديد . فالدقة التي حققوها في بناء سفينة الكرا قبل هذا النوع من السفن الذي عوَّلَ عليه المستكشفون الجغرافيون والتي يمكن بحركة بسيطة في قلوبها ان تصبح بمحتوى الدرجة ٦٥ من خط السير لتسير مع تيار الريح الذي يب من جهة اليمين ، ثم الاتجاه في طريق بحري يرسم زاوية معينة ، مع الالة المتناسبة ، وتحديد الموقع الجغرافي للسفينة ، بالاعتماد على زيج الزوايا ، للرجوع الى الخط والاتجاه الاسوي ، اذ ما حادت عنه السفينة ، ومقدرة البعارة على الاتجاه بالسفينة في الصدد المطلوب ، كل هذه التحسينات الفنية ادت الى تطور عظيم في وسائل النقل البحري . فالثورة التي تمت في المجال الجغرافي ، وتسهيل ايسال التوابل والافاق الى الاسواق الانكليزية والفرنسية والفلنكية والالمانية ، وتحويل سبائك الفضة المستخرجة من المناجم الالمانية باتجاه البندقية ومنها الى انقرس ولشبونة ، ووصول المواد الصباغية ، من الهند وخليج كباي ومقاطعة بيغو ، او من البرازيل ، كالبنم والقرمز والبنج ، والانقلاب المفاجيء في صناعة النسيج من جراء ورود القطن من السوس ومن جزر الرأس الاخضر ، والبرازيل والهند ، وتطور صناعة السكر في كل من جزر ماديرا والازور والجزر الخالدات ، على أثر اختراع مطاحن السكر ، وبروز صناعة صيد الاسماك على شواطئ جزيرة الارض الجديدة ، واشتداد الطلب ، بالمقابل ، على مقاطعات البلطيق واوروبا الغربية ، لاستيراد ما تنتج من منسوجات صوفية واجوان وغير ذلك من مصنوعات الحديد والفضة ، والزنك ، والمدافع ، وانسجة القلوع ، والبارود ، وتعدد هذه المواد نحو لشبونة وأشبيلية ، كل هذه المجاري التجارية ، وهذه الاسواق الجديدة ، ساعدت على طلوع عالم رأسمالي ، وتسببت في ارتفاع مستمر في الاسعار ، وفي ازدياد الانتاج والمبادلات التجارية . هذا الوضع كله حلَّ في مرتبة « A » من نظام سيمبالد .

فلمركبة التجارية التي نشطت ولزدهرت بين أشبيلية ومراجه اميركا الاسبانية ، فكانت المحور الرئيسي لهذه الحركة الاقتصادية التي جاءت بها أوروبا ، اذ ذلك ، ملأ نشاطها الحقبة الواقعة بين ١٥٠٤ و ١٦٠٨ / ١٦١٠ . وقد ارتفعت حركة النقل البحري نمائاً وإلياً ،

بين الطرفين ، من ١٥٦٨٠ برميلا ، سعة البرميل الواحد ٢٤٨ متر مكعب ، في فترة السنوات الخمس ١٥٠٦ - ١٥١٠ ، الى ٢٣٧٥٣٠ برميلا ، في فترة السنوات الخمس ١٦٠٦ - ١٦١٠ . وهكذا نرى ان معدل الزيادة في حركة النقل ارتفعت من ١ - ٢٠ . وقد مرت حركة النقل خلال هذه الحقبة الممتدة بين الحدود المذكورة بتقلبات عديدة تناوحت بين صعود وهبوط ، وتقدم وتأخر ، تتفق ، الى حد بعيد ، مع هذه الدورات الزمنية التي عرفتها الحركة الاقتصادية ، ومر بها الرأسمال الدولي ، في القرنين للتاسع عشر والعشرين ، والتي راح يحدد ميزات كل منها والخصائص التي تلبسها ، كبار علماء الاقتصاد وغيرائه . وهذه الدورات الزمنية يختلف مداها بحسب آراء ، هؤلاء الخبراء : فهي تدوم من ٥٠ - ٦٠ سنة في نظر كوندراثيف ، او من ٧ - ١١ سنة في نظر جوكلر ، او من ٣ - ٤ سنوات في نظر كيتش . أليست دورة كوندراثيف ، توازي تلك الدورة التي ابتدأت في اواخر القرن الخامس عشر وتميزت بهذا النشاط العام ترزخ به حركة الاعمال التجارية والنقل اثر الاكتشافات الجغرافية وطرق المواصلات المحيطية الجديدة ، وانتهت هذا الازمة التي اشتدت بين ١٥٥٠ - ١٥٥٩ بعد ان ظهرت برادها عام ١٥٤٧ / ١٥٤٨ ، والتي عاد اليها ريس من النشاط ، واذ حوالي عام ١٥٦٢ - ١٥٦٣ ؟ فاذا ما حسبنا معدل سعة البرميل ٢٤٨ متر مكعب ، واذا ما أخذنا اساسا لتقديرنا ، فترة خمس سنوات ، في هذه الازمة المالية الكبرى ، بلخ وزن البضاعة التي تم نقلها من اسبيلية الى اميركا ، في نصف المقدمين السنين ١٥٤١ - ١٥٤٦ ، ما قيمته ٦٥٦٢٥ برميلا . ارتفع هذا المعدل في الفترة ١٥٤٥ - ١٥٥٠ ، الى ٩٥٤١٠٠ ثم هبط الى ٦٧٧٢٥ برميلا خلال الفترة ١٥٥٦ - ١٥٦٠ .

وقد حدث في الفترة الواقعة بين ١٥٤٧ - ١٥٦٠ هزة مالية شديدة تأثرت من جرائها اشهر البيوتات التجارية التي عرفت في النصف الاول من هذا القرن ، لدى الفلورنتيين ولدى اسرة فوجر « Fugger » . فقد ارغمت الحروب التي وقعت اذ ذاك ، الملوك على استلاف مبالغ طائلة وجدوا انفسهم عاجزين ، فيا بعد ، عن ايفائها ، كما استعملت مبالغ ضخمة في مشروعات غير مجدية ، كان مع ذلك ، لا بد من القيام بها ، هي هذه المبالغ الخاصة بالحروب وتكاليف حياة البذخ في بلاطات الملوك . ونشأ من جراء ذلك أزمة مالية حادة هزت أوروبا بين ١٥٥٧ - ١٥٥٩ ، ووقعت اسرة هسبورج نفسها في عجز مالي يتراوح بين ١٣ - ٢٠ مليون دوقا ما اضطرها لاعلان اقلها ، وفي سنة ١٥٥٧ توقفوا عن الدفع وحظروا اخراج الذهب من البلاد ، ولا سيما مبلغ ٥٧٠.٠٠٠ تمود لمحات فوجر في انفرنس ، وحولوا ما لديهم من *jurors* بسعر يتراوح بين ٥٠ - ٤٠ من قيمته الاسمية ، الى سندات على الدولة بفائدة ٥٪ لم تلبث ان فقدت قيمتها الاسمية ، في البورصة . ولما كانت لمحات فوجر استحقاقات على اسبانيا بقيمة مليون دوقا ، اي ما يوازي ضعف رأسمالهم التجاري ، فقد اشتركوا ، عام ١٥٦٣ ، اسهما لم تلبث ان هبطت ٥٠ - ٤٠ بالمائة من قيمتها الاسمية . وملك فرنسا نفسه بعد انكساره في موقعة سان .

كنتين في ١٠ آب ١٥٥٧ ، لم يستطع ان يدفع سوى قسم ضئيل من أصل القوائد المستحقة عليه للمبالغ التي سبق واقترضاها ، وعندما توفي عام ١٥٤٧ ، خلف وراءه ديناً يتراوح بين ٣٦-٤٤ مليون ليرة في الوقت الذي خسرت عمه الدوقا التي اصدرها ٥٠ - ٤٠ بالمائة من قيمتها الاسمية . وهكذا نرى ان كل البيوتات المالية التي كانت تتولى الاعمال المصرفية ، والتمويل ، وجدت نفسها مهتزة . فلاعجب ، والحالة هذه ، ان تتكاثر الافلاس في انفرنس والمانيا الجنوبية . وانهارت مؤسسة فوجر نفسها بعد ان فاقت الديون المستحقة عليها ، موجوداتها ، وذلك اثر فقدانها حرية الاتجار بالمضاربات التجارية ، الامر الذي اضطر معه بعض اعضاء الاسرة ، للانسحاب من الشركة .

وقد ظن بعضهم ان هذه الازمة التي استحكمت حلقاتها في منتصف القرن السادس عشر ، مهدت السبيل لازمة مالية اخرى أُلِّتْ بالأساليب وضعفته طيلة النصف الثاني من القرن السادس عشر ، فمنذ سنة ١٥٦٢/١٥٦٣ التي عقدت فيها معاهدة كاتو - كبريس فاعادت السلام الى اورب ، راحت الحركة التجارية تسجل نشاطاً جديداً ، فارتفع معدل الرحلات التجارية بين اشبيلية واميركا ، وارتفعت نسبة المشحونات التي 'صدرت' ، في الفترة ١٥٦٦ - ١٥٧٠ الى ١٠٤،٤٢٥ برميلا . ومدينة لا روشيل التي لم يسجل مرفؤها سوى ١٨ سفينة عام ١٥٦٣ ، و ٥٥ سفن عام ١٥٥٨ غادرت ميناءها ، اذ بها تسجل ٦١ سفينة عام ١٥٦٣ ، و ٩١ سفينة سنة ١٥٦٤ . ومدينة فيناريه من اعمال فرنسا ، صدرت وحدها ، بالرغم من الحروب الدينية التي خلخلت حركة الاعمال والاشغال ، ٧٣٢،٦٦٢ ذراعاً من المنسوجات كمعدل سنوي للتصدير ، كما سجلت حركة التصدير فيها ١،١٥٢،٨٩٠ ذراعاً كمعدل وسط السنوات ١٥٧٠ - ١٥٧٥ ، و ٤٠٠ ، ٣٤٥ ، ١ ذراعاً عام ١٥٧٥ - ١٥٨٠ . فاذا ما تدهورت بيوتات تجارية ومصرفية كبيرة كمحلات فوجر وغيرها ، فقد حلت محلها بيوتات مالية ضخمة ، في جنوى ، نتيجة للحرب التي وقعت بين الملك فيليب الثاني وبين البلاد الواطية وانكلترا ، والاضطرابات التي وقعت في فرنسا وانقطاع المواصلات المحيطية ، وطرق المواصلات الفرنسية ، كما يهود ذلك للموقع الممتاز الذي تحتله جنوى اذ انها واسطة العقد وعقدة المواصلات الكبرى التي تمر بها المعادن الثمينة في طريقها من اسبانيا الى البلاد الواطية عبر ممرات جبال الألب وبجاراتها . فاذا ما سببت حركة ارتفاع الاسعار تأخر بيوتات مالية خاصة ، فقد نشأت مصارف وطنية تبعاً في كل من باليرمو وجنوى (١٥٨٦) وفي البندقية (١٥٨٧) وميلانو وروما (١٥٩٣) وتولت هذه المصارف القيام بعمليات تسليف على المكشوف دون ايداع سندات تقضية موازية لها ، وتستعمل عملات ورق فتضمن للمودع دفع دراهمه بالعملة ذاتها التي دفعها كما تكفل المبالغ المودعة فيها ضد اي هبوط بطراً على النقد . وهكذا نرى ان المبالغ الضخمة التي استخدمت في القرن السادس عشر جاءت دليلاً يشهد عالياً على ما كان لرأس المال ، اذ ذاك ، من تأثير بين . هنالك عنصر هام نهض بهذه الحركة التجارية يتمثل على أنه في هذه المعادن الثمينة .



شكل ١ - التغيرات الإسبانية من المعدل الفنية وحركة الاسعار في اسبانيا بين ١٩٥٠ - ١٩٥٩
(عن هاملتون)

المعادن الثمينة وارتفع الاسعار اشتدت في النصف الثاني من القرن السادس عشر حاجة أوروبا الى المعادن الثمينة . فالتفت المتداول ، لم يكن بالقدر الوافي بحيث يشجع اقدام على المباديات التجارية ، كما ان ندرة النقد ، من جهة اخرى ، ولقت حائلاً فزون الإنتاج ولطوره . والرغبة في توفير مقادير اكبر من المعادن الثمينة كانت من هذه الحوافز الشديدة التي ادت الى تحقيق الكشوف الجغرافية في المحيطات الكبرى . وقد امكن توفير بعض هذه المعادن الكريمة عن طريق استئجار مناجم الفضة في أوروبا بعد ان تم تمييز المعدنين بالمعدات الفنية والمعادن اللازمة فادخل على الاستثمار تحسينات ملحوظة . وقد كانت هذه النتائج موضوع اهتمام اصحاب المصارف بنوع خاص لما كان لهذا المعدن من قوة عمالية عالية جعلت من عملية استئجار مناجم الفضة عملية رابحة . فقد سدت الفضة المستخرجة من المناجم الألمانية بين ١٤٧٠-١٥٤٠ حاجة أوروبا منه . ودخل هذا المعدن الصخرى الى البلدان المجاورة لبحر الابيض المتوسط يحمل فيها تدريجياً محل الذهب المستورد من السودان لصعوبة الحصول عليه . وبلغ استئجار مناجم الفضة في ألمانيا الذروة ، بين ١٥٢٦ - ١٥٣٥ .

ومنذ ان احتلت اسبانيا جزر الانتيل ، اخذ الذهب الاميركي يجري كالنهر ، نحو اسبانيا وبلغ معدن الفضة . وازدادت الكميات المستوردة من هذه المعادن الثمينة بعد ان تم فتح المكسيك ، على يد فرناندو كورتيس (١٥١٩ - ١٥٢٢) والبيرو على يد الفاتح بيزار (١٥٣٢ - ١٥٣٥) ، واخيراً بعد ان اكتشفت ، عام ١٥٤٥ ، مناجم الفضة الفينسية في بورتوري ، في جبال البيرو ، على أثر استعمارهم ، بين ١٥٥٢ - ١٥٥٤ ، الزئبق في استخراج الفضة من مناجمها . واذ فاك ، اخذ هذه المعادن الثمين يجري كالنهر ، نحو اسبانيا ^(١) .

فهذه الفئات المخططة من المعادن الثمينة ، ما لبثت ان خرجت من اسبانيا بسرعة ، ثمناً لما استورته من الحبوب والحرير والمعادن والبارود والمدافع ، من فرنسا وإيطاليا والبلاد الرابطة وألمانيا وإنكلترا ، والمضاربات التي قام بها رجال المال واصحاب المصارف من الألمان والابيطالين فيها ، والمديد من الصناعات الماهرة الذين توافدوا عليها للعمل فيها ، من فرنسيين وألمان وإيطاليين ، فنتشروا هذه المعادن الثمينة ووزعوها في جميع أنحاء أوروبا .

فهذه المعادن الثمينة ، سواء منها ما استخرج من مناجم أوروبا الوسطى أو ما جاء من اميركا ، تسببت في ارتفاع هائل للاسعار . ومع ذلك فلم تكن بالسبب الوحيد . فبلاطت

واردات المعادن الثمينة من اميركا الى اسبانيا بالبيزوس من عيار ٤٥٠ مارافادوس	(١) الإنتاج المحلي من الفضة والذهب بالكيلو		
	الفترة	ذهب	فضة
منذ ١٥٠٣ - ٣٣٧٦٠٠٤٠	١٤٩٣ - ١٥٢٠	٥٨٠٠	٤٧٠٠٠٠
١١١٦٦٠٧٣٥ - ١٥٤٤ - ١٥٢١	١٥٤٤ - ١٥٢١	٧٦٠	٩٠٠٠٠٠
١٣٠٣٦٨٢٤٠ - ١٥٦٠ - ١٥٤٥	١٥٦٠ - ١٥٤٥	٨٥١٠	٣١١٦٠٠٠

من هاملتون

الملوك ، ونفقات الجيوش ، وارتفاع مستوى المعيش ، وازدياد عدد السكان ، كل هذه المرافق زادت من الطلب . فاحتكارات التجار ، والحروب التي انفجرت تباعاً في كل من إيطاليا وفرنسا والبلاد الواطية والمانيا ، والحرب ضد الاتراك ، خففت احياناً من العرض . فالتحويل المتزايد على نظام الاعتماد المالي ، مع انه ضاعف من وسائل الدفع وسر لها ، لم يبق ، مع ذلك بدون تأثير على حركة ارتفاع الاسعار . الا ان ازدياد كمية المعادن الثمينة في الاسواق بقى السبب الاقوى لهذا الارتفاع . واخذت حركة ارتفاع الاسعار تمتد الى جميع انحاء اوروبا منذ اواخر القرن الخامس عشر . وانطلقت حركة الارتفاع من مقاطعة الاندلس حيث كانت تصل الى اسبيلية الشحنات المتتابة من اميركا ، ومن الاندلس امتدت الى باقي بلدان اوروبا على نسبة ما متصل باسبانيا .

لم يدرك المعاصرون سر حركة ارتفاع الاسعار هذه ، فراح اعضاء الكورتيس ، في اسبانيا ، بنون عام ١٥٢٥ هدر الثروة بمثل كمية المعول التي ذهبت ، والرسوم الباهظة التي فرضت عام ١٥٢٧ ، على حق استعمال المراعي وعلى تصدير البضائع الى اميركا ، كما نموا ، عام ١٥٥١ ، المضاربات التي يقوم بها الاجانب في الاراضي الاسبانية . وتخفيفاً من حدة الارتفاع ، اخذت الحكومات والبلديات تفرض الرسوم ، وتحظر التلاعب بالاسعار ، وتصادر البضائع : زجراً للتجار وتاديباً لهم انما بدون نتيجة محسوسة . والظاهر ان الفرنسي جان بودين أدرك وحده هذه الاسباب الكامنة وراء ارتفاع الاسعار ، وراح يشرح الاسباب الدافعة الى ذلك ، كل هذا لم يأت بنتيجة حتي اواخر القرن . فقد فاته ان يذكر سبباً آخر لهذا الارتفاع تبينه جيداً بعض موظفي غرفة التجارة ، في باريس ، اذ ذاك ، ولا سيما السيد مالستروا من بينهم . وكان ارتفاع الاسعار يشهد اكثر فاكثراً ، بالنسبة لقيمة النقد الفعلية ، التي كان الجمهور يضيفها على العملات المصدرة للتحويل . وقد سبب هذا الامر المضاربات على العملات وفقاً لاوزانها وعباراتها في مختلف البلدان وبسبب الفرق الرسمي بين الذهب والفضة . فقد حل تجار اجانب معهم الى البلدان التي دخلوها ، عملات اجنبية قيمتها ، وزناً وعباراً ، دون قيمة النقد القوي في البلاد . وكفوا يتقدمون لشراء هذه العملات القوية ويدفون فيها اسعاراً تزيد على سعرها الرسمي بالتحويل ، ثم يصدون الى تحويل هذه العملات الى سبائك من الذهب ، اذ كان سعرها اعلى بكثير مما دفعوا ثمنها للعملة الذهبية بالنقد الاجنبي الذي حمله معهم . وهكذا كانوا يسترون العملات المعينة اعل من العملات الورق المصدرة للتداول والتي كان سعرها الاسمي في زول مستمر بينا اسعار الحاجيات في ارتفاع دائم . وهنالك طرق ووسائل اخرى يتبعونها لتخفيض اسعار النقد المدد للتحويل ، اما النتيجة النهائية كانت دوماً واحدة هي ارتفاع مستمر بالاسعار نتيجة عمومية لازدياد كميات المعادن الثمينة في الاسواق .

وهذا الارتفاع سبب ارتباكاً للمعاصرين بسبب المشاكل والصعوبات التي ألقاها في الدول ، وبسبب هذه الاضطرابات الاجتاهية التي حركها فيها . فقد رأوا فيه شرّاً لم يكونوا مطمئنين اليه . ومن جهة ثانية ، كان لا بد من ارتفاع وازدياد كمية النقد المتداول لتأمين لتبادل التجاري ،

بالتالي لتشجيع الانتاج وتقويته . الا ان الاسعار ارتفعت ، بين ١٥٠١ - ١٦٠١ ، اربعة ضعاف . وقد كتب القرن العشرين ان يرى ويشهد ما هو ادهى وأشد من هذا بكثير . وقد رقت الاسعار ، في اسبانيا ، بين ١٥٠١ - ١٥٢٥ ، خسين بالمائة ، وبلغ معدل هذا الارتفاع ، بين ١٥٢٥ - ١٥٥٠ حوالي ٣٧٪ ، وهي زيادة لم تحصل لمعري ، بسرعة كبيرة جداً حتى ولو اخذنا بعين الاعتبار ، اقل امكانية عرضت في ذلك العصر لمضاعفة الانتاج . واخيراً ، وليس آخرأ ليس ما يشير قط الى ان هذا الارتفاع بدا متراجحاً أو متأرجحاً ، وقد كان على الاجمال ، حافظاً اكبر على زيادة الانتاج منه سبباً للاضطراب الاقتصادي ، وذلك طمعاً او استهواً لربح متزايد .

أدى النشاط المتزايد في الاعمال التجارية وحركة المبادلات الى بحث النشاط الاقتصادي في جميع انحاء اوربوا ، كما يظهر من الارقام التي نضمها هنا تحت الانظار . فمشحونات الحور من مرفأ نانت فقط بالمجاه مقاطعة بريتانيا وشمال المملكة الفرنسية ، وانكلترا وايسكوسيا ، والولايات المتحدة ، والبلاد الواطية ، ومناطق البلطيق ، واسبانيا والبرتغال احياناً ، بلغ معدلها ١٣١٧ برميل بين ١٤٤٧ - ١٤٤٨ ، وارتفع هذا المعدل الى ١٠٧٧٨ برميل ، بين ١٥٥٦ - ١٥٥٧ ، اي اإن الأزمة المالية التي استحكمت حلقاتها اذ ذاك . وقد حافظت حركة التصدير على هذا المعدل لمدة ثلاثة قرون ، مع العلم ان حركة الشحن بلغت الذروة في القرن الثامن عشر اذ ان الكمية التي صدرت عنها اذ ذاك ، بلغت ٤٤٠ ١٣٥ برميل . وقد استمار هومر كلمة « البعث الاقتصادي » للتعبير عن النشاط الاقتصادي الذي ميز السنوات الاربعين الاولى من القرن السادس عشر . بعد هذا حان لنا ان نتكلم عن العالم الجديد .

ان اشتداد الطلب ، في كل من اسبانيا والبرتغال على الانتاج الصناعي وعلى المواد الغذائية ، من كل اوربوا ، تلبية منها للطلبات الملحة الواردة من اصقاع ما وراء المحيط ، ساعد كثيراً على تطوير وسائل الانتاج واساليه ، والتركيز التجاري الصناعي تحت حركته مناطق واسعة . وهناك برادر تم بوضوح على ظهور رأسمالية صناعية حتى في صناعات النسيج ، حيث كانوا يمتدنون بالاكتر على الصناع اليدويين ، فيجدون لهم فيها مورد رزق اكثر مما كان يتوفر لهم لو عملوا في المناجم والمطابع ودور النشر . فاذا كنا نجد دوماً في مراكز صناعة النسيج : حلاجين وندافين ، وحاك وقصارين ، ومطلي كلر ، واصحاب ورش لهم عتادهم الفني واعتدتهم يعملون لحساب الخاص ، وعددأ اكبر منه بكثير يعملون لحساب كبار التجار ويؤمنون لهم كل وسائل العمل وأدواته الضرورية ، وما يلزمهم من عدة وعتاد ، والباعة المتجولين الذين يعملون على تفتيق الانتاج ، نرى ، من جهة ثانية ، ترتفع في طول البلاد وعرضها ، اكثر فاكتر ، معامل ومصانع لنسج الاصواف والاجوان . يمشون في منازلهم وبيوت سكانهم بمسد ان يجهزوا بكل ما تحتاج اليه صناعة النسيج من أدوات ، ويستخدم فيها ٨ او ١٠ ، او ١٨ حتى ١٩ نولاً لكل نول فرطه الخاص من العمال ، حتى انهم كانوا يستأجرون ، قائمين العمل ليل نهار ، عمالاً ، اضافيين . وبعض اصحاب هؤلاء المصانع ، حولوا منازلهم الى معامل « تنج بالناس وتنسج بالحرارة » كما جاء في احدي الوثائق البلجيكية ، اذ كنا نرى الندافين والحلاجين يمشطون الصوف في

غرف المنزل وحجراته ، ويركب الناسون مفازلهم وانوالهم في متودعات المونة ، وري الحماكة والغازلات في كل الغرف ، يعملون على مقربة من غرفة نوم ربة المنزل ، الى جانب العمال يقضون ليالهم في المنزل . حركة موصولة من عيال يقدون وروحون ، صبحاً وأمساً ، من قصايرين ودباغين وصباغين ، أنهموا أو في سبيل الانتهاء من اعمال أو اشغال عهديا اليهم في بيوتهم أو يعبدون ما انتهوا من اجهازه ليستلوا غيره من الاعمال .

والمدن تتضخم وتكبر وتوسع أكثر فأكثر ، وتلحف في طلب المواد الغذائية والحامات التي تحتاج اليها من الريف ، مما سبب انفلاقاً في نشاط الفلاحين والمزارعين وسكان الريف ، حتى في هذه المناطق المزولة حيث تخف الحركة وتتمثر المواصلات ان لم تمتنع . وحري بالملاحظة هنا ما نشاهده مثلاً ، في بعض النحاء ولاية يواو من تربة كنتم تكثرت فيها الفياض والمستنقعات . فقد كانت الأرض القابلة للزراعة ، في اواخر القرن الخامس عشر ، موزعة الى قطع صغيرة ، يزمقها الفلاحون بأيديهم ، أو يكتريها مرابعون ، بالواحق استئجار الأرض والانتفاع بتأريها ، بينما تبقى ملكية الأرض لصاحبها الذي يبقى له عليها حق فرض الرسوم واستيفاء بعض المداخل والفلل وتأمين بعض الخدمات الأخرى ، وهو وضع ، لم يكن بالطبع ، ليؤمن لسيد الأرض ، مردوداً يذكر . ولذا راح اسباب الأرض يحاولون شراء هذه القطع الصغيرة الملتصقة أو المجاورة لاراضيهم فيجعلون منها وحدات ضخمة تصلح للاستثمار على نطاق اوسع ، تؤلف في مجموعها مزارع تتراوح مساحة الواحدة منها بين ١٥ - ٥٠ هكتاراً ، لم تمتد تمزق أو تنحرق تربتها باليد ، كما كانت من قبل ، بل بالمهرات وافدنة من البقر . وقد جهزت كل مزرعة من هذه المزارع بأربعة أو خمسة فدادين كما جهزت بأربعة الى ستة محارث ، وكان يوسع صاحب المزرعة ان يضي بقرية الابقار الحلوب والغنم ، وبذلك تتوفر للمزرعة ، أكثر فاكث ، امكانات اكبر للاستثمار ، وتسميد الأرض ، وإنتاج اوفر ، ولم يمد بحاجة الى أكثر من ٨ - ١٠ اشخاص لتأمين الاعمال ، يؤلفون عادة ، اسرة المزارع ، بينما كان يعمل في هذه القطع قبل توحيدهما من ٧ - ١٠ اسر يتراوح عدد افرادها بين ٣٠ - ٣٥ شخصاً . وهكذا استطاعت الأرض ان تعطي غلة اوفر ، بلغ معدلها احياناً ٩ قناطير من الحبوب في الهكتار الواحد ، وصار في امكان المزارع ان يبيع في السنة ، زوجاً من البقر المسنة وزوجاً من الثيران الصغيرة وزوجاً من المعجول ووزينة مسن رؤوس الغنم . كذلك صار باستطاعته ان يورد الى القرى والمدن المجاورة محصول مزرعته من الصوف الضروري في حياكة الاصواف والاجواخ التي تصدر للخارج . وهكذا رأينا ان حياة المزرعة ونشاطها يتوقفان ، الى حد بعيد ، على الطلبات التي تنال عليها من القرى والمدن التي تحرص الحرص كله على تلبية المروض القرية التي تردعا من الخارج وتلي بالتالي ، مطلب لتجارة الدولية . وهكذا ترى ان تطور طرق استثمار الأرض ، وتغيير مظهر الريف ، بتوفير المراعي الخضراء اللطيفة ، واقامة مساكن تحتاج اليه السائقة من صيّر وسياجات وزرانب ومفروشات وحدائق وغير ذلك مما يضي على الأرض حلة سندسية ، كل هذا اقتضى بالطبع رأسمالاً كبيراً

لتأمين نفقاته ونهوض به . وقد تمت هذه التغييرات على يد اساد الارض ، والاشراف والبورجوازيين والتجار بفضل حركة تسليم زراعي ناشطة ، استندت الى رأس مال كبير اقتضاه القيام بأعمال واشغال متنوعة : من توسيع المزارع وتحجيرها ، وصيانة المباني الموضوعة تحت تصرف الشركاء والمرابحين العاملين في استثمار الارض ، والمهازن ، ونقب الارض وعزقها واحياؤها وتقديم البزار ، واحيائاً توفير نصف ثمن حيوانات الجر . وهكذا تمكن المزارع من تأمين غلة اوفر ، من هذه الاستثمارات التي اخذ يقوم بها بغنية وتقنية اكبر . فبين العقد الاخير من القرن الخامس عشر (١٤٩٠ - ١٥٠٠) وبين العقد الرابع من القرن السادس عشر (١٥٣٠ - ١٥٤٠) اطلت علينا في خطوطها الكبرى ، هذه المساحات الشاسعة الواقعة وراء المحيط ، في العالم الجديد ، التي اصبحت مجالاً واسعاً لحركة تجارية عارمة ، واسواقاً تجارية جديدة لتصرف منتجات جديدة ، وبقيت هذه الاوضاع التي اطلت علينا ، هي هي تقريباً ، في خطوطها الرئيسية ، حتى منتصف القرن الثامن عشر . كذلك اطل علينا ، في المجال الاقتصادي ، في اقل من ٥٠ سنة ، ولا سيما في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، عالم جديد احتل محله البارز في النشاط البشري .

فلننظر الآن ما عسى ان تكون عليه الخصائص المميزة لهذا الوضع العام .

ازدهار حركة الاموال سجل النظام الرأسمالي تطوراً عظيماً اثر برونز التجارة البعيدة المدى .
التجارية الضخمة ان انشاء البلاطات الملكية وما كان لها من اثر بالغ في اشاعة البذخ والترف في مختلف طبقات المجتمع ، وقيام هذه الجيوش الضخمة من المرتزقة ، ونمو المدن الكبرى السريع ، وازدياد السكان ، وتوفر الفنى والثروة في جميع انحاء اوروبا ، وكلها عوامل انفعلت وتفاعلت بعضها ببعض بحيث اصبحت معاً ، اسباباً ومسيبات ، كل هذا وما اليه ، زاد كثيراً ليس من معدل استهلاك المواد النادرة الغالية الثمن فحسب ، بل ايضاً المواد العادية اللازمة للاستهلاك اليومي . وقد دخل في التداول التجاري الدولي عدد كبير من المحاصيل والمنتجات كما اصبحت هذه اللؤلؤ والمحاصيل مجالاً جديداً لتشغيل واستثمار مبالغ طائلة من الاموال الدولية ، منها مثلاً : الحرير والمصنوعات الفنية الايطالية الصنع ، واصواف البلدان الواطية ، وفرنسا وانكلترا ، والمصنوعات المعدنية واعمال التعدين في المانيا ، وصنوف الخمر والكمول في فرنسا ، والحبوب والكتان والقطن ، وخشب البناء ، والماشية في البلدان المحيطة بالبحر المتوسط ، وروسيا وهنغاريا . واصبحت هذه المواد الجمال الاكبر والحقل الاوسع التي تجلت فيه التجارة بالجملة منذ ان انفتحت امامها طرق للمواصلات المحيطية الكبرى التي تقضي بالسكيا الى آسيا واميركا .

ورأت اوروبا نفسها بحاجة الى عدد كبير من المحاصيل الآسيوية منها ، في الدرجة الاولى ، التوابل والاقلوية التي دخلت انواع كثيرة منها ، في صناعة الاكريلدين وتركيب العلاجات ،

أو كانت تستهلك ، بمقادير طائلة في المطبخ ، وفي وقت وظروف كانت فيها النباتات العطرية والمراعي الاصطناعية ، تضطر الأهلين ، في أواخر فصل الخريف ، الى ذبح جانب كبير من الماشية يحفظون لحومها ، لفصل الشتاء البارد ، بين ساقين من الملح ، كما كان يقتضي حفظها واستهلاكها بمقادير طائلة من التوابل ، في وقت لم تكن توفرت له بعد ، مثل هذه القائمة الطويلة من الحبوب والتمروبات المشهية التي يحفل بها عصرنا اليوم ، قتلعت فيه الاذواق الى مقبلات ومشبهات جديدة . فالفلفل الأسود الذي تفتله سواحل الملايار في الهند وجزيرة سرنديب (فيستخدّم نابلا أو لبخة أو لصوقاً أو لموقاً) ، وزنجبيل الهند أو الجزيرة العربية ، وجوز الطيب من جزر مولييك (الصنع المرق المقبل وتطبيب اوجاع وامراض المعدة) ، والقرقة من الصين أو من جزيرة سرنديب (علاج مقو ، أو مقبل أو قابض) ، وكبش القرنفل (لتمطير الاطعمة وطريرة التمروبات الروحية) كل هذه المواد ، اشتد الطلب عليها بعد ان سمى اليها القوم باحثين عنها . وزلت منزلة التوابل ، هذه اللطائف والمسيلات التي طالما جيء على ذكرها ووصفها في طريقة معالجة جالينوس الطبية : اعطيلج الهند ، وراوند الصين أو الهند ، ومحقونيا أو الحمودة من سوريا ، وطارد البدندان المستورد من بلاد اليهودية أو من بلاد فارس ، واصناف كثيرة من الاعاشيب والحشائش ذات مفاعيل وخصائص مختلفة ، كالكافور من صومطرة والصين (يستعمل منشطاً او ضد التشنج) وجوز المنص من الصين ، (قابض) ، وشلتش غالفا المستورد من الصين (ضد حفر الأسنان) والافيون من وادي النطروث ، وصنع الكثيراء لسد الجيوب ، وقرتياه الهند والصين (للاندك والكحل ، والقطرة) ، وسكر سوريا أو مصر أو الهند ، والى قائمة التوابل ، يجب ان نضيف الاصباغ لضرورية لصبغ الانسجة والملبوسات : كالاحمر القاني والقرمز من أرمينيا ، والنفوة من جزيرة العرب ، والخشب من البرازيل أو من الهند ، والازرق والنيل من بغداد أو من البنغال ، والاصفر كالصفران من الشرق الادنى أو من الهند ، والحناء من الجزيرة العربية ، والطور والطوب ، كالمسك من التيب أو من الصين ، والمنبر الاسمر من عمان ، والتاردين من الهند ، والنباتات النسيجية ذات الالياف ، كالقطن من مصر ، والحبر من المعجم والعراق وسوريا ، والاقشة والمصنوعات الزجاجية ، والاسلحة السورية ، والياقوت الاحمر من الخليج الفارسي ، والماس من الهند (النوع المعروف اذ ذاك من انواع الماس) والياقوت والجذع من سرنديب ، وغير ذلك .

كانت هذا الاصناف والمواد تصل الى اوربا عن طريق بلدان البحر الابيض المتوسط . الا ان الفترحات المعانية لم تعد تترك لتجار التبريق القادمين من البندقية ، او من جنوى او من مقاطعتي البروفانس واللانغدوق ان يلبسوها هذه المواد الا من مرقساي بيروت والاسكندرية حيث كانت تصل الافاوية قادمة من الخليج الفارسي والبحر الاحمر . اما المواد والاصناف التي كانت تصل من الموانئ الواقعة الى الشمال من البحر الابيض المتوسط ، قادمة من آسيا ، فكانت تقل برأ لتبلغ مدينة ليون والبلاد الراطية ، او تمر عبر جبال الالب لتيتهي بها المطاف الى

المدن الألمانية ، الجنوبية ، مثل : اوغسبورج ونورمبرغ اللتان ازدهرتا بفضل هذه التجارة ، ومنها تصل الى البلاد الواطية ومدينة بروج حتى مدن الهانسا ولا سيما ستاتين ولوبيك ، وكانت سفن البندقية تحمل جانباً من هذه المواد الى المدن الشمالية ولا سيما الى مدينة بروج . ومن هذه المراكز التجارية واسواقها كانت توزع فتبلغ جميع انحاء اوروبا . وبالمقابل ، كان التجار الالمان وتجار بلدان البحر الابيض المتوسط ينقلون معهم كميات كبيرة من النقود والعملات والمعادن والمصنوعات ، كالاجوان الحفيفة المصنوعة في انكلترا ، والاصواف والسجاد واقمشة بلاد الفلاندر ، والنحاس والفضة من اوروبا الوسطى .

احدثت الاكتشافات الجغرافية الكبرى انقلاباً عظيماً . فقد استطاع البحار البرتغالي فاسكود غاما ، بعد ان دار حول رأس الرجاء الصالح في جنوبي افرقيا ، عام ١٤٩٨ ، ان يصل الى مدينة كلكتوت في الهند . واستطاع البرتغاليون ان يسيطروا قامساً على تجارة التوابل في المحيط الهندي وان يضربوا حول التعامل بها ونقلها الى اوروبا شبه احتكار ، لا ينارهم فيه منازع . وفي سنة ١٥٠٤ ، اضطرت سفن البندقية ان تعود خاوية الفواض من مرافق بيروت والاسكندرية . وقد اصبحت لشبونة ، السوق الاكبر والأم لتجارة الافاويه . وفي سنة ١٤٩٢ تم لحريستوف كولمبوس بلوغ جزر البحر الكاريبي والنزول في هذه الجزيرة التي سماها « اسبانيولا » ، وراح الاسبانويون ، من بعده ، يستكون عمليات الاستكشاف والفتح ، فعمثوا على قناطر من الذهب والفضة ، واضطروا الى تخون مستعمراتهم الجديدة بما يحتاج اليه الاهلون فيها من وسائل الغذاء والكساء . ومنذ ذلك الحين اصبحت اشبيلية المرفأ الاساسي لتسعين الصلات وشد اواصر الاتصالات بين اسبانيا والعالم الجديد . وهكذا افتتح امام التجارة العالمية مجال جديد وحلبة جديدة ، هما مجال وحلبة المحيط ، الذي حل محل البحر الابيض المتوسط ، بعد ان بقي الرافاً من السنين ، المحور الاساسي لتجارة العالمية في التاريخ القديم .

الا انه لم يكن للبرتغاليين من وسائل النقل ما يسمح لهم بنشر التوابل في اوروبا ، ولا كانت لهم القدرة او الطاقة لتجهيز عمارات السفن اللازمة لنهوض بهذا النشاط ، ولا لتأمين حاجة البلدان الاسيوية من البضائع التي كانوا يرغبون فيها ولا التعموض على السودان لقاء مسروق الذهب ، كانوا ينقلونه الى بلدان آسيا .

اما الاسبان ، فقد توفرت لهم ، بعكس البرتغاليين ، صناعات نافضة من الاجوان والحرائر والاسلحة ، ولكن لم تكن من الوفرة وسعة الانتاج بحيث تفي بحاجة البلدان الجديدة التي يشرفون عليها . ولذا توافد عدد من التجار قدموا من البلاد الواطية والمانيا وفرنسا لشراء محاصيل آسيا واميركا من اسواق اشبيلية ولشبونة التي زخرت بها ، وذلك لقاء ما يحملونه معهم من انسجة القلوع ومصنوعات النحاس ، والقنابل والمدافع والخراصات ، والقمص والسك والهور والنحاس ، وغير ذلك من المواد الضرورية . وقد تحولت مدينتا اوغسبورج ونورمبرغ عن البندقية ووجهتا نشاطهما التجاري شطر المحيط الاطلسي بما زاداهما فراء وازدهاراً . الا ان

المركز الرئيسي للتجارة الأوروبية تمثل في مدينة أنفرفس على مصب نهر الاسكو، وهي النقطة التي انتهت إليها مجاري نهري الرين والموز، مستشرقة بحار الشمال الضيقة، والتي اغدق عليها الامبراطور مكسيمليان، عام ١٤٨٨، لاسباب سياسة لا محل لتسكيرها هنا، الامتيازات والاصناف الملكية، التي تمتعت بها مدينة بروج، من قبل. ولم يلبث ان نقل البرتغاليون والاسبانيون والالمان والاطاليون والانكليز وكالاتهم التجارية الى أنفرفس التي اصبحت، بالفعل، بندر أوروبا الاكبر، كما اصبحت مع منافستها مدينة ليون في الجنوب، اكبر مركز مالي في أوروبا جماء.

وهكذا رأت القواعد الايطالية للتجارة ومعاورها الكبرى نفسها من يبرزها نشاطاً ويتجاوزها حركة، دون ان يلزم بها بالفعل اي ومن او ان تسجل اي هبوط. فقد عرفت حركة الانتاج والمبادلات التجارية في المدن الايطالية الكبرى ان تحافظ على مستواها من حيث الكم والنوع أو من حيث الحجم والقيمة، وذلك بعد ان ضربت نوعاً من الاحتكار على التوابل الموجودة في اسواق لشبونة لتبقى اسعارها مرتفعة. واستطاعت البندقية ان تبث النشاط من جديد في حركة الاعمال والتجارة، اذ تمكنت من استيراد الافاويه عن الطرق القديمة المألوفة، وبأرباح منشطة، بالرغم من الوسطاء المديدن الذين عولت عليهم واعتمدتهم في عمليات الشراء والتفتيق والترويج، مما ادى الى رفع الرسوم والتكاليف، فالفلفل الذي استوردته رأساً لم يكن له من الجودة ما للجنس الممتاز الذي توفر في اسواق البرتغاليين، ومع ذلك فقد راجت تجارته في الاسواق. ومن جهة ثانية، عرفت البنادقة والفلورنتيون والجنويون والميلانيون ان يفيدوا كثيراً مما تم لهم من قبل، من خبرة وتجربة عريضتين من تقاليدهم المرمية. ومن سبغهم التفني والفني، فاجتهدوا بالاكتر، الى الاعمال المصرفية وصناعة ادوات الترفيه، والبذخ، ولا سيما صناعة الحرائر منها التي لم يسكن بد منها لمن ينخرط في حياة البلاط او يمش بصحبة الملوك وبرفقة الامراء، كما قاقت نفوسهم وشرعت الى صنائع المرمز واللوحات الفنية والرسوم الجليطة باقلام كبار رجال الفن والنقوش الجدارية التي تحملي قصورهم وصورهم. فعرفت ايطاليا، بذلك ان تحافظ على ازدهارها وان قام في الغرب من بزها وتقدمها في مجالي رأس المال والتجارة الدولية.

وهذه الحركة التجارية التي استشرت على نطاق واسع بعد ان قامت اركانها على نظام رأسمالي ضخم، عرفت ان تتخلل عن طريق عدد كبير من التجار المغامرين، فسرت سرعان النار في الهشيم حتى بلغت هذه المجتمعات الرفيعة التي تعمل في الزراعة، وراح الفلاح الثري يرتدي، ايام الاحاد والاعياد، ثياب الفينة التي يرتديها ابناء المدينة، فنشطت الحركة الانتاجية وحركة الاشغال والاعمال. الا ان الاقتصاد بقي على طابعه الخاص المدني الاقليمي. واخذت مدن كبيرة باسباب النمو والتطور والتوسع على حساب مدن اقل شأناً منها، تقع في جوارها. هنالك العديد من المدن كالبندقية، وفلورنسا، وانقرس وبأريس، وليون

ولندن ، ونورمبرج واوغسبورج ، ولوبيك ، زاد عدد سكانها فراوح بين ١٠ - ٥٠ ألفاً حتى بلغ في بعضها مائة ألف . وقد كانت هذه المدن محوراً لصناعات عديدة كما كانت مراكز هامة للاستهلاك المحلي والواصلات والتوزيع ، اقتضاهما الكثير من الحركة كما احتاجت للقادر هائلة من المواد الغذائية والحلقات عرفت ان ثمنها في المنطقة او الاقليم نفسه . وهناك بعض الاصناف اللازمة لمن يحياه حياة القرف والبذخ ، وغيرها من المواد الضرورية ، كالشرب مثلاً الذي لا بد منه لصبغ الاجوان وللبقعة المجلود ، ولا يراز الالوان الزاهية ، وغير ذلك من هذه المواد التي تشتد اليها الحاجة بصورة استثنائية ، كما لو حدثت مجاعة مثلاً او وقع جفاف في الامطار اهلك الفزوع والضرع ، وكلها مواد وخامات كان يمول في استيرادها ، على الاسواق الدولية او الاسواق الاقليمية . وأخذت هذه الدول الكبرى التي برزت حتى الآن واستكملت فيها عناصر السيادة والاستقلال كفرنسا واسبانيا وانكلترا ، تنزع في الصمم ، الى تكوين ممالك ، لها أثرها الاقتصادية الثابتة . ولكننا امام نزعة لا غير . أما الوحدة الاقتصادية المستكملة العدة التينة الأركان ، فهي المدينة الكبرى : حواضر البلاد الرئيسية وقواعدها المحورية . فالمملكة ليست بعد سوى عدد من الولايات والمدن المتواضعة ، تحمل بأن يتم لها يوماً استقلال اقتصادي بحكم الحلقات ، متراصة المرافق .

الرسمية والملكية المطلقة لا بد من التنويه عالياً هنا بأهمية العرى الوثيقة التي شدت ما بين كبار رجال المال ، اذ ذلك ، والملكيات المطلقة ذات الحكم المستبد . ان تأمين أود الجيوش المروقة ومقتضيات العيش الكريم الرفيه في البلاطات الملكية والاميرية وكبار القادة والموظفين ، حل الملوك على فرض ضرائب ورسوم جديدة لتأمين ما يلزمهم من الموظفين الكفاء . ومن جهة ثانية فالمشاريع والانشاءات الدولية ، كثيراً ما اقتضى تنفيذها الخاص ، مبالغ طائلة لم يكن بمقدور الضرائب تقطيتها أو مواجهتها الا ببطء كلي . ولذا راح الملوك يشتمون ، لتوفير ما هم بحاجة عامة لتوفيره من نقد ، على كبار رجال المال الذين يقومون بالامال المصرفية وعمليات التسليف على نطاق واسع ، فيلزمونهم بجباية الضرائب ، ويمطدنون منهم قروصاً ويدفعون لهم بالمقابل فوائد باهظة ، متنازلين لهم عن حق استثمار الاملاك الملكية الخاصة ، ولا سيما البناسم ، ويمحونهم من القوانين الكنسية ومن انتفاضات الرأي العام الذي كان يأبى التسليم او القبول ببدء الدين بفائدة ، مما كانت طليقة ، او الانحراف في المضاربات المالية .

ولعل الدور الكبير في هذا المجال هو الدور الذي لعبه كبار رجال المال من الابطاليين ، في فلورنسا وجنوى ، ومن الالمان في مدينتي اوغسبورج ونورمبرج . ومن هؤلاء المتمولين الكبار ، احدها أسرة فوجر ، في اوغسبورج ، الذين صار اسمهم مرادفاً للربا الفاحش ، ولذا نحت الناس كلمة « Fuggerey » يبتسرون فيها عن المزايب ، وكان يضرب بهم المثل في جميع انحاء أوروبا . فبعد ان أثروا من الاتجار بالحرير والقنابل والاصواف عن طريق البندقية ،

ربطوا مصيرهم بمحنة أسرة هابسبورج الامبراطورية وبصيرها . وبفضل الصفات المالية التي قدموها للامبراطور مكسيمليان ، انتهوا بحروب ايطاليا ، بين ١٥٠٨ - ١٥١٧ ، ومصارعة الاسرة المالكة في هتافاريا ، عام ١٥١٥ ، وبفضل تفوقهم المريع ، آمنوا انتخاب شارل الخامس امبراطوراً ، عام ١٥١٩ ، ضد خصمه فرنسوا الاول ، وتحملوا نفقات الحرب التي خاضها ضد فرنسا ، وحرب ممالك كالد ضد البروتستانت ، سنة ١٥٤٦ ، ومحاصرة مدينة متر ، عام ١٥٥٢ ، كذلك عضدت اسرة فوجير ، العسكري الرسولي مالياً ، فسلفته مبالغ طائلة ، لمهدد بالقتال ، الى اعضاءا ، بحيازة الرسوم البايوية ، في كل من هتافاريا ، وپورونيا ، والمانيا والبلاد الرأطية . كذلك عهد اليهم ببيع « الففرائات » في ألمانيا .

مقابل خدماتهم المالية المتنوعة هذه ، عهد اليهم الامبراطور مكسيمليان باستئجار مناجم الفضة والنحاس التابعة له ، كما انهم استثمروا ، باسمه ، ملاحات التبرول . كذلك ، آمن لهم شارل الخامس مرافق مهمة في املاك التاج في نابولي والبلاد الواطية وعهد اليهم ، بحيازة ربيع املاك التاج ، في اسبانيا ، وعهد اليهم باستئجار معادن الزيت في مدينة « المادن » ، ومناجم الفضة في وادي القتال . وخوّلهم حق انشاء اتحادات تجارية من متمولين : المان واطاليين ، وان يحتكروا باسمهم تجارة البهارات والنحاس والفضة في انقرس ، وان يبيعوا من الملوكة والامراء ، باثان مرقتة جداً ، ما كانوا بحاجة اليه من المادن الضرورية لسك عملتهم وتجهيزاتهم الحربية .

وقد سلمهم الامبراطوران المذكوران « فرمائن ملكية » ، رفع عنهم كل مسؤولية عندما يطفون ، بصورة غير شرعية او غير قانونية ، العقود التي تخوّلهم حق اقامة الاحتكارات . وكان في مقدورهم ان يبطلوا مفعول الملاحقات القضائية التي يستهدفون لها ، ويقترحون هم انفسهم اصدار القوانين التي يرغبون فيها كالقانون الذي صدر عام ١٥٢٥ (في مدريد وقوليدو) مثلاً ، هذا القانون الذي يترك بالفضل ، لهنؤلاء المتمولين الكبار ، كل حرية في المضاربات التي يقومون بها .

فهل من عجب ، بعد هذا ، ان يتمتع ، آل فوجير بنفوذ سياسي عظيم ؟ فهم يطلعون اطلاعاً وثيقاً على الوضع السياسي في اوروبا عامة ، بفضل ما كان لهم من عيون وارصاد ميثوقة ، ورسول ومفوضون ومتمشدون واصدقاء ومحاسبين ، بين طبقة النبلاء ، يفرقونهم بالهدايا والاعطيات من كل نوع ولون : من خواتم ذهب ، وحلى ومجوهرات ، وعقود ، والاقشة للزركشة الفاخرة كالديباج . فهم وراء كل المقامرات التي قام بها آل هابسبورج .

اما ملوك فرنسا ، فكنا نرى الى جانبهم ، جهة من كبار رجال المال الايطاليين يقيمون في ليون ، ولهم وكالات وفروع في باريس ومثلون متمشدون لدى البلاط الملكي في فرنسا ، امثال : سولي ، وغواداني ، والييزي وسلفياني ، وسوام من كبار المتمولين الاثريين في

نورمبرغ ، أمثال هانز كليبرجر الذي طاملا عمل وسيطاً بين الرأس المال الألماني في نورمبرغ ، وبين الملك فرنسوا الاول ، فلبوا جميعاً الدور ذاته الذي لعبه آل فوجسر ، لدى الإبطرة
الأممات .

وهذا النشاط يحيش في صدر ارباب المال ممن ذكراً، وكان من شأنه ان يدرّ عليهم بالطبع ،
ارباحاً طائلة ، تقصر عن تأمين مثلها او بعضها ، الاعمال والنشاطات التجارية البعثة . ابتداءً
آل فوجر ، عام ١٥٢٧ ، برأس مال قدره ٩٩١ ، ١٩٦ فلورين ، فاستطاعوا في مدة ١٧ سنة
ان يجعلوا رأس مالهم ٤١١ ، ٨٢٤ فلورين ، اي انه زاد بنسبة ٥٤٥ ٪ في السنة الواحدة ،
بينما لم يستطع منافسوم من آل فيلرز الذي انصرفوا ، هم ، بالحرى للتجارة وامتنعوا عن
القيام بعمليات التسليف ، ان يؤمنوا ربحاً غير ٩٥ ٪ في السنة .

وهكذا نرى ان الملكية المطلقة ورأس المال هما عون للواحد مع الآخر . فالملكية المطلقة ،
بما لها من ممتلكات طائلة خاصة ، وبما تفرضه من رسوم على الزراعة وبما تقيمه من احتكارات
تجارية واسعة ، أصبحت ، وكأنها ورشة رأسمالية ، الفنيون فيها والمسامون والمتهدون هم رجال
المال أنفسهم .

هنالك عنصر هام أو عامل كبير كلّف له ، ولا شك ، تأثير
الدفع الديموغرافي او السكاني
ظاهر على النظام الرأسمالي واستفحل شأنه ، هو ازدياد عدد
السكان في أوروبا ، وهو نوعان من بعض نتائج المعيقة توفير اليد العاملة اللازمة للنهوض
بالمشروعات الجديدة والعمل في ما يؤمن أود عدد اكبر من المستهلكين . وهذا النمو في عدد
السكان كان من نتائجه ايضاً تضخم الاسواق وتنشيط الاعمال التجارية ، كما نشهد ذلك واضحاً
في البلدان المحيطة بالبحر الابيض المتوسط في اواخر القرن ، اذ أدى توالي سوء المواسم الزراعية
ونمو السكان في المدن ، الى توافد قوافل من تجار الانكليز والهولنديين ، حاملين معهم قمح
البطيق ، والاستعداد لتقوية الروابط التجارية مع الاصقاع الشمالية .

اما النتيجة العكسية التي تنط للمين فهي عجز المواد الغذائية عن الوفاء بمحاجة السكان
فينشأ عن هذا التقصير مجاعات دورية تروح ضحيتها مناطق برمتها بين فيها من سكان وبما فيها
من زرع وضرع . فالجماعة التي نشبت عام ١٥٢١ ، زرعت الرعب والهول بين سكان المدن
والارياف ، في فشتيلة والبرنتفال . فالجفاف ثم القحط الخفيف الذي وقع عام ١٥٢٥ ، ستر
الحلع في قلوب الناس في كل أرجاء الاندلس ، والجماعة التي تزلت بإيطاليا ، عام ١٥٨٣ ، حصد
فيها منجل الموت الناس حصداً .

وهذه المجاعات الفاشمة ، كثيراً ما حملت في طياتها الاوبئة على انواعها ، وجرت وراثتها
وافدة الطاعون الذي يحرف الناس جرفاً بالمشترات والمئات ، فيذهب بربع سكان المدينة أو

بثلثهم أحياناً . فقد فقدت مدينة راغوز ، في سنة واحدة ٢٠,٠٠٠ نسمة ، وفقدت البندقية ما بين ١٥٧٥ - ١٥٧٧ ، أكثر من خمسين ألفاً .

وهذه الشوارع والممرات التي افترشها موات الناس في المدن ، وهذه الجثث الملقاة على جوانب الطرقات بأعداد لا تحصى وبكميات هائلة ، كان دفنها ومواراتها الثرى يكون مشكلة حادة ، وهذه العرבות تكسح فوقها رمم الموتى يفتح منها النتن والفساد ، زرعت في القلوب الملح والفرع ، فاضطربت الحواطر وقلقت القلوب . ألم يبلغ سامع الجميع ان ثمانية اعمار سكان مدينة روما وثابولي حصدت منجل الموت حصداً ، عام ١٥٧٥ وان مدينة مرسيليا لم تعد كمدن ، عام ١٥٨١ ، سوى خسة الآف نسمة لاغير ؟ وهل بعد هذا وجهه للاستغراب ، اذا ما راح الجار يقتل جاره ، انتزاعاً منه لرغيف يلقته ، يسد هو به رمق الحياة ؟

في كل مكان وزمان ، كان فجاج الآفاق يحويون البلاد بسرحون ويمرحون سائمين ، منهم من ينقطع للميت والتميت والصخب ، بينهم : المستطفي والنشال ، وساري الليل ، والتمسك والمغامر ، وقاطع الطريق ، والهائم على وجهه لا يلوي الا على مهابط الرذيلة ، فيزرعون الهول في قلب المدينة التي كانت تقوم عبثاً من حين الى آخر ، بعملية تنظيف وتطهير ، تحت منها بالطرود والنفي ، والالاجلاء والابعاد والسجن ، هذه الهوام البشرية التي لن تعدم فتعود الى ما شئت عليه وورسخت عليه من غل الطبايع وفساده . اما الاماكن المزولة في الجبال ، أو في مناطق الحدود ، فكانت مسرحاً لمصابات من شذاذ الآفاق واهل الحطف والسطو ، فتنهب ما طاب لها من اطيب الغلال ونتاج الارض ، وتقطع الطريق على السابلة ، وتقتل المسافرين الذين قدر لهم حظهم المائر ، ان بقعوا بين ايديهم ، أو انهم ينتهكون حرمة المسابد والكنائس فيدنسوها بموبقاتهم ، او يهاجمون القصور والصروح ، ويفترون القرى الآمنة والدساكر الهادئة والمدن المغرية ، يشجعهم أحياناً في ايطاليا واسبانيا ، نصراء لهم من عليه القوم وبعض السراة .

ولله من حسن الطالع واليمن مما أن نشهد مجدداً مستمراً بين السكان وحركة تبادل لا تنقطع بين قوم قابضين مستقرين واقوام قادمين .

لم يكن رأس المال اذ ذاك ، يتخصص بمشاريع معينة ، محددة . فهذا شركت ومدر البورصة المتول يتعاطى هو نفسه التجارة او اي شكل او لون من اشكال الحركة التجارية والصناعية وامال المرافقة . فالتاجر الحق هو من قام بشيء من النشاط في هذا كله . نجد قبل كل شيء شركت عائلية ، اي قافلة ضمن افراد الاسرة الواحدة ، اذ ينض احد افرادها المعروف بنشاطه ، كلاب او المم مثلاً ، ويؤلف رأس مال يشترك جميع افراد الاسرة بتقديمه . ويتولى ادارة الشركة وفتح لها فروعاً ووكالات في اماكن عدة ، في اورواپوسه بنشاطاتها للإنهاء او لافراد الاسرة كمثلين وعلماء ، على مثل هذا النوع . اوت الشركات

الالمانية ، من آل فوجر وآل ولزر ، والشركات الابطالية ، من آل أفيثاني وغوتشبارديني ، والشركات الاسبانية من آل بيريس وآل لوبيز . ولما كان يعقوب فوجر لم يعقب فقد أشرك معه أولاد اخوته : ابرونيموس واولريخ وريمون وانطون ، وعملت الشركة بالعنوان التجاري : « يعقوب فوجر وابناء اخوته » (١٤٧٣ - ١٥٢٥) . وعندما جاءت منيته أوصى بأن يخلفه في ادارة الشركة ، اصغر ابناء اخيه انطون . وقد اشرك انطون قباغا معه ابناء اخوته واشقاته : هوس ويعقوب ، وجورج ، وخريستوف وريمون . الى ان وافاه الأجل المحتوم عام ١٥٦٠ .

وتكاثرت الشركات من نوع شركة قوصية *Commandite* وهي شركة تجارية برئاسة تاجر يستودعها بعض الافراد قسما من رأسمالهم شريطة ان يتقاسموا الارباح فيما بينهم كل بحسب سهمه . وهنالك شركات مساهمة : *Compagnie* ، تجعل اسم تاجر معين ، مضاف اليه : « وشركاه » . وهي عبارة عن جمعية او شركة من التجار ، ترمي الى الحصول على احتكار صنف معين كالشركة التي تألفت من البيونات التجارية الكبرى ، في اوغسبورج عام ١٤٩٨ ، بحيث تحتكر الاتجار بالنحاس (في البندقية) او كالشركة التي تشكلت من ايطاليين ولمان ، في لشبونة لاحتكار تجارة التوابل ، او شركة من هذه الشركات التي تجر بمادة دقيقة ، خطيرة ، منها مثلا الشركة الانكليزية ، المروفة بـ « التجار المخامرون » او « الشركة الشرقية » (١٥٧٩) او « الشركة التركية » (١٥٨١) ، او « التجار المكوب » . وهذا النوع الاخير من الشركات عرف انتشارا كبيرا بعد عام ١٥٦٠ .

ونجد في آخر المطاف ، احتكارات ملكية برتغالية واسبانية . من هذه الاحتكارات مثلا ، ان ملك البرتغال احتكر لنفسه تجارة الافاويه والتوابل . فكان وكيله او مشله في أنفريس يفاوض باسمه ، نقابة رجال المال التي تألفت من ممثلين عن شركات ولزر وأفيثاني وغواتسبروتي الذين يشقون ، في مواق واحد ، او صفقة واحدة ، كل مالمديه من شحنات التوابل وغزونها لقاء ٥٠٠ او ٦٠٠ قنطار من معدن النحاس والزئبق والزعفران وكلها مواد لازمة لسفن البرتغال التي تجر مع الهند فكان ملك البرتغال يدفع قيمة الفواتير المسحوبة عليه ، كميات من التوابل ، كما كان يقترح مثلا ، ان يدفع بهذه العملة ما يوازي ثمنه بآنية ثقيلته . وبالإضافة الى هذا ، فقد كانت لشبونة المركز الامم ، او السوق الاوحد لكل البضائع والاصناف المستوردة من الهند ، حيث كنت ترى مثلا : وكالة الهند *Casa India* ووكالة الغينيه *Casa de Guinée* . يشرف عليها ويتولى قصرهم ما فيها من بضائع مراقبون ملكيون ، بعد ان يتوفوا ما يترقب على البضاعة من رسوم ومكوس وضرائب ملكية ، وبعد ان يحددوا ، منها الاسعار . كذلك كان للملك اسبانيا ، هو الآخر في مدينة اشبيلية ، مركز خاص او دائرة خاصة باعماله التجارية ، هي « مصلحة العقود التجارية » . وهذه المصلحة تستوفي ما يحدد لعرش الاسباني ، من رسوم وهوائد على المصارف الثنية ، المستوردة من امريكا ، كالذهب والفضة والمجاعة الكرية ، كما ان الامبراطور شارل الخامس فرض رسما

جديداً ساء : رسم البضائع المتوردة من الهند ، كانت الرسوم المحبذة عليها تستخدم في تسليح الاساطيل ومراقبة حركة التصدير والاستيراد .

وفي سبيل تشجيع المقايضات والحركة التجارية على جميع نشاطاتها قامت دوماً معارض واسواق لهذه الغاية بالذات . فقد اقيمت اسواق خاصة بالبضائع والاسهم عرفت باسم « مصنق » او « بورصة » ، لم تلبث هذه الاسواق ان لعبت دوراً هاماً في المضاربات المالية والتجارية . ولعل اهم هذه المصنق او الاسواق المالية هي مصنق أنقرس الذي انشيء عام ١٤٠٠ ، واعيد تجديد هذه السوق سنة ١٥٣١ . فقد كان عبارة عن مبنى فخم مستطيل قائم الزوايا ، تقوم من الداخل أروقة مرتقمة على اعمدة عالية ، تطل على فناء او ساحة فسحة الأرجاء حيث كانت تجري المناقصات والمداولات التمهيدية لعقد الصفقات التجارية ابتداء من الساعة ١١ صباحاً . وكان محظوراً القيام بالالعب او السماح لتجار المبادل والمفروشات العتيقة ، الدخول الى المصنق ، كما حظر الدخول اليه ايضاً على باعة الكتب المجولين ، ومنعت الجماهير من الاحتشاد او التجمع في الاسواق والاحياء المجاورة . وبالرغم من هذه الاحتياطات كلها ، كثيراً ما شجرت المشاحنات وقامت الحفافات بين الانكليز والاسبان ، يتضاربون ويقتتلون بعضهم مع بعض . وكثيراً ما كان المتخاصمون يهاجمون بعضهم بعضاً بالسبوف الطويلة ويتبادلون الطعن بالخنجر ، او يتربصون لبعضهم البعض في المنطقات ، وكما حدث من المعارك استعان بها كلا الفريقين ، بما عندهم من خدع وحشمة وأتباع . وكان الدم الذي ينفي في المروق كثيراً ما تحدر في هؤلاء التجار من دم اشراف او قدامى الجنود او المياوزين .

بين السمات والاعتادات المالية من التبع ومألوف المعادة عند القوم ، ان تعقد الصفقات التجارية امام كاتب العدل ، بعد ان يجهز لها ساسرة وعملاء . من المعروف ايضاً ان الكنيسة كانت تحظر الدين بفائدة . فمن وجد نفسه بحاجة الى مبلغ ما ، عمد الى شراء المبلغ الذي هو بحاجة اليه بعد تقديم ضمان او كفالة تتألف من ربيع دائم ، على شاكلة ما كان يجري مثلاً عند شراء عقار بضمان دخل دائم ، وهو ترتيب تعارف عليه الناس ونجحوا على نماله . وهذا النوع من الدين بفائدة كان قديماً عالياً عندما يكون الامر متعلقاً بمبالغ صغيرة يستعملها المزارع او الصناعي مثلاً ، لشراء ما هو بحاجة اليه من زار وتقارو وحشاد وخامات ومواد غذائية له ولزراعته او مصنعه . ولكن الصعوبة كل الصعوبة عندما كان الدائن يريد استيفاء رأس مال وضعه تحت تصرف الغير الى امد طويل ، لقاء شروط وضوابط معينة الامر الذي جعل المعاملات في غاية التعقيد ، ولذا لجأ التجار الى المعاملات التي تؤخذ بعدد شركة قرضية ، فيما لو كان احد الدائنين سلفه مبلغاً من المال لتشغيله في عملية تجارية معينة على مسؤوليته ، اي انه يتحمل ما في العملية من مخاطر واحتمالات . الا ان الذين لم يسكنوا يرضون الاستهداف لاي خطر محتمل ، واحوا يدورون حول القانون ويدورون

بانتهاج طريقة عرفت عندم بـ *trinus contractus* ، وهي طريقة لغت رواجاً عظيماً في ألمانيا الجنوبية ، والتي شجعتها الكنيسة بالبراءة الرسولية : « *Detestabilis* » التي اصدرها البابا سنة ١٥٨٦ . والطريقة المذكورة تقوم بان يقرض دائن ثاجراً مبلغاً من المال على شرط ان يقاسمه جزءاً من الارباح قد يبلغ احياناً ١٥ ٪ من المبلغ الذي سلقه اياه ، ثم يعقد مع التاجر المذكور عقد ضمان ينص على ان يتغلى له الدائن عن ثلث المبلغ المائد له من الارباح المرتقبة اذا ما رضي التاجر ان يعيد المبلغ الذي اقترضه كاملاً ، حتى في حال خسارة رأس مال الشركة ، ثم يعقد معه اتفاقاً ثالثاً يبيع بموجبيه من التاجر ربحه المرجح لقاء فائدة ٥ ٪ من المال المقرض او المثلّف ، وهي فائدة مضمونة ملزمة معها كان مصير العملة التجارية . فشركة التوصية استحالّت ، في مثل هذا الوضع ، ديناً بفائدة بسيطة ، بمعدل ٥ ٪ تصبح بالطريقة التي أقرّت بها ، بأمن من تدخل القانون . ثم كان هنالك عدد كبير من الدائنين يستوفون بفائدة بحرية ثامة ، دوناً وجلّ او خجل ، بالرغم مما يستهدفون له من ملاحقات قانونية امام المحاكم ، اذا ما رأى المدين ان يرفع ظلامته امام القضاء . مثال ذلك ، ان المتمول الألماني امبروسوس هوشنشتتر من مدينة اوغسبورج ، رغب يوماً في احتكار الخشب والنجور والحبوب والنحاس والزئبق ، فعمد حوالي سنة ١٥٢٦ الى الدين بفائدة ٥ ٪ يستلف بهذا المعدل من الامراء والنبلاء والكونتية واصحاب الطبقة البورجوازية والخدام والخدامات . وبينما هو في وهم غارق يعتقد انه يتصرف لوحده بصنف الزئبق ، اذ يتناجم الزئبقي التي ظهرت في مدينة المادن الاسبانية ، التي دخلت تحت احتكار آل فوجر ، تسبب له الافلاس ، وهي هزة دوت بعيداً في كل ارجاء اوروبا . وهذا الافلاس الداوي كان يجب ان يلقى فيه كل مضارب درساً له وعظة ، ولكن انى من يرعوي ويشحظ .

وراحت الدول تعتمد في معاملاتها التجارية نظام الاعتماد المالي أو السند ، اعتماداً كلياً ، مما عاد على هذه الطريقة بالازدهار فانتظمت اسسه واستقرت على وجه دقيق نظم . فقد اصدر الامبراطور شارل الخامس ، سندات أو اسهماً على الخزينة بقيمة اسمية تتراوح بين ٧ - ١٠ بالمائة . وفي سنة ١٥٢٢ ، باع الملك فرنسوا الاول مدينة باريس ربيعاً له قدره ٢٠٠,٠٠٠ ليرة ذهب ، يعود عليه من رأس مال ، تبلغ قيمته ٢٠٠,٠٠٠ ليرة . وراحت بلدية مدينة باريس تستدين هذا المبلغ من احد البورجوازيين ، ثم راحت توزع على سكان الحق التي يوجد فيها هذا الربيع ، سندات بالقيمة المذكورة . وهكذا ظهرت السندات الدائنة المتقدمة على المجلس البلدي في باريس . وقد راح البورجوازيون يبيعون ما لديهم من لوانى موائد الطعام الفضية لرفاه قيمة هذه السندات . وكانت مدينة ليون المركز الرئيسي ، مع مدينة انقرس ، للايجار بالفضة . وفي سنة ١٥١٢ - ١٥١٣ ، ولع الكومينال ده فورتون ، حاكم المدينة اذ ذاك ، يستعمل الطرق والاساليب ذاتها التي ركن فيها هوشنشتتر ، وألف ، بالاتفاق مع صيرفة ايطاليين ، اتحاداً من كبار المتمولين لولى اعدائه هائل كالجبر ، وراح يستدين بطاقة ١٠ ٪ واحياناً ١٦ ٪ من فرنسا

والمانيا وايطاليا ، ومن الارامل والولاء اليتامى ، حتى ان ملك اسبانيا كان يتمتع عليه وجود من يقرضه أو يسلفه ما هو بحاجة اليه . وفي سنة ١٥٥٥ ، اعاد ده تورغون الكرة باسمه حزب ليون الكبير ، هذه المرة ، وراح الحدم يقدمون له المبالغ الصغيرة التي وفروها ، حتى ان النساء بمن حليهن ومجوهراتهن وسرت العدوى وشاعت بين الناس ، وراح السويسريون والاملات والباشوات والتجار الاثراك يدينون بفائدة .

تلبست الحركة التجارية في المراكز التجارية الكبرى ، امثال انفرس وليون المضاربات
وجنوى ، الوانا واشكالاً من المضاربات اقتربت كثيراً من المراهضات والمحاب
الخط . فقد كانت البضائع مجالاً تمقد حولها اتفاقات وعقود محددة الآجال . مثال ذلك ان
يشترى تاجر ما ، كمية من التوابل يستلمها بعد ثلاثة اشهر من تاريخ العقد بسعر البضاعة يوم
الاستلام . فاذا ما كان سعر البضاعة يوم الاستلام اعلى من سعرها يوم البيع ، يكون حق رجماً .
اما اذا ما قصر السعر يوم الاستلام عن سعر البضاعة يوم الشراء يكون البائع هو الرابح . وهكذا
تبدو العامة اشبه ما تكون رهاناً ، على شيء من التأمين او الضمان . ويسلم البائع او المشتري ،
عقداً موقعاً منه ، يتمد له فيه بتسليمه كمية معينة من صنف معين من التوابل بمواصفاته ،
في مدة يجري تحديدها بين الطرفين المتعاقدين . وللمشتري ، مثلاً ، ملء الحق ببيع هذا الصك
أو السند ، من شخص آخر ، وهذا من شخص ثالث ، وهكذا دواليك ، الى ان يحين الاستحقاق
وهكذا وجد التجار انفسهم امام معاملات وتمهيدات اساسها الصك أو سند التمدد ، فتنهوا في
الصفقات التي عقدها ، اذ يجنبهم متاعب ومضايقات كانوا ينفون عنها كالاتهام بالبضاعة مثلاً ،
ويخفف عنهم أعباء الانشغال بها .

ومنذ ذلك الحين جرى التعامل بهذا الصك "سنة" بين الناس لقيته المالية وسهولة تداوله .
هب ان تاجراً من تجار ليون يترقب عليه دفع مبلغ يستحق عليه لعمل له في انفرس ، ولم يكن
له على احد من تجار انفرس او رجال المال فيها ، اى تحويل أو سند . فقد كان من السهل عنده
ان يشتري تحويلاً مالياً لتاجر من تجار ليون على تاجر من تجار انفرس بدلاً من ان يرسل لعمله
في هذه المدينة المال عيناً . وعلى هذا قس ايضاً تاجراً من تجار انفرس يرغب في تحويل دراهم
لعمل له في مدينة ليون ، فيشتري عملياً من تاجر انفرس تحويلاً يرسله لدائنه في ليون وقضاء
لدينه بدلاً من ان يرسل له المبلغ عيناً . وقد انتشرت عادة استعمال هذه السندات او الصكوك
الورقية بعد ان اصححت نوعاً من العملات لها قيمتها المينة ، وهي قبة تتراجع صعوداً أو
هبوطاً وفقاً لناموس العرض والطلب في سوق المضاربات او المصفق (البورصة) . وكثيراً ما
كانت هذه السندات موضوع صفقات مالية لاجل معين أو نوعاً من الرهان على قيمتها الفعلية ،
في المستقبل . من سندات كثيراً ما تكررت قيمتها بالحوادث السياسية والاقتضاي المالية . فاذا
ما دخلت انبورش القرنسية ، مثلاً ، ايطاليا الشمالية ، المنخفض التالي في البورصة ، سعر السندات

الصادرة عن البيوت المالية في المنطقة . لما اذا لم تقم الجيوش الفرنسية ، كما حدث معها قبل معركة بافي ، بإعمال السلب والنهب ، كانت قيمة السندات وسعرها يرتفع . وقد راحت الشوائع والاخبار المصطنعة او الملتفة تقمل فعلها للتأثير على قيمة سندات معينة لاجبارها على الهبوط والنزول ، فيقبل الناس على بيعها أو شرائها ، حسبما تكون الاوضاع ، حتى اذا ما بان بطلان الخبر وانكشف التلقيق ارتفعت اسعارها ، فيربح الناس .

وبناء لقانون الطلب والعرض ، كانت هذه السندات ، حتى العملة النقدية نفسها ، تختلف قيمتها باختلاف الأمكنة وتبدل الظروف . هب مثلاً ان الذهب قلّ . وجوده في انفرنس ، بينما توفرت منه في ليون كميات كبيرة ، فيرى المضاربون ، في مثل هذا الطرف بالذات فرصة أمامهم للقيام بالمضاربات ، اذ يسارعون لشراء الذهب المتوفر في اسواق ليون ليسيئوه في اسواق انفرنس بأرباح طيبة . ومضاربات من هذا النوع يمكن ان تتناول سندات الـ *Juros* التي اصدرها الامبراطور شارل الخامس ، في اسبانيا ، كما تتناول اي نوع آخر من السندات المالية . وكَم من مرة عمدوا احياناً الى خلق ازمة نقدية في مكان ما ، وذلك عن طريق جمع او لم كل السندات والاستحقاقات والتقدم فجأة بطلب استيفاء المستحق منها . وقد اختصت مدينة انفرنس بهذا النوع من التلاعب بالاسهم والمضاربات ، في الفترة الواقعة بين ١٥٤٢ - ١٥٥١ . وهذه المضاربات تفرد بالقيام بها عيل البلاط المالي غسبار دوتشي ، من هؤلاء المتمولين الدوليين الذي لم يكن يتورع من تليف الملك فرنسوا الاول حاجته من المال ، وهو يعرف انه الخضم الازرق والمدود اللدود لسيده ورئيسه المباشر شارل الخامس .

والاقبال على المراهضات ساعد كثيراً على التأمين ضد أخطار البحر والملاحه ، هذه الاخطار التي تهدد مشحونات البضائع ، او التي تقوم في تعرض للقرصان في عرض البحر ، السفن ، او تكن في احتمال مصادرة السفينة ، من قبل الملوك والامراء ، والسرقة والفرق وغير ذلك من المخاطر التي تستهدف لها الاسفار البحرية ، اذ ذاك . وقد راح بعضهم يؤمن على سفنهم ، عدة مرات او عند شركات مختلفة ، ثم يفتنون الحوادث بحيث يقبضون مبالغ طائلة تعويضاً لسفنهم عما ألمّ بها من معاطب وانصراف وعوار .

وراحوا يؤمنون على الحياة ضد الحوادث والاطار ، فكنت ترى شيوخاً يؤمنون عليهم بدون عليهم ، ثم يمري اختطافهم من حيث لا يدرون ويسومونهم الوانا من المذابات حتى اذا ما فقدوا الحياة قبض المؤمنون عليهم قيمة لتأمين . كذلك راح الناس يراهنون على وقوع الحرب ومصير المعارك القائمة كما يراهنون على جنس الولد المنتظر ، وينظمون احمالاً بانصيب ، والكل اقبل على الهيب واحمال الرهان .

وكان التجار يستملكون مسك النظار واحمال المحاسبة المركبة ، وهي طريقة قديمة استتبطها لوقا فانشيني ونقلت طريقته هذه الى الفطنكية ، ثم الى الفرنسية عام ١٥٤٣ ، وفي الانكليزية عام

١٥٤٧ م ، والى الالمانية عام ١٥٥٠ م ، عابدا المجرده ودفتر اليومية ، والجورنال والدفتر الكبير .

المواصلات
ادى التطور العظيم الذي أدخِل على تداول النقد بفضل مؤازرة الملوك ، الى ازدهار التجارة الدولية . فقد توطدت اسباب الأمن واستتب النظام في البلاد ، بنوع الاجمال ، ومع ذلك فقد اوجب بُعد النظر وحسن الفطن الايسافر التجار عُزْراً من الملاح ، ومن الاسلم لهم ولما يحملون من نقود ان يسافروا بصحبة فريق من الناس . وقد نظم التجار ، تسويلا لايصال الاخبار والرسائل ، نوعاً من البريد الخاص الذي كان يقطع المسافة بين بروكسل وباريس ، عام ١٥١٦ في ٣٦ ساعة صيفاً و ٤٠ ساعة شتاء ، كما استغرقت الرحة بين بروكسل وليون ، ثلاثة ايام ونصف او اربعة ايام ، ومن بروكسل الى روما ، عشرة ايام ونصف او اثني عشر يوماً . وكان في مقدورهم ان يستمروا ، في فرنسا ، بالبريد الملكي وفي ممتلكات الامبراطور بريد اسرة نابولي الملكية الذي اصبح بريداً حكومياً ، منذ سنة ١٥٠٥ . وهذا البريد كان يقطع المسافة ، بين ايطاليا وبروكسل ، مروراً بالتيرول واينفل بخمسة ايام ونصف ، بمعدل سير ١٣٥ كيلومتراً في اليوم . أما المسافة بين بروكسل ومدريد ، مروراً بفرنسا ، فيقتضي لها ١٥ يوماً .

كانت البضائع والمشحونات ، تنقل ، برأ يمررات تقطع من ٣٠ - ٤٠ كلم . في اليوم ، تسير بالاحرى مع مجاري الانهر . وقد قامت البليات ، في هذا المجال ، ببعض الاشغال لتحسين المسالك والمخابر المصبية المرتقى بالتصاوغ مع الشركات التجارية او بمساعدة الملوك والقضاء الملكي . واعيد بناء الجسور والطرق ، كما ادخلت محمينات على بعض المسالك النهرية ، وبذلك تفاعلت التجارة دفع رسوم معينة ، ولقيام بجراءات ورقيات فرضها من قبل اسباب المقاطعات دون ان يمرر لها سوى ابتزاز المال ، فالفيت .

اما في البحر ، فقد كانت سفن مدينة البندقية حتى عام ١٥٢٥ ، تصل الى انفرنس ، الا ان المجدلين كانوا يتناضون اجوراً عالية ، كما ان الشحن كان عرضة لمخاطر عديدة على سفن من نوع *galere* ظهرها مع سطح الماء تقريباً . اما في المحيطات ، ولا سيما في البحر الابيض المتوسط ، فقد استبش اكثر فاكثراً ، عن السفن العامة بالمجاديف ، بسفن تعمل على القلوع والشرع ، كسفينة الكرافيل التي لها عدة صوارك ان حافتها تملو جداً فوق سطح البحر ، وسعتها كبيرة تتسع لـ ٢٠٠ - ٥٠٠ برميل ، وهي سفن سريعة السير ، اما سريعة العطب ، كان عليها ان تقضي فصل الشتاء في الموانئ التي رسو فيها . ومن انواع السفن المستعملة اذ ذاك سفينة *hulques* وهي سفينة مفلطحة ، فضاء ، ثقيلة ، بطيئة ، الا انها اقوى من الاولى ، لها عدة قلوب ، صاغة لركوب البحر في كل الفصول ، تحمل من ٤٥ - ١٠ اطنان ويأتي بعد هذا النوع ، نوع آخر من السفن يدعى *galions* ، وهي سفن ضخمة ، مملوءة ، تحمل في مؤخرها برجاً كبيراً ، قوية السرعة ، تستطيع ان تحمل عدداً اكبر من الركاب ووسفاً كبيراً ، كثيراً ما استعملها

الاسباب في شحنهم المادتين الثمينتين من ممتلكاتهم في اميركا عبر الاطلسي . وبقيت المواصلات بسيطة ، تحف بها المخاطر لقلّة الخرائط الجغرافية الدقيقة الرسم ، ولافتقار الملاحة البحرية للمعلومات التقنية الدقيقة وللإبينة ذوي الخبرات الواسعة . وكانت سرعة سير السفينة في انقراض بمدل ميل واحد في الساعة ، وكان المسافر يقطع المسافة من انقراض الى لشبونة ، في احسن الحالات ، بخمسة عشر يوماً . اما في البحر الابيض المتوسط ، فالاستثناءات ، وعدم الاطراد ، كان القاعدة ، في الغالب ، اذ ان المسافة بين البندقية والقسطنطينية كانت تستغرق من ٢٩ يوماً الى ٧٢ يوماً ومن البندقية الى يافا ، من ٤٠ - ٥٠ يوماً ، ومن تونس الى ليفورنو ، من ٦ - ٢٠ يوماً . فالحبح المتوسط كان له من الاتساع ، في نظر الانسان ، اذ ذاك ، ما لدنيا الاقتصاد منه اليوم . والعالم كان اوسع ، في نظر الانسان ، اذ ذاك ، منه في القرن العشرين . وهذا ما يفسر لنا تفوق الاقتصاد المدني او بالاحرى المدني .

النظام الرأسمالي والصناعة كثيراً ما يجد التجار الذي يحيط بدلاً ثابتاً ، زبائن عديدين هم على اعتماد كلي لا يتبايع ما يحمله من محاصيل ومنتجات ، يتوقون لرفع مستوى حياتهم ، كما كانوا على اتم اعتماد ايضاً لشراء محاصيل من اصناف ادنى على ان تكون حسنة المظهر وارخص سعراً . والحال ، فقد كانت قوانين نقابات الحرف وجميعها في المدن القديمة امثال : بروج وغنت وبيروكسل وروان ، تحظر على معلمي المهن تجهيز مصنوعاتهم بمقادير كافية ومن النوع المحدد . ولذا امّ التجار القرى والمدن الصغيرة في الاراف يشرون منها الحامات التي يرغبون في الحصول عليها والادوات الصناعية اللازمة لهم والناذج او المينات التي تروقيهم ، كما كانوا يقبلون على شراء المحاصيل وانتاج الصناعة ويميلون على تنقيتها . وهكذا ادخلوا على المهنة عدة ادوات صناعية واصناف جديدة رفضت النقابات قبولها والتسليم بها ، كالمكابس لضغط الاجواخ بدلاً من ضغطها بالقدم ، وهي طريقة كانت تخفض الكلفة وتضاعف الانتاج ، وان جاء الصنف اقل جودة اذ كانت عملية ضغط ثوب جوع واحد تقتضي من ٤ - ٥ ايام بينما يضغط المكبس في المدة ذاتها من ٩ - ١٠ قطع ، والمفرز الذي يدور بحركة الرجل بينما تبقى اليدان حرتين تعمل في الفرز ، والآلة الناسخة التي اخترعها ، عام ١٥٨٩ ، الراهب ولبي لي والتي لم تلبث ان عم استعمالها في جميع انحاء انكلترا ، فزادت سرعة النسيج من ١٠ - ١٥ ضعفاً من ناسخة باليد ، ويمكن لولد عمره ١٢ سنة ، ان يديرها بسهولة . واذا لم يعد الصناعي مالكا لأدوات الانتاج واجهته ، فقد تحول تدريجياً من معلم حرفة الى عامل . وهكذا رأينا مراكز صغيرة للصناعة تقوم وتنتشر في انحاء عدة من البلاد الا انها كانت تتركز تجارياً وادارياً بيد بعض الممولين الذين يتعهدون الاشغال . وكان الوضع على مثل هذا الشكل في مقاطعات الفلاندر . مثلاً حيث راح بعض رجال المال الذين يرغبون في الصعود في وجه الاجواخ الانكليزية الخفيفة ، المعدة للاستهلاك اليومي وبأسعار معتدلة ، يفشون لهم معامل نسيج ، من هذا النوع ، في مدن إيزر ويبول ، في ضواحي بروكسل وليل ، وفي بلدة هندشوت وأرمنديار ، وعلى الأثر

واقف على هذه المعامل الجديدة المحتاجون للعمل والمعاطون الذين لا عمل معين لهم ، ولم تلبث هذه الفرى ان اصبحت مدناً ، وراحت بها المنسوجات الحقة التي تخرجها غبارها وتنظف على الاجزاع الانكليزية الصنع . وقد عرفت مناطق اخرى مثل هذا التطور السريع ، منها مثلاً : منطقة روان واللانفدوق ، وبرز وييري ، ومدن وادي نهر اللوار ، ولانكشير وغيرها . وهكذا اضطرت النقابات المهنية القديمة ان تؤمن تأمين المدن والارض الواقعة في نطاقها . ورغبة منها في الاحتفاظ بربائنها ، رأت نفسها مضطرة لتمدليل قوانينها الدقيقة بحيث تستطيع الصمود في وجه المنافسة التي تقوم بين مطلي الحرف ، وهي رتبة لا يستحقها الا من توفرت لانجازاته الفنية بعض المواصفات والشروط الدقيقة : كالنجاز اشغال عالية الكلفة تعد روائع صناعية بما تقتضيه من فن ومهارة ، وبين عدد قليل من المهنيين الناشئين ، وتخصص أصيق ، واساليب فنية ، اساساً فنانج محددة اوصافها بكل دقة ، وقام العمال حيث لا تقوم مثل هذه النقابات المهنية ، يسمون لانشائهم فيلتسمون من الملك الترخيص لهم بذلك ، تسيباً لهم حول مصلحتهم من المنافسة الشديدة التي يتعرضون لها من قبل عمال طارئين او دخلاء او من قبل زملاء قدامى لهم راسوا يعملون احرازاً لحسابهم الخاص . ولعل ما هو ام من هذه التدابير بكثير ، فساعد على بقاء هذه النقابات ، هو هذا النمو السريع الذي طرأ على المدن فادى الى تطورها تطوراً عظيماً ، وهي ظاهرة جاءت نتيجة للنظام الرأسمالي الذي وفر للعمال زبائن اخذ عدهم يزداد شأنها يوماً بعد يوم .

قام التجار بتجميع او تركيز صناعي في الانشاءات والمشاريع الصناعية الكبرى اذ ارت ازدياد الطلبات ، واحياناً ، طبيعة هذه الطلبات بالذات قضت من نفسها الاخذ بأسباب التصنيع : كالطباعة وقضيب المادان وصناعة التمدين ، وصناعة المدافع ، وغير ذلك . وقد تمت رغبتهم هذه بالتعاون التام لانسجامها مع رغبة المالك والامراء الذين تنازلوا لهم عن احتكاراتهم . وقد اصطدموا احياناً بمنافسة الرؤساء البلطانيين او رجال الاكليسوس الذين شغلوا اموالهم في بعض المشاريع الانشائية . وهذا امر اصبح عادة مرعية في جميع انحاء المانيا والبلاد الواطية ، منذ عام ١٥٤٠ ، وفورة الادبان وفي انكلترا ، حيث بلغت الحركة حدود فورة صناعية . فبدلاً من الاكتفاء بالنزول الى حق بضعة امتار في التاجم ، اقتضى الانحاء الجديدة النزول الى ٢٥ واحياناً الى ٥٠ متر ، مما اضطروا معه الى فتح خنادق ومهايز وسراديب تحت الارض . وهي اعمال استغرقت وتستغرق صيانتها نفقات طائلة تتجاوز احياناً عشرات الالوف من الليرات ، كما تستنفذ دخل بارونية فرنسية لمدة بضع سنوات . وقد تعرضت هذه الانشاءات احياناً الى فيضانات اغرقت النجم أو سببت انفجاراً للغاز ، كما اقتضى مضاعفة المتاد والاجهزة ومعظمها من الخشب ، وتدعيمها بوصلات حديد او تركيب محاور او مصاربع او صفائح من المعدن عندما تخنك هذه القطع بعضها ببعض ، وهي اجهزة تحرك باليد أو بحيوانات جروا وبغير ذلك من القوى الطبيعية ، وتركيب اجهزة لتضخ الماء المكسرب الى الداخل ، وسلاسل لا تنتهي من

القواميس ، وبرايخ من نوع براغي ارخيدس ، ومضخات جاذبية ذات كباس . وأخفوا ، منذ عام ١٥٩٦ ، ينشرون في الحاجم العميقة سلسلة عمودية من المضخات الجاذبية ، والاحواض القراكية الواحد منها فوق الآخر ، وهي مضخات تحركها عجلات ضخمة يسير عليها رجال أو يساقط عليها شلال الماء من حوض ، واجهزة التنوية كهذه المفاتيح للضخمة ، وهذه البراميل المجهزة بفتحات متكونة في الوسط ينفثها الهواء ، وتنتهي بامسورة أو انبوب لتفريغ الهواء ، ومراوح كبيرة يدخل منها الهواء بشدة في انبوب التنوية ركبت في طرفه فتحات ضخمة يحركها جناح مطعنة هواء ، فركبوا ، لجلهم فاموس القوة المبددة عن المركز ، الانبوب عند طرف الطبة بدلاً من ان يكون قريباً من المركز ، ويكرات ضخمة لرفع الاثقال الكبيرة تأتيها الحركة من محرك يدور على عجلة ، على وجهي الارض ، بواسطة اسطوانة شاقولية الوضع ، طوطة ومستنة من الخشب ، وكارات ضخمة بمهزة بطريقة تتحرك بقوة الماء لتكبير فلات المعادن ، ومصار ضخمة للحديد تعمل على ضم الحطب ، تم اختراعها في المانيا ، ثم دخل استعمالها مقاطعة سوكس ، في انكلترا ، في اواخر القرن ، ومنها شع استعمالها في كل مكان حوالي ١٥٥٠ . وقبل اختراع هذه المصار ، كانوا يحضرون على الحديد المشغول من الفلات حينها بواسطة كور حدادة صغير . وكان زهاء ١٢ ملتقماً أو متهداً يخرجون نحواً من ٢٥ طنًا في السنة . ومنذ سنة ١٥٤٠ ، انشئت مصاهر الحديد علو الواحد منها ٣٠ قدماً ، بمرص ٢٠ قدماً مريماً من تحت ، مع منافع من الجلد ، علو الواحد منها ٢٠ قدماً يحركها دولاب يعمل بالماء يأتيه من سد قريب بواسطة انابيب من الخشب ، ينتج في السنة كلها من ١٠٠ - ٥٠٠ طن من الحديد . وكانوا يستعملون في تطريق الحديد والنحاس والقصدير مطارق ضخمة تتحرك على عجلات وكروها في بنايات كبيرة يعمل فيها عشرات من العمال . ولتوفير ما يلزم من الملح ، لجأوا ، في انكلترا ، الى تبخير ماء البحر ، وهكذا استفادوا عن فريق من العمال كانوا يستخدمون من ٦ - ١٢ دسماً صغيراً ، ينار ركب بعض المتولين ، في ابنية كبيرة وعلى وجاقات ضخمة ، خلافتين سعة الواحدة ٢٠ قدماً مريماً وحملها نحواً من ٦ أقدام .. ونرى في سنة ١٥٨٠ ، احد رجال المال يستعمل نحواً من ٣٠٠ عامل ، وينفق في هذا السيل اكثر من ٦٠٠٠ ليرة انكليزية ذهب ، في تجويز ورشة له . فاشتد من جراء ذلك الطلب على مملي الحرف والصناع المهرة يفدون من فلاندر لصنع الاجواح ، كما كانوا يستخدمون ، من المانيا ، معدنين للعمل في استخراج فلات الحديد وشغل الحديد .

تنقلل النظام الرأسمالي في حياة الريف على اثر ظهور النظام الرأسمالي والحياة في الريف الاسواق الدولية ، وطلوع عصر الصناعة في اوربا ، وتزايد عدد السكان في المدن ، واخذهم اكثر فأكثر ، بأسباب الحضارة ، فوجد في هذا كله مرافق للاستهلاك والاتفاق . ففي اواسط انكلترا ، راح اصحاب الاقطان يستغلون اراضيهم من مستأجرها ومكثرياً ويدمجون بها الاراضي الصالحة للفلاحة من الماشاعات البلدية ، وتحولها

الى مراعى خضراء تنتجها قطعان الغنم طمعاً بصوفها الذي يذهب لمصانع النسيج الانكليزية ، كما ان قسماً منه كان يُصدر للخارج . وفي هذه المدة بالذات أخذت تظهر طلائع حركة اقامة السياجات حول الاراضي والمزارع ، هذه الحركة التي استعالت انقلاباً وارتدت شكل ثورة عارمة في القرن الثامن عشر . وانتقل استثمار الارض من مرابعين الى ايدي مزارعين تحت تصرفهم ما يلزم من المال الكافي لاستغلالها بروح بورجوازية فيبدون من نتائجها وغلاتها في مقايضاتهم التجارية .

اما في فرنسا ، فقد كان جانب كبير من الاراضي الزراعية بيد مرابعين ومزارعين توارثوا استثمارها ابا عن جد ، كان من الصعب جداً على مالك الارض الاصيل انتزاع هذا الحق منهم ، وكانت حصته من الغلال التي حددت قيمتها ، لمرة واحدة ، يبلغ من المال يؤول على مر السنين لارتفاع الاسعار المستمر ، ولكن منذ ان وضعت حرب المائة سنة اوزارها بصد ان افقرت الارض ، وانجذبت بها وحرمتها من اليد العاملة ، راح بعض المتمولين من البورجوازيين ، في المدن المجاورة ، يتمهدون الاراضي الزراعية بعد تقسيمها فيؤجرون ، من ضمنهم ، لفلاح او مزارع او ومرايع ، شقة منها ، يدفع ما يترقب عليها من عوائد ورسوم ، نقداً وعداً ، وفقاً لعود ايجار قابلة للتعديل في انتهاء الاجل المضروب ، او يتناول قسماً من غلة الارض ، وما تبقى يكون حصة المزارع ، يتصرف به وفقاً للاسعار الدارجة ، اذ ذاك . اما البورجوازيون ، فكان بعضهم يؤجر اراضي الحرة لسيد الارض او يعمدون الى شراء الارضي ، اذا ما توفر لهم اسباب الثراء ، بمن لهم عليها حق لسيادة ، ثم يؤجرون القسم الاوفى من هذه الاراضي لمرابعين يستغلونها وفقاً لشروط محددة . وسار على نهج البورجوازيين عدد كبير من اصحاب الاملاك ، فكان الواحد منهم يعمل على استثمار اراضي ويراقب بنفسه اعمال مزرعته باذلا أقصى جهده لتحسين ريعها . وقد برز في هذه الحقبة هذا النموذج من الفلاحين الذين عرفوا قيمة التعاون مع الغير ، فيتولوا ، هو بنفسه ، يبيع بقرة ، ويشرف على بناء ما محتاجه ارضه مسن اسوار وسياجات ، ويراقب عملية قطع الحشيش وقطاف القنب ، وهو ، في القالب ، من ذراري أحد البورجوازيين . وكثيراً ما كان اسياد الارض يشترون من الفلاح ، بعد ان يكون هذا الاخير ، ارضه الذين ، اثر بوار المواسم او لتفقيه منها للخدمة العسكرية ، أو لمجيزه عن ابناء ما تبقى عليه من متاخر دينه ، أو مطالبة فجأة بالتأخير المتراكم من عدة سنين ، بعد ان يكون تناسى امرها . وكثيراً ما يكون عرف هؤلاء البورجوازيون الذين حرصوا على شراء الاملاك السيامية ، او هؤلاء الملاكون الذين تطبخوا بطبايع البورجوازيين ، ان يراقبوا ، بعين يظلة ، وضع الاسواق التجارية ، وان يحتفظوا ، في منازلهم ، ببعض المحاصيل المخزنة ، بانتظار الفرصة المناسبة ، لبيعوا ما استغلوا به من غلال ، باسماء مرتقمة . وقد اهتموا ، على الاخص بالاصناف الصالحة للامال او المضاربات التجارية ، كالقمح والجر ، وفي مقاطعات بروفانس كشجرة الزيتون واللوز ، وفي مقاطعة اللانغدوق نبات العظم المستعمل في الصباغة ، وشجرة

الزيتون وشجرة التوت وهكذا نرى ان حياة الريف تغيرت كثيراً وتطورت مظاهر الحياة فيها : فانتست القرى ونمت ، واكتظت بالسكان والمال والصناع ، وبالد المامة من دباغين وبيطريين ، وزجاجين ، وصانعي القرميد والبلاط ، والحبالين ، والعاملين في صب الحديد ، وغيرهم . وبأخذ السيد ببناء مكبس هوائي لضغط الجوخ وكبس ، ومعدة آلية تتحرك بواسطة دولاب جرش فلزات المعادن ، دون ان يشعر المرء دافئاً ما اذا كان العمل يعمل لحير المنطقة او انه يعمل لتاجر يقوم بنشاط صناعي .

وقد وقع مثل هذا التطور في بلدان اخرى : في الفلاندز والمانيا الغربية والجنوبية ، وفي ايطاليا .

اما في البلدان الواقعة الى ما وراء نهر الألب كالمانيا الشرقية وبولونيا ، فقد حل اشتداد الطلب على الفحم ، من قبل التجار التابعين لاتحاد الهاتز ، والبلاد الواقعة لشحنه الى بلدان البحر الابيض المتوسط ، اصحاب الاراضي ومالكها ، على استخلاصها بالقوة من ايدي المزارعين او المستثمرين لها ، فيكونون منها مزارع استثار ، ويحبسون الفلاحين على تأمين الخدمات اللازمة مجاناً ، دون مقابل ، وهكذا يصبح هو نفسه منتجاً للفحم ومتجرأ بس . ان الاتساع المتزايد لهذه المزارع واعطائها كمية صغيرة نسبياً من الحبوب اللازمة للتجارة ، ساعد كثيراً على دمج نظام الاسترقاق في النظام الرأسمالي ، في هذه المناطق الواقعة على اطراف الحضارة الأوروبية .

فالتقنيات الزراعية فيها لم تتغير ، ولم تبدل كثيراً . وعلينا ان ننتظر نهاية القرن ، لنشهد في البلاد الرأطية ، دفعا جديداً نحو الزراعة ، على نطاق واسع .

ان ازدهار النظام الرأسمالي وارتفاع الاسعار ، ساعدا كثيراً على نتائج الاجتماعية لنظام الرأسمالي . التقريب بين الطبقة البورجوازية والطبقة المملوكة للارض ، وابرار الفوارق بين هاتين الطبقتين وبين الطبقات الشمسية وتفتيتها الى طبقات فرعية ثانوية .

اضطر عدد من الاسباد ، عرفوا بامثالهم وعدم درايتهم ، او افقرتهم حياة البسخ التي عاشوها ، وارتفاع الاسعار المتتابع ، ان يبيعوا اراضيهم وممتلكاتهم ، فآل امرها الى فريق يعمل في التجارة ، فشيءوا لهم فيها نزولا ومساكن جيدة ، واقاموا لهم صلات مع الانسانيين ، فنهجوا نيج السراء . ويفضل النمط الجديد لحياتهم هذه ، ولتمرسهم بالوظائف المصانة التي عرفوا ان يستأثروا بها ، تحولت أسرم تدريجياً ، الى طبقة النبلاء وأصبحت بدورها ارومة لطبقة جديدة من الاشراف ، لمع ابتلاؤها من رجال الدين والدنيا ، عملوا في الجيش او موظفين كباراً في خدمة البلاط . الا ان أهل الحسب والنسب لم ينزلوا منهم منزلة الميرق الاصيل .

وليسهم منزلة ومربة ، هذا الجانب من البورجوازيين يشمل برؤساء الحرف والمهن الذين كانوا يمدون ، من قبل ، زهرة هذه الطبقة ، فلذا هم ، المحمدوا اليوم ، الى المرتبة الثانية ان

لم نقل الى ما هو ادنى . اما رؤساء نقابات الحرف ، ذات الشأن كالجواخين . والجوارين والمطارين ، والبازين والبقالين ، فقد عرفوا ان يحافظوا على ما حققوا من مستوى محترم ، بفضل ازدهار حياة المدن ، وعمرانها وازدياد عدد السكان فيها . واستطاع فريق منهم ان يوجهوا أبناءهم شطر المهن الحرة أو الوظائف العليا . الا ان خديعة هذه الطبقة او بالاحرى هذه الفئة ، ما زال يتلج بالحقد ويتنزي بالبغضاء ضد طبقة التجار .

وبلى هذه الفئة درجة ، فملوا الحرف الدنيا : كالاسكافي وخباز الاحمال والنياب العتيقة وغيرهم من يشغلون بعض الصناعات العادية او يدبرون دكان بقالة .

وجاء في الدرك الاسفل من السلم الاجتماعي ، طبقة البروليتاريا وهي طبقة اعتاد افرادها ان يعيشوا من عمل يديوي ، مأجورين يوماً فريماً ، او عمالاً اسراراً يعملون عندما يحولهم العمل او يعملون في ورش يشرف عليها احد رجال المال ، او ينتمون الى حرف منتظمة نقابات ، مشدودين ابدأ الى اوضاعهم ، الا ما تندر ، في بعض الحالات ، اذ ان رؤساء الحرف كانوا يحتفظون بوطائفهم لاولادهم او لاصهرتهم ، وكانت اجورم الاسمية لا ترتفع او لاتوداد الا ببطء ، وذلك بالنظر لما يلاقونه من مقاومة لدى ممثلي الطبقة البرجوازية ، الاقوياء الجانب لاعتنادهم على موازنة الاسراء ونصرتهم . اما اجورم الفعلية فكانت تهبط باستمرار ، وفي هذا ما فيه من بوادر الصراع الطبقي . وابناء المهنة الواحدة يؤلفون جميات خاصة بهم تؤلف فيها بينها الاتحادات عامة ، لها رئيسها الاعلى ، وصندوق مشترك ، يتسلحون بالسيوف والخناجر ويقومون بضربات وحرركات تمرد ، كما حدث مثلاً في مدينة أرفشورت ، عام ١٥٠٩ ، وفي مدينة ، أولم وكولوني ، عام ١٥١٣ ، وفي مدينتي ليون وپريس ، عام ١٥٢٩ ، و ١٥٣٩ .

اما في الريف ، فاذا ما ألفت المزارعون فيه طبقة على شيء من اليسر المادي وعقلية برجوازية ارفع من عقلية المايعين ، فهناك ، مع ذلك ، فئة من الفلاحين والكادحين في الارض لاملال عند اصحابها يحسنون به من احوالهم واوضاعهم ، رضخوا باتيين العيش على ما يحفظهم من وضع زري ، عجزوا او جهلوا ان يبيعوا ، في الفرصة السانحة ، محصولهم ، وهم يرون اوضاعهم تسوء وتندعور امام ارتفاع الاسعار المستمر . فقام بين الفلاحين ثورة لم تكن دوماً من عمل الصماليك بينهم ، اذ كثيراً ما تنفخ في نارها فلاحون ومزارعون ميسورون ، هالهم استمرار ارتفاع ثمن المواد والبضائع المستوردة ، كما هالهم ، من جهة ثانية . قوس المكسبة الرأسمالية واستبطار الحقوق الاقتصادية .

وهكذا شهدنا المزيد من الفوارق التي تميز الطبقات بعضها عن بعض وتباعد بينها ، مما ادى الى صراع طبقي عنيف كان له نتائج دينية وسياسية خطيرة .

جاءت الثورة الرأسمالية نتيجة منطقية لمثل ذلك جبل او لفريق من الناس ضلع بهم كبير بالتهنئة الانسانية يشمل ، خير تمثيل ، هذا البرجوازي

برجوازي فرساي

الأسامي الذي عرف ان يعبر عما 'طبيع' عليه من فرجة عيزة ، وما جاش في نفسه من رغبة السيطرة وقوى الى السلطان ، وما تزعت اليه نفسه من تفتش وإشراقه ، سواء في العمل او في الخلق والابداع ، والتطلع الى حياة متفتحة ، رغيدة ، باذخة ، والضلوع بهذه المشاريع وانشاءات الاقتصادية من فرع معين .

حاول البورجوازي المتمول ان يطفىء ما في قرارة نفسه وسوداء قلبه من شهوة صاخبة للربح والكسب جعلته يتهافت بل يتكالب على جمع المال ، مستمناً على ذلك بما 'ركّز فيه من إدراك واقعي ، عقلائي ، لاصول المغامرات المالية والمجازفات الاقتصادية .

فقد أوتي ، قبل كل شيء ، حب المغامرة ، وتذوق الجرأة في المحاطرة واشأبت نفسه الى الفتح والخلق . فهو رجل اداري يعرف من أين تؤذي الامور ، وكيف ينظم ويوجه فريقاً من الناس ادرك بما فيه من زكّانة ، ما هم عليه من 'خلُوص واستعداد معين لتدبير امر معين ، فيهد الى كل واحد منهم بالعمل الذي هيء له ، فينسق ويناسب بين اعمالهم وتصرفاتهم بحيث يحصل على اكبر قدر من الفعالية والطاقة . فهو مغاوى لبق ، ساهر الحركات والنظرات والايامه ، يعرف اصول البحث ويمجد المناقشة ويأتي الامور من ارجائها ليفضي منها الى خارجها الطبيعية ، أعطي موهبة عظيمة على الابعاء والافتقار وحمل الآخرين على اتخاذ القرار النهائي الذي يريده فيأتي وكأنه على السجية . كل هذه الصفات تحل بها البورجوازي الذي ركت في نفسه شيئاً من الانطباع واليقين ان شيئاً من الاشراف انتهى اليه ، وان نسيات من هؤلاء العسكريين او رجال الحرب الذين غرسوا بأعمال الحرب وما اليها من صنوف السلب وأوان النهب ، من تركوا اعمال القرصنة ، استقر في نفسه ، واستشرى في عروقه في وقت كانت روح الفروسة بمد هي المثال الافضل للمجتمع الامثل . وهل نمجيب ، بمد ، كيف ان بعض الانكليز والاطالين من نبضت في نفوسهم روح الفروسة قاموا ، في صميم القرن السادس عشر يمارسون بالفعل اعمال القرصنة ، فيكبل اليهم كثيرون من ارباب الغوم ، بجانب من اموالهم المدخرة لاستثمارها في هذه المغامرات التي يحلو لهم القيام بها ؟ أقلم تتضاعف اولى الاسفار الطويلة عبر المحيطات وأولى الشركات التجارية ، الكبرى التي قامت ، بمغامرات مسلحة من الفكر والفكران لهم الحظ فيها نصيراً ؟

وقد يبدو على هذا البورجوازي الرأسمالي ، بما امتاز به من روح التنظيم وروح والاقتصاد انه قدّ على شاكلة مملي الحرف والمنه القدامي . وهذا بالفعل ما لفت الانظار الى هذه الروح التي نبضت فيه ، وهي روح منافسة ، في الصمم ، لهذا الشرف . فبدت نراه يرغب صادقاً ان يصير هو الى مثله ، نراه يرضع نفسه كما يستدل من الموثقات وسجلات التجارة ، اذ ذاك ما يباعد بينه وبين هذا الشرف الذي لاجه من الحياة الا الظهور بظهر الحر الباذخ : ان اقتصدت غيت ، فمن انتق قليلاً ان يلبث ان يصبح غنياً ، فالاقتصاد هو اولى الفضائل واولى المهدسات . . وهي ملكة يجب ان تم ولتلتشر لتسلل القدرات والاقوات والأزمنة ، على ان يستعملها الانسان بشكل منطقي ، مطول بما فيه نفعه ووجهه . علينا ان نهرب من البطالة وان نحسن توزيع

أوقاتنا على الوجه الأكمل ، كما يرقب علينا ان تنفادى الاعياء ، ونبتعد ، مما امكن ، عن
اللاهي ، والصيد والنص والقصف والولائم ومضيعة الوقت بالاستقبالات الفارغة وان لحاسب
انفسنا في المساء حساباً عسيراً على وجوه استحال ساعات النهار . علينا ان ننظم حياتنا تنظيماً
منطقياً لتأمين النافع التي تؤمنها لنا التجارة . ولهذا البورجوازي قاموسه اوقافه الاخلاقي
الا وهو المحافظة ، قبل كل شيء ، على المهود المقطوعة والاتفاقات التي ابرمها ببله حرته ، كما
عليه ان يحافظ على المظاهر الخارجية ، وان يراعي ما يعود عليه بطيب الاحدوة وان يمشي
عبثاً نظيفاً ، بعيداً عن الحر والمسر والتسري ، كما عليه بحضور القداس بانتظام والاستماع الى
الوعظ والارشاد ، وان يحتفظ بوقاره ومشيته المتزنة .

البورجوازي الرأسمالي عقلانية نموذجية ، منهجية . كل شيء عنده يجري او يجب ان يجري
بدقة الحساب . وكل ما يأتيه هو تمييز بالارقام لهذا النشاط البشري الذي يمحش فيه ، هذه
الارقام التي تضبط كل حساباته من مدخول ومصروف . فالقلم دوماً بيده ليضع على الورقة
ويدون تفاصيل مفاوضاته ومعاملاته ، وكل ما يتوصل الى عقده من ارتباطات واتفاقات ،
وما يأتيه من شاردة وواردة . فالرأسمالية اسوة بالفيشاغورية الحديثة ، تحمل الحشون من طبيعة
الضعنية الكمية .

وهذا البورجوازي الرأسمالي وقع تحت تأثير الانسانيين فهو ينتقي من الحكم ، ويختار من
الكلم المأثور مما جاء في كتب الاقدمين من أقوال الفلاسفة الكليبيين وفينوفون وكونون وكولوميل ،
ما يبيد قسبات الصورة المثالية التي هام بها . فقد ربط نفسه بجملة الانسانيين امثال : بوتجر ،
أحد رجال الفكر في مدينة اوغسبورج ، الذين يدافعون بقلوبهم ولسانهم ، عن شرعية وجدوى
المشروعات التي تضطلع بها الرأسمالية ، وعن شرعية الدين بفائدة .

فكبار المفكرين ، في هذا العصر ، لا يختلف تفكيرهم بشيء عن تفكير روكفلر وكارنجي
وكروب وبيسن ، في زماننا هذا . فقد هاموا بالتطور وراحوا يترسمونه ويحاولون تحميته ،
الى اقصى حد ، في هذه القصور والصروح ومعارض الوحوش التي انشاؤها ، وهذه المجميع
الفنية التي لا تشتمل من الانسجة والاقمشة والديباج ، والسجاجيد والطنافس والمجوهرات ،
والخيل والآثار القديمة ، التي وفق الى جمعها ، وهذه التواصي الفنية التي اوصى عليها لدى مشاهير
الرسمين وكبار الفنانين ، في رعايته للادباء ونصرته للانسانيين صانعي الرأي العام . كل هذه
الوسائل والنفراخ ادوات بين يديه حطقت له الكثيرين من الاصدقاء والزبائن . الا ان معظم
رجال المال وقوي القراء نظروا دوماً الى الفن نظراً الى وسية تساعد على العيش الكريم الرغيد
والرفه في الحياة ، فكانوا يلطفون من حدة نشاطهم بالاستمتاع بالراحة والاستجمام . وكانت
عدد كبير منهم انضوى تحت لواء الانسانية والمخروط بين التباع الايقورية جزلوا للفكاسة
والباسطة ، والعبث . ولذا كانوا ينصبون باكرأ من العمل لينصرفوا لاملاتهم ومقتنياتهم
يرحونها لأميين بما تم لهم من روة عريضة وغنى بعيد .

الفصل الرابع

الدولة ونظمها الاقتصادية

بين دول كبيرة وصغيرة أوروبا حضارة هي وليست وحدة سياسية . فالصورة التي راودت خيال الناس ، في الاجيال الوسطى ، والحلم الذي جال في خساطرم بان يروا جمهورية مسيحية يتولى زعمياتها الامبراطور والروحانيات فيها البابا ، في تعاون بينهما ، نزيه ، متبادل ، بقيت ترقص في الافغان ، وان أعوزتها القوة وخلت من قوام وكيان . فالبابا يتجاهل سلطته الكثير من الناس وبمضهم ياجها ، حتى في الدول الكاثوليكية بالذات ، وينكر عليها حق الاهتمام بالدين وضوابطه . أما الامبراطور فسلطته مقصورة على الامبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة ، لا وجود لها ولا لها اي وزن الا في هذه الامارات التي يشرف عليها بوصفه الرئيس الاعلى أو المعامل . وهذه الفردية ، التي طبعت عصر النهضة تجعل ، في المجال السياسي ، بهذه الدول أو الدويلات التي انتظمت سلك أوروبا ، فجاء ظهورها تعبيراً عن هذه القوميات المختلفة التي جاشت بها القارة على شيء من التوازن . وفكرة المساواة في الحقوق التي اعتلجت بها هذه الدول والافراد الاحرار ، فيما يتعلق بالاخلاق والمثل الواحدة المتشابهة ، حلت محل مبدأ السلطة المطلقة الذي ارفضته الاجيال الوسطى لها قاسماً مشتركاً ، بالرغم مما باعد بين هذه الدول من انقسامات حادة ومنافسات وخصومات .

والفرقة التي جاشت في الضمائر بانشاء دول كبرى ، قننت حركة ترمي الى اعادة تشكيل أوروبا وفقاً لهذه الصورة التي تبلورت في الاجيال الوسطى والتي أوشكت ان تتحقق وتتحيز بالفعل على اساس من التوازن النفسي . واستطاعت بعض الدول كفرنسا مثلاً ان تفرض سلطة الملك وحده ، على هذه الامارات المرتبطة بالنتاج بالخلاء له ، والتي حاولت ان تنفسي من ذاتها قوميات مستقلة كدوقية بورغونيا ودوقية برتانيا ، فاعلنت اولاهما اندماجها بالنتاج عام ١٤٩٣ ، والثانية عام ١٥٣٢ . وهناك ميوار فرنسا ، دول كلسانيا مثلاً أنجزت وحدتها القومية بضم ممالكها بعضاً الى بعض ، كملكه اراغون وفشتيليه ، اثر زواج فرديناند وازابيل عام ١٤٦٩ ، ومن بعدهما في عهد شارل الكبير الذي سيغرف ، في المستقبل ، باسم شارل الخامس ، عام

١٥١٦ ، وفي الجزائر البريطانية حيث انضمت امارة ويز الى انكلترا فخصمتا معاً ، منذ عام ١٥٣٦ ، لحكم واحد وادارة واحدة . اما في الامبراطورية المقدسة فقد حوّل الامراء فيها اماراتهم الى دول قلمية . بنيت ايطاليا منقسمة على ذاتها ، الى دويلات قوية الدعائم . متحررة من كل كسبة أو من كل رابطة ولاء الواحدة نحو الاخرى ، على اساس من توازن القوى فيما بينها ، قبل ان تجرّها من الوجود للضرورة القاضية بإنشاء دولة كبرى فيها ، اسوةً بغيرها من البلدان المجاورة .

الجغرافية السياسية ودوال المدينة - الدولة
هذه الدول الكبرى وهي في الغالب اصغر مساحة منها اليوم ^(١) تبدو ، بالفعل ، اكبر ايضاً اذا ما اخذنا بعين الاعتبار ، بطء المواصلات وضعف كثافة السكان . وتبدو شاسعة جداً ، اذا تألف من مدن ومنطقتها المجاورة ، او من مدن منزلة تتم بضاحية ، خصة ، مكتظة بالسكان تفصل بينها مسافات شبه صحراوية ، وغابات وارياضي برّاح . وحين الولايات وهذه الدول ترى حدوداً ونحوها منتصبة بميزة ، امثال فرانك كونتيه وسويسرا ، وغابات الصنوبر الكبيرة المؤيدة وهؤلاء المصنّون في مقاطعة فرانك كونتيه ، قدموا من الشمال ، متدفقون بحملود الحيوانات يحرّون الارض بأيديهم ليخلقوا منها اراضي مزروعة بالقمح ، المتوج مع النسيم . ويأخذ سكان مقاطعة فو بقطع الاحراش لتوسيع المناطق الزراعية باتجاه جيرانهم ، يقيمون فيها المزارع والساكر ، الى ان يقع التصادم بين الفريقين . وهو صدام عنيف استعمل فيه الطرفان الغزو والنهب والسلب ونصب الشباك والاحابيل ، امماناً في الوقعة ، كما استمانوا بالخنجر يضمنون طمعاً عجزت عن ان تضع حداً له ، هذه الاتفاقات المعقودة ، ولا تحديد التخيوم وتعيين المدى الجيوي بين الفريقين .

وهذه الجغرافية السياسية التي جاءت صورة حتمية لهذا التاريخ البشري ، بدت على دويلاتها مع ذلك ، نزعاً متفاوت قديراً ونسبة ، نحو الاندماج والانصار ، وان بدت غامضة ، غائبة . فالولايات التي انصهرت حديثاً مع املاك التاج في فرنسا ، اعترفت بمبدأ الولاء والتبعية للملك ، وفقاً لمبدأ نصت من جهة ثانية ، على احترام اعراقها وعاداتها وتقاليدها المرعية ، وعلى حقها بان يتولى الادارة فيها موظفون محليون من سكانها ورتبتها . وفي اسبانيا ، استغلت مملكة اراغون بؤساتها ونظمها وبما لها من شخصية مفردة . وهذه الدول الكبرى ، لتستطيع ، وحدها ، بما تملكها من اتساع الرقعة وانسباط المدى ، ان تحصل اي صدمة حربية تتردها لها دون ان تعصب حساباً لاي احتمال تصدع او تفكك ، بعد ان امتنت ما هي بحاجة اليه من عدة وعتاد ، ومن موارد تلي بأود الحرب ونفقاتها المرهقة . وهكذا شهد القرن السادس عشر ، زوال هذه الدول او الكيانات الدولية المتوسطة التي نستطيع ان نسميها

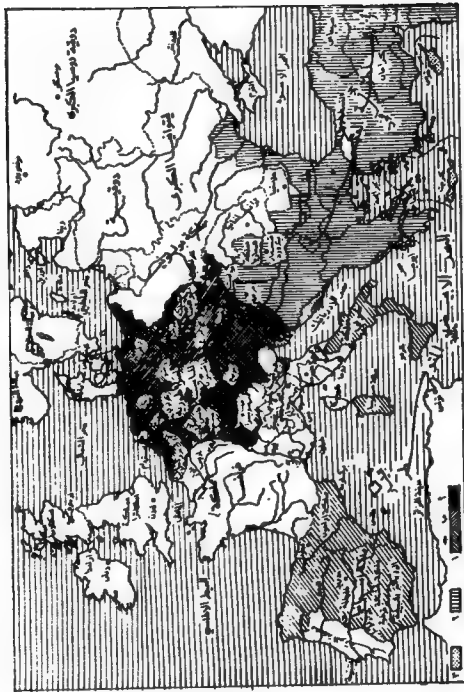
(١) كتلت مساحة فرنسا عام ١٤٩٦ نحو ٤٨٠٠٠٠٠ كلم^٢ . بينما هي اليوم (١٩٥٠) ٥٦٠٠٠٠٠ كلم^٢

بالنسبة للدول الأخرى ، دولاً إقليمية أو محلية ، منها مثلاً : الفرائش كوتية ، أو هذه الدول التي كانت نواتجها الأولى أو قام مجورها الأساسي ، على مدن تجارية ، كالبنديقة ، مثلاً التي تصح تسميتها بالدول - المدن ، وهي هذه الدول التي تكون فيها المدينة ، هي الحاكمة والمهيمنة بالادارة عن طريق ابنائها . وهذه الولايات صار أمرها إلى كيانات لا شأن لها ، أو أنها راحت فريسة فتح اجنبي فاندسجت مع دولة كبيرة ، كما حدث للقسطنطينية عام ١٤٥٣ وكما حدث لنوفورود الكبرى عام ١٤٧٨ ، ولقرطاجنة ، عام ١٤٩٢ . ومن الطيبي جداً ألا ترضى بمشعل هذا المصير المشؤوم وإن تتذكر له في هذه الثورات والانتفاضات التي قامت بها . ولم ينج من هذا المصير سوى البندقية التي لازال قلبه يمد ، دوراً بارزاً في الحروب الإيطالية ، ولا سيما في الحرب ضد الأتراك العثمانيين ، مع أنها سجلت هبوطاً نسبياً في الميزان الدولي ، اذ ذلك .

١ - تطور الملكية المطلقة : اوضاعها

معظم هذه الدول تتجه في تطورها وفي تطورها إلى التكامل ، نحو الملكية المطلقة والحكم الاستبدادي . ويكون النظام الملكي مطلقاً أو مستبد ، عندما يحسم الملك ، في شخصه ، الممثل الوطنية ويشتم ، قانوناً وفلاً ، بكل مؤاملات السلطة العليا ومقوماتها وصلاحياتها : يحقق التشريع ومن القوانين ، وحق إقامة العدل وأشاعته بين الناس ، وفرض الضرائب وجبايتها ، وتجهيز الجيوش ولكتيب الكتائب الحربية ، وتعيين الموظفين ، وإزالة العقاص الصارم بمن يتطاولون على المصلحة العامة ، ولا سيما من يتعرض منهم للسلطة الملكية وذلك بفضل ما يتمتع به من ولاية وصلاحيات ، صادرين عن سلطانه ككاهن أعلى . وقد جاءت فكرة الملكية المطلقة ترقد دون أن تنمى أو تنتقص منها بشيء ، مفهوم الموائيق والاعراف التي تحدد الزوايا التي شئت أصحاب الاضطرابات ورجالهم إلى الملك .

حب الوطن وهذه الدول الكبرى تجيش بحب الوطن الذي يبعث فيها الحيوية والنشاط ويجعلها على تحقيق وحدتها . وهذا الحب مصدره التعلق بالاقليم أو المنطقة ، والولاء للملك صاحب السلطة الأولى في البلاد . ويشتمل الروح الوطنية في النفس الجهاد ضد الاجنبي الغازي ، المستعبد ، فيحصل على ايقاظ النفوس ، وعلى الاهتمام بالمصالح العامة المشتركة ، وذلك بفضل ما للموظفين الملكيين من تأثير وتوحيد في هذا المجال ، والروابط الاقتصادية المشتركة التي تشد الأهلين بعضاً إلى بعض ، ولا سيما بفضل تأثير الانسانيين على رجال البلاط والحاشية الملكية ، وعلى كبار ممثلي الطبقة البرجوازية الذين يشار إليهم بالبنان أو يسمون بالناس في عظامهم . فالطرية تبت في الانسان هذا الشعور الذي يصدر عن اعماق النفس ، كما أنها وجه من تجاوب الانسان مع محيطه ، وكلها عوامل وحواجز اضافية تزيد هذا الشعور جلاء ووضوحاً ، وتدفع ، وتولي به بالتالي مزيداً من القوة والدفع يشمر معه غلوم بوديه G. Budé في



- شكل ٢ - أوروبا في عهد شارل الخامس والسلطان سليمان القانوني
- ١ - القديان الخامسة لسلطان آل ميسبورج :
 أ - الإمبراطورية العثمانية ب - ممتلكات فرنسا ج - ممتلكات شارل الخامس د - ممتلكات فرنسا في المتوسط
- ٢ - ممتلكات سليمان القانوني

قرارة قلبه بان روحاً مشتركاً واحدة ، كأنما تعيش في صدر فرنسا وتضفي عليها شخصية واحدة . ولهذا السبب بعنه راح يقدم كتابه : *De Asse* الى « شيطان فرنسا » اي الى النبوغ الفرنسي .. والانسانيون الفرنسيون يمثلون عالياً ، وعلى الملأ الاكبر ، أولوية فرنسا . وهامو غاغن *Gaghen* يدافع عن الوطن ، هذا الأم الحنون ، فيمدد لنا الفضائل والمتاقب التي يتحل بها هذا الوطن : شجاعة الفرسان ، حب العمل والاستمسك بروح الاقتصاد وهناء العيش الرغيد ، وهذه الانسانية في الاخلاق السامية . ويحول *Valeran de Valerannes* ان يرى ، في فرنسا ، النبوة الرائدة ، الزهية . ألم يفتح الفاليون اليونان ومقاطعة إيونيا ، ومقدونيا ؟ أو لم يستولوا على روما ، ويحولوا الحضارة الى ما وراء الالب ؟ أو لم يفتح سفدتهم جرمانيا ، ويتخذوا الكرسي الرسولي ، ويستخلصوا الشرق من قبضة المسلمين ؟ وفي هذه الفتوحات العريضة التي قامت بها فرنسا بأثرة معها الافكار الجديدة ، ألم تبقى آمنة لما اتسم به نبوغها الخلاق من تجرد ومثالية ؟ (١٥٠٨) وينتفى دانفلكير بالانتصار الباهر يحققه شارل ده مارتل على العرب والمسلمين ، هذا النصر المبين الذي جاء خير عدي من فرنسا لاوروبا جمعاء ، اذا أمن لها الحرية ، هذه الحرية التي لا تقدر بشئ . وينشعب الفرنسيون من هذه المآتي والانتجازات التي جاء التاريخ يحولها على مثل هذا النحو من سطوع الصورة وسناها ، في هذه المشاعر العميقة التي تمور في اعماق النفس ، حيث تستحيل حباً لوطن ، على مثال الاقدمين ، هذه المثالية التي وضعها الفارس المسيحي نصب عينيه . وعندما راح الملك فرانسوا الاول يحمل الى قائده العام غالو ده جنواكاف . نبأ مقتل ابنه واستشهاده في معركة سريزول ، صرخ غالو هاتفاً بكل بساطة : « شكراً لك يا الهي ، هذا الولد الذي وجدت به علي في تحنانك الالهي ، قد راق في عينيك ان تأخذك عليك » ، ثم انفتت الى الملك وقال : « اني لسعيد ، مولاي ان يكن لي ولد على هذا الشكل يحود بنفسه ويبدل دماؤه فداه للكله والوطن » . وهل من عجب ، بعد ، اذا ما عرفنا ان غالو أولع بالثقافة القديمة ، وانه كان عين لابنه ، مهذباً انسانياً من بين ابناء القنيزة ؟ ولم يكن سكان قشيلية والانكليز والفلنك ليُفلقوا عن الفرنسيين تملقاً بوطنهم وهياماً مجبها . ففي ايطاليا المتقسمة على نفسها دويلات وجمهوريات تتناحر فيما بينها ، كتلت دويلاتها مئة بالبندقية وفلورنسا وناپولي ، وبفريق الانسانيين فيها بن فيهم مكيا فيلبيتون ، بالسنتيم واقلامهم ، ان پروا ايطاليا ، تتمم بوحدتها واستقلالها التاجز التام . وهذه الامم والشعوب التي جاشت في قلب الامبراطورية المقدسة ، وكل فريق الانسانيين فيها ، امثال وميثلنغ من سكان ستراسبورج ، كتلت صدورهم قلعج بالوحدة الالمانية . وهذه الروح الوطنية لم تكن لتقل بشيء عن الروح القومية .

وحدة البطل وهذه التطور خضعت له الملكية المطلقة او الحسك الاستبدادي لم يكن الفضل فيه اساساً ، لهذه الرغبة الطبيعية التي جاشت في صدور الملوك بحيث

يزدادون سلطاناً وروداً . فالحق الروماني هو الذي طلع علينا ، في القرن الثالث عشر ، بفكرة الملك المستبد الذي يجمع في شخصه كل السلطات ، هذا الملك الذي كانت حشيته هي القانون . ان اقبال القرن السادس عشر على احياء التاريخ القديم ، اضفى على الحق الروماني قوة جديدة بالنظرة الجديدة التي نظر بها الى الملك « البطل » ، هذا النصف الاله المسيطر الخيّر . فليس الأمر مجرد صورة ذهنية او فكرية تستبد بالفرد او تثبت به وتحفز به الى العمل والتصرف . فالحق الروماني مدين بالنجاح الذي لقيه ، لهذه الاصطلاحات والتماثيل السهلة التي عبرت عن خلجات الناس وزعاجتهم الدينية واحاسيسهم الدينية في هذا العصر الذي وضع فيه . فالبطل هو النموذج الذي يرغب الشعوب باحتذائه ، والنسج على منواله . فنظرة الحكم المطلق او المستبد تمر قاماً عن هذه النزعات الفياضة التي تجيش بها هذه المجتمعات فسكانت تميراً صادقاً عن رغبات المجتمع البشري .

فالحاجة الى سلطان قوي ، هي من هذه المتطلبات التي يقتضها صراع الامم . صراع الامم فمن بروز الدول الكبرى التي لها من القوة والبطش ما يجعل ملوكها يسيطرون على المنازعات الداخلية ويمزقون امرهم لسط سيطرتهم في الخارج ، ومن هذه النجاحات التي سجلتها الدول المذكورة في سبيل تحقيق وحدتها الاقتصادية ، انطلقت هذه الحروب العظيمة ، الطويلة الأمد التي خاضتها في سبيل توطيد تفوقها الاقتصادي والسياسي . فالغرب تستدعي حتماً تقوية السلطة وتمزيها ، وتطلب حكومة قوية تأخذ بمنتهى السرعة قرارات يسهر على تنفيذها الجليح ، انى وايها كانوا .

قيام سلطة قوية في الدولة هو من مقتضيات الامم ومتطلبات كيانها . النزعات الاقلية فالامم هي عبارة عن مجتمعات جغرافية قائمة جنباً الى جنب ، كهذه الولايات والمقاطعات والبلديات والهيئات والمؤسسات البلدية والقروية ، والمطابخ المتفرقة بها الممتلئة بهذه الطبقات الثلاثة الاكثريوس ، والنبلاء والشعب ، وهياة موظفي الدولة ، والجامعات والتفانيات المهنية . وقد قام بين هذه الممالك وبين هذه المجتمعات ، على اختلاف مسيحتها ، عهود وعهود ، اعترفت رسمياً لكل منها بما لها من ممتلكات ورفقات ومثلين بحيث تتألف من هذا المجموع ، وحدة تتمتع بقوة وسلطان . وقد انتصبت هذه الهيئات والنظريات في وجه بعضها البعض ، لتضارب المصالح وتباين المآثر والاهداف . ولذا كان لا بد من ان يكون جانب الملك قوياً ليقتضي في اختلافاتها ، على السواء ، لا تأخذ في الحق لومة لائم ، بحيث يؤمن الانسجام التام بين اعمالها وتصرفاتها ، لما فيه الخير العام . وكثيراً ما رأى من مصلحة التاج ان يفيد من هذه الانقسامات بما فيه خير البلاد والامة جمعاء .

على هذا ، فس ايضاً المناقشات التي شجرت بين ممثلي البيوتات الكبيرة من النخبات السيادة آل ابرلي ، وآل ايب ، في اسبانيا ، وآل شالون ، وآل فرجيز ، وآل هورن . وآل اغمونت ، في البلاد الواطية ، وفي الفرانس كوتتيسه ، وآل شالون ، وآل بوربون ،

وآل مونفورسي وآل ده غيز ، وآل كونديه ، في فرنسا ، وغيرهم كثيرين . وفي هذه المنافسات ما فيها من مخاطر لانها تجيش بإعراف الاجيال الوسطى وعاداتها . وقد شهدا بعضاً الى بعض : وشائج الدم ، وواصر التبعية ، وروابط المصاهرات والتزاوج ومن التفت لفسهم من الحدم والحشم ، والأزلام والاتباع ، والقديسين والمتيسين ، من يبذل دمه ويستعد لارتكاب المظالم لأجلهم . وقد بلغ من حدة المنافسة بين هذه العوائل ومثانة الروابط التي جمعت بينها انه لو اتفق لأحدم واقترون بنسبة سيد من هؤلاء الاسباء السند ، مهما كانت القرابة بعيدة بينها ، فيكون العصر الجديد قد أمن لنفسه حماية هذا السيد الكبير وتمتع بمطعم وحمايته ، بينما يقطع العصر الجديد على نفسه عهداً بالنود عنه والتجند لخدمته ، ولو ضد الملك بالذات . وكثيراً ما كان الملك يجد في بطانة هؤلاء الامراء وفي معيبتهم ، اتباعاً له وانصاراً ومريدين م على اتم اعتماد لشد ازره اذا ما حدثت احدم النفس الامارة بالسوء ، بالمصيان والتمرد ، كما كان واتقاً من جهة اخرى ، من ولاء خصوم هؤلاء الامراء له .

ساعد على تمتين الحكم الاستبدادي والترسيخ له في القلوب والنفس ، هذا الصراع الطبقي الذي تجل على اقم بين الطبقات ، ولا سيما بين البورجوازية منها والنبلاء . فالملك الذي كان يشعر عبقاً بمواجهته الطبقة البورجوازية التي كانت بالفعل ، عماد الدولة بما فيها من اموال طائلة ، وبما تقدمه للإدارة الملكية من موظفين وعمال ، وبموقفها المعارض ضد الاقطاعيين ، كان من السهل عليه جداً تأمين ولائها ومساندتها لتضاي التاج . فالسلطة الملكية ساعدت كثيراً على تيسير الازراء واثاء الثروة لدى التجار البورجوازيين بما استلقت منه من قروض وبما رهنه لديهم من ممتلكات لغاء سلفات ، وبما عهدت اليهم من تكليف جباية الرسوم والموائد الملكية ، وبما اولتهم من حقوق فرض الاحتكارات ، وبمجانبتها لهم من مفعول القوانين الكنسية ضد الربا ، وبوقوفهم الى جانبها ضد المراقيل والمصاعب التي كثيراً ما اثارها الامراء في وجه الملك ، وضد موقفهم المتكرر للذهابات المالية . كذلك ، انقذت السلطة الملكية رؤساء الحرف وسيجعت حولهم بإعترافها بها وبقرارها للانظمة والقوانين الاساسية التي سنتها لنفسها ، وبما امنت لها من حماية قانونية تعمدتهم بالتالي الى زبائهم ، كما صانت اربابهم من جشع المتولين وكبار الاغنياء . وقد عطفت السلطة الملكية على البورجوازيين العاملين في القطاع التجاري او في المين والحرف وحتهم ضد تعديلات البروليتاريا الجديدة . وبذلك ميّأت لهم الظروف التي تساعد على الازراء ، وان يحقوا ما حلوا به من ان يكونوا ، يوماً ، من اصحاب اليسار . فالملك وحده يستطيع ان يحقق لهم هذه الاحلام التي راودتهم وهذا الرقي الاجتماعي ، وذلك بايلائهم الوظائف العامة التي في توليها شرف لهم ، وبايلائهم إقطاعات لا تعطى الا لنبلاء . وهكذا ارتفع كثير من مزيين البورجوازيين الى طبقة النبلاء . الا ان هؤلاء البورجوازيين المتأملين عرفوا ان يحافظوا ، مع ذلك ، على الكثير من أعرافهم وعاداتهم ، وعلى ما عرفوا به من روح الفطن والاعتدال والقروتي . فالسيد برنو ، كونت ده غرانفيل ، اسقف اراس ، ومستشار

الامبراطورية، يرسل بتعليماته ونصائحه، حتى في احلك الظروف وأقسى الحالات التي مرت بها سياستها، لما فيه خير الامبراطور ومنفعة الخاصة. وزراء يملق على ما يريده، في البريد، من تقارير يبعث بها اليه مفتشوه، بشأن موسم القمح وسالة الاسواق، ويقرر بنفسه الظروف الملائمة للبيع باحسن الاسعار وأطيبها، ويخطط للامور باحسن ما يفعل العاملون على خدمته، ويرسل بتعالير ورسائل من اربع صفحات يحشوها بالنصح والارشادات يبعث فيها عملاءه على ان يتخلوا لاحد، عن أي رهن، مهما كان طفيفاً، ويوجههم بان يرفعوا اليه التقارير المفصلة عن قرائه، ويشكر الله على انها خيالية من كل ما يبعث بها ويبعث فيها، ويشدد عليهم بالآل يفرطوا بأي كمية من الزبدة بدون اذن خاص منه. وهكذا ترى كيف ان الارستقراطية قطعت بطابع البورجوازية. ومع ذلك، فاذا ما أخذ بعض النبلاء من أصعاب الحسب والنسب والمهند الرفيع يهذه الطباع، واذا ما تسربت بعض هذه الاعراف الى أسر نيلية عن طريق زوجاتهم ونسأهم من الطبقة البورجوازية، فما زلنا نجد، مع ذلك، نوعين او صنفين من النبلاء: نبلاء النسب القداسي، المزهوين بشموخ ورفق، والنبلاء الحدِيثي العهد الذين ارتقوا الى هذه المرتبة، بعد جهد وجهود مريرة، وبعد ان احترف عدد كبير من اعضاء الامرة، مهنة السلاح والحرب، كقعدوا «جديرين» بهذا الشرف الاثيل.

ولم يكن في وسع طبقة النبلاء ان تتعاضد من استعلاء الطبقة البورجوازية، الا اذا لقيت حظوة في عين الملك. ولما كانت ترى، في نهاية الامر ان ليس من مهنة ارفع واسمى واشرف من مهنة السلاح، فقد اعلنت العناية بملكاتها، وبحقوقها الاقطاعية. ومن جهة أخرى، فان هبوط قيمة النقد الثرائية، احدث هبوطاً ذريعاً في قيمة عائداتها النقدية. فبإمكانها ان تعيش عيشاً كريماً على ممتلكاتها مكتفية بوارداتها ومداخيلها المينية وبالخدمات التي يؤمنها لها ما عندها من خدم وحشم. إلا ان مفرجات العيش في البلاط الملكي والدول بالقايا واوسمتها في الاهاء والمجتمعات، والاستقبالات في المدن، والاشتراف في التجريدات الحربية البعيدة، كل هذا يجتنبها ويستوفها. ولذا نراها تمن في انهاك نفسها وتتهالك، اكثر فأكثر، على هذا كله. فحياة البذخ هي من مستلزمات حياة التبل والشرف. فالجود والكرم والسخاء هدف بعض اخلاق النبيل، لا يمكن اغفالها او التخلي عنها، بيتا الرقي البورجوازي يقضي له، اكثر فأكثر، وفقاً لشعور التنيشي، ان يمكسوا الى فضائل، عورات الاشراف ومسأولهم، تميزاً لهم عن البورجوازيين. فقصور النبلاء تنور بميش من الخدم والحشم، والاعاد والحفلات الرائعة التي تقام بمناسبة الاعراس تقطع الجمال واسماً للرافض واعمال القروسية، والمسارح، ومراسم الجنائز تقتضي المئات من القداديس، ومن الشموع المضادة، ومن اربال الفقراء والارامل مرلدين ثياب الحداد، حاملين للشموع، ومبالغ طائلة تؤزج صدقات وحسانات، كل هذا يستهلك مدخول اسرة بورجوازية محترمة لمدة سنة. ففي حفلة رقص وغلمرة يقضيها البلاط، مثلاً، يرقد النبيل الذي يحضرها - ولا يد له من حضورها - بزة، يشتمل فسوق

كواحه، ثم قطع كامل. وهكذا يرى هذا النبيل نفسه مضطراً ليعض ذاته بخدمة الملك ، وإن يلتصق منه ، وفقاً لموقفه في سلم النبيل والشرف ، وظيفة حاكم في ولاية أو مقاطعة أو ناحية ، أو وظيفة قائد موقع في قلعة حصينة ، أو رتبة زعم في الجيش ، أو عريفاً بسيطاً في فرقة صغيرة أو في الحرس الملكي ، أو ربيعاً ثابتاً أو بائنة لابنه المتزوج ، أو رثاسة دير ، أو درجة اسقف أو حبر لابنائه الآخرين . وهو لا يستطيع ان يقف بوجه البورجوازي ويحافظ على مركزه في المجتمع ، الا بوضع نفسه تحت جناح الملك . فقد خف والحق يقال ، كثيراً شأن هذه الاقطاعات التي قامت الى الغرب من نهر الألب وجبال الألب الدينارية ، كما نجد أكثر فأكثر ، من جهة ثانية ، النبلاء ، وعدداً أقل من الإسياد ، يستخدمون ما لهم من سلطة وسلطان في اقطاعاتهم ، مع ولايتهم للرئيس الأعلى ، كما نرى ، أكثر فأكثر ، هيئات ومنظمات اجتماعية ، يضفي عليها رئيس الدولة ، بصفة وراثية ، ولقاء خدمات يؤديها له أصعابها. في الحرب أو في الإدارة ، مرتبة أعلى ، وألقاباً سلسلة مثل : دوق ، وماركيز ، وكونت ، وبارون ، وغير ذلك من الألقاب المريضة كما يولها : أوسمة وشارات "عسكرية" ، ويغنى عليها من مقومات العيش الكريم ، وغير ذلك من التمتع ، وهو مرتبط بالدولة وحدها وما هو متوقف على إدارة ملكها العليا .

ولعل هذا الصراع الطبقي هو ام عامل يساعد على تطوير الملكيات المستبدة .

ومع ذلك فقد كانت القوة الفعلية لهذه الملكية المستبدة اقل تأثيراً على حدود السلطة المطلقة سيرة الحياة اليومية لرجالها مما تتم منها الحكومات الديموقراطية التي طلعت في القرن التاسع عشر . فالعزيمة الالهية المسيحية ، والقوانين الاساسية التي قام عليها النظام الملكي والتي حددت الاوضاع السياسية لكيان الملكية ووجودها ، وقانون الحق العام الذي نص على حق التملك ، ووضع حدوداً لحريات الفرد والجماعات وبين ما لها من حقوق وواجبات والتزامات ، وأعراف وعادات ، كل هذه العوامل وما إليها ، جاءت لتحديد من سلطة الملك وسلطانه . كذلك يحد من طاقة هذه السلطة ، هذا العدد الضئيل من الموظفين وصعوبة المواصلات ونسبة وسائلها . فاذا اقتصرنا على الموظفين المدنيين وخدم في فرنسا ، وفيها اذ ذاك أكبر هيئة للموظفين في أية دولة من دول أوروبا ، جماعاً ، نرى ان عددهم لم يكن ليتجاوز ، حوالي عام ١٥٠٥ ، بضعة عشرات موظف في دولة تضم زهاء ١٥ مليون نسمة ، وبلفت مساحتها نحواً من ٨٥٠.٠٠٠ كلم^٢ ، أي بمعدل ١ لكل ٢٥٠ نسمة ، ونسبة او بمعدل موظف واحد لكل ٤٠ كلم^٢ (ففي سنة ١٩٣٤ وفي مجتمع اكثر تمديداً وتداخلاً في تركيبه وتقسيمه ، كانت النسبة بمعدل موظف واحد لكل ٧٠ شخصاً ، و ٥٦ موظفاً لكل ٤٠ كلم^٢) اما قوة الادارة المركزية وتأثيرها ، فكان ، بالطبع ، اقل بروزاً واستمراراً وقابلية منه اليوم . فالامراء ، والهيئات المنتهكة والإرسات كانت تفرم كلها ، تحت اشراف الملك ورعيته ، بهام كثيرة هي اليوم من اختصاص الدولة وصلحياتها الاساسية .

أول مبدأ السلطة المطلقة بالفعل ، هذه الهيئات والمنظمات التي تشكلت من فرقاء متباينين ، أصلاً وفصلاً وأوضاعاً ، ان تمل مما في هذه المنطقتين من التاريخ ، يتوقف عليها مسألة موته أو حياتها . فقد اتاح هذا المبدأ ، عملاً بداعي الترابط والاعراف ، ان يحقق ، بعد ان عرف كيف يتفادى التطرف والمغالاة التي جئح اليها نظام ثيوفوسوس ويوستيانوس ، هذا التوازن الذي نراه ، بالرغم مما أحاق به من عوامل قومية ومؤثرات مختلفة ساعدت على التثبيت والانقسام ، وان يحافظ في وسط هذا المصطرح ، على بقاء هذه الملكيات ، ويؤمن عوامل رقيها وتطورها الصاعد نحو دولة نموذجية ، أكثر مركزية وأكثر وحدة ، لا بد منها لتأمين الازدهار والنجاح .

٢ - الملكية الفرنسية أكثر هذه النماذج تطوراً

حققت فرنسا أكثر من أي ملكية أخرى في أوروبا ، شروط الملكية المطلقة ، ولذا كان شارل الثامن عشر (١٤٨٣ - ١٤٩٨) ولويس الثاني عشر (١٤٩٨ - ١٥١٥) وفرنسوا الأول (١٥١٥ - ١٥٤٧) وهنري الثاني (١٥٤٧ - ١٥٥٩) من هؤلاء الملوك الذين قبضوا بيد من حديد ، على السلطة في البلاد . فالسلطة المطلقة التي تمتع بها ملك فرنسا ، اعترُف له بها قانوناً . فهي هبة من حق إلهي . ولذا كان الملك مسؤولاً أمام الله وحده ، ويتمتع بالتالي ، وحده بكل السلطات العليا والصلاحيات ، كحق إعلان الحرب ، وعقد المعاهدات التي تبيد السلام إلى البلاد ، ويفرض إرادته على رعاياه . فهو وحده يملك سلطة التشريع وإصدار القوانين لأنه هو من يصدقه القانون إلهي ، وهو وحده الذي يقضي ، لأنه وحده القاضي الأعلى ، والحكم الذي يصدره لا يقبل أية مراجعة أو نظر من أي مرجع آخر . عليه ، مع ذلك ، ان يحترم المواثيق وبرامي الاعراف والمعادات المربعة الاجراء ، وقوانين البلاد الأساسية التي ينص ألها على ان يتوارث الملك احد افراد اسرة هوج كابت ، ماجد عن ماجد يمثل بالابن البكر في الاسرة ، دون ان يكون للملك اي حق بان يوصي بخلاف ذلك او ان يقرر ما يتعارض مع العرف والتقليد المتبع ، كما يترتب عليه ان يحترم القسم الذي اذاه يوم تكريسه ، هذا القسم الذي يلقي عليه مسؤولية الدفاع عن الكنيسة ضد الهرطقة .

فند الفشل الذي آل اليه عام ١٤٨٤ ، اجتماع البرلمان (مجلس) وسائل العمل المتوفرة الملك الطبقات) ، ليس من حريات عامة او خاصة هناك في وسما الوقوف بوجه الملك او احد من سلطته . فهو السيد المطلق في البلاد ، المتصرف بالضرائب على هواه ، حتى في هذه الولايات التي تحد فيها المجالس العامة (البرلمان) هذه الضرائب كولاية بورغونيا ، وفورمندا وبروفانس . فتعديدها لها ليس بحق تتمتع به ، بل مجرد هبة او انعام او تسامح من صاحب الجلالة ، يمكن له التناؤء عندما يريد . وهذا الانعام ، لا تتمدى حدوده ، حرية المناقشة لقيمة الضريبة وصلها النهائي .

فالملك هو رأس القضاء الاعلى . فالجالس التمثيلية ، البرلمان ، التي كان فيها ممثلو الطبقات الثلاث يحقون بمثل الملك عملاً بالأعراف التبعة ، حل محلها المجلس القضائي الذي يترأسه قاض اعلى او ناظر العدلية او من ينوب عنها ، مع عدد من المستشارين الملكيين . وقد جرى إلغاء هذه البرلمانات او المجالس العامة ، بعد قرنوا الاول . وللملك جيش دائم ، 'محترف' ، 'لجب' ، يرتفع عدده الى ٨٠٠٠٠ كما حصل سنة ١٥١٣ ، 'تدفع مرتبات افراده وضباطه من خزينة الملك . كما تدفع لمؤلاء الضباط والقادة المشرفين على امن البلاد . وتوزع وحدات الجيش على ٣٠٠ مركز او قلعة حصينة : بين مدينة او حصن . وللملك موظفوه ، يزداد عددهم ويرتفع ، سنة بعد سنة ، وفقاً لحاجة الادارة . فكل خدمة عامة هي وظيفة ، وكل وظيفة هي رتبة من لدن الملك . فكل الامورين العاملين في الخدمة العامة يعملون بوصفهم ممثلين للملك . اما عديم فيتراوح بين ١٠-١٢ الف موظف يؤلفون اكبر هيئة ادارية تمتد للملك في اوروبا ، يسهرون على تنفيذ رغبات الملك وارادته السنية . ويقوم حول الملك مجلس صغير من المستشارين ضم بين اعضائه بعض الخاصة الجهابذيين ، يبدلون له النصح المحلل ويساعدونه بأرائهم ، على اتخاذ القرارات السياسية ، كما يوجد مجلس اوسع يضم فيمن يضمهم ، مستشار التاج ، وصاحب الائتمانات للنظر في ما يخص امور القضاء والادارة . وهنالك مجلس اعلى للمدل ينظر ، باسم الملك ، في مراجعة القضايا ، والقضايا المحفوظة ، للملك . ويقوم في باريس ، وفي هذه الولايات التي جرى دمجها حديثاً مع املاك التاج يقوم برلمان او مجلس تمثيلي يتألف من قضاة يعملون في اعداد القوانين ووضعها وهيئة القرارات التي يجب اتخاذها ، كما انه يقضي في الناس ويتولى النظر في الامور الادارية . وعلى رأس الولايات حكام عامون يتمتعون بصلاحيات وسلطات واسعة . وكان الملك يتعصب كثيراً لتصرف مؤلاء الحكام الذين كثيراً ما وقفوا الى جانب مجلس التمثيل ، وهذا ما حمله في سنة ١٥٤٥ على اصدار رسوم بالغاء وظيفة حاكم الولاية ، الا في هذه الولايات الواقعة على الحدود . وبلى المجلس التشريعي او البرلمان شأنه ، القاضي او ناظر المدل *Semvial* او من اليهم في المجلس ، لهم صلاحيات القضاء والنظر في امور الناس . اما امور الملكية المالية ، فكانت من اختصاص مجلس مستشاري الملك ويتولى امر مراقبتها مجلس المحاسبة الذي ادخل عليه الملك فرنسوا الاول ، عام ١٥٢٣ ، تعديلات جديدة حسنت كثيراً من فعاليتها ، وذلك بإنشائه صندوق التوفير ، وهو صندوق يمثل الادارة المركزية ويشرف على واردات الدولة ومصروفاتها . ويشرف المفتشون الماليون على صناديق بيت المال في الولايات . وفي سنة ١٥٤٣ ، انشئ في البلاد ١٦ مركزاً عاماً للمحاسبة المالية في طول البلاد وعرضها . وهكذا كان يسع نطاق العمل وتنشعب الادارة المحاسبية في كل مرفق من مرفق البلاد الرئيسية .

لحكم المطلق والصبغة
استطاعت الملكية ، بفضل ماتم لها من وسائل المعمل
والتصرف ، ان تسيطر بالفعل على الكنيسة . فالاساقفة
ورؤساء الاديان مازمون بالولاء للملك والطاعة له والابتناع عنه . فالملك هو الرئيس للزمني

الكنيسة ، وهو الذي يقرر ما تصدره الكنيسة من قوانين وتتخذ من اجراءات . وللملك وحده الحق بدعوة الجماع المسكونية للانتقاد ، وعليه تقع مهمة المحافظة على الوقف واملاك الكنيسة . وهذه المعاهدة الكنسية التي عقدها ملك فرنسا عام ١٥١٦ ، تعترف له بحقوق انتزاعية الاساقفة ورؤساء الاديار على ان تتم سيماهم ، من قبل البابا ، وفقاً للراسم المتبعة ، فبما هذا الحق فريضة بين يديه ، لاجتذاب ولاء الاسر النسيبة ، طمأنها بالاحتفاظ الصغار من ابنائها ، بالانصاف الكنسية الفنية الموارد . وباستطاعة الملك ان يرغم الكنيسة ورجال الدين على المساهمة ، كلا ضمن طاقته ، بالضرائب التي يفرضها . وبموجب الحق الملكي الذي كان يدعيه لنفسه ، كان الملك يتقاضى ريع الاسقفيات والاديار الشاغرة ، لعدم وجود رئيس شرعي لها . وكان مجلس الملك يشرف على ادارة الكنيسة كما ان مجالس الممثلين الملكيين كلوا بمخضون رجال الاكليروس لاختصاص المحاكم الملكية ، كما كان من حقهم ان يحرّموا الكنيسة من حق النظر في معظم القضايا التي يتقدم بها الشاكرون ، مع العلم ان برلمان باريس كان يتولى ضبط الامن ويتهب النظام في الكنيسة

المسح المطلق ونظام الاقطاع الملك هو السيد السند لجميع اصحاب الاقطاعات . ففي الملكية ليس سوى اتباع للملك . فشكل الامارات هي اقطاعات وربط بالملك ، كما ان كل سيد او آمر ، مرجعه الاول والاخير هو الملك . فلا يستطيع الامير ان يقع مجالس للعدل او ان يشيد له قصرأ في الامارة او الولاية او ان يبدل او يغير من اسمه بدون ان يعرض نفسه للملاحقات القانونية او المصادرة . فالاقطاعيون ليسوا سوى رعايا الملك الذي يفرض امواله على الامارة . كذلك يفرض الرسوم ويدين الضرائب المترتبة على اتباع الامير او السيد ، ويخولهم حق استيفاء رسوم خاصة بهم . لكل رعايا الدولة الحق بارت يميزوا الاحكام الصادرة عليهم من محاكم الامارة الى قضاء الملك . وهناك عدد كبير من القضايا يحتفظ النظر فيها ، لهاكم الملك وحدها . ولدى اي شبهة ، يحسّق للقاضي الملكي ان يطلب الاطلاع على سير اي دعوى او قضية تجري امام محاكم الامارة ، لاشتباها في امر ما ، او سوء ظن ، او لارتباب بعدم اختصاص المحكمة للنظر في القضية . وقد عرف الملك ان يضع حداً لحروب الاقطاعية ، وآخر حرب من هذا النوع هي الحرب التي خاضها امراء آل فوا *Foucault* (١١٨١ - ١٥١٢) . ورفغ الإمراء اختلافاتهم ومشاجراتهم للتحكم امام قضاء الملك . وهكذا انتهت ، دوقاً رجعة ، السيادة الاقطاعية . وفي سنة ١٥٢٥ ، ضم فرنسوا الاول ، الى املاكه ، دوقية برويون واملاكه السيادية بعد ان تمّ التشهير بصاحبها وتودي به خائناً ، متبرداً على الملك . وفي سنة ١٥٣٢ ، تم عقد اتفاق ، طعت بموجبه مقاطعة بريتانبا الى التاج ، هي الاخرى . وهكذا لم يبق في الجنوب يتسبب بشيء من السيادة الامارة آل آلبريه .

الحكم المطلق والجنبيات المحلية فالملك هو السيد في الولايات والامارات المرتبطة ، وهي هذه المجتمعات القديمة التي تتألف من البلديات والمدن القنصلية ،

له الحق ان يمد النظر في هذه الاتفاقات التي ربطت الولاية بالتاج ، وذلك بما فيه خير المصلحة العامة كما له الحق ان يتول مجلس القضاء فيها الى برلمان ، ورئيس الادارة فيها الى حاكم عام ، وان يمدد بالطوائف الكبرى الى موظفين من خارج الولاية ، وان يمدد برئاسة المجلس والهيئات التابعة فيها الى موظفين بينهم مباشرة . كذلك يضع تحت مراقبته عمليات الانتخابات البلدية ، ويراقب اعمال المجلس والهيئات المنتخبة ، ويوزع ما لها من صلاحيات قضائية ومالية حسب اراء مناسبا . كذلك يضع أنظمة ومراتب سلسلة القضاة ويشكل للصناع والمهنيين الطبقات السفلى في المدن ، هيئات سلسلة السلطة ، تحت ادارة موظفين ملكيين يأخذون على عهدتهم تنظيم المدن الحرة .

الحكم المطلق والحياة الاقتصادية
يحاول الملك ، من جهة ، ان يوجه حياة البلاد الاقتصادية
تأميما في المجال الاقتصادي سياسة قومية او مصلحة
تعود بالخير العم على الجميع ، وذلك بتحقيق الاكتفاء الذاتي في الاقتصاد وتوفير المدن
لثنتين « عصب الشعب وقوته » كما يحلو للمستشار دوربات (١٥١٧) ان يملنه ، وذلك عن طريق
قوانين تحيّد من الإصراف في الاتفاق ، كما تقتضد حركة اخراج العملة الى الخارج ، بدلا من فرض
رسوم على الاستيراد لا تتوفر للملك الوسائل القمينة يجبايتها على الوجه الاكمل .
وهكذا تتم كل طبقات الشعب بموارف الملك يزعمها بسخاء على رعاياه كل بحسب
استحقاقه ، ولا سيما تلك التي تضفي على حاملها الاحترام ، تؤمن لهم النفع : كالتعويضات
والأعطيات ، والإنعامات والاعفاءات او الامومة الفخرية وألقاب الشرف والتبلى ، او غير ذلك .
والبلاط ، هذه الهيئة الجديدة او الجهاز الجديد الذي خلقه الحكم المطلق على صورته ومثله ،
اصبح الآن مسلكا او منهجا سلسلة يحمل الكثير من عوامل الاغراء والجذب .

وهكذا فطبقات الشعب الثلاث ، تعمل جميعها على توطيد نظام الحكم المستبد ، بالرغم مما
ييز الواحدة عن الاخرى من الامتيازات ، وما تتم به من إعفاءات واستثناءات وغير ذلك من
الروابط التي تشدها الى الملك باوتق اواخر الولاية ، اذ في منافساتها الواحدة للآخرى ما
يكبح من جامعها .

حده الملكية المطلقة في فرنسا
وهذه السلطة الواسعة التي يتمتع بها الملك لها بالفعل ، ما
يحد منها ويقيدها . فاذا كانت مشيئة الملك ورغبته هي
التي تفوز في نهاية الامر وتنتصر ، ففقد عدد الموظفين نسبيا ، وبطء الواصلات لا يسمحان لها
بالتدخل دوما وفي كل مكان ، بالشكل المرجى . فالسلطات المحلية لا تزال تتمتع بمد ، بشي . من
المبادرة ، في حياة الولاية ونشاطها . ومن جهة اخرى ، فهذا الاضطراب او التسلق الفكري
الذي رأت على الوضع القائم ، اذ فاك ، جعل المؤسسات العامة تبدد وكأنها بالفعل ، اوضاع
وحالات متباينة كثيرا بعضها عن بعض ، تلفها حركة متصلة من التبدل والتحول والتغير .

فالوظائف ليست بالحقيقة سوى اوضاع او حالات يعمل فيها فرد او عدة افراد لا تخصص لهم ولا مهارات عتدم ، يتمتعون بحقوق وصلاحيات ويقومون بنشاطات تختلف نوعاً وتوزع يبدأ بين العديد من السادات والبلديات والمصالح والمؤسسات الكنسية ، من الصعب ، ان لم نقل من المستحيل ، تحديد نطاق اختصاصاتها .

يبس الوظائف العامة والاعمار يا ساعد مسلك الموظفين انفسهم وتصرفاتهم ، اذ ذاك ، على التخفيف او التحلل من رتبة ملطة الملك . فقد جرى العرف ، منذ عهد بعيد ، ان يقدم طلاب الوظائف ، مكافآت مالية لن من موظفي المينة ومستشاري الملك وغيرهم من ذوي الربط والحل ، يساعد على الحصول على وظيفة ، وقد راح الملوك انفسهم يستثمرون هذا العرف ، فيبيعون ، لقاء دين لا يستوفى ابداً ، بعض الوظائف التابعة للادارة المالية ، او للقضاء . وقد استطاع الملك فرنسوا الاول ، منذ عام ١٥٢٥ ، ان يؤمن له ربحاً او دخلاً خاصاً من بيع وظائف ككازنة غير ملحوظة . فكان بعينه هذا كمن يفتح دكاناً لتصرف مثل هذه البضائع ، . كذلك اخذ بعض الملوك ببيع بعض الموظفين ان يبيعوا ، لقاء مبلغ معين ، الوظائف التي لهم ، لشخص آخر او يحتفظون بها ، ضمن شروط ورسوم معينة ، لا ولام وبنسبهم . وقد اتسمت هذه الاعراف وانتظم العمل بها على مر السنين ، بحيث أصبحت تقليداً مكرباً وامراً معترفاً به . فقد كان من بعض نتائج هذه العادة ان رحبت من نطاق ملاك الوظائف العامة ، وان تخلق ، ضمن الادارة ، هيئة خاصة من الموظفين ، يهتت مسؤولياتهم وزامت صلاحياتهم ، فاستأثروا مع ذلك في الدفاع عنها والتبجح حولها ، لما كانت تمثل لاصحابها والنوهم ، من مورد رزق لا ينضب معينه . وقد اصبح هؤلاء الموظفون اصحاب حق في الوظائف التي يضطلعون بهاها ، لا يستطيع الملك انتزاعها منهم الا في حالات خاصة ، او اذا دفع لاصحابها تمويضاً لانقاً عنها او بعد مراجعات قضائية طويلة . وهكذا اصبح الموظفون « طبقة رابعة » في الدولة ، تتراسخ عراها اكثر فاكثراً ، مع الملك . ولهذا رأى الماهل نفسه مضطراً ، لا سيما بعد عام ١٥٥٠ ، للجوء الى تعيين مفوضين او ممثلين له ، يعزلهم عندما يريد ، يهدد اليهم السهر على تنفيذ قراراته ووضعها موضع العمل بها .

الحروب الدينية انذوفاة هنري الثاني المبكرة على اثر اصابته بطلعة قاتلة في الالاماب الرياضية ورك مصير فرنسا بيد ملوك قاصرين م : فرنسوا الثاني وشارل التاسع الذين ملكا تحت وصاية امها كاترين ده ميديشي . وراح بعض زعماء الارستوقراطية من آل ده فبز وآل ده بوربون ، يتنافسون على الاستئثار بالنفوذ ويعتمد الفريق الاول على الكاثوليك كما يعتمد الفريق الثاني على البروتستانت . انطلقت شرارة الحرب الدينية من مذبحه البروتستانت على يد الكاثوليك ، يوم عيد القديس برثلماوس (٢٤ آب ١٥٧٢) فحملت في تنابها خطراً كبيراً على المكينة في فرنسا . وراح جميع المبالين والمتطرفين ، من اي لون

كانوا ، يهاجمون الملك . وفي عهد الملك هنري الثالث حاولت العصبة الكاثوليكية ان تميد ، عام ١٥٧٦ ، الى اصحاب الامارات والاطلعات الكبيرة ، السلطة التي كانوا يشتمون بها من قبل ، كما حاولوا الرجوع الى التنسيكات الادارية المعمول بها قبلاً . وقد سرى بين اعضاء هذه العصبة ، عام ١٥٨٥ ، زعزعات ديموقراطية ، اذ بدا لبعض المفكرين من البروتستانت ان يحدوا من سلطة الملك بواسطة مجالس وميئات انتخابية اعضاءها من مثلي الشعب أخذاً بالتقاليد والاعراف المرحية . (هوتمان في كتابه : فرنسا الفاشية) وعلا منهم بمنطوق المقعد الاجتماعي *Vindictae contra Tyrannos* كما ان مجالس مثلي الطبقات (برلمان) دعيت مراراً للاجتماع . وقد كان لاستحكام الفوضى في البلاد ، والسياسة الاسبانية الفزعة التي انتهجها اعضاء العصبة الكاثوليكية ، المضادة تماماً لمصالح القومية الفرنسية العليا ، ان جاءت بنتائج تخدم مصلحة هنري الرابع الذي احتل العرش ، اثر مقتل هنري الثالث على يد راهب متعصب يدعى رافيناك (١٥٨٩) وبعد ان جحد البروتستانتية (٢٥ شباط ١٥٩٤) واعاد السلام والهدوء الى البلاد ، يوضع حد نهائي لهذه الحروب الدينية والاجنبية التي زرعت البلاد خراباً ودماراً ، وذلك بإصداره « فرمان فانت » (١٥٩٥) وعقده معاهدة قيرفين (١٥٩٨) .

وهذه الحروب الطويلة ، الدامية ، أدت بالطبع الى تعزيز الحكم المطلق في البلاد . وعلى عكس ما تم في انكلترا ، فقد « حُدّ » من تطور البلاد في مرافقها التجارية والصناعية كما « حُدّ » من تطور الحركة البورجوازية فيها . فقد هاجر من البلاد ، عدد كبير من اصحاب الصنائع والحرف والفنون ، الى انكلترا ، حاملين معهم اسرار صناعات كثيرة . كذلك « حُدّ » من تطور البلاد الاقتصادي بعد ان عمها الخراب وجف فيها الزرع والضرع . واستطاعت الحكومة ، مع ذلك ، ان تضيّ « قُدماً » في توجيه الحياة الصناعية في البلاد ، عن طريق الموظفين الذين استمروا في تطبيق القوانين ، في المناطق التي انكش فيها ظل الملك ، محاولين بذلك ، مضاعفة نفوذهم فالمراسم التي صدرت عام ١٥٨١ ، و ١٥٧٩ ، بصدد التناقبات المالية والانظمة الخاصة التي وضعت في هذه الحقبة بالذات ، حُدّت كثيراً من عدد العمال المتدربين ، كما حددت بالتالي مدة التدريب وأعاقت ، الى درجة كبيرة ، الانشاءات والمشروعات الكبرى في البلاد . والضرائب التي فرضها الملك من جهة ، والثوار من جهة ثانية ، في المناطق والاقاليم التي سيطروا عليها ، حالت دون تكوين رؤوس اموال ضخمة في البلاد . والتطور الذي سجلته الطبقة البورجوازية العليا جاء ادنى بكثير من امثاله في كل من انكلترا والولايات المتحدة ، يتناهم تقطع طبقة الاشراف ، في هذا المجال ، الشوط الذي قطمته البورجوازية ، في هذه الحقبة . فلم تستبدل اوضاع الحكم المطلق فيها باوضاع الملكية المستقلة او الجمهورية البورجوازية .

الملكيات الادورية على هنالك في اوروبا ، دول عديدة ، جاء الحكم فيها والظروف شاكسة الملكية الفرنسية الحقيقة به ، شبيهاً من جميع الوجوه ، ان لم نقل مماثلاً

لما توافر من ظروف الحكم ووضاعه في فرنسا . من هذه الدول ، مثلاً ، اسبانيا التي نظرت اليها كحدوة اخذت ، اذ ذاك ، بالتقهقر الاقتصادي . كان الحكم فيها استبدادياً في عهد ملوكها : شارل الخامس (١٥١٦ - ١٥٥٥) وعهد ابنه فيليب الثاني (١٥٥٥ - ١٥٩٨) ، وبعض الدول الابيطالية ، كنيابولي التي وقعت ضمن الممتلكات الاسبانية ، ودولة سافوي ، بيارمونت ، وبعض الدويلات الالمانية للقائسة في قلب الامبراطورية المقدسة ، التي استعالت ملكيات مستبدة ، مطلقة ، ومستقلة بالفعل ، بفضل ما تم لها من تنظيم عسكري وجيوش جديدة ، وبفضل تأثير الحق الروماني الذي أخذ به وعمل بنطوقه من جديد ، وذلك بالرغم من الجهود والمحاولات التي بذلها شارل الخامس لتوحيد الامبراطورية وجعلها اكثر مركزية .

٣ - الملكيات المعتدلة والجمهوريات البورجوازية

هنالك ، مع ذلك ، دول يختلف نظام الحكم فيها وبشبان تبايناً كبيراً . فقد برز في البلدان التي اشتد فيها ساعد الرأسمالية والبورجوازية اكثر مما اشتد في فرنسا ، ملكية معتدلة او جمهورية بورجوازية جاءت على نسبة تطور البورجوازية فيها . اما في البلدان الاخرى التي لم يتم للبورجوازية فيها مثل هذا الشأن ولم تبلغ مثل هذا الشأن في تطورها ، فقد قامت نظم ملكية على اساس إقطاعي ذات طابع ارسوقراطي . فاختصاراً للوقت ، نضرب في ما يلي بعض الامثلة على ذلك .

انكلترا حققت انكلترا ، بالعمل ، خلال القرن السادس عشر ، نظام الحكم المطلق ، وهو نظام يمت في البلاد تطوراً اجتماعياً سريعاً ، اذ ما كادت تأذن شمس القرن للضميب ، حتى كان هذا النظام قد فات ومضى قبل ان يسجل قيامه رسمياً .

سباده ، الدستور الانكليزي ففي الحقبة الاولى من عهد هنري الثامن (١٤٨٥ - ١٥٠٩) نجد بالفعل عدداً من المبادئ ، فرضها النبلاء على الملكية والزموها الاخذ بها والعمل بموجبها ، خلال فترة طويلة سابقة من التطور يحملو الفقهاء تسمها بدقة . وقد خلقت هذه المبادئ ، صورة ذهنية ، جماعية تبلورت واستقرت نهائياً وتم الاحذ بها في الظروف القائمة اذ ذاك . فقد علم الفقهاء بأن القانون الاساسي او الدستور هو اول ما يرثه الملك ، لانه لم يصبح ملكاً الا بفضل هذا القانون ، وباسمه ، ولولا وجود هذا القانون لما صار اليه الملك صاغراً . فالقانون هو اذاً ، فوق الملك . وهنالك قوانين اخرى تمشي في اذهان الناس وخواطرم وان لم تكتب او يحمر تطبيقها باستمرار . فليس باستطاعة الملك ان يفرض على البلاد ، وان يحصل العباد ، من رعاياه ضرائب جديدة ، كما انه ليس باستطاعته ان يسن قانوناً جديداً او ان يضع تشريعاً جديداً دون موافقة البرلمان ، وهو مجلس يتألف من ممثلين عن الاكليسوس والنبلاء فيولفون معاً مجلس اللوردات ، ومن ممثلين لاصحاب الاراضسي الاسرار ، والبورجوازيين الذين يولفون مجلس العموم . لا يمكن سجن اي كان يسمون مذكرة

توقف بين نوع التحالف التي استوجبت توقفه ، وبدون ان تجري محاكمة بالسرعة المطلوبة .
فقريرة المظنون عليه او براءته بفرورها حكم صادر عن هيئة محكمين تضم ١٢ عضواً . يمكن
ملاحقة الموظفين قضائياً امام المحاكم لـ تحالفات أتوها أثناء الوظيفة ، كذلك يمكن ملاحقة وزراء
الملك من قبل مجلس العموم .

لدى الملك عدد ضئيل نسبياً من الموظفين ، فالجانب الأكبر من القضاء والادارة ، كان
يؤمنه ، باسم الملك ، عدد من الاعيان يعهد اليهم بهذه المهام . اما انكلترا فقد قسمت
ادارياً ، الى مقاطعات (كونتات) يمثل الملك فيها لورد نائب 'يعين من بين نبلاء المقاطعة
ويتولى قيادة اللشيا ، يساعده مأمور أمن (شريف) وقضاة صلح ، يجري انتقاؤهم من بين
طبقة الاشراف الوسطى (Squires) او من بين النبلاء اصحاب المقارات ، او من بين ملاكين
اغنياء (gentry) يتولون امور القضاء واصدار احكام المدل . فليس للملك عليهم السلطة
التي له على الموظفين المحترفين ، الفراء عن مقاطعاتهم الاصلية . اما في هذا القسم الجبلي الواقع
الى الشمال من البلاد ، فالمقاطعات تشكلت الادارة فيها على الوجه التالي : فالحكام يمارسون فعلا
سلطتهم كاملة . وهذا التقسيم لم يعمل به في بلاد الغال حتى عام ١٥٣٦ . كل هذا التنظيم كان
من شأنه ان يؤمن للطبقة الارستوقراطية ولبعض المدن الانكليزية التقدم المطرد وحتى الصدارة .

الحكم المطلق القائم بالفنل ومع هذا وذاك ، فالملك هنري السابع تصرف تصرف ملك
مطلق ، مستبد ، وعلى خطاه سار خلفه هنري الثامن (١٥٠٩ .
١٥١٧) واكثر ، ادوارد السادس (١٥٤٧ - ١٥٥٣) وماري ثيودور . وفي آخر المطاف
بلغ الحكم الاستبدادي الذروة مع الملكة اليبابات (١٥٥٩ - ١٦٠٣) . عندما اعتلى هنري
السابع العرش ، وجد الملكة فرسة حرب أهلية ضروس ، ثقلت من صلـ جوارحها ، الى
الحدود والسلام وقيام سلطة ثبت وجودها في البلاد . فقد ذهبت حرب الوردتين بزهرة النبلاء
وخيرة الاشراف في البلاد . فالواصـون حديثاً منهم لهذه المربة ، دانوا للملك وحده ، هذا
الفضل والشرف بـله ايام . اما البرلمان ، فقد كان طوع بـسان الملك . والشعور القوي الذي
بمشته في النفوس حرب المائة سنة ، والحقد الذي جاشت به صدور الانكليز ضد فرنسا ، وال خوف
الذي سمرته في قلوبهم ، كل ذلك جاء ظهراً للملك ممزراً لسلطة الملكية المستبدة . كذلك
عرف العرش البريطاني ان يفيد كثيراً ، من الافكار التقدمية الجديدة والمبادئ النعتية التي
طلعت بها النهضة الأوروبية الثقافية ، والفنية والتي تفلطت في جميع انحاء أوروبا بأسرها
وانتشرت فيها اياماً انتشار . ولم يلبث الانكليز ان غرقوا الى ما فوق انوفهم في القضايا الدينية
وما اثارته في البلاد من جدل ومناقشات ومشاحنات ، فزهدوا معها بالامور السياسية وركزوا
امر الحكم الملك بـتدبير شؤونهم كما يريد . وقد حملتهم الروح القومية التي استمرت في نفوسهم
اذ ذاك ، على الوقوف موقفاً ، مهادياً للبابا ، كما حملت على الوقوف مثل هذا الموقف الصلب

الحسن من البابا ، كلاً من الملك هنري الثامن ، واموارد الخامس ، والبصابت ، فزادهم شعبية في البلاد كما حل الشعب على تتعلق بهم . ثم جاء الازدهار الاقتصادي الذي لعبت الملكية في تحقيقه ، دوراً حاسماً ، فساعد من جانبه على تفوق الطبقة البورجوازية التي شرمت بحاجة ماسة لسلطة الملك ورعايته .

تألف قوام الشعب البريطاني ، حتى أواخر القرن الخامس
الازدهار الرأسمالي في المجتمع البريطاني
يشدد حقوي الحكم المطلق
عشر ، في العوجة الاولى ، من مزارعين ورعاة . وقد كان
الانكليز قد أخذوا بتحويل الصوف الذي تنتجه ببلادهم
الى منسوجات واقشة خفيفة ، ارضى مغراً بكثير من الاجواخ التي كانت تنتجها مقاطعة
الفلاندر ، فراحوا ينافسونها في أسواق القارة حتى وفي بلدان الشرق الأدنى . وقد عرف الملك
هنري السابع ان يحمي الصناعة في البلاد بفرضه رسوماً على الصوف الخام المصدر للخارج مما
زاد في اسعار هذا الصوف وبالتالي ، في اسعار الاجواخ التي يبيعها سكان الفلاندر من الصوف
الانكليزي . ونفع هنري الثامن بدوره الحماص ، وأدخل النشاط على الاقتصاد الانكليزي ،
عندما راح يطرح في التداول ، بين ١٥٣٦ - ١٥٣٩ ، ممتلكات الاديار والاقواف . وحدث في
البلاد ، بفضل هذا الدفع الجديد للرأس المال ، ثورة اقتصادية حقيقية تخطت في جميع جنبات
انكلترا اذ انه ما كاد يطل النصف الثاني من القرن السادس عشر حتى اصبحت انكلترا مركز
كبيراً للتجارة البحرية والصناعة الضخمة المتمركزة كان لا بد من حمايتها . وراحت طبقة
بورجوازية ثرية تقبل على شراء الاراضي كما أخذت طبقة النبلاء القديمة تنهات على الوظائف
الحلية ، فظهرت بين الفينة والاخرى بوادر صراع طبقي في البلاد ، الا انه صراع اقل عنفاً مما
نرى من امثاله في الممالك التي قامت الى الجنوب الشرقي من انكلترا حيث كان صغار النبلاء
يعملون في الزراعة المرتكزة على رأس المال ، أو في الاعمال التجارية الكبرى ، وهو صراع
عرف شيئاً من الشدة والحدة في بعض المناطق الانكليزية بحيث ان بعض كبار ممثلي الاقطاعية
امثال كونت نورمبرلاند وكونت وستمرلاند قاموا ، عام ١٥٦٩ ، بثورة مسلحة ضد الملكية
البصابت ، رمت من جهة ، لهدم من حركة الوصوليين الجدد ، ومن جهة اخرى ، للدفاع عن
الكتلة في شخص ممثليها ماري ستوارت . انتصرت الملكية في نهاية الامر وجاء فوزها هذا ،
انتصاراً للطبقة الاجتماعية الرأسمالية الجديدة .

على عكس ذلك تماماً ، اضطرت الملكية ان تكبح من جراح البروليتاريا الجديدة التي ثارت
عام ١٥٤٩ ، وهي طبقة تألفت من مزارعين يستثمرون الاراضي التي استأجروها او اکتروها
من مالكيها ، فراح هؤلاء ينتزعونها منهم بالقوة والعنف ويحولونها الى مراعي خضراء وتادما
قطعان الغنم طمعاً بصوافها . وهكذا نرى كيف ان احتياجات رجال المال وصراع الطبقات
بعضها مع بعض ساعد كثيراً على تفوق جانب الملكية وبالتالي على ترسيخ الحكم المطلق في
البلاد .

تمكن هنري الثامن وخلفاؤه من تأمين موارد لهم يفرض قروض الزامية على السكان وحلهم على التبرع لخزينة الدولة ، او يفرض رسوم جبرية جديدة وذلك بإصدارهم قرارات جديدة أصبحت مازمة بمجرد اعلانها ، وهي طريقة حازت قبول البرلمان فاقمرها واعترف بقانونيتها الدستورية ، بين ١٥٣٩ - ١٥٤٩ ، وفرضت بمراسم التحضت في مجلس الملك . وارغم الفرع القضائي التابع لهذا المجلس ، والمعروف بالمجلس المرسع بالنجوم ، الذي اعيد تنظيمه عام ١٤١٧ ثم المستشار وولسي بعده ، عام ١٥١٧ ، كل من تجرأ على الانتقاض من الامتيازات الملكية ، كمديري الأمن وقضاة الصلح واي انجليزي آخر على الخوض للملك وعلى الامتثال لارادته السنية . وقد ساعد مجلس الملك الخاص ، بعد ان تم تركيزه نهائياً عام ١٥٤٠ ، على تركيز الوحدة الوطنية ، بإشرافه على المجالس والهيئات الخاصة الأخرى وتوجيهها . والبرلمانات التي قلما دعيت للاجتماع ، كانت دوماً طوع البنان ، بعد ان اخذ الملك 'يُعيّن' هو نفسه اسماء المرشحين لانتخابات مجلس العموم ، اما مجلس الأعيان او اللوردات ، فقد حل محل رؤساء الادبار الذين كانوا اعضاء فيه ، الاساقفة الذين يجري تعيينهم من قبل الملك .

بلغ الحكم الاستبدادي ذروته في انكلترا ، في عهد الملكة اليبابات التي احسنت الى اقصى حد ، هذه الاساليب بالذات التي أتينا على وصفها . فقد راحت محكمة العدل العليا (١٥٨٣) تحكم وتصدر احكامها دون اللجوء الى محكمين ، على كل من يحاول الانتقاص من سلطة الملكة السامية او من حق ولايتها (قانون ١٥٥٩) . ونظار الدولة اصبحوا بالفعل وزراء . منهم مثلاً ولم سئل الذي عين عام ١٥٧١ ، لورد بورلاي ، وقام اذ ذاك بدور فعال . وراحت الحكومة الملكية تنهج سياسة تجارية فتتدخل باستمرار بحياة البلاد الاقتصادية ، تشجيعاً منها للنشاطات الفردية . ولما كانت الدولة تمش تحت كلبوس الغزو الاسباني المدام ، فقد اخذت الحكومة تنمي ، الى اقصى حد ، مواردنا العامة ووسائل دفاعها ، كالبعيرة والصناعات الحربية التي يقتضيها النهوض بآلة الحرب . فالجوائز التشجيعية التي خصصت لبناء السفن الجديدة ، والقوانين التي ألزمت الناس التحميل ، في معيشتهم ، على استهلاك السمك ، وقانون الملاحة الذي صدر عام ١٥٥٩ ، والرسوم الجبرية الجديدة التي اصابت البضائع المستوردة على سفن اجنبية ، وانشاء شركات تجارية ذات طابع احتكاري ، والمنافسة الشديدة ضد الحماة الهانزا ، كل هذه التدابير والاجراءات ، كان من شأنها ان تؤمن لبلاد حاجتها من السفن والبجارة والتجارة . فقد أدى الرسوم الذي صدر عام ١٥٦٣ بصدد العمل والمال ، الى تأمين الاستقرار في اليد العاملة ، وساعد كثيراً على توسيع التدريب المهني والملكي للبحارة ووضع الحدود التي تميز بين مهني الحرف والرأسماليين . ان انشاء الاحتكارات والشركات التجارية الجديدة ، والعمل على توطيد جاليات اجنبية دخلت البلاد هرباً من الضغط الديني الذي تعرضت في القارة ، بعد ان اغدقت عليها الاعضاءات والانصافات المشبعة ، كل ذلك ساعد كثيراً على انشاء صناعات جديدة ، بينها ، في الدرجة الاولى ، تلك التي تؤمن لبلاد حاجاتها الملحة من

المدافع والبارود ، والحديد والقصدير ، والرصاص والكبريت ، وملح البارود ، ثم في الدرجة الثانية ، صناعة الحياكة والنسيج كالأقمشة الصوفية الخفيفة ، والقطن المستورد الى منشآت ومن انقصر ، وغير ذلك من الحامات . ومنذ عام ١٥٧١ ، جرى تطبيق النظام الذي وضع عام ١٥٤٥ ، هذا النظام الذي اجاز الدين بفائدة . والاصلاح التقدي الذي تم في البلاد واعطى انكلترا اقوى نقد في اوروبا على الاطلاق ، واثبت ، واخيراً وليس آخراً ، السماح بتصدير الفمع بشروط وابقاء اسمازه في الداخل ممتدة ، كل هذا ادى الى ازدهار الزراعة في البلاد .

معارضة الحكم المطلق
وهذا النمو الاقتصادي الذي جاء نتيجة الحكم المطلق أفضى الى قيام معارضة للحد من طغيان هذا الحكم . فمنذ حوالي عام ١٥٧٥ ، ازداد عدد كبار التجار زيادة كبيرة كما ازداد عدد الصناعيين واصحاب الصناعة الضخمة المتمركزة . فقد اخذ هذا الفريق من الناس يعون ما تم لهم من قوة وطاقة كما شعروا بالحاجة للزبد من حرية التصرف في اعمالهم التجارية . ولذا راحوا يقابلون بعداء كل تدبير يراد به الحد من حرية التصرف . ويبدو انهم اخذوا يشعرون بشيء من الحفيظة نحو السلطة الاستبدادية التي تصدر عنها هذه القوانين . وفي الوقت ذاته تكاثرت عدد فرقة « المپهرون » Puritains من البروتستانت كما ازداد عداؤهم نحو الكنيسة الانكليكانية التي فرضتها الملكة فرضاً ، فراحوا يطالبون امسا بنظام كنيسة مشيخية تقوم على تنظيم فوري لجماعة المؤمنين اساسه انتخاب النفس والوعاظ ، واما الاستقلال التام والاستغناء بالكلية عن كل ما اسمه كنيسة .

مع ذلك ، لم يسبق قط للمبادئ والاعراف التي قامت عليها الحريات الانكليزية ان سقطت وغابت عن الانظار وتوحي امرها لمزور الزمن . فكثيراً ما ابدى هنري الثامن نفسه احترامه لها . وعندما كان البرلمان يرضخ للامر ويسلم بقبول قضية يطلب اليه اقرارها والتصديق عليها ، كان يحرص مع الامتثال ، على التنويه بحقوقه المبدئية ، واي محاولة لتبديل او تغيير في الشعور العام والقرأي السائد في المجتمع كان يكفي لجعل الحكم الاستبدادي بغيضاً ، وبالتالي لا يمكن الاطمئنان له . فقد ساعد خطر الفوز الاسباني على كبت عواطف المعارضين . غير ان الموقف تغير والوضع تبدل ، عام ١٦٠٣ ، عندما راح البرلمان يحير الملكة البصابت على التمهيد بالرجوع عن الاحتكارات التي فرضتها . وهكذا شجر الخلاف وانطلق الصراع بين الحكم الاستبدادي والحريسات البروجوازية .

البلاد الواطية : التبعة البروجوازية
البلاد الواطية : التبعة البروجوازية
درجات متفاوتة ، يولاهم لأمير واحد ، من بينهم دوق
برابانت وكونت ده فلاندر وغيرهما . فقد حاول الامير بطور
مكسيميان وابنه فيليب الجليل ان يكونا من هذه المقاطعات والولايات وحدة متماسكة تخضع
لحكمها الاستبدادي ، فاصطدما بما قام فيها من نزعات محلية او اقليمية ، وبما جاش في صدور

حكامها ومدنها من رغبة شديدة وتوق ظاهر للاستقلال التام . وبفضل حماية أولي الأمر فيها للتجار من عداة الثقافات المهنية ومعلمي الحرف ، انتصر فيها النظام الرأسمالي واستعملت فتقوت أنفوس على مدينة بروج وتمكنت من إنشاء شبه وحدة اقتصادية من البلاد الواطية بعد ان عرفت كيف تجمل من سكان هذه المقاطعات ، في الوقت نفسه متهددا وزبائن لها . فقامت فيها بورجوازية وأعمالية شغفت بحرية التجارة ونبضت بروح الفردية الاقتصادية . وبالتالي اعتنقت مبدأ المركزية الملكية ضد هذه النزعات والمطالب المحلية ، فتنقلت بذلك ، على بورجوازية الثقافات في المدن . وقامت في وجه هؤلاء البورجوازيين ذوي التأثير البعيد الذين يحمون حياة الرفاه والبدن ، طبقة النبلاء التي ، رغبة منها في التميز عنهم ، وحرصاً منها على الاحتفاظ بتساميها الاجتماعي ، راحت تحتفظ لنفسها بالوظائف العامة وبهذه الشارات المميزة والأوسمة الشرفية التي يندفقا الأمير . ومن جهة أخرى ، فالازدهار الذي عرفته النهضة الإنسانية والبنية في هذه البلاد بعد الازدهار الاقتصادي الذي تجلى فيها وعم جميع المرافق ، شجع كثيراً الروح الفردية والرغبة في التحكم بهذه الفئات المحلية والنزعات المتضاربة التي تجيش فيها ، وهي مطالب ونزعات لا يمكن تحقيقها الا على يد امير قوي الجانب ، شديد الشكينة . ان اقتباسهم لمبادئ الحق الروماني وتقديسهم لها جعل نفوساً كثيرة تتشبع بمبادئ الحكم المطلق . فراح شارل ده غنت ، اذ ذاك ، الذي عرف فيها بعد باسم شارل الخامس والذي كان حاكماً عاماً على البلاد عام ١٥١٦ ، يحاول التمكن من العناصر والعوامل التي من شأنها ان تساعد على ترسيخ اسباب الحكم المطلق في البلاد . فقد عين في كل ولاية ممثلين مباشرين لذلك ، منهم حاكم عام لاصلاحيات محددة له ، ومجلس للقضاء او مجلس عدل ، وفي بعض الاحيان ، مجلس محاسبة ، كما عين في المدن والبلديات ، قضاة كثيراً ما حاولوا إدخال اصلاحات على المجالس البلدية ومثلوا الوظائف البلدية بموظفين اخذهم من بين كبار البورجوازيين ، لهم من تربيتهم ومن مصالحهم الشخصية ما يحلهم متجانسين مع حاكم الولاية . واخذ الامير شارل ، اذ ذاك ، يحاول ربط الولاية بالحكومة المركزية . لتولي الحكم في البلاد ، وصية على العرش ، يساعدها في الادارة مجلس لم يلبث ان تشعب وانقسم كما حدث في فرنسا ، الى ثلاث شعب كل شعبة تخصصت بناحية : مجلس شوري الدولة للنظر في الامور السياسية ، اعضاءه من النبلاء ، المجلس الخاص او مجلس المية ، والمجلس المالي ، اعضاءه من رجال الفقه والقانون يؤتى بهم من الطبقة البورجوازية او من بين صفار النبلاء ، يتولون اعمال القضاء والادارة (١٥٣١) ثم ألزم الامير شارل الولايات بارسال ممثلين عنها للمجالس العامة . واخيراً شكل عام ١٥٤٧ ، جيشاً دائماً ، ملاكاً من النبلاء ، يتعهد مرتباتهم ويمتفرون له بالولاء . ويتدخل موظفوه في كل مظاهر الحياة الاجتماعية ، فينظمون اعمال المعارف المالية والبورصة ، والمستودعات الملكية والامناف العام ، ويسجلون الاعراف والعائلات والتقاليد المرعية ، ويمحرون العدل وفقاً لاحكام القانون الروماني . وهكذا جعلت هذه التشريعات المشتركة ، من هذه الولايات السبع عشرة ، وحدة متماسكة لم تلبث ان جاشت فيها الروح القومية .

ولكن هنالك حكماً استبدادياً قائم بالفعل ، ولكن لا وجود قانوني له . فلم يتمكن شارل من فرض رسوم وضرائب مستقرة كما يشاء ويرغب ، يستعمل ريعها بعد جبايتها ، كما يحلو له . غير ان المجالس التمثيلية تجرّس دوماً على اثباتاتها باقرارها ، مع العلم ان فرض الضرائب هو مفتاح النظام السياسي . ولم يمضِ طويل وقت حتى جعلت البورجوازية ، بعد الازدهار الذي عرفته ، للحكم الاستبدادي لا يستعمل . ففكرة الحكم المطلق التي وقعت بين عهد الاقطاع وعهد البورجوازية ، جاءت هنا ، قصيرة للغاية . فنظام الحكم المطلق لم يستطع ان يستقر جيلوه قانوناً .

الامه ضد الملك حزم الملك فيليب الثاني (١٥٥٥-١٥٩٨) ابن شارل الخامس وخليفته على عرش اسبانيا ، امره على ان يجعل من البلاد الواطية مملكة اساس الادارة فيها ، الحكم المطلق شرعاً ، تتبع له بما تتمتع به من موقع جغرافي ممتاز وما لها من موارد طبيعية غنية ان يسيطر منها على اوروبا جمعاء . فبات محاولته هذه بالفشل . فقد آذنت الحكومة الاسبانية هذه البلاد ، والحقت بها الضرر ، عندما راحت تحاول تنظيم مراقبتها الاقتصادية لما فيه مصلحتها الخاصة ، وتخدم امنها في الدرجة الاولى . وفي هذا السبيل اصدرت فيما اصدرت من قرارات امراً بمضاعفة البحارة في السفن ، مما ادّى الى ارتفاع كلفة البضائع . وقد زادت هذه التدابير فداحة ، إثر الافلاس الذي اصاب الحكومة الاسبانية عام ١٥٥٧ ، فتفترس منه الجميع على السواء . فمن الطبيعي جداً ان تسم ازمة اقتصادية على هذا النطاق ، المواطنين ضد الحكومة ، وتحمل الجميع على ان يتبينوا بالمحسوس مساوئ الحكم وان يعضوا على الادارة اسباب الشكوى التي ينتمرون منها .

فقد أثار فيليب الثاني ذاته المعارضة ، وأهاجها عندما عبث بالتوازن القائم بين طبقة النبلاء والطبقة البورجوازية لحساب الاخيرة . فقد عين ، قبل مغادرته البلاد الى اسبانيا ، الى جانب الوصية على العرش مارغريت ده بارم ، لجنة تتألف من ثلاثة بورجوازيين بينهم غرانفيل من مقاطعة فرانك كوتيه . فها كان من هذه اللجنة شبه الرسمية إلا ، ان قامت تحتكر كل الاشغال والمشروعات المهمة بعد ان ألقت مجلس شوري الدولة ، بما انتقص كثيراً من شأن النبلاء ، وحط من قدرهم بعد الذي قاسوه من عقابيل الازمة الاقتصادية ، ونتائجها الوخيمة عندما راحوا يستغلون اطلاقهم على الطريقة التي انتهجها الرأسماليون ويقومون بمضاربات مالية في البورصة ويتطعمون بطباع البورجوازية ، بالرغم من الاحتقار الذي يحسونه في صدورهم لهذه البورجوازية ، وقد رفضوا ان يحملوا في مجلس شوري الدولة ، مع غرانفيل الذي كان عضواً فيه معهم . فانطلقت الثورة وعلى رأسهم كبار النبلاء .

فلم يمتنع البورجوازيون قضية الملك فيليب بل تحلوا عنه بالاجماع . فالملك لم يعد يمثل ، في نظرم ، المثل الوطنية ولا المطالب القومية . وبالرغم من انه اسباني ، فقد بدا ، في اعينهم ،

غريباً عنهم وعن بلادهم ، يستخدم الرسوم التي يجيبها من اهل البلاد لاغراض لا تمت لمصالح البلاد بسبب . فالخاميات الإنسانية ، وهذه الحكومة الارهابية التي حكمت البلاد بالسطو ، بين ١٥٦٧ - ١٥٧٣ ، برئاسة دوق ألبا ، زادت الاهلين نفوراً من شوخ الاسبان بانوفهم وبمعرفتهم وقسوتهم وقطاعاتهم ، ومن مظاهر هذه التقوى المصلطنة وقساد اخلاقهم . ثم ان السياسة الدينية التي سار عليها الملك وجعلته يخضع كل شيء لمصلحة الدين ، اقلقت خواطر الكاثوليك في هذه البلاد ، بالرغم مما كانوا عليه وما عرفوا به من فتور ديني ، وتسامح واغضاء وتجاوز ، في بلاد تعيش في سمة ويحيش اهلها بمثل النهضة ، كان من مصلحتهم الاولى ان يحسنوا وقادة الرافدين عليهم ، مما كان لوهم او دينهم . ومن جهة اخرى ، فقد حلم الكلفينيون الذين اشدت ساعد في البلاد منذ عام ١٥٤٣ ان يؤسسوا فيها دولة بروتستانتية ، وبرهنوا ، بالمحسوس ، على انهم ثوريون ، وانهم اعداء الدماء للملك الكاثوليكي . وقد راح دوق ألبا يسدد للبلاد ضربته الاخيرة عندما حاول تطبيق الحكم المطلق الاكمل بفرضه ضرائب ثابتة على كل المعاملات التجارية (١٥٧١) كما اوقع الشلل في حركة الاعمال وأربكها . فاشتد البؤس في البلاد ، وقامت فيها حرب اهلية سارت فيها الثورة سيرها الطبيعي ، للانتقال بالبلاد من حكم مطلق ، مستبد ، مرهق ، الى نظام بورجوازي . فبعد ثورة النبلاء ، قامت ثورة البورجوازيين ، ثم تلتها الثورة الديوقراطية التي اعتبها ردة فعل بورجوازية .

الدولة البورجوازية
المتوربة والاتحادية المتحررة
خلقت الثورة ، في البلاد الواطية ، في اول الامر ، دولة بورجوازية ، دستورية ، اتحادية ، متحررة . فبذ ١٥٧٢ ، شكل الكلفينيون فيها دولة كلفينية ، تمزجها من الشمال دلتا هولندا وزيلاندا ، وانتعجت رئيساً لها الامير غليوم دورانج . واضفى الكلفينيون الفرنسيون الذين التجأوا الى جوار الامير عليها صفة خاصة كما انهم مهروها بطابع سياسي خاص ، اذ راحوا يعلمون ان السلطة يعطيها الله الشعب الذي يمهده بدوره هذه السلطة الى ملك ، يحتفظ بالملك ان هو احسن السياسة وامثل لاحكام الشريعة الوضعية والطبيعية على السواء ، والا جردته الشعب من هذه الكرامة التي اعطيت له ، ونزع عنه ما اوتيته من سلطة وسلطان ، ان لم يكن بطريقة مباشرة فبواسطة حكامه وقضاة وقد اتفقوا ، في البلاد الواطية ، تحريك مجالس التمثيل ، ودفعوها للعمل ، ان هذه البلاد لم تعد مجرد ولايات متراففة الواحدة منها مع الاخرى ، بل دولة واحدة موحدة . وهكذا حلت نظرية الحقوق الطبيعية العقلانية ، محل التقاليد والاعراف والحقوق التاريخية المكتسبة والانمايات والاعفاءات التي أقسم الملك على نفسه باحترامها ، والتي كانت تمبيراً او تبريراً لهذه النتائج التي افضى اليها التطور الذي يمتد في البلاد كل من الرأسمالية والملكية المتسبدة . فبورجوازية المستبشرين التي تعاملت من الموظفين والهاميين لغيت قبولاً في الانذهان . وفي ١٩ تشرين الاول ١٥٧٦ ، تشكل في البلاد ، مجلس المثلين واتخذ له صفة الملك ، واعلن بقرار اتخذه ، يعرف بقرار التهدة ، صدر في مدينة غنت ، ظهور دولة جديدة

للقوم على هذه المبادئ والاسس .

الدكتاتورية الشعبية الكلفينية
الا ان المحاولات والاتصالات التي تمت للوصول الى تقام ،
بين الكاثوليك والملك فيليب ، اقلقت بال الامير غليوم
دورانج وخواطر الكلفينيين معاً ، فراحوا يستغلون اليأس الذي تسكن فيه العمال ورجال
الصناعات اليدوية في بلد مهكتها الحروب وجرت عليها الحروب والدمار . فراحوا ينشرون على
الناس نشرات تثير حفاظ الشعب وتذكى حقدته ضد كل سلطة ، ولا سيما سلطة الكنيسة
بعد ان رمته بكل قربة ، وما اخذت عليها من مؤاخذات في ما تم لها من زوا وغنى ، وضد
سياسة الملك الكاثوليكي التي شجبتها . وبما ان الله هو الذي يستودع الشعب السلطة ، فقد
عرف هذا الاخير ان يستغل ما في هذا المبدأ من نتائج . وفي آب ١٥٧٧ ، تالفت لجنة الثانية
عشر عضواً ، في بروكسل وقررت انشاء حكومة ديمقراطية استبدادية ، فرضت دكتاتورية ،
الشعب على المجلس التمثيلي . وهكذا تلبس الشعب حلة دكتاتور في شخص امير دورانج الذي
أطلق على الناس وهم رُكَّع ، سَجَد ، يشبهون فرحاً وغبطة كان الله نفسه يختار شوارع
المدينة . . واخذ هذا النظام الديموقراطي يسري بين الناس ويمتد من مدينة الى اخرى ، في
الوسط من البلاد الواطية وجنوبها .

وكان من فطاطة التعميدات على الملكية ان أثارت الرعب والهلع في قلوب البورجوازيين
والنبلاء ، على السواء ، فتمنوا ، ان يقوم في البلاد ، سلطة قوية ، بمسد الذي رأوا ما رأوه
من سلب الكنائس وانتهاب الاديار والتعميدات السافرة على الكهنة والرهبان بما أثار الحفاظ
وابغظ للمشاعر الدينية في النفوس ، وفتح الباب واسعاً امام اليسوعيين للقيام بحملة وعظ
وارشاد وتوعية وايقاط ، واحتل الاهتمام بالكتلكة ومصرها المثل الاول من اهتمام الناس ،
بعد ان عم الحراب البلاد من جراء الحرب ومن نهب مدينة أنقرس بالذات (١٥٧٦) والحصار
البحري الذي فرضه الثوار في الشل ، على مصب نهر الاسكو ، ومناقضة كل من هولندا
وزيلندا ، ومعظم سكانها من التجار الكلفينيين الذين قرأوا من الجنوب ، واخذ النشاط التجاري
في هاتين المقاطعتين ، يحل تدريجياً محل أنقرس .

القطيعة بين الشمال والجنوب
انشقت البلاد الواطية على نفسها دولتين . وفعاء اخذ النبلاء
والبورجوازيون ، في المقاطعات الجنوبية يتخلصون من
الديمقراطيين ، قالقوا ، عام ١٥٧٩ ، اتحاد أراس ، بيتا ألف الكلفينيين ، في الشمال :
« انهاء اورمخت » . واستطاع الحاكم العام فارنيز ان يوفق بين اتحاد اراس وملك اسبانيا الذي
تخلص ، ولو بصورة مؤقتة ، عن سياسته الاستبدادية ، وهكذا تمكن من ان يسترجع ، تدريجياً
الولايات العشر الواقعة في الجنوب والتي يتألف القسم الوسط منها من سهول رسوبية ، فكانت
مجازاً أو عمراً متنازاً للصيوش المتحاربة في مناوراتها وما تقوم به من حركات الكر والفر . اما

في الشمال ، فقد ألغت الولايات الواقعة عند الدلتا كياناً مستقلاً بعد ان اطمأنت الى ما يؤمن مصيرها من جهة الجنوب ، في هذه الترع والمطمان والقنوات النهرية التي تميزها عن الجنوب وما اليها من غياض وبطائح ومستنقعات تؤلف شبكة صعبة الاجتياز ، وامكانية اغراق البلاد عند اول خطر مدام يطل في الافق ، وسيطرتها على البحر . فالاختلاف في الدين ، والعمار الذي ازلته بالبلاد الجيوش المتحاربة ، والمنافسة الاقتصادية ، كل ذلك ، زاد في شدة الخلاف بين القوميتين وباعد بينها .

حاول فيليب الثاني ، عام ١٥٩٨ ، ان يعيد الوحدة الى البلاد ويؤلف بين الشطرين المنقسمين . وفي هذا السبيل ، منح البلاد الواطية ولو ظاهرياً ، استقلالاً ادارياً ، تحت ادارة الارشيدوق البرت وإيزابيل الذين استقبلها الجنوب واحسن وقادتها واعترف بسلطتها . اما الشمال ، فالتجه الوجهة التي يفتضها مصير الدولة البورجوازية الانجليزية ، الاتحادية ، المتحررة التي قامت فيه . ولم يمت الجنوب ان استحال قطراً يخضع للاستبداد .

٤ - ملكيات القرون الوسطى

خلافًا لهذه البلدان التي استعرضنا لها ، بقيت الممالك التي لم تبرز منها طبقة بورجوازية قوية الجانب ، في وضع ادنى بكثير من الوضع الذي تم للملكيات المستبدة .

اعلنت بولونيا نفسها جمهورية ارستوقراطية برئاسة ملك ، في عهد آخر ملوك دولة بابلون ، جان البير الاول (١٤٩٢ - ١٥٠١) واسكندر الاول (١٥٠١ - ١٥٠٦) وسجسوند الاول (١٥٠٦ - ١٥٤٨) وسجسوند الثاني اوغسطس (١٥٤٨ - ١٥٧٢) ثم في عهد هنري ده فالوا الذي سيصبح ، فيما بعد ، ملكاً على فرنسا ، باسم هنري الثالث (ايار ١٥٧٣ - حزيران ١٥٧٤) ، ثم اسطفان باثوري (١٥٧٦ - ١٥٨٦) وسجسوند الثالث فاسا .

وبولونيا دولة تباينت فيها العناصر والعروق والاجناس التي تشكلت منها ، وعن الحكومة رعيها وهي عناصر يمكن ردّها الى اربعة رئيسية : الملكية وهي منها النواة المستعطفة ، ولينوانيا ، وبروسيا الملكية وبروسيا الدوقية ، وهي عناصر نالت منها وحدة هشة تحت سلطة ملك مشترك . كان هذا الملك ينتخب انتخاباً كثيراً ما ادت عملية انتخابه الى حروب ومناوشات ، كاحدث ، مثلاً ، عام ١٥٨٧ ، على اثر وفاة الملك اسطفان باثوري . فالجبالس التشيلية (البيت) التي لم تكن غير طبقة النبلاء ممتة فيها ، كانت الهيئة القانونية التي تقرر القوانين الجديدة ، ولتحدد الضرائب ، التي لا بد منها لتغطية نفقات الجيش ، ومثل هذه القرارات يجب ان تؤخذ بالإجماع . فليس تحت تصرف الملك جيش ولا بيت مال ولا عنده اية هيئة ادارية . فهو يعيش من ربح املاكه السيادية ويدفع من وارداتها نفقات الدولة . فخير ما يقال فيه انه الاول بين الاسياد . فهذا

النظام الملكي الموسوم بطابع الاجيال الوسطى ، لم يكتب له ان يرتقي ويتطور الى نظام ملكي مطلق ، مستبد .

وسر ذلك ان البورجوازية لم تظهر في بولونيا ، باستثناء بعض الاملاك نسطالارستوقراطية الذين كانوا يقيمون في عدد من مدنها الرئيسية . والنشاط التجاري الحري بالملاحظة في هذه البلاد الواقعة على اطراف اوروبا الشمالية ، قام على تصدير الفمع . فطلب الحبوب من الغرب ، لم يكن في مقدور احد ان يلبيه ، سوى كبار الارستوقراطيين لما لهم من الاطيان والاملاك الواسعة . فبدلاً من رؤوس الاموال التي افتتروا اليها ، راحوا يشترون اليد العاملة ، وليزيدوا من غلالهم ومحاصيلهم الزراعية ، اخذوا يعملون ، اكثر فأكثر ، على الفلاحين العاملين عندهم . وامعاً منهم في قسوة هؤلاء الفلاحين ، ورغبة منهم في انهاء المحاصيل راحوا يحدوث من سلطة الملك ومن صلاحياته كما ضحتوا بالطبقات الاجتماعية الاخرى . فانتخاب الملك الذي كان يفرض على المرشحين التزامات وقبودا ، وعجز الملوك على مجاعة كبار الارستوقراطية هؤلاء النبلاء الفقراء الذين لم يكن لهم ما للبورجوازية ، في الغرب ، من شكينة وطول باع ، كل ذلك ساعد على توطيد المشاريع والخطط التي يضمها كبار الاشراف في البلاد .

فقد ان اعتلى جان الاول البير العرش ، صدرت قوانين عام ١٤٩٣ - ١٤٩٦ ، تحد جداً من حرية المزارعين والفلاحين على التنقل ، وأعطى السيد الحق بالاحتفاظ بهم في املاكه وارضيه واجبارهم على العمل فيها . فهو يمثلهم في القضاء وهو مرجعهم الاول في اقصيتهم ، ولذا كانت يحول بينهم وبين القضاء الملكي الذي لم يكن بطالهم بشيء . فهو سيد هؤلاء الناس ورئيسهم المطلق . وفي سنة ١٥٢٠ - ١٥٢١ ، قرر مجلس الدييت ، ربط الفلاحين بالارض واجبارهم على الشغل فيها وحرثها ، كما خول الاسياد حق استملاك الهياث الريفية . والبلديات فقدت ما كانت تتمتع به من استقلال اداري وقضائي ، فأخضعت لقضاء الاشراف والنبلاء الذي اصبحوا أسياداً لهم مطلق السلطة على اراضيهم ومن عليها .

وفي سنة ١٤٩٣ ، و ١٤٩٦ ، تقرر اعفاء النبلاء من الرسوم الجركية ومن الفوائد الخاصة ببيت المال . وتحظر على البورجوازيين دخول الوظائف العسكرية ، كما سدت في وجوههم ابواب المراكز الدينية العليا التي اصبحت وفقاً على النبلاء وحدهم . وفي عهد الملك سجموند اوغسطس ، ولكي يتمكن النبلاء من الحصول ، بإرخص الاسعار ، على ادوات البذخ المصنوعة في الخارج ، اعلنوا ، بعد عام ١٥٦٤ ، مبدأ حرية التبادل التجاري المطلق . ولم تقو الصناعة الوطنية على الوقوف بثبات في وجه المنافسة التي تتعرض لها من الخارج ، فقبلت وماتت . وأرغم التجار على التقييد بالسر الأعلى ، وحُظِر عليهم الانتقال للخارج للاستبضاع والامتياز ، اذ فضل النبلاء الحصول على ما يرغبون فيه ، من متعدين أجنبان يدفعون على البلاد لشراء المنطة

وغير ذلك من محاصيل الأرض . ان احتلال الأتراك العثمانيين للقسطنطينية ، عام ١٤٥٣ ، والتنازل للقاطعات المطلة على البحر الأسود ، قطع على البولنديين الطرق التجارية المؤدية الى الجنوب ، وسدت في وجوههم ، من هذه الناحية أبواب الرزق . وهكذا قامت المراقبة في وجه التجارة البولندية من كل صوب . فلا عجب ، بعد هذا الا تستطيع البورجوازية ان تنمو وتترعرع بعد ان ضيق عليها النبلاء الانتفاص على مثل هذا التنوع .

وفي السنوات ١٤٩٣ و ١٤٩٦ ، ثل النبلاء حق تشكيل مجالس اقليمية (*diets*) لتعديد الضرائب التي يجب جبايتها في حال قيام الحرب . فاصدرت هذه المجالس تعليماتها المشددة لممثلها في مجلس الدييت للوقوف الموقف الذي تليه عليهم مصلحة المقاطعة . فتنقبض هي حرة في رفض او قبول القرارات التي تصدر عنها . وهكذا رجعت المصلحة المحلية والمنفعة الآنية على المصلحة العامة . والانعام الذي اصدره سيابنك (١٥٠١) زاد كثيراً من سلطة مجلس الشيوخ او مجلس الملك الذي تألف من اساقفة ومن كبار الموظفين الاشراف . وقد كان على الملك ان يترسم ارشاداتهم وان يتقيد بتوجيهاتهم وان يقضي في العدل كما يشاؤون والا رأوا انفسهم في حل من قسم الولاء الذي أقسموا . فمجلس الشيوخ يحتفظ بالتاج والشارات الملكية ويصدر الى الحكام التعليمات . والقانون الاساسي الذي صدر عام ١٥٠٥ ، بمنوان : « ليس من جديد *Nihil novi* » حطرت على الملك اتخاذ أي قرار او تدبير جديد دون موافقة مجلس الشيوخ ومثلي الملحقات . ففي عهد الملك سيجسmond الاول نص الدستور *la resne Majestatis* . التديدي على ذات الجلالة على وجوب احترام حرمة اعضاء مجلس الشيوخ ونواب الامة في الدييت . فمجلس الشيوخ يارس سلطات الملك . فالملك هو بالفعل ممتزل الحكم ، وفي سنة ١٥٧٣ ، صدر القانون *Pacta Conventa* الذي حظر على الملك هنري ده فالوا ، اعلان الحرب أو عقد السلام بدون موافقة مجلس الشيوخ او اصدار أمر بمجشد الجيش وقرض التمتبة بدون موافقة مجلس الدييت ، وأن يستعين ، في الادارة والحكم ، بمجلس من ١٦ عضواً من اعضاء مجلس الشيوخ ، وان يدعو مجلس الدييت للاجتماع كل سنتين . فاذا ما خالف هذه الشروط كان رعاياه في حل من كل طاعة وولاء . وفي سنة ١٥٩٢ ، اخضعت لجنة تحقيق خاصة ، شخص الملك بالذات والقرارات التي يصدرها لتتقيق دقيق .

وفي الوقت ذاته ضعف الشعور بالخطر الخارجي فرفض مجلس الدييت ، اعضاء الامة مراراً ، سنة ١٥١٢ ، و ١٥١٤ ، و ١٥٢٧ ، فرض ضرائب في سبيل انشاء جيش دائم ، مكفياً من ذلك بمجشد عام للنبلاء . وترك الملك الحرية التامة لالبرت براندنبورغ الرئيس الاعلى للفرسان التوتون ان يتحكمين ويتنقل عن الحياة الرهبانية ، ويستنق البروتستانتية ويعلن نفسه اميراً وراثياً لبروسيا خاضعاً للتبعية البولندية (١٥٢٩) . وهكذا اطلت بروسيا على الحياة واحتلت موضعها تحت الشمس . وفي ١٥٢٦ ، وضعت انفسها يدما على متفارباً وعلى بوهيميا كما راحت دوقية موسكو توسع من نطاقها وتطمعن ، فلم يعد الملك

بولونيا ، في هذه المنطقة محل من الاعراب ، وفقد كل شأن بين المسيحيين . وبالرغم من إرسال بروسيا الملكية من عثليا في مجلس الديت البولوني ، وبالرغم من ان ليتوانيا حذت حذوها مع احتفاظها بموظفيها وماليتها وجيشها المستقل ، ومع ان بروسيا الدوقية كانت تجدد من ولايتها وتستمر على تبعيتها لها ، فقد امست بولونيا دولة ضعيفة الجانب ، لا حصون لها ولا قلاع ، ولا جيش لها تقريباً يتولى الدفاع عنها ، فقد اختنقت وماتت من فرط الحرية .

ولعل من يقوم ويحتج على هذا القول ، بموقف روسيا . هذه الدولة النصف موسكونيا الآسيوية التي لها من العرق المسيطر فيها ، ومن الديانة الارثوذكسية التي عليها سواد الشعب الاعظم ، والعداء الازرق الذي تجيش به ضد الكفرة ما جعلها احدى دول اوروبا . فقد اصارها التطور الذي مرت به في القرن السادس عشر ، مملكة مستبدة الحكم ، مطلقة السلطان ، مع ان البورجوازية فيها كانت مستضعفة الجانب ، عاجزة تماماً عن الوقوف بوجه طبقة النبلاء دون ان تبالي للامر قيد شمرة .

فاذا ما قام هنا من شدة عن القاعدة التي اتخذناها قاسماً مشتركاً للظروف التي أحسقت بظهور الملكية المستبدة والحكم المطلق افلا يكون ذلك دليلاً على بطلان القضية وعدم صحتها فنسقط من نفسها ؟ .

روسيا بلد ريفي منزل في عهد ايفان الثالث (١٤٦٢ - ١٥٠٥) برزت روسيا دولة معزولة ، لا تطل مباشرة على اي بحر من بحار اوروبا ، باستثناء البحار الشمالية المتجمدة ، حشرت رقمتها حشراً بين اعدائها التتار من جهة ، وبين جيوان اوروبين من الغرب ، 'عرفوا هم ايضاً بعدائهم لها ، من جهة ثانية . فبولونيا وليتوانيا ومدن اتحاد الهانزا (ريفيل وريفا) كلها تقف سداً لتمرقل حركة دخول البضائع والفنيين الاوروبين اليها ، فعالوا عدداً ، دون اقتباس الروس ، الذين أنزلوا منزلة اعداء تقليديين لكل الدول الحرة ، لوسائل التسليح المعروفة في الغرب او تسهيل نقل افانينهم الحربية اليها .

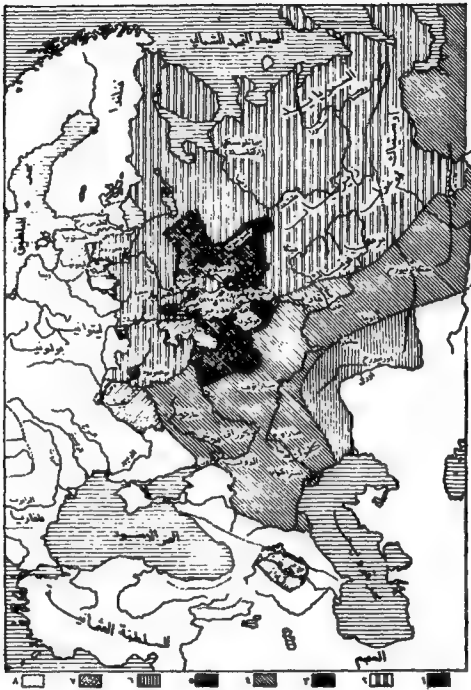
روسيا بلاد زراعية في الصم ، ينصرف فيها الفلاحون ، وعددهم فيها نادر قليل ، ومعظمهم يقيمون جماعات في قرى ودساكر من ١٠ - ٤٠ منزلاً ويسلكون لزراعة الحبوب على نطاق ضيق يتفق ووسائلهم البدائية . فقد ساروا في فلاحتهم وزراعتهم على نظام التحويل الثلاثي بحيث تستريح الارض سنتين قبل ان تزرع في الثالثة ، او انهم اعتمدون نظام الغلات المعروفة فيتاح لهم استثمار الارض التي انكشفت تربتها بعد احراق شجرها . فالمحاصيل الزراعية والغلال فيها ضعيفة . اما المدن وعددها لم يكن يتجاوز الستين ، سنة ١٤٩٧ ، فهي عبارة عن مجتمعات 'مسورة' ، واسواق تجارية ريفية الطابع ، في وسطها مراعى خضراء ومروج . اما التجارة فضيقة ، تقوم اساساً على التراتيت ، اي المقايضة بمحاصيل مائدة وغالية الثمن بكميات

محدودة ، كالأحجار الثمينة ، وإسلاك الذهب والابرز وعقاقير طبية وقوابل يؤتى بها من الشرق ، وفراء ، وعسل وشع في طريقها الى الغرب ، واجواح ثمينة وقصدير من انغرس ، ودانتيللا والاسلحة بجلى انواعها ، في طريقها نحو الشرق . والمراكز القبلية فيها هي مدن مستقلة امثال نوفورود الكبرى ، احدى المدن الداخلة في اتحاد الهانزا التجاري ، ومدينة سكوف . اما التجارة ، فنشاطها محصور ضمن دكاكين صغيرة ، ومعظم الصناعيين يعملون فرادى والبورجوازيون فيها قلة هم ، فقراء ، لا حول لهم ولا طول ولا قوة .

هذه المدن والقرى تقوم ، على الغالب ، في وسط املاك كبار الملاكين ، علمانيين كانوا أم اكليريكيين من رجال الكنيسة ، تاورث حباتها كالكسك النظيم ، على مجاري الانهر او على معالم الطرق . تملق الانسان بها واستقراره فيها ، واه ، بعد ان كان لصاحب الارض السلطة المطلقة على ارضه وعلى من او ما قام فيها او عليها . ومعظم هذه الاملاك تنتم باعضاء واسعة وهي بأم من تدخل موظفي الامارة ، لا ضرائب ترهبها ولا خدمات تؤديها للأمير . وهكذا حل كبار الملاكين محل موظفي الأمير وهم قلة صغيرة . ففي حالة عدم توفر الناس والموارد اللازمة للدولة ، كان كبار الملاكين يمارسون قسماً من صلاحيات الأمير لقاء إسقاط ما يستحق له عليهم من فوائد ورسوم .

وكل امارة تتألف من املاك الأمير ، ومن اسياد الارض وارض ذات «تربة سوداء» اختصها الأمير لنفسه ، ومهد لها وسائل الاتصال بها والنقل ، اقامت فيها جماعات حرة تسام بأمور الدفاع بما تقدمه للأمير من عوائد وخدمات . ويقوم بتعميل الأمير ، خارج املاكه ، في المدن ، مشلون يعرفون بـ *Nomestniki* ، وفي المقاطعات الريفية عرفوا بـ *Udelteli* . وكلا الفريقين يجري انتقاؤهم من بين اتباع الملك ، وهم رجال حرب ، اعترفوا بولائهم له بالجئو امامه . كانت معظمهم اشراف من اصحاب الاراضي او سراة ضعاف الجانب ، او من طبقات دنيا مالوا لمهنة الحرب . وهؤلاء الاتباع لهم من الحقوق وعليهم من الواجبات ما قام منها على امثالهم ، في الغرب . وهم يتطوعون بحرية اكبر على خدمة السيد الذي اختارهم لخدمته والعمل في ارضه .

الامير الاول في روسيا هو بالطبع ، كبير الامراء في موسكو انتجاخ الذي اسابه امير موسكو هذه المدينة الواقعة في منأى من الطرقات التي يتبها الغزاة ، تحبسها وتخفيها عن العيون غابات ظلية تملأها عن الانتظار ، وتقع عند مفارق الطرق . وهي ملتقى المزارعين ورفاق السلاح يؤمنونها منذ عهد بعيد . فهي عاصمة البلاد الدنيية منذ سنة ١٣٢٧ ، ويتمتع كبار امراء موسكو ، منذ عام ١٣٥٣ وفقاً للبرامة المطاة له من خان القيق الذهبية *Horde d'or* الذي كان سيد روسيا الاسمي ، بقلب صاحب السلطة القضائية . فهو يرفل بالفتى وله نفوذ عريض .



شكل ٣ - تطور الامبراطورية الرومية

- ١ - الاواني الفروية عند اعتلاء ايلان الثالث العرش
- ٢ - فتوحات ايلان الثالث
- ٣ - فتوحات بلعلل الثالث
- ٤ - فتوحات ايلان الرابع الرعب
- ٥ - فتوحات بيدرو وديريس غودونوف
- ٦ - فتوحات ميخائيل رومانوف
- ٧ - فتوحات الكسكي ميخائيلوفتش
- ٨ - فتوحات بطرس الاكبر

ويتطور إيفان الثالث من أمير متجول ، الى رئيس دولة . وبما انه اقوى الامراء وأندم بأما على الاطلاق ، ترى الفلاحين العاملين في خدمة الامراء في الريف ينفون عليه بالجملة ليدخلوا في خدمته ويعملوا تحت رعايته ، الامر الذي يحرم الضعف على هؤلاء الامراء فيضطرون للتخلي عما يتمتعون به من استقلال . ولم يبق في البلاد ، بالطبع سوى عدد قليل من الامارات التي تتمتع بشيء من الاستقلال الذاتي . فلم تلبث ان حقت البلاد وحدتها . وبسلسلة من الحروب شنها أمير موسكو ، عام ١٤٩٢ ، و ١٥٠٠ - ١٥٠٣ ضد أمير ليتوانيا ، اضطر هذا الأخير للتنازل له عن هذه المقاطعات الشاسعة الواقعة ما وراء نهري الدينير والدونا ، كما اعترف له بلقب : « حاكم روسيا جمعا » . واذا أنس إيفان الانحلال يدب في جسم دولة القبية الذهبية ، رفض ان يدفع للتنازل اية جزية بعد الآن ، محتفظاً بها لنفسه ، ثم ينادي بنفسه حاكماً مطلقاً مستقلاً عن كل ملك اجني . فهو يحسد في نظر الروس اجمع المقاومة المسيحية والوطنية ضد المحتل الاجني الذي يبعث بالبلاد ويميت فيها فساداً ، هذا الاجني عميل ابليس وزبانية وسيفه المصلت على روسيا .

الايديولوجيا الامبريالية
البيزنطية ورسالة روسيا
هايات النجاحات الداوية التي حققها ، والايمان المستقيم الرأي الذي كان عليه إيفان ، زواجه من الاميرة صوفيا باليولوغ ابنة شقيق آخر امبراطور في بيزنطية . وقد رأى المعاصرون في عقد هذا الزواج رمزاً سياسياً وحكمته معنى خاصاً . فالكنيسة تصوغ الافكار التي تفرض ذاتها على عقول الناس وقلوبهم (الخطاب الفصحي الجديد للقربوليت سوزيم ، رسالة الراهب فيلوثي لباسيل الثالث ، نظرية جوزيف الدبينة حول اخضاع السلطة الروحية للسلطة الزمنية ، ودير فولوك) . فروسيا التي اعتنقت وحدها الايمان المستقيم هي بلاد مقدسة (روسيا المقدسة) والشعب الروسي « اسرائيل الجديد » هو الشعب الذي اختاره الله ليتولى رئاسة جميع الشعوب المسيحية ، ولؤلؤ من الفوز النهائي لملكة المسيح . فالدولة المسكوبية ستبقى الى منتهى الدهور ، وستسيطر على جميع شعوب العالم وموسكو هي « روما الثالثة » هي الماحمة الوحيدة والاخيرة للعالم المسيحي . وقد ورث ملك روسيا الصفة الالهية التي كانت للإباطرة البيزنطيين ، وبصفته مسيح الله فهو لا يؤدي حساباً عن اعماله الا الله . فالوقوف في وجهه او ضد ارادته ، خطيئة . فالشكل ملازمون له بالطاعة العمياء والولاء الاعلى ، حتى الكنيسة ورئيسها ، فليس للفرد اية حرية تصرف بذاته . وقد عم الاقتناع سواد الناس واستقر في قلوبهم لدرجة الايمان ان على الملك ان يؤمن الخلاص لكل فرد بالزامه الجميع على احترام الطقوس الكنسية ومناسك العبادة ، والتسليم بان كل كلمة من الكتاب المقدس هي موحى بها من الله . وشجب كل فكرة منحرفة ، تقضي الى الهرطقة .

ومنذ ذلك الحين ، تبتنى إيفان الثالث الشارات الجديدة ، التي ترمز الى سلطته المطلقة المملية اليه من الله ، وهي النسر ذو الرأسين ، والصولجان والكرة والعرش . كذلك تحلى تماماً عن النهج الذي كانت انتبهجه حتى الآن بوصفه من اصحاب الاملاك الواسعة ، ليعتصم برسم البلاط

البيزنطي ، في عزلة من شعبه ، يوصفه كائنًا فوق البشر ليس باستطاعة الناس الاقتراب منه الا مُطَاعًا طئي الرأس .

وايفان الثالث هو القائد الاعلى ، المطلق ، برأس حمة الدولة العسكرية الروسية المطلقة صليبية ضد التتار و ضد الفريين المراقبة . عليه ان يصد هذا العدد الضئيل من السكان ، هجمات التتار التي تنهش بصورة لا تتقطع ، حدود الدوقية التي لا نهاية لها . وقد انشأ بمساعدة مدربين استقدمهم من الغرب ، اول مفروقاته الحربية من جيش المرتزقة سَلَحَها بالبنادق والمدافع ودربها على الاساليب الحربية المتبعة في الغرب . كذلك كان عليه ان يواجه هذه المشكلات الحادة التي أثارها في وجهه صعوبات مالية . فلم يكن بمستغرب قط ان يطلق ايفان الثالث بفكرة دولة موسكوية منظمة على شاكلة معسكر حربي خضع لنظام حديدي ، ليس الحرية الفردية فيه ظل او شبه ظل .

وهذا السيد المطلق يفتقر جذرياً ، الى وسائل التنفيذ . فطبعة النبلاء التي تعمل في خدمته ليست سهلة الانقياد . وهؤلاء الامراء الذين قدموا خضوعهم له أُرغموا على ذلك بقوة السلاح ، فعملوا معهم ما كان تحت تصرفهم ، من قبل ، من كتاب وطوابير ، يستخدمونها عند ما تدعو الحاجة ، يقومون بالمهام التي يُعهد بها اليهم ، ويحلون الى جانب نبلاء الروس في الهبات والمجالس الرسمية ، بعد ان استقظوا باستقلالهم الداخلي في اماراتهم المتوارثة . وتطلع على روسيا ، الفينة بعد الفينة ، بحالقات ارستوقراطية ، فلنبلاء الحق ، دوماً ، باختيار الامير الذي يرغبون بالانضمام تحت لوائه . وهذا الامير قد يكون مثلاً رئيس امراء ليتوانيا ، او ملك بولونيا .

وقد راح ايفان الثالث يحارب هؤلاء الارستوقراطيين بسلح الطبقات . فاستخدم ، في هذا السبيل ارستوقراطية متوسطة الحال ، لها ماضٍ وضع ، نالت في معظمها من كنية وسكرتيرية ، كما استعان بطبقة عسكرية دنيا قوامها جماعة من المسلحين ، عملوا في البلاطات الاميرية قبل ان تجري تصفيتها ، ومن صفار الملاكين الذين تحرروا بعد ان استخلصت منهم أراضيهم ، ومن لم من الفلاحين وجوابي الآفاق . فقد تطوعوا في خدمته كرجال خدمة لدى الحياة ، فاقطعهم مكافأة لهم واجتذاباً لولائهم ، قطعة ارض *Pomestia* ومنها جاءت كلمة *Pomietchiks* التي اطلقت على هؤلاء الملاكين الصغاليك ، وقد انشأ من خيار هذه الكتابيب ، طبقة نسله خدمة ، هم مدينون له بكل شيء ، لم تلبث ان قُتِحت امامهم عضوية المجلس ، فكانوا له عوناً على تطويع وترويض طبقة النبلاء القديمة وإجبارهم على الخضوع والامتثال له . وهكذا جال دون مروء اي بابسج من توابه حدته نفسه الامارة بالسوء للجهوة الى امير آخر ، وبذلك اصبحوا من رعاياه وأجبروا على الخدمة العسكرية دفاعاً عن البلاد .

وراح ايفان الثالث ، من ناحية ثانية ، يضع وجهاً لوجه الفلاحين وطبقة النبلاء ، ومنع تسرب المعلن الثمين وتهريبه الى الخارج لئلا يقع بين يدي أعدائه التتار ، مما أدى الى تقوية

العملة النقدية في البلاد ونهوض الاقتصاد . وهذه العوائد التي كانت تدفع له عيناً ما لبثت ان حل محلها عوائد تُدفع عدداً ونقدأ . والضرائب الاميرية اشتدت وطأتها مع تكرار الحروب ، فاضطر الفلاح الى بيع غلته بسرعة بما عاد بالريح على التجار ، ليتمكن من تسديد دينه بمد ان كان يستلف من سيده ، بفائدة عالية لاقبل حادث طارئ يتعرض له . ولما كان كثيراً ما ، عاجزاً عن تسديد دينه ، فقد رأى نفسه مضطراً للعمل في خدمة سيده ، على حساب حريته . وقد رأى نفسه مشدوداً شداً الى الارض لغناه الدين الذي لسيده في عقه . وهكذا أصبح المزارع المديون ، شبه المشدود الى ملك سيده ، يذهب مع الارض سلفه مربوطة بها اذا ما باع سيد الارض ارضه . ولذا حاول عدد كبير من المزارعين الحرب والنجاة بأنفسهم الى حيث تشتت الحاجة اليه العامة ، وكثيراً ما كانت تسنح له مناسبات الحرب . وهكذا أسقط بيد اساءد الارض ويولاء المرابمين ، اذ لم يمد في مقدورهم ان يفوا بتمهاتهم تجاه الملك . ولذا وقف الملك الى جانبهم ضد الفلاحين المارقين فشرع يحظر على هؤلاء الفلاحين ، مغادرة املاك السيد ، وان يبعد الى بعض هؤلاء الفلاحين ، ممن كانوا أحراراً من قبل ، بقطع من الارض ، تربتها سوداء ، شعروا معها انهم اصبحوا مشدودين الى الارض ومضطرين بالتالي ، للخضوع الى اساءد . وهكذا أُنم الصراع الطبقي لايفان الثالث طبقة من النبلاء سبة الخضوع والانقياد .

وازمراء منه لنظام الخلافة المتوارثة - وهو امر لم يكن احد من ملوك فرنسا الذين عرفوا باستبدادهم يمرح على اتيانه - فقد جرّد من حق الخلافة بالارث ، الذكور الابكار الذين يلدون من اول زواج . ثم عيّن له شريكاً في الحكم والسلطان باسيل ، ابنه من صوفيا ، الوريثة الشرعية للامبراطورية البيزنطية .

ابن الرابع ايفان قائد العملية
وسلفه ونهض على الوجه الاكمل بالسياسة التي كان اختطها
ايفان الثالث . اما الانجازات العظيمة ، فقد تمت على يد حفيده ايفان الرابع الخفيف او المربع (١٥٣٣ - ١٥٨٤) . ففي سنة ١٥٤٧ ، جرى تنويحه وله من العمر ، اذ ذاك ، ١٦ سنة . واخذ لأول مرة ، في تاريخ روسيا ، لقب قيصر ، وبذلك اعلن نفسه خليفة القيصرية وارثهم بعد ان تبني كلياً المبادئ الاساسية التي قالت بها اليوسفة ^(١) .

أصل التتار سلسلة من الحروب كانت بمثابة صليبية روسية ، ووجهها وجهة من كان يرغب صادقا في تأمين السيطرة الكلية ، على طرق المواصلات التجارية . ففتح ، عام ١٥٥٢ ، خانة قازان ، ثم احتلت جيوشه مدينة استراكنخان ، وبذلك أصبح مجرى نهر الفولغا تحت اشرافه وسيطرته . وهكذا أصبحت استراكنخان ، بين اوروبا وآسيا ، نقطة التلاقي للتجار القادمين

(١) نسبة الى الامبراطور يوريف ، او يوسف احد اطراة الامبراطورية الرومانية الجرمانية ، الذي حاول اخضاع الكنيسة وسلطتها الدينية ، لسلطة الزمنية ، في كل شيء .
الناشر

من القوقاز والتركستان والمعجم . وبإتصاره على خانة سيبريا ، عام ١٥٨٢ ، نشر السيطرة الروسية حتى مشارف نهر اليانيسي وجبال الالتي ، فأطلق على كاليفورنيا القراء . ثم اتجه ايفان الرابع شطر البحر البلطقي ، موجهاً ضرباته ضد مراهقة الغرب الذين كانوا يحاولون عزل روسيا . ففتح ، بين ١٥٥٨ - ١٥٦٠ ، مقاطعة ليفونيا ، مما جعل السويد والدانمارك وليتوانيا وبولونيا على التدخل فاستطالت الحرب ، بين كروف ، حتى عام ١٥٨٢ ، فاضطر في نهاية الامر صرف النظر عن هذه المقاطعة .

ان ثلاثين سنة من الحروب الدامية والجهاد المستميت قلبت المجتمع السكوبي وما اليه من نظم ومؤسسات ظهراً لبطن ورأساً على عقب . ارتفعت خلالها ، نفقات الدولة ارتفاعاً عظيماً واضطر ايفان الى تقوية فرقة الرماة *Strélitz* وتسليحهم بالبنادق ، كما قوى كثيراً من فرقة المدفعية ، وفرقة الهندسة وجيش المرتزقة ، ووسع فرقة الحيلة في الجيش ، كما انشأ على طول الحدود الآخذة دوماً بالامتداد والمط والاتساع ، سلسلة من الم المدن الجديدة المحصنة ، والقلاع والحصون ولذا كان لا بد من اخذ الناس بنظام حديدي آسر ، وفرض الضرائب وجبايتها بشدة تأميناً لموارد طائلة لتقتضيها صناعة الحرب .

تطور الاقتصاد الندي
اما التجارة فقد عرفت نشاطاً متزايداً فسبّل اسبابها ووسّع من حريتها التحالف مع خان القرم الذي سهل الاتصال مع اوروبا الغربية عن طريق البحر الاسود ، فتوافد على البلاد ، مواكب التجار ومعلمو المهن والحرف والصنائع ، من المانيا واطاليا وهنغاريا ، فدخلوها عن طريق القرم . ومنذ الرحلة التي قام بها الرحالة الانكليزي تشانسلر عام ١٥٥٣ الذي استكشف معها البحر الابيض الواقع الى الشمال من البلاد ، راح الانكليز يتفلفلون في مجاميل روسيا وآسيا ، سالكين الطرق الملتوية التي تتطوّل من الرأس الشمالي والبحر الابيض والمحيط المتجمد الشمالي . وغالت الشركة الانكليزية المسكوبية ، منذ عام ١٥٦٧ ، الترخيص لها بالتجارة في جميع انحاء روسيا وغشيان اسواق قازان واسقرا كخان والعبور منها الى بلاد فارس والى جزيرة ياغري الواقعة عند مصب نهر الدفينا في الشمال ، وانشاء مستودعات ومعامل لها في معظم المدن الروسية . وجاء بعد الانكليز الهولنديون وتجار انفرس وبروكسل ، كما قدم اليها ، بعد موت ايفان الرابع ، الفرنسيون عام ١٥٨٦ ، وفي الفترة الواقعة بين ١٥٥٨ - ١٥٨١ ، وقع مرفأ غارفا تحت تصرفهم ، فقد أتمه ٧٠ سفينة انكليزية سنة ١٥٦٧ الا ان السويديين تمكنوا ، من استرجاع هذا المرفأ ، عام ١٥٨١ ، واذ ذاك ، قام ايفان بتأسيس مرفأ أركنجلسك سنة ١٥٨٩ .

واستطاع التجار الانكليز والهولنديون من التخلّص داخل الولايات الروسية الناتية ، والتمامل رأساً مع التجار المحليين ، يتبادلون معهم ويتقاوضون السلع ، فبمئذ النشاط في الحركة التجارية في الداخل ، فزاد النقد في التداول . والى جانب الاتجار بأدوات البفخ والزينة راجت تجارة المحاصيل

والفلل الزراعية ، كالقمح والكتان والقنب ، اللحم والجلود والفار والزفت والسك . وقد عرفت مدن كثيرة كوسكو وقازان ويسكوف تجاراً كباراً ، بلغ عدد مخازن الواحد منهم عشرة مخازن وأكثر ، ومع ذلك بقيت نسبة البورجوازية في البلاد ضئيلة لأسباب عديدة ، منها منافسة المؤسسات الكنسية والتجار الأجانب ، وكلا الفريقين ينعم بإغفادات وامتيازات عديدة ، لا سيما الضرائب والرسوم الجمركية والاحتكارات القيصريّة للمشروبات الروحية ، أو التبغ والكافيار ، وعدد الأسواق التجارية المحدود بحيث يتاح للأموري المجرى والمكوس القليلي العدد ، ان يراقبوا الأعمال والصفقات المالية والتجارية ، وأخيراً الضرائب الثقيلة التي رزح تحتها الشعب .

أزمة المجتمع الروسي عرف القيصرون يفيد الى أكثر حد من ازدياد النقد المتداول بحيث أمّن دفع مرتبات أفراد فرقة المرتقة العامة في خدمته . واستطاع ان يعمد الى الاغنياء من التجار بهام ومشروعات قبلوا القيام بها على مسؤوليتهم الخاصة ، لقاء بعض انعامات جاد بها عليهم كالسلاح لهم بفرض بعض الرسوم على التجار ، واستئثار بعض الاحتكارات الحكومية . كذلك ، عرف ان يستغل الى أقصى حد ، الأزمة الاقتصادية التي نزلت بالبلاد من جراء الحروب الدامية المرهقة التي اقتضتها الفتوحات الواسعة التي قام بها . فالأراضي كانت تستصرخ من جوع للعمل فيها . وقد اقتطعت الحكومة الكنسية وبعض الأسر الروسية ، من اصحاب الأعمال ، كآل ستروغانوف ، أراضي واسعة ، تقع في حوض نهر الفولغا للوسط والأسفل ، وفي نهر الكاما ، يسيل منها الاتصال بمقاطعة الأورال ، هذه المقاطعة التي كانت مضرب الأمثال بفنى مواردها الطبيعية . واشتد الطلب على الفلاحين ، وارتفعت ، فوق الأرض ، كالفطر ، مدن جديدة وأديار كثيرة ، منها أوقا وسمارا (١٥٨٦) وسارنوف (١٥٠٩) ، وأسس بعض جواني الآفاق ، الى الجنوب من أوكا ، في قلب السهل الفسيح ، شراكات حرة من الفوزاق ، والرجال المحترفين الفحص والصيد ، ومن شذاذ الآفاق . وجاء في أزم مزارعون استقروا في تلك السهول وراحوا يتمهدونها بالحرث والزرع ، ومن ورائهم مدن جديدة قشذ ازرم ، أمثال يانسك (١٥١٠) وأوريل (١٥٦١) وفورنيغ ولني (١٥٨٦) وغيرها كثير .

واشتدت الحاجة الى اليد العاملة . بعد ان اقفرّت السهول الواقعة في وسط البلاد ، واخذ الفلاحون المهقون بالديون أو الراضون تحت وطأة الضرائب والرسوم ، يهربون ، بحيث ان ٧٦ - ٩٠ ٪ من الأراضي الواقعة في منطقة موسكو ، امتت بركاً ، كما ان القرى هجرها أهلها ، فتعذر على المزارعين النهوض بالأعمال الزراعية المترتبة عليهم ، كما أصبح من المستحيل على اسباب البلاد ان يؤدوا ما عليهم من عوائد ورسوم للخرينة . وهكذا فقدت الدولة كل اشرف على دافعي الضرائب ونصب بيت المال . واخذ كبار الملاكين والمزارعون يتزاحمون على

الفلاحين والمرابعين في حركة من التجاذب والتراشق لا نهاية لها ما لم تتدخل السلطة المركزية لتضع حلاً للامر

الانتقال من الادارة
السيادة الى الادارة الحكومية
لم يرافقها الرابع ، اذ ذلك ، بدأ من ردف الادارة السيادة
القديمة بإدارة حكومية . فقد قام تحت القيصر وبجلبه
الخاص ، يمثل او وكيل عام له يدعى *Buzrjad* اصبح الوسيط بين القيصر والادارات الحكومية
الاخرى : كبيت المال الخاص بالدولة ، وبيت المال الخاص بالقيصر ، ودائرة الاختام
(*Priks*) ودائرة اللباسات ، ودائرة البوليس ومصلحة المدفعية ، والجند المرتقة ،
و « قصر قازان » الذي انشئ عام ١٥٥٨ ، وهو اشبه ما يكون اذ ذلك بوزارة المستعمرات ،
للنظر في امر الاراضي والمقاطعات التي 'ضمت بعد الفتح ، ومصلحة العلاقات الخارجية (١٥١٩)
ومصلحة التمثيل الدبلوماسي او مصلحة السفراء (١٥٦٤) .

وقد نظم المرسوم القيصري الذي صدر عام ١٥٢٦ المصلحة الخاصة بالـ *Pomitchicks*
او اصحاب الاملاك الذين لم يكن عددهم ليتجاوز ٢٠,٠٠٠ ، ففرض عليهم ان يجهزوا خيالا
(فارساً) بكل ما يلزمه من عدة وعتاد ، عن كل ٥٠ هكتاراً من الاراضي التي يملكها . وقد
كان الواحد منهم يملك من ١٤٠ - ٢٣٠ هكتاراً . وقد كان بينهم من ملك ٣٠٠ او ١٠٠٠ ،
او ١٣٠٠ هكتار . وقد جرى تثبيتهم في ملكيتهم لهذه الاملاك مدى الحياة واعترف لهم
القانون بحق توريثها ، الا انه حظّر عليهم ان يخرجوا من خدمة القيصر او من دائرة ولايته
ليعملوا ، توابع ، لأمر آخر او ليعملوا في خدمته . وكانت غلال الارض ضعيفة جداً . فقد
أرهب تسليح الفرسان ، هؤلاء الملاكين ، فراحوا بدورهم يرهقون الفلاحين العاملين في اراضيهم
ويبتزونهم بأشنع الطرق ، مما جعلهم على المحرّب .

اصبحت الخدمة العسكرية لازمة لكل اصحاب الاملاك ، لهم الحق ان يدفعوا بدلاً عن
الخدمة في الجيش مبلغاً محدداً . وقد استغنى عن الجندين الذين كان يترقب على الاتباع لتقديم
كأتم توحيد الجيش وانظمته . وفي سبيل تأمين أود هذا الجيش ، كان القيصر يفرض 'على هواه'
رسوماً خاصة تصيب مثل ملح البارود ورسوم حلة البنادق ، وغير ذلك ، ومنذ عام ١٥٥٤
لم تصدر في روسيا أية براءة اعفاء او استثناء حتى ان الاعفاءات القديمة ، جرى تخفيضها كثيراً
كما انفي عام ١٥٨٠ ، اعفاء الاكليسوس ورجال الدين من الرسوم .

الدولة البوليسية
ليس بمستغرب قط ان تلاقى هذه الاصلاحات معارضة لدى طبقة النبلاء
القديمة . ففي سنة ١٥٦٥ ، انشأ القيصر ايفان الرابع فرقة
Opritchnina وهي فرقة الحرس القيصري ، معظم رجالها من القديسين ، عهد اليهم بالسر
على أمن القيصر ، وتصفية كل من تحدّث نفسه بأنبياءة والفدر ، دخلها بعض افراد طبقة النبلاء
القداسي من حطّهم الدهر . وقد أقطع كل واحد من اعضاء هذه الفرقة فدانة من الارض في

قلب روسيا . شهدت البلاد ، اذذاك ، حركة واسعة في انتقال ملكية الارض . فالامراء الاقطاعيون اضطروا للتخلي عن ممتلكاتهم السيادية المتوارثة لغناء التمييز عليهم بمقاررات تقم على اطراف البلاد او على حدود هذه المقاطعات Zemchina التي تم فتحها منذ عهد قريب . وهكذا انقصمت هذه العرى التي كانت تشد الى سكان البلاد حيث كانت تقع ممتلكاتهم ، فوجدوا انفسهم بين اقوام لا يعرفون عنهم شيئاً كبيراً ، كثيراً ما تعرضوا للعصيان من قبل هذه الجماعات ، كما تعرضوا كثيراً للهجوم من وراء الحدود ، لا يرد عنهم غائلة الموت الا مبادرة القيصر لتجديدهم . وقد عهد القيصر الى اعضاء فرقة حرسه براقبة هؤلاء الامراء المبعدين بعد ان حامت حولهم الظنون وارتاب القيصر بهم متبهما ايام بالتخلي عن الولاة نحوه . وقد جرت تصفية عدد كبير من زعماء هذه الاسر حتى ان اسرا كثيرة ابيدت برمتها . ففي سنة ١٥٧٠ ، جرى نهب مدينة نوفغورود الكبرى . وقد فاضت مياه النهر من كثرة ما ، ألفوا فيه من جثث الموتى .

ومساعدة منهم هؤلاء Opritchniki , Pomietchiki ، راح القيصر يتم بتوفير ما م بحاجة اليه من الفلاحين والراعيين الذين استحالوا ، فبما بعد ، عبيداً مشدودين الى الارض . فقد نص القانون الصادر عام ١٥٥٠ ، على ان المدين العاجز عن ابقاء دينه يجري تسليمه للدائن الذي يفرض عليه العمل في ارضه حتى وفاء الدين المترتب عليه . وفي سنة ١٥٧١ ، فرض القيصر على كل فلاح ، يعمل في التربة السوداء ، ان يزرع لحساب الدولة ، اربعة هكتارات في السنة ، وذلك على سبيل التخفيف من حدة الطلب على اليد العاملة بعد فرار المزارعين وهريم . وفي سنة ١٥٨٠ حظّر القيصر على المزارع جمود سيده وألزم الملاح على الا يتغيب عن ارضه الا باذن خاص من سيده . اما الفلاحون الهاربون فكانوا يستهدفون لمقوبات زاجرة .

بين الملكية السكوبية ، والملكيات الغربية مطلقا مستبدة في روسيا . فالقيصر يتمتع ، قانوناً وبالفضل ، بكل صلاحيات السيادة وخصائصها المميزة : سلطة تشريعية ، وسلطة تنفيذية ، وسلطة قضائية ، وله كل سلطان لفرض الضرائب وقبضة جيش قائم باستمرار ، وموظفون يتولى هو نفسه تعيينهم . ويختلف النظام الملكي السكوبي المطلق عن مثله في الغرب بانواع الحقوق الملكية السكوبية وباتساع صلاحياتها . فليس ما يدل قط على انه قام في البلاد قانون اساسي جد من سلطة الامير المطلقة ، في ما يتعلق مثلاً بمحقوق خلافة العرش ، او وجود اي حق للفرد ، او للولايات والهيئات القائمة ضمن الدولة كحق التملك . وعلى عكس هذا ، مناللك ما يشير الى او يدل على وجود حدود لهذا السلطان ، من مثل الظروف والاحوال المسيطرة ، وهذه الاعفادات القائمة ، وعدم وجود بروجوازية رأسمالية باستطاعتها ان تجابه الطبقات الاخرى او ان تصد من طغيانها ، فالملكية السكوبية المطلقة ، شكلت نوعاً في جنس الملكية المطلقة ، فهي اقرب لعمري من نوع الملكيات الاسوية المطلقة التي جاءت وليدة مجتمعات خالصة

تميزت بضعف الروح الرأسمالية فيها . ولهذه الملكية ذات المميزات الأساسية التي انصفت لها الملكية المطلقة في أوروبا الغربية في القرن السادس عشر : مثالية قومية جاءت نتيجة بحث ايدولوجيا قديمة جرى تكييفها وفقاً للحاجات الجديدة ، وإيمان شعب بكامله يمتد بقيناً انه مدعو لرسالة خاصة ، وطموح فردي جاشت به أمة مهيمنة ، غلبة تقمصه ملك هو صورة الله على الأرض ، بطل قومي مظفر ، عهد اليه القيام بحرب مستمرة ضد الاجنبي دارت على حدود اعتبرته دوماً في خطر ، واقتصاد نقدي آخذ بالتطور . الى هذه المثالية القومية صراع طبقي يختلف في بعض وجوهه ، عما قام من امثاله في الغرب . فنحن هنا لسنا امام صراع بين بورجوازية وطبقة نبلاء ، بل صراع قام بين طبقتين متجانستين ، بين طبقتين من النبلاء متشابهتين تقريباً ، صراع بين ما هو رئاسة سيادية ممثلة في طبقة نبلاء من هذا النوع او ذاك ، وبين فلاح او مزارع امضى سلاحاً ، هنا في روسيا ، منه في الغرب ، لما يتوفر له من امعاء ومساكنات تنبسط امامه ، وامكانية الحرب والتملص ، والمساومة او المفاوضة بين سيدين او اميرين يتجادبان . والصراع الطبقي اعطى دوماً بوصفه صراعاً ، النتائج ذاتها والمعطيات ذاتها : الدولة فيه هي الحَكَم وهي السيد . ولذا راحت هذه الدولة ، هنا في روسيا كما في الغرب ، تشهد من حدة هذا الصراع الطبقي وتنفخ في أواره . فالظروف الأساسية واحدة هي ، قيام الملكية المطلقة له ما يبرره وما يركّبه .

النظم الجديدة التي طبعت السياسة الخارجية

ليس من جديد في هذه النظم الا ما طلع منها خارج ايطاليا . فالجديد فيها هو نقل طبيعة هذه العلاقات التي ربطت الدول الايطالية كما كرسها صلح لودي ، المقود عام ١٤٥٤ ، الى جميع دول اوروبا ، إثر الحملة التي قام بها شارل الثامن على ايطاليا بقصد فتحها وضما . فقد وُعت الدول الايطالية ان هذه العلاقات التي شدتها بمضا الى بعض لم تكن تتوقف على هذه الروابط المعقدة التي جمعت فيا بينها ، ولا جاءت نتيجة لتجاورها او تلاصقها فحسب ، بل ايضا نتيجة لهذا الشعور المشترك والتحسس المصيق بأن القوى والعوامل التي تتأثر بها جميعا اولتها الحق المتبادل في التدخل والاهتمام جديا بهذه الاحداث التي تقع بمبدأ عنها ، ولو لم تكن لتعنيها في الظاهر كثيرا ، وذلك لما محدثه هذه الشؤون والاحداث من تأثير على توازن القوى ، اذ ان اي خلل او اختلال يلحق بهذا التوازن ، كان لا يخلو من خطر على دولة او على مجموعة من هذه الدول . وهكذا رى ان الايطاليين ، ارتقى بهم التفكير بحيث راحوا يعملون على قيام شبكة من الدول كل واحدة منها معنية بالمحافظة على هذا التوازن . ولتحقيق هذه الفلسفة والعمل بعبادتها ، كان لا بد من قيام علاقات مستمرة بين هذه الدول تركّز على قوانين وانظمة تشكل ما يعرف اليوم بالقانون او الحق الدولي . ولكي لا تتجرأ دولة ما ان تحاول الاخلال بهذا التوازن لمصلحتها الخاصة ، اعترفت بمبدأ حق التدخل وجعلت منه مبدأ سياسيا سارت عليه . فلكل دولة الحق بالتدخل لدى دولة اخرى مبررة تدخلها بجميع مختلفه ومتفرعة بطل شتى ، منها الديني ، مثلا ، كأن تدعي حماية ابناء دينها الرسمي ، ومنها السياسي كصيانة الحرية والمحافظة عليها . وهذا التوازن لم يكن سوى وسيلة للوقوف دون اي دولة تمعضها نفسها بزيادة قوتها ويسط سيطرتها وسلطانها على حساب دولة اخرى . فهو لا يقوم على تقادم ضمنى يرمي لتحقيق عمل مشترك . فهو مجرد فكرة عملية ، او مكبح يمنع من الشهوة ، ويحد منها . ففي ٣١ اذار ١٤٩٥ ، بدا اول مظهر لهذه السياسة الجديدة ، سياسة التوازن بين دول اوروبا ،

وذلك في حلف البندقية ، الذي تألف للوقوف بوجه فرنسا معارضة لتدخلها في إيطاليا . وقد تشكل هذا الحلف من البندقية ، وملك أسبانيا ودوق ميلانو ، والبابا . واللغة الدبلوماسية الأوروبية استعملت في هذا السبيل عبارات واصطلاحات مستمدة من الحياة السياسية في إيطاليا ، منها : « توازن الدول » و « القوى المتقابلة » وغير ذلك من الالفاظ والاصطلاحات . أما التعبيرات والمجازات التي عمل بها من قبل ، أمثال : « الكتلة المسيحية » و « الجمهورية المسيحية » فقد بطل استعمالها . واخذت المصطلحات : التوازن الأوروبي ، والدبلوماسية المعمول بها ، والقانون الدولي ، وحق التدخل ، تطبع السياسة الأوروبية ، حتى حلول معاهدة فيينا (١٨١٥) وما بعد .

١ - الظروف الصالحة

كان لا بد ، والحالة هذه ، من وسائل عمل تقي بالفرص . فقد كتبت دول الديبلوماسية الثابتة أوروبا ، على شاكّة الدول الإيطالية في القرن الخامس عشر ، نهجاً جديداً هو الديبلوماسية الثابتة . فقد كانت اقتصرت هذه الدول حتى اواخر القرن الخامس عشر ، على سفارات او وفادات احتفالية احيطت بكل مظاهر الأبهة ، برئاسة امراء او كرادلة او وزراء احيطوا بكل مظاهر التجلّة كلفوا معالجة قضية ما حتى اذا تمت تسويتها ، رجعوا من حيث أنوا . وقد استمر العمل بهذا الاسلوب خلال القرن السادس عشر ، في كل ما يتعلق بأمور الموالبات والزواج والمآتم الرسمية وحفلات تنصيب الملوك للعرش ، او لاقرار المعاهدات والمواثيق المفقودة ، وهي مهمات محدودة ، كما ترى ، قلما أروّت ظمأ الطرف الثاني للتردد من المعلومات التي يرغب في الاطلاع عليها او التي متى النفس بالوصول اليها .

فمنذ ١٤٩٥ ، وهو تاريخ الحلف الكبير الذي قام للحد من اطباع شارل الثامن وتفشيل حملته على إيطاليا ، اقتضت الضرورة القيام باتصالات مستمرة ، ثابتة بين الحلفاء او بسبب من هم على الحياذ او بين من قد يصبحون خصوم لقد ، كان لا بد لانجاحها ، من وجود ممثلين يبقون بصورة مستمرة في عاصمة الدولة . وقد هذا الجميع حذو البندقية ، في هذا المجال . وفي هذا السبيل حرصت أسر كثيرة ، على الاحتفاظ ، أبداً عن جد ، بهذه المناصب التمثيلية ، بعد ان تمس اعضاؤها هذا العمل وتدمروا على اساليبه طويلا . فقد راح ممثلون او وكلاء سفراء ، من رجال القانون او من صفار النبلاء ، او من رجال الاكليريوس ، يساعدون احياناً موظفون إضافيون من كبار الاشراف كان وجودهم مجرد مظاهر خارجية على الغالب ، يفاوضون محلياً ويهشون شروط الاتفاقات التي يرغبون في الوصول اليها ، او نصوص المواثيق التي مهمهم عقدها ، كما كان مهم الاكبر ان يزودوا بحكوماتهم بكل ما تحتاج اليه من معلومات وما ترغب في الاطلاع عليه من اوضاع معينة وظروف قائمة . ولذا حذقوا التفرس في الناس والنظر الى الاشياء بتبصر ، كما اتقنوا

الأصفاء والتعري عن كل شيء ، وتقتنوا في ترويد رؤوسهم بكل ما وقعت عليه أيديهم من كل فن وخبر أو ما وقفوا عليه من روايات وأقاويل مع أي ربح وصلتهم ، أو من أي مصدر استقوا أو من أي ورد وردوا . فالسفير الدائم ليس بالفعل سوى جاسوس يتمتع ببعض الامتيازات ، تحت تصرفه شبكة ممتازة من وسائل الاعلام والرصد والتسجيل . وبصفة مثلاً دبلوماسياً لبلاده ، فهو يتصل ، ولا حرج عليه ، بكل من يمكن أن يستفيد منه بدأ ، مهما كان لبوسه : خائفاً أو مارقاً أو متصيذاً فيوزع بلباقة وقطنة ، الأعطيات والمرتبات والجاهالات ويتصل دوماً قورح ، بمستشاري الدولة ، وبالخطباء الكسبيين والمرشدين والوعاظ ، وبوجوه المجتمع والشخصيات البارزة والمنظمات والهيئات الثقافية في الدولة . فقد مثل الملك فرنسوا الاول في البندقية ، السفير بليسيه الذي امتد نفوذه حتى الشرق الأدنى . وقد برهن بعض الاسبان ، في عهد ملكهم فيليب الثاني ، عن مقدرة خارقة في هذا المضمار ، ولا يزال التاريخ يحفظ لنا ، اليوم ، اسماء لما شهرتها في عالم التجسس ، امثال دوق ألبا ، في فرنسا ، بعد معاهدة كتر - كبريس . ومثل هذه المهمة نهض بها الى الأوج ، توماس برتو ده شانتوني ، شقيق الكردينال ده غرانفيل الذي حمل سفيراً لبلاده ، من آب ١٥٥٩ الى شباط ١٥٦٤ ، والسفير الاسباني الفارو ده لاكوادرا مطران أكبلا الذي احسن حيك شبكة من التجسس في انكلترا ، في هذه الفترة بالذات . غير ان مهنة السفير كانت مهنة شاقة لم تكن لتدر كثيراً على صاحبها ، كما ان الحصانة الهشة التي يتمتع بها السفير ، إذ ذاك ، لم تكن لتجعله دوماً بناءً من المفاجآت غير السارة ، فهايك عن ان بطه المواصلات وصعوبتها كان يعمل مفارقه لا تخاف قط من خطر عليه .

وقد استعمل الملوك من فرنسوا الاول ، الى شارل الخامس ، الى الملك فيليب الثاني ، باستثناء السفراء ، عدداً من العملاء السريين والمغامرين من فرسان واطباء ، ممن أنسوا فيهم القدرة على الاضطلاع ، بتلويح ، بمفاوضات سرية ، كما انهم استعملوا بعض الوسطاء الضعاف الذين لم يكونوا يتورعون من اللجوء الى علاقات ملتوية او مشبوهة ، ما يكاد ينفضح امرها حتى يبادر الملك الى شجبها وتبزيدها منها .

تبع الدبلوماسية طرقاً واساليب واقمية . ومما يكن ، فالنتيجة وحدها هي التي يعتد بها . فالاعتبارات والمبادئ الخلقية ، تأتي بعيدة برأجل ، في عملية الوزن والتقييم ، بمسح حساب القوى . ليست الدبلوماسية حرباً من نوع آخر غير القراشق بالقتال والمدافع ، سلاحها المعروف : الكذب ، والتملة ، والفش والخداع . فعلى السفير ان يكون على إلمام كبير باطلاع واسع بأحداث التاريخ وما فيها من عطات ودروس ، هذا التاريخ ممل الكذب والفش والخداع والحش بالموافيق ، كما يقول كوتمين . عليه ان يتظاهر بأنه رجل بر وصلاح ، صريح غلص ، حن الفكر ، بحيث يكسب ثقة محدثه حتى يتمكن بالتالي من بلقهم عندما تحين الفرصة السانحة (مكيفالي) ، عليه ان يوسي جيداً بأنه يرغب صادقاً أمراً ما ، بينما هو يقصد بالفعل شيئاً آخر يمكنه قاعاً . هذه الطرق والاساليب ، لم تلبث ان أصبحت اموراً مقررة ، متعارفة ، ولم تقم ان تصبح مهنة او نهجاً بلعاً واصول وقواعد . ولكي يُطمئن حليفة

المقابلة او مفاوضة لم يكن مقرراً ان تشترك بها بلاده ، يأخذ السفير بالتأكيد بان حكومته لا تافقه لها ولاجل في الامر ، وان المقابلة او أمر التفاوض دعت اليه ، الجهة المارضة حباً بالسلام ، وفي سبيل تسخيس اسبابه لا غير . ولكي يثير الفيرة والحاسة في نفس محدثه يروح يُزَيِّن له بان التينة او الافكار تنجبه الى صرف النظر عنه ، وتفضل فريق آخر عليه ، وان مليكه لعل استعداد كلي لتوقيع مشروع اتفاق معروض عليه ، ولكي يُحدث في نفس محدثه التأثير الذي يرغب فيه ويحمده على التسليم بوجهة نظره ، يتظاهر السفير برغبته بقطع المفاوضات ويُخرج مرافقيه من البلاد كمن يُريد الانسحاب والتراجع ، وغير ذلك من وجوه التناور .

ففي المفاوضات الرحمة ، يتولى الكلام باسم الوفد المفاوض شخص واحد ، وباللغة اللاتينية ، وعندما يفرغ من عرض القضية ويبسط وجهة نظره ، ينسحب الفريق المتفاوض الثاني للمذاكرة وتبادل الرأي ، قبل ان يهدوا الى واحد منهم بالرد على المقترحات المعروضة . يتبادل السفراء مراسلاتهم مع اجهزة خاصة في الدولة كالملك او مجلس الملك الخاص ، وبقا مع امانة السر . وكان على سفراء البندقية ان يرفعوا ، الى رؤسائهم ، تقريراً عن وفادتهم ، لدى رجوعهم الى البلاد ، عن المهمة التي انتدبوا لها . ويتلى التقرير علانية على اعضاء مجلس الشيوخ ، بحضور التوغا ، ثم يُحفظ في قسم السفراء ، المحفوظات السرية . وتؤلف مجموعة تقارير السفراء في حكومة البندقية ، مميّنة لا ينضب ، من المعلومات التاريخية .

المارة التجارية : بين في القرن السادس عشر انتقلت نقطة الثقل في المواصلات البحرية ، للتلائية والركب الشراعي من البحر الابيض المتوسط ، الى المحيط والاقيانوس . فبعد ان اقتصر نشاط الحضارة ، في اوروبا ، من قبل ، على البحر الابيض المتوسط والبحار الشمالية (البلطيق والبحر الشمالي وخليج المانش) ، اذ به النشاط يصطبغ ، اكثر فاكثراً ، بعد النصف الثاني من القرن السادس عشر بطابع اسيوي بارز . وقامت على الابر منافسة قوية بين السفينة التلائية الصفوف من الماذيف التي كانت ، اداة النشاط البحري في المتوسط وبين السفينة الشراعية ، او المركب ، وهو الاسم العام المشترك الذي يمكن اطلاقه على الكرافيل وغيرها من انواع السفن الشراعية التي اتخذت عدة للاسفار البحرية في المحيطات . ولم يلبث ان كبر شأن السفينة في كل ما يتصل بالحرب والمعارك البحرية ، وما ان مالت شمس القرن للمغيب حتى كانت أفضلها تيز التلائية بكثير .

التلائية ، المركب ، الريح والبحر كانت التلائية ، تفضل السفينة الشراعية عندما يكون الطقس هادئاً ، والهواء ساكناً مع نسيم خفيف . اما اذا ما هاج البحر واضطرب ادبه فالأفضلية ، تعود للسفينة الشراعية او المركب . فالتلائية ، ظهرها واطر يكاد يلامس سطح الماء ، فهي ، في الصمم ، قارب مكشوف الظهر ، يملوها درابزون يطفطف من كلا الجانبين ، يفصل بين صف وصف آخر من المهدفين ، ممر ضيق ،

ويملو ظهرها أرضية من الواح الخشب ، تستدير اطرافه لمضيق يسلكه الجند . وكنا نرى سفنا شراعية كبيرة كالتي تستعملها البندقية لتأمين علاقاتها التجارية مع مقاطعة الفلاندر (طولها ٤١ متراً ، يمرض ٣٤٤٦ متراً في الاسفل و٦٠٠٦ متراً على الظهر ، و ٢٧٠ م ، في القلب من الداخل) ، اما صفاتها وميزاتها فهي لم تتغير . فاذا ما احتاج البحر وازيد تعرضت السفينة الثلاثة للفرق . اما المركب ، فيؤلف هيكله بناية عاتمة . فالظهر يملو علو رجلين او ثلاثة رجال ، عن سطح الماء . ويقوم فوقه ، من الامام ومن الوراء على السواء ، برجلان او قلعان ، فترى المياه تتساقط من على جانبيه بينما يبقى الظهر ناشفاً جافاً . فقدم السفينة المدبب ، يشق اديم الماء شقاً عندما يكون البحر هائجاً ، احسن بكثير من المتقدم الافطس في المركب ، وتسير بسرعة اكبر منه اما عندما يكون البحر هائجاً او تتأرجح السفينة ، بين المقدمة والمؤخرة ، يفوص مقدم السفينة في اليم ، بحيث يمر الموج فوق ظهرها عندما يشق الصباب . اما المتقدم الافطس في المركب ، فلا يفوص عميقاً بخلاف مقدم الثلاثة ، ويملو فوق الموج ، وتزيد سرعته على سرعة الثلاثة . وتزود الثلاثة بمجاذيف طول الواحد منها ١٢ متراً ، يصالح المجاذيف الواحد خمسة 'مجدّفين' ، كلهم من الارقاء او من المحكوم عليهم بحبس اللومان ، عند انطلاقة الصغير ، يلعب السوط اجسامهم عند اقل تمهل او تأخر في الحركة ، فيولون السفينة دفعا الى الامام ، عندما يكون البحر ساكناً ، اما عندما يأخذ الريح بالهبوب ، تصود الى المركب افضليته . وللثلاثة صار واحد او صاريان ، وعدد من الاشرعة تبلغ مساحتها مجمعة ٥٠٠ متر مربع . اما المركب فعدد الصواري فيه يتراوح بين ٤ و١٢ صوار وتزيد مساحة اشرعته اربعة او خمسة اضعاف ، مساحة اشرعة الثلاثة . كذلك تجهز المراكب باشرعة مربعة عليا ، تساعدها على السير الى الوراء عندما ينفخ الهواء بمكس السير . فالمركب مجهز باربعة او خمسة انواع من الاشرعة ، من مقاييس مختلفة ، بينما لا يحمل الصاري سوى شراع واحد مجهز بدقل ضخم ، بينما عارضة الصاري مستديرة وتتحرك بصوبة كلية ، اما المركب فاشرعته اكثر توزعاً بحيث تزيد او تنخفض من مساحة الشراع المعرض للهواء . ولكل من الصواري الرئيسية اشرعتها ، مع اذقال مربعة .

والسفينة الثلاثة معدة للعمل في الاقاليم الثلاثة والمركب والبنائ والرحلات البحرية الهادئة نسبياً ، وللقيام برحلات قصيرة . فعندما ترسو سفينة يمكن نصب خيمة وايقاد المشاعل . فالجند فون ومساكين اللوماق المحكوم عليهم بالعمل في التجذيف ، يلتحفون القبة الزرقاء ، فهم يلبسون قيصاً وسروالاً من النسيج الاسمر الحسن ، حفاة ، لا شيء في ارجلهم ، صيفاً شتاءً ، والبستهم دائماً مبقة ، فالفضيل عملية تنطيس البدة من فوق حافة السفينة . فهم مشدودون دوماً الى مقاعدهم لئلا . ولم تتخذ السفينة اي تدبير ولو بدائي للتخلص من الاوساخ ، وقد حشا الضباط انوفهم ثبغاً قوي الريحمة . فلا تسلم ، والحالة هذه ، عن تكاثر الهوام كالقمل والبراغيث . فاذا ما امتدت الاسفار وطال

امدها ، ففتت الامراض بين الجماعة وهددهم بالفناء . اما ربان السفينة فيرتدي ثياباً حسنة ويقتات جيداً ويستطيع ان يستلم الراحة في اماكن خاصة مزودة ، جافة ومعدّاة . اما المركب فباعتقاده ان يعمل في كل الاحوال المشاغبة . فهو يضطر السير مع الشاطئ ، تأميناً لبعض الراحة ووسائل للتنفّذ والتنفّذ ، وتأمين أرو العيش من المرافق القريبة اذ يتملّح على السفينة الشراعية ان تتمون من هذا كله لأمد طويل . ولذا نرى الدول البحرية تنسى لها ، على طول شواطئ البحر المتوسط ، سلسلة مناسك الاطراف من المرافق الحربية . فالركب الذي في مكتته ان يترود بكميات اكبر من المواد الغذائية ، يرى امامه مجالاً اوسع للعمل وارحب .

السفينة ثلاثية والمركب في زمن الحرب وظيفة السفينة الثلاثية هي جلب الجنود للهجوم وتسلل وسائل الاشتباك لهم بالأيدي . فهي لا جهاز لها ولا يمكن ان تجهز بشيء من هذا . فهي متسكة الاطراف ، من الوسط وان كانت تقتصر للمناورة والصلابة في طولها ، فلقدمها الطويل ، الفرض منه التلطيف من حدة الصدمة والرفع عند الرسو ، والمدفعية التي تحملها فوق متنها ، صغيرة هي . ففي المقدمة مدفع كبير ، تركز في المحور ، واربع قطع خفيفة لتسديد الضربة على مدى قريب ، مهيأة الطريق لفرقة الهجوم . فالمركبة بين الثلاثيات هي مركبة بين المشاة او الرجال ، يتحول الاشتباك فيها الى صراع فردي بين افراد الجند من كل الفريقين فيمدون الى الحنجر او امتشاق الحسام ، فيهب امراء البحر انقسم يطلب الواحد مناجزة الآخر المبارزة ، فالاساطيل المتلاحمة تقوم بسباق الزوارق بحيث يتفصح امامها مجال العمل والمزيد من النور والشمس ، ثم يطبق الجانبان بعضها على بعض ، ويتخذ كل العوامل الحاسمة ، كالاندفاع الحاسي والشجاعة والمهارة الشخصية . والضباط الماملون في هذه السفن هم من فوارى الاسر الاسترقراطية الكبرى ينظرون بشموخ وتزفع الى غيرهم من الضباط الماملين تحت امرهم . فاذا ما استهدف المركب لعملية اصطدام كان مصيره الهلاك ، وقد يكون له من القوة احياناً ما يستطيع ان يتحمل الصدمة ويحطّم بدوره ، بقدمه اية ثلاثية تكون لحقتها ورشاقتها اكثر استعداداً للمطب السريع ، بيتاً يتميز المركب بالصلابة . وقد جرت عادة تقوية جوانبه بشبكة متعارضة من عوارض الخشب بعد تدعيمها حديدياً . فالامواج ترتطم بهذا الحاجز الخارجي وتتكسر عليه فتطارد رذاذاً في الهواء لا يلبث ان يتساقط كالطرر باستمرار فوق ظهر السفينة . والمركب من المناورة ما يتبع له احتمال الخطأف او الهمازي في الحركة فهو يشكل بطارية مدفعية عاتية مكلفة بتعطيل السفينة الشراعية عن بعد . ويقوم على الخط الدائري ، على مستوى سطح الماء ، عدة بطاريات ، كما يقوم من النوع الخفيف منها عدة فوق الظهر . وقد وُكّبت فوق حصون المركب مدافع سددت فوهاتها نحو السفن المدونة ، ويترلوح تسليح مركب من الحجم الوسط ، بين ٢٨ - ٤٠ قطعة مدفع .

تطور الثلاثة والمركب يبدو ان الثلاثيات وما إليها من هذه الأنواع لم يطرأ عليها أي تحسين يذكر ، في القرن السادس عشر ، بعد ان بلغ هذا التطور حده من قبل . اما المركب فقد خضع هو باستمرار للتطور والتحسين ، فالتصنيف الاول من القرن السادس عشر كان بمثابة حقبة تجارب واختبار وتحسن الاساليب التقنية . فقد امر فرنسوا الاول ببناء سفينة الفرنسيواز الكبرى ، في مدينة الهافر ، وهي سفينة استغرق بناؤها من ١٥٢١-١٥٣٣ ، جهزت بخمسة صواري ، واتسمت (١٥٠٠) راكب ، انشئت فيها كنيسة وملعب للتنس ، وكور الحداة ، وفرن ومطبخة هوائية . الا ان هذه المدينة العائمة لم تنزل قط الى البحر . ونقل جان لاسكاريس الى شارل الخامس ، سر بناء سفينة تجارية تعمل على عجلات لها قواديس ، جرى تصميمها في ايطاليا . وجرث محاولة بناء هذه السفينة ، في مرافأ برشلونة بنجاح ثم . وقد جهل الناس كيف كانت تتحرك ، ربما بواسطة جهاز يدعى *Kindypile* من اختراع العالم اليوناني الاسكندردي ميرون . وفي سنة ١٥٧٥ ، صمم الهولنديون سفينة جبارة تسير بعجلات تتحرك بدفع المذاذيف ، وقد اتسمت فيها مساحة الاشعة وتوزعت . فالصواري القائمة في الاطراف تزداد ضخامة وتفرش بالفلوح وبسهل بالتالي تدويرها من جهة الى اخرى . فالطرايق العليا في البرج القائم عند مؤخرة السفينة لم تعد تصل الى طرف الصاري ، وتناقص طولها كلما خف علوها بما يزيد في قوة الاستمرار ، اما المؤخرة ، فقد اصبحت مربعة بعد ان كانت مقعرة . وفي اواخر هذا القرن ظهرت السفن من نوع *l'invincible* . وقد تبين البحارة ببطء كلي الامكانات الطائفة الكامنة في المركب . وقد بقيت فكرة مهاجمة السفينة تتحكم بالافكار والحواطر . وعندما حاول الملك فرنسوا الاول القيام بعملية زول في انكلترا وغزوها بحراً ، عام ١٥١٥ ، اردف اسطول به خمس وعشرين سفينة شراعية كانت تعمل في مياه البحر المتوسط . اما الفشل المريع الذي اصاب به اسطول الارمادا الذي لا يقهر بعد ان اعده فيليب الثاني لغزو انكلترا عام ١٥٨٨ ، فقد فتح عيون الناس على ما في هذا الاسلوب من نواقص وسيئات . فاضطرت سفن فيليب الشراعية ان تبقى على مقربة من شواطئه اسبانيا الشمالية بالنظر لحيجان البحر . اما المراكب الاخرى التي تألف منها اسطول الغزو ، فقد عرف الانكليز ان ينقلوا عليها بسهولة صقلية بعد ان عرفوا كيف يتفادوا خطر المهاجمة ، وبعد ان راحت تتدفد الجند اسبان من بعيد ، بقنابل المدافع وقتكت بهم وشردتهم كل مشرد . والانتصار البحري العظيم الذي حققه اسطول الدول المسيحية ، على الاسطول العثماني في معركة ليبانت ، عام ١٥٧١ ، استحال في النهاية الى اشتباك او حراك بالايدي ، بعد ان امتنت فرقة الرماة البحرية ، الفضلية لمسيحيين وفي سنة ١٥٧٢ ، عرف المسيحيون ان يصنوا سفنهم ضد اسطول اولنخ علي ، وذلك بوضع مراكبهم في الطليمة . وهكذا بدت خطوطهم الامامية لا تظهر على ايدي الثلاثيات . وفي سنة ١٥٩٠ ، تلقى اسطول صقلية المؤلف من ثلاثيات شراعية ، باربعة مراكب انكليزية وحاول ايقافها ، فما كان من العمارة الانكليزية الا ان اخنت

على قلنها ، اسطول صقلية . وهكذا زال الى الابد عصر الثلاثيات من السفن واطلت علينا سفينة خط النار الاول .

الجيش : جيش شارل الثامن
ولعل خير مثال لتمتعة الجيش ، في مطلع الحروب الإيطالية ، هي التمتعة التي تمت للجيش الفرنسي في عهد شارل الثامن ، عام ١٤٩٤ . تألف جيشه ، اذ ذاك ، من كتائب تشكلت وحداتها من افراد مجهزين بأسلحة الرماية ، القصد منها التهيئة للهجوم برحضة صفوف العدو ، والتأثير على منوياتها وإضعافها . وقد جهز كل فرد من افراد الجيش بأسلحة بدوية ، وأحسن تدريبه بحيث يتمكن من خرق خطوط العدو من اول هجوم او يقوى على كسر حدة هجوم العدو بواسطة فرقة القنفذ ، وهي فرقة خاصة من المغاور ، والفرق المسلحة تسليحاً خفيفاً لقيام بمهام الاستطلاع والاستكشاف او القيام بحروب المناوشات ومطاردة العدو ، لاستغلال النصر الى اقصى حد ، وفرق من الضابطية والياوران لايسي زرة الحديد مزودة افرادها برماح كبيرة ، الى جانبهم حملة الحناجر ورماة النبال ، وفرقة المشاة ، اكثر من نصف وحداتها يحملون رماحاً طويلة يتناجرى تسليح الآخرين بالحرا ، وعشر فرقة المشاة يحملون البنادق الكبيرة وقد ركزت على مرماة ، وهي عبارة عن مدفع صغير يُحمل باليد ، ورماة النبال على خيولهم أو مشاة . اما المدفعية فكانت تتألف من ١٤٠ مدفعاً من البرونز تجري تمهيتها من الفم .

جيش الدترفنة
فرقة تألفت من جنود احترفوا الحرب واتخذوها مهنة لهم ومسلحاً ، فخصموا لتدريب عسكري شديد ، ولتأين وحركات ومناورات تفتتهم تحت ادارة واشراف اخصائين فاصبحوا وكأنهم آلات ميكانيكية تتحرك بالإيماء والاشارة ، ضمن أطور وملاكات من الضباط ، جرى اختيارهم من بين الاشراف يتعذر بعضهم احياناً من اجد واهرق الاسر الارستوقراطية ، يدفع الملك مرتباتهم ، فيخلصون له الولاء والطاعة . ويؤلف جيش المرتزة فرقة منتقاة ، مختارة ، لها دفع لا يقاوم ، وتكون عنصر القسوة الاساسية في الجيش . فالقسم الاكبر من فرقة المشاة يتألف من السويسريين جي . بهم من سفوح جبال سويسرا او من المناطق الألمانية ، او من صفار البورجوازيين او الفلاحين السويسريين ، يسلمون على حسابهم الخاص تحت إشراف حملة البنادق ، كتبوا كتائب تحت ادارة واشراف ضباط عملوا متمهدين حربيين ، نالوا من الامبراطور ، او من الملك ، او الامير ، براءة تشهد بخدماتهم في فن الحشد والتعبئة . وقد ألفت مجموعهم فرقة قوية ، تقوى على الصمود ، انما لا تنبض بآية فكرة او اقدام . وتألف فرقة المشاة الخفيفة من فرنسيين جي . بهم من شمالي فرنسا ومن بين سكان غسكونيا الذين عرفتوا بنشاطهم وشجاعتهم ، ومرونة اجسامهم وبما يحيش فيهم من روح اقدام ، انما كانوا اقل صلابة من السويسريين ، وحملة البنادق .

كان من الطبيعي جداً ان تكلف تعبئة الجيوش غالباً . وهي نفقات لم يكن يتحملها الا

الدول القوية والملوك الذين باستطاعتهم ان ينصرفوا بموارد الممالك والمخاطعات الواسعة الفنية التابعة لهم .

قد تمتد الحرب طويلا لان المعركة لا تبدى الا برضى الفريقين المتحاربين . فمن الحرب الجيش لا يمكن ان يخوض معركة حربية قبل ان تجري تهيئة تحتشد كتائبه في ساحة الحرب حسب نوع اسلحتها لتحتل مواقعها في المينة والميسرة ، والقلب والمؤخرة والطليعة . ولم تكن الوسائل قد توفرت بعد التحول بالسرعة اللازمة من طابور في طريقه الى الحرب لطابور ميبأ لخوض المعركة . ولذا كان لا بد من التوقف بعيداً عن نطاق العدو ، وتمتد الجيش وتعين مواقع الكراديس قبل الشروع بالتقدم الى الامام ، يبطء واحراز كلي ، محافظة على النظام من جهة ، وتحسب لكل طارئ مفاجيء بحيث تصبح فرق الجيش ادنى من قاب قوسين من العدو فيبدأ بالهجوم . وفي هذه المدة يكون امام العدو الوقت الكافي لياخذ عدته للامر : فيستأنف سيره او يتخذ مواقفه المفجرة . ولا سبيل لاجبار العدو على التوقف وقبول المعركة لان الاسلحة النارية هي بطيئة للغاية ولا فعالية كافية لها . ولذا كان لا بد من اللجوء الى استراتيجية الوسائل الثانوية او الاضافية ، كالاستيلاء على مدن العدو الكبرى الواحدة بعد الاخرى ، وعلى مراكز توينه ، واستباحة الريف وغزوه وسلب القرى والمزارع لارغام العدو على لقاء سلاحه لفة الميرة لديه . فاذا ما وضي العدو خوض المعركة ليستأدى نهب مدنه ، كان عليه ان يمول ، في الدرجة الاولى ، على فرقة الحباله وهي الفرقة التي كانت تقرر مصير المعركة بهجوم جانبي مفاجيء .

ادت الحروب الايطالية الى تطورات عظيمة ، اذ كان باستطاعة

تأثير الحروب الايطالية
عمل تطوير الأسلحة

المدفعية الفرنسية ان 'تطلق' في ساعة واحدة ، من طلقات المدافع ، اكثر مما تستطيع المدفعية الايطالية ، في يوم كامله .

ولذا لم تستطع اية مدينة محصنة في ايطاليا ان تصمد اكثر من ٣٦ ساعة ، وكانت المدفعية تدك المعقل دكا فتهاوى جدرانها وتساقط الى الارض . ولذا كان لا بد من 'تسوير' المدن وتشييد اكوام من القرب عند الاسوار وفي مؤخرتها بحيث اذا تساقطت قنابل المدافع واخترقتها لا تحدث في السوراي خلقة في الجدران ولا تصدع . ولذا اصبح الدفاع عن المدينة اسهل من قبل . فكان لا بد ان يقوم المحاصرون باعمال وانقاذ وسائل اخرى تسهل لهم الاقتراب من الحصون . عن طريق اقامة خنادق ودعايلز وعمرات سرية والاستمانة بأكياس الرمل .

والمدفعية هذا السلاح الذي استعملوا بفعاليتها حتى الآن لحصار المدن والقلاع ، واحصوا يستعملونه ، اكثر فأكثر ، في ساحات الحرب ، بالاشتراك مع انواع اخرى من السلاح . فقد ارمحت المدفعية الفرنسية ، في معركتي أغناديل (١٥٠٩) ورافينا (١٥١٠) العدو على ان يتخلل عن تحصيناته ولحناذق التي كان ينضم داخلها ، الى اراهم مكتشفة كانت تصلح لقيام

المشاة الفرنسيين يهجمون على الوجه الاكل . ففي معركة مارينيان (١٥١٥) راحت المدفعية الفرنسية بعد ان امتنت الاسلحة الاخرى حايثا ، تمحص صفوف العدو ووحداته حصداً ، بحيث كانت ه اجسام الجنود السويسريين تتطاير في الجو مع البارود . وهكذا كسبت المعركة . فمعركة مارينيان هي اولي المارك الكبرى في التاريخ الحديث ، تم تحفيها بفضل هذا التناسق العظيم الذي تم بين الاسلحة الكبرى الثلاث : المدفعية والحياة والمدفعية .

وقد راح المتحاربون يلقدون نظم التمتبة الاصلح جدوى وفعالية : فيكتبون كتابات المشاة ويمشون المدفعية على الطريقة الفرنسية ، والمشاة على الطريقة الالمانية في القرن الخامس عشر ، والحياة الخفيفة على الطريقة الالمانية ، وكلها اساليب ومناهج تمته اصبحت وسائل شائعة ومعروفة لدى الجميع . والبنديقة التي استعملها الالمان سلاحاً رهيباً بعد ان ادخلوا عليها ما ادخلوا من تحسينات فنية ، جاءت ثمرة مهارتهم في شغل الحديد ، عم استعمالها وانتشر على نطاق واسع ، بعد ان اصبحت اسهل استعمالاً واهون اخذاً وتناولاً من القوس والنشاب ، وبرهنت عن فعالية حاسمة في تهيئة الهجوم والقيام به . ولم يلبث القوس والنشاب ان خف استعمالهما تدريجياً حتى انتسخ العمل بها بالكلية .

أما مزج هذه الاساليب الحربية وافراها لغوزالفو
القرطبي ، من فلاسفة السراتيجية الحديثة ورجال الحرب في
الذي قام بغوزالفو القرطبي
ابطاليا ، ان يدخل على الجيش الاسباني تحسينات جديدة
على مناهج التمتبة واساليب الحرب افضت بها الى طلوع فرقة الـ *Tercio* ، هذه الفرقة الاجنبية
التي انشئت في الجيش الاسباني عام ١٩٢٠ . واول اصلاح ادخله غوزالفو ، تم سنة ١٥٠٣
وادى الى انشاء الفرقة ذات الجناحين ، كل واحد منهما يتألف من ٦٠٠٠ من المشاة و ٨٠٠ من
الشرطة ، و ٨٠٠ من فرسان الحياة الخفيفة و ٢٧ مدفعاً . وهكذا مجد تحت تصرف القائد او
اللواء كل العناصر اللازمة لتوجيه المعركة نحو القصر الاخير ، فقد شدد كثيراً ، على الدور
المنوط بفرقة المشاة ، هذه الفرقة التي تستطيع ان تتاور وان تقوم بالمحركات العسكرية في
في كل المبالاة بالذقة المرجوة . وقد ضاعف فيها من عدد حمة البنادق بحيث اصبت نسبتهم
خمس سلاح المشاة . وقد جهز كل جنديين من اصل خمسة من المشاة بسيف قصير ومزراق ،
بحيث يستطيعون التقليل بين الفواج السويسريين وجندهم وياخذون بطمنهم في بطونهم . وقد
عابم ثلاثة صفوف مفرصة ، متتالية ، مع الاحتفاظ بقسم استياطي لقيام بتناورات وحركات
اذا ما دعت الحاجة الى ذلك ، بعد تمته الافواج سرييات تأتي الواحدة منها بمسوى السرية
التي تسبقها من جهة اليمين لتشغل الطليعة ، وقد يسهل نظام التمتبة هذا ، على الظهور السائر
في طريقه ، ان يتحول ، في الحال ، الى طليور محارب ، ويُدرَّب هؤلاء الجنود على النظام
والقتيد بالانظام ، ويشبوا على اسرار الفتل والشعور بالعزيمة والغيرة الوطنية والتحمس

بالشعور الديني الحي . وكذلك جعل من المشاة الاسبان سلاحاً خفيفاً ، مما جعل الالمان ، بعد ان خبروا بأس هذه الفرقة وجربوها ، يصرحون قائلين : « انهم لم يحاربوا بشراً بل بالهبة » .

اما الاسبان ، فالكابوس الجاثم على صدورهم ، كان الجندي الفرنسي ، وليس من النادر قط ان تقع عين الباحث في الوثائق التاريخية التي تعود للأعمال الحربية التي قام بها الاسبان في اميركا وصحبتها على الغالب ، كتاب من قدامى رجال الحرب في اوروبا ، على عبارات كهذه : « فقد رَفَعْنَا في وجه العدو حاجزاً بلغ من متانته ما لا قبل للفرنسيين ان يأتوا معه شيئاً » .

من البندقية الى الطنبجة
هذا الصراع الدامي ، الطويل المدى ، الذي قام بين ملوك فرنسا وملوك النمسا ، اتاح امحالاً لمخيمات جديدة على صناعة الحرب وادواتها . ادخل الاسبان ، حوالي عام ١٥٢٠ ، تحسيناً على البندقية ، فقد تَقَبَّطَتْ رحلة الاشمال الى جهة اليمين من مدفع البندقية بحيث يصل الثقب بعلبة البارود ، بعد ان وضوا لها غطاءً يمنع تسرب الماء والهواء والمطر والاعتزاز اليها ، بحيث يستطيع الجندي ان يسير والبندقية معلقة وعشوة ، فيتم اطلاق العيار الناري بواسطة الكبس على انبوب يتصل بالزناد فيسقط الفتيل ويتصل بالبارود . فباستطاعة الجندي ان يشد على البندقية بكلتا يديه مما يزيد كثيراً في دقة التسديد . وهكذا امكن التخفيف من ثقل البندقية ، وراح الجندي يطلق النار والبندقية مستندة الى مشجب . وارتفعت نسبة حِمَّة هذا السلاح في فرقة المشاة بعد ان راحوا يدعونها نارة *Arquebuse* وطوراً *Mousquet* بحيث بلغ عددهم الثلث واحياناً النصف في فرقة المشاة . وقد بلغ من فعالية هذا السلاح ما حدا بالامبراطور شارل الخامس الى التصريح قائلاً : « ان مصير الحرب والمعارك التي خُطت غمارها ، افا توقف ، الى حد بعيد ، على فنية بنادق الاسبان » .

وحوالي ١٥٢٥ ، اخترع الالماني البندقية ذات الدولاب ، ربط به حجر صوان يتحرك بواسطة نابض (زنبرك) يستعمل كزناد ، يدفع شرراً عندما يتحرك فيشعل البارود . فبالاستثناء عن الفتيل جعل فرسان الحيلة يمولون ، اكثر فاكثراً على هذا السلاح . ولكي يسهلوا لهم استعماله صنعوا بنادق خفيفة يمكن استعمالها بيد واحدة ، هي الطنبجة . وفي اواسط القرن السادس عشر ، اخذ فرسان الحيلة الالمان يطلقون اثناء هجومهم العيارات النارية من طينجاتهم مما اضطر معه قسم الحيلة ، في الجيوش الاخرى على اعتناء حذوم واعتناء هذا السلاح الجديد ، حتى الشرطة منهم ، مع ان تأثيرهم كان قد تضائل جداً .

كان الجندي السويسري يكلف غالباً بينا جندي المشاة الالماني في حالة سكر دائم . ولم تلبث فرقة المشاة ان اصبحت سلاحاً وطنياً وراح الفرنسيون يحننون طواير من المشاة اكثر الفراعما من الفرنسيين وفي عام ١٥٣٥ ، راح فرنسا الاول يؤسس كتاباً اقليمياً يؤخذ الفراعما من ابناء الولاية او المقاطعة .

المدفعية ادخلت تحسينات اساسية على سلاح المدفعية ، أهمها تبسيط الحركات والاكتفاء ببعض انواع رجعت فعاليتها بعد ان تكاثرت انواع المدافع التي كانت قيد الاستعمال ، مما وقف حائلاً دون تمييز الفرقة بحاجتها من العتاد والعدد ، وبذلك وضعوا حداً لهذه الفوضى . فمنذ عام ١٥٤٤ ، اقتصرت المدفعية ، في جيش شارل الخامس ، على بعض المدافع من عيار مجرب . وحذا حذوه ، سلاح المدفعية عند الفرنسيين بعد ان توقفت نتائج الممارك على هذا النوع من السلاح ، ففي الحصار مثلاً ، عوملوا بالأكثر ، على مدافع الهاون التي لم تكن ان أصبحت غير صالحة للاستعمال ، بعد اطلاق ٥-٦ طلقات ، لسبب ما يحدث المدفع من ردة الى الوراء . ولذا اخذوا يستعملون رصاصات تُلطَّف من حدة الارتجاج . وتمكن الالمان من اختراع الصاروخ ، للقتال المدة للانفجار واشعال الحرائق . ودخل في تركيب المتفجرة عناصر مختلفة كالزرنج والذفت والقار . كذلك اعتمدوا قنابل يدوية (رمثات) تبقى مشتملة في الماء ، كما استعملوا اسلحة ملتهبة تطلق من البنادق ومنشطات صنعت من المشقة والكبريت ، لامطار المحاربين باللب القاتلة . كذلك اخترعوا نوعاً من الرشاشات وهي كناية عن عدد من البنادق صُفَّت جنباً الى جنب ، تُعمل بها حتى عام ١٥٧٠ .

التحصينات العربية كثيراً ما ذهبت الرطوبة بطلاء الاسوار ، فاغقتها ما عليها من الآخرة المختلفة ولذا اخذوا يستبدلونها بأسوار قليلة السكاكة بحيث تحترقها القنابل بسهولة دون ان تحدث فيها تصدعاً يذكر او خلخلة وتدخل في القرباب حيث تفقد قوتها . وعند الزوايا التي تتألف من حائط منحرف يصل بين جدارين ، اخذوا ، حوالي عام ١٥٦٠ ، يبنون ، بدلاً من الابراج ، شرفات حصونها بالقرباب والاعضان ينصبون على جوانبها ، من هنا وهناك ، المدافع . ولكي يحولوا دون نفس الجدران بالالفام الناسفة ، حرصوا على اقامة خندق أجروا فيه قناة من الماء ، بعد ان دحروا جانبيه من جهة الارض ، بعائط قوي ، وبعد ان اقاموا ، في القمة ، برجاً خفياً يسهل المرور لمن يريد الخروج .

الانحطاط والتدهور بطبع نهاية هنر احدثت الحروب الدينية تأخراً طامعاً في فرنسا . فقد اشدت فيها اعمال الفكيين وعولوا على اعمال التثبيت والترصد اكثر من تحويلهم على العمليات الحربية الكبرى . كذلك اهتموا ، اكثر فاكثر ، على المتجبرات والفرقات لنفس ابواب المدن (كالمور ، عام ١٥٨٠) وراحوا في البلاد الواطية يتمسكون اكثر فاكثر في دفاعهم عن البلاد ، على ما يقوم فيها من شبكات القياض والندران والمستنقعات والبطائح لتقوية اعمال الدفاع . ومنذ موقعة ، غرورديميرج (١٥٩٣) نبش موريس ده ناسو ، اساليب التعبئة التي جاء بها غوزالفو ، عندما استعمل الجنود كرواد او طلائع في الجيش . ولما كان جيشه جيش حصار وليس جيش مجرم ، فقد

دور على ان يلج حول غيبه اسواراً من الاعداد يحيط به خندق ماء ، وقد تقن كثيراً في توفير اسباب الاقتراب من المدن المحاصرة ، بواسطة قفف محشوة تراباً ، في ارض يكفي ان يحفر الجندي قليلا في رتبها ليعرف على الماء . كذلك تقن في حركات الكر والفر ، بحيث ان جيشه هذا اصبح مدرسة انتشرت مبادئها في جميع انحاء اوربا .

ومع ذلك نشهد تناقص عدد الجيوش ، بعد عام ١٥٧٠ ، كما ان هذه الجيوش اصبحت اقل تجهيزاً وحشداً حربيّاً . فالأزمة التي نزلت بالراسمالية ، وارتفاع الاسعار ، والمراويل التي حدثت من الانتاج بسبب كثرة الحروب الاهلية ، وانقسام اوربا ، اكثر فاكثراً ، الى دول واحزاب واحلاف ، كل ذلك اضعف كثيراً من طاقات الجميع . فقد انتهى القرن وغربت شمسه في شبه تأخير عام .

الحرب الاقتصادية والمالية والحرب ليست كلها القتال وراشق بالنار والقنابل ، فهي حرب مال واقتصاد . ان طرح رؤوس الاموال المجمدة في تداول وتجويل الاعتمادات المخصصة لمخاطمات اخرى ، لتنهض بالحرب وتأجج ضرامها ، كل هذا وما اليه ألحاح الملوك لجهيز جيوش جرارة بعد ان تفرقت الدولة وارادات طائفة من جباية الرسوم والخراجات المفروضة . ولذا كان من الالوية مكان ان يحاول الخصم تصير تنوين العدو ، وقطع اسباب الميرة عنه لاجراجه مالياً واقتصادياً بتضييق الخناق عليه . فلابتكارات التي وضعها الكريدينال ده تورفون ، حاكم مدينة ليون ، كشكيل الاتحاد المصارف الذي رمى منه الى تجريد الاموال المدة للاستثمار ، واجتذاب رؤوس الاموال الى فرنسا من اي جهة كان ، واختزانها بقصد حسمها عن العدو والحلول دونه للاستفادة منها ، ولا سيما لتدابير والاجراءات التي اتخذت ، في هذا السبيل ، عام ١٥١٢/١٥١٣ و ١٥٥٤/١٥٥٣ ، وقألفه الاتحاد ليون الكبير ، الذي جرى تشكيكه عام ١٥٥٥ ، كل هذه لتدابير كان القصد منها ضرب حصار مالي ضد اسبانيا وتوفير الاعتمادات المالية اللازمة لفرنسا الاول وهنوي الثاني ، فاعطت النتائج المرجوة .

والحرب كذلك لها وجهها الاقتصادي . ولذا فكثيراً ما راح الملوك يشيرون بين رعاياهم الروح القومية الاقتصادية ، هذه السياسة الوطنية التي عبروا عنها بكلمة *Mercantilisme* وهو تعبير يبدو لنا اليوم ضيق المألوف ، غائم المفهوم . اما افترض من هذه السياسة فهو ان تؤمن الدولة نوعاً من الاكتفاء الذاتي في الاقتصاد ، اي ان تكفي نفسها بنفسها على اكبر قدر ممكن ، ولا سيما من المواد الأولية والمخامات الضرورية لتنهض بالحرب وتأمين ما يلزم لها من عدة وحشيد وتحدث وتحدث ، وغير ذلك من المادون وملح البارود والكبريت ، وتوفير كل هذه المواد هلياً . كذلك رمت هذه السياسة ، من ناحية اخرى ، الى اجتذاب النقد النادر او الشحيح من الذهب والفضة واخترانه في البلاد والاحتفاظ به ليوم النصيب ، بما لا بد منه لحياة البلاد الاقتصادية ولتلمع مربيات الجند وتأمين نفقات الجيوش الطائفة ، وما تحتاج اليه من ذخيرة

وميرة ، ولا سيالدهم سياستها العليا : فالنول قلما تعتمد ، في هذا المجال ، على الحماية الجرمية مع العلم ان الرسوم الجرمية على البضائع المستوردة من الخارج ، او على المواد الأولية التي تصدها البلاد ، جرى تطبيقها والعمل بها ، في بعض الاحيان . فلم يكن ليتوفر لدى الدول ما يلزم من الموظفين الاكفاء ولا من العمال الاكفاء ما يلزم لاقامة مراكز تفتيش وجباية على طول الحدود ، لاستيفاء المتوجب من الموائد والرسوم ، كان الدولة لم تكن تثبت لها بعد الخبرة الكاملة لفرض نظام من الحماية الجرمية ، او الاخذ بنظام اقتصادي موجه . وراحوا يحطرون استيراد مصنوعات اجنبية ، ويمنعون خروج بعض المواد من البلاد ، كما راحوا يصدرون ما يلزم من القوانين ويتخذون ما يجب من التدابير التي تمنع تهريب النقد للخارج ، او تحد من ارتفاع اسعار الحاجيات ، ويمنعون الى اقامة الاحتكارات . وكان رعاياهم ، ولا سيما التجار منهم في المدن يفضلون بالاكث ، ان تمتد حكوماتهم سياسة التجارة الحرة . وكان لا بد مع ذلك من ظهور ازيمات مالية حادة : ازمة هبوط او ازمة ارتفاع ، وظهور اخطار في الخارج تجعل الناس يرضخون او يطالبون بهذه الروح القومية في حياة البلاد الاقتصادية ، اسوة بما حدث في عهد الملكة اليبابات ، قبل عام ١٥٨٨ ، اذ كان يحتم على صدر البلاد كلوس الارمادا التي لا تقهر ، وكما حدث في فرنسا بالذات ، عندما اجتمع ممثلو الامة ، عام ١٥٧٦ . فالقومية الاقتصادية ، هي ، قبل كل شيء ، سلاح بيد الحكومات ، في ما تماني من اضطراع سياسي مع الخارج .

٢- امبراطوريات وقبصريات

سبق السيد المسيح ان تمنى على الله : ان يكونوا واحداً كما نحن واحد ، وهو طلب تمنى معه ان تؤلف جميع الامم والشعوب حكومة واحدة تحت سلطة واحدة وقانون واحد . وبقيت هذه الأمنية حية قنبض في قلوب الناس حتى القرن السادس عشر ، يتبلور صداها على الاخص في شخص رئيسين نزع كل من جهته ، الى اقامة سلطان اعلى وسلطة اسمى ، هما البابا والامبراطور .

ادعى البابا لنفسه سلطة شاملة مكونية ، كما ادعى الحق بحمل رعايا الملوك لجمع من قسم الولاء والطاعة الذي يقدم ، وحق اسقاط الملوك ، وتكرس الامبراطور ومسحه ، وتوجه الملوك وارشادم . غير ان نفوذه لم يكن بالفعل ما يُمتد به او يؤبه له . فيها هو يدور عبثاً ، لحمة صليبية جديدة فتذهب صرخته في واد ، وعشاً يلقي في الاختلافات بين الملوك حشكاً ، اذا ما رأى هؤلاء مصلحة لهم في البعث باحكامه والنقض من اقتضيه . وعندما راحت اسبانيا والبرتغال تتقاسمان ، عام ١٤٩٤ ، في بلدة توردسيلاس ، الاراضي الجديدة التي صارت اليهم في العالم الجديد ، لم يتورعا قط من ان يحريا تمديلا في احكام البرامة لاسبانية *Inter Caeteras* ضاربتين يمرض الحائط ، ادعاء البابا ، مله

السلطان ، بعد ان اعلنا على الملأ ان ليس في مقدوره قط ، ان يرفع ، من تلقاء نفسه ويجبره مشيئته ، المسؤوليات الترتبية عليها . وفي سنة ١٥٤٠ ، اعترف الملك فرنسا الاول واقر ان البابوات سلطة روحية ، ولكن لا حق لهم البتة بان يتصرفوا بالارض فيوزعوها على هوام . ثم ان علنة السياسة وحركة الاصلاح الديني أقصرا كثيراً من نفوذ البابا الزمني ، وخفضا مما تبقى له من سلطة وسلطان حتى على الدولة البابوية بوصفه زعيماً سياسياً .

الامبراطور من مزاعمه المتوارفة انه الوريث الشرعي للاباطرة الرومانيه ، تلكتسى سلطته من الله نفسه ، وانه بالتالي ، الرئيس الاعلى والقاضي ، والوسيط ، والحكم النهائي والآخر ، في الامور الزمنية ، وان له السيادة والتقدم على أصعاب العروش والتيجان ، وان الملوك والامراء كلهم تبع له ، مقيدون بحاميه بالروابط التي تفرضها النظم الاقطاعية وله وحده الحق بان يلقب صاحب الجلالة ، وله وحده الحق بان يسن القوانين ، وان يقع جميع الملوك نواباً امبراطوريين ، وانه أعطي وحده الحق بتدبير شؤون المسيحية جماء ، ولا سوا السلطان لتأديب الكفرة والمارقين ، والمراطفة والجاحدين . فهو القائد الاعلى لكل صليبية .

القول بسلطة عليا في العالم ، نظرية تجاوزت اصدائها في النفوس وارتكضت اوروبا والغصريات بها المشاعر الحية التي تنبض في كل الشعوب ، ولم يكن أحد ليجرؤ لتعرض لها على المكشوف . وقد أخذت هذه الافكار والمشاعر تتطور بالفعل دون ان يلمسها المسؤولون شيئاً من هذا ، او ان ينتبهوا الى ما هو جار . ففكرة الامبراطورية او السلطة الشاملة اخذت بالرغم من احترامها للقوميات المختلفة ، باعتبارها اداة اتحاد بين الشعوب الاشقاء ، كتصغير وتنحول خفية لتعمل عليها فكرة القيصرية ، او تسلط امة فاتحة غلبة ، تمتص دونما انقطاع او توقف ، الممالك والشعوب مرغمة الآخرين من ليسوا من قوايها ، على احترام ارادتها .

هناك بالفعل ، قيصرية ألمانية . فالامبراطورية لم تكن ، من حيث القيصرية الألمانية اشتقاق اللفظ ، من حق اي شعب من شعوب الارض . فهي فوق الشعوب والمنطق يقضي بانتقالها من ملك الى ملك ومن شعب الى شعب . اما الالمان ، فقد اعتبروا انها من حقهم وحدهم دون سواهم . أغليس ملكهم الامبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة ؟ وهي امبراطورية تشمل كل الاراضي الجرمانية . فهي تدعى حتى في اواخر القرن الخامس عشر : الامبراطورية المقدسة تقتصر على القومية الألمانية . وعندما تقدم الملك فرنسا الاول وشارل الخامس برششان نفسيهما ، عام ١٥١٨ ، لانتخاب الامبراطور ، قام ومُتَلَنِّغ بميد نشر بحث قديم ينص على وجوب انتقال منصب الامبراطورية الى الالمان ، وبلاّ تؤول لا الى فرنسي او بورغوني ، بل الى الماني ، من الفرق الألماني . فالامبراطورية ، هي ، في نظر الالمان ، سمة التفوق

والقاسمي واداة سيطرة الشعب الألماني على باقي الشعوب فهي أداتهم المثل لاقامة قيصرتهم .
الا ان تطور الممالك والامارات الألمانية ضمن الامبراطورية الرومانية المقدسة ، وتزعات رؤسائها
وملوكها للاستقلال بالانفصال عن الامبراطورية ، والاصلاح الديني الذي غدتى هذه التزعات
وابرزها ، كل ذلك جزءاً ألمانيا ، وحال دون بروز هذه القيصرية .

هنالك ايضاً - وماذا يمنع ؟ - قيصرية فرنسية ، فقد سبق لفرنسيين واعلنوها
القيصرية الفرنسية حالياً ، مراراً وتكراراً ، انه ليس ما يربطهم بالامبراطورية قط . « فالملك
هو الامبراطور في مملكته » . وما هو شارل الثامن يحيط ايطاليا ، ويتوغل بعيداً نحو الشرق ،
ماتناً صليبية ، ويتوغل بما يؤيد خلافته لامبراطور القسطنطينية . فما هو يدخل نابولي
حاملاً على هامته نجماً من النعب ، ممسكاً بيده الصولجان الامبراطوري والكرة الارضية ،
والشعب يتحف له بلبله جوارحه . « ليعش الامبراطور صاحب الجلالة » . فاذا بالملح يدب في
قلوب الألمان ، وراسوا يسرون غناؤهم انه انما يسمى وراء لقب امبراطور الامبراطورية
الرومانية الجرمانية المقدسة . وهذه القيصرية الفرنسية التي قبلت في رغبة الفرنسيين السيطرة
على ايطاليا بترشح الملك فرنسوا الاول نفسه لانتخابات الامبراطور عام ١٥١٩ ، حل محلها ،
بعد فوز شارل الخامس بها ، سياسة دفاعية تجاه آل هابسبورج .

القيصرية البورغونية
قيصرية آل هابسبورج تجلبت لبوسين مختلفين : شارل الخامس ، هو وريث
المائة الملكية في النمسا وهو الوريث لامراء بورغونيا وملكهم الطائفة ،
كما هو صاحب نجح أرغون وقشتالة ، الذي اصبح ، عام ١٥١٩ ، امبراطوراً على الامبراطورية
الرومانية الجرمانية المقدسة . هو اولاً ، وقبل اي شيء آخر ، شارل العظيم ، شارل الكبير ،
البورغوني الاصل والمتمد ، يحمل في نفسه نزعة بورغونية قوية الى القيصرية تسيطر عليه
وتتسلطه . فطلبه الاغر وهدفه الاول هو استرجاع تركة شارل الجسور ، من ملوك فرنسا ولا
سيا استخلاص دوقية بورغونيا وعاصمتها ديجون ، ودير رهبان شارتر في شانول ، حيث يرقد
بالرب ، ابائهم واجدادهم ، ثم انشاء دولة بورغونية ، مهيبة الجانب ، تهيمن على القرب وتقود
منه الحظى . هذا هو حلمه الاكبر ، وفي سبيل هذا الحلم الموصول ، يحاول ان يسخر الممالك
والعريقات والكونتات والامبراطورية نفسها . فقد صارت خطته هذه الى فشل ذريع اذ ان
معامدة كبريه التي عندما مع فرنسوا الاول ، عام ١٥٢٩ ، كرس نهائياً ، اقتسام تركة
شارل الجسور .

القيصرية القشتالية
وهذه القيصرية التي جاش بها آل هابسبورج ، زناها تتفص من جديد في
شخص شارل الخامس لتبرز قيصرية اسبانية ، قشتالية . اخذ شارل
الحامس يتطبع ، شيئاً بطابع آل قشتالة . أليست قشتالة هي خير من قهرهم احلامه وتبناها ،

وخبر من امتثل له وخبر من أمده بالأصفر الرنان والجيشو الجرارة ؟ فهو يترجم اسبانيا
ويقدمها السيطرة على ايطاليا . فصيلة تمد اسبانيا بالفتح الذي لا يتوفر لها بالقدر الكافي .
وتأميناً للاعتادات التي تلومنها له المصارف الالمانية ، رهن املاك التاج في نابولي . ودوقية ميلانو
هي المرحلة الاولى والقلمة التي تقتضي اليها مجازات جبال الالب .

والانتصارات التي يحققها في ايطاليا تضع تحت تصرفه خزائن رجال المال في جنوى
وفلورنسا ، الى ان يتم له ، بعد لأي قصير ، طرد الفرنسيين من ايطاليا .

وما هو يقود اسبانيا لسيطرة على الامبراطورية . فالجيش الاسباني يؤمن له النصر في
موهلبرخ (١٥١٧) وينتصر على البروتستانت الالمان وعلى حلف سمالكلانند . والحاميات
الاسبانية تتحكم بكل ألمانيا . فشارل الخامس يرغب من كل قواه ويتسوق في الصمم ، الى
تتويج ابنه فيليب ملكاً رومانياً ، بالرغم من جنسيته الاسبانية ، ويحمل منه الامبراطور
العديد . فظنون الالمان وهواجسهم لها ما يبررها : فهم امام محاولة لبسط سيطرة اسبانيا عليهم .
« فاذا كان لا حق لأي ولش ان يتحكم بنا » فكم بالآخرى ، لأي اسباني . « فراح السواد
الاعظم من الالمان يعطفون على شعبه فردينان وعلى ابنه مكسيميليان . فبعد عام ١٥٢٢ ،
تحلى شارل الخامس اخيه ، عن ممتلكات آل هابسبورج في النمسا وفي ألمانيا . كما اختاره ليكون
نائبه العام في هذه الاخيرة . فبعد عام ١٥٣١ ، اصبح فردينان ملك الرومان . والمقاومة التي
اظهرها هو وابنه ، لايخ شارل الخامس ، حلت هذا الاخير على التراجع ، وفي سنة ١٥٥١ ،
اضطر الى ان يسحب من جميع المحاء ألمانيا ، الحاميات والكتائب الاسبانية المربطة فيها ، بعد
الذي شاهده من احتياج الالمان ويغضهم لها . ولذا لم يكن بد من التسلم بانسحاب الاسبان ومن
اقتسام تركة آل هابسبورج . وفي سنة ١٥٥٨ ، تنازل شارل الخامس عن لقب امبراطور ألمانيا
الذي كان يحمله منذ عام ١٥١٩ ، وعلى الآخر ، تم انتخاب فردينان امبراطوراً وصارت اليه
جميع املاك آل هابسبورج المتوارثة ، كما صارت اليه المسالك المؤدية الى مجازات الالب
والداخل الموصلة الى قلب أوروبا . الا ان الانقسامات التي قامت في ايطاليا ، والخطر التركي
الجاثم بالقرب منها ، جعلت هذه القيصرة لا توحى بأي خطر .

احتفظ فيليب الثاني بالممتلكات الاسبانية فاقصرت القيصرة التي جاش بها على غربي
أوروبا . فكان ان والده سخر فكرة بسط سيطرته في خدمة القيصرة المتتابة ، سخر فيليب
الثاني ، عن حسن نية منه ، الفكرة الدينية التي مثلها ، في خدمة القيصرة الاسبانية : فقد
بمركز المدافع الدول عن الكثرة ضد المرتطة . حاول ان يخضع لسيطرته ، البلاد الروايطية
ليجعل منها قاعدته الكبرى لتوجيه ضرباته ايضاً شاء . فقد حاول ان يسيطر على انكلترا وان
يسيطر سلطانه على البحار الضيقة بزواجه من اليباليت ثم محاولته غزو انكلترا ، عام ١٥٨٨ ،
برأسطة اسطول الارمادا الذي لا يقهر . وبعد ان مني بالفشل ، وجه جهوده نحو فرنسا ولا
سيا ضد هنري ده فاار المرتطوي المطالب بالعرش ، وهداً جميع الاسباب ليرشح نفسه لعرش فرنسا .

ثم رشح له ابنته ايزابيل . فشلت خطته تلك ، فانشطرمعها الى عقد معاهدة فرقي (١٥٩٨) التي جاء عقدها فكريسا لهذا الفصل . فقد اصطدمت القيصرة الاسبانية ، اينما ظهرت ، بالروح القومية ، والشعور الوطني . فالقيصرة التي جاءت أصلا ، وببينة الروح القومية ، وجدت في القوميات المهددة ، حداً لآمالها ، وصداً لآمانها .

هل يجوز بعد هذا ، التحدث عن قيصرية انكليزية ؟ فالسياسة الانكليزية القيصرية البحرية استهدفت دوماً التوازن الدولي . وقد حرص الانكليز على ان يحتفظوا دوماً بمدينتي بولوني وكاليه ، وبذلك يؤمنون السيطرة على المسالك والمرور من بحر المانش الى البحر الشمالي ، وعلى ملتقى المحيط الاطلسي بالبحار الشمالية ، ومنافذ البحر الابيض المتوسط الى البلدان المحيطة بالبحر البلطقي . وقد بقيت السيطرة ، على هذه المواقع ، في نهاية الامر ، بيد الفرنسيين .

مثلت الاجيال الوسطى الحقة التي كانت فيها حرية البحار مطلوقة للجميع . ولكن ما كادت بعض الدول تطل على العصر الحديث حتى تزعت نفسها للسيطرة على بحر او عدة بحار ، فالبنديقة هدفت ، منذ القرن الثالث عشر ، للسيطرة على البحر الادرياتيكي ، كما هدفت ، جنوى من جهتها ، منذ القرن الرابع عشر ، للسيطرة على البحر الليغوري ، والدانارك على البلطيق ، والنرويج على المحيط الاطلسي حتى مشارف اسلندا وجرينلاندا . والدولة الاستعمارية كثيرا ما رغب في اقامة نوع من الاحتكارات والى فرض الرسوم وجبايتها ، لقاء حرية الصيادين والتجار ولتأمين سلامة السفن التي ترفع علمها .

قيصرة البحر المتوسط كثيرا ما جاءت القيصرية البرية نتيجة السيطرة على البحار . فالقيصرية الاسبانية لا يمكن تصورها الا بعد تأمين سلامة وأمن الحوض الغربي للبحر الابيض المتوسط حيث قامت ام الممتلكات الاسبانية . فالعرب البحرية رمت دوماً للسيطرة على بعض القواعد المهمة الواقعة على سيف البحر . فالوافظ الشديدة والارياح المزعجة ، وصغر السفن وسرعة عطبها ، اجبرت الملاحة على السير بالقرب من السواحل البحرية ، واوجبت عليها إقامة شبكة ، من المرافق ، تؤمن لها حاجتها من المؤن والذخائر ، فقد كان من السهل احتلال بعض هذه الموانئ ، وقطع المواصلات البحرية ، بعد ان ألّف الاتراك كل سنة تقريباً ارسال عمارة من سفنهم ، للقيام بأعمال القرصنة في البحر وسلب المناطق المحيطة به . وكمن مرة هب الفرنسيون لمساندتهم ومعاضدتهم ، وذلك بوضع القواعد التي كان الاتراك بحاجة اليها (طوفون سنة ١٥٤٤) . ولحسن حظ الاسبان ، انه لم يخطر بربما للاتراك في البال - وجبل همهم من القرصنة النهب والسلب والاستباحة - ان يذهبوا بعيداً في قرصنتهم ، او ان تحدتهم النفس ، بإعلان البوابة للقناة بين نابولي وميسينا . فبعد وفاة هنري الثاني ، اخفت من مياه البحر المتوسط ، السفن الفرنسية التي كانت تقوم فيه بأعمال القرصنة ، وعزف الاتراك عن

مغامراتهم الحربية في هذه المناطق ، بعد ان سُدت في وجههم القواعد الفرنسية ، اذ ان خروجهم مع الفرس والامبراطور اضطرهم لتوقف عن هذه الاعمال العدوانية ، كما كان لهم من مشاغلهم الداخلية كأمر الخلافة ، والقضايا الاقتصادية ما أثار في وجههم المراقيل والمصاعب . فقد تم للحلف المسيحي المقدس التصر على الاتراك الثمانيين ، في معركة ليبانت (١٥٧١) . وهكذا تم طرد الاتراك من حوض البحر المتوسط الغربي . ثم ان الاتراك والاسبان المجها ، بنظارهم نحو المحيطات واصبح البحر المتوسط ، يتأى من الطرقات البحرية الكبرى ، واصبح بالتالي في المرتبة الثانية من النشاط والحركة التجارية ، بعد ان كان ، من قبل ، قطب الحركة ومحورها الرئيسي . وهكذا اخذ مجال السيطرة يتجه الى المحيطات .

القيصرية المحيطية وهكذا لم تلت القيصريّة الفارسيّة مرتبطة ، الى حد بعيد ، بالسيطرة الأوروبية على المحيطات . فلم يكنف البرتغاليون والاسبانيون بتأسيس امبراطوريات واسعة لهم ، بل راحو يستقدون يقيناً ان الله اختصهم دون سواهم بتلك الاراضي المكتشفة او التي ستكتشف في المستقبل . وظهرت برايات باوية عديدة تؤيد وتقر المواقف التي توصل الطرفان الى عقدها ، بهذا الصدد ، ولتحده مناطق نفوذ كل دولة منها محاولتين ان تقصي عنها او ان تحرم منها ، الدول الاخرى . واما المواقف التي عقدت بين الاسبان والبرتغاليين ، في هذا المجال هي معاهدة ورد سيلاس (١٤٩٤) التي أقامت الحدود الفاصلة بين ممتلكات الطرفين عبر المحيط الاطلسي ، عند خط يمتد ١٧٠ قرسماً الى الغرب من جزر الرأس الاخضر ، كما حددت معاهدة سَرَّغُسطة (١٥٢٩) الخط الفاصل بين املاك الطرفين في المحيط الهادي ، على بعد ١٧٢ درجة الى الشرق من جزر المولوسك .

فلاسان والبرتغاليون تشبخوا من فكرة قديمة هذه النصوص التي كرست استكرااتهم لهذه الكشوف الارضية ولكيتمهم هذه البلدان التي ظهرت لهم . فالتماهضون لها او التجبرون على مخالفتها يستهدفون الحرم . فقد نظروا الى كل حمة او تجريدة تجارية ، او الى اية محاولة استثمارية يقوم بها الغير ، نظروا الى عمل قرصنة موجه ضدهم ، ولذا استهدف كل من تحدّثه نفسه بآتيان شيء من هذا ، للقتل والمذاب والتشويه ، مصر كل خائن مارق .

والحال ، فقد اصبحت هذه الامبراطوريات الاستعمارية ، عاملاً هاماً في السياسة الأوروبية بما امنتها لدول أوروبا ولامراتها من المادرات الثمينة ، وصلتها ، في بدء الامر ، بتدابير ضيقة محدودة ، لم تلبث ان اتسعت اعية كبرى ، لدى شارل الخامس ، بعد ان تم له فتح الكسليك على يد مئته كورتيس (١٥٢٠-١٥٢٢) ، وفتح البيرو ، على يد بيزارو (١٥٣١-١٥٣٦) ، واخيراً بعد ان تم اكتشاف مناجم الفضة الثمينة ، الواقعة في مدينة بورتوزي ، عام ١٥١٥ . فالامبراطورية البرتغالية مثلت ، مدة طويلة ، دوراً كبيراً ، في المجال الاقتصادي ، اذ ما تيسر بالنور السياسي الضئيل الذي لعبته في المجال السياسي ، بالنظر لصغر حجم البلد الأم .

الا ان فيليب الثاني ، تمكن ، عام ١٥٨٠ ، من فتح البرتغال ، والاستيلاء على البلاد ، وحل البرتغاليين . عام ١٥٨٢ ، على الاعتراف بسلطانه وسلطته ، فاضاف بهذا الفتح ، الى ممتلكاته الراسمة ، ما كان من امثاله للبرتغاليين من مستعمرات شاسعة الارحاء ، وصرف كل همه اذ ذاك ، لرعاية هذه الامبراطورية العالمية الشاسعة . وهذه الحروب التي خاضها في السنوات الاخيرة من عهده ضد انكلترا وهولندا وفرنسا ، لم تكن لقرمي ، في نظره ، الا لتأمين سيطرته على المواصلات في المحيط الاطلسي . قالحرب ضد الاتراك جعلته ينصرف عن البحر المتوسط ويهمل امره فيه ليولي كل همه الى المحيط الهندي ، تأمينا منه السيطرة على مناجم الذهب في صوغالا . من ينظر الى خارطة العالم ، اذ ذاك ، يحيل اليه انه اذا كان شارل الخامس وابنه فيليب الثاني ، قد غلبا على امرها في اوروبا ، فقد حققا ، في اماكن اخرى ، نجاحات عظيمة ، وان ام ممتلكاتها هي المحيط الاطلسي وامبراطوريتها تزامت من حدود هذه الامبراطورية ، في اوروبا ، الى اميركا ، في الغرب . كل هذا وم في وم . فواردات اميركا لم تكن لتمثل سنة ١٥٥٤ ، سوى ١١٪ من مالية الدولة ، ثم ارتفعت الى ٢٥٪ عام ١٥٨٥ ، فقرة شارل الخامس وفيليب الثاني بقى في اسبانيا وفي ايطاليا . قامبراطوريتها هي قارية ، قبل كل شيء ، مع فروع لها بالطبع ، عبر الاوقيانوسات .

هذه القيصريات التي استعرضنا لاهها في بحثنا هذا ، حلت على التصدي لتوازن الدولي لها ، والوقوف بوجهها والصمود امامها ، هذه الدول الاخرى التي تقتل نزعات ومصالح القوميات التي تألفت منها . فقد حاولت مجتمعة ، منع اقواها واشدها ، اذ ذاك ، من تحقيق اهدافها ، وراحت تتحالف لاقامة توازن بين الدول ، اي اقامة ميزان او قسطاس لهذه القوى . وهذه النظرية لم تلبث ان اصبحت القاعدة التي سار عليها مبدأ التوازن بين الدول الأوروبية ، والفكرة التي ملئت بها الاجيال الوسطى بوجود تدرج مسلسل بين الممالك حلت محلها نظرية : دول حرة متساوية . وفكرة التوازن الدولي هذه عرفتها ايطاليا من قبل ، وطبقها منذ منتصف القرن الخامس عشر ، وما خلف البندقية ، (مارس ١١٩٥) الذي ألّب ضد شارل الثامن : البابا والبندقية ، وميلانو وآل هسبورج وآراغون وقتشالة ، الا ايداناً باستقال مبدأ التوازن الدولي ، من ايطاليا الى اوروبا والعمل بموجبه كقاعدة اساسية للسياسة الأوروبية . وقد اصبحت انكلترا روح هذه السياسة وباحتها ، مع انها اشتطت مراراً في تطبيقها وجارت ، بدافع الحقد التقليدي الذي تحمته ضد فرنسا . ومبدأ التوازن هذا ، ادى الى عقد عدة احلاف ، منها مثلاً : الحلف المقدس الذي عقد عام ١٥١١ ، وحلف كونناك المعهود عام ١٥٢٦ ، وغيرها ، بعد ان ضربنا صفحاً عن عدد كبير من الوثائق المتذبذبة .

اما المحيطات فلم يتحقق بشأنها اي توازن ، انما طلعت علينا نظرية حرية البحار ، ونظرية الاحتلال القملي او الواقمي . ففي سنة ١٥٣٣ ، قال فرنسوا الاول ، من البابا اقليمس السابع ،

تفسيراً لهذه البراءات الباهرة التي صدرت عام ١١٩٣ والتي استلقت نصوصها القرارات المعروفة قبل عام ١١٩٣ ، وليس الاراضي الجديدة التي يمكن اكتشافها فيما بعد ، على يد الدول الأخرى . وذهب فرنسوا الأول الى أبعد من ذلك ، عام ١٥٤٠ ، فاحمه يقول : « ان الشمس تشرق له كما تشرق لغيره ، ويتوق كثيراً لو يسطيع الاطلاع على الوصية التي تركها ابوه آدم وقسم الارض بموجبها بين قريته » .

وصرح بأن احتلال الارض وحده يولي حق التملك ، وبأن اكتحال العين يجرى الارض التي تلوح للناظر من بعيد ، او مجرد عبورها ، لا يعطي قط حجة بتملكها ولا يقع سند تلك ، وبأنه يعتبر ملوكاً : « الاماكن المأهولة والتي جرى تحصينها » . فنحن هنا امام الاس التي قام عليها الاستعمار الحديث .

السياسة الاميبا تنهض السياسة ، قبل كل شيء ، على وزن القوى الفاعلة وتقييم العناصر التي تتألف منها بالنسبة بعضها لبعض . فالقانون او العامل الاخير هو المصلحة المتفهمة حق الفهم ، والقاعدة الوحيدة هي الفعالية او النجاح . وكثيراً ما اقموا بالله واستشهدوا بالاخلاق الادبية ، وهي امور لم يعد احد ليهتم بها او ليحاورها لها . فبايات تلك الحقبة ، هم انفسهم اعطوا المثل على احتكار الكلام المقطوع . فاذا كان لهم حق الربط والحل ، فقد كانت برسمهم ، طبعاً ، ان يحكموا انفسهم : فلم يشعروا يوماً ، بأي التزام يقيدهم ، لانهم ذيلوا او رفعوا وثيقة او صكاً حرروه . فقد نسفوا من الاساس الاخلاقية الشريفة التي كانت فرضي باحترام الكلام المقطوع ، واولامر الشرف ، وهذه المثلث النبيلة التي كانت الباعث او الدافع لكرامهم الاخلاق . وعلى هذا دشّن البابوات عهداً جديداً وسياسة جديدة ، في العلاقات الدولية .

خامت فكرة الصليبية في الانعنان مع انه لا يزال هنالك من يشير هذا مسيبرن وخوارج الموضوع ويلجج به . فقامت ، في هذا السبيل ، عدة المحادثات ضد الازراك (١٥٠٨ و ١٥١٨) كانت مظاهر ومناورات اكثر منها وقائع جدية . فالبابا جول الثاني نفسه اعطى المثل على طمسها . فقد اقتطع قدراً من المبالغ المجموعة لاغراض الصليبية لاحتكمال بناء كاتدرائية القديس بطرس . والبابا اينوشنتيوس الثامن تقاضى من السلطان بايزيد جملة دسمة لقاء احتجازه ، في روما ، شقيق السلطان ، المدعو دجم سلطان الذي كان منافساً لانيه على عرش السلطنة . كذلك ، استقبل البابا استيبالا ميبيا صغير السلطان بايزيد بحضور مجلس الكرادلة وممثلي الدول المسيحية في روما . وفرنسوا الاول ، عقد حلفاً مع الازراك لانهم يستطيعون ان يهاجموا الامبراطور من السوراء ، في اوروربا الوسطى فيقطعون ، على شارل الخامس ، خطوط مواصلاته في البحر المتوسط ، وهي اعمال تتفق تماماً وسياسة الوطنية . ومنذ عام ١٥٢٤ ، عقد على المكشوف معاهدة مع السلطن ، كما وقع ، عام ١٥٢٩ ، اول معاهدة تكرر سيطرة فرنسا التجارية في بلدان الشرق الأدنى . وشارل الخامس نفسه فصل في نهاية الامر ، الى عقد اتفاق مع

المسلمين في تلسان وفي تونس ، كما ان اخاه فردينان دخل في مفاوضات مع الاتراك ، ودفع لهم الجزية .

شجب الرأي العام المفاوضات التي اجراها الملوك المسيحيون مع المسلمين . رأي عام ردمارة وكان واضحاً ان هؤلاء الملوك لا يستطيعون الاضطلاع باعباء الحكم الا اذا عرفوا ان يؤمنوا عطف الرأي العام ، خوفاً من قيام معارضة في وجههم . ولذا قاموا بنظمون الدعاية . ففي عام ١٥٣٦ ، فرض شارل الخامس على البابا ان يلقي في مجلس الكرادلة ، خطبة طولية ، يشهر فيها بالملك فرنسوا الاول ، ويفضح جرائمه ويحمّله المسؤول الاول عن الحرب ، « هذا التركي » مضطهد المؤمنين . وقد تمت ترجمة هذه الخطبة الى كل اللغات وجرى توزيع نسخ منها في كل البلدان ، بواسطة مطابع أنفوس . وقد راح حزب الامبراطور يلعب فرنسوا الاول بـ « تركي » . أما فرنسوا الاول فقد عهد الى الاخوة *Du Bellay* ان ينظموا له اشبه ما يكون بمكتب صحفي يكون فيه من الكتابات والكوتيرية من يحنون الفرنسية واللاتينية والالمانية ، مع مراسلين له في جميع انحاء اوربا ، من أبرزهم جان سليدان ، في سراسبورغ ، فاغرقوا البلاد بطلاقة من المنشورات والاهاجي ضد شارل الخامس الظالم الظالم .

كان فرنسوا الاول هو اول من حرك او أطلق النظرية التي تقول بوجود موافقة الرعايا بحرية على اي قرار يتعلق بمصيرهم . فكل حوادث دمج ولايات البروفانس وبورغونيا وبريتانيا ، الى املاك العرش التي وقعت منذ اواخر القرن الخامس عشر ، انما تمت بناءً على اتفاق نص صراحة على حق تصرف الشعوب بنفسها بحرية . الا ان تاتول فرنسوا الاول عن مقاطعة بورغونيا لشارل الخامس ، بموجب معاهدة مدريد ، عام ١٥٢٦ ، بعد انهزامه في معركة بافيا ، لم يتعلق ولم يحصل ، لان عقد هذه المعاهدة جاء مخالفاً لهذا الحق . ففي عام ١٥٢٦ ، اعلن سكان دوقية بورغونيا بانهم يرغبون في البقاء على ولايتهم لعرش فرنسا وليس للامبراطور ، متمسكين بالمبدأ للقاتل بأنه لا يجوز نقل شعب ، من سلطة الى سلطة اخرى ، بدون رضا هذا الشعب وموافقة .

وكا ان اللغة راحت تفرض نفسها في كل انحاء المملكة ، فقد ألغيت الرقعة التي سيطرت عليها لغة ما ، وطناً او جنسية . ففي سنة ١٥٥١ ، قدم الامراء الاثلاث للملك هنري الثاني الوكالة على مدن الامبراطورية التي تتكلم اللغة الفرنسية . وهذا التصرف حل الملك هنري الرابع على ان يصرح فيما بعد : « ارجب في الصبح ان تذهب المقاطعات التي تتكلم الالمانية الى المانيا ، كما افهم جيداً ان تكون لي كل المقاطعات التي تتكلم الفرنسية » .

غلبت الاصلاح احياناً ، الشهور الدينية على الشهور الوطني او القومي ، الاصلاح والامم كما يشهد على ذلك بوضوح تاريخ اوربا بين ١٥٦٠ - ١٥٩٠ . فقد راح اتباع الدين الواحد يظاهرون بعضهم بعضاً ، ايضاً كان البلد الذي ينتمون اليه ويحملون السلاح الى جانب ابناء ملتهم ولو كان موجهاً ضد مواطنيهم . غير ان الاصلاح راح يشجع ، على الاجمال

ظهور القوميات . فاسبانيا وحدها بين الدول الكبرى في الغرب ، قضت على المرحلة الجديدة بسرعة ، وراح الاسبان يمتدنون ، في قرارة انفسهم ، انهم شعب السيد المسيح الخاص وجنداده . فالعصرية الاسبانية ، في عهد شارل الخامس وفيليب الثاني اعتبرت نفسها صليبية اسبانية ، فالشعور الديني هنا وطد كثيرا الشعور القومي وقواه .

اما في انكلترا ، فعرب المائة سنة غذت في البلاد شعوراً وطنياً صحيحاً ، انما كانت شعوراً فاتراً لان البلاد لم تكن بئار هذه الحرب ولم تتعرض بويلاتها ، وبقيت الاراضي والممتلكات سالمة لم تتعرض لاهمال السلب والنهب والاستيزاز ، كما ان الاهلين بقوا يمينين عن ويلاتها . فقد جاء الاصلاح الديني فيها يلهب الشعور القومي في النفوس ويوجبها حقداً وموجدة على البابا والدول الكاثوليكية . ولم تلبث انكلترا ان اصبحت حامية الاصلاح والمناضة دونه ضد فيليب الثاني بعد ان تقهرت فيها الروح القومية .

اما في المانيا ، فقد تحمست البلاد بشعور عام ضد العرش وابطاليا ، فقد شرطها الاصلاح شطرين اضعافاً من شأنها كدولة ذات بأس ونفوذ . وبعثت حركة الاصلاح فيها الى الوجود قوميات جديدة ، تركزت وراحت دينياً حول اميرها او مليكها . وعلى هذا قس ، الاصلاح في البلاد الواطية ، اذ فرض على هذه البقية الباقية من القومية البورغونية فخلت فيها قوميين متباينين .

ففي اواخر القرن نرى الشعور القومي يتطلب ويسيطر في كل مكان ، ففي عام ١٥٩٨ ، يشكو يوسفين من ان الرهبان اليسوعيين الفرنسيين لم يقبلوا برئاسة رئيس ايطالي عام عليهم ، وراح الرهبان اليسوعيون يستبدلون الكتب الاجنبية الموجودة في التداول بينهم بكتب من وضعهم م . وهكذا فالحركة الانسانية نفسها تأمت ، والفردية القومية فازت بالنهاية وتغلبت على الروح الشعبية والدينية .

٣ - قيادة الحرب والصيرجا

بين الحرب الطويلة والحرب القصيرة
كانت الحرب تُشهرُ رجعياً يُملئها نذير الجيش او رائده ،
اشتهر منهم غويين في فرنسا ، وكلارانس في انكلترا ،
وبرغونيا ، لدى شارل الخامس ، فيقوم احد الفريقين المتحاربين بهاجمة الآخر . وقد يحدث
احياناً ان ينهض منافس لأحد الفريقين فيحاول التوفيق بين اعداء خصمه ويضرم فيهم الحماة
ويضع تحت تصرفهم ما يازم من المال . وكثيراً ما عهد فرنسوا الاول ، حتى في اوقات السلم ،
الى تنفيذ الحقد والضغينة في خصوم الامبراطور شارل ، كما فعل بعد معاهدة كيريس ، ويؤلب
عليه الامراء الالمان الذين يؤلفون حلف شمالكلاند ، والهنغارين والهنغارين ، وغيرهم .

بحرم الاسيرة . تجري الحرب في القارة الأوروبية ، يفصلها عن الآسيويين من اتركيا و قنار ، منطقة حصينة تجمعتها في منأى عنهم . فقد قامت على جنبات البحر المتوسط سلسلة من الحصون والقلاع ، كجند الحاميات تقريبا البندقية على سواحل إستريا و دالماتيا و البانيا حتى الجزر الإيونية ، وفي جزيرة كريت وقبرص ، وهو خط آمن الأتراك في مهاجمته وإيهانه فضحت وتقت . وهنالك خط آخر من الحصون قام على جبهة البولي وصقلية يؤلف مضيق ميسينا منه الباب ، والرفاج . وقام خط آخر من الحصون الأسبانية على طول سواحل إفريقيا الشمالية . وقام في البر الأوروبي خط من الحصون الألمانية امتد عبر مقاطعات كرواتيا والساف الأوسط ونهر الدراف الأوسط ومنطقة فيينا ، والسور الروسي على نهر الأوكلها محاذيا القنات القطبية . ومنطقة المدن الحصينة التي اخذت شيكها بالانتعاش والامتداد نحو الجنوب والشرق ، وكلها قلاع وحصون وركزت فيها الدافع لدرء خطر القرسان ينقضون عليها من آسيا . وكانت المسافات والابعاد نفسها سلاحاً يلعب لمصلحة المسيحيين . الا ان الصعوبة ، كانت تقوم في تحويل هذه الحاميات وتوفر ما يلزم لها من هذا العدد الكبير من حيوانات الجر التي لم يكن يد منها . كل هذه العوائق والصعوبات ، سببت الشلل في هذه الهجمات التي اعتاد الأتراك شنها واولمتها اذ كانت حدثها تتكرر على هذه الحصون وكثيراً ما انتهت الى غير نتيجة .

الميلان الحربية ليس من جبهة لمأمنة تكن عديدة ، اذ لم يكن المقصود تقطيع الحدود التي لم تكن لتكف عند نقطة معينة . وقد وضعت على مر الاجيال ، شيئاً فشيئاً ، خطوط من الحدود ، في مناطق معينة ، فصر واضر الحرائط وراسمها على تحديدها ، كالحدود التي قامت على نهر السوم ، اثر الاعمال الحربية .

سراييفية التراجع قلما كانت الحملات العسكرية حاسمة ، اذ لم يكن المقصد منها ابداء جيش العدو كما حدث في معركة ورينيان ، مثلاً عام ١٥١٥ ، وفي معركة بافيا عام ١٥٢٥ ، ومعركة سان كنتان ، عام ١٥٥٧ . ومن القنادر جداً ان يحمل ضياع معركة ، العدو على طلب الصلح . ولذا كان من المستحيل محاولة استئثار القصر واستغلال الظروف . فالمسافات الشاسعة وصعوبة تحويل الجيوش عن طريق فرق التجنيزات الحربية ، وقامين أود الجيوش الهاربة في ارض العدو المتباحة ، كل ذلك كثيراً ما اضطر الجيش معه الى الانكفاء او التوقف . ولهذا قلما خطط قادة الحرب لهجوم صاعق يبلغ معه الجيش قلب البلاد والمراكز الحساسة فيها . فالجرب هي ، بالأحرى ، حرب حصار ، وضمت سراييفيتها على اساس إنهاك المراكز التراجع بطريقة منهجية ، وذلك باحتلال الحصون ، ومراكز الدفاع ومستودعات التموين وغازان الميرة الواحد تلو الآخر ، والانتظار ريثما يضطر العدو لطلب الصلح ، بعد ان تقل لديه الميرة والتجنيزات وتشتد لديه الحاجة للتد . فالجرب هي حصية آخر ليرة في خزانة الدولة .

التنوير ولذا نجتمع على المحاربين السعي والعمل لاحتلال ثغور العدو ، وهي بمثابة الأبواب والتوافد التي تقضي الى قلب البلاد ، والمسالك الطبيعية التي تؤدي اليها : كقاطعة السافري - بيامولت مع سوز ، بنياول وقرين ، ومقاطعة ميلانو ، والسوم الأعلى (سان - كنتان - برون) مزيير ، والتنوير المؤدية الى نهري الموزيل والموز (مدن : متر وقول وفردون) .

الطرق قطع « المواصلات الحربية الكبرى » اي هذه الطرق التي تسلكها الجيوش ، وقطع موارد النقد على العدو وغير ذلك من الوسائل ، هي من بعض نقاط الخطة الحربية التي عرضت احيانا للمعنيين بامور الاستراتيجية ، وان لم تتضح لهم يوماً بمجلاء . وقد جرت محاولات جريئة ، خلال القرن ، ضد سلسلة المواصلات الطويلة التي ربطت امبراطورية آل هابسبورج ، في العالم الجديد ، بالبلاد الواطية ، عبر المحيط الاطلسي . فالفرسان الفرنسيون الذين اتخذوا من رأس سان فنسان في جزر الآزور والجزر المالديفات (جزر كناري) كفرا ينقضون فجأة على قوافل السفن البرتغالية والاسبانية ويستولون عليها . وفي سنة ١٥٢٢ ، تمكن جان فلوري ، من سكان مدينة هونفاور ، من الاستيلاء على ثلاث سفن من سفن الكرافيل التي كانت تنقل الكنوز التي جمعها كورتيس في مكسيكو . وفي اواسط القرن ، اضطر شارل الخامس ان ينظم عبور السفن في المحيط الاطلسي ، بواسطة قوافل محرومة فاصبحت هذه الطريقة القاعدة التي عمل بها باستمرار . ثم ظهر للقرصنة الانكليزية امثال درايك وهوكنز وفروبيشر وراحوا يترصون للسفن الاسبانية في خليج برزخ بناما الذي كان صلة الوصل بين الممتلكات الاسبانية في العالم الجديد على مواصل كل من المحيطين الاطلسي والهادي ، الا ان السفن الاسبانية استطاعت ، مع ذلك التملص بمحولاتها وهادى للوقوع بين ايدي القرصنة الانكليزية ، بقيت المواصلات بين هذه المستعمرات مؤمنة ، على الاجمال . وقد قطع الانكليز والهولنديون خط المواصلات بين بلباو وأنقرس ، منذ عام ١٥٦٨ ، وبقيت الطريق الرئيسية الطريق التي تمر بالبحر المتوسط من اسبانيا الى ايطاليا لتأخذ الطرق التي تمتد من ايطاليا الى مقاطعات الرين ومنها الى البلاد الواطية ، ماراً بجازات الألب ومقاطعة الكونتية ، والورين ، او عبر الازراس والبلاتينا . وفي سبيل تأمين سلامة هذه الطريق ، راح شارل الخامس يحاصر عام ١٥٢٤ ، مرسيليا ، كما انه هاجم ، عام ١٥٣٦ ، مقاطعتي البروفانس واللانغدوق . ولكي يتمكن من قطع هذه الطريق ، عند عقدتها الاساسية راح لوريك ، عام ١٥٢٧ ، وغيز عام ١٥٥٧ ، يهاجمان نابولي . فبعد عام ١٥٥٩ ، وهبوط شان فرنسا ، استطاع الاسبان ، ان يستعملوا خط برشلونة - جنوى مباشرة .

الاتصال بين كثيراً ما وقفت الموارد الاقتصادية حائلاً دون نهوض شارل الخامس ساحات العمليات الحربية بالحروب التي شنتها على عدة جبهات . فبعد الانتصار الساحق الذي لاقه في بلجيا ، عجز عن متابعة هجمته حتى حدود فرنسا ، حاصباً حساب الخطر التركي والاضطرابات القائمة في المانيا ، والمدادوة التي انطوى عليها الايطاليون ضده ، وحاجته

للحكمة المال ، كل ذلك فت في حضمه . فبعد انتصاره في معركة سريزول (١٥٤٤) احدى قرى مقاطعة البيامونت ، اضطر فرنسوا الاول ، الى سحب بعض فرقته من هذه المقاطعة دبراً للخطر الذي يهدد مقاطعة الشبانيا . والجهد الضخم الذي بذله فيليب الثاني لتأمين النصر على الازراك في معركة ليبانت (١٥٧١) اضطره هو الآخر للاسترخاء في موقفه من البلاد القوطية . ان تدمر ساحات القتال والاعمال الحربية ، وبطء المواصلات ، ولصعوبة التي كانت تعترض جلب الامدادات ، وتأمين الامتدادات اللازمة لنهوض بالحرب ، في الوقت المناسب ، وتأمين التنسيق والتعاون فيما بين هذه العناصر ، كل هذا يفتر لنا القتل النسي الذي لحق بمشاريع شارل الخامس وفيليب الثاني .

امال البارزة لا تزال القاليد القروسية ، مرعية الجانب محترمة . فها هو شارل الخامس يلقى بفرنسوا الاول نعمة عدم الوثوق به ويدعوه للبارزة ، فيرد عليه ملك فرنسا بان الامبراطور يكتب . وهو يقبل التحدي . كثيراً ما نرى زعماء لم شهرتهم الواسعة يتبارزون علانية برأى من الجيوش ، ايام الهدنة بين الطرفين ، حتى اننا نرى دوق ده غيز يميز عام ١٥٥٢ ، والحصار قائم حول مدينة متر ، لبعضهم القيام بأعمال مبارزة .

الاسرى كان المتحاربون يحرصون جهدهم ، على اخذ اكبر عدد من اسرى الحرب ، طمعاً منهم بفدية الانتكاك ، مما ادى الى قيام صفقات ومساومات رابحة . فقسي سان - كثنان ، اشترى ضابط اسباني من احد الجنود ، نائب قائد الجيش الاعلى في فرنسا . وكانوا يأخذون بعد السيف كل من وجدوه في قلعة حصار فضل المقاومة على الاستسلام للمدو . تكون الحرب جد موقفة ، اذا ما تم الاتفاق بين المتحاربين ، على احترام اسرى الحرب ، وتأمين المبالغ المقررة عليهم ، وفقاً لمرائهم . وقد ادخل الاسبان عادة الافراج عن الاسرى ، اذا ما تعهد هؤلاء ان يهودوا لجل السلاح من جديد ضد محرهم .

الحروب وأعمال التخريب كثيراً ما حول القواد البلاد قفراً يباباً ليجولوا دون تقدم الجيوش المدوة وتقليلها في البلاد (مقاطعة بروفانس ، عام ١٥٣٦ ، مقاطعة ايسن عام ١٥٥٦) . وكما اسلوا الجند ان يقوموا ، تشفياً وانتقاماً ، بأعمال السلب والنهب والتشثيل والتخريب والحريق ؟ فقد كان الالان اساقفة في هذا المجال . فني كل فوج او كتيبة من كتائبهم وأفراسهم ، تولى ضابط تطعم هذه الاعمال وتنفيقها وفقاً لحطة يضعها ويشرف على الأخذ بها بكل دقة ، فلا يستثنى من القرى والمدساكر الا ما دفع منها فدية تقادياً لأعمال التصف والابتزاز والاعتصار ، اذا ما تملكوا الاموال عن دقهم ما يقرتب عليهم او تردوا في ذلك . ومن هئانثات عادة الوصول الى شيء من التفاهم بين سكان القرى ورجال الحرب . فاذما ساهم المدنيون بدفع مساعدات مالية او عينية ، أصبحت قراهم بنأى من النهب والسلب وغير ذلك من أعمال العنف .

الحياة كان من عادة الدول المحايدة ان تسمح للمحاربين المرور باراضيها ، نتيجة لهذا التفتت الجغرافي الذي اصاب اوربأ اذ ذاك . وكان الجانب المتحارب يتهمه خطياً باحترام حياد البلد وعدم مس الاهلين باي اذى ، وذلك عملاً بالقاعدة المرعية *Transitus Innoxius* . أما المقاطعات السويسرية ، فكانت ترفض حق المرور للمحاربين . فعند سنة ١٥٢٢ اعلنت مقاطعة فرانك كونتية محايدة لا يجوز اجتياحها ، وفقاً لنصوص المعاهدة التي عقدت بين فرنسا والبلاد الواطية .

من المبادئ المألوفة ان تتدخل عناصر وقوى اجنبية في الحروب الاهلية التدخل الاجنبي الداخلية : فتدخل الفرنسيون في ألمانيا ، والانكليز والبروتستانت الالمان في فرنسا ، والاسبان الى جانب أعضاء العصبة (*Ligue*) الفرنسية . وتعرف الملكية الصوابيات ، عام ١٥٨٠ ، هذا المبدأ اذ تقول : من الواجب كذلك المبادرة للوقوف الى جانب ابناء المذهب الواحد الواقفين تحت الاضطهاد .

الدعوة للسلام اطلقت الحروب وما تجر وراءها من الويلات والحقن والاحن ، الا ان سنة فقد جاء في كتاب ايراسموس : « شكوى السلام » (١٥١٧) دعوة الى إقامة سلام عام فالجرب تحط من قيمة الانسان الماقل وتتقص من شأن المسيحي . كل واحد يدعي ان مطلبه هو حق . ولذا كان لا بد من اجراء تحكيم في الامر . فمما يمكن رأي الحكم ، فالقاعدة الذهبية هي ان سلاماً لا يتسم بالعدل خير من حرب عادلة .

الحق الدولي أجاز معظم الفلاسفة والمفكرين قيام حرب عادلة ، وكلهم أمل بأن يتم إلغاء الحروب وذلك عن طريق إبقاء الضمير الدولي ، وعن طريق الحق الدولي . ولعل أشهر هؤلاء جميعاً هو الأستاذ الكاثوليكي فيتوريو ، احد اساتذة جامعة سلفكا الذي تمثل حله في هذا السلام الباسط رواقه على العالم ، هدف الانسانية الاعلى ، كما رأى في الحرب ، الشر الاكبر . ومع ذلك ، فهو يسلّم بالحرب اذا كانت ترمي لتجنيب الانسانية شرّاً اكبر ، او كانت في سبيل الدفاع عن النفس ، او رمت الى ارجاع الحق إلى نصابه اذا ما رفض المتسدي التمييز عن الاضرار التي سببها ، أو لانقاذ الشعوب المسيحية ، الواقعة تحت اضطهاد المسلمين . فالجرب ليست بعبادة إذا ما أريد منها نشر البينة المسيحية بالقوة لان الله لم يكلف أحداً من الناس ليثأر باسمه من المظالم التي تقع ، اذ ان الحرب التي يتدخل فيها تسبب من البلاء والقتور أكثر من تلك التي ترمي الى اجتثاث هذه البلاء . فالدول الأوروبية متساوية ، وكل واحدة منها هي كف للآخرى ، ومتساوية الواحدة منها مع الأخرى ، وعليها ان تعملوا لازالة الجحش من منازلها والضرر الذي يصيب الجميع على السواء . « فالبشرية جمعاء تنهب فريسة المظالم أياً كان القاتل »

فعلى الدول ان تكمن حرية التجول والانتقال ، ولا تمنع في إقامة الاجانب بين ظهرانيها ، شرط
الا يلحقوا اي أذى أو ضرر بأهل البلاد الأصليين . عليهم ان يؤلفوا جميعاً ، مجتمعاً بشرياً واحداً
وبشرية واحدة .

وهكذا نرى كيف ان هذا الجيل حاول ان يلفظ من اشتداد الروح الفردية بين الناس ،
وذلك باشاعة المساواة في الحقوق والتضامن وبث الاخوة الانسانية بينهم .

القرن السابع عشر

(١٥٩٨ - ١٧١٥)

القرن السابع عشر هو مهد أزمة نزلت بالإنسان في كافة نشاطاته الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والدينية والعلمية والفنية ، وفي كل كيانه ، أي في أعماق قوته الحيوية وحسه وارادته . وكانت أزمة مستمرة ، اذا صح التمييز ، تتميز بثورات عنيفة احياناً . فان نزعات متناقضة « قد مجانبت طولاً وتشابكت معاً وانصهرت حيناً وتصارعت حيناً آخر » ، دور ان يكون في مفر كها تحول او تاريخ حاسم بسهل محدبهما . وهي لم تتجانب في اوروبا في عهد واحد فحسب ، بل في الدولة الواحدة والطبقة الاجتماعية الواحدة والانسان الواحد ايضاً ، الذين خيم عليهم التناقض والانشقاق . فالدولة والطبقة الاجتماعية والانسان يناضلون لاستعادة النظام والوحدة الى بيئتهم والى ذاتهم . انها لمركة ضارية مستمرة ، في سبيل توازن زائل ابدأ ، تقدم فيها اوروبا على تحول حاسم ، وعلى تعديل النوع كما يقول بعضهم ، وعلى هذه الطريق التي يستهويننا تحيلها والتي قد تنتهي الى السمو وتخطو خطوة كبرى الى الامام في الدم والدموع والالام النفسية المبرحة ، وفي الامل والثقة والبهجة .

النصف الأول أزمة القرن

١ - الأزمة الاقتصادية

ان ما خلفته النهضة الاقتصادية، والتطور الجديد في الاسمار، قد ابرز بقوة المساوىء الدائمة التي ينطوي عليها نظام تناسل وزراعة لم يتبدل قط في خطوطه الكبرى، منذ القرن الرابع عشر حتى أواخر القرن الثامن عشر. باستثناء نقاط ممدودة (هولندا والاقالم المتحدة، انكلترا الوسطى، الأراس، الخ.) .

فالاقتصاد ما زال زراعياً، وعدد السكان يميل أبداً الى تجاوز السكان وموارد التغذية، امكانات التغذية، والمجاعة تنتشر علياً مع ما تصف به من شمول مفاجيء يستوقف الانتباه بين حين وآخر. ولا غرو فالسكان لم يحدوا الولادات. وليس نادراً ان تضم عمة واحدة ٢٠ او ٢٢ ولداً، وكان من الممكن جداً ان يتضاعف عدد السكان في اقل من خمس وعشرين سنة لولا الارتفاع الرهيب في نسبة الوفيات. ومرد ذلك الى ان التقنية الزراعية لم تسمح بعد بإنتاج يد الحاجة.

لما كانت الضرورة تلغي بتفدية عدد كبير نسبياً من البشر، كانت الزراعة^(١) التقنية الزراعية الاساسية زراعة والبلاده أي الحبوب، الحنطة والجاودار والشعير والقرطبان والذرة البيضاء والحنطة السوداء والذرة الصفراء، اذ ان الحبوب هي الانتاج الزراعي الذي يوفر اكبر كمية من الوحدات الحرارية في وحدة مساحة معينة. وقلاصون يزروعون في الدرجة الاولى الحبوب التي ندعوها اليوم بالثانوية، الجلودر، القرطبان، الخ... لان محصولها في وحدة مساحة معينة يحقق محصول الحنطة الى حد بعيد، لا سيما في الاراضي الجديدة.

(١) التي تشكلت الكلمة شاعراً على سولها، قدر ان لزمنة ملايين ونصف امل خمسة ملايين. اضعموا الزراعة ميلا للبيش، حوالي سنة ١٦٨٨.

وتقوم التغذية بنوع خاص على الحساء والحبز . وفي سنوات الاقبال يستهلك الناس مزيجاً مسن الخنطة وجيوب اخرى . خبز الخنطة مادة فضيحة ؛ اما خبز الجلودار فوقف على ذوي اليسار من المستهلكين . ولكن الجيوب تستنزف قوى اخصاب التربة بسرعة . لذلك فقد عمد الفلاحون الى اراحة الارض ، سنة بعد سنة في الجنوب ، وسنة بعد سنتين في الشمال ، على ان اسراحة الارض قد تستمر سنوات أحياناً . وكان المحصول متوسطاً ، أربعة أو خمسة للعواحد أحياناً ، واثنين أو ثلاثة غالباً . ولا عجب في ذلك فالاحمدة غير متوفرة والزبدة نادرة . وكانت الماشية قليلة العدد ، لان الاراضي يحرث جلها ولان المروج والمراعي ضيقة رقمتها . ولم يفكروا بالاستفادة من الارض المراحة بزراعتها بمحاشق تغذية المواشي ، الا في هولندا ، وما كانوا يستطيعوا الى ذلك سبيلاً ، على كل حال ، لان عرف المراعي العمومية الذي اجاز لكل فرد ان يرعى ماشيته في الاراضي البائرة ، كان يحول دون ذلك . وكان فراش الماشية من الموص على غير كثافة : فقد استخدم الموص للحمية ، والبن والحصير والكراسي ، وحتى كروقد للافران . اضاف الى هذا ان العمل لم يكن متوفراً . وكانت الحيوانات مزينة لا تقوى على العمل الطويل . واستخدم الفلاحون محارث غير مجهزة بالمحلات لتحذش الارض حدثاً بدلاً من ان تفلحها ، او محارث غير معدة للارض التي يطلب منهم زراعتها . قُبِعت الاربع عن التعمير عن نقص الاسمدة وعن التقنية بالاكثار من البذار . فحضر بذلك الحب وخسر الموسم لان مصير الجذوع النابتة كان الضعف والنزول بفعل تراصها . ولم يمد الى تنظيف الجيوب وغسلها بالكلس المحوّل دون تحرقها . وعند الحصاد احوزته اليد العامة . اما الحصاد فالتجمل ادائه الاول واستخدامه عمل طويل وشاق . وكان حتى التقاط السنايل وراء الحصادين يتسوي العديد من الناس لأن نتيجته لم تكن دون العمل نفسه مما زاد في نفرة وجود العمال . وخارج فصل الحصاد لم يكن العمل متوفراً للجميع . فلم يكن السكان من ثم مشغولين بملأه متينة الى الارض ، فشره العديد منهم هائثين على وجعهم .

توزيع السكان يتضح بالتالي ان سوء التغذية قد آلى ، عند سواد السكان ، الى ضعف الصحة والموت في سن مبكرة . فقد تراوح معدل الاعمار بين ٢٠ و ٢٥ سنة . وكان نصف الاطفال يموتون قبل ان يبلغوا السنة من عمرهم . اما الباقون فتناً ما كانوا يموتون بين الثلاثين والاربعين سنة . ولم يتجاوز الملوّك انفسهم والاسياد النظام وكبار البورجوازيين ، على الرغم من تغذيتهم الجيدة ، حدود ٦٥ سنة . بيد ان هذا الجيل لم يكن بالجيل التالي لان شيخوخته سرية الخطى . فالرجل يصبح كلاً في الاربعين . وفي المناطق الفقيرة قد تكون الفلاحات ، في سن الثلاثين ، متعنتة ومتسككة كالعجائز . ويحافظ عدد السكان على مستوى غير مرتفع ، لانه ما ان يرقع حتى تتدنّى كمية الغذاء للشخص الواحد وقرداد نسبة الوفيات . لم يتجاوز سكان انكلترا الملايين خمسة ، وبلغ سكان فرنسا ٢٠ مليوناً كحد أقصى اي بكثافة ٤٠ في الكيلومتر المربع . يضاف الى ذلك ان هذه الاعداد

عرضة لتبديلات كبيرة جداً .

نسبة الرفيات ومستهلكو الجاودار الى الجيوب ، ارتفع ثمن الجيوب ، وتحول مستهلكو الخنطة الى الجاودار . لذلك فان اسعار الجيوب الدنيا ترتفع . ومستهلكو الجاودار الى الجيوب الاخرى . لذلك فان اسعار الجيوب الدنيا ترتفع .

اكثر من الجيوب النينة والطبقات الشمسية هي التي تتأثر اكثر من غيرها . قد لا ترتفع نسبة الوفيات في السنة الاولى لان تأمين أود المينة يدفع الفلاح الفقير الى بيع بقرته والصناعي الى بيع ادواته واولئك الذين خزنوا بعض المواد الى استهلاكها وبيع بعضها . اما اذا عقب الحصاد السيء الاول حصاد سيء آخر فتلتهز الجماعة مع ما يرافقها من اوبئة ، « الطواعين » الجسدري ، « والنفوس » والكولرا ، والطاعون بمناء المصري ، وكلها امراض تبسو وكأنها امراض الاقاليم الحارة بصورة خاصة مع انها امراض واقع حضاري قبل اي شيء آخر . يتدنى عدد الولادات ، ويرتفع عدد الوفيات . وقد يبلغ ٣٠٪ من السكان في سنة واحدة ، ويمسب الموت الارياض اكثر من المدن : اذ ان البدييات تستطيع تخزين المواد وشراؤها في المناطق النائية والبورجوازيين يملكون الاراضي وبالتالي المأوى الشخصية . ثم ان الموت يصيب الفلاحين والصناعيين اكثر من التبلد والضباط واعضاء المهن الحرة والتجار . وقد يشمل المهول احياناً دولاً كاملة او مناطق شاسعة من اوروبا . تلك هي الجماعات الكبرى التي اثرت في نخبة المؤرخين : في فرنسا مجاعات السنوات ١٦٢٩ - ١٦٣٠ ، و ١٦٤٨ - ١٦٥١ ، و ١٦٦٥ - ١٦٦٦ ، و ١٦٩٣ - ١٦٩٤ . بيد ان سنة واحدة لا تمر دون ان تحدث مجاعة في بعض المناطق . ومن الصبر جداً التغلب عليها بمعالجة او مداواة ، وربما كان من الميث والحظر توزيع مداخيل الاغنياء على الفقراء . فنهذه المداخيل كانت كية مهمة اذا ما قيست بمجاعات مجموع السكان . وكان ذلك بمثابة اضغاث جميع الامالي للتساوي في البوس ، في حال ان موت الاغنياء والميسورين قد يؤدي الى تقويض الاطرار الاجتماعية ، وبالتالي الى المزيد من الويلات والفضوى والى تسدن جديد في مستوى حياة المجموع ، وتقهقر في الحضارة . اجل لقد لجأ الناس الى الشراء من المناطق الغنية ولا سيما من « البلدان الجديدة » ، بولونيا وليتوانيا . ولكن صعوبة النقل البري وارتفاع اكلافه لم يسمحا قط باستحضار المواد المتباعدة الا الى الاماكن القائمة على مقربة من طريق مائية وكانت هذه المواد تصل متأخرة وبكميات محدودة وباسعار باهظة . الا انها قد حالت دون وفيات كثيرة بفعل عطية مقاومة الانسان . زد على ذلك ان تنمية الصناعات اليدوية والصناعات الريفية المتزلية الصغرى كانت تقضي زيادة في كية التقود التي تدخل البلاد وفي قدرة الطبقات الدنيا على الشراء . ولكن السكان ، في السنوات الحيرة ، كانوا يزدادون بازدياد المواليد وتدني الرفيات ، فيصحبون اشد تأثيراً بالسنوات الملاحه . وباستطاعتنا التساؤل هنا عما اذا لم يؤد تقدم الصناعات ، وهو نتيجة النمو الرأسمالي النهضة الاقتصادية ، الى طبع وضع هذه المجتمعات يزد من التغلب وعدم الاستقرار . وهكذا فان عدد السكان كان يتأرجح بسرعة نسبية بين حدود ثابتة . ولا يبدو ان سكان فرنسا الذين لم يتجاوزوا قط العشرين مليون نسمة قد هبطوا

يوماً الى ما دون ١٢ - ١٤ مليوناً .

المجاعة والازمة الاقتصادية النتيجة الطبيعية المحول هي الازمة الاقتصادية : فهي تنوش الحياة الزراعية وتقتل المنة وتقتضي على اعمال فصل الصيف وتؤدي الى اهلاك الاراضي وتكون طبقة كادسة بائسة لا قدرة لها على الشراء . وبفعل ارتفاع الاسعار الزراعية يقتل النبلاء والبورجوازيون من نفقاتهم . وتنتشر البطالة في المدن وتشل حركة البيع لدى اصحاب الانوال والحوانيت ولدى التجار احياناً . يزول الكسب ويستحيل توظيف الاموال ، ويزيد المحول الدوري من التقلب الاقتصادي العام ويحمد حركة الاقتصاد .

ان التقلب الدائم هذا ، الذي يرد الى النظام السائد ، قد ازداد خطورة في حركة الاسعار القرن السابع عشر بازمات ظرفية مردها الى حركات الاسعار . فقد عتب الارتفاع السريع والمستمر في القرن السادس عشر فترة من الارتفاع البطيء ثم من الانخفاض ولا سيما من التقلب البارز في الاسعار .

النقص المتزايد في المدن التمين في الواقع تأخر انتاج المعادن الثمينة في العالم كله . ويمتد « سوتبير » بان هذا الانتاج اخذ بالانخفاض منذ السنة ١٦٢٠ . ولكن ما يلفت الانتباه بصورة خاصة هو ان المدن الملقى في التداول ، اذا ما قيس بالمدن الذي سبق انتاجه ، يمثل نسبة مطردة الانخفاض . فبينما يتضاعف مخزون المدن الثمين عشر مرات في الاربع خلال القرن السادس عشر ، لم يتضاعف سوى مرتين في القرن السابع عشر ، فبرزت بزيد من السرعة الحاجات . الى النقد للمبادلات التجارية . ويرى « هاملتون » ان استيراد المعادن الثمينة من اميركا الى اسبانيا ، وهو المصدر الرئيسي لتموين اوروبا عن طريق الانجبار مع اسبانيا ، قد بلغ الذروة ما بين السنة ١٥٩١ والسنة ١٦٠٠ (فضة : ٢٧٠٧٢٦ كيلو) ثم اخذ بالهبوط . وزادت سرعة هذا الهبوط بعد السنة ١٦٣٠ (١٦٣١ - ١٦٤٠) ، فضة : ١٣٩٦٥٩ كيلو . اما بعد السنة ١٦٥٠ ، فقد انهار الاستيراد انهاراً (١٦٥١ - ١٦٦٠) ، فضة : ١٣٣٢٥٦ كيلو) . واذا كانت الفضة المستوردة الى اسبانيا منذ السنة ١٥٥١ حتى السنة ١٥٦٠ تمثل ٢٠٪ ، مما استورد منها منذ السنة ١٥٢١ حتى الفترة المذكورة ، فان الفضة المستوردة منذ السنة ١٦٢١ حتى السنة ١٦٣٠ لا تقتل في الظروف نفسها سوى ١٨٪ ، والفضة المستوردة ما بين ١٦٥١ و ١٦٦٠ ٢٨٪ فقط . يضاف الى ذلك ان قسماً من هذا المعدن كان يجمع ويكتنز ، وقسماً آخر يحمّد في اعمال الصياغة وقسماً آخر يصدّر الى آسيا تسديداً للمشتريات الأوروبية .

الارتفاع البطيء
ثم الانخفاض في الاسعار
ان ما نشاهده اذن في اوروبا هو ، على العموم ، ارتفاع بطيء جداً حتى حوالي ١٦٦٥ - ١٦٦٠ . لما المستوى الأدنى الذي تبلّغه

الاسعار فيمكن تحديد فتره ما بين السنة ١٦٦٠ والسنة ١٦٨٠ . يلي ذلك ارتفاع لا يذكر بين السنتين ١٦٨٠ و ١٧٠٠ ثم انخفاض بسيط جديد بين السنتين ١٧٠٠ و ١٧١٥ . ولكن الانخفاض اعظم شأنًا مما يبدو في عدد من البلدان اذا نحن لم ننظر الى الاسعار الاسمية المعبر عنها بالنقد المتداول فقط ، بل نحسبها على اساس وزن المدين الثمين المقابل . وفي الواقع فالتاثير تضخمًا تقديريًا في بلدان كثيرة ، ألمانيا واسبانيا منذ الثلث الاول من القرن ، وفي فرنسا في القسم الاخير منه . فالبلغ نفسه من نقد التعامل غذا يقابل ، في القطع النقدية ، معدنًا ثمينًا اقل وزنًا . وكثيراً ما يحدث ، والحالة هذه ، ان يكون الارتفاع الاسمي انخفاضاً في الواقع .

وهكذا فان الارتفاع الاسمي حدث في مونيخ في السنة ١٦٢٢ ، وهو الذروة التي بلغت فيها الاسعار ، هو في الواقع هبوط سقطت خلاله الاسعار بالمدن الثمين الى ما كانت عليه بين السنتين ١٥٥٠ و ١٥٦٠ . فحوالي ١٦٦٠-١٦٧٠ كانت الابعار في الواقع ، في هذه المدينة ، ادنى منها حوالى السنة ١٥١٠ . وخضعت بعض البلدان ، كنيكلترا وألزاس ، الى حركة عامة على بعض الاختلاف ، فهي النيكلترا لا يزال الارتفاع سريع الخطى حتى حوالي ١٦١٠ - ١٦٥٠ . وتبلي ذلك على العموم فترة من الاستقرار النسبي . بيد ان الارتفاع الذي صدق في النصف الاول من القرن قد توقفت حدته توقفاً بلغت الانتباه . فهناك ١٦٥ نقطة زيادة بين السنتين ١٥٥٠ و ١٦٠٠ ، بينما ليس هناك سوى نقطة فقط بين السنتين ١٦٠٠ و ١٦٥٠ . واذا نظرنا الى حركة تجارة اشيلية مع اميركا الاسبانية ، وهي ما يقاس به جزئياً مدى نشاط أوروبا الاقتصادي بالثمن والاسواق ، اتضح لنا ان حجباً ينكسر بانخفاض الاسعار . ففي نصف العقد ١٦٠٦ - ١٦١٠ بلغت الواردات ٢٧٣٥٦٠ برميلا بينما لم تبلغ سوى ١٢١٣٠٥ برميل فقط في نصف العقد ١٦١٦ - ١٦٥٠ . وتوقفت حركة التجارة عن التقدم حوالي ١٦٠٨-١٦١١ ثم اخضعت تخف بموضع خلال السنوات ١٦١٩-١٦٢٢ وتدهورت اخيراً في السنة ١٦٣١ . وفي منتصف القرن ، بلغ النقص ٥٠ ٪ . ويبدو بعد السنة ١٦٤٠ ان الانخفاض في القيم كان اسرع منه في الاحجام . وسلكت الاسعار الطريقة نفسها . فهالك تبدل متواز قد لا يسمح لنا بالكلام عن سببية حقيقية ، ولكن ذلك محتمل اذ ان عنصرأ اساسياً من تجارة اميركا الاسبانية نحو أوروبا كان المادنة الثمينة ، التي تقلصت كمياتها .

بعد الانطلاقة الرأسمالية . لقد نتج عن ذلك ، في معظم أنحاء أوروبا ، بطء في الانطلاقة الاقتصادية النهائية وفي انطلاقة الرأسمالية . فان ارتفاع الاسعار يؤدي الى نقص في حجم الكسب . وتقلد آفاق المستقبل بعض جمالها في نظر الرأسمالي الذي يبيت اقل اقبالاً . ويتضمن عدد المشاريع الجديدة وتضائل حركة تقدم المشاريع الرابنة ، ويتقلص حجم الانتاج . اما حين تكتفي الاسعار فيقل الكسب وقد يزول بالكلية . فيسيطر القرد على متعهد المشروع الذي يحاول تحديد نفقاته ويسرح العمال . وتنقص الانتاج وتقتصر البطالة . ويتضخم عدد الكثردين . وتضطر المشاريع الصغرى لو المشاريع التي لا تزال في طور

التأسيس الى اقبال ابراهيم . ولا تصد سوى المشاريع المجهزة تجهيزاً حسناً . ولكن الصعوبات عظيمة . ويجب البحت عن التحسينات التقنية التي تؤدي الى تخفيض سعر الكلفة . فيمكننا القول ، اذا استعنا بتفسير « سيباند » ، ان المرحلة ٤ في القرن السادس عشر قد عكبتها مرحلة ٤ على بعض البلده ، ثم مرحلة ٥ .

تعب الاسمار ومجابه ولكن القرن السابع عشر نفسه قد عرف ايضاً تقلباً خفيفاً في الاسمار وفي تأرجح الارتفاع والانخفاض يفوق الى حد بعيد ما حدث في القرن السادس عشر . وفي العمده الاكبر من البلدان برزت هذه التارجعات الموسمية والصورية (عشر الى عشرين سنة) الضخمة منذ اوائل القرن . فهناك في كل مكان تقريباً ، حوالي ١٥٩٥-١٦٠٠ ، انقلاط وانخفاض عظيم حتى حوالي ١٦١٠-١٦١٥ ، ثم تدوم التارجعات القصوى بعد ذلك طيلة القرن . ولا يسمنا القول ان الارتفاع الذي طرأ في القرن السادس عشر يتقاه طيلة الثلث الاول من القرن السابع عشر الا في انكلترا وبعض الاقاليم الاوربية الضخمة . فنحن في التساقي الاخرى امام ارتفاع من نوع آخر . لا بل ان انكلترا نفسها ، بعد ١٦٦٠-١٦٥٠ ، عرفت شأن غير ما نظام التارجح في اقصى ابعاده .

ليس باستطاعتنا بعد ان نطل هذه الظاهرة تليلاً وافياً . فبعل ما نستطيعه توفير بعض عناصر التفسير فقط . ليست الحروب اسباب هذه التقلبات اذ ان مرور الجيوش وحده كاف لان يؤثر في الاسمار اذا ما اخذنا بعين الاعتبار ان المقايضات دون مقايضات اليوم شأنها الى حد بعيد وان الاسمار تختلف كل الاختلاف في وقت واحد بين منطقة واخرى ، ولا يطرأ ارتفاع عظيم على الاسمار الا اذا اصطدمت الجيوش في الاقلع نفسه . ويمكن يجب ان نأخذ بعين الاعتبار الظروف الجوية السيئة طيلة سنوات عدة ، ونتائج الحصادات الماحلة التي تدفع بالاسمار الى الارتفاع حتى حودة الطقس الجيد والجنياث الوفيرة . ويجب كذلك ان نأخذ بعين الاعتبار ازدياد عدد السكان الذي يضاف الى الاغواء الواجب تنفيذها ولا سيما وان المنطقة تجمع العديد من العمال والصناعيين ، وبسبب ارتفاعاً في الاسمار الى ان تصبح حصة الشخص الواحد غير كافية والى ان د نجد ، الوفياث من الطلب وتؤدي بذلك الى انخفاض الاسمار . وقد ثبت بالدليل ، فيما يخص المانيا الجنوبية ، ومدن مونخ ولو كسبورغ وفورميرغ بنوع خاص ان الاسمار كانت ترتفع فيها بازدياد عدد السكان ، وان انطلاق الزيادة كان يسبق ارتفاع الاسمار . وهكذا فان جهود الدول في سبيل تنمية صناعاتها كانت سبباً في زيادة السكان وعلا من عوامل تقلب الاسمار احياناً . ويجب اخيراً ان نأخذ بعين الاعتبار الاعمال في الحقل القندي . فلم تعد الدول الكبرى تجد الموارد الضرورية لنقود المعادن الثمينة التي تستوجبها سياستها ؛ فلجأت بصورة طييمة الى التضخم . واصدرت الحكومات الاوامر باعادة النقود الى دور ادارة المالية . وعادت شكلها بالقيمة الاسمية نفسها دون كمية المعدن الثمين عنها ، او اعطتها قيمة اسمية طيا دون ان تنقص فيها نسبة المعدن الثمين . واصدر بعضها كسيات

كبرى من المسكوكات النحاسية واعطتها قيمة اسمية تمكينية ومرتفعة جداً بالنسبة لقيمة النحاس المستعمل (اسبانيا) . وهكذا سددت الحكومات بسهولة ما توجب عليها للدائنين وتجار الاموال والموظفين والجنود والمتارين ، ولكنها غدت بدورها ضحايا هذا التدبير عند جباية الضرائب . وجبر التضخم الى ارتفاع الاسعار . وزاد من هذا الارتفاع ان النقد السيء يطرد النقد الجيد . فالقطع النقدية الاجنبية ، من ذهب وفضة ، تتوارى عند ظهور القطع النقدية النحاسية . كما ان الافراد لا يضمون في التداول سوى النقد السيء وحده . وهم يفرضون سعراً مرتفعاً اذا حوسبوا بالنقد السيء فارغمت الحكومة بسبب حدة ارتفاع الاسعار ، على تخفيف التضخم . فخفضت قيمة النقود الاسمية وانهارت الاسعار . وهكذا فان تضخم السنة ١٦٦٦ في اسبانيا عقب تخفيف السنة ١٦٢٨ ، وتضخم السنة ١٦٤١ تخفيف السنة ١٦٤٢ .

أدرك المشووم في الاقتصاد يستدل من ذلك ان القرن السابع عشر ليس مرحلة B حقيقية . في هذه المرحلة تتدنّي الاسعار بانتظام مع تآرجعات متضائلة . وهذا يعني انها مرحلة شاقة دون ان تتسم بطابع الكارثة . فباستطاعة المشاريع ان تبذل الجهود لتحقيق انتاج افضل ، وتقدم تقني يفدو مصدر رفاهية عند عودة البحوث النقدية . وباستطاعة الاجور ان تصد في وجه تخفيف التضخم ، كما باستطاعة بعض الطبقات الناشطة ، ان تتجر من البؤس والمخافات . وهذا ما حدث ، على ما يبدو ، في اقليم فالنيس الالبيرية . ولكن القرن السابع عشر ، في معظم انحاء اوروبا ، يبدو واقفاً على شفير الكارثة . فارتفع ارتفاع الاسعار بسرعة قصوى لحد من الاستهلاك وتسبب في ازيمات الصفقات الحاسرة وادى الى البؤس والالام ، وقد لا يتعكّن اغنى التمهدين من الاستفادة دائماً من هذا الوضع بالاستعاضة عن تدني المبيعات بمهاغة المكاسب وبجميع رؤوس الاموال لتابعة توظيفها في المشاريع . لمرحلة ارتفاع الاسعار قصيرة الاجل ، يعقبها الهبوط ، فيزول الكسب ، ويسرح التمهّد عماله ، ويتأخر عن تسديد الدائنين اموالهم . اضف الى ذلك ان تآرجعات الاسعار لا تترك مجالاً لاي تدبير . فيسيطر القياس على التمهدين ويقررون بمحزهم . ويستحيل تحسين المشاريع ، لا بل ان الكثير منها ينتهي الى الزوال .

فالقرن السابع عشر هو من ثم ، بين مرحلة ارتفاع الاسعار في القرن السادس عشر والمرحلة المائة في القرن الثامن عشر (بعد ١٧٣٠) ، مرحلة ازمة مستمرة مختلفة الحدة .

٢ - الازمة الاجتماعية

ان المنازعات الاجتماعية ، التي تسميها النهاية الاقتصادية ، لا تتبدل طبيعة ، بل تشتد حدة . فهناك فئات برجوازية تميز قديماً في نظري شأنها بالنسبة للطبقات الاخرى ، بسرعة اخف منها في القرن السابق ، ولكن بصورة ابنة اكيدة .

النال الفرنسي
تحويل رؤوس الاموال الى العمليات
المالية الرسمية
وارتقاء رجال المال والضباط

غير انه يبدو ، في فرنسا والدول المماثلة لها ، وبسبب عدم
الاستقرار الاقتصادي ، ان ذلك قد تم خصوصاً باستغلال
حاجات الدولة المتنامية التي يتوجب عليها تأمين موارد
دخول جديدة والحصول على سلفات لمواجهة نفقات الحرب
بسرعة . ويبدو ان العمليات التجارية والصناعية ، وهي
اقل فائدة وخمالة ، قد لعبت دوراً قليل الأهمية نسبياً . فهم رجال المال وموظفو الدوائر
المالية من جهة ، وموظفو القضاء والشرطة من جهة ثانية ، من برزت اهميتهم الاجتماعية
بصورة خاصة .

ان موظفي المالية ، ولا سيما خزنة فرنسا العظماء ، هم كبار دائني الملك . فهم يؤمنون
له المال بفائدة باهظة بانتظار جباية الضرائب . ولا يتورعون عن التملل بتأخير جمع الضرائب
حتى يقرضوا الملك ماله الخاص . ويشركون في عملياتهم بعض اعيان الاقليم فيستجمعون بذلك
رؤوس الاموال الجمدة ، اما رجال الاموال الذين يقدمون اتفاقات مع الملك فيلتقمون جمع
الضرائب غير المباشرة وادارة الاحتكارات واستئجار أملاك الملك ويبيع الوظائف العامة
والمناصب . ويسهم في عملياتهم ، من طرف خفي ، بعض النبلاء والقضاة والتجار . وقد انصرف
رجال المال انصرفاً مطرداً عن التجارة والصناعة . وحين اعوزت هنري الرابع رؤوس الاموال
للمصانع الملكية اضطر الى ارغام « زامت » و « دي مواه » و « بوله » الى تقديم مبالغ غير
ذات أهمية نسبياً .

بيعت الوظائف العامة على تفاوت في النسبة ، في كل مكان تقريباً . الا ان بيع المناصب في
فرنسا قد بات نظاماً وبلغ الذروة . فالملك يمدح ويبيع مناصب عديدة ، وهو انما يصدر بذلك
صكاً يدخل تدفقه الدولة : فالضابط مثلاً يستوفي فائدة رأسماله رواتب وتوابل وحقوقاً ومواد
محمرة . ويفرض الملك دورياً على الضباط ، لقاء دفعة من المال ، زيادات على الرواتب ليست
في الواقع سوى قروض اجبارية . فها كانت المبالغ الواجب دفعها باهظة جداً ، يضطر الضباط
الى البحث عن الدائنين فيمسي بمجموع الضباط وكأنهم آلة ضخمة مهمتها تعبئة رؤوس الاموال
الجمدة لخدمة الخزنة الملكية . ولكن الملك ، مقابل ذلك يتيح للضباط في النهاية جعل
مناصبهم وراثية . وقد اخيف الى حق الاستقالة وتمييز الحلف نظام هو اشد ما يكون بالتأمين
على الحياة ، ضمن الوظيفة للعائلة اذا كان للضابط ولد في سن الخدمة ، او رأس المال الذي يثله
المنصب اذا لم يكن للضابط اولاد . فجعل من ثم ان طبقة الضباط باجمها قد توطدت
ومعكنت .

ولكن طبقة التجار - الصناعيين استمرت في الارتقاء . ففي باريس غدا
ارتقاء التجار الصناعيين
ارباب الهيئات - الست (صانعي الاجوانح ، والمطارين - العبادلة ،
والمقادين ، وصانعي القلتسوات ، والفرائين ، والصاغة) من كبار التجار . كما ان « سنكتو »

و « نقول له كامو ، الذي جمع ثروة تقدر بتسعة ملايين واستولى دفعة واحدة على ٢٠٠٠٠٠ دينار من القضة في سوق فرنكفورت المورمية ، وصانع الاجوانح « كلود بارفكت » ، وتاجر الانسجة ، الخفيفة ادوار كولبير عم الوزير المتبدد ، وكثيرين غيرهم في كافة المدن الكبرى ، اسسوا مصانع لانتاج المدافع والاسلحة وملح البارود والفروش والحراير والاجوانح والادوات المعدنية . واقتنوا الاراضي ودفعوا بمائلاتهم الى وظائف الدولة والمدينة والكنيسة . فبين اخو « شارل بارفكت » خازن فرنسا ثم رئيساً بديران النفود وقوى افراد عائلته ووظائف هامة في ادارة مدينة باريس . وهكذا انضمت عائلات الصناعيين والتجار الى عائلة الضباط في ممارسة الوظائف العامة واشتركت كلها مع عائلات النبلاء في امتلاك الاقطاعات .

النبلاء ضد البورجوازيين ان ما نشده جميع هؤلاء البورجوازيين هو النبالة وشرف النسب . فهم يعيشون ، في الدرجة الاولى ، « عيشة الاشراف » دون اي نشاط مأجور ويمارسون الجندية : الجد تاجر والاب ضابط والابن جندي . كثيرون من قضاة المحاكم العليا اشراف ، الرؤساء فرسان والمستشارون حاملو سلاح . ويتوفق بورجوازيون كثيرون الى الحصول على براءات شرف . ولكن نبلاء الجندية القدامى يحتقون هؤلاء الخانوتيين البلهاء الذين لم يحسنوا التخلص من ذمة نسبهم . وقد اوصدت ابواب المناصب في وجه نبلاء الجندية لانها غدت وفقاً على ذوي الثروات . لا بل ان الملك اخذ يمين المزيد من البورجوازيين حتى في الوظائف التي لا تباع بئساً . فبورجوازيون هم باغليبتهم منذ هنري الرابع اعضاء المجلس الملكي السياسي الذين كانوا اشراف جندي في الدرجة الاولى في عهد هنري الثالث . وبورجوازيون هم امراء سر الدولة اولاً والوزراء تدريجياً امثال « كولبير » و « لوفوا » . ولكن البورجوازيين ، اسبداً اشراف اصبحوا أو بارونات ، لا يزالون يحتفظون بذهنية وعادات واخلاق لا يقرها اشراف الجندية . ولا يعترف لهم هؤلاء النبلاء بـ « الصفة » ولا ينظرون اليهم الا نظرهم الى « بورجوازية حقيرة » ويتظاهرون حيالهم بمزيد من الرقصة والازدراء . وقد حدث في اجتماع مجلس وكلاء المملكة الفرنسية في السنة ١٦١٤ ، حين قال النائب المدني « هنري دي مسم » : « ان الطبقات الثلاث هي اخوات ثلاث امين واحدة هي فرنسا » ، ان نهض بعض الاشراف واعتلوا « انهم لا يرضون بان يدعوم ابناء السكاكين والحرازين بالاخوة وان الفرق الذي يميزنا عنهم هو نفسه الفرق الذي يميز السيد عن الاجير » .

تعاظمت المضادة بين كافة الاسياد ، الاشراف والضباط وحتما وجبال المال ، وكلهم يتكون الاقطاعات ، من جهة ، وبين الفلاحين من جهة اخرى ، على الرغم من وحدة مصالحهم وارتباطاتهم الاقطاعية . فالاسياد يعيشون من عمل الفلاحين بالسنول عينا ونقدا وبالاغرات المختلفة التي يحسمونها من ضرائب يدفع جلتها الفلاحون . ولكن الفئحل الزراعي سريع التناور بحركة الاسعار . وقد تصدو الفرائض والحقوق الاميرية واجبت عسيرة جداً اذا ما التمت هوة اللامساواة بين الافراد . ويجب التمييز

بين حالة الضرائب والكرامات والدخول والفرائض الاقطاعية المسددة نقداً وبين حالة الدخول والفرائض الاقطاعية المسددة عينا بالنسبة الى الحصائد ، وبين حالة الاسياد ، والمزارعين ، والشركاء وصغار الملاكين .

ان السيد والمزارع الكبير يحققان المكاسب عندما ترتفع الاسعار بسبب ندرة المواد الغذائية لانها يحتفظان على الاجال بفائض الحصائد او يخزونات يتمكنوا من بيعها باسعار عليا . ولكن الشريك والملاك الصغير يريان ان حصادهما يكفيها للبدار والحيز فيستحيل عليهما والحالة هذه ان يقدموا الضرائب والفرائض . والضريبة توزع على الرؤوس ، لا بنسبة الانتاج . ولا تتبسع الدخل الذي قد تتمدها . والفريضة او الضريبة الكنسية تقرر ان بالنسبة للانتاج قبل اسقاط النفقات ، ولكن النفقات المهنية (بدار ، الخ .) لا تتغير قط وقد لا يبيغ من الانتاج ، بعد اسقاطها ، ما يغطي الفريضة .

اما اذا كان مرد ارتفاع الاسعار الى اسباب اخرى ، فالجميع يحققون المكاسب ، ولكن السيد والمزارع الكبير الذين يستطيعان ارتفاع الوقت المناسب للبيع يفيدون ، بصورة طبيعية ، من هذا الارتفاع ، اكثر من الملاك الصغير والشريك . ويربح السيد بالنتيجة فوق ربح المزارع الكبير لان يمكنه ، كلما جدد عقد الضمان ان يرفع قيمة الضمان بحيث يصادر كسب المزارع .

واذا انخفضت الاسعار ، فالمزارع المرتبط بمقد ضمان ينكب بضمان وافق عليه حاسبا حساب الاسعار العالية . اما الملاك الصغير والشريك فيدفعان درهما صعوبة الدخول والفرائض المهنية اذا نجم الانخفاض عن حصاد وثير ، وبصعوبة كلية اذا اضطرم الانخفاض الى بيع المزيد من حصادهم للحصول على النقد ؛ ولكن الضريبة والدخول والفرائض التقعية قد تتجاوز الدخل مجدداً ، لاسيما وان الملاك الصغير والشريك يرغمان ، امام الحاج الحاجة ، على البيع بعد الحصاد مباشرة ، حين تكون الاسعار في ادنى انخفاضها . ويصاب العمال الزراعيون اسوأ اصابة . فبالنظر الى ركود التقنية الزراعية يمدد تخفيض سعر الكلفة الا بتحديد السيد العامة . اجل ان الاجور لا تزدن ، ولكن هنالك مزيداً من الماطلين والمشردين ولهاذين على وجهم .

وهكذا فان التفاوت والمضادة بين الطبقات يتماظمان باطراد . يضاف الى ذلك ان الدخول والفرائض والضرائب قد تعدى وسائل المستثمر الصغير في حالتين ظرفيتين غير نادرتين في ظل هذا النظام الاقتصادي : ثورات الفلاحين والحروب بين الفلاحين .

يلق الاشراف ورجال المال والضباط موقفا متزايد العداء من فكبار ضد ارباب المهن والعمال صغار ارباب المهن ، اسياد المهن الصغيرة ، ومن عمال المدن ، بمقدار خضوع هؤلاء للضرائب لان باريس مغطاة من ضريبة الاقتطاع ، ومدة اخرى مغطاة ايضاً او مشغولة . وقد اعتمدت هيئات الضباط الملكيين والمجالس التمثيلية والحاكم ووزراء الدول ، من جهة ثانية ، سياسة عاطفة حيال اوليفاروشية كبار التجار الصناعيين ومضرة

بصالح صفار ارباب المهن ، الحجازين والقصابين والفساشين ، وصالح العمال والصناعيين المستقلين الذين كانوا اشد انتمالا وحدا . واحتفظت الدولة لتجار الصناعيين بالوظائف البلدية والسلطة في المدن . وباصرت الدولة كافة ارباب المهن على العمال في مجهودهم الرامي الى ازالة التنافس وتخفيض لاجور وبلوغ الحد الاقصى من الانتاج . وامست التعاونيات في النهاية آلة في ايدي ارباب المهن للتضييق الخناق على العمال . واوقف ارباب المهن الانحراط في جمعيتهم . فاقفلوا ابوابها في وجه غير ابنائهم واصهارهم بفرض شروط تحدد السن والاقامة وانقاص عدد المتمرنين واطالة مرحلة التمرين الرفاق وتمسيد التحفة الفنية وغلاظها والتميز والاختلاسات واقصاد خائمر لجان الامتحان ورسوم الانضمام الباهظة وضخامة نفقات ولائم الدخول . واتفق ارباب المهن على اعطاء ادنى الاجور الممكنة ، حتى يدفعوا عليها رسوما خفيفة للتعاونيات والسلطة العامة . وارغوا العمال على ان يشتقوا ما بين اثني عشرة ساعة وستة عشر ساعة في اليوم . وطلبوا من الدولة تخفيض عدد ايام العطلة وتحريم التسرر المالي ومنع العمال من الاختلاف الى الحامات ، حتى يتاح هؤلاء الاكتفاء بالاجور المتدنية . وحظرت التكتلات والاضرابات على العمال . فاس هؤلاء نقابات سرية : ابناء سليمان (الذئاب) ، ورفاق الواجب (المحترسون) ، وابناء السيد جاك (الذئاب المتكرون) ، وابناء السيد سوبيز (السكارى) . وكان لهم رؤساؤهم وجمعياتهم المنتظمة ، وصناديق مال تقديها اكتنابات اجبارية ، والاسلحة ، والحرايب ، والبنادق القصيرة . ولم ينظر الرأي العام اليهم بعين راضية لانهم اتهموا بالتسبب في ارتفاع الاسعار بفعل مطالباتهم . ولكنهم ازدادوا قوة بازدياد عددهم . ففي السنة ١٦٣٧ ، بلغ عددهم في باريس ١٥٠٠٠ عامل ومتمرن . والفوا في ليون ثلثي سكانها المائة الف وتراوح عدد العاطلين منهم بين عشرة آلاف واثنى عشر ألفا ، فعين توقف جامعي المسؤولين والمتشردين من الارباب الجائعة نحو المدن وتضم الى جامعي العاطلين المتضربون جوعا وذوي الاجور المتدنية ، حينذاك تبدأ الفتن والثورات .

تفاهم الحصوصات
وتتفاهم الحصوصات الاجتماعية بالخصومات الدينية . فعلى
الاجتماعية بالخصومات الدينية
الرغم من البرادة المعروفة ببرادة « كانت » ، وعلى الرغم من
التقارب بين الكثيرين من البروتستانت والكاثوليك الذي انتهى الى قبول الزواج المختلط فبا بينهم
استمرت الخصومة على حداثها اقله في الاقليات المتشدة . الاكليروس وجسه الى البروتستانت
التهديد تلو التهديد . ويقدم بعض الكاثوليك على تمكيد احتفالات وتقبل المزامير واحراق
ساكن البروتستانت المفردين . وتثير « جمعة قربان المنبح » القضاة على المتشيقين .

مقابل ذلك يتصرف بعض البروتستانت التهوين تصرفا غير لائق عند مرور قربان
القدس ويسبون مطامة المرسلين في القرى . ويمتنع البروتستانت في « ميلو » عن تسليم الصكوك
للكاثوليك وفي « نيم » ، لا يجد الصناعيون الكاثوليك لا مسكنا ولا عملا . وقد اقدم بعض
الاسياد البروتستانت ، بفضل ما يتمتعون به من سلطة ، على ارغام ابناء قرام على تغيير
معتقدم بالقوة احيانا . وفي مقاطعة « سانتونج » عطف ملاكو المراكب البروتستانت :^١مضيل

على البحارة من ابناء دينهم . وعاش كاثوليك الجنوب تحت كلوس الحوف الدائم من الاقتصاد .
فندا الصراع الديني شيئاً قشياً صراعاً طبقياً . وكان البروتستانت في « تور » و « روان »
وعدد كبير من المدن الصناعية تجاراً - صناعيين اثرياء يرتبط بهم الواف العمال الكاثوليك في
نطاق تأمين معيشتهم .

سارت انكلترا قدماً في حفل التنمية الرأسمالية المرتكزة الى
الثورة الصناعية الاولى في انكلترا
التجارة البحرية الكبرى . فزادت تجارتها الخارجية عشرة
اضعاف ما بين السنة ١٦١٠ والسنة ١٦٤٠ ، فبدل الاقتصاد التجاري الاقتصاد الزراعي تبديلاً
اعمق منه في فرنسا الى حد بعيد . واستمرت الثورة الصناعية الاولى التي انطلقت في القرن
السادس عشر . وقد باقت الصناعة الكبرى ، قبل الحرب الاهلية ، شيئاً مألوفاً في مناجم
استخراج المعادن . ويغلب على الظن ان الصناعة الكبرى ، حوالي ، السنة ١٦٤٠ كانت اوسع
انتشاراً في انكلترا منها في اي مكان آخر من اليابسة . فبرزت مؤسسات تتطلب رؤوس
اموال ضخمة . وفي عهد جاك الاول استخدمت مصانع الشب على مقربة من « هوني » في
مقاطعة « يوركشاير » ، هياكل خشبية كبرى ومصاهر قرميدية وصهاريج وافران معدنية
يشتغل في كل منها ستون عاملاً ويستهلك كل سنة قطعاً حجرياً وخشباً وشياً يبلغ ١٠٠٠
جنيه استرليني . وضم مصنع الورق في « دارفورد » (كنت) ستاية عامل ، ومصنع المدافع
في « برنلي » (كنت) مائتي عامل ، الخ . وقد بات ضرورياً ، لزيادة انتاج مناجم الفحم
والنحاس والحديد والرخاس القصدير لسير قدماً في الحفر والحاول دون غزو المياه
وانفجارات الغاز . ولكن رواقاً عيقاً يكلف الوف الجنيهات ، ومضخة تسيرها الاصحنة
تكلف الف جنيه سنوياً . كايات لزاماً استخدام مئات المعدنيين لان مناجم الفحم أصبحت
تنتج بين عشرة وخمسة وعشرين ألف طن حوالي السنة ١٦٤٠ ، بعد ان كان الانتاج السنوي
في منجم الفحم لا يتعدى بضع مئات من الاطنان الا نادراً في السنة ١٥٥٠ . وكانت المصاهر
الكبرى والمطارق المائية الضخمة لصناعة الحديد شيئاً مألوفاً قبل الحروب الاهلية . ثم
تكمملت بعض الصناعات : فصادت معامل الحديد مثلاً لارباب المصاهر الكبرى . وتماظم شأن
رؤوس الاموال التجمعة . ففي عهد جاك الاول ، بلغ رأس مال احد مصانع الجعة القندية
عشرة آلاف جنيه بينما لم يتطلب سير مصنع الجعة الكبير ، قبل السنة ١٥٤٠ ، اصغر من ٢٥
جنيهاً . وسيطرت الرأسمالية الصناعية على الصناعة المنزلية التي ما زالت قاعدة عامة . وفوقت
صناعة المعادن الكبرى المتماظمة المادة الخام للصناعيين القديمين الذين ينتجون المراسي
والاموات وقطع التبديل للآلات والقفوس والمهاميز والمواس والمسامير والاقفال والبواسن الحارث
ومغالي الماء والآنية المعدنية والمخالي . وبرز تماظم الصناعة التجارية في التوسع اذ استخدم بعض
« الاسياد » ٥٠٠ وحتى ١٠٠٠ عامل في منازلهم . وفي مقاطعة « لنكشاير » ، وفر التجار -
الصناعيون القطن لالوف الغزلين والحاككة للتشتتين هنا وهناك . وفي صناعة القطنيات ، كما

في صناعة الأجواخ ، نهضت بعض المعامل بالأعمال التكميلية : الصباغة والتليد والصقل ، ولكن هذه الانطلاقة لم تخل من الأزمات . فالبطالة غير نادرة في صناعة الأجواخ خلال القرن السابع عشر . وقد حدثت في تجارة الأقمشة ، قبل السنة ١٦٢٠ ، هبوط استمر سنوات عدة . وطورت الرأسمالية التجارية الزراعة تطوراً بطيئاً . وفي سبيل توفير المصروف للصناعة والهوم المدن ، تابع الملاكون ، ولو على نطاق أضيق ، تحويل أراضيهم الى مراع بتسييجها ومنع الدخول إليها ، واتسعت رقعة المروج الضعيفة ، واستحسن الكرنب الساقى ، الذي انحصرت زراعته من قبل في البساتين ، لتغذية المواشي في بعض الدورات الزراعية .

الرأسماليون والسيطرة لقد حدث انقلاب في توزيع الثروات والمناطق بين الطبقات . ط. المجتمع الإنكليزي إلا أن الصراع بين الطبقات اختلف عنه في فرنسا ، بسبب نمو الرأسمالية السريع ولأن طبقة الأشراف لم تنظر الى مزاوله التجارة والصناعة والزراعة التجارية نظرتها الى عمل مثير . فقد استهوت هذه النشاطات عدداً كبيراً من الأرستقراطيين : ولا غرو فان شلراً من طبقة الأشراف الإنكليز لا يحتفلون بمبادئهم وذهنيته عن البورجوازيين ، ولكن سواد الأشراف لا يزالون يعيشون عبثة الأسياد في أراضيهم بين شركائهم المزارعين ، وقد حصد أشراف الطراز القديم هذا أولئك الذين جمعوا الثروات بفضل النشاطات الجديدة وتقدموا عليهم ، ومقتوا الرجال الجدد ، من تجار وتجار - صناعيين ، الذين يتوقفون الى اقتناء املاك واسعة ، ويتوصلون ، بفضل عقاراتهم ، الى شغل مناصب قضاة الصلح ، ويسهمون في ادارة البلاد ويتعاطفون شأنهم في انتخابات المجالس التمثيلية ، ويطالبون ، لئلا الابتكار من ابنائهم ، بوظائف الكنيسة والجيش والدولة وينافسون الأشراف القدامى في كلفة المجالات . وقد اتهم اشراف الطراز القديم ، الرأسماليين بالمراعاة وطالبوا بان تتدخل الحكومة لتضع حداً لتصرفاتهم .

وكان الرأسماليون المستقلون على خلاف مع رجال بطانة الملك . فقد استفاد بعض هؤلاء من نفوذهم لمل الملك على ان يمنح اليهم بعض الاحتكارات . ولدنيا مثل القورد « شفيد » ، رئيس مجلس الشال ، الذي حصل من جاك الاول على احتكار صناعة الشب لصناعة نقابة من الأعيان المتحمدين الذين كان يمثلهم في البلاط . ولدنيا ايضاً مثل الاميرال السر « روبرت مانسل » الذي استعاد بالشراء ، في السنة ١٦١٥ ، احتكار الزجاج الممنوح لثلاثة متحمدين ، الخ . فطالب الرأسماليون ، يساندم صفار ارباب المهن وتجار المدن والمناطق الصناعية ، بإلغاء كافة هذه الاحتكارات وإطلاق حرية العمل .

ودفع نمو صناعة الأجواخ وتصدير الحنطة بالرأسماليين الى اقتناء املاك واسعة امنوا بمقد ذلك ديومتها بتخصيص ابيكارهم بها عند زواجهم . وقد دب الخلاف بين هؤلاء الملاكين ومزارعهم وفي سبيل استعادة ما ينتفون سوكرا المزارعات الغائقة الى مزارعات مؤقتة ورفضوا نسبة

الفرائض والاجور متجاهلين كل حق وقانون . واستمروا بتسيج اراضيهم مستبدن الى القانون الصادر في السنة ١٥٩٧ ، الذي اجاز تحويل الارض الى مرعى لاراحتها ، وسرحوا الفلاحين المتاكيد واكتفوا مكانهم ببعض الرعاة . وتضاعفت قيمة الضيقات بين السنة ١٦٠٣ والسنة ١٦٥٠ ولكن عدد المستفيدين منها قد تدنى . اما الذين حرموا حقوقهم فقد انضموا الى صفوف المشردين الذين يختار من بينهم عمال الصناعة الكبرى . وقد تقدم المزارعون بالبريضة تلو البريضة الى المجلس الخاص مطالبين هؤلاء الملاكين الرأسماليين بحقوق مهضومة .

ودب الخلاف بين العمال وارباب الصناعات على قضايا الاجور والبطالة واستخدام العمال غير المؤهلين . وكان نظام الصناعيين اليدويين الصادر في السنة ١٥٦٣ قد قضى بان لا يستخدم اي عامل ما لم يخضع للتدريب القانوني ، ولكن نمو الصناعة السريع قد حل ارباب المصانع على استخدام يد عاملة اقل كلفة من بين الفقراء والعاطلين الذين لم يتمكنوا في يوم من الايام . وفي سبيل التوصل الى تسريح هؤلاء غير النظاميين ، تحالف الرفاق والمتمرنون ولجأوا الى اعلان الاضرابات كما حدث في « نورويس » (١٦١٠) .

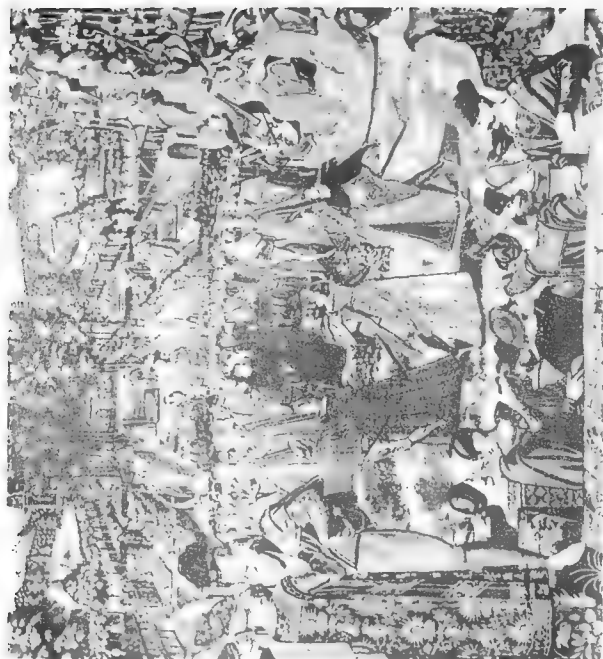
ادى كل ذلك الى ايجاد التنازع بين فئتين . فمن جهة ، الرأسماليون اصطدام المصاميم الاجتماعية والمستفيدون من نشاطهم : الارستوقراطيون والاشراف الريفيون وصغار ارباب مهن الحياكة والمزارعون المستقلون في المقاطعات الصناعية « نورفولك » و « سوفولك » و « اسكس » ولندن ، ومدن صناعة الاجواخ في « لنكشاير » ، « برادفورد » و « ليدس » و « لفاكس » ، ومديني « برمنغهام » و « نيستر » في « مدلاندس » ، ومدن « غلستر » و « فوكتول » و « اكستر » في الغرب . ومن جهة ثانية اسياد الطراز القديم ومزارعهم وطبقات الشعب الفقيرة .

قالت هذه الفئة الثانية بجهوم المجتمع القديم : الجسم الاجتماعي مركب من اعضاء متكافئة يتوجب عليها تبادل الخدمة والمساعدة ؛ وليس ما يملكه كل فرد الا لخدمة القريب . وقالت كذلك بتنظيم القرية القديم : حقول مستطيلة غير مسيجة ، زراعة مشتركة ، دورة زراعية كل ثلاث سنوات ، اراحة اراض ، مراعى عامة ، اي كل تلك الحياة الجماعية التي تحد من سلطة الفقي وتؤخذ بنصرة الفقير . وقالت اخيراً بعيداً الفلسفة المدرسية : الاعمال على انواعها خدمة عامة ؛ فلا يجوز من ثم مزاوله تجارة قد تؤدي الى افقار الفقير ؛ بل يجب البيع بالسعر القانوني ، والامتناع عن البيع بأعلى الاسعار ، والتنبيه الى انخفاض الاسعار المحتمل ، والاقلاع عن تخزين المواد بانتظار ارتفاع الاسعار ، وعدم استيفاء الفائدة الا اذا شارك الدائن المخاطر التي قد يتعرض لها الدين ، وعدم استيفائها كذلك من الفقير والدائن المتكود الحظ ، وتخفيف الشروط المفروضة على المزارع ، وابعاد الاراضي دون سياج ، ورفض كل كسب على حساب القريب .

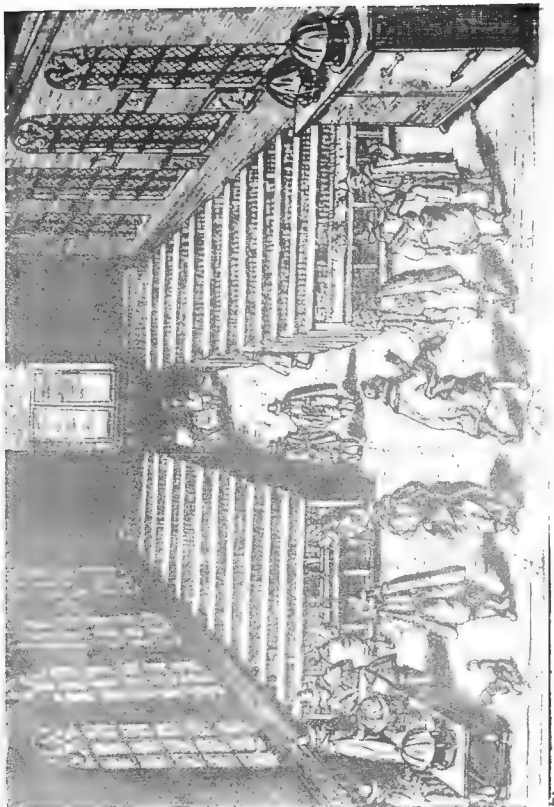
أما المستفيدون من الرأسمالية ولا سيما الملاكون الجدد المتصدرون منها ، فقد تبناوا على



١- الحقل الموسيقي



٢- مكتبة في الشرق الأوسط، مصر



٤ - طائرة التي أصيب فيها الملك صليبي الشاذلي بمرض ٢٠٠٠ زوكوم من حفران من الكسنة بها



۵- منظر خام القصر شامبور





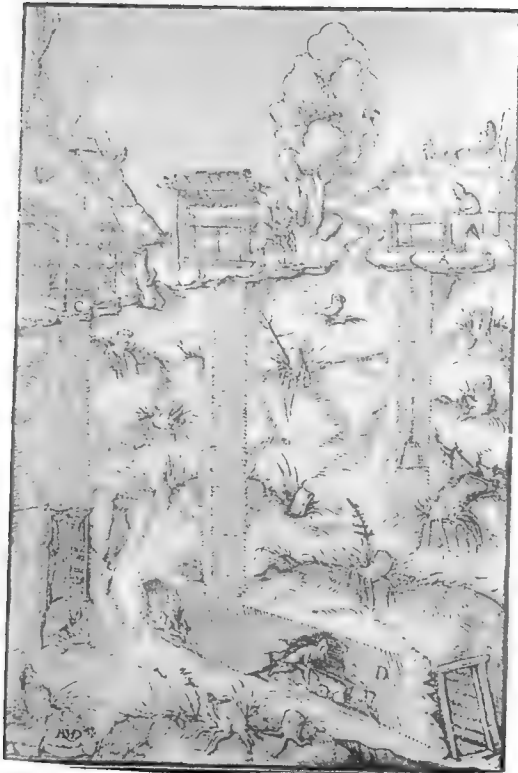
١- قبة كنيسة القديس بطرس في روما ، كما تشاهد من حدائق الفاتيكان



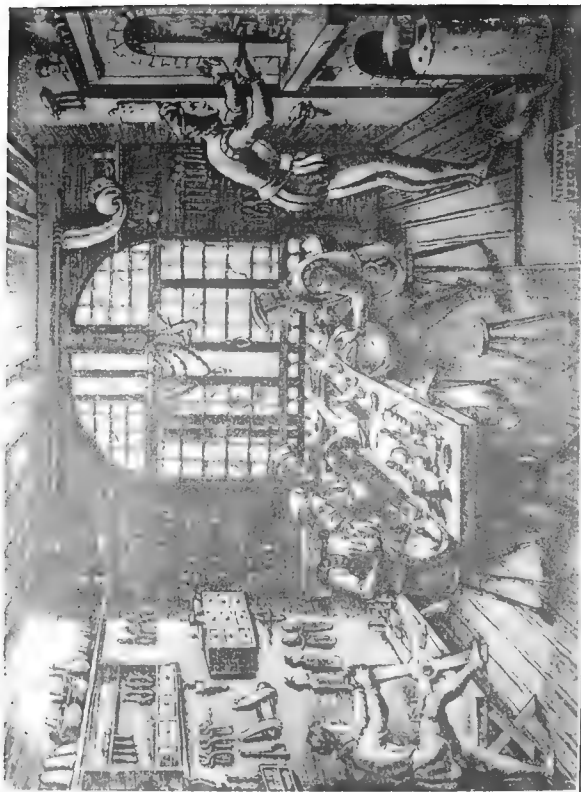
۷- منصف آل مدسوس في روما

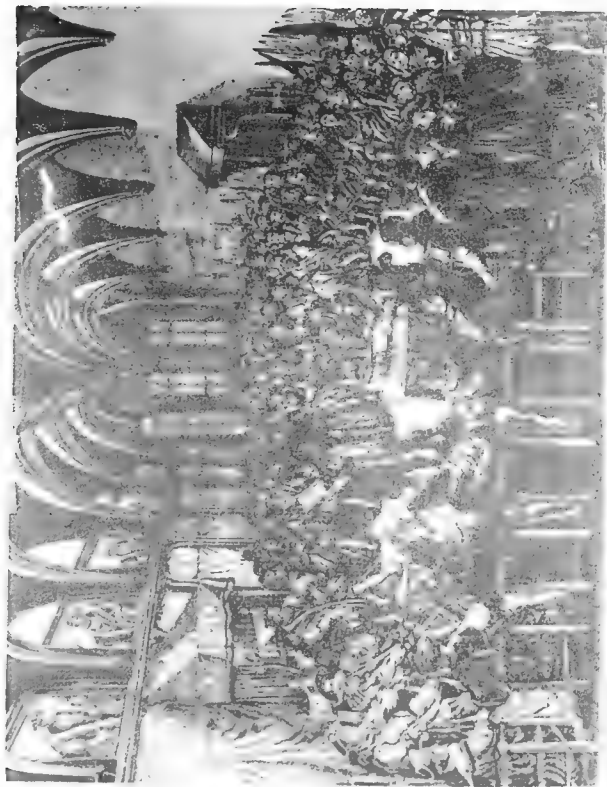


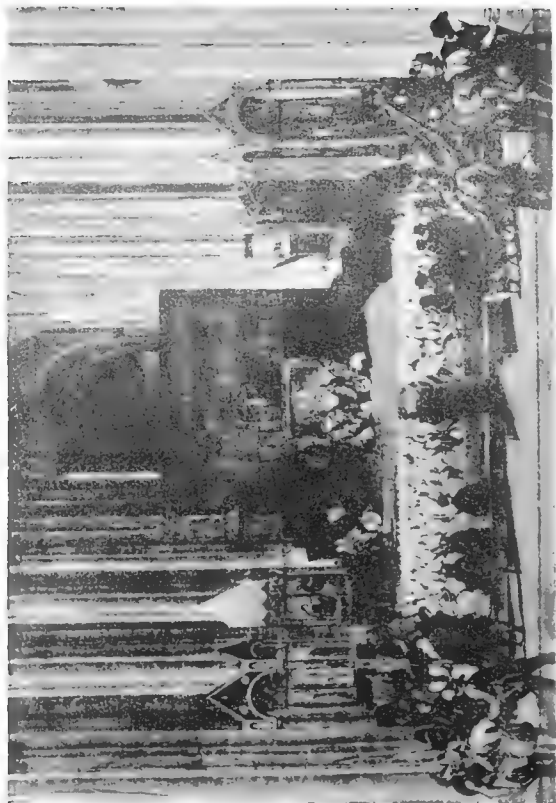
٨ - متحدثون في جداريات باب كنيسته الشيعيه جرجيس في القدس (١٩٨٣)



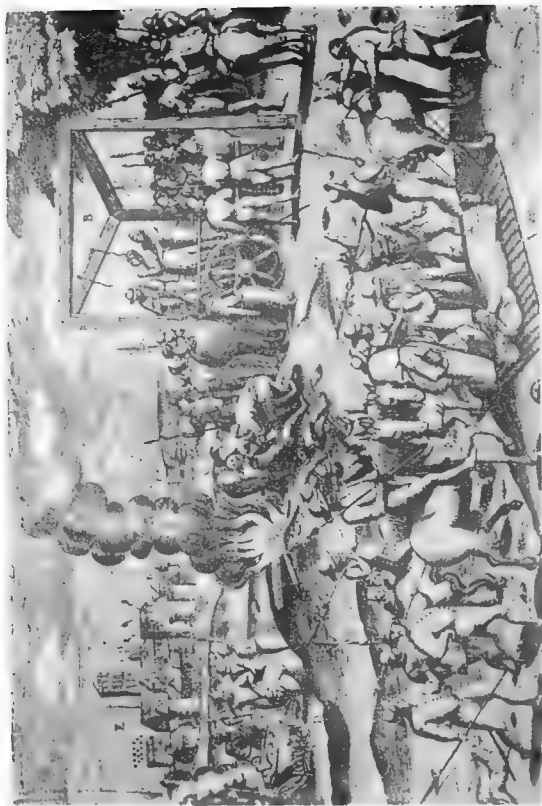
٩- منجم في أواسط القرن السادس عشر



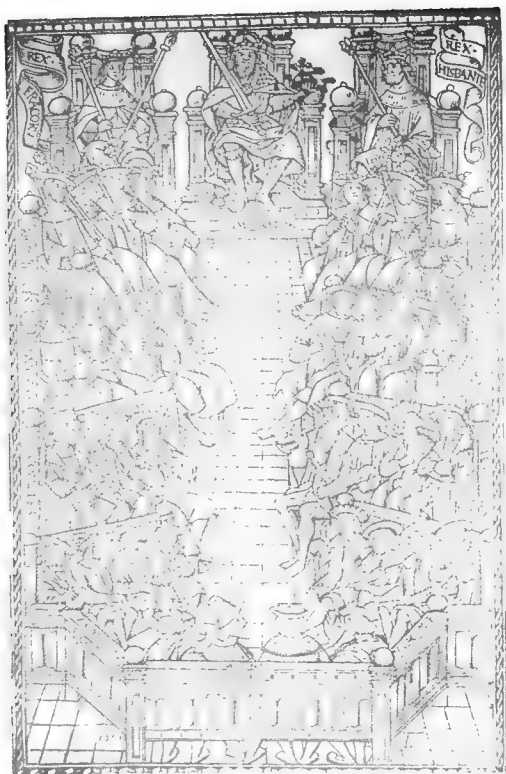








١٤- مستطاد الطواريف الاكليل في ولاية البعث الحزلي (١٩٩٠)



١١ - جيمس من سبوت اللوميل سوانسه الامير طور وصلت فيها وصلت اسبانيا



نقيض ذلك ، مفهوم الملكية البورجوازي : كل فرد سيد مطلق على ما يملك ، وله مله الحق في استغلاله لحمة فوائده المادية ، دون أي موجب يضطره الى تقديم مصلحة القريب على كسبه الشخصي ، فالملكية حق رامن غير مشروط ودائم كانت هنالك واجبات ام لم تكن وقام بها المالك. لم يتم . وسلي ان هذا المفهوم الفردي للملكية يزيل كافة الواجبات الاجتماعية : فيجب من ثم ان تتحرر المصلحة الاقتصادية من كل قيد ، اذ ان غاية كل نشاط ، بالنتيجة ، هو ارضاء للشهوات . وان هذا المذهب ، كما نرى ، يعود الى مادية لاواعية .

وقد وجد المفهوم البورجوازي عضداً له في مذهب القائلين باتباع قوانين صارمة في الدين . أجل لقد تملك بعض الكلفينيين المتشدين بأراء « كلفين » الشبيهة كل الشبه بأراء الفلاسفة المدرسين . ولكن الدين المسيحي غدا ، عند عدد كبير من القائلين باتباع القوانين الصارمة ، مجرد فردية مصلحة . فهوهر عقيدة هؤلاء هو وحي الله لروح الفرد . والدين ليس سوى معاملة شخصية بين الانسان وخالفه دونما وساطة بشرية . كل انسان حر على مسؤوليته الخاصة . غير ان نظام الكون العقلي ، من جهة ثانية ، هو عمل الله ، والمخطط الالهي يفرض ان يمتثل الفرد لارضاء الله . الايمان وحده يخلص ، ولكن الايمان يتعين بالاعمال . كل فرد مرغم على القيام بأعمال رسالته . وهو مدعو للتبؤوس بعمل خاص في سبيل مجد الله والخير المشترك . وعلى اولئك الذين تكون رسالتهم مزاوله الاعمال ان يمتدروها صلاة لله . ويرتقب عليهم معالجتها غير معالجة وينظروا اليها نظرتهم الى نظام زهدي والى نضال روحي طويل الأمد . والكسب هو دليل النجاح والبرهان على ان الواجب قد قم به بموجب وحي الضمير . والواجب من ثم هو الكسب . والنجاح في الاعمال هو دليل النعمة الروحية . والله قد بارك كل من يستجيب استجابة حسنة لرسالته . والفقر والبؤس هما عقوبة الخطايا . والمرعى العمومي والقانون على الفقراء يشجعان البطالة والخطيئة . يجب الا يساعد الفقير ، بل ان تصلح سجيته حتى يتخلص من الخطيئة ، وبالتالي من البؤس . وهكذا فان الفردية المتطرفة قد آلت الى الانانية والقساوة .

سراخ الطبقات افضت تجارة الممولة ، الى ازراء طبقة بورجوازية كبرى من التجار . في الاقاليم المتحدة فنجم ، عن ذلك تضاد واختلاف بين الطبقات في اطار الاقليم الواحد وتضاد واختلاف بين اقليم واقليم . وكانت هولندا وزيلندا المستعبدان الاكبرين من استئثار التجارة البحرية الكبرى ومن انبهار الموانئ البلجيكية . فاصبح لدى هولندا ، منذ السنة ١٦١٤ ، بحاره يفوقون عدداً بحارة انكلترا واسكتلندا واسبانيا وفرنسا معاً . كما اصبح لديها شركات بحرية قوية ، كشركة الهند الشرقية مثلاً (١٦٠٢) . وقد توفر لها المال الذي أتاح لها اجتياز الازمات بفضل مصرف امستردام (١٦٠٩) . وقد اتاحت لها الهدنة مع اسبانيا (١٦٠٩) دخول العالم الاستعماري واستئثاره استئثاراً منظماً . فازدهرت فيها الصناعات ، من بناء سفن ، وصناعة حرير وعمل وكتان وجوخ ، وقيشاني . وارتفع عدد سكانها . وبات لزماً

توسيع زراعة البقول في السباغ واعتماد البصرة الزراعية كل ثلاث سنوات دون اراحة الارض فتوطد نفوذ البورجوازية في المدن : «استودام» ، «دورودام» ، «هارلم» ، «مدلبورخ» ، «لكرن» . وتمكنت اوليفارشية بورجوازية من الاستئثار بالسلطة كلها . وكان هؤلاء البورجوازيون كلفنيين معتدلين ، متساهلين بالضرورة لاجتذاب التجار الاجانب ، وقصد ساروا على آراء الراعي ارمينيوس الذي لم يكن متشككاً في موضوع القضاء السابق بالنسبة لصير الانسان . ولم يبق في هولندا وزيلندا اشراف قط : سبعة في هولندا وواحد في زيلندا . أما الفلاحون ، وهم بنسبة واحد لاثنين من أهل المدن ، فلم يتمتعوا بأي حق سياسي . وتكونت في المدن طبقة كادحة من البصارة والعمال والتمرنين ، المحرومين كل حق . استغلت إما استغلال ، وسارت على مبادئ الراعي «غومار» للتصلب وقاومت بعنف الاوليفارشية البورجوازية . وقددفت هولندا ٥٥٪ من ضرائب الاتحاد ولحسن نبرها كان ثقباً على الاشراف الفقراء في «غيلدر» و «اوفر» - ايسل ، وزياتهم شبه القطاعيين من الفلاحين ، وعلى ديموقراطيي اقليم «فريز» . وهكذا فان الصراع الطبقي قد تقافم أمره في كل مكان .

٣ - أزمة الدولة

كانت الثورة كالمئة في كل مكان لا بل انها اعلنت اكثر من مرة . لذلك فان الحرب الاهلية كانت شبه مستمرة ، خامسة احياناً ومستمرة اخرى .

الثل الفرنسي في فرنسا خاض الملك صراعاً دائماً لاجل الاستقلال ضد محاولات آل ثورات الفلاحين والعمال . هابسبورغ المتكررة لبسط هيمنتهم فارقمه ذلك في العجز المالي . فالامكالات التي وفرها له الانتاج محدودة جداً ، والضريبة غير كافية ابداً ، والعجز مزمن وزيادة الضريبة ثقيلة الوطأة وبعيدة الاثر . لذلك ما عتمت الحقوق الاميرية ان غدت سبباً أو مبرراً أو حجة لاندلاع الثورات .

ألفت ثورات الفلاحين سلسلة متصلة الحفلات . فلا ترسنة الا وتندلع ثورة في احدى الولايات . ولكنها تزداد خطورة ويتسع ميدانها في بعض الاحيان . وبين السنة ١٧٣٦ والسنة ١٧٣٩ ، حين افقت الحرب المعلقة التي نهض بها ريشليو الى انتقال وطأة الحقوق الاميرية ، انفجرت هنا وهناك وهناك حروب فلاحية حقيقية . وروي عن الفلاحين في بعض المناطق انهم كانوا يرمون الاعشاب ويتنقلون عراة ويتمتعون ، وشكل «الرعاع» منهم في اقاليم «ميسوين» و «بولو» و «المجوموا» زمراً من سبعة أو ثمانية آلاف رجل تنقض على جباة الضرائب وتزقي مأمور المساعدات ارباً . وفي السنة ١٧٣٧ ، شقوا عصا الطاعة في غسكونيا و «برينغور» ، فتوجب تجنيد جيش لتأديبهم . ولكن ألفاً ومايتي رجل مسن بينهم آثروا الموت وزاد المتاريس . وفي السنة ١٧٣٨ ، أدى فرض الضريبة على الملح ، في نورماندي السفلى ،

الى اندلاع ثورة « الحفاة » . فقتل هؤلاء الفلاحون جباة القتل الضرائب المباشرة وطأة ، اهني بها ضريبة الانتطاع . وارادوا منع جمع كافة الضرائب التي فرضت بعد وفاة هنري الرابع .
 وثار عمال المدن بدورهم ايضا كلما ارتفع سعر الحيز وانتشرت البطالة وزيدت الضرائب . وتعددت الفتن بعد السنة ١٥٩٨ ، ثم تحولت ثورات في ليمون في السنوات ١٦٢٣ و ١٦٢٩ و ١٦٣٣ و ١٦٤٢ ، وفي باريس في السنة ١٦٣٣ ، وفي روان في السنة ١٦٣٤ ، اذ قاد أحد الحركازين العمال الحبائين والوراقين وهجم معهم على « مكتب المزارع » وفي السنة ١٦٣٩ ، اذ هاجم عمال صناعة الاجوان ، وعمال الصباغة ، بقيادة احد الساعتيين ، مأمور الرقابة على صباغة الاجوان . فنقب الشعب المأمور بالسامر وأرغم المجلات على ان تمر فوق جسمه ، ثم خربوا مكتب وزراء مال فرنسا ودخلوا عنوة مسكن « نقولا له تلبيه » رئيس جباة ضريبة الملح .

وجمة القول ان الفتن بين السنة ١٦٣٠ والسنة ١٦٥٩ ، خلال حرب الثلاثين سنة حتى السنة ١٦٤٨ ، ثم خلال الحرب مع اسبانيا ، أكثر من ان تعد وتحصى .

ولست هذه الثورات حرباً يعلتها الفقراء على الاثرياء . فالاعتداء يتناول جباة الضرائب ، ولكنه قلما يستهدف القصور والنور البلدية ، واذا ما حدث ذلك ، فغالبا ما يكون المصدرون بعض حديشي النعمة من ضباط ورجال مال . ان ما استهدفته الثورات هو الادارة الاميرية . وما كانت لتصبح خطراً حقيقياً على الحكومة الا اذا اشتركت فيها الطبقات الاجتماعية الاخرى . وقد استطاع الملك على العموم اعادة النظام الى نصابه بسهولة بمقدار قيام قضاة المجالس التتميلية وقضاة المحاكم ورؤساء دوائر العدل وغيرهم من المسؤولين بواجباتهم ، ووقوف قوى الامن بوجه الشعب وعزوف طبقة الاشراف عن الانضمام الى الفلاحين . ولكن جامعي من كل الطبقات اشتركت احيانا في اعمال العنف فاحدق الخطر اذ ذاك بالدولة .

طالب « السيد » اخو الملك والامراء الملكيون ، وروثة التاج من ثورات الكبار
 بعده ، بان يشتركوا في الحكومة ويلعبوا الدور الاول في اعمية الروابط الاقطاعية
 مجلس الملك ويتولوا السلطة في الولايات كحكام وراثيين وبالا
 يكون الملك سوى الاول او الرئيس بينهم ، وغالبا ما ثاروا على سلطة الملك المطلقة . ولكن ثوراتهم كانت تجر شئاً فشيئاً الى اندلاع ثورات جامعي كثيرة من الفلاحين احيانا . في هذا المجتمع ما زالت المشاعر الاقطاعية على حيويتها والروابط الشخصية بين انسان وانسان وروابط السيد بالقدادي على قوتها . وكان للامراء الملكيين والكبار زائين كثر من الاشراف وعامة الشعب انتسبوا لهم ونذروا لهم امانة كلية واخلاصاً مطلقاً وثابوا عنهم في المبارزات والمنازعات والمبارك والكلام والكتابة والديسية ، وتبحروم في الضراء وسجنوا وقتلوا من اجلهم . وبالغلبة ، وفر لهم السيد الغذاء واللباس احيانا ووضع فيهم ثقته وساعدهم ابدأ على التقدم في المجتمع واوجد

لم مراكز العمل وزوجهم ووضعهم تحت حايته واخرجهم من السجون وختم الماعذات التي
عندما مع الملك لانها الثورات شروطا تحفظ لهم حقوقهم . وقد تقدمت هذه الواجبات
التبادلة على كل واجب آخر ، حتى واجب الطاعة للملك وخدمة الدولة . ولم يكن باستطاعة
الملك نفسه ان يفرض سلطته الا بواسطة أمثال هؤلاء « المتفاني » وامثال هؤلاء « الطفيليين »
من رجاله .

تكن الامراء الملكيون والكبار من جمع الزبائن من حولهم بفضل الخدمات الجيدة التي كانت
في متناول يدهم : « السيد » ، « الملكة » ، « الامراء والاميرات » في بيوتهم واقطاعاتهم ، « الامراء
الملكيون والكبار كضباط كبار في بلاط الملك الذي تكاد تنحصر وظائفه الكبرى بالمعاملات
نفسيا ، مما جعل بعضهم يمشون من ان لا يحيط الكبار الملك الا بالسلاطين والتتلة . اضف الى
ذلك ان الامراء والكبار كانوا يحكم الولايات نفسها طرية اجيال . فماد اليهم حتى تعيين حكام
المدن وضباط الحصون وضباط القربى والافواج وضباط عدلين ومالين كثيرين . وقد قامت في
عدد من الولايات ، كتورمندا فيا خص آل « لونغفيل » ولنفدوك فيا خص آل « مغورنسي »
روابط مصلحة وتعاون بين الكبار والوف العائلات على اختلاف نسبها . وكانت الوف العائلات
ايا عن جد « مرتبة » ، « الكبار » ، « مزمة » ، و « متفانية » ، تحمدهم قبل الملك نفسه .

وغالبا ما يعتل هؤلاء الاوفياء انفسهم منصب متهدي الاملاك الملكية الذي فازوا به مع
سحق شغل الوظائف الملكية وتعيين الاسياد الذين يقضون بالمدل والضباط السديين . فكسبوا
بذلك تقديرا على صفاء الاشراف ويورجوازي المدن الصغرى والفلاحين الذين يسعون وراء هذه
الخدمات المختلفة الكثيرة حتى في قلب الارياك .

انسان طيب كان هؤلاء الاسياد اخيرا تأثير عظيم على فلاحهم . فالروابط الاقطاعية
الاجتماعية ط العدة تجمعهم ، وغالبا ما يشتر الفلاح شعور « الوفاء » و « التفاني » نحو سيده .
ولا ينمو المحقد وروح العنف في قلب الفلاح الا اذا كان سيده ردينا حقا ، يضاف الى ذلك ان
السيد يستطيع ، بواسطة ضباطه الذين ينظمون كل نشاط ، ان يجعل حياة فلاحه مرضية أو
قذرة لا تطاق . والسيد والفلاح من جهة ثانية مصالح مشتركة ضد الملك والادارة الاميرية .
فالضريبة الملكية رغم على حفظ الاجور دون مستواها في حال زوال الضريبة ، والضريبة
الملكية تمرض القنطر ، في سنوات المحول ، جمع الدخول والقرافض واموال المزارعة . فكمن من
مرة اقدم الاشراف انفسهم على دعوة الفلاحين لثورة ضد جباة الضرائب ؟ والاسياد ، كما نعلم
يحمون فلاحهم ، ويتدخلون لاغنائهم من المكوس واعمال التنخير ، ويوزعون عليهم الاسلحة
ابان الحروب الاهلية ، ويفرضون بمساعدتهم احترام المواشي والمصائد . ويندر ان يكون من
مصلحة الفلاح مقاومة سيده في حين ان الجيوش الملكية ، كغيرها لا تدف عن الاستلاب والنهب
وان الفلاح ، دون حماية ، متأكد من انه سيكون الضحية . لذلك تبرز الفلاح . اسيادهم في
اغلب الاحيان .

زد على ذلك من جهة ثانية ان كل ثورة كانت تمتد بسهولة بالنظر الى ان الحد لم يكن فاصلاً بين الطبقات الاجتماعية . فليس نادراً ان نرى في العائلة الواحدة افراداً قضاة وافراداً جنوداً ، وافراداً صاهروا التجار وافراداً صاهروا اعضاء المجالس التمثيلية ، وافراداً ارتقوا الى طبقة الاشراف وافراداً ما زالوا في طبقة عامة الشعب ، وقد ارتبط بعض التجار من عليبة الاشراف بروابط متمدة متشابكة متينة ، في عهد قديم بتنظيم عائلي قوي جعل عرف العلاقات بين الحامي والحامي ، بالإضافة الى ذلك ، من رابطة النسب ، دماً أو مصاهرة تمهداً بالخدمة من جهة أخرى مها بلغ من بعد درجة النسب .

دور الضباط
المجالس العليا والدستور
لم يطمئن الملك الى ضباطه انفسهم ، وقد اعتبر اعضاء المجالس العليا ولا سيما اعضاء المجالس التمثيلية انهم جد مقبوتين باحداث الوظائف التي تقلل من قيمة مهامهم وشأنها وزيادات الضمانات التي ألجأتهم الى قروض باهظة القوائد . فهم قد ارفعوا رتبة الضرائب كأصحاب دخول سنوية من الارض والضرائب غير المباشرة ككثفين . فرفضوا من ثم توقيع البراءات الاميرية وشلوا عمل الملكية حتى اثناء الحروب ، وادعى مجلس باريس التمثيلي بانه وريث مجلس الملك السابق . و اراد الاستغلال بصورة بديعية بالامور السياسية ، ودعوة الامراء الملكيين والدوقة والامراء وضباط التاج للتداول في شؤون الدولة ، كما حاول ذلك ، دون جدوى ، في السنة ١٦١٥ والسنة ١٦٤٨ . وكان ادعائهم هذا بمثابة اعادة تشكيل مجلس الملك السابق وجمعية الاقطاعيين ؛ كما ان القول مبدئياً بمحهم في الاجتاع بطلق ارادتهم واتخاذ المقررات الشرعية ، كان بمثابة اقامة ملكية تقيدها الارستوقراطية ، في حال ان الملك قد اراد لنفسه ان يكون مطلق الصلاحية وشعبياً .

وادعى مجلس القضاء لنفسه ، في السياسة والتشريع ، بالتمتع بسلطة مستقلة عن الملك وبالميل تلقائياً بمبادرته الخاصة وللشاور بمزول عن اي رأي آخر وفرض مقرراته . وقد اراد جمع ضباط الملك الآخرين للوقوف على شؤون الدولة المختلفة (قرار الاتحاد ، في ١٣ نوار ١٦٤٨) . وحاول هذا المجلس اعادة النظر ، وحسده ، في البراءات المقررة في حضرة الملك ، وذلك في الاجتماعات القضائية التي أعادت مجلس الملك السابق ، وقد حور أو القى بقراراته براءات أو بنوداً من براءات اقرت في هذه الاجتماعات . ولم يستم بالاجتاع القضائي في حضرة الملك الا اذا كان حضور الملك بمثابة زيارة يقوم بها لاستطلاع آراء المجلس في موضوع سياسي عام . وقد اعلن ان في حضور الملك انتهاكاً لحرية التصويت ، وادعى لنفسه حق التشاور وقرار البراءات والامور بمزول عن الملك .

الدعوة للتغلب على لمثلي الملكية ، والاطلاع على كافة الشؤون ، والشرائع السنوية بمزول عن الملك ، كل ذلك كان بمثابة اقامة جمعية منفصلة عن الملك تتمتع بالسلطة التشريعية وبحق رقابة السلطة التنفيذية ، وبمناخ محاولة اولى لفصل بين السلطات المختلفة . فسار المجلس ، بذلك الى

ملكية مقيدة ، لا بل مهد الطريق أمام الجمهورية . وجاء عمله متنافياً وكيان الملكية بالذات التي ألف الملك والملكة في نظرها كلا لا يتجزأ . فحضور الملك لم يكن انتهاكا لرأي اعضاء المجلس الملكي ، لأن المجلس ، الذي يمثل المملكة ، لم يكن ليوجد بدون الملك . وكان الملك يستجمع الآراء بواسطة مستشاره ولكنه يستخلص بنفسه بعد ذلك حقيقة رغبة المجلس ويتبنائها كما لو كانت صادرة عنه . وكان ممكناً ان تختلف هذه الرغبة عن الرغبات الملئنة ، فيبقى للملك الحق آنذاك في اتخاذ قرار نهائي يمارض اقلية الآراء . فكان موقف المجلس التمثيلي من ثم موقفاً ثورياً . وكان انقلاباً ، وفصلاً مصمماً بين عنصرين متعدين في الواقع يتكاملان ولا يتجزأ آن ، الملك والملكة ، الملك والامة . وكان بالتالي رفضاً للملكية .

ولكن هذه الثورة السياسية وسية دوام اجتماعي . ولم يستهدف المجلس العليا وثورتها الرجعية عمل المجلس التمثيلي سوى المحافظة على اوضاع اعضائه الراعنة وأوضاع أنسابهم وحلفائهم ، وأوضاع امثاله ، وأوضاع متولي الوظائف والاقطاعات ، في وجه ثورة اخرى مركزية تقول بالمساواة الى حد ما ، هي ثورة الملكية المطلقة . فالمجلس التمثيلي انما قاوم محاولة احلال المفوض على الضابط ومجلس الملك على المجلس العليا والوكيل على مختلف الهيئات القضائية والمالية . وانكر على مجلس الملك وحده ، في غياب الملك ، حق التصرف وكأنه كنيئة المملكة الاولى ، وحق ابطال كل قرار يصدر عن المجلس التمثيلية ويتعارض مع السلطة الملكية والمنفعة العامة . وطالب بإلغاء وظائف الوكلاء الذين لم يكتفوا بالنظر في الشؤون الطارئة قبل احوالها الى القضاة العاديين بسبل يتوا بالامور الجهورية بأنفسهم بتفويض من مجلس الملك واقصوا كثيرين عن وظائفهم ، اولئك الوكلاء الذين زاولوا وظائف ضباط المال وخزنة فرنسا وه المختارين ، وغيرهم . وطالب المجلس التمثيلي بان يعود الضباط الى ممارسة مهامهم وان لا يحرموا وظائفهم بناء على مجرد أمر ملكي بل بموجب حكم قضائي كما تقضي بذلك الانظمة . فكان الموضوع من ثم معرفة من سيتولى ادارة المملكة : موظفون ملكيون يمينون ويعزلون عند الحاجة ويعملون باسم السلامة العامة وسياسة الدولة العليا في سبيل خدمة مصلحة الملك التي لا تختلف عن مصالح الدولة العامة ، ام هيئات من الضباط تمود لهم ملكية وظائفهم ، لا يتقاعدون من ثم بسهولة ولا يعزلون علماً ، يتنوع للمصالح التي يتألفها فوق اهتمامهم بالمنفعة العامة ، ويكون وظائفهم واقطاعاتهم بالوراثة ويتمتعون بكافة سلطات السيد ، ويرتبون باوامر للنسب او المحالفات بأشراف الجندي ، ويفقدون قسوى اقلية أو محلة ، ويمثلون الاقاليم والمصالح الخاصة في وجه الملك فوق قتلهم الملك امام المصالح الخاصة والاقاليم .

وقد توفرت للمجلس التمثيلي وسية ممتازة للعمل: الاعتراف على الضرائب واتقاع الفرنسيين بأنهم يدفعون رسوماً باهظة غير عادة لجرد مجد الملك ومجرد بذخ البلاط ، بينما تعرض مطاعم آل هابسبورغ في السيطرة الشامة للخطر وجود الدولة بالذات وبينما يفتقر البلاط الباسي الى

المال الضروري لتأمين غذائه . وكان من شأن ذلك حل الجماهير على التملق العاطفي بالجبال التمثيلية وعلى احترامها واجلالها . وبصح الكلام نفسه عن بورجوازيي المدن المتكلمين بالرسوم والفروض الازامية والاحتكارات التجارية واستيراد المصنوعات الاجنبية . يضاف الى ذلك ان أعضاء هذه المجالس كانوا ضباطاً لفرق الميليشيا البورجوازية وأسياداً يتمتعون بملء السلطة على الفلاحين في أملاكهم . فقد حدث في باريس ، أبان « ثورة المرجام » ان استدعى الأسياد من البورجوازيين الباريسيين فلاجي « سانتوان » وقرى أخرى طلبوا الدعوة وحاربوا في صفوف بورجوازيي العاصمة .

الدور الثوري
الحزب البروتستانتي . ان التنظيم السياسي للحزب قد أعطى أسياده ويدياته قوة ماهرة . منحت البراءة « نانت » البروتستانت مراكز سلامة وحمايات عسكرية . ولكن البروتستانت لم يكتفوا بما منحتهم إياه البراءة فأسسوا ، بالإضافة الى ذلك ، جمعيات اقليمية وجمعية عامة . وكفوا قد قسموا فرنسا ثمانية قطاعات عسكرية ، كما كان على رأسهم قائد عام ، ومثلهم سفير في البلاط الملكي . قالوا ان ثم دولة داخل الدولة وجعلوا من فرنسا اتحاداً مؤلفاً من دولة كاثوليكية وأخرى بروتستانتية ، وشعبين مختلفين لا يجمع بينهما سوى الخضوع للملك واحد ، وثنية سياسية . الا ان هذا المفهوم الاتحادي الذي كان في صميم الحركات الارستوقراطية « الاقطاعية » ايضاً ، لم يكن ليتفق وحاجات الدولة . فاستفاد الأسياد البروتستانت منه للانضمام الى كل حركة ينهض بها « الكبار » وغاروا كما كان الملك بحاجة الى السلم الداخلي البت صراعه مع الاجنبي .

الثورات العامة
وقام في بعض الفترات اتحاد يستهدف مقاومة الملك و « أوفياته » ضم الاشراف والقباط وجماهير المدن والفلاحين . فكان كافياً ان يمطي أحد الامراء الملكيين الإشارة المتفق عليها حتى تندلع الثورة وتشمل نيرانها تدريجياً ولايات كاملة . فبدعو الاشراف آنذاك الفلاحين لحل السلاح وتطعي المجالس التمثيلية المثل فتفتح الأهرام التي يجمع فيها الركلاء الحظوة للجيش « دوقينه » (١٦٣٠) وخزائن الملك ليستولوا منها بأنفسهم على مرتباتهم المهجوزة للعاجات العسكرية (تولوز ، ١٦٣٠) وتشجع أعمال الفوضى وتقتاص عن الوشاية بالثأرين وتقاوم التدابير المتخذة بمعهم وتتناقض عن أعمال الجماهير اذا لم تعرض الا لقبضات الملكيين وممتلكاتهم لا لأملاك وعايا الملك الآخرين .

أما هذه الفترات فهي فترات القصور الشرعي في الدرجة الاولى ، قصور لويس الثالث عشر ، وقصور لويس الرابع عشر . وتبدو الروابط السياسية وكأنها تتحطم تحطماً خلال هذه المراحل فيشئ العديد من الرعايا عصا الطاعة ويتمنع العديد من الاشراف وعامة الشعب في مساكنهم ويؤلفون الزمر ويهاجون ويستلبون ، كما لو كانت تمهاتهم محصورة في شخص الملك الراحل وكما لو كانوا غير ملزمين بأي واجب نحو خلفه القاصر ، وكما لو لم يعد هناك لا دولة ولا قانون بعده

وفاة الملك . فتسحق الفرصة المؤاتية لمطالبات الامراء الملكيين . ثم ان هذه الفترات هي سنوات الحول والجماعات ايضاً أو فترات الحروب ، حين تقدم الادارة الاميرية تلبية الوطأة وحين لا ينقطع حبل الدسائس الاجنبية لاستهالة الامراء الملكيين . ويبدو حينذاك ان الروح الوطنية تسد ويفسد مفهومها . فعملاً بالرأي القديم القائل بان لصاحب الاخضاعة حق انتخاب سيده ، رى « غاستون دورليان » و « سنك مارس » و « كوند » يتفقون وملك اسبانيا . وبلفت النظر ان المجلس التمثيلي والضيابط الآخرين والبورجوازيين والشعب باجمعه ينسبون المسدود الخارجي . وتتسابق الولايات والمدن على اعلان الثورة . فيبدو الملك وكأنه لم يعد سوى سيد لا يقوى على المقاومة الا بفضل بعض المحصلين ، وبعض العسكريين الاوفياء الذين يحتفظون له ببعض الكتائب ، واشتدقات الامراء الثائرين . وتطلى مصير الملكة مرراً عدة بمصادفات المارك . فقد امرز النصر في معركة « لنس » (١٦٤٨) على اسبانيا مثلاً ولكن لا يستطيع أحد التكهن ، في ثورة المراجع الناشئة هذه ، بالاحداث الممكنة لو تحولت هذه المعركة الى هزيمة . فان ما نرجعه نحن هو هزيمة الملكة وزوال فرنسا .

أما في انكلترا ، ففي عهد جاك الاول (١٦٠٣ - ١٦٢٥) ،
المثال الانكليزي
الدولة على هزيمة البورجوازية
 وعهد شارل الاول حتى الحرب الاهلية ، وعهد جاك الثاني بين
 السنة ١٦٨٥ والسنة ١٦٨٨ ، ترى كل المتضررين بنظام تسبيح
 الاراضي بثورون دوماً انقطاع على نتائج الرأسمالية . والصورة النموذجية لهذه الاضطرابات هي
 ثورة السنة ١٦٠٧ في « مدلاندس » فقد أقدم الآلاف من الرجال والنساء والأولاد والعامل
 الزراعيين وصغار الفلاحين الذين أفقرهم زوال طرائق الزراعة التقليدية والصناعيين اليدويين
 والقصابين والحديداء والتجارين والبنائين الذين أفقرهم تزوج السكان عن القرى ، على مهاجمة
 جدران صيانة المراعي وتقطيع الأسبجة الشائكة وسد الخنادق . وقد قدم لهم السكات
 الأغذية الضرورية . ولكن هذه الحركات التي تستهدف الاشراف الرطبين الذين يسجون أملاكهم
 لا تشكل خطراً على الملك الا لانها تخرج موقفه امام الرأسماليين . فالملك يميل بالترفضيل الى
 الثائرين . والدليل على ذلك ان التحقيقات الملكية في الحوادث الثورية لا تنتهي غالباً الى نتيجة
 والمحاكم الملكية تدين المالكين الذين يغفلون في التسيج او في رفع الضرائب . وقد حافظ
 الملكان الاولان من سلالة « ستوارت » دون اي تغيير ، على مفهوم المجتمع : جسم منظم
 متسلسل السلطات تقوم فيه كل طبقة بالخدمة المنسدة اليها وتضمن بالمعاية غطاء حياتياً متناسب
 ومرتبها . فلك موجبات روحية يفرضها الله . ويتوجب على الدولة ، التي هي تعبير زمني لهذه
 الموجبات الروحية ، ارغام المجموع على احترام ارادة الله والحرس على ان يؤمن لكل فرد ما
 يحتاج اليه في معيشته فقط . وجلي ان هذا الدور السامي الذي تلعبه الدولة يؤدي الى السلطة
 الملكية المطلقة . فاحول الفكر من آل ستوارت ان يحتفظوا لانفسهم بالسلطة التشريعية

والصلاحيات القضائية الخاصة وحق جميع الضرائب دون موانعة الرعايا وجيش دائم يخلص لهم الوفاء .

الا انهم اصطدموا بالمتشددين البوريتانيين من البروتستانت . تقدم الفردية البروجوازية فقاومهم التجار المتشددون الذين منوا بخسائر مالية بفعل الاحتكارات الممنوحة لرجال البطانة الملكية ، والدائنون المتشددون ، من رجال كنيسة أو أسياد الذين تعاقبهم الحكمة العنكية العليا بسبب مراتبهم والذين يسفرون من تدخل الاساقفة في الشؤون الزمنية ، والجو اخون المتشددون الذين يشكون من ايفاد المفوضين الملكيين لمراقبة الصناعة والاسعار ، والاشراف الريفين المتشددون الذين تيرمهم اللجان بسبب تزوج السكان عن الارياف ، ولكثهم فاقموني على قرارات الندوة المكوكية والدائرة القضائية في المجلس .

فقد ولي الزمان الذي كان الملك فيه يحمد المثل القومي ، وبات باستطاعة الطبقات المتنافسة ان تتألب عليه . والمجتمع الذي يحيط به بات مجتمعاً بروجوازي العادات والميول . فتجار الشركات التجارية البحرية الكبرى يستخدمون اشقاء الاشراف الريفين وابناء الاثرياء البروجوازيين على السواء . ويزاول بعض النبلاء التجارة الكبرى . وينتج كبار الملاكين الارستوقراطيين وصغار الاشراف للتصدير المباشر والصناعة على السواء . وغالباً ما يكون للعمال المتمرنون في لندن ابناء اسياد عقاريين . فتتحقق بذلك الوحدة بين المدن والارياف . في مدونة القرية وفي مدرسة المدينة التجارية القريبة ، يجلس ابناء المائلات المسيطرة في المقاطعة على مقاعد واحدة الى جانب ابناء المزارعين والتجار والصناعيين اليدويين . وليس نادراً ان يتزوج ابناء الاسباد العقاريين الذين لم يخدمهم الحظ من بنات الاسباد العقاريين الاثرياء . وقبل في طبقة صغار الاشراف اولاد ابناء التجار وابناء كبار الملاكين الذين يتزوجون من بنات الاسباد العقاريين . اضف الى ذلك أخيراً ان الروح البوريتانية المتشددة ، وهي في جوهرها ذاك الشعور الداخلي بان المسيح يحبني وباني احب المسيح ، تملأ قلوب افراد ينتمون الى كافة الطبقات وتجمع بين طبقات مختلفة في احترام تطيري للشخص البشري الذي يسيره عمل الله ، وفي الوقوف موقفاً حذراً من السلطات والنظم التي تستطيع الحد من حريته ، وفي مقت السلطة المطلقة .

الاختلاف المنشوري ان وجود هيئة مثل الانكليز اليسورين ، ونعني بها المجلس ، قد أضعفت هذه المناجم ان تصادم في صراع كان في البداية دستوريا . اختلف المجلس مع الملك ومعاونيه . قاعد اصول « المنع » . فاشتكى مجلس العموم الى مجلس اللوردات واستصدر حكماً على المستفيدين من الاحتكارات الملكية اولاً ثم على مستشاري الملك ، اللورد - المستشار « بيكون » (١٦٢١) واللورد - الحازن « سترافورد » (١٦٢٤) و « دود » (١٦٤٠) . واعلن المجلس مرة اخرى حق الانكليز في الامتناع عن دفع ضرائب لا يسلم بها

الدفاع القومي ، ومن ثم فكرة الوحدة . واستند الى طبقة الاشراف في غلدرو « اوفرايل » التي كانت اقل تعلقاً من البورجوازيين بالمصالح المادية والثأون المحلية ، ولكنه استال كذلك جميع اعداء البورجوازية الرأسمالية ، اي الفلاحين والعمال والبحارة والجيش .

أما البورجوازية الهولندية المجسدة برئيس سلطتها التنفيذية ، ولقدسية تجارتها العالمية والنافذة يماهيها في ليدن ، فقد سارت على برنامج اولينشارشي يحترق الفقراء ، والاشراف في هدادم ، وبرافجاً جمهورياً صممت ضد الملكية التي اعتبرتها غير منطقية وبدائية ومقسمة بطابع الاستبداد العسكري ، وفي كلا البرافجين انتقام تقدم عليه طبقة لم تمد لتعطي بركز مرموق في الاقتصاد وفي المجتمع . وقد أراد البورجوازيون الهولنديون تحقيق وحدة الوطن المشترك بينة ولاية هولندا التي كانت أوسع الولايات ثروة واعظمها نشاطاً واشدها حزماً واعقها ثقافة . وعلى رئيس السلطة التنفيذية في هولندا ان يلعب ما يشبه دور رئيس الجمهورية الاتحادية للاقام المتحدة .

ادى هذا الوضع الى قيام نزاع دائم بين رئيس السلطة التنفيذية والقائد العسكري المسؤول عن النظام واغتته ازمات حادة تقابل فيها « اولدبرنفلت » و « موريس دي ناسو » ، و « جان دي فيت » و « غليوم دورانج » . فكانت الغلبة للقائد العسكري في فترات الحرب ولرئيس السلطة التنفيذية في فترات السلام ؛ للاول حين تنازمت الملائق الخارجية وحين يكون النزاع المسلح أمراً مرغوباً فيه ؛ ولثاني حين يرغم المباء على طلب التهدئة . وقد اتخذ النزاع طابعاً دينياً بين البورجوازية الارمنية وبين الاشراف وافراد الشعب الفوماريين . ان هذه الدولة المتزقة تبدو للمراقبين الاجانب وكأنها مسخ غريب الخلفة . وهكذا تبدو الدولة في كل مكان ناقصة غير مكتملة .

٤ - الازمة السياسية البولية

تخلت أوروبا شيئاً فشيئاً عن حلم الجمهورية المسيحية والوحدة الدينية الكاثوليكية والوحدة السياسية للامبراطورية - المقدسة الرومانية كما ان دولاً « عصرية » مستقلة وسيدة ومستقرة وخاضعة لنظام اقليمي وانظمة سياسية ثابتة انجبت فيها الوحدة والمركزية ، بصرف النظر عن كل اعتبار ، الى التخط على الاثرة المحلية الخاصة والتجزئة والبللة ، قد سارت قدماً في اثبات كيانها ووجودها . وقد صممت كلها كذلك على اثبات قوتها ، فتصادمت في محاولاتها التوسعية والصلابية .

وكانت اخطر هذه المحاولات محاولة سلالة هسبورغ ، هسبورغ اسبانيا خطر آل هسبورغ وهسبورغ النمسا . اما الفرع النمساوي ، وقد أسسه فردينان ، شقيق

« شارل الخامس » الثاني ، فقد سيطر على ممتلكات اقليمية واسعة الاطراف : النمسا العليا والسفلى التي تسيطر على مجرى الدانوب الاوسط قبل « فيينا » وبعدها ، وامارات « ستيريا » و « كروتيا » و « كرينول » و « تيرول » ، وملكة « بوهيميا » وملكة « هنغاريا » التي الفت قوة ضخمة داخل الامبراطورية وسوراً حصيناً لها في وجه الاتراك . وكان الجالس على العرش في فيينا من هذه الأسرة الهامي الطبيعي للسيحية في وجه غير المؤمنين ، تلفت حوله المانيا كلها تنافاً تلقائياً حين يلوح الخطر التركي في الافق الشرقي .

في الواقع ، اختير الامبراطور ابداً من سلالة هابسبورغ . ولكن
في الامبراطورية المقدسة ^{الفرنسية} شكل دولة غير منظمة اشبه ما تكون بالسنخ .

فالبلدان التي تحمل كلها اسم المانيا موزعة الى « امم » ناشطة مختلفة اللسان . وهي مقسمة الى « امارات ودول الامبراطورية - المقدسة » التي تقوى والامم ، عدداً والتي لا تقوم فيها اية رابطة بين « الامم » والكيانات السياسية . فهذه الكيانات المتداخلة تداخل غريباً مختلفة كل الاختلاف من حيث المساحة والشأن وشكل الحكومة : الدوقيات وولايات الحدود والكوتيتات وراثيات الاسقفيات والاديرة والمدن الحرة والاملاك الصغرى الخاضعة لفرسان الامبراطورية . وبلدان المانيا مجلس قنيلي هو مجرد اجتماع سفراء . ويقسم المجلس التمثيلي الى ثلاث هيئات : هيئة المنتخبين وهيئة الامراء وهيئة المدن . وهو مصاب بالشلل عملياً . فالامبراطور هو وسعه من يستطيع دعوى للاجتماع ، ولكن « لمنتخب ماينس » الرئيس ، حق معارضة الدعوة ومنع ادخال المسائل التي يعرضها الامبراطور في جدول الاعمال . وباستطاعة الامبراطور من جهة اخرى التمتع عن نشر قانون اقره المجلس . ولكنه لا يستطيع حمل على اعادة النظر فيه . ومسود الرأي كذلك بان العضو الامبراطوري ليس ملازماً بالحضور لقرار مشترك اذا لم يوافق هو عليه . ويمكن اخيراً ، في المواضيع الدينية ، ان ينحل المجلس التمثيلي دون ان يتوصل بعضه الى فرض قرار على البعض الآخر . وهذا الخواء العاجز هو ما أراد ابن سلالة هابسبورغ ان يجعل منه دولة .

استفاد الامبراطور فردينان الثاني ، المنتخب في السنة ١٦١٩ ،
عزلات الامبراطور التسلطية
من ثورة التشيك في بوهيميا الذين كانوا قد انتخبوا فرديريك
حرب الثلاثين سنة (١٦١٨ - ١٦٤٨) الخامس ، المنتخب باللاتيني ، لسحق التشيك في « الجبل الابيض » (١٦٢٠) . فقدت بوهيميا ملكاً وراثياً لسلالة هابسبورغ واعادها اليسوعيون الى الكاثوليكية ثم فرضت عليها الحضارة الالمانية . وفي شهر كانون الثاني من السنة ١٦٢١ ، رسم فردينان باقصاء المنتخب باللاتيني عن الامبراطورية ، وهو تدبير يجر الى حيز ممتلكاته وسقوط حقه في الانتخاب . فتصرف الامبراطور بذلك تصرف السيد . وبالإضافة الى هذا نقل حق الانتخاب ، والبالائنا العليا الى « مكسيميليان دي بافير » الذي كان قد قدم له

جيشاً . فتصدت من ثم المساواة في الاتحاد الانتخابي ، اذ أصبح المثلون البروتستانت اثنين فقط (ساكس وبرنديبورغ) مقابل اربعة من المثلين الكاثوليك . وعبر الامبراطور ، وهو تلميذ اليسوعيين ، عن استعداده للقضاء على البروتستانتية في الامبراطورية . واخذ في تغيير « صلح اوغسبورغ » بوجهة النظر الكاثوليكية . واعتبر البند الذي حظر كل علفة جديدة منذ السنة ١٥٥٢ بنداً مقبولاً شرعاً ، بينما اعتبره البروتستانت لاغياً وباطلاً . وشرع الامبراطور في اعادة اراض مطنة كثيرة للكنيسة الكاثوليكية . ورسم بحل الاتحاد البرتستانتي او الانجيلي . ونظم في اوائل السنة ١٦٢٥ جيشاً خاصاً به هو جيش القائد المأجور « والنستين » . وفي السنة ١٦٢٨ انتزع من دوقية مكلنبورغ املاكهم واراد ان ينشئ قوة بحرية . وفي السنة ١٦٢٩ ، فرض على الالمان برادة « الاعادة » التي قضت بإعادة كل ما عُلم من منذ السنة ١٥٥٥ ووضعت هذه الممتلكات عملياً بتصرف الامبراطور ، فاحدثت حركة واسعة جداً في انتقال املاك البرتستانت الى الإمرء الكاثوليك من ابناء الامبراطور او انسابه او حلفائه واختلا كبيراً جداً في ميزان القوى الرامنة . اخف الى ذلك ان شكل الوثيقة القانونية قد كان ثورة بحد ذاته . فلم تقترن اية وثيقة فيما سبق بقوة القانون الا بعد قرار يتخذه المجلس التمثيلي ويبرمه الامبراطور . ولم يسبق للامبراطور ان اتخذ اي قرار يتناول الامبراطورية بأجمعها الا بعد اتفاق مسبق مع مجموع المقترعين . وما نحن نرى الامبراطور ، بعد ان تجاوز حد السلطة في السنة ١٦٢١ ، يقدم مرة اخرى ، بوثيقة شخصية ، اقرار بتبديل عميق في وضع ملكية الاراضي الامبراطورية ، فبات له « التمسك الكني » قوة القانون . وبدأ الامبراطور زكائه مصمم على الاستغناء عن المجلس التمثيلي والاتحاد الانتخابي معاً . وسنراه ينفذ مقرراته بواسطة جيشه الخاص ، جيش « والنستين » . ففدت السلطة الامبراطورية سلطة ملكية مطلقة ، وغدا الامبراطور خطراً اشدّ تهديداً لأوروبا .

هسبورغ ونصا وميسبورغ اسبانيا : وزاد في شدة الخطر ان عمل الامبراطور وعمل السيطرة على الطرق العسكرية والبحرية هسبورغ اسبانيا كالا مرتبطين ، وان التسليطين تبادلا مد يد المساعدة . وبقي فرعا السلالتين متحالفين بالمصاهرات . ودرج اشقاء الابكار في العائلات النصاوية على البحث عن القوة في بلاط اسبانيا . ومنذ السنة ١٦١٧ ، عقد اتفاق وضعت بموجبيه الاسس لتحالف وثيق ، كانت اسبانيا آنذاك في حالة حرب مع جمهورية الاقاليم - المتحدة المولفة من رعاياها السابقين الثاقرين . توقفت الاعمال الحربية في السنة ١٦٠٩ هدنة الاثنتي عشرة سنة ، ثم تجددت في السنة ١٦٢١ . فكان من الضرورة بمكان لاسبانيا ، التي لم تكن سيدة البحار ، ان تؤمن نقل جيوشها من منطقة ميلانو الى لوكسمبورغ . فاجاز ملك اسبانيا للقائد « سينولا » ان ينتزع حصون البالايتنا الزمانية عنوة من فردريك الخامس . ويمكن المال الاسباني من احراز النصر في الجبل - الابيض . أما السفير الاسباني فقد دفع فردمينان الى اتخاذ هذه التدابير بحسب البالايتني لأن من شأنها اطالة الحرب وتوسيعها . وفي السنة

١٦٢٠ ، استفاد حاكم ميلانو من ثورة كاثوليك « فالتين » ، وعايا « الاحلاف الفبراء » ، ليحتل الوداي والمرات الالبية ، بينما قسام فرد آخر من آل هيسبورغ ، هو ارشيدوق « انسبروك » ، بالاستيلاء على « انفادين » على المنحدر الآخر من جبال الالب . ففتح اذ ذاك للجيش الاسبانية في مقاطعة ميلانو ، والجيش النمساوية في مقاطعة تيرول ، للقيام بأعمال عسكرية مشتركة عن طريق « مالويا » و « انفادين » و « ستلفيو » . وفي السنة ١٦٢٧ ، أرسل فردينان جيوشاً الى ايطاليا العليا ، وفي السنة ١٦٢١ ، قرر فيليب الرابع و « اوليفارس » المقرب اليه العودة إلى سياسة فيليب الثاني ، وهي سياسة كاثوليكية تهدف الى تحقيق الهيمنة الاسبانية واجهت في الدرجة الاولى واجب سحق مقاومة « الاقاليم » - المتحدة . وكان اوليفارس مجاحة ، في سبيل ذلك ، لأن تطول الحرب في المانيا . فالجرب تنجح له إقامة حاميات اسبانية في البالدانيا ، وهو كان مصمماً على احتلال بعض المواقع في الزاس وتأمين مرور الجيوش الاسبانية بين « فرانك » - كوتيه ، وهولندا عن طريق « سندغو » و « بريزاخ » و « وضة الرين السفى » و « فيليبسبورغ » و « سير » و « ماينس » و « اقليم « تريف » و « لوكسمبورغ » او بين ميلانو وهولندا عن طريق « فالتين » وبحيرة « كنستانس » والمدن « الحرجية » (« والدشوت » و « ساكنجن » و « رينفلدن ») و « فريبورغ » (في برسفو) و « وضة الرين السفى » . ثم أدرك اوليفارس ، بعد السنة ١٦٢٥ ، ان ما يؤمن سلامة الاقاليم - المتحدة هو اسطول هولندا الحربي والسيطرة على البحار الشمالية . فكان لا بد من ثم ، لطرد المراكب الهولندية من هذه البحار من ان تتمكن الاساطيل الاسبانية من دخول مرفاء الشواطىء الالمانية لتؤمن التعمون والاحتواء فيها . وكان لا بد كذلك من ان يحتل الامبراطور دائري وستفاليا وساكس - السفلى . والى هذا ترد عمليات والنسطين العسكرية في السنة ١٦٢٧ ، والانعام عليه بلقي « قائد البحار الاوقيانوسية والبلطيكية » و « دوق مكلمبورغ » في السنة ١٦٢٨ .

جاءت هذه المطامع تماكس مطامع ملوك آخرين وتهدد بالخطر استقلال
المملكة البلطيكية
مالكهم . وبأتي بين هؤلاء ، في الدرجة الاولى ، ملك الدانمارك « كريستيان » الرابع ، دوق « هولستين » ، وبالتالي احد امراء الامبراطورية ، الذي كانت يحلس ويقترع في المجلس التمثيلي ، وهو احد أعظم الأمراء شأناً في دائرة « ساكس - السفلى » . وكان ابنه الثاني قيساً على اسقفية « فردن » و « هالبرستات » بين مجرى « الفيزر » الاسفل ومجرى الالب ، وخلفاً مقررراً لاسقفى « بريجين » و « اوسنابروك » . وقد راقب ملك الدانمارك ، بغض الرسوم الباهظة التي استوفاهما يمثلوه في جمارك « النور » ، تجارة البلطيك من خروج الحبوب والاختاب من بولونيا وبروسيا ودخول المواد الغذائية و « المصنوعات » التي تستوردها المانيا الشمالية والشرقية من اوروبا الغربية . وكان مصمماً كذلك على ان يراقب بواسطة « بريجين » و « فردن » ، تجارة كل من الالب والفيزر وتأمين الشطر الاكبر من السهل الالمانى ايضاً ، فتوصل ، باستغلاله تجارة الآخرين عن طريق الجمارك ، الى مضاعفة مداخيله ،

ومضاعفة قوته بالفعل نفسه . وكان عمل هذا نوعاً من التسلط الجرمي . ولكن وسائله العسكرية كانت محدودة جداً . لذلك فقد افل نجمه منذ السنة ١٦٢٩ (صليح « لويك ») .

ومنذ السنة ١٦١١ ، حارب ملك اسوج « غوستاف - ادولف » قيصر « موسكوفيا » وملك بولونيا ، فاعطاه صلح السنة ١٦١٢ « كارليا » و « انفريا » واستونيا الى الجنوب من فنلندا الاسوجية . وكان في نيته أن ييسط سيطرته الشخصية على الشواطئ الألمانية على بحر البلطيك ويضمن فوز البروتستانتية بجميع كافة الأمراء البروتستانت الالمان . وقد طمع هو أيضاً في نقاط الجمارك المثمرة في مراقره البلطيك الألمانية . اصف الى ذلك أنه اعتبر إقامة ملوك آل هابسبورغ على الشاطئ البلطيك خطراً يهدد اسوج .

المسألة الخارجية امتدت الى الغرب والجنوب ، بين الدول الكبرى في أوروبا الغربية ، وبين الامبراطورية ، منطقة غير واضحة المعالم كانت موضوع تنازع دائم . فالاقليم المستقل كانت قانوناً تحت سيادة ملك اسبانيا وعضواً من اعضاء الامبراطورية المقدسة في دائرة بورغونيا في آن واحد . ولكن نصوص هدنة الاثني عشرة سنة اقرت في السنة ١٦٠٩ باستقلالها المؤقت . ولم يكن الامر بالنسبة لبورجوازي هذه الاقاليم قضية حرية فحسب ، بل قضية حياة أو موت أيضاً . فقد تحقق لهم الازدهار بالحصار المطبق على مرفأ انفرس . وبات لزماً من ثم ان يبقى مرفأ انفرس مقلداً اقتصادياً نهائياً .

وما زالت القضية السويسرية مع حلفائها ورعاياها ، تابعة قانوناً للامبراطورية المقدسة . أما في الواقع فقد أمنت استقلالها عن النمسا . ولكن وضعها كان مكتئفاً بالصعوبات . فإذا هي عرفت كيف قففت او تقفل المجازات الالية وفقاً للظروف ومقابل مكاسب مضومة ، فقد تعرضت لأن تصبغ هدف المارك ولأن تحتل الجيوش الاسبانية او النمساوية أو الفرنسية الطرق المؤدية اليها . لذلك فان استقلالها كان رهناً بتوازن المناقصات الأجنبية حول المجازات .

وخضعت ايطاليا لسيطرة ملوك اسبانيا من آل هابسبورغ الذين امتلكوا فيها « صقليا » و « نابولي » ، وهما مصدر تخمين شبه الجزيرة الايبيرية بالمنطة ، وراقبوا ، بواسطة « سردينيا » جزيرة « البابا » والحصون التوسكانية (« اوربيلو و « بيومينو » و « بورغو - اركولي ») وطريق نقل الجيوش بحراً بمحاذاة شواطئ ايطاليا الوسطى ، وسيطروا ، بواسطة « قوسية ميلانو » ، على سهل البو ومنافذ الطرق الالية الرئيسية ، واستخدموا جمهورية جنوى لأتزال الجيوش المرسلة الى مقاطعة ميلانو .

بات النزاع ، في هذه المنطقة الوسطى ، امراً محتوماً بين فرنسا وآل الحفيد فرنسا هابسبورغ . فقد احاطت بفرنسا ممتلكات ملك اسبانيا . وكان باستطاعة الجيوش الاسبانية المثقلة ، على مقربة من حدودها ، من منطقة ميلانو الى فرانك - كوتيه « ومن فرانك - كوتيه الى هولندا » ، عن طريق الأتزل والبالايتنا وان تحتشد وتهاجم « ابواب »

فرنسا . كما كان يمكنه ملك اسبانيا، بعد احراز النصر على الاقاليم المتحدة ، ان يرد على فرنسا . ففدا ضرب الطريق العسكرية المؤدية من اسبانيا الى ايطاليا الشمالية ، الى فالتين ، الى الزاس ، ضرورة ملحة وحسوية . ولكن فرنسا ، اذا ما اقدمت على هذا الضرب ، تدخل في نزاع مسلح مع هيسبورغ النمسا .

ووضع الملوك نصب أعينهم أهدافاً موضوعية ، ولكنهم اضطروا في سياستهم ان القوميات يحسبوا حساباً لمشاعر الطبقات المثقفة . فقد طالب الالمان بكل البلدان الالمانية اللسان ، « جبرمانيا العظمى » ، وحتى بغيرها . وهي دليل على وجود حركة قومية نادت بالوحدة الجرمانية الشاملة . فان « فليب كلافيه » ، البروتستانتى الدانتريني، واستاذ الجغرافية السياسية في جامعة « ليدن » في السنة ١٦٢٩ ، قد نشر كتاب « المدخل الى الجغرافية العامة » الذي طبع اكثر من ست وعشرين مرة . وقد تطرق هذا الالماني بايجاز الى موضوع فرنسا . ولكنه استشهد بـ « بلين » و « قبصر » و « ناسيت » ليطالب ، بعد تأويلات شتى ، بالمانيا العظمى : الزاس ، لورين ، برابان ، غلدر ، هولندا ، منطقة دانترينج ، بروسيا ، بوهيميا ، « ليتونيا » ، « سكنديناافيا » .

ولم يكن الفرنسيون دونهم الحامض بالمطالبة . فان « جغرافياتهم » المنشورة بين السنتين ١٦٣١ و ١٦٤٦ قد شذت الكلام عن فرنسا الغالية وغطت الشعور بان حدود فرنسا يجب ان تكون حدود غاليا القديمة .

حين تشرب باريس من مياه الرين تكون غاليا كلها قد بلغت حدودها القصوى وضم « مسرح المناطق الغالية » ، المنشور في السنة ١٦٤٢ ، خريطة لاوروبا الفرنسية تمثل التوسع السلامي للكاثوليك خلال القرون السابقة . وقد ورد تحت « لوحة للمناطق الغالية » : وصف جديد و للامبراطورية الفرنسية « تحت سيطرة الامبراطور لويس الثالث عشر العادل » .

وامتدت مطامع القيصريين الى البحار ايضا . فطالب الهولنديون ، وهم البصريات البحرية السابقون في الملاحة والتجسار ، بحرية البحار . وفي السنة ١٦٠٩ ، نشر « غروتويس » كتابه « البحر الحر » الذي انطوى على ان لكل امة الحق في الاتصال الحر بكل الامم الاخرى والتجارة معها بحرية . أما الانكليز الذين دخلوا تدريجياً ميدان التنافس الاقتصادي ثم دخلوا في نزاع مسلح مع الهولنديين ، فقد عارضوا هذا المبدأ . وفي السنة ١٦٣٥ ، نشر « جون سدن » كتابه « البحر المقتل » . ففي الوقت الذي اعلن فيه شارل الاول السيادة الملكية على البحار الاربعة المحيطة بالارخبيل البريطاني ، اعلن « سدن » ان مبدأ حرية البحار لا ينطبق على البحار البريطانية حيث للملك الانكليزي حقوق سابقة لحقوق الامم الاخرى .

الجيش والبحرب
الزمينية
تجولت الحرب الالمانية اذن الى حرب عامة طويلة الامد . فالجيش الالمانية لم تستطع التوصل الى نتائج حاسمة . يضاف الى ذلك ان تأليف

الجيش كان يجد ذاته مضاربة مالية . فالحائذ كان يتقدم مع الملك ، الذي يسند له القيادة ، اتفاقاً يدعى امتيازاً ، ويستلم منه شهادة بذلك ، ثم يتقدم الاتفاقات مع الزعماء العسكريين الذين يتفقون بدورهم مع الضباط . فيؤلف مجموع الضباط من ثم ما يشبه نقابة من الشركاء الذين يتقاسمون الحسائر والأرباح . وإذا كان للحائذ ممتلكاته ، شأن « والتستين » ، فإنه يتفوق منها المحبوب والاعلاف العيش ، كما أن أنواله تصنع له أجوان الملابس العسكرية .

كانت اجور الجنود ضئيلة تدفع بغير انتظام ، وكان الحرب من الجفينة أمراً غير نادر . فكانت عملية التجنيد من ثم عملية دائمة رافقها الاضطرابات و أعمال العنف . وتوجب السماح للجنود بتأمين غذائهم على حساب الاهالي ، أو فرض المساهمة في نفقاتهم على البلاد . وما كان الجنود ليراجعوا عن الاستلاب والاعتصاب والتنقيب وأشمال الحرائق ونشر الرعب . وقد جرت أعمال التخريب والتفريعات الدافقة التي تدخل على عدد الجنود الى فترات توقف طويلة الامد في سير العمليات العسكرية . وحدث أحياناً أن أرغمت الجماعة الجيوش الطافرة على الجلاء عن المناطق المغزوة . ثم ان صغار الامراء الذين كانوا يمشون من الحرب ، من امثال الكونت « دي منسلفه » والدوق « كريستيان دي برونسويك » ، قد باتوا عاجزين ، منذ السنة ١٦٧٢ عن احراز النصر بقوة السلاح ، فلم يبق أمامهم سوى اقتراغ الاجرام القذيمة . وكان هؤلاء يمشون الجنود حين يستطيعون الى ذلك سبيلاً ، ويقومون بحملاتهم العسكرية حين يتجمع لديهم بضعة آلاف من الرجال المسلحين ، ولكن جيشهم هذا كان يزدهد ويتنامى اذا ما احرزوا نجاحاً أو انتصاراً . الا ان هذا الجيش كان عيشاً قليلاً على البلاد . فالجنود يستولون الموائع ويقتلوا سنايل الفص ويتلفون ما لا يتفوقونه معهم ويقطعون الاشجار وجفون الكرمة ويحطمون الابواب والنوافذ والمواقف ونهاوت ضرباً على السكان . ولم تسج من استلابهم ممتلكات الامبراطور نفسها . فلا يبقى أمام الفلاحين الا ان يتفوقوا بالأعشاب وقشور الأشجار والأغمار البرية وان يختبئوا في الاحراج . وقد تعرض المسافرون للنهب على الطرقات العامة الرئيسية . وعندما يدخل فصل الامطار ، ينشأت المرتفعة المأجورون اذا لم يكن باستطاعة قائدهم توفير معسكرات جيدة لهم . ولم تكن الجيوش في المعسكرات أقل خطراً على الاهالي من الجيوش المشتركة في الحملات العسكرية . وكان لزاماً على القادة تأمين معسكرات شتوية جيدة دونما اعتبار للاصحاء والاعداء ، فيجر ذلك الى توسيع نطاق الحرب وإطالتها . ولم يكن الهدف من ذلك خطأ استراتيجية بل الحؤول دون نشأت الجيوش .

ان حروب الابداء لم تحصل الا نادراً . وكان من الصعب احراز نتائج حاسمة حتى بواسطة الجيوش الدافقة القوية الطامع كجيوش « مكسيميليان دي بافير » بقيادة « تيلي » . ونشبت الماركه أبداً بموافقة متبادلة . وكانت الصفوف المتعاقبة حصة جداً ، وربما بلغت السبعين كما فعل « والتستين » في لينزيغ . وأحوزت الجيوش سرعة الحركة . فالتاورات التي من شأنها ان تجر الى تصدع جيش العدو والمطاردة التي من شأنها الاجهاز على تنظيمه وابعاده ما زالت

بطيئة وغير ذات فعالية . فكانت الحروب أبداً ، وقبل أي شيء آخر ، حروب حصار طويلة الاجل .

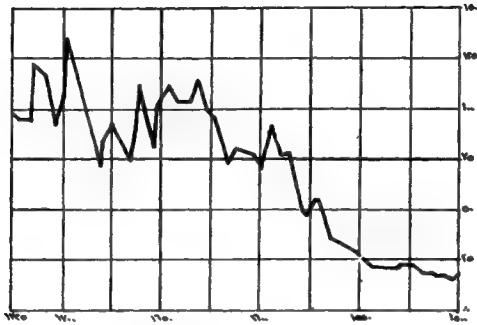
أما على البحر فقد ظهرت للمرة الأولى البارجة الحربية ، المدفعية العائمة . ولكن القادة البحريين لم يتوقعوا بعد الى استخدامها الأفضل . فغالباً ما أطلقت مدافعها المربعة من مسافات بعيدة دون أن تصيب الرمي ، فلا يفقد البحر شيئاً من ملحه .

اجتاحت أوروبا الوسطى أفن حروب لا نهاية لها وانتهكت الدول المجاورة التي اشتركت فيها .

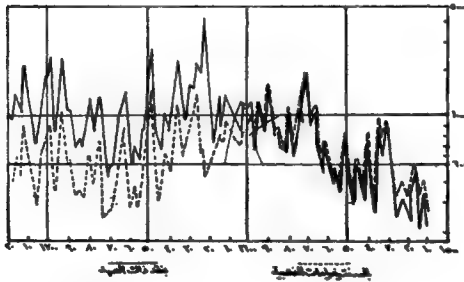
٥ - أزمة الحس الفني

شاهد القرن السابع عشر ذروة أزمة الحس التي برزت بواورها في مصادر الفن المستهجن . حقل الفن . وقد أطلق عليها اسم « الفن المستهجن » الذي يمكن إطلاقه على كافة مظاهر الفن . وقد ظهرت دلائل الحس المستهجن ، دوناً شك ، في إيطاليا بعد نهيب مدينة روما (١٥٢٧) وانضحت بميزاتها في الثلث الأخير من القرن السادس عشر بصورة خاصة . وكان مركزها مدينة روما حيث شيد « جاك فينيول » ، في السنة ١٥٦٨ ، كنيسة يسوع ، وهي الكنيسة - الام لجمعية اليسوعيين ، التي كان لها أكبر اثر في أوروبا . ويمتد هذا الفن ، فن الحركة الإصلاحية المضادة ، ومعبراً عن فكرة الجمع التريدينتي . انطلق من روما وأشع ، عن طريق الكرادلة والأساقفة ورؤساء الجمعيات الرهبانية والصفراء وحاشايتهم ، في البلدان الأوروبية التالية : إيطاليا ، إسبانيا ، فرنسا ، فلاندر ، ألمانيا الجنوبية ، النمسا ، بولونيا ، أي كافة البلدان الكاثوليكية . أما البلدان الأخرى فقد اغلقت أبوابها في وجهه . ولكن فن الحركة الإصلاحية المضادة ليس سوى مظهر من مظاهر الحس الفني المستهجن . استخدمت الكنيسة نزعات كان مقعراً لها ان تفرض سيطرتها ؛ ولم تتناف هذه النزعات وعمل الجمع التريدينتي ، ولكن حالها في ذلك حال نزعات أخرى أيضاً . انصف الى ذلك ان الحس الفني المستهجن قد ظهر بعد ذلك في بلدان غير كاثوليكية أيضاً . وقد تأثر بالاقتصادية والاجتماعية والسياسية والفكرية التي أحدثتها أشكال النهضة المختلفة والتي اتسع نطاقها في القرن السابع عشر . وكان بالنسبة لهذه الأزمات ، على فترة ومعلولا أخرى .

الفن المستهجن هو مظهر من مظاهر الحس ، وبالتالي مظهر من مظاهر السجية ، نشأته في عهود مختلفة . وهو يقابل ، في الشخصية البشرية ، فترات المخطاط القوي التي فيها تضعف وحدة الشخص ، فتعمل فيه عمل « انا » الواحد اشكال مختلفة من « انا » . تصعد حينذاك تدريجياً ، الى مستوى الوعي ، مكونات اللاوعي



التمثيل ٤ - السعر الاسمي للفضة في اوروبا الغربية والوسطى
(نقلا عن السرو . بفرديج)



التمثيل ٥ - سعر الجلودار في مونيخ بين السنة ١٩٠٠ والسنة ١٩١٥
(نقلا عن إلسن)

الكثيرة والمتنامية ، ومجموع الدوافع التي يكتنفها الإهمال والدفعة المتعددة الاشكال لكثافة القوى الحيوية . فالفن المستجيب إذن يستهوي الحرية ويمتخر الانظمة والاعتدال واللباقات . وهو لا يخضع للنطق بل يجمع المتناقضات . ليس يدري ما يريد ولكنه يريد الاجمال والخلاف في آت واحد . ينطوي في ذاته على المضادات ويمبر عن الكثير من النوايا . فإذا ما نظرنا الى تمثال ملاك من انتاج هذا الفن يتوج حاجزاً حديدياً في أحد معابد سلامنكا ، نرى الساعد يرتفع كما لو كان ذلك لرفع شيء ما ، ونرى اليد تتخفف كما لو كان ذلك لوضعه في مكانه : هنالك انجماهان متضادان في العضد الواحد ، وازدواجية في النوايا . وهذا ما نشاهده كثيراً عند « غريكو » الذي يمثل الجماهير مختلفين في ساق واحد من ساقى تمثال المسيح . فالعقل عنده في حالة انقسام داخلي ، يزدري بموجبات مبدأ التناقض . أما الاعمدة فغالباً ما يصنمها ملتوية أو مقننة .

يستهوي الفن المستجيب كذلك الفموش وما فوق الطبيعة والتأثر والمواطف ومفاتيح الطبيعة والفولكلور . ويبحث عن الاتحاد بقوى الكون الخفية ، ويسلم أمام هذه القوة ويمتريها . فهو كوني يقول بالوهية الكون ؛ ويبحث عن اندفاع الطبيعة الحيوي ، فيغدو متقلباً ، صاحباً ، أشوه ، متنفذاً ، ويغدو في الوقت نفسه زائحاً ومكثراً ، بضحي بالدقة على مذبح الحاسة ، وبالحلوه على مذبح المغالاة . أما قوته فيتركها تتبعثر .

تمثال الفن
المستجيب : روبنس
ان روبنس ، ولعله الرسام الذي يمثل الفن المستجيب خير تمثيل ، يملك في الدرجة الاولى قوة الحيوية ، والاجزال في العطاء ، وفورة الحياة . فهو يسلبي اخصابه بخلق العوالم ، على غرار إله هندي في أوقات فراغه . . يعالج أوسع المواضيع تشبهاً ، تاريخ ملك ، مثلاً قديماً ، العهد القديم ، حياة المسيح ، الدينونة الأخيرة . كل شيء يصعب ويسع في روحه العظيمة . يخلق الواقع خلقاً جديداً . صور لوحاته تتمعدى حدود الواقع . وصور نائيه مستوحاة من الفلنكنيات ، ولكنهن فلكنيات كونيات . ليس من وجود للجاسم الجميلة التي تولدها عبقرته الا في تخيلته . ان التمثيل الصريح نادر في انتاجه . فمسبح لوحة « ضربة الحرب » في متحف انفرس ، المبسط في النور الذي يقره ، ليس مسيحاً معذباً ، بل مسيحاً هزم الالم والموت . وعالم روبنس الخيالي هو عالم المواطف في ذروة حدتها . ففي لوحة « القمص » نرى سورة الغضب ضاربة تتأهب للتمزيق . وفي لوحة « معارك النسوة المترجلات » ، نشاهد اسطفاق غريزة الابداء . وليست لوحة « السوق الخيرية » في متحف اللوفر على شيء من الابتهاجات الشمسية : فاحسها الحرة فيها ابتلاع ، واستلام الراقصة غطف ، والقبلة تلاصق او اقتراس متبادل ، ان اندفاعاً جنونياً الى الشر يزغزع هذه البشرية التي تحرقها روح روبنس . يحمل الالوان الطبيعية سحياً وراء قوة التمييز : فاحسها غيراء واشجاره بورتقالية . يكثر من المضادات المتعاجة والالوان الجارحة والاضواء الساطعة .

ان مواقف سرية تجمع بين الاشياء والكائنات . والأشكال تفقد حدود هيئاتها الواضحة

فيتنوع من الانصهار بين الاجسام وجوها . ويسري النور سريان الاجسام السائلة أو سريان تيار الحياة الكونية بالذات . والاولاد السامنون المثلون في اكليل من الاثمار هم انفسهم اطياف اثار الطبيعة الخفية . لحم سورياته مادة سائلة « حارة » مختلفة « مشعة » متجددة باستمرار ، بل هو فؤاد نبض الكروية . فالدم الذي يملأ الشرايين ويحمي العضلات ويحمل النظر متوقفاً ، في « قنص الجالنتا » و « الحوريات » ، مماثل للنسج الحي الذي ينبس من الارض متوجهاً وغضاباً ويحول في الاغراس والنباتات .

وعلى تقيض التناسق والتوازن في فن النهضة نرى ان انشائه حركة كله واندفاع وارتقاء . يصعد سيل اشخاصه في اتجاه منحرف . ولا فرق عنده في تحديد مركز صورة الرئيسية من اللوحة ، فقد يضعها في الخلفة او المقدمة ، الى اليمين أو الى اليسار ، أو في الوسط . وعرضاً عن ان يقابل مجموعاً بمجموع ، وصورة بصورة ، نراه لا يتردد في مقابلة الصور المنفردة بالمجموعات . أما التلاحم الذي نلسه في مجموع متشوش فمصدره النسق العام الذي يستولي على المشاهد ويخلق وحدة الانطباع . ففي لوحة « الصعود الى الجلجلة » المروسة في المتاحف الملكية في بروكسل ، نرى ان ما يعطي المشهد عذراء « مع ان المسيح قليل الظهور فيه » هو صعود المركب الحزين منذ الزاوية السفلى الى اليمين حتى الزاوية العليا الى اليسار . وفي لوحة « سقوط الحكمى » المروسة في مونيخ ، نرى بشرة تنثني فلوب وتساقط شلالات من الدم الذي ان بلبت ارت يختلط ، في النار الجهنمية المتأججة ، بالبوارق الصباه والادخنة الكبريتية .

ان فنه يعبر عن كون مختصر فيه اختصاراً شتراً أقوى تتجدد ابداً ، وعالم يتحول لمحولاً دائماً وتلاشي أشكاله السائحة بعضها بعضاً وتتجدد في فضاء لا نهاية له وفي ديمومة لا حدود لها ، وفقاً لحركة الحياة الازلية .

ان روينس هو رسام الحركة الاصلاحية الماكسة ، مصور النهضة الفن المستهجن عند معارضيه الادبية الورعة التي أصلحها المجمع الفريدينتيني . ولكن حس الفن المستهجن يبرز حتى في البلدان التي اعتبرت مراكز مقاومة هذا الفن .

ان وميراندت الذي تقصر الكلام عليه هنا بشيز ، في الاقاليم الفن المستهجن عند وميراندت المتحدة ، بفن مستهجن قد يبرز به الايطاليين والاسبانيين وحتى رويس نفسه . فالتكسبون الى هذا الفن من الجنويين يخطون الخطوط بالحركة ويزعزعون السطوح المستوية والاجسام ويحطون الاقنسة وأجسام الملائكة تخفق وكان ربما زعزعا تصف بها . اما وميراندت فيجعل الحركة تتغلغل الى دقائق مجموع اللوحة بإسكام توزيع الاضواء والظلال . ان « تنويره » و « غريكو » يطمأن الخطوط ، ولكنها يبقين على ابعاد عريضة من الخطوط الساكنة . اما وميراندت فيمزق الخطوط بالارتجافات . يتميز الجنويون بتعدد التوازي التي تصاقق بسرعة . اما وميراندت فيتميز ، في كل برهة ، بنوايا متناقضة تتجانب في

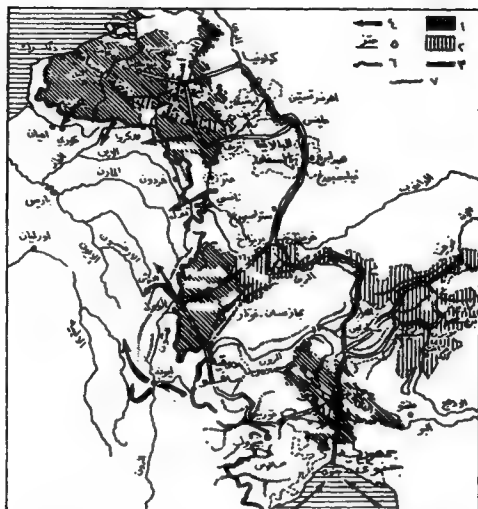
آن واحد . يستحلب التور في الظل حيث يبقى حائراً دون ذوبان ينتشر انتشاراً سريعاً ويصطلق اصطفاً قهوجياً في داخل الظل . ان ومبرانت يذهب بميزات الفن المستهجن الى حدود الافراط .

انتشر حين الفن المستهجن في هندسة العمارة الفرنسية ، في ولايتي الفن المستهجن الفرنسي هنري الرابع ولويس الثالث عشر ، انتشاراً مماثلاً له في هندسة العمارة الإيطالية أو الإسبانية في العهد نفسه ، ولا سيما في عهد شوريغرا ، (١٦٥٠ - ١٧٢٣) ولكن مونه افراطاً في الاستهجان . فقد نشر روبنس ، بعد عودته من إيطاليا ، « قصور جنوى » وشيد نفسه في أنفوس بيتاً مستوحى من الفن المستهجن . وادخلت النقاشة بمد ذلك الاشكال المستهجنة الى فرنسا حيث اعتصمت فوراً وعلى نطاق واسع نسبياً بسبب حاجة حجة اليها .

حطم الفن المستهجن الثلاث في أعلى الابنية ونضدها وأضفى الحياة على الخطوط ولوى الاعمدة ولف النقوش الحزونية واعجب بالنمط الكورني المتفخل ، وثنى الاقسام الناتئة كما تنثى السيور ونفضها الى ان غدت عذبة وبرز المعائب وقعر النحور وضخم القواعد وصغر الصور الغريبة التي تمدو أفواهما أنسجة قطنية وآذانها أيقاظاً رمز الى الوفرة وجنتها وأذقانها نباتات مختلفة .

وزخر هذا الفن بالقوة الطبيعية . فأكثر من أوراق النباتات القوية الملتفة ، التي التصقت بكل المساحات وتغطت سعفاً وتسلطت شلالات وتملتت أكاليل وتفلكت تيجان . واكثر من التماسح والقلق والأخب والدلافين والأرانب البرية والنسور . وزعزع شعباً من التنايل . فالملائكة والقديسون والآلهة يتقنون فوق الافاريز والمذابح والمثلثات في أعلى الابنية ، ويأوون الى المشاكي أو يجرسون حول القبة والصحن . اما قنايل الجدران النصفية المغلفة بأوراق النبات فتتحول الى قواعد ، والردوس تزين الأغلاق وتسم الافاريز وتستخدم تيجان أعمدة . فكان الحجر يسو ويحيش بنوع من الحياة المهيضة .

ولكن هذا الحس لا يختلف عن ذوق الكتاب . فان تكلف « فواتير » وقنفضة « بلزاك » وبطولة « كوراي » وغزارة « لونوريه دورفي » ومخادق « سكودري » ، كل ذلك يبرز في الاطارات الزينة والمثلثات المطولة والقنايل العضة . كما ان تماثيل النقاشين هي نفسها التماثيل التي نجدها في لغة « رينيه » المبرقة . اضف الى ذلك ان الجميع شفقون بالمرح الذي كلف بسبب البلاط والمدينة . ولكن ضوابط المسرح غالباً ما يفرها الفنان ، فلا وحدة زمان ولا وحدة مكان ولا وحدة لغة . كما أن احاديث السكارى والاختيالات ، ومشاهد الهول والمشاهد الخلاعة تتعاقب تماكباً مطرداً . والاهواء البشرية تنتقل الى الطبيعة بأسرها . ففي نهاية تمثيلية « بيرام ونيسيه » يتوجه كل من المهيئين بصوات صوفية الطابع الى القمر والجداول والزهور . وتدخل القوى المانعة الطبيعة ، وتية حيناً ، ككينوس وديانا وكويدون وإلهات الجمع ، أو مسيحية



الشكل ٦ - الحدود الفرنسية في السنة ١٦٠٤، والطرق المسكوية الإسبانية
 ١ - ممتلكات ملالة هسبورغ إسبانيا ٢ - ممتلكات ملالة هسبورغ النمسا ٣ - الطرق المسكوية
 الإسبانية ٤ - تقاطع للحدود الفرنسية ٥ - مدينة استوك عليها غرنا
 ٦ الحدود الفرنسية ٧ - خطوط المرتضات الفرنسية

حينما آخر ، كلاكه وابليس والشيطان . ويتنهر السحر انتصاراً بأمر : الاثرية ، والجواهر المسحورة ، والرام الحبيبة ، والاموات المبعوثون احياء . وتكثر الاحلام واجيوبة هاتفي الغيب وظهورات الظلال والارواح . وتلب المصادفة دوراً غريباً : احداث طارئة ، فراقاات ولقائاات تسببها المواقف أو القرائنة ، حوادث غرق تنتهي بنجاة الفرقى ، جروح سريعة الشفاء ، مسدسات لا يلقي زنادها ، خطف النور للاطفال .

يطالب للشاهدين بالتأورات القوية . لذلك نرى المثلين يتضاربون ويتناقضون على المسرح ، ونرى الجثث والرؤوس المنطوعة والقلوب . ويلعب المثلون ادوار مضطربي الحواس وأدوار الجانين اليائسين القاترين . وتعرض على المسرح المدافن والاسفنج الملهي بالدم والاجواخ السوداء الملطخة بالدموع البيضاء . وتنتهي المأساة احياناً بانتحار علني يقدم عليه كافة المثلين .

ويسمى المؤلفون وراء تصوير السجايا القريية والاهواء في فروع حدتها : انتقامات هائلة ، كانتقام « ميداي » وانتقام « قياس » ، وروجات شديدة كتبادل القبة بلاء القم والاعتصاب على المسرح ، الزنى والاغواء ، وما امران عاديان ، الزنى بين الأقارب : كاعتصاب الشقيقة وتسرر الاب وابنته .

وتزيد الحبة من عزم الماشق . وملك مثلاً عن ذلك في مثل هذا الادعاء بالبالة :

... وكان يمكنني ، في سبيل امتلاكك ، أن أقدم على ما هو أسوأ من ذلك .

ففي سبيل الفوز بهذا الكثر العظيم والتمين .

حاربت الموت ، وما سكنت لأزود في محاربة الآلة .

كما ان العزم يبعث عن اشد العبات هولا والمواقف الحرجة التي من شأنها اقتناس النفوس العادية ، فيطيل المأساة وجعل عزم من الطراز الاول . ولكن المشاهد يرغب في ان يرى ، الى جانب العزم ، ما يقابل العزم بمنق من اشخاص يشرون ضحك الاستخفاف والسخرية أو يدعون بالبالة ، وكهول متيمين ، ومدعي علم ، ومجانين .

بالفن المستحسن يتصل التصنع أو الكلفة . والتصنع هو على غرار الفن المستحسن ، نط حياتي ، ومطالبة فردية بالاستقلال ، ويظهر بين وقت وآخر في عالم بلاطات الحب وردحات الاستقبال . وقد دفع به الى الامام ، في القرن السابع عشر ، ظهور قصة من وضع « اونوريه دوريه » ، « اسديه » ، التي أضافت اليه اثر الافلاطونية الادبية والمالية في النهضة . يبذل المتصنعون جهدهم للاتصال عن العامة كي يصبحوا نادرة ويشيروا بالهبة في كل شيء . فهم في المحبة كهان الحب العلوي ، الحب الطاهر ، المرفوع الى مستوى الدين ، البعيد عن المالحطات الجسدية والمقائ والزواج . ويسبب رغبتهم في التميز الارستوقراطي ، انتهى الأمر بالتصنعين في اسلوبهم الكلامي ، الى الطمطانية ، الى طريقة تمييز خاصة بفئتهم . فكل ما هو شمي ،

وكل مفردات الفن ، وكل ما يشتم منه الملاحكة والتظاهر بالعلم قد اقصي عن هذا الاسلوب ، وبلغ من هذا الاقتصاد ان « انجيلك داغين » قد اغني عليها اكثر من مرة عندما كانت تسمع كلمة غير مقبولة في بيتها . والكلمات المقبولة ، على نقض ذلك ، هي تلك التي تعبر تعبيراً قويا يبلغ حد الافراط : فالتصنعون يجون « بحرارة » ؛ ويحتفون ما هو من شيء « آخر » بورجوازي الخ .. أما في الأدب فهم يتلوه . يبحثون عن كمال البنى وما يثير الدهشة . ولكنهم يلازمون أما الألوان الصغرى ، كالرسالة وقصيدة الحباء والقصيدة الغزلية وما شاكل ذلك ، وأما القصة الراعية وقصة المفامرة . وكتب الآنسة « دي سكودري » قصصاً شهيرة عرف اثرها البقاء ؛ « كوروش العظيم » (١٦٤٥) ، « كليبي » (١٦٥٤) . وهدف التصنع في هذه القصص الى التميز بالبقاوة والمهارة : التناكبات ، والتقابل ، والاستمارة ، والصور الرمزية ، وكل ما هو بديع وغير مرقوب ومفرط . وفي اللون الرمزي ، عرفت الجغرافية العاطفية ، التي تتمثل « بجربطة الحنان » ، في الكتاب الأول من الجزء الأول من قصة « كليبي » ، شهرة عظيمة ما بين سنة ١٦٥٤ ، والسنة ١٦٦٤ . ومن حيث ان التصنع يسمى وراء الصعوبة والغرابة ، فهو قد استهوى التحاليل النفسية الدقيقة ، فميز وعزل وقسم وأحصى وحدد ؛ فهد الطريق ، من حيث لا يدري أمام الكلاسيكية ، بعرصه على الاتقان والوضوح .

الفن المستجيب اليومي لقد سعى الناس ، في المسرح ، وراء قننة القريين ، والاعادة الفضة ، والحدائق الشعرية . ولكن الاغنياء بحثوا في حياتهم اليومية ايضاً ، عن المفروشات المتمدة الألوان والخزائن المزدانة بالمينا والخزفيات الصينية والأواني البلورية والصناديق المشجرة والمديجات والتذهيب ومرابا البندقية والمحمليات والخزائن والاقنعة المطرزة بالذهب والفضة والعربات الفاخرة والطناقيس التركية والصينية والسفوح الخشبية المصورة . وفي القصور يهرت الاروقة الميون بنفائسها المتقلبة الألوان وأدهشت العقول بكل براعة تخدم اللون . وجملة القول ان الغرابة والقوة وشدة التأثير تسيطر على الحياة اليومية .

الفن المستجيب أو ليست مصادر هذا الاضطراب الداخلي ، وهذا الجري وراء الحياة التي تبدو وكأنها هاربة ، وهذه الحاجة الى التأثيرات القوية واحاطاف العنيفة والاستفادة من الحياة الى آخر حدود الاستفادة ، هي اليأس والحروب والمجاعات والاربعة وكافة اسباب الابداء التي تهدد كل شخص في كل وقت ؟ أو ليست مصادر هذا الصراعات الطبقة والحزبية والمشادات العينية والسياسية التي رغم الانسان على الوقوف في وجه مواطنيه وأعضاء عائلته واصدقائه ونفسه بالذات ؟ أو ليست اعترافاً بالقلق ووسيلة للتخلص منه في آن واحد ؟ أو ليس من شأنها ان تصبح بدورها سبب اضطراب فكري واضطراب اجتماعي وسياسي ؟

٦- الأزمة الاخلاقية والسياسية

يساعد الفن المستهجن ، في الأرجح ، على بحث أزمة عقلية عامة برزت في الاخلاق الباطل في الدرجة الأولى . ففي هذا المجتمع ، حيث توجب على الفرد ، المهدد باستمرار ، ان يثبت انه عدو خطر ، وفي هذا المجتمع الذي ما زال أرسطو قراطياً ، وحيث المثل الأعلى هو الانسان النبيل ، الجندي الممتاز ، الفارس ، وحيث ساعد فقدان التوازن بشئ انواعه على اضطراب الالهة ، وبالتالي على الاندفاع في الكبرياء ، نرى ان الانسان الفاضل هو الماهر الماهر والبطل البطل ، اي القدرة والمجد . أما الواجب ففي اشباع الحاجة إلى المجد . ويقوم المجد بالتقيد بقوانين الشرف الاجتماعي الذي هو الشرف الاجتماعي ، أي النبيل . ويقود إلى التضحية بالاهواء التي تمارض وهذا الشرف : فالاميرة في ثيالية ، السيد ، تضحي بحبها على مذبح واجبها نحو نفسها ومرتبها الذين يحرمون عليها الزواج من شريف وفي عادي . فيصبح المجد من ثم موجياً باطنياً ، شريعة داخلية . والواجب يقضي بالانتصار لا على الغنات الخارجية فحسب ، بل على الاهواء والخوف والحجل والحنان في صمم داخلنا أيضاً . والفضيلة بالذات ، والحالة هذه ، هي السخاء ، أي السعي بشرف وراء المجد ، وانخضاع الاهواء للمجد . والبطل هو ذاك الذي أقسم أمام نفسه بان لا تموزه الشهادة البتة في السعي وراء المجد ، حتى ولو كلفه ذلك التضحية بنفسه لأجله .

ولكن هذه التضحية هي تضحية الاهواء الاخرى على مذبح الهوى الأعظم ، أعني به الكبرياء . هذه القضية هي إثبات كيان الفرد ، كما يتضح من صرخة « ميداي » : « ماذا تبقى لك في هذه الداهية الدهماء ؟ - أنا . » ان عقل البطل وقوته المنوية وإرادته وعزمه الفظ وبسالته ، كل ذلك ينبس من شعوره ، في الحقد والانتقام والطموح والحمية والوطنية والحب والاهواء « الرجولية » « النبيلة » « المسيطرة » ، وهي تمر عن القوة الحيوية التي تجيش في الفرد وتقدمه إلى اثبات قوته والسيطرة على الآخرين والامتياز والتفوق على البشر الآخرين الذين سينتهي بهم الامر إلى إحاطته بهالة اعجابهم أو بنوع آخر من التكريم هو البغضاء والدسائس الدافئة والافتراءات المقيتة ، التي يمكنها المتوسطون حول البطل .

ان البطل يبعث عما هو جميل وجليل وغريب ، وعما لا مثيل له ، وقد يحده في الجريمة نفسها . فـ « رودوغون » تطلب إلى أخوها قتل امها . وكليوباترا تصرخ قائلة : « أخرجني من قلبي أيتها الطبيعة ... » ان البطل ينطلق وراء المغفرة وتجاوز الحدود . أجل ان أخلاق البطل دالة مجتمع أرسطو قراطي ، ولكن يبدو انها تتفوق على مثل القروسية الأعلى ومثل النهضة الأعلى ، وان سمها وراء فتح الانسان في كافة نشاطاته ، ووراء نجاحه في كافة أشكال الجمال ، أقل منه وراء ارضاء الكبرياء بالقوة ، وانها على مزيد من المصيبة والتور والقلق المترجرج ، أي انها في حقيقة واقعا مظهر من مظاهر الاستهجان .

النهضة الأدبية
الروعة
كان المجمع التريدينتي ، في الحقيقة ، قد كرس ، في وجه الإصلاح ، التفسير
المسيحي للنهضة الأدبية . ومنذ الثلث الأخير من القرن السادس عشر ، نشر
علاء الآداب القديمة الورعون مثلاً « المداخل إلى الحياة التقوية » و « البحوث في محبة الله » .
إن الإنسان انكمس الشبه الإلهي ، والطبيعة البشرية هي من ثم آية الخلق . وينقلب إن جرح آدم
القديم لم يفسد كل كيانه . فإن أهواننا ثمرة طبيعتنا ، وخليفة حكمة الله ، جيدة بمجد ذاتها .
وواجباتنا الأولى هي نحو أنفسنا ، فطيناً إن نسمو إلى أعلى ذرى السمو بجمال الطبيعة التي
منحنا إياها الله ، وهو عقلنا ، انكمس العقل الإلهي ، ما سيعين لنا مبادئ سلوكنا .

العالم جيد . وقد خلق ليقودنا إلى الله ، « والجالات الدنيا » هي بمثابة درجات يجب ارت
تسلقها محبة الإنسان درجة إلى أن تصل إلى الاستمتاع بالجمال المطلق . « صنع الله الخلائق
في جودته لتستمتع بها » . فيتوجب على الإنسان أن يكون « انساناً شريفاً » ويجب جمال الطبيعة
وجمالات الفنون والتأثيل والموسيقى والمطور والأعياد والأفراح ، ولا سيما الجمال النسائي ، لأن
المحبة الزوجية اشباع من المحبة الإلهية وتقدم قدر يحمي نحوها : « لماذا الحقر من المحبة ؟ .. فهل
من خجل في التعلق بصورة الله ، وخليفة عاقلة وشخص شريف حسن القرينة يتباهى بالشرف
والفضيلة ؟ » (كامو) اسقف بلي . وقد درج روبنس على تحديد فته : « تعبد قوى الإنسان
وابتغاءاته » .

وبقدم الله أبدأ لهذا « الإنسان الشريف » نعمة الفداء . يترك الإنسان حراً في الإجابة
بالقبول أو بالرفض . ومن حيث هو محبة كله ، لا يستكشف البتة من موقف الإنسان . والإنسان
يستجيب لهذه الجودة الحنون بالمحبة . أو لم تعود النهضة الأدبية الميسر في بهجة ربيع حنان
شامل ؟ إن هذا المذهب الأفلاطوني قد حطم قيود الحسن الفني المستهجن . فإن المديسد من
اليسوعيين وكهنة الرعايا قد نشروا الموسوعات ، « عجائب الطبيعة » . كما إن العديد من الكهنة
والمعلمين قد تأثروا إلى حد بعيد بالشعراء الدنيويين . فإن المثات من الرهبان والقضاة ورجال
القانون وعظام الاسياد ، قد نقلوا شعراً ، في نشوة كلامية ، المزامير والتأملات والصلوات :

« ابتها النجوم المضئ ، ابتها الصفائح الذهبية

التي يزدان بها الليل

وينثرها ماساً في اشعرته ،

يا زهور الحدائق اللازوردية ... »

باركلي الرب ، كما انشد العجوشي « مارسيل دي بريف » . وإن هذه المحبة الشاملة تقود
إلى محبة الله :

لا تغيروا مزاجكم بل غيروا أهدافكم ؛

أحبوا ، ولكن أحبوا الله الذي يبادلكم محبة ثابتة (الرئيس غانر) .

وإستطاعة الانسان ، اذا ما تخلص بالحبة الطبيعية من تسلط الالبانية والبناءة وتعود نسيان نفسه والتواري في الاشياء المحيطة به والاستسلام حتى التضحية بشخص عزيز ، ان يحب الله محبة حقيقية تسي نفسها ولا تحرص الا على ارضاء الله ، دون خوف أو أمل ، وتذعن الى كل ما يريد الله ، حتى اذا كان ما يريد لنا عذاب جهنم . وإستطاعته آنذاك ان يحب الله محبة خالصة . وكانت مريم المجدلية ، من هذا القبيل ، بطلا القرن السابع عشر المفضلة . وهكذا فان النهضة الادبية الروعنة قد عززت التيار الصوفي .

ان الصوفية ، وهي الحياة مع الله وفي الله ، هي جوهر النهضة الكاثوليكية الصوفية والحركة الاصلاحية المضادة . فان جماعها تنتمي الى كافة الطبقات ، عامة الشعب ، والرعاة ، والرعايات ، والبقرين ، وقرناء المدن ، والقضاة ، والاشراف الريفيين ، عاشت منذ السنة ١٥٧٠ تقريباً عيشة تأملية ، تحت نظر الله ، وبتوقه ، متعده به ، ضحايا الانخطافات والرؤى التي هي في غالب الاحيان فدية ضعف الجسم البشري ، ولكنها شاهدت الله بفعل نور باطني سرّي . وبثت حركة اوروبسية تعاليم الصوفيين الرينانيين من امثال هارفيوس وفولر ، والصوفيين الاسبانيين والابطالين ، وكلاسيكيي الحياة الروحية في القرون الوسطى ، من امثال كاسيان والغديس وباردوس ، الذين نشرت مؤلفاتهم واعيد نشرها تكراراً باللغة اللاتينية واللغة الشعبية ، بفضل علماء الآداب القديمة . ونظمت شعراً غنائياً رُصّع اسمى صوفية في متناول النساء الفقيرات الجاهلات انفسهن ، واشيعت بفضل المرشدين الكركوزيين من امثال « دون بوكوزين » او الكبوشيين من امثال « بنوا دي كنفد » . ونجحت عن هذه الصوفيات مدارس قداسة حقيقية اقلقت بال الوزراء والملوك انفسهم الذين عاملوها بمعاملة القوى الكبرى . فان « ماري دي فالنس » الامية قد تولت تهذيب الاشراف الريفيين ورجال الكنيسة ، وحتى الاب « كورون » اليسوعي مرشد هنري الرابع ، واستقبلت ريشليو الذي زارها مترياً . وتوفقت مدام « اكروي » (١٥٦٦ - ١٦١٨) ، وهي ابنة محاسب وزوجة محاسب ، في الارشاد الروحي ، وبلغ من تقفوها ان اليسوعيين وراهبان القديس فيلبس النيري وكهنة الرعايا كانوا يتوجهون اليها بصفة معالجة الحالات الصعبة . وقد التف حولها « كنفد » ، « بوكوزين » ، « فرنسوا دي سال » ، « بيرول » مؤسس جمعة « ماريلاك » الراهبانية ، دوفال ، الدكتور في جامعة السوربون . وحرص هنري الرابع على ان لا يفقد حضوره لديها . وقد جمعت في منزلها غنيات كن فواة الراهبات الاورسوليات والراهبات الكرمليات في فرنسا . وهي من اسهمت في ادخال هاتين الجمعتين الى فرنسا ، فبدأ بذلك اصلاح اديرة الراهبات . وبمسود الفضل في امتكانه « فرنسوا دي سال » ربيته الصوفية الى مراقبة الصوفيات الكرمليات في دييون ومراقبة راهبات الزليرة من يمدن (بعد السنة ١٦١٠) ، وليس « البحث في محبة الله » سوى وصف اختباره لفتيات المتدينات .

ولما كان التأمل يتبع تجديد احوال يسوع المسيح الباطنية في نفس الصوفيين ويحيي المسيح

فيهم ، فانه قد جر قسراً الى اصلاح الاديرة . فبات من ثم مستجيلاً على الرايات اللواتي سكن
يمش فخر المسيح وآلامه ومحبته ان يرتدين ملابس بيضاء صوفية ناعمة او كنانة مفضنة وان
يتنافس في اقتناه اجل لباس واحسن مسجبة واسكب عدد من الجواهر الكريمة ؛ وبات مستجيلاً
عليهم كذلك ان يمشن كل على حدة ويأكلن على هوائن في حصنهن مع صديقاتهن ، ويستقبلن
الزائرين ويتقبلن الهدايا والمعاشات ؛ وبات مستجيلاً عليهن اخيراً ان يستقبلن الاشراف
الريفيين الآتين للاطفتين ، وان يخرجن متكررات بلباس الرايات بنية حضور اعراس القرية
او الاجتماعات الربية ، كما بات مستجيلاً على الرئسات في هذه الاديرة ، وهي ممتلكات عائلية
تنتقل من عمه الى ابنة شقيقته ، ان يستقبلن انسابهن بين راهباتهن المحضبات والمساكن
والكاشفات عتقهن وكشفهن واعلى صدرهن ، ويرفن عنهم بالموسيقى والغزاة والولائم . وبفضل
الامر الذي تركته السيدة « اكاري » باشرت « ماري دي بوفليه » ، رئيسة دير « مونارز » ،
اصلاح ديرها الذي غدا مدرسة للرئسات الاخريات . كما ان رئسات الاديرة البندكتية ، وكلهن
فتيات نبيلات يحسن ممارسة السلطة ويتميزن بحزم وول معه فكرة المقاومة عند المؤوسسات ،
قد اقدمن بمشورة جماعة السيدة « اكاري » والكرتوزيين والكبوشيين والبندكتيين واليسوعيين
على فرض التأمل الالزامي ، في ساعات معينة صباحاً ومساءً ، وفحص الضمير والرياسة الروحية
النوية والحياة مع الله وما تستوجه من احترام القانون والتحصن المشدد ، واضفن الى كل ذلك
منع الزيارات العائلية ، والفصل المشترك ، والمائدة المشتركة ، واللباس الاسود ، والقملوات
الليلية ، والصيام ، والقطاعة ، والبرد ، والامانات على انواعها . وحدث الاصلاح نفسه في
الرهبان من كرمليين وكبوشيين وغيرهم ، ثم انتقلت حياة التأمل من الاديرة الى الملائين بفضل
المرشدين وواضي المؤلفات الروحية . فقد نشر القديس « فرنسوا دي سال » ، المدخل الى
الحياة التقوية ، في السنة ١٦٦٠ و « البحث في محبة الله » في السنة ١٦٦٦ .

ولكن هؤلاء الصوفيين ، الراعين الضعف البشري ، والمتنظرين
النهضة الادبية الورعة تعرض
لفخطر بفصل الايمان عن الحياة
كل شيء من نعمة الله بفضل استحقاقات الفادي ، والموحدين
حياتهم باذخال الانجيل كله اليها ، قد اشتبهوا آنذاك بما قد
تطوي عليه النهضة الادبية الورعة من تطعم مذهب الطبيعيين . او لم تقض ثقتها بالعقل البشري
الى الفصل في اغلب الاحيان ، عند علماء الادب الورعين ، بين الحياة والدين ؟ او لم يشاهدم
الناس ، على الرغم من تصليهم في موضوع العقيدة ومواظبتهم على الاحتفالات الدينية ،
يسرشدون حكماء المصور القديمة ، ويعتدون بهم ، ويستجندون امام الموت بالوثنيين من امثال
افلاطون وسنيكا ، كما لو كانت الطبيعة تكفي نفسها بنفسها ، وكا لو كان حكم الانسان قانون
الحياة الاوحد ؟ اضف الى ذلك التناقضات القريبة التي نجمت عن هذه المواقف . فقد تغلبت
المصلحة على الله في قلب القاضي الورع « بشار دي شامبيني » ، كبير اخوته الرهبان الكبوشيين
والكرتوزيين ، فقام دعوة ابنته الى الحياة الرهبانية وارغها على زواج يحسن وضع ابيها

الاجتماعي ؟ واوجب القائد « دي غوندي » على ابنه « د ريس » الشهور ، وهو ابعد الناس عن الدين والعبادة ، ارتداء ثوب الكهنوت ، بنية الاحتفاظ لمائلته بمرکز رئاسة اساقفة باريس . فكانت نتيجة مثل هذه التصرفات افساد الكنيسة عن طريق الدولة ، وتعيين اساقفة سياسيين وعلمايين ، ورتبا كنسية تسند الى المصلانيين ، وحتى الكلفينيين منهم ، واساقفة في سن الطفولة ، وكهنة اميين يعجزون عن توزيع الاسرار ، ولا يعطون ولا يبشرون ، ويتركون المؤمنين في الارياك جاهلين وجود الله ويفسدونهم ويقتلونهم ، كما حدث في ابرشية « كوفانس » بانه خير للفتيات ، في اية حال من الاحوال ، ان ينجبن الاولاد من ان لا ينجبنهم .

النهضة الادبية الورعة
تعرض للخطر بفعل تطرفاتها
ودفع الحس الفني المستهجن ببعض علماء الادب الورعين ، من لا مأخذ عليهم ، الى تطرفات اخرجت مراكزهم . فالمصور القديمة في نظرم ، تجعل في ما خلفت ، حقائق الوحي الاول وتبشر بالحقائق المسيحية . وما الامثال القديمة سوى رموز . فميترا هي الكلمة وكوبيدون هو صورة المحبة الالهية . وقد غنى الناس :

يا قديسة احرأنا ، ديانا

يا سيدة نفسي الوحيدة

ابنتها المذراء والام ، اسمي صوتي .

وقد رأوا في افروديت ترفض المحورية الهرطقة التي ترفض الكنيسة . الا ان جميع هذه الرموز كانت مثقلة ، لسوء الحظ ، بشهوانية محومة من شأنها اثاره الاضطراب في الضائر .

فهل كان احتراما حقاً ان يرى الناس في الله ، على غرار الكثيرين من علماء الادب الورعين ، الصديق والاخ في الدرجة الاولى ؟ وهل كان موافقاً للبيادة الالهية ان تبدو وكأنها تعتبر الانسان مطلق الحرية ، وان يكون الله مرغاً ، نوعاً ما ، على منح نعمته اذا كان الانسان قد اختار طوعاً ان يعمل الخير (مولينا) أو مرغاً على العفو بمحبة انه قد يحطم صورته بالذات اذا ما حطم الانسان ، وقد يتلاشى اذا ما لاشى الخاطئ . (كلمو) ؟

وهل كان من اللائق نظم وصايا الله والصلاة الربية والاسرار ابيات شعر مقتضبة وغناؤها الحاناً رائعة ، والاكثر من التكت والتصنع في اللطف والاضحاك والتكلف وكل لون ادبي مستهجن ، والطالع يمثل هذه الكتابة : « ان هذا القديس المبارك قد غذى عبة قلبي » ، أو اقدام اسقف ، من امثال « كلمو » ، على تأليف قصص غرامية حتى ولو كان القصد منها دفاعاً عن العقيدة ، أو تخفية الوقت كله في احكام التأمل بالطبيعة ودرس العلوم الدنيوية لأن العالم محل الله ؟

قامت في وجه النهضة الادبية الورعة ردة فعل استهدفت اتمام عمل الجمع الجنسية
الفريدنتيني باستيحاء روح القديس اوغسطينوس . ولكن تأويل الاوغسطينية أوقع البعض آنذاك في تطرف آخر هو الهرطقة الجنسية . وقد أطلق عليها هذا الاسم نسبة

لـ «جنسن» أسقف «ايو» الذي نشر في السنة ١٦٤٠ كتابه العقائدي الهام «اوغطينوس» الذي وسع وكل نظريات لاهوتي كاثوليكي آخر «باجوس» ، المحكوم عليه في السنة ١٥٦٧ . وغدت الجنتينية حركة اوروية تميزت قوتها في فرنسا منذ ان نشر «أرنو» (١٦٤٣) كتاب «تاتول القرين المتواتر» . وكان مركز الجنتينية دير الراهبات في «بور روبال» ، وجامعة «السادة» الذين كانوا يأتون ويمارسون حياة العزلة في جوار الدير . ولكن الجنتينية جمعت حولها انصاراً وأصدقاء في اوساط الاكليروس كلها ولدى العديد من المؤمنين . أما المؤلف الذي يعتبر اليوم أشهر مؤلف جنتيني الفرقة فهو «الخطرات» التي جمعها باسكال بين السنة ١٦٥٨ والسنة ١٦٦٧ ونشرت جزئياً في السنة ١٦٧٠ وكان لها اثرها العظيم في القرن التاسع عشر .

يمثل الجنتينيون نزعة دائمة للفكر البشري هي تأويل الدين المسيحي تأويلاً تشاؤمياً . وهي نزعة لوثر بالذات . فان المتشاكين الذين يكونون اسمى فكرة عن عظمة الله وقدرته الكلية ويتأثرون بالغ التأثير بضعف الانسانية ويؤسها ، قد كونوا لنفسهم فكرة اله رهيب يعجز العقل البشري عن ادراك مقاصده واحكامه . يدونه لا يستطيع الانسان شيئاً . يذهب الى حيث يجد لذته ، وهو لا يجد لذة ، منذ الخطيئة الاصلية ، الا في الشر . ذهنه يدور في حلقة مفرغة ولا يستطيع التوصل الى اية حقيقة (نتيجة مذهب الاسمية) ، هذه المتناقض والمتقلب سخرية ؟ وارادته عجز . الانسان لعبة . القوى الخارجية الساحقة ، واتفاق الظروف ، والمعدات تقوده وتلعب به كالقلب الريح بدورة الهواء . الاانية وحس الذات والقابلية الفردية هي وحدها ما يحرره .

« انت هوج رباح الشهوانية

تجمل له يصطقق اصطفاق علم قدم » .

لا حول للانسان . ولكن الله الكلي القدرة يحلل الانسان ، بفعل نعمته ، يجد لذته في التقيد بالوصايا . وهو يمنح هذه النعمة انساناً اختارهم منذ الازل للبعد الساري . وقد مات المسيح لاجل هؤلاء دون غيرهم وقد ادم وحدهم فقط . وعديد هؤلاء قليل جداً . وليس يمكنهم التهرب من هذه النعمة لانها تفرس نفسها عليهم . الانسان ليس حراً ، بل هو عبد الله ويقتضي من ثم على الانسان ، في حريته الوهمية ، ان لا يصنع شيئاً . دون ان يشعر ، بتعريك خاص من الله ، « بدعوة من الله » . ويقتضي ان يستقبل هذه الدعوة للتقدم نحو الاسرار ، كما يجب ان يخاف ويرتجف من التقدم نحوها بدون الدعوة . ولا يجوز ان يصبح كاهناً ويتدخل في عمل رهبان هو تقديس جسد المسيح ودمه الا اذا كان « مدعواً من الله بصوت يكاد يكون مرئياً ومحسوساً ولا يرقى اليه اوثاب » . لا كاهن بدون « رسالة باطنية » من قبل الله . فكيف يصح الاقدام على الكهنوت ؟ ويجب ان لا يتقدم الانسان من حكمة التوبة الا اذا « امر من لدن الله

بمركبة صادقة للنعاب إليها وبثوبة حقيقية وأسف لم على الخطايا لاجل محبة ، والا فالحل من الخطايا يكون باطلا . ويتقضي فوق ذلك الشعور بميل وبهجة لتناول القران القدس ، وبمسن احسانا الامتناع عن تناوله تواضعا على ان ان يكون سبب الامتناع تواضعا حقيقيا ، لا تكسلا . فكيف يصح الاقدام على الاقتراب من الله ؟

يجب العمل وفقا لصوت الله . ويتقضي ، لسببه ، الصمت والانفصال والتجرد والكفر بالعالم والموت بالسلب له . يجب على المسيحي ان يوجد الفراغ في داخله بثمرية باطنية . يجب ان يكون امام الله ، حين يصلي ، كأنه مفتوح حتى يكرر الله نعمته فيه ، شيئا فشيئا ، وبحسب ارادته . لن يفرط المسيحي يوما في الاتضاع والانحناء امام كمال الله وقداسته . ولن يحترز البتة استعرازا كافيا من دوافعه الداخلية ، لأن القضايل ليست في الغالب سوى قناع حب الذات ، ولأن العاطفة الوحيدة التي لها قيمتها هي العاطفة الحاصلة الطاهرة ، والعمل الوحيد الذي له اعتباره هو ما توحى به محبة الله وحدها . هذا هو الدافع الى الخوف من حب الذات وحتى فصص الضمير ، والقلق الدائم . ولن يعرف الجنسين في النهاية فترة هدوء الا حين يجد ، لاهله ، مبررا انسانيا ، انانيا ، قد لا يكون له من وجوده البتة . فيدفعه رأيه الوهمي للتساؤل الى حرمان الانسانية من غير ما لديها .

أراد بعضهم اعتبار الجنسية حركة بورجوازية موجبة ضد الاشراف وتعبيرا عن صراع بين الطبقات . والواقع هو ان السيكلوجية الجنسية تقتضي على مثال « البطل » . وارت من يقتنع بمحبة هذه السيكلوجية لا يستطيع بعد ذلك ان يؤمن بهذه الصورة المثالية المتفوقة للانسانية التي سلم بها علماء الأدب القديم والارستوقراطيون . ولكن هنالك ارستوقراطيين كثيرين بين الجنسين والماعطين عليهم : الدوق « دي ليانكور » ، الدوق « لاروشفوكو » ، المرصدة « دي سابلية » ، الخ .. فالحالة « كما نرى » ، لا تأخذ وجودهم بعين الاعتبار .

أما ما هو ممكن ، فالتساؤل عما اذا لم ينبع التطرف الجنسي من الحس الفني المستهجن ، وما اذا لم يكن الجنسين من هواة الاستهجان . ففي رأيهم ، « لا شيء فاضل اذا لم يكن بطوليا ، ولا شيء مسيحي اذا لم يكن عجائبا » ، ولا شيء مطلق اذا لم يكن متقطع النظير .. كل ما يمكن تحسبه هو في نظرم منه الصنع ، كما ان الاعتدال في نظرم نقصة ، وكل ما ليس نجاسا هو اخلاق ، وكل ما ليس فريدا من نوعه هو مبتذل . وهم لا يستكبرون الا ما هو عظيم الجماسة . ولا يحترمون الا ما هو اخاذ مدمش .. ويزدرون بمصنوعات كل فن تكون دون الملل الا على .. كل كلمة من كلماتهم مبالغة واغراق ، وكل حكمة مغالطة ، وكل تبايرهم جسارة ، وكل آرائهم متطرفة ، وكل وعودهم جزيلة ، فهم جبايرة الشيع . (الاب « فرنسوا برنال » ، ١٦٥٥) .

كان من نتائج الجنسية إفرة جدالات حادة بين الكاثوليك حول النعمة ، اعلمت محبة القريب

وادت ، على الرغم من فضلها على الادب ، لانتا مدينون لها بـ « اقليميات » باسكال ، الى بليلة الضائر والاضرار بالدين .

وكان من نتائجها كذلك تشجيع تيار الاخلاص . فقد ادعى الملحدون ايضا بان ما يحرك الانسان هو اللذة وحدها : فوجدوا تبريراً وتشجيعاً لهم في السيكلوجية الجنسية ، وكافروا جند مرتاحين للقول بالاختيار السابق للملكوت السماوي :

« لقد اختل عقل رجال البلاط والعالمين بمد هذه التأويلات حول النعمة ، لانهم يقولون في كل حين : ما هنا مما فعلنا لانتا سنخاص اذا كانت النعمة فينسا وسنهلك اذا لم تكن . ثم ينتهون الى القول : ليس كل ذلك سوى ترهات .. فقبل بحث هذه القضايا ، كانوا ، اذا قرب عيد الفصح يصابون بدهشة صاهري الاجراس لا يعلمون اين يختبئون وتتشكك ضمائرهم ؛ أما اليوم فانهم يرحون ولا يفكرون بالاعتراف ويقولون : ان ما كتب كتب . هذا ما فعله الجنسيون حيال العالمين ، (السيدة « دي شوازي ») .

٧ - أزمة العلم

ما زالت السيطرة ، في اوائل القرن السابع عشر ، وعلى الفن المستهجن الرغم من جهود النهضة ، للارسطاطاليسية القريبة كل القرب والكنيسة والجامعات والامراء والعلماء من الاختيار البومي والطبيعة التي كانت تحمل على الايمان بالمعجزات والطيرة والرقية والتنجيم والسحر ومناجاة الارواح . فقد بلغ هنري الرابع ملك فرنسا ، في احد الايام ، خبير اكتشاف مؤامرة حاك خيوطها مرشده الاب كوتون . في البدء هدأ روح الملك بعض الشيء في أعقاب تكذيب صريع ، ولكنه ما لبث ان عاوده الخوف حينما ظهرت في الاق ، بصورة مفاجئة ، غمامة قاتمة السواد مضرجة ببقع حمراء : انها مقاصد الاب كوتون المظلمة الدموية تعكر الطبيعة التي تشي به . الا ان اليسوعي قد دافع عن نفسه . وباء في الوقت نفسه من يفيد بان النمامة قد اختفت . فكان ذلك انتصاراً للبراءة .

وسار استكشاف العالم قدماً تشجعه ذهنية الاستهجان على تحقيق اوسع الفتوحات ، تلك الذهنية التي حلت « بيكون » على ان يرسم على غلاف كتابه : « *Novum Organum* » (١٦٢٠) صورة سفينة منشورة الاشرعة تحاول اجتياز مضيق جبل طارق ، الحد الاقصى للعالم القديم . كانت الاكتشافات ثرة اعمال الفلكيين والاطباء . وغالباً ما انتسب المكتشفون الى البورجوازيين ، كـ « كبلر » ، ابن احد موظفي الدوق « دي ورتيغ » . الا ان « غاليليو » ، و « باير » ، مكتشف علم انساب الاعداد ، كانا ينتسبان الى الاشراف الريفين . فخرجوا من الجامعات وغالباً ما مارسوا فيها عمل التلمذ : فان الطبيب غاليليو قد درس الرياضيات والطبيبات في جامعة « بيزا » ثم في جامعة « بادوا » ، وكان « هارفي » ، استاذاً في كلية لندن

الكلية الطب ، الفخ . ولكنهم يصطدمون بالجامعات وغالباً ما يضطرون الى مفادرتها .
 في « الفلسفة » أمّة اللاهوت ، والجامعة أمّة الكنيسة ، وقد بدت الاكتشافات خطراً يهدد
 الايمان؛ انصف الى ذلك أخيراً ان عادات الآخرين من أساتذة الجامعات قد تبلبت وان أنانيتهم
 قد جرحت في الصمم امام برادر عبقرية المكتشفين . الا ان حسن طالع العلماء جعلهم يندخلون
 في خدمة الأمراء كنسجين وأطباء . ففدا كبار رياضياً امبراطورياً ، وهارفي طبيباً لجناح الاول ،
 و « جلبرت » طبيباً للحكة « اليزابت » ، وغاليليو في كنف دوق « توسكانا » .

كانت المهمة الاولى متتابعة عمل « كوبرنيك » . فتولاها الالاماني « جان كبلر »
 سنين كبلر من « شتوتغارت » (١٥٧١ - ١٦٣٠) . بعد ان أصبح معاوناً لـ « تيخوبراهي » ،
 ترك له هذا الأخير ، وهو على سرير الموت ، ما دونه من ملاحظات وطلب اليه وضع تقاويم
 حركات الكواكب السيارة وبناء نظرية فلكية تتفق وتماثل كوبرنيك . وكان كبلر يشاطر
 كوبرنيك آراءه البيثاغورية والإفلاطونية . وقد استوحى منذ البداية اعتقاده بان الله انما خلق
 العالم وفقاً لنظام سابق يجب ان نكتشف ظواهره في عدد مدارات السيارات وابعادها وفي
 حركات السيارات . وقد استطاع استعمال المرقب الذي اخترعه في السنة ١٦٠٨ ، كما نرجح ،
 طبيب عيون هولندي من « مدلبورخ » ، هو « هانس ليرنخ » . فوضع اولاً نظام
 المساحات المحدودة . وأثبت ، بعد ان درس مدار الارض ، ان الارض تجتاز اقسام قوس مدارها
 في اوقات متناسبة لطول الاشعة بين هذه الاقسام والشمس . وانتقل بعد ذلك الى درس حركة
 المريخ فلم تسمح له ملاحظاته برسمها مستديرة وفقاً للآراء السائدة . فتوصل بعد تردد ومحاولات
 كثيرة الى القطع الاهليلجي ، الذي طابق ملاحظات « تيخوبراهي » ونظام المساحات المحدودة ،
 واتاح لكبلر تحديد النظامين الاولين لحركة المريخ الذين نشرهما في السنة ١٦٠٩ في كتاب « علم
 الفلك الجديد » .

- ١ - يدير الكوكب السيار في مدار اهليلجي تجتثل الشمس احد محترّقيه .
 - ٢ - ان سرعة الكوكب السيار الزاوية ، في كل نقطة من مداره ، متناسبة عكساً لمربع
 المسافة بينه وبين الشمس ؛ وتزداد السرعة كلما اقترب الكوكب من مركز حركته
 وتنخفض كلما ابتعدت عنه (١) .
- وفي السنة ١٦١٨ ، طبق النظامين ، في كتابه « موجز علم الفلك الكوبرنيكي » ، على
 السيارات الاخرى وعلى القمر ، باعتبار ان الشمس تجتثل محترقاً مشتركاً بمداراتها الاهليلجية .
 ولنغيراً ظهر النظام الثالث في كتاب « انظمة الكون » :

١ - صفة هندسية اخرى ماثلة : ان الشعاع الموجه بين الشمس والكوكب السيار ينطوي ، في اوقات متساوية
 مساحات محدودة متساوية .

٣ - ان مربعات الاوقات التي تستغرقها دورات السيارات المختلفة متناسبة لمكعبات
معدلات مسافاتها الخاصة الى الشمس .

واستند الى مكتشفاته في وضع « التقاويم الرودولفية » ، التي لم يُستغن عنها « طيلة قرون
كامل » ، للانباء بمواقع السيارات . وتضمنت التقاويم « بالإضافة الى ذلك » جدولاً بالنجوم من
وضع « تيجويراهمي » ، وجدول من وضعه هو بالخرافات الاشعة ، وجدولاً بنسب الاعداد
التي كان قد اكتشفها مؤخرأ نابير في سكوتلندا (١٦١٤) و « بورجي » في سويسرا ، فسملت
عليه عمله بتحويلها عمليات الضرب والقسمة الى عمليات جمع وطرح ؛ وعملية استخراج الجذور
الى مجرد قسمة بسيطة .

ان كبلر ، بعمه هذا ، قد قوّم ما توصل اليه كوبرنيك وكيرس مركزية الشمس بتحديد
الشمس « مركزاً » لحركة السيارات ، لا مركز حركات الارض كما ساد الرأي . واكمل كذلك
وصف الحركات الحقيقية المحتمنة وراء الظواهر ، فتوصل الى نظام هذه الحركات .

وحدة الكرون : صنع غاليليو (١٥٦٤ - ١٦٤٢) في السنة ١٦٠٩ ، بفضل توسع معرفته
غاليليو وشاير لانظمة علم البصريات ، مرقباً بفضل مرقب الهولنديين الى حد بعيد . وفي
السنة ١٦١٠ اكتشف الاقمار الاربية التابعة للمشتري ، ثم اقنعت مراقبة هذا الكوكب مع
اقماره ، عن طريق الملاحظة ، بحقيقة مركزية الشمس . واكتشف في اواخر السنة ١٩١٠ ان
لازمة « كالقمر » ، اوجها ايضاً . وتحقق له ان القمر شبيه بالارض . ورأى فيه الادبسة
والجبال وقدر ارتفاع هذه الاخيرة . واحصى اربعين نجماً ثابتاً في برج القز ، حيث ما كانت
العين المجردة تترى سوى ستة فقط ، واستدل بذلك على بعدها الحقيقي . واعتبر الجرة والنجوم
الضعيفة الضوء مركبة من نجوم كثيرة . واخيراً اكتشف بقع الشمس في شهر تشرين الاول من
السنة ١٦١٠ . واكتشف هذه البقع ايضاً ، بفضل المرقب ، اليسوعي « شاينر » استاذ الرياضيات
في « انغولستات » . وقد اخترع شاينر المرقب الشمسي ، وهو مرقب موجه نحو الشمس في
غرفة معتمة ، صورة الشمس مع بقعها على مساحة بيضاء . فاستطاع من ثم اجراء أكثر من
٢٠٠٠ مراقبة واستدل بها ، في السنة ١٦٢٦ ، على دوران الشمس والنجوم كلها على محاورها
الخاصة .

ولكن مذهب كوبرنيك بدا متناقضاً وملاحظة ما يجري
مراد علم الآليات : غاليليو وعلم الفيزياء عادة امام عينينا على سطح الارض ، ولا سيما في تساقط
الاجسام الثقيلة . فيما كان مسلماً به دون منازع انذاك ان كرة يلقى بها من أعلى الصاري في
مركب متحرك لا تسقط عند قدم الصاري ، بل على بعض المسافة الى الوراء . وقد استدلوا
بذلك على ان ما يلقى به عمودياً لا يمكن ان يعود ، في حال دوران الارض ، الى المكان الذي اُلقي
به منه ، بل يجب ان يسقط ابعد الى الغرب لان الارض ، أثناء وجوده في الهواء ، تكون قد

دارت نحو الشرق . فواجهت مركزية الشمس من ثم ، مسألة الحركة قبل كل شيء .

استرشد غاليليو على غرار كوبرنيك وكبلر من قبله ، يوحى فكرة سابقة البحث والتحقيق :
هنالك نظام خفي تحت تنوع الطبيعة ، وهو نظام رياضي ؛ ومن الطبيعة هي سنن رياضية ،
والواقع هو تمييز الرياضي تمييزاً مادياً ؛ فالطبيعة تجيب من ثم على المسائل المطروحة في اللغة
الرياضية . واستوحى غاليليو أرخيدس الذي لم يكتب اسمه مرة واحدة دون ثناء وتقدير .
وقد اعترض الارسطاطاليسيون على تعاليم كوبرنيك باسم الحركة . فتابع غاليليو درس الحركة
للاجابة على اعتراضاتهم .

كان كبلر قد توصل ، بعملية تجريد ساعدته عليها ملاحظات لا يحصى لها عدد ، الى استشفاف
سنن الجاد : كل حركة هي مستقيمة ومتساوية السرعة بقوة الطبيعة وحدها ؛ كل جسم يتخضع
لتأثير قوة واحدة ، تعمل فيه فجأة ، يتحرك بحركاً مستقيماً ثابتاً وبسرعة متساوية لا تتبدل .
فقد تأكد لكبلر ان الجسم لا ينحرف عن الخط المستقيم الا اذا عملت فيه قوة ما ، وان سرعته
لا تتدنى الا اذا اعاقته تقدمه قوة ما . واستدل من ذلك على ان الحركة تحافظ ، الى مالا
نپاة له ، على استقامتها وسرعتها المتساوية ، اذا ما ازيلت القوى المضادة .

اكتشف غاليليو منذ السنة ١٦٠٤ ، الحركة المستقيمة الاطرادية السرعة وسنن المسافات .
و ان النسبة بين المسافات التي يمتارها الجرم المتحرك الهابط ، في اوقات متساوية ، هي نفسها
النسبة الكائنة بين الأعداد الوترية المتعاقبة انطلاقاً من الوحدة ، ١ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، الخ . وفي
الواقع ، ان جسماً يهبط ٥ امتار في الثانية الاولى ، يهبط ١٥ متراً في الثانية الثانية ، و ٢٥ متراً
في الثانية الثالثة . فكانت الصيغة التي توصل اليها غاليليو معادلة لسنن المسافة التي تخضع لها
الحركات الاطرادية السرعة : المسافات المقطوعة متناسبة لمربع الاوقات ، وفيما يلي بيان ذلك :
اذا قطعت خمسة امتار في الثانية الاولى ، تكون المسافة المقطوعة في آخر الثانية الثانية $2 \times 5 = 10$
أي ٢٠ متراً ($1 + 5 + 5$) ، وفي آخر الثانية الثالثة $3 \times 5 = 15$ متراً ($1 + 5 + 5 + 5$) . وقد
استخدم غاليليو سطحاً منحدراً أحدث فيه فرضة مستقيمة . فكان يترك كرة تتحرك في الفرضة
ويحصى الوقت الذي يستغرقه تحركها من اهل الفرضة الى أسفلها ، ثم يحصى الوقت الذي
يستغرقه اجتياز الكرة لمربع المسافة : كان الوقت الثاني نصف الوقت الاول ، فخلص من ذلك
سنن المسافات . وقد استخدم ، لاحصاء الوقت ، ساعة مائية ، وزن السائل المتجمع في
الاسواح اثناء الاختبارات المختلفة .

اقتضت مضجعه مسألة الحركة ، فأكب على درس وقاص الساعة الذي لفت انتباهه اليه ،
على ما يروى ، فينبذ احد المصاييح في كاتدرائية بيزا . وتوصل الى تحديد السنن الاساسية :

١ - ان مدة الفبضة لاتتعلق بيسعتها . فان فينبضة وقاص يبلغ متراً واحداً طولاً تستغرق المدة
نفسها سواء كان انحرافه عن الخط العمودي ، عند الانطلاق ، ١٠ او ٢٠ او ٣٠ او ٤٠
مستقيماً .

٢ - ان مدة الذبذبة لا تتعلق بمدة الرقاص ولا بمجمعه . فان رقاصين متساويين طولاً مختلفين ابعاداً مختلفين في طرفيها المتحركين الاول بقطعة غليانية والثاني بقطعة رصاصية يستغرقان مدة الذبذبة نفسها .

٣ - ان مدة الذبذبة تتعلق بطول الرقاص ، وهي هي لكل الرقاصات المتساوية الطول . فكل غاليليو منذ ذاك الحين بساعة يتحرك فيها دولاب مسنن بقفل حركة الرقاص المزدوجة ، ولكنه لم يحل مسألة دوام حركة الرقاص . الا ان المهم في الامر لم يبق في هذا التقدم التقني ، بل في ملاحظة تشابه عظم بين حركة الرقاص وحركة كرة تفرحلق على سطح منحدرة . فاذا كانت السطوح مختلفة الانحدار ، وترحلت الكرة من ارتفاع واحد ، كانت السرعة النهائية متساوية ، لان السرعة النهائية تختلف باختلاف ارتفاع نقطة الانطلاق ، لا باختلاف انحدار السطح . وهذا ما حل على القول ان ذبذبة الرقاص الواحد تستغرق المدة نفسها في سمات مختلفة لانه في الواقع يحط موطاً متساوي السرعة على كل السطوح المنحدرة المتماثلة ، المختلفة الانحدار ، ب١ ، ب٢ ، ب٣ ، ب٤ ، التي تؤلف ذبذبه . فاعتدى غاليليو في الرقاص الى حركة الكرة على السطح المنحدر .

ولكن اذا كانت قطعنا الرصاص والفلين تهبطان موطاً متساوي السرعة على السطوح المنحدرة المتماثلة المسوية لخط سيرهما ١٠٤١ ، فيصبح باستطاعة غاليليو ان يستدل بذلك على ان سقوطها يستغرق وقتاً واحداً فيما لو كان موطها طليقاً ومعدوداً . فوجد نفسه مرة اخرى امام اختياره في برج بيزا في السنة ١٥٩٢ . وقد تأيد بذلك ان سرعة التفل هي واحدة لكل الاجرام .

٤ - ووجد غاليليو اخيراً ان مدة الذبذبة تختلف باختلاف الجذر المربع لطول الرقاص . فاذا كانت اطوال رقاصات عدة متناسبة لـ ١ ، ٤ ، ٩ ، كانت مدات الذبذبة ، فيما بينها ، متناسبة لـ ١ ، ٢ ، ٣ . ان ذبذبة رقاص طوله ٢٥ سم تستغرق ثمانية ، وذبذبة اخر طوله متر تستغرق ثمانيتين ، وذبذبة ثالث طوله ٢٥ م تستغرق ثلاث فوات . ولكن هذه النتيجة هي بالذات ما توصل غاليليو اليه مع الكرة المتحركة على السطح المنحدر . فخط سير الرقاص ، وهو يتلقى حركة مطروقة السرعة من قوة هي التفل . وهكذا تمثل ذبذبة الرقاص بحركة الاجرام الهابطة .

حاول غاليليو حينذاك تمثيل حركة القذائف ايضاً بحركة الاجسام الهابطة . فاستهدفت اجنائه حينئذ سبداً ثبوت الاجرام والمبدأ القائل بان كل قوة تعمل في جرم ما تعطي نتيجتها بشكل مستقل عن غيرها من القوى الفاعلة . وقد استخدم المسطح المستطيل للسرعات واكتشف بواسطة مبدأ المسطح المستطيل للقوى . افترض جرمًا متحركاً على سطح افقي ا ب . الجرم سيتحرك في اتجاه واحد وبسرعة متساوية طالما لا تعمل فيه اية قوة اخرى . فاذا انتهى المسطح

فجأة في ب ، فان الثقل سيفعل فعله حينذاك ويدخل حركة جديدة هي المبطوط العمودي ب ل . ولكن الحركة الافقية المساوية السرعة لم تبطل . لذلك فان الحركتين تتحدان والجرم ينتقل على المسيرة المتعينة الاضلاع ب ط و ح حيث $d = e$ ج ط لأن ب د = ح ط ولأن المسافة التي يقطعها جسم هابط تختلف باختلاف مربع الاوقات . ويمكننا الاستناد الى البرهان نفسه في المادة : ح = ج ط . فحركة القذائف تخضع من ثم للسفن نفسها التي تخضع لها الاجسام الهابطة . وقد اوحى ذلك بان حركة الاجرام السهوية تطابق الشروط نفسها .

اتاحت هذه الاكتشافات دحض حجج الارسطاطاليسيين على سنن كبلر . فقد نجح عنها ، لمعري ، مبدأ استقلال القوى أو وجودها معاً : كل حركة مشتركة بالتساوي بين كل الاجرام المختلفة فيما بينها ، اذ ان هذه الحركات تستمر في الحدوث كما لو كان مجموع النظام عارم الحركة . وبات جلياً من ثم ان الكرة التي يلقى بها عمودياً من اعلى صارى سفينة متحركة لا يمكن ان تهبط الا عند اسفل الصاري لأن الكرة تخضع للحركة الافقية نفسها التي تخضع لها السفينة . والسفينة تشاركها من ثم في قوة الدفع نفسها التي تتلقاها هي . وبات جلياً كذلك ومن الاعتراض على حركة الارض ، لأن الجرم الهابط في الهواء يدور مع الارض .

أما هذه النتائج ، ونتائج كثيرة اخرى ، وسنة الجهاد التي حددها ديكرت بوضوح ، فقد نشرها غاليليو في السنة ١٦٣٨ في كتابه « احاديث حول علمين جديدين » . وقد استلزمت اعماله منذ البدء سنة الجهاد . وكان « بيكن » ، صديق ديكرت ، على علم بسنة دوام الحركة منذ السنة ١٦١٣ . « ان ما يخضع للحركة مرة يبقى متحركاً الى ما لانهاية له » . ولكن ديكرت هو من عبر بوضوح وجلاء عن سنة الجهاد : الجسم الساكن يبقى ساكناً اذا لم تعمل فيه اية قوة ، واذا تحرك فانه لا يتوقف من ذاته ، ان لم تقف حركته اية قوة ، كما افترض الارسطاطاليسيون ، ولكنه يستمر في حركته بالسرعة نفسها وفي الاتجاه نفسه ، فحركته مستقيمة ومساوية السرعة ، واذا ما اخضع هذا الجسم لعمل قوة ثابتة ، فتحدث اذ ذاك نتيجة جمعة لأن القوة تعمل في الجسم بشكل واحد سواء كان ساكناً او متحركاً ، يحتفظ في كل هنيئة بالحركة التي خضع لها في الهنيئة السابقة ، والقوة تدخل عليه سرعة جديدة ، فتصبح حركته مساوية السرعة .

ولكن الطبيعة كلها يمت وكأنها خاضعة لسنن الحركة . ففي السنة ١٦٤٤ ، اثبت توريشلي ، تلميذ غاليليو ان قواررة ماء تخرج من ثقب في جانب سفينة مملأى بالماء تتبع مسيرة عذسية الشكل شبيهة بمسيرة القذيفة ، وان حركة المساء هي نفسها حركة الاجسام الهابطة الاخرى .

كان الانكليزي هارفي (١٥٧٨ - ١٦٥٧) قد نشر منذ السنة ١٦٢٨

كتابه « حركة القلب » ، حول حركات القلب والدم ، الذي عرّض فيه اكتشافه للدورة الدموية الكبرى . كان الارسطاطاليسون من قبله يمترون

هارفي
والدورة الدموية

الدم وكأنه واكد في حالة توازن ، والارواح الحيوانية كأنها تعمل في مستنقع الدم هذا . وكان

هارفي قد واطب في بادوا على دروس « فابريش داكوابندنتي » الذي كان قد ميز مصامات
 الاوردة ، وهي الشرط الضروري لاكتشاف هارفي . راقب هذا الأخير ، في البدء ، حركات
 القلب بفضل تشريجات أجراها على حيوانات مختلفة : كلاب ، خنازير ، ضفادع ، افاع ،
 علاجيم ، رخويات ، سراطين ، اسماك . فتمكن بذلك أولاً من ان يرى التشابه بين حركات
 القلب والتقلصات العضلية وان يرى بعد ذلك عند كل الحيوانات وصول الدم بواسطة الاوردة
 وخروجه بواسطة الشرايين . عند ذلك تأمل ملياً في كبر وتناوب بطينات القلب وكبر
 وتناوب الأقبية التي تخرج منه وكمية الدم التي تمر في القلب وسرعة مرورها . وكان جلياً ان
 الاوردة تنتهي بسرعة الى الفراغ والشرايين تنفجر بفعل تدفق الدم اذا لم يستطع هذا الأخير
 العودة من الشرايين الى الاوردة وبالتالي بلوغ البطن الأيمن في القلب . حينذاك افترض هارفي
 وجود حركة دموية دائرية ، وتأكد من وجودها بعدد من الاختبارات : ان ربط مجاري الدم
 في أعلى العضو ربطاً غير مشدد يسمح بتدفق الدم بواسطة الشرايين ولكنه يمنع عودته بواسطة
 الاوردة ؛ أما اذا كان الربط مشدداً ، فهو يوقف كل دورة دموية ، فيتخدر العضو وينتابه
 الألم ويختفي النبض ويبرد العضو ولا يلبث ان يتفزع ؛ وضغط على الاوردة باصابعه فأظهر
 الدورة في طريق العودة وجزم بان الصمامات تقاوم عودة الدم نحو اقسام الجسم الدائرية .

واكتشف الطبيب الفرنسي « جان بكيه » (١٦٧٢ - ١٦٩٤) ، في السنة ١٦٤٨ ، دورة
 الكيلوس اثناء قيامه بتشريح احد الكلاب . فاعترضوا عليه ان هذه الدورة لم تكتشف في
 جسم الانسان . ولكن الطبيب الجراح « جاراغان » اكتشف الاقبية الكيلوسية وحواس
 « بكيه » في جسم جندي لاقى حتفه في اعقاب اقتتال اشترك فيه .

وهكذا امتست الحركة عنصراً اساسياً في الطبيعة كلها وفي الكون . وكانت هذه الحركة
 خاضعة لسنن معينة ، وكانت هذه السنن رياضية .

استطاع الكوبرنيكيين
 الارسطاطاليسيين
 كانت هذه الاكتشافات كلها بمثابة ثورة حقيقية . فقد وجهت
 اشد الضربات لنظام ارسطو الذي ما زال مسيطراً . تصور
 الارسطاطاليسيون عالماً منظماً ، محدوداً ، محصور الابعاد ،
 الارض ساكنة في وسط العالم ، وكافة الاجرام السماوية متممة حول الارض ، خلال اربع
 وعشرين ساعة ، حركات دائرية اعتبروها طبيعية لانها اكمل الحركات طراً ، وكل الكواكب
 مصنوعة لاجل الانسان ، من مادة خالصة لا تقنى ، وقد جعلوا فيها مقراً للكمال غير القابل
 التغير والفساد ، فاذا كوبرنيك وكبلر وغاليليو يفضون على مفهوم مركزية الانسان هذا وعلى
 كل هذا الكون المنظم خير تنظيم . فكان الكوبرنيكيون على خلاف مع الارسطاطاليسيين في كل
 النقاط . احلوا الحركة الاهليجية محل الحركة الدائرية . وقضت سنة كبلر الثانية على الاعتقاد

السائد بأن الحركات السماوية متماثلة . و أظهر الكوبرنيكيون السماوات خاضعة لسنة لا محيد عنها هي سنة الولادة والشيخوخة والموت . وبرزت نجوم جديدة ، وتبين ان القمر شبيه بالأرض من حيث تكوينه ، واثبتت بقع الشمس ان الشمس قابلة للفساد . وحين اراد الارسطاطاليسيون وضع نجم جديد اكتشفه كبلر في دائرة القمر لأن كل تغيير . مستحيل بمسد القمر ، اوضح الكوبرنيكيون ان النجوم ابعد من الشمس عن الارض بمسرة آلاف مرة ، وان دوراتها حول القمر في اربع وعشرين ساعة يتطلب سرعة فائقة في حال حصوله ، وان خلا جسيماً يطرأ اذ ذاك على الطبيعة لأن مدة دورة السيارات تزداد بازدياد المسافة : القمر ينجز دورته في ثمانية وعشرين يوماً ، والريخ في سنتين ، والمشتري في اثني عشر سنة ، وزحل في ثلاثين سنة ، فكيف يصح ان تنجز النجوم دورتها في يوم واحد وهي ابعد من هذه السيارات الى حد بعيد جداً ؟ وذهب غاليليو الى ابعد من ذلك . فهاجم عقيدة الاستقرار وعدم التغيير ورأى فيها دلالة على التقص واليبس . و أظهر ان في التغيير والانسال مزيداً من التبل والروعة ، وان التبدل واقع شامل حتى في السماوات ، ولكنه يحدث في كل مكان وفاقاً للسنة الطبيعية نفسها ، وان النوع الواحد من الاحداث الطبيعية يحصل من انحاء الكون ، وان مادة السماوات ماثلة لمادة الارض ، لا تقنى ، وانما يتحول شكلها تحولاً مستمراً . وحطم الكوبرنيكيون العالم الارسطاطاليسي القديم ؛ واحلوا محل العالم ، وهو وحدة مغلقة منظمة تنظيمياً تسليماً ، الكون وهو مجموعة غير مغلقة ولا حدود لها مرتبطة بوحدة سننها ، ففتحوا بذلك ابواب اللانهاية أمام الانسان . فمذ الآن وصاعداً ، سيسترد الفكر البشري مثال اللانهاية ، وهو فتح حققته الازمنة المعاصرة . فانهار من ثم انهياراً نهائياً منطق الكلليات (المثل العامة) القديم ، ومنطق ارسطو ونظريته في علم الطبيعيات ، ومنطق المفاهيم المرتبط بعدد ثابت من الانواع المكونة من أجناس وفروق محدودة العدد ، وبالعالم متناه في الفضاء مسكون بحيث تبقى الانواع ثابتة على الرغم من تغير الافراد . اما في نظر الكوبرنيكيين ، فكل مفهوم لا يتناول اللانهاية مفهوم مجرد وناقص : وليس من واقع الا ما يدرك كله .

عارضت هذه الاكتشافات حرف سفر التكوين واعتماد الكنيسة ، منذ الكنيسة تقارم المجددين
 زمن قصي ، نظام ارسطو الذي اعتبر ، دوغما سبب ، وكأنه احد اعمدة الشريعة . وحين اعترف الاب شايتر لرئيسه الاقليمي باكتشافه بقع الشمس لم يرد هذا الاخير تصديقي شيء من ذلك . و يروي انه قال له اذ ذاك : « لقد قرأت مؤلفات ارسطو تكراراً وبإستطاعتي ان اؤكد لك انني لم أجد فيها شيئاً من ذلك . فاذعبي يا بني واطمنن بالأ وتأكد ان ما اعتبرته بعضاً في الشمس ليس سوى عيوب في عدساتك او في هيونك » . ولم يؤذن للاب شايتر ، في البدء ، الا باطلاع صديقه « فليسر » ، العالم في الادمب القديم ، على اكتشافه ، في ثلاث رسائل حول « البقع الشمسية » لم يلبث فليسر ان نشرها . فعلا حينذاك صراخ الارسطاطاليسيين ، وم الكثرة الساحقة ، لأن السهء قد استغفقت بهذا القول ، وصرحوا بأن

الفلسفة قد « امنت امانة محقرة » . « كانت (البيع) الخداع نظر وأواماً مصدرها العدسات » لانهم لم يستطيعوا تصور « رأي أبعد غواية من ذاك الذي يضع قذارة في عين العالم التي أوجدها الله لتكون مشعل الكون » .

كان الكرسي الرسولي قد نشر في السنة ١٦١٦ ما يلي : « ان القول بان الشمس ساكنة في وسط الكون قول جنوني ، باطل فلسفياً وهرطوقي ، لانه لا يتفق والعكتاب المقدس . كما ان الرأي القائل بان الارض ليست في وسط الكون وأنها بالاضافة الى ذلك تخضع لحركة محورية يومية قول باطل فلسفياً واعتقاد أقل ما يقال فيه انه ضلالة » . لذلك فان غاليليو ، حين نشر في السنة ١٦٣٢ « الحوار حول نظامي العالم الهامين ، النظام البطليموسي والنظام الكوبرنيكي » ، الذي هاجم فيه المذهب الارسطاطاليسي ، استدعي الى روما بطلب من فيران التفتيش . فذهب اليها واوقف في شهر شباط من السنة ١٦٣٣ واخضع للتحقيق في شهر حزيران . وحين هُدد بالتمذيب ، رجع عن قوله ، وحكم عليه بالسجن وبتلاوة مزامير التوبة السبعة كل اسبوع طيلة ثلاث سنوات . واستعمل بان يصرح عن كل ما قد يبدو له مربياً في نطاق العقيدة . اما « حوار » فقد ادرج في فهرس الكتب المحرمة .

كانت الارسطاطالية ، في هذه الاثناء ، آخذة في التصدع شيئاً فشيئاً . التحول الفكري وكانت العلوم الطبيعية الجديدة تكيل لها ضربات لا تقبل شدة عن ضربات علم الفلك . في نظر ارسطو كانت الحركة الرئيسية تدلاً ، وكان مثال التبديل الولادة ، اي تكون كائن غير موجود من قبل . فعلت كل ظاهرة طبيعية بسبب مماثل أبداً لذلك الذي يحمل الحيوانات تتناسل وتكاثر . وكان للكائنات الطبيعية في ذاتها مبدأ حركتها . وهذا المبدأ الداخلي الذي يسبب الحركة في كل كائن حي هو الروح . فالروح من ثم هي المثال الاصيل للطبيعة ، المثال الاصيل للشيء الخاص الذي يدرسه العالم في الطبيعيات . وفي المواد الطبيعية ، المركبة شأن كل كائن ، من مادة وصورة ، تكون الصورة المبدأ الجوهرى المولّد . وطبيعة شيء ما هي صورة هذا الشيء . والصورة هي المبدأ الداخلي للحركة ، وهو مبدأ شبيه بالروح . فكانت هذه الصورة الجوهرية ، من ثم ، مفاهيم غامضة يتراوح ما تشمله بين الفكر الداخلي والمادة . كان الثقل صفة داخلية تجذب الجرم نحو وسط الارض ، فهو قد عرف من ثم وسط الارض او أحسن به ، وكان بالتالي روحاً سوية . وكان الثقل صفة من صفات جوهر الجرم ، مستقلاً عن المساحة أو الحجم ، شبيهاً بمفهوم المادة غير الجولية ، اي انه كان روحاً ، لانه كان موجوداً في آت واحد في كل جزء من اجزاء الجرم وفاعلاً فعه فيه ، بصورة خالصة ، بواسطة جزء واحد من أجزائه ، كالجزم الذي يلتصق بالجلبل من وزن معين يستند الى هذا الجلبل . وكان هذا احد الاسباب التي حلت ارسطو على القول باستحالة اخضاع الصفة والواقع للعلوم الرياضية . فالكائنات الرياضية لا تتحرك : انها أزلية وغير محدودة بزمان . ولم يتوصل ارخيدس نفسه الا الى علم توازن الاجسام : اي انه اخضع الكون للعلوم الرياضية . ثم ان الاشكال الهندسية ،

من جهة ثانية ، لا تعطي صورة كلمة عن المادة الأرضية . فليس في عالم الواقع خطوط مستقيمة ولا سطوح ولا مثلثات ولا اجسام كروية . ليس لاجسام العالم الهويولي مسن أشكال هندسية منتظمة . ولذلك يستحيل تطبيق السنن الهندسية على موجوداته .

الا ان ما توصل اليه غاليليو في علم الطبيعيات قد أظهر ان الحركة تخضع لسنن رياضية . وبدا ان الزمان والمسافة مرتبطان بسنة العدد . واعلن غاليليو ان عالم الواقع وعالم الهندسة ليسا عالمين مختلفين . وان الطبيعة تحقق الشكل الهندسي . وان الحجر غير المهندس شكلا هندسيا ليس دون شكل الكرة احكاماً وضبطاً . وان الاشكال الهندسية مجانية للمادة . وان السنن الهندسية تنفذ الى الواقع وتسيطر على العلوم الطبيعية . وان الطبيعة انما تتكلم لغة رياضية لا فيجب ان توجه اليها الاسئلة بهذه اللغة . وان النظرية الرياضية تتقدم الاختبار . وان سنن الطبيعة سنن رياضية . وان النظرية تعبر عن جوهر الظواهر .

استغنى الفاليليون عن الصور الجوهرية ولم يأخذوا بعين الاعتبار سوى الحركة والمسافة . واطهر غاليليو ان الجسم الجامد لا يطفو بالنسبة لشكله ، بل بالنسبة لثقله النوعي ، وانه يطفو في السائل اذا كان ثقله النوعي ادنى من ثقل السائل النوعي . استند الارسطاطاليسيون الى ظاهرة مألوفة هي طفو الصفائح المعدنية للرقيقة على سطح الماء . اما غاليليو فقد اثبت انها انها تطفو في الواقع على الهواء وانها تنزل حتماً الى القعر اذا ما غطت في الماء . لا شأن للشكل ، فالأهمية لثقل والخرركات التي يسببها وسنن هذه الخركات . الحركة والسكرتون يستلزمان قوة خارجية وغريبة عن الجسم . ويبدو لنا هذا المفهوم جلياً وطبيعياً . وهذا الجلاء يرقى الى ثلاثة قرون وينتف . واعتبر الارسطاطاليسيون كذلك ان الاجسام الثقيلة والخفيفة تتحرك بفعل الخفة والثقل الكامنين فيها الذين هما ككتلتان نصف هيويلة ونصف روحية . اما في نظر الفاليليين ، فان ثقل الجسم هو قوة الدفع التي تتلقاها حركة الجسم الوزان الى اسفل في الهنيئة الاولى ، وهو من ثم القوة التي تجعلها المساحة الفاتحة مباشرة تحت الجسم الوزان . فليس وارداً من بعد سوى تقلبات المادة . والفاليلي يبعث عن جوهر الحركة ، عن نسبة رياضية .

ان ما يجب عمله ، في رأي غاليليو ومدرسته ، هو استخلاص الحركة ثم التأكد من الاستخلاصات الهندسية بالتحقق من الحركة . فالهندسة والحواس هي أدوات الاكتشاف . ولكن زملاء غاليليو رفضوا النظر في مرقبه ، وممارضي هارفي رفعوا الاكتشاف تهكماً حين اعلن هارفي انه لم ير الارواح قط في الدم . اعتبر الارسطاطاليسيون ان كل كلمة تقابل مثلاً ، وكل مثال كائن . فلم الصرف والنحو من ثم هو المنطق ، والمنطق هو العلم . لماذا درس الطبيعة والملاحظة والاستقصاء ؟ يجب ان ننظر الى العالم في فكرنا . ففكرنا هو الحقيقة والواقع . كل تركيب كلمات تركيب اشياء ووقائع . ونفسق الكلمات هو المعرفة . . أما الفاليليون فقد قاموا بتحويل فكري :

استمرار الارسطاطاليسية
فقدان نظام كوني آلي

بيد ان الارسطاطاليسيين لم يزموا بعد . فالجهدون لم يتوصلوا بعد الى ايجاد نظام يسير الكون كله بوجهه . اجل تخطل البناء الارسطاطاليسي وتهدمت بعض اجزائه ، ولكنه ما زال قائماً ولم يستبدل بسواه . أما الكوبرنيكيون فقد آثروا الى مذهب الطبيعية . فان كبلر ما زال يفترض وجود روح محركة مكانها في الشمس ترسل أشعة قوة ، هي نوع من التفريغ المغناطيسي ، أشبه بأشعة الدولاب . وان الشمس تدور حول محورها . وان هذه الاشعة تتناول بقوتها كل السيارات فتنتقلها حول الشمس . وان السيارات ترسم مداراً اهليلجياً لأن قطبي كل منها يتماقبان تماقباً مطرداً أمام الشمس التي تجذب احدها وتدفع الآخر . وان الجاذبية « توازن بين جرمين متجاورين يملان الى الاتحاد أو الانفصال » شبيهة في طبيعتها بالمغناطيسية . « وسلم غاليليو » اقله قبل السنة ١٦٣٠ ، بأن علة الحركة التي كان يبحث عن جوهرها لها تفسيرها في ذلك . وقد تأثر كلاهما بطبيب اليزابت ، « جلبرت دي كولشستر » (١٥٤٠ - ١٦٠٣) وبؤلفه حرل المغناطيس (« الفن المغناطيسي » ، ١٦٠٠) . فان اختبارات جلبرت على الحجر المغناطيسي قد قادت الى اعتبار الارض « بالمائلة » كمغناطيس ضخم . واعتقد بالمائلة ان الشمس والقمر وكافة الاجرام السواية اجسام مغناطيسية تلتصق بقوة مغناطيسية في الفضاء الذي يكتنفها . وان هذه القوة المغناطيسية تولد حركاتها . وانها روح . وان للاجرام حياتها . وان الاجسام المغناطيسية حية ويتحرك احدها نحو الآخر تحركاً تلقائياً .

فلم تول الحاجة ماسة ، من ثم ، الى تجمع سنة الجماد وتفسير الكون كله بالمسافة والحركة . ولم تول الحاجة ماسة كذلك الى اخضاع الواقع للعلوم الرياضية . ولم يزل يمكننا الاخذ على غاليليو ان الاختبارات التي فسرست استخلاصاته الهندسية كانت باطلة . فهو لم يأخذ بعين الاعتبار مقاومة الهواء وقوة الثقل والاحتكاك . وبعمل تجريدي ، ابعد المواضع وتخلط سطحاً مسطحاً تسطيحاً مطلقاً وكرة كلية الكروية ، كلاهما كلي الصلابة ، جسان مجردان ، موضوعان لافي الفضاء الحقيقي ، بل في الفضاء الجرد الاوقيدي ، حيث لا تتأثر الاجسام بحالة السكون أو الحركة ، وحيث لا شأن إلا لسنة الجماد فقط . واستند الى مفاهيم لم تستخلص من الاختبار بل فرضت عليه فرضاً . وكان بالامكان ان يصاب عليه عند اللزوم أنه يبعد كل البعد عن الواقع . فما زال هنالك شك . وكان من الواجب تقديم البرهان للقاطع النهائي على ان العلوم الرياضية تعبر عن الواقع وانها حقيقة الواقع بالذات .

تصير بيكون
اجل كانت هنالك طريقة الانكليزي بيكون (١٥٦١ - ١٦٢٦) الذي كان قد فكر بوضع بحث في العلم الجديد واجزائه وطريقة كل منها وشروطها . فجمع بعض التنبؤ واهما انتتان : « النظام الجديد » (١٦٢٠) و « تقدم العلوم » (١٦٢٣) . وقد هاجم بيكون ارسطو ، « ابا الفسطاطيين » ، و« افلاطون » ، « ذاك المازح » . واوصى بالتوجه مباشرة الى الطبيعة بالاختبار للتوصل الى التسلط عليها بإطاعتها اي بمعرفة سننها .

فأحدث بذلك صدمة عنيفة وأثار شعوراً قوياً واسهم في إعطاء الأبحاث العلمية اندفاعاً شديداً . ولكن كتبه كانت مجرد مكتب منهجية ، فلم تتضمن نظرة شاملة على العالم كان من الضروري حلها محل نظرة الأرسطاطاليسية . أضف الى ذلك انها كانت مشوشة ككتب منهجية . فان يكون لم يسأل نفسه قط عن شروط الملاحظة بحد ذاتها وعن الاحتمالات الانتقائية الواجب احترامها . ووقف موقفاً حذراً من العلوم الرظيفية . فأول ما فكر به هو توسيع الاختبارات وتوزيعها على ثلاث فئات : فئة الوجود ، فئة اللفقدان ، فئة الدرجات . اما الصورة ، او الجوهر التي تولد طبيعة الظاهرة النوعية فتوجد ، كما هو طبيعي ، في الدردى . فلتأخذ الحرارة مثلاً : تحدث في ٢٧ حالة ؛ ولا تحدث في ٣٥ حالة ؛ وتتنوع في ٤١ حالة ؛ والدردى هو حركة الارتجاج التي نرى نتيجتها في الماء الفسالي . الحركة هي صورة الحرارة ، وهي عنصر محسوس نلاحظه ولا نستنتجه استنتاجاً . زد على ذلك ان الدردى عند يكون هو ابدأ استمداد آلي ثابت في الطبيعة . وان جوهر كل شيء في الطبيعة هو تركيب هندسي دائم . يبحث بكون عن التراكيب والحركات الخفية ولكنه يمتد كل تركيب مطلقاً لا يقبل التفسير . فهو اختياري لا يستطيع ان يصنع العلم . والاختيارية لا تقود الى شيء . الاختيار يفرض النظرية ويفرض الكلام لانه سؤال يطرح على الطبيعة . الا ان يكون قد افترق الى هذا الكلام الذي هو العلوم الرياضية . فاخفق . ومنذ السنة ١٦٢٥ اخذ عليه الاب « مرسين » انه ساذج وانه يقترح انظمة لا يمحله العلماء واختبارات اجري بمجملها من قبله وتمايز جديدة لم تأت بأي جديد حقاً . فان يكون ، وشأنه في ذلك شأن الأرسطاطاليسين ، قد وضع الارواح في كل مكان . وقال ان الاجرام ترغب في ان تتلاصق خوفاً من ان يحدث فراغ ومن ان تتجزأ الطبيعة ؛ وانها ترغب في العودة الى حالتها الاولى ، حالة المظلمة والصورة ، التي كانت حالتها حين اعتدي عليها وابعدت عن استمدادها الطبيعية ، وفي ان تتحد مع اجرام الكون واجزائه المختلفة التي هي من طبيعتها ، الخ . فلم يكن باستطاعة هذا المجدد المزيف ان يعطي الحلول الضرورية .

ازمة العقل كانت الاكتشافات ، التي فتحت ابواب اللانهاية ، وضمت الحركة في كل مكان اعتبرت فيه من قبل سكوتاً ، وكانت الحركة التي ازلت منزلة الكمال ، تبرز عقلياً للفن المستهجن . فقد قامت هنالك بمائلة ، دوغا مشاهية ، بين مهندسي العمارة الذين يضمنون الحركة في الابنية باعتاد « الاشكال التي تطير » ، وبين العلماء الذين يضمنون الحركة في كافة اجزاء الكون ، وبين الرسامين وروبنس ورمبراندت من جهة وبين الرياضيين كبلر وغاليليو من جهة ثانية .

وكانت اختلاطاً وتشوشاً ايضاً . فان في التناقض بين نظام قائم للعالم وبين الاكتشافات الجديدة ، والنظريات العقلية والماسعي الفكرية الكثيرة التي بدت وكأنها الجلاء نفسه والعقل عينه ، والتي أمست بين ليل وضحاها نظريات وماسعي هرمة وباطلة ، والصدمات والتناقضات

الكثيرة ، ما بدا تبريراً للمذهب التشكك في الكل ، واعترافاً بسقم العقل المعطل وتشريع باب امام الارثوفايين والمصلدين .

٨ - الملحدون

انتمت بعض الجماعات ، التي جمع بينها اسم واحد هو اسم « الملحدون » ، بطابع مشترك هو التشكك للمسيحية ، نظرياً وعملياً ، واعتماد الحياة الوثنية أو مفهوم الحياة الوثني . وسارت من ثم على خطى نقاد النهضة العقلين ، من امثال « بومبونازي » و « ماكياڤلي » ، وأمير الارثوفايين « مونتاني »^(١) . واستندت ، على غرارهم ، على القدماء . ونقلت تعاليم القدماء مجدافها الى برامج التدريس . فوجد للطالب الفتى عند المؤلفين اللاتين واليونانيين كل ما هو ضروري للحياة : وكون لنفسه ، بذلك ، روحاً قديمة معادية للدين المسيحي .

أما ما أبعد هذه الجماعات عن الدين المسيحي فهو ، في الدرجة الأولى ،
الاملاح السلبية
الاخلاق السيئة التي تميز بها الاكلبروس ، المعين من قبل الدول لغايات سياسية : كنهية جهة نسوا حتى صيغة الحل من الخطايا ، راهبات كثيرات الاهتمام باجسادهم ، رئيسات اديرة عالميات ، احبار لم يسلكوا سلوكاً يقتدي به ، رؤساء اديرة في سن الطفولة ، كنهية قانونيون على مقاعد الدراسة ، وخدمة رعايا سكيرون ، « لافردين » اسقف له مان ، المتطارف ، « لاريفير » ، الذي انتقل مباشرة من « مجلس خلاعة » شقيق الملك (السيد) ، الى اسقفية « لانفر » . وقد قال احد المصلحين : « ان اسوأ ما يفعل ... يفعل في أوساط الكنسين » . وما زاد في الاحتزاز وتقزز النفوس المشادات الدينية ومجادلات اللاهوتين ، كاثوليك وجسنيين ، وغومارين وارمينيين ، وقد جرت على مرأى الجماهير ومسمعها وخلت من مبادئ المحبة الاولى . اضف الى ذلك ان الحروب الدينية قد اذلت الدين وافقدته اعتباره . فباسم الانجيل تشاتم اطراف النقيض ومحاسدوا وشكروا القذارة في مقالات حاكمة عنيفة مشينة وخائفوا وقتلوا . وانتهى الامر بالناس الى الارتباب مسن وجود حقيقة دينية والتفكير شيئاً فشيئاً بان الدين قد يكون مشؤوماً . وجاءت الحروب الاهلية والخارجية اخيراً لجل عنف الفرائز من بمقالة وتقضي على البقية الباقية من احترام الدين . فخلال الحملات العسكرية ، لم يتورع الجنود عن تحطيم ابواب الكنائس وسرقة اللحل الكنوتية وتخريب بيوت جسد الرب واستلاب حقن القربان وتدنيس القران المقدس . وشجعت الحياة في المسكرات اشباع وغالب الحواس والاستسلام لابتهاجات الجسد والسلب والنهب والاغتصاب ومفاولة النساء والانصراف الى المسكر ، وابتعدت عن دين طهارة يحاول توجيه كل قوى الفرد الى محبة اذ الخالصة والقداسة الكاملة التي لا يشوبها عيب .

١ - مونتاني : حياته ، فلسفته ، متتبعات ، صدر عن منشورات هيريدل . (انظر)

الحاد الفكر
ارتيابية للمعدين
اسهمت الحركة الارتيازية في ابعاد الناس عن الدين المسيحي الذي يرتكز
الى اليراهين . فقد ادعى الدين المسيحي ، من جهة ، بأن وجود الله يمكن
اثباته عقلياً بالارتقاء من المخوقات الى الخالق ، ومن جهة اخرى بأن الوقائع التاريخية التي
نستطيع بواسطتها الاستدلال على ألوهة المسيح قد اثبتتها نقد تاريخي عقلي . ولكن الملحدين
كانوا كلهم على مذهب الشك بالكل . ففي السنة ١٦٣٠ قال « لاموت له فاييه » في حوار
« اوراسيوس قوبرو » .

« ليست حياتنا كلها ، اذا ما فحصناها من كل وجوها ، سوى اسطورة ؛ وليست معرفتنا
سوى غباوة ؛ وبقيننا سوى خرافة ؛ ويجمل القول ليس هذا المسالم سوى تمثيلية مضحكة
ومهزلة دائمة » .

تأثر هؤلاء الاشخاص بالحس الفني المستهجن ، فتوسعوا في تعلم عطاء النهضة الايطالين
وتعلم « مونتاني » . شرع « غاسندي » في السنة ١٦٣٤ بأحياء المذهب الابيقوري في كتابه
« دفاعاً عن ابيقور » . فرأى غاسندي ، خالفاً بذلك ابيقور ، ان الذرات ليست أزلية
ولكنه رأى ، كما رأى ابيقور ، ان الكون مركب من ذرات دائمة الحركة تتساقط في الفضاء
وتكون عوالم شبيهة بعالمنا لا يحصى لها عدد . وان كل الاشياء وكل الاجسام مركبة من ذرات
متحركة . وان جسمنا مركب من ذرات ايضاً ، وان روحنا اقرب ما تكون الى النفثة ،
او اللهب ، وهي مجموع ذرات صغيرة جداً منتشرة في كافة أجزاء جسمنا . فالنفس تتأثر من
ثم بكل ادواء الجسم . تتحرك ذرات الجسم بفعل اخيصة تنطلق باستمرار من ذرات الاجسام
الاخرى ، وتتحرك الروح بفعل حركة الجسم ، فيتولد الشعور . شاعرنا صريحة ابداً
ولكن احكامنا عليها قد تكون مخطئة ، فالخيلة تقرب معطيات الحواس وتنظمها وتقارن بينها
وتنقصها وتوسمها ثم تستخلص منها الاحكام . لذلك كانت اسباب الخطأ متعددة في هذه
العمليات . ان ما فوق الطبيعة حكم سيء على معطيات الحواس بل انتاج من انتاجات الخيلة .
يجب اعادة العمليات ومقابلة الاحكام وامتناعها باستمرار ، فبها بينها وبالنسبة لحواسنا .
فغاسندي ، وشأنه في ذلك شأن الارتيابيين الآخرين ، كوبرنيكي وغاليلي لا غش فيه . وحين
ينحل جسمنا المركب من الذرات ، تنجاب النفس وتضمحل . فلا يبقى حينذاك شعور ولا
عاطفة ، ويموت الفرد بكليته .

انفتحت هذه المادية الى نتائج عدة . وفي مقدمتها استعالة ادراك كنه الاشياء . لا نبلغ
بواسطة حواسنا سوى حقيقة نسبية كافة عقلياً . أما طبيعة الاشياء الحقيقية فلا
ندركها . فبما هي من ثمة قيمة الآراء النظرية حول طبيعة الكائن ؟ حول طبيعة الله ؟ وما هي
قيمة اليراهين على وجود الله ؟ وما قيمة هذا اليراهن على وجود الله في تسليم الشعوب كلها
بذلك ، على انها تفعل ذلك انتقاداً لرأي مطبوع ؟ لا وجود لرأي مطبوع بل كل شيء يصل
البناء عبر الحواس ، والخلقة تركب معطيات الحواس تركيبات مختلفة جداً بحيث لا تتكون
عند اناس كثيرين اية فكرة عن الله كما اعترف بذلك بعض الملحدين . وقد رأى غاسندي ان

فكرة الله هذه ، مع ما تطوي عليه من مفاهيم اللانهاية والازل والكمال والقدره الكلية والصالح الكلي ، لمست سوى توسيع وتظيم كالات الجنس البشري ، اذ ان افكارنا العامة تأتينا من الحواس . فالاله هو الانسان متعلبا بمتنه كالاته .

وافضت كذلك الى الوقوف موقف الحذر من الشهادة التاريخية . فكيف تصح الثقة بشهود تتكون آراؤهم تكونا : يترك مجالا لبغاء مثل امكانات الخطأ هذه ؟ قام « نوبه » ، امين مكتب الرئيس « دي مسم » ، وخريج جامعة بادوا ، بتهديب النقد التاريخي . فتوصل منذ السنة ١٩٢٥ ، في كتابه « دفاعا » عن عظام الرجال المتهمين بالشعوذة ، الى وضع سلسلة المراجع والعودة الى المصادر ودرس قيمة الشهادات . فنبعث عن المستند الاول ، والزمان الذي مكتب فيه ، ووضعه ، واتجاهه ، وعحص قيمة تأكيداته وفسرها بحسب النزعة المادية للفلسفة الابيقورية . فاعيد كل شيء الى روابط طبيعية بين علة وممولات ، واعيدت كل دوافع الانسان الى مصلحته المادية . تظاهر « نوما بوميليوس » بالتحدث الى الحورية « اميجيا » بغبة توطيد سلطة انظمته . كما ان مؤسسي الامبراطوريات وقادتها قد ادعوا بانهم آلات في ايدي الالهة ، بغبة ارساخ سلطتهم . واختلق نساك صحراء طيبة روايات باطلة عن معارك مزعومة ضد الشيطان للتوصل الى الشهرة والاحتفال على اموال السذج . وليس تنصر كلوقيس ودعوة جان دارك والوحي المنزل على محمد وموسى سوى حيل سياسية . ولكن ماذا يكون اذ ذاك من امر الدين المسيحي والشهادات الانجيلية ؟

ووفرت الاكتشافات الجغرافية اسلحة جديدة . فقد سبق ان اتاح برابرة الشعوب الفرية اميركا لوتتاني ان يستهزىء بالعقل والاخلاق والديانة عند الشعوب والديانة الطبيعية المسيحية . ووفرت الصين وسائل العمل نفسه للمحدي القرن السابع عشر . ففي السنة ١٦٤٢ ، قال « لاموت له قابه » ، في بحثه حول « فضيلة الاوثان » ، ان التلقيم واجب ، ما دامت الكتيبة لا تستبعد امكانية خلاص الفلاسفة الاوثان الذين عاشوا حياة صالحة بحسب السنة الطبيعية قبل شريعة موسى ، بان حكاه الامم ، التي لم يبشر الرسل فيها بالدين المسيحي ، قد يكونون خلصوا ايضا . فالملحج لم يبشر به في الصين . ولكن الديانة الصينية انقضى من ديانة الاغريق أو الرومان أو المصريين لانها لا تستشهد بالمعجزات ولأن الصينيين منذ القدم ، آمنوا باله واحد . فان كونفوشيوس ، سقراط الصين ، قد آمن بوجود الله واحد واتخذ مبدءا « مبدء السنة الطبيعية بالذات » ، اي الامتناع عن معاملة السوى بغير ما نريد ان يعاملنا به . ومن ثم فان كونفوشيوس والصينيين قد يخلصون أيضا . أما الفكرة المركزية في كل ذلك فكانت رفض الطبيعة الذي يميل الى عدم الاعتقاد بالخطيئة الاصلية وضرورة القداء بواسطة المسيح وضرورة النعمة ، اي بأس المستند المسيحي .

وانتشر الاعتقاد كذلك بان شعوب اميركا وآسيا والمناطق الجنوبية لم تتحدر من آدم وان التوراة لا تسرد من ثم تاريخ الانسانية وعلاقتها بالله ، بل تاريخ شعب واحد فقط هو الشعب

اليهودي . فليس للتوراة ، والحالة هذه ، تلك القيمة السامية التي تعزوها الكنيسة إليها .
 أما رجال الكنيسة من أمثال غاسندي ، استاذ اللاهوت في « دينيه » ، وذو الفطنة من
 من أمثال « نوديه » أو « له فايه » ، أمين سر ريشليو ، فقد تخلصوا من الورطة بإعتاد تعاليم
 بومبونازي حول اولوية الايمان على العقل ، وفصل العقل عن الايمان .

ولعل ما كان ابعد خطورة من كل هذه الحملات ان الاقدمين وفروا
 وسيلة الاستغناء عن الديانة المسيحية ، فهل نحن نتوخى ادارة بيت
 وترسية اولاد ؟ هوذا « كسينوفونت » . أم نتوخى الحكم ؟ هوذا
 ارسطو وافلاطون وقاسيت ، ام نقوض معركة سنن الكون ؟
 هوذا بلين ولوكريس . أم الاستدلال على حدود الطبيعة والمعجزة ؟ هوذا كتاب « معرفة
 الغيب » لثيشرن . أم التفكير بخلود النفس ؟ هوذا « فيدون » و « حلم شيبون » . وتوفرت
 عند الاقدمين ، بصورة خاصة ، تعاليم تتح للانسان ان يكفي نفسه بنفسه لمواجهة صعوبات
 الحياة وآلامها وقلقها الشديد ، تعاليم يلي فيها العقل ما تنفذه ارادة حرة . ورأى ابيقور ان
 قوام السعادة شرطان : « جسم بدون ألم » وروح بدون اضطراب . وان هاتين الحالتين
 هما التتم ، غاية طبيعتنا الاولى وخير الانسان الأول . وان العقل السليم يلي علينا الاشياء
 والآراء التي يتوجب علينا تجنبها أو السعي وراءها بنية بلوغ هاتين الحالتين . وانه سيبدو بنا
 الى رفض مبادئ كبرى . اذا ما تبين لنا ان آلاما اكبر ستعقبها ، ومعاينة آلام كبرى وطويلة
 اذا ما ثبت ان مبادئ اكبر ستعقبها . وانه سيظهر لنا ان القناعة والتزاهة والعدل تضعنا في
 الحالات التي يصدر عنها التتم ، وان القبطة والفضيلة شقيقتان لا تفترقان ابداً . ففدا من ثم
 دستور الملثة حسابا نفعا متحذراً . وكان ذلك جوهر كتاب « الحكمة » لبيير شارون
 (١٦٠١) الذي ادرج في فهرس الكتب المحرمة في السنة ١٦٠٦ وسار سواد الملحدن يهدي
 هؤلاء المرشدين .

وأثر غيرم الرواقين ، ابيكتيت ، سينيكا الذي حملت رواقيته طابع الابيقورية . هنالك
 أشياء يناط امرها بنا ، كالرأي والارادة والرغبة والكرامة ، وبصورة عامة ، احكامنا
 وتصوراتنا . نحن نسيطر عليها . نحن احرار . عقلنا بولينا القدرة على تصور الاشياء ، ورؤية
 صلاحها وسوءها ، وابتغائها أو التفور منها ، والسعي وراءها أو الانصراف عنها . القدرة على
 الحكم والارادة لا تخضع لاي قيد .

وهنالك اشياء لا يناط امرها بنا ، الجسم ، الممتلكات ، الصيت ، الكرامة . انها غريبة عنا
 وأمرها منوط بالآخرين .

اذا ابتغيتنا ما هو منوط بنا فقط ، اي احسان الحكم والتوفيق بين ارادتنا وحكمنا ، فسوف
 نكون سعداء لأن السعادة هي في الحصول على ما نبتغي .

ولم يكن الرواقيون ندرة بين القضاة والأشراف الريفين . لا بل ان احد الرهبان قد طلب ان يدفن والى جانبه كتاب لسينكا لم يفارقه في يوم من الايام . ولكن الابيغوريين كانوا اكثر عدداً ، وباتت الابيغورية ، بسهولة ، نفعية وقمت موقع الرضى من الذهنية البورجوازية . فاعتنق هذه التعاليم رجال قضاء اشراف من امثال « دي فير » و « دي تو » و « دي مسم » و « مونخور » و « سيفيه » و « هارلي » ؛ وبورجوازيون ، ابناء تجار واطباء وضباط ملكيين ؛ وكنسيون ومهذبون وكلاء خزان كنب وامناء سر وزراء ومسئارون وسفراء واحبار وامراء ملكيون ، من امثال غاسندي ، ابن المزارع واستاذ اللاهوت في دينيه ، ونوديه وكيل خزانة كنب الرئيس « دي مسم » ، و « لا موت له فاييه » امين سر ريشليو (١٦٣١ - ١٦٤٢) ومهذب لويس الرابع عشر (١٦٥١ - ١٦٥٨) ، اجتمعوا نوادي ثقافية حول قضاة ماصرو الادب ، ك « بيرسك » في « اكسس » وقد كان على صلة بجميع انحاء اوربوا والرئيس « دي مسم » في باريس والرئيس « دي تو » في قصره حيث عمل وكيل خزان الكنب ، « بيير » و « جاك دي بوي » (١٦١٧ - ١٦٥٦) .

ولكن الانبياء وراء الطبيعة ، اي البحث عن التمتع ، قد عني في نظر الكثيرين **النجور** بتأثير فن الحب الفضي المستهجن ، انفلات غرائز ، وحباً ارادة دون رقابة ، وتحطيا لكل الحدود . فكانت فقرات القصور الشرعي وفقرات الاصابة وعهد « هاري دي ميديس » وعهد « آن دورويش » عهود مفاذلات خطيرة وقسم جنونية انصرف خلالها بعض الاشراف الريفين ، من امثال الكونت « دي بلغارد » والدوقية « دي غيز » والمارشال « دي روكلور » المقرب الى هنري الرابع والمدربين على المكامن والسلب والاعتصاب والاحراق بدافع من اهواء فظة ، الى العيش في اجواء النجور الجنوني والمفاناة والمبارزة والسكر والتجديد ، وتلهوا وانكروا الله وعاشوا عيشة من لا يؤمن . وبات مالوفا في بيته بمض الشبان اعتبار الدين مخافة وخداعاً . وقد حدث ، اثناء حصار « لاروشيل » ، ان ضباطاً تمادوا في سخرتهم من رفيق لهم تكلم عن الله الى ان ارغموه على طلب تسريحه . ولم تختلف الحال ابان ثورة « المخلع » (*La Fronde*) . ولقت الاتحاد الانتباه بين النبلاء من حاشية « غاستون دورليان » و « كونديه » . فها هو عديم ياترى ؟ اجاب « مرسين » على هذا السؤال منبهراً يقول : « ان باريس وحدها مبتلاة باكثر من ٥٠.٠٠٠ ملعد . وحوالي السنة ١٦٣٠ ، ذرف « بوشيه » الدمع اسفاً على « مليون عطل مفقود » . ولكن كلا القولين صرخة الى لا قيمة احصائية لها . وبين السنة ١٦٢٣ والسنة ١٦٢٥ حدثت ازمة حقيقية . فقد صدرت خلال سنتين المؤلفات التالية : « قصة فرانسيسون » ، « عروس الشجر القوي » ، « حجرة المهجاء اللاذع » ، « ديوان شراء المهجاء اللاذع » ، « صفوة المهجاء اللاذع » . وتناولت هذه الكتب مواضيع مصادرة للتقوى والرناء وحق اللغة في التغلب على القانون . فكانت النتيجة موجة من الرعب . واعتقد المتعبدون بوجود مؤامرة مبيتة . وبات « الاخاء » واقفاً معترفاً به وقوة يجب محاربتها .

٩ - أثر الحركات الفكرية والمطانية في السياسة

أثرت كل هذه الحركات المطانية والفكرية في الازمة السياسية والاجتماعية فعملتها تتفاقم وتزداد خطورة . قال ريشيو : « ان نظام الدولة يفرض بعض التساوي في السلوك » . الا ان الاستهجان والاحاد والجنسية ومركزية الشمس قد ابرزت ووسعت الاختلاف والتفاوت والفوضى . ووفرت وسائل المارضة السياسية . وليس مصادفة أن يكون قادة المحدثين بين الاشراف الربيعين ، من امثال كونديه وغاستون دورليان ، قادة في الوقت نفسه لحركة مقاومة الملكية المطلقة . وليس مصادفة كذلك ان يكون الكثيرون من أدباء الاستهجان ، وم الاعداء اللداء لعلل نظام وسلطة وقسر ، في عداد « خدم » العظماء و « المتقنين » في سبيلهم ، مستعدين لخدمتهم بالتعليم كما يخدمهم غيرهم بالسيف . أو لم تعد الران الفن نفسها مظاهر مقاومة؟ فيها هو علم الاخلاق الارستوقراطية قد حث على الثورة بدافع من الحس الفني المستهجن ، والأدب قد بات وسيلة دعارة . وما هو كورثاي في « نيكوميد » و « رودوغون » ، و « روثرو » في « الامانة البرينة » و « بليزير » و « لاروشفوكو » و « رتز » في « مذكراتها » ، قد مجدوا هوى العظمة ، ورفض الخدمة ، والطباع الفظة التي تنكسر ولا تنحني ، والنفوس الكبيرة التي تستهوي المفامرات البطولية . لا بأس في ان تكون المفامرة اجرامية إذا هي انطوت على احتقار الموت وافضت الى السلطة . ان ما يفقد المرء اعتباره هو تحذره ، وتوسطه ، وبخه باله وحياته ، وعيشته مغموراً في الحفاء . كما ان الخطر الكبير هو السبيل الى الجهد الكبير . أما الخير الاسمى فهو في ان نرغم الغير على عبادتنا ومحبتنا ومهابتنا ومقتنا .

المقصود المجيد شرعي ابدأ

وإذا اعتبر شراً ، فمرد ذلك الى تقدير ضعيف

صادر عن نفس موعوكة

القلب الكبير لا يدهش البتة أمام المخاطر الكبيرة

ومن لا يقدم على جرعة تتوج بالنار

يتقيد على حسابه بفضية فاشلة

(الامانة البرينة)

كل الجرائم جنية اذا كان لها العرش ثمنا

(الامانة البرينة)

ان القلب الكبير يشترى الاعتبار الكبير بأي ثمن

وكل جرعة حلال حين تقضي الى أكبارنا

(بليزير)

أما المحدثون فقد تظاهروا باحتقار الجماهير الجامعة الميقاتة ، اي عامة الناس . ولكنهم من جهة ثانية سطمووا البطل ، وهو احد المثل الاساسية في الملكية المطلقة . فقد فوس « رينيه »

« وثيوفيل دي فيو » ، يشكل شعري ، ويمزج من العنف والتشاؤم ، في تعليم « مونتاني » ، وجزموا بأن الإنسان ليس ملك الكون ، بل نتاج قوى عمية ، وامتناع هواه ووحل ، خاضعاً لضغط الضرورة ، متحرراً بإهوائه ، العوبة المحبة والضعف والخطأ . فاني لمثل هذا الإنسان التوق الى السلطة المطلقة ودور المخلص ؟ العقل الكوني خرافة . فعل كل فرد ان ينقاد لطبيعته ويخضع لسنته الباطنية فقط . ليس للرديلة من عة سوى الجهد الذي نبذله بنية السلوك بمقتضى الظروف ، ومن ثم بنية خيانة ذاتنا . واذا كان هنالك طماعون وجشعون ومراوون ، فمرد ذلك الى ان الانسان لا يريد ان يجد في ذاته غاية اعماله . يجب ان تعلم « التمتع بذاتك » . فقدت الحكومة والمجتمع من ثم السببين المسؤولين عن ضعف الافراد وكان معنى ذلك ان كل نظام وكل ايمان قويم وكل قانون اجتماعي وكل تضحية وكل مجهود بات موضوع سخرية وقضي عليه ، وان اسس المجتمع نفسه قد تملخلت وتزعزت .

واقضت الجنسية ايضاً الى تحطيم البطل . فهي قد صورت الانسان العوبة شعوره والعادة والمصادقة ؟ وصورت ابتفاء المجد غريزة تلك والسعي وراء الخير الاسمى حركة نفعية لاواعية وعى قلب . فليس باستطاعة الملوك وقادة الحرب والوزراء ، من بعد ، ان يكونوا انصاف آله . وقابل الجنسية السلطة الخارجية بوصايا الضمير ، المستقل ، لأن الله نفسه يحركه . وامتزجوا من السلطة الحكم المانع في المسائل التي تقس تحت الحواس أو ترتبط بقوة العقل . ونظروا الى الرأي القائل اننا لا نخطئ حين نطيع ، نظرهم الى شرك تنصب محبة الذات ، ملتين خطأ السير ، والعيون مغمضة ، ووجوب التوجه الى الله مباشرة فوق السلطات القائمة ، الكنائس والملوك ، بنية سؤاله عن السلوك الواجب سلوكه ، وقصد برهنوا في كل شيء عن تقلقل ومعارضة . وحلم واضعو نظرياتهم البورجوازيين ، في سبيل مقاومة السلطة البابوية المطلقة ، بارسوقراطية اساقفة تختارهم مجالس الكهنة القانونيين ولا يتلقون الوحي من البلاط أو من القاصد الرسولي ، وفي سبيل مقاومة السلطة الملكية المطلقة ، وبطبعة شريفة من عليا البورجوازيين تكون لها السيطرة في نظام دستوري .

وهكذا كان باستطاعة كل فرد ، في نضاله ضد غيره من البشر أو ضد الحكومة ، التوصل الى مبررات فكرية . فلم يكن القرن ، والحالة هذه ، سوى اضطراب وبلبة وتشوش . وبدت المجتمعات الاوربية وكأنها صائرة الى القوضى والانحلال والزال .

الفصل الثاني

مقاومة الأزمة

كان رد الجسم الاجتماعي ، على فرض الحبس المستجن التي كانت تقضي عليه قضاء تاماً ، بذل الجهود بغية استعادة الوحدة العضوية ، الوحدة الكلاسيكية ، وهي شرط لا بد منه لحياته . كان الرد تلقائياً في البداية ، فنبع من نوع من التوازن بين الفترعات البورجوازية ونزعات اشراف الجندية . وصدر بصورة خاصة عن الحبس منحدرين من الاوساط البورجوازية ، كأعضاء المهنة الحرة ، ورجال القانون ، والقضاة ، والنبلاء الحديثي العهد الذين ما زالوا قريبين من البورجوازية ، وقد تعودوا كلهم ممارسة النظام والاقتصاد والسيطرة على الاهواء الخاصة بالبورجوازي . وما زالوا يحرصون على بقاء العائلة والملكية ويتمشقون التشريعية ويمحرمون تسلسل السلطات والرئاسات القائمة ، ويتحلون بروح كلاسيكية بفضل تربيتهم الادبية . ولكن هذه الطبقة الصاعدة لم تتوصل بعد الى وهي ذاتها وحياً كاملاً . فان هؤلاء الناس ، الذين كانوا خدام الملك ، الشريف الاول في المملكة ، و « ابراء » العظماء ، واسياداً حديثي العهد ، وورثوا ان يُعتبروا نبلاء وحججوا باعينهم الى المثل الارستوقراطي ، قد حاولوا ان يمشوا حياة البطل الابي الذي يبذل نفسه في سبيل الهه وسيده وسيدته والدولة والفكرة ، بسخاء كرمي ، هو هوى نبيل يرتفع على ما غيره من أهواء ، وينظمها ، ويوحده الوعي . من اوساط هؤلاء بصورة خاصة ، ومن الندوات وقاعات الاستقبال التي يتم فيها الاتصال باشراف الجندية ، انبثقت نظرية مركزية الاله الاوغسطينية ، والكلاسيكية الادبية والفنية والاخلاقية ، والكرتوزيانية (الديكارتية) ، والحكم المطلق ، والروح التجارية والاهتمام لاستقلال القومي والنظمية القومية . ولكن العمل التوحيد الكلاسيكي لم يتمكن من تحقيق النتائج الا بفضل الدولة الملكية المطلقة التي تبنت هذه الفترعات وشجعتها بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، وعلى غير قصد أو وهي منها احياناً ، وأجست لها التفتح وأمنت لها نجاحاً عرف بعض النجوم .

١ - المدرسة الفرنسية ، ونظرية مركزية الاله الاوغسطينية

انتهى الاصلاح الكاثوليكي الى الاكثال في نظرية بيرول (١٥٧٥ - ١٦٢٩)
بيرول حصول مركزية الاله بحسب التنظم الاوغسطيني . كان بيرول ابنا لـ احد
المستشارين في مجلس باريس التمثيلي وابن اخت لاربعة مستشارين آخرين في هذا المجلس وابن عم
لمستشار فرنسيا ، « سيفيه » . واصبح مرشداً لـ « هنرييت دي فوانس » ملكة انكلترا
(١٦٢٥) ، ثم كردينالاً (١٦٢٧) ، ثم رئيساً لمجلس الملكة الام « ماري دي مديسيس »
(١٦٢٩) . وكان روحانياً ، من فئة مدام « الكري » يمارس الحياة الداخلية والحياة التأملية .

الاوغسطينية رجع بيرول الى القديس
اوغسطينوس . وعن طريقه
الى افلاطون والمثل المطبوعة ، بنية التمكن من
مقاومة الالحاد والمهرطقة والفتور . فاذا كانت
طريقة المعرفة الاكونية قد غدت حجة للابتعاد
عن الله ، فلنرجع الى ذاتنا ولنخلق جواً من
السكون الداخلي ، فتظهر امامنا المفاهيم الاولى
ويظهر الله . فكما حدث في كل عهود الصوفية ،



الشكل ٧ - دقاس خليليو
(انظر صفحة ٢٦٠)

وفي عهد « برميند » ، فوجب على الانسان ، في مقاومته التشتت والتعدد ، ان يبتعد عن العالم
المحسوس ويحاول ان يشاهد ، في ذاته الكائن ، الواحد ، ويلاصقه ، اذا صح التعبير ، ملازمة
المادة للمادة . وهكذا شاعده القرن السابع عشر كله حركة اوغسطينية كبرى اسهم بيرول
فيها .

ان بيرول ، الذي تلمذ من جهة ثانية بالتلمذ الكاثوليكي حيال الحرية ، اقتبس
مركزية الله من القديس اوغسطينوس شعوره ب عظمة الله اللانتهائية وفناء الانسان .
فاستخلص نتائج ذلك في « خطبة حول معالي يسوع » (١٦٢٣) . واراد ان يقوم بثورة
كويرنيكية ، يقول مركزية الله . « اراد عقل نير من عقول هذا القرن ، نقول اوس كويرنيكوس
الدفاع عن ان الشمس هي مركز العالم ، لا الارض ، وانها ثابتة وان الارض ... تتحرك امام
الشمس ... ان هذا الرأي ، الذي لم يعمل به كثيراً في علم الكواكب ، لا يخلو من الفائدة ويجب
ان يعمل به في علم الخلاص » .

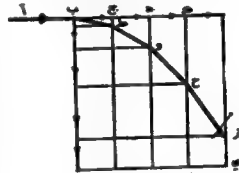
كان يبرول تلميذ يسوعين وتشبع ، عن طريق القديس اوغسطينوس ، من التأمل الاسامي حيث يقول القديس اغناطيوس : « يجب ان ننظر الى الله أولاً لا الى ذاتنا . وان لا تصرف بوحى نظرك الى ذاتنا والبحث عن ذاتنا بل بوحى النظر الخالص الى الله . فيبرول يريد ان يد كل شيء » لا الى استفادتنا ومنفعتنا الروحية ، بل الى مجداؤه فقط ، دون اعتبار لمصلحتنا او لقضاء حاجتنا الخاصة ، « وان يعملا الى الله » بعبادة عظيمة وقداسته عبادة محبة ، فقط ، لان « اله المسيحين عظيم » . فلا يلقى من ثم ان نعتبره كصديق واب فقط . يجب ان نامله باحترام نادر ، دون ان ننسى يوماً المسافة اللامتناهية التي تفصل بينه وبين الانسان . بذلك احيا يبرول الفضيلة الاولى ، اي فضيلة العبادة .

يقود يبرول الانسان الى هذا الاله المثلث الاقانيم بالتبند للانقنوم الثاني ، الكلمة المتجسدة ، يسوع المسيح . فبالتبند تألمت ، في شخص المسيح ، كافة الحالات البشرية التي افسدت واذلت في شخص الانسان الاول . ولم يتبع يبرول من ثم سوى يسوع المسيح ولم يفكر الا بيسوع المسيح متاملاً ومشاهداً اياه في اقل ظروف حياته شائناً : « لنذهب الى بيت لحم لنذهب الى الاطبل . لنشاهد يسوع طفلاً ، لنشاهد مريم امه ، ويوسف معاوننا الام والطفل . لنشاهد الاطبل والثور والحمار . ولكن لنشاهد بصورة خاصة حالاته الداخلية في كل دقيقة من دقائق وجوده على الارض . فعياة المسيح ليست تتابع احداث تاريخية فحسب . ان اسرار يسوع المسيح سوف تستمر ونحيا في الارض حتى آخر الدهور . انها من عالم الماضي من حيث وضعها . ولكنها من عالم الحاضر من حيث قوتها » . الميخ مسيحياً هو ان نميش الاسرار ونتقنى حالات المسيح وتمثل بالمسيح . يجب الانسمى وراء الفضيلة لانها جيدة بذاتها ، متفقة مع العقل ، ضرورة لكامل الانسان ، كما يجب ان لا نبعث عنها للتمييز عن الغير ، لاشباع رغبة شخصية ، لانتزاع الثناء او لتأمين المصلحة : فالوثنيون والمراطقة والكاثوليك المزيفون هم الذين يسمون وراء كل ذلك . ان ما يجب عمله هو تعبد يسوع ، وفي سبيل ذلك ، « الاستمرار في ممارسة الفضائل التي مارسها على الارض ، وفي هذا بالذات تقوم الفضيلة المسيحية . السير على خطى المسيح . . انما فضائل يسوع المسيح » . يجب ان نموت لذاتنا كي نتبع ليسوع ان يوجد ويمحيا فينا .

بذلك يبطل اعتبار الصلاة مجرد فحص حمير ؛ وتعبيراً عن رغائنا وطلباً للصلاة القبرولية لاجلنا . فهي تصبح نظرة وضيفة للاعراب عن الخسوع والاعتزاز والمحبة الهياوية ، واتضاعاً ونكران ذات ، وانحطافاً في الاعجاب ، في البهجة ، في عرفان الجميل الاسمي ، ونشيد اعجاب وثناء . ولا تطوي الصلاة من بعد على اسلوب بلوغ الكمال أو للاتصاف على الذات ، فهي ليست اذ ذلك سوى اقرار بخسوعنا لله ، وهبة ذاتنا لروح يسوع ، وعرض نفسنا أمام قدرة يسوع المسيح الذي يطبع بذاته ، في النفس ، آلامه ، وفضائله ، الالهية ، القاعة ، بايجاد ما يشبهها فينا . فضائل المسيح : « ننظر اليها بانتباه ، لنعظمها بتواضع ولننتظر من الله

بصمت ما هو مفيد لخلاصنا الأبدي ؛ لنطلب بعض التأثير والاشراك في فضائل يسوع المدمعة والالهية هذه ... ولنتوسل اليه ان يد ساعد قدرته الكلية كي يطبعها فينا ... ، ولنرفض ارتضاء كلياً بالعمل الالهي . لنقلع عن فحوص الضمير الخاصة ولا نتوقف عند الفحص العام . يجب الانتظار طويلاً الى نقائصنا وخطايانا ، لاتنا بذلك قد نفسي المسيح : « لا تتظنوا الا الى ما هو جميل ... وما القصد من جمال يسوع الفائق الا اختطاف حياتنا في سبيل اسعادنا . لنكرم في العذراء مريم « السمة الطاهرة » ليسوع ، وفي القديسين حالات يسوع التي احبها في ذاتهم . هكذا سوف يُطعم الانسان في يسوع الحي ، ويشعر في يسوع الحي ، كالجلفن في الكرم . ويجب كذلك الا ينتهي الى مذهب التجرد لأن الفضائل لا يبرهن عنها الا بالاعمال ، والعمل هو غاية الحياة ، والنعم كلها تسبغ علينا حتى نحقق هذه الغاية . وكما ان حركة الآب الالهية التي تكون ابنه هي مصدر سر التجسد ، الذي يهب فيه ابنه الطبيعة البشرية ، كذلك نحن سنذهب بواسطة يسوع ، الى الثالوث الذي هو مصدر ومبدأ كيانتنا وكمال وغاية كيانتنا .

ان يبول قد سار في ذلك على لاهوت القديس بولس والقديس يوحنا ، وتعليم القديس بولس حول الجسم السري الذي لم يؤثر تأثيراً عظيماً في القديس اغناطيوس والقديس « فرنسوا دي سال » . اي انه شرح رسالة القديس بولس الى الرومانيين . وبعد ان هدم اساس مجادة المحدثين بافلاطونية الاوغسطينية ، لم يترك للبروتستانت اي موضوع شكوى بنمذته الداخلي في الروح والحق ، الذي رد فيه كل شيء ليسوع ، منهم والزهبان على السواء .



الشكل ٨ - نظرية غليلير في الذات
(انظر صفحة ٢٦١)

اذا ما اردنا التعبير عن فكرة تسيراً بشرياً ، أمكننا القول انه تحلى عن تدريب الارادة بحسب طرائق القديس اغناطيوس و « روبرتيز » ، التي كانت متشابهة كل التشابه بطرائق علماء الاخلاق المعلمين ، بغية الاستماعة عنها بطريقة مرتكزة الى الابعاء لأنها اعظم فاعلية في الارجح . فان وهي الحالة الداخلية والدوافع والاسباب ، والضرورة الملقة على الطبيعة وتنتاج شتى المحررات الممكنة ، والاختيار الحر الصادر عن عقل نير ، وكل ما كان متعلقاً بإرادة انسان سيد نفسه ، قد ابدل بتوفيق لاواع بين الكائن وبكيفية وبين مثال أنهم النظر فيه ، بتفلية هذا المثال وتهذيبه للاوعي أو الوعي التامض . وهكذا فان تحويل جوهر الفرد قد خلق مقاومة الاعراض والظواهر .

رهبانية العبد
جاءت مركزية الله البيرولية تامة للنهضة الكاثوليكية. وقد عرفت الانتشار بفضل رهبانية المبدع التي أسسها بيرول في السنة ١٦١١ وجمعت كهنة عالمين فرض عليهم احياء حالات يسوع المسيح الكهنوتية ، وهو « الكاهن الاسمي » ، في انفسهم ، واعطاء المثل عن كهنوت كامل مقدس . وضع كهنة المبدع انفسهم تحت تصرف الاساقفة فقاموا بما انتظره منهم مؤسسه . ونشر تلامذة بيرول روحه بؤلفاتهم ايضا (د ب . بورغوان » ، « حقائق يسوع المسيح ومعاليه » ، ١٦٣٦ ؛ « املوت » ، « حياة الاب شارل دي كوندرون » ، ١٦٤٣ ؛ ج . ج . اوليه » « كتاب التعليم المسيحي للحياة الداخلية » ، ١٦٥٥) . وبتحقيقاتهم . فان جان جاك اوليه ، الذي كان ابناً لاحد كبار المباشرين في فرنسا ، وحفيداً لاحد التجار الجواهريين ، ومنتسباً لعائلة ضمت العديد من رجال الشرع وارتقت الى طبقة النبلاء منذ حسين سنة ، قد أسس ، في السنة ١٦٤١ ، اكليزيكية سان - سوليس . منذ السنة ١٦٥٠ ، غدت خورونية سان - سوليس في باريس ، وهي خورونية بيرولية كلها قدوة لخورونيات اخرى كثيرة . وناقست كليات جمعية للمبدع كليات الآباء اليسوعيين . وانسب الى البيرولية فترة من الزمن كل من القديس « فسان دي بول » ، و « يوسوب » ، و « سان - سيران » نفسه . وكانت هنالك يسوعيون بيروليون ايضا . ولكن العداء مابيت ان قام بين البيروليين واليسوعيين ، لأن البيروليين ، الذين ساروا على خطى القديس أوغسطينوس ، قد نامضوا الموليين وعطفوا على الجفسيين مع انهم استردوا مرطقات الجفسيين .

أثر البيرولية
قتائل
ان هذه الحركة التي انبثقت من رزاة البورجوازيين ومنطقهم وصدقت نزاعتهم ، وتحولت الى الله بفضل عاطفة بيرول الحارة ، قد عثمت الورع واوجدت في العسكرين ، لا سيما في فرنسا ، احترام الله ومحبة المنزهة عن الفرض ، والتفاني في سبيل القريب ، ووسعت تقوam وحياتهم بطابع من الوقار والحشمة وحفظت فيهم وحدة الايمان والمواطف والاعمال ، وجمعت منهم مسجعين حقيقيين . فتأثر القرن كذا بالبيرولية . وكان لبيرول ، على ما يبدو ، تأثير كبير على ديكاكارت . وأدت البيرولية الى تعزيز الكلاسيكية . فان مشاهدة اعظم الامرار سمواً قد اعطت البيروليين معنى المظلة الحقة والطهارة ، ونفرتهم من الفلاطة والتعجب ، فاسهوا في انتصار العقل والعفة والبساطة والطبيعة . وقد لوحظت اوجه التشابه بين ادب البيروليين الفائق الطبيعة نحو الله وادب المتكلمين في العالم ، بين تماثيل بيرول وتماثيل التكلف ، بين مركزية الله البيرولية ومركزية المرأة ، اي عبادة المتكلمين للمرأة . ويصعب التمييز هنا بين ما اذا كان هنالك تأثير متبادل او بادرة لمجرد واحد سبباً وراء وحدة منظمة في نشاطات مختلفة . ومن هو الذي يستطيع ايضاح النتيجة الممكنة التي كانت لمركزية الله على الخشوع للملك ، صورة الله على الارض ، ولاأثر قضية المباداة على توسع السلطة المطلقة ؟ لا ريب في ان أثر اليسوعيين كان كبيراً عن طريق كلياتهم ومرشدهم ، ولكن ربما كان أثر مركزية الله البيرولية اعظم شأنًا وابعد عمقا .

ان الحركة المائلة للحركة البروليه ، في اوساط بروتستانت الاقاليم المتحدة هي
الغومارية . فالسينودس الدولي الذي انعقد في « دوردرخت » (١٦١٩)
وهو اشبه بجميع كلفيني عام ، جاء ردا على المجمع التريدينتي ، قد اقر واشهر علنا مبادئه
الراعي « غومار » . فاذا بها ابعد نظريات الكلفينية عبوسة : عجز الانسان عجزاً كلياً بدون
نعمة الله ؛ القدية باستحقاقات يسوع المسيح وحدها ؛ القول بالاختيار للمجد السابوي منذ الازل
بقرار لا يدرك غوره يصدره الله الكلي القدرة . واضيف الى ذلك مثل ثيوقراطية تمارس
بواسطة كنيسة ديموقراطية ، وادانة الرأسمالية ، الخ ..

٢ - الكلاسيكية الادبية والفنية والاخلاقية

اكملت مركزية الله ، عند بعضهم ، التربية التي وضع اليسوعيون
اليسوعيون والكلاسيكية . ومن جهة ثانية ، وجدت النزعات الكلاسيكية ، في التربية
اليسوعية ، الوسائل التي تعززها . هذبت الكليات اليسوعية عقول وقلوب العدد الاكبر من
الاشراف الرافضين والافراء البورجوازيين في البلدان الكاثوليكية . فديكارت وكورناي
« وبوردالو » وكولير و « اود » واوليه كانوا من تلامذتها . وسمى اليسوعيون وراء انتصار
هوى معين في الفرد ، هو عبدة الله . ولكن هذه المحبة يجب ان تقتصر بالارادة . ارادة الانسان
حرّة . اجل لقد فقد الانسان حرية التصرف بالخطيئة الاصلية : ولم تعد ارادته محررة من كل
مقاومة تبديها الاهواء . ولكنه احتفظ بحرية الارادة : فباستطاعة ارادته ان ترفض او تقبل
ما تعرضه الاهواء عليها . يتمتع الانسان بالعقل ، وهو القدرة التامة على تقدير قيمة افكاره على
ضوء المعرفة الطبيعية . وفي أثناء مذاكرة داخلية ، يقترح العقل على الارادة ، بشكل مفاهيم
مجردة وشاملة ، حلولاً تقبلها او ترفضها . وهكذا يستطيع الانسان ، حتى بدون النعمة ، تجنب
الخطيئة وتحقيق كاله .

اعد كل شيء في التعلم والتربية بحيث تحقق ارادة التلميذ انتصار ارادة الله في ذاته ، وبحيث
يموت الانسان الصغير لنفسه ويتحول الى انسان جديد . ودُرب الولد والفتى على الركون الى
الهدوء ، وتجنب التأثرات العنيفة ، كالحزن والجزع ، التي تشوش العقل وتضعفه ، واعتبار
الاحداث المهمة وكأنها مرسة من الساء تجربة الاعظم ، والانصراف ابدى الى التأمل والاستجمام .
وكانت فصوص الضمير ، الخاصة والعامة ، كثيرة جداً . فكان من الواجب الحسب بالنفس ،
واستبطان الحياة الداخلية ، واستجلاء الرذائل والتفانص الاخلاقية والشهوات والافكار الائمة
والميلو السيئة ، والقاء نور ساطع على منبع الشر ، وما كان الحل من الخطايا ليطي الابناء على
تمهيد المعرف تمهيداً صريحاً بالعمل على تقويم اخلاقه .

نظمت كل الحياة المدرسية بغية خلق عادة اخضاع كافة النشاطات لوامر الضمير . ففرض

النظام الشديد ، في المكان والزمان ، كتهذيب يعود بالخير على العقل . واعتبرت الدقة في التفيذ بالمواعيد كتمرين للإرادة يكبح جماح الهوى الفردي وجماح المخيلة ويروض الشهوانية . وتوجب التدرب على عمل ما يجب عمله ، لا عمل ما يرغب فيه الانسان . فترة الجرس المؤذنة بالتهديس من النوم انما هي صوت الله الذي ينادي ، والتقييد بالنظام ، انما هو واجب التنفيذ الاول .

وحفظ على التهذيب كاعلى النظام . فحطرت الصيحات والقهقهات والاحتدادات لأنها اعتبرت تحليلاً عابراً عن السيطرة على النفس . واعتبر التهذيب زهر المحبة : ان المسيحي يفضل الملك لأنه ابن الله . وكان من الواجب ملاطفة الآخرين واظهار المحبة بمبادرات المجاملة ، وبالإبساماة .

لم تكن كل هذه الانظمة اذن كبها لجماح قوى داخلية ، بل توجيهها . والمنافة كانت مذهباً وطريقة . فقد استنهض الشرف والعزة والطموح الى المجد ، ولكن هذه المفاهيم حاولت نحو تحصيل مجد القديسين ومجد القادة الظافرين في خدمة وطنهم والتضحية بالذات على مذبح الدولة . وهكذا فقد علّمت الآداب الكلاسيكية بمد تكيفها وفقاً للذوق المصري ، وازيل الفاسد من مؤلفات المؤلفين الدنيويين ثم فسرت تفسيراً مسيحياً . وحصر الانتباه في فضائل الانسان الاساسية : العدل ، الرفاء ، احترام الوعود ، الشجاعة . وفي الاعياد المدرسية ، دارت مواضيع التمثيلات والمحطاب حول التاريخ القومي : جان دارك ، استيلاء الصليبيين على اورشليم ، استيلاء بودوين على القسطنطينية ، سجايا ملوك فرنسا ، الخ . وهكذا فان المسيحية لم تدن غرائز الطبيعة المصيفة ، وهي من صنع الله ، بل نظمتها ووفقت بينها .

ان هذه المميزات جميعها : توجيه الاهواء القوية واستخدامها بمد تسميتها تنمية مطردة ، الاهتمام الشديد بالحياة الداخلية ، تشغل البال بما هو شامل وواضح و متميز ، سيطرة العقل والارادة ، انما هي مميزات كلاسيكية . وقد اسهمت هذه التربية الدينية اليسوعية الطراز في انطلاقة الكلاسيكية .

ان القواعد لبست الكلاسيكية ، مع ان اللبس بينها سهل الحصول .
الكلاسيكية الادبية :
القواعد والكلاسيكية
افتخر الكلاسيكيون باحترام القواعد واستخدموها . ولكن
الكتاب الذين استبدوا لها كانوا ضحاياها ، وربما خالفها كبار
الكلاسيكيين اكثر مما احترموها ، الا انها قد اسهمت في اصفاء بعض طباعهم على المؤلفات
الكلاسيكية . وهي اساهم في مقاومة الازمة نهض به اناس كلفوا بالنظام الاجتماعي كلفهم بالادب ،
ولكنهم افترقوا الى القوة الخلاقة ، وهي ليست سوى مظهر خارجي وقانوني من مظاهر
الكلاسيكية .

أما منشأها فيعود الى تبني ارسطاطاليسية اصحاب النظريات الفنية من الايطاليين المولمين
بالفن الشمري ، من قبل الجليل الذي رأى النور حوالي السنة ١٦٠٠ واقضت مضجعه الحاجة الى

الوحدة . ويعود الفضل الأكبر فيها ، في فرنسا ، الى شابلين (١٥٩٥ - ١٧٧٤) . فعمل هذه القواعد بين السنتين ١٧٣٠ و ١٦٤٠ ، ثم املت بعض الاحمال ابان اضطرابات منتصف القرن الى ان عمل بها مجدداً بين السنتين ١٦٦٠ و ١٦٨٠ .

على العقل ان يراقب الفن ويبرر القواعد ويمنع الحرافات المحيطة ، القوة الدنيا المشتركة بين الانسان والحيوان . العقل ثابت وشامل ومسلم به في كل زمان ومكان . والنوق السلم هو العقل في وظيفته النقدية . العقل يلي على الفن غايته . وغايته تهييية : تنقية الاهواء وتوفير الامثة الصالحة والحكم الفراء . والعقل يلي قواعد من شأنها انلحة خلق الجبال وايقاط التأثيرات والمواطف المتوخاة . قاعدة استخدام الطبيعة : ولحسن الواجب يقضي بالنسج على منوال طبيعة مثالية وانتقاء الميزات الواجبة الحفظ في الطبيعة الخام ، وابرارها وتنظيمها ، وبالنسج بصورة خاصة على منوال الطبيعة البشرية ، أجل الطبايع طراً . قاعدة تنقيس القدماء ، لانهم يصفون في مؤلفاتهم الطبيعة المثالية دونما نقص والتباس . ومن الصواب على كل حال ان لا ننقل عن القدماء الا ما يمكن تطبيقه على الزمن الذي نحن فيه . قاعدة الاحتمال العقلي ، وقياسها الرأي المشترك ، تنتهي الى ما يجرى اعتياديا . قاعدة اللياقة : الامتناع عن الجمع بين الجسد والمزاج ، وتحملة الاشخاص باخلاق لا تناسب وضعهم ، والاخلاق بالحشة وآداب الجماسة ، وعرض الاخلاق البربرية والمستعجنة ، والقديمة . يجب الاعتدال في عرض ما هو مدهش وعجيب واقصاء الاعمال السحرية والمعجزات المسيحية . ويجب التقيد بوحدة الموضوع ، اي وصف موضوع تام واحد لا يمكن انقاص اي من أجزائه دون تفكيك الاجزاء الاخرى . ويجب التقيد تقيداً صارماً بوحدة الزمان والمكان . فلا يجوز ان تقل المسرحية احداثاً تستغرق اكثر من دورة شمسية ، وقصة تمتد الى اكثر من سنة وقصة راعوية غنائية تدوم اكثر من ساعة . ولا يجوز اخيراً ان تتشابه الالوان ، المأساة والتشيلية الحزنة المضحكة والمهزلة ، والقصيدة الجدية - المهزلة ، والقصة ، والشعر الراعوي والشعر الغنائي والشعر الهجائي : ان لكل من هذه الالوان نمطاً مثالياً يجب التقيد به .

حاول الفنانون الكلاسيكيون العمل بمقتضى هذه القواعد لانها سارت ومعهم نحو الوحدة في الاتجاه واحد . ولكنهم خالفوها مراراً كثيرة فتناولهم النقد الضيف . ولعلها أدت لهم خدمات جلي كصحية اضافية وجب التغلب عليها . فالفنان الحقيقي انما يبحث عن المادة الصلبة التي يركزه على تركيز قواه . ولكن القواعد ليست الكلاسيكية . فالكلاسيكية حياة هي

انتجت الكلاسيكية غير ما انتجت في فرنسا . وقد حددتها « المألوف » الكلاسيكية وديكارت في الوقت نفسه الذي خرجت فيه الى الوجود بفضل الجهود الحثيثة الحلاق الذي حققه كورنيلي وبزلك وإسكال وراسين وموليير وبوالو .

ان الكلاسيكية هي في الدرجة الاولى قوة داخلية ، وثبة حيوية ، ثورة أهواء ، حاجة

الى توفير القوة ، والى الانتاج والخلق . اذا كان الكلاسيكي اقل قوة ، فقد يقدو مستهجنًا بسهولة كما يشاهد ذلك في مؤلفات ماليرب وكورغى ويوسويه في مراحل فتورهم وتكاسلهم . فحين يتفائل ذهن ماليرب نراه ينفخ الواقع ويشوهه ويفخمه ويضخمه كما فعل روبنس واذا كانت راحة ماري دي مديسيس ، « الصيرفية الكبرى » ، من توسكانا الى مرسيليا ، راحة طوبة وشاقة فرد ذلك الى ان تبتون (اله البحر) الذي اصيب بسم الحب قد اراد الاحتفاظ بها في امبراطوريته . وحين تصود « شارلوت دي مونمورنسي » الى البلاط ، يقول بلان هنري الرابع :

« لقد عادت هذه الكواكب المعبودة
التي يستمد اوقيانسي مدته وجزره منها »

ولكن قوى الكلاسيكية الداخلية ، اكبر من ان تبقى في اجواء الجلبة . فان قدرتها تسبح لما ان تجمل من الهدى حمة متلظية عن طريق المشاهدة في السكون الداخلي والتفعل الذي يربط بهذا الهوى شتى انواع البواعث . الهوى المسيطر يتفدى بغيره من الاهواء وينظمها . هذا هو مصدر المميزات الاساسية للمؤلف الكلاسيكي . فهو في الدرجة الاولى تركيز قوى ، الكلاسيكي لا يضعف قدرته الداخلية بل يوجهها . يفي بعض الاهواء خوراً ويضعف بعضها الآخر بغيّة تحويل قوتها الى الهوى الرئيسي الذي يصبح يركانياً . يعمل من الاهواء الثانوية خدمةً للهوى الرئيسي . الكلاسيكية هي القوة بمحدودها القصوى .

من هنا تنبع الوسائل التي تستطيع تحقيق تركيز القوى ومن ثم مضاعفة الحياة الكلاسيكية علم سنن جمال الوحدة . والمؤلف الكلاسيكي ، كما كتب ديكارت الى بلزك في « الرسالة اللاتينية » (١٦٢٧) ، هو جهاز عضوي ، كل نابض بالحياة ، ترتبط جزئياته بالجموع ويتوجب على كل قسم من أقسامه وكل عنصر من عناصره التضاض في سبيل بلوغ الفاية المنشودة ، اعني بها التأثير الواجب خلفه والحقيقة الواجب اثباتها . هكذا يتم وضع المؤلف . وهو ينطوي على منطق داخلي ليس رقة كلام مدرسية بل اكتشافاً لنظام عميق وطبيعي في الاشياء وفي تركيبها الداخلي وعلاقتها الشاملة والضرورية بغيره بفكرة عامة تتفرع عنها الفكر الثانوية ، فيحظر من ثم الخروج عن الموضوع وغمر الجوهر بتفاصيل لا طائل تحتها . يجب التوسع في ما هو جاف جداً ، وتخفيف ما يكون كثيفاً وملقاً . ويجب ان يبرز المؤلف تقدماً تدريجياً منتظماً يظهر في الانتقال من برهان الى آخر ، ومن فترة ازمة الى اخرى يجب ان يكون الفكر منسقاً والتسلسل خالياً من كل عيب . يجب اقصاء ما هو تقريبي ، وما هو غير متلاحم ، والبرهان الزهمل ، والوقائع التي ترتبط ارتباطاً سيئاً بالجموع ، والاستدلالات التي ليست نتائج طبيعية للوقائع . ويجب ان تكون اللغة مهذبة وجلية وصحيحة .

الكلاسيكية حقيقة سامية . القوي يريد ما هو كائن . نينته احب القرن السابع عشر . الكلاسيكي يريد في الدرجة الاولى ، وفي كل شيء ، ما هو حقيقي ، لا واقع الظواهر ، بل

الحقيقة العميقة ، حقيقة مصادر الاهواء ، حقيقة علل الكون. هذا ما يفسر حرصه على النظام الذي هو التعبير عن النظام المنيق في الاشياء . وهذا ما يفسر الحرص على التحليل الداخلي والهمة في استبطان ادق انواع المواطف والاهواء والارتقاء الى اسبابها الحقة . وهذا ما يفسر السعي وراء ما هو شامل وازلي ، اي اعنى ما هو حقيقي ، الذي يستحيل التعبير عنه اذا لم نبلغ التناسق والتبيل والعظمة والاتقان والانجاز والكمال. وهذا ما يفسر تجنب الغلاظة المضحكة والواقعية الفظة أو الشمسية التي تمت بصة الى الاستهجان وتمتد الغلاظة السهية . وهذا ما يفسر التفور من المجازات الشعرية . ففي « رسائله الاولى الى الملك » اظهر « رينيه » فرنسا توجهه من أعلى الطبقات الهوائية ، خطبة الى الثائرين ، فأل ما يرب عن زمن حدوث ذلك : فهو قد بقي في فرنسا منذ خمسين سنة ولم يلاحظ قط انها ارتفعت من مكانها . وهذا ما يفسر الحشمة في التعبير . فالكلاسيكي يبحث عن الكلمة التي تنطبق انطباقاً كلياً على الواقع دون ان تشوهه أو تضيف شيئاً اليه . لا بل يفضل البقاء دون الواقع والاشارة اليه اشارة فقط خوفاً من ان يحسمه . لذلك يجب البحث ابدأ عن الكلاسيكي وراء تمبيره . وهذا ما يفسر اخيراً الحاجة الى الوضوح ، لأن الاهام لا يسمح بمعرفة ما اذا كنا على صواب أو على ضلال . المهم قد يكون حقيقياً مثل الواضح، ولكننا لا نستطيع التثبت من ذلك . الكلاسيكي يبدل ما يرويه حتى يأتي فكره قريب المثال مباشرة ودون جهد . لذلك يتجنب القيس والاضمار والتعريف والمفردات النادرة أو القامضة والكلمات المأقاة والتماييز الفنية . فان ما أراده « مالمير » ، حين طالب بمجال « بور اوفوان » لاسياده ، لم يكن سوى رفض التماييز الصعبة ، لان اسياده كانوا في قاعات استقبال البهلانيين ، في قصر « رامبويه » وفي البلاط . الكلاسيكي يريد لغة جليلة ، كلمة واحدة لفكرة واحدة ، ومضى واحداً لكلمة واحدة . انه يسيط ويوحده ويمجد معنى الكلمات وتراكيب الجمل .

ان الكلاسيكية والحالة هذه حياة محيطة القرار . ولا عجب من ثم اذا ما ازدرى الفنانون بالقواعد الضيقة والقصة التي لا تستجيب لنفاة المؤلف الكلاسيكي . فهم لا يسلون الا ببعض القواعد الكبرى العامة التي تقرضها طبيعة الأشياء ويقبل بها العقل البشري . وهم محدثون دونما وجل . يرفضون سلطة الاقدمين ويعجبون بهم ويتذوقونهم في آن واحد ، ولكنهم لا يريدون منهم سوى الروح الحية ، لا الصيغ ، وجوه مؤلفاتهم ، لا طرائقهم . الكلاسيكيون ينتفون الحرية ، ويهتمون في الدرجة الاولى للارضاء ، لان المطلوب هو ارضاء عالم محدود من الهواة في البلاط والمدينة الذين يعيشون الكلاسيكية ؛ فيفقدو الاركان حينذاك الى ذوقهم وحكمهم ، والى روحهم الرقيقة بالتفصيل على روح النقاد الهندسية ، اكبر ضمان لهم ، « القاعدة الكبرى بين كل القواعد هي الارضاء » ، حين نكون أمام جمهور كلاسيكي . لا بل ان الكلاسيكيين يخلقون اشخاصاً احياه خلقاً فانياً . كما ان هوام المركز يجي في ذاتهم صور وعواطف اولئك الذين يكتبون عنهم . يعيشون حياة الاشخاص مرة ثانية ، ويتأثرون باهوائهم ، ويتصرفون ويتكلمون

ككل فرد منهم مداورة . ائف الى ذلك ان مباءم في الؤءة هو نفسه مباء الءاة . ولس من ءاة ءون مباء ءظم الكائن الءى . فان اوغسطوس واغنىس و « رباغون » و « فبدر » بمجون ءاة اءلية وشامة .

ان هءة المبزاا الاسامة ءوءء في الفن اىضاً . ءلننظر الى بوسن (١٥٩٤ -
الكلاسيكية
في الفن
١٦٦٥) مثلاً . انه بمءء الفن الكلاسيكي في ءالصوير . في السنة ١٦٦٧ ،
ءلل الممء الملكى ءالصوير لوءائه في اءباءاء ءاصة عففء لهءة الفاة كما
بفعل اللاهوءيون في ءلبل نص مقءس . كان زبئه من بوسن الاشراف والبورءوازين : الملك
لؤوس ءالء عشر الءى كان بوسن رسامه الال (١٦٤١ - ١٦٤٢) ، الءوق ءى ريشلؤ ،
الءوق « ءى كريكى » ، رؤىس الءابة « باشار » ، باظر المالاة « موروا » ، الصبرى الباريسى ،
برانءبل ، ءالءران الؤونيان « سوزبزه » و « ربنو » . ولكن زبن هءا الفرنسى ، الءى قام
في روما منء السنة ١٦٢٤ كانوا من غير الفرنسبن اىضاً : البابا اوربانوس ءالمن ، آل بربرى ،
صاءب القام الرفع « كاسيالو ءل بوزو » ، الكروءنال مسئمى . وأما لوءائه المءة للءور
الءاسة فوساة ءافاة للقل .

كان شهباناً فمز بالراءب المنىفة ، المءنوعة ، المءناقضة . اسءواء العربى الصمم المبل .
ءسء ءوربائه وآلمائه بمبق لءة وءنمناً . اءب الطبىمة . ففى لوءائه ، الءى باء ءافاة ءءاً ،
برى ءننظر ءأءمء الاقق عئء منىب الشمس ءأءباً بطبناً يءمىز بانواره المنكمسة الصباء . ولو
اسلم الى موبله ، لانبهى ءنمناً الى الاسءءان .

ولكنه بركز قواه . فهو بئشء الءقىة اولاً . وبفرف ان طرىق الوصول لىلها هى الانءلاق
من الطواهر . بممء معلومائه بضبط كلى . في السنة ١٦٣٨ ، اكءشفء فىفساء « بالسربنا »
الءى ءنل الاءءالاء المصرىة . فمءء اء ذاك ، وهى المرة الال والاءبرة في ءبائه ، الى اءءءاء
مءالها . صوّر كل ءافصلها ثم اسءنسخ هءا أو ذاك منها في لوءائه اسءناسخاً لا بءمىز عئ الأصل
وكأنه عالم آثار بئشر مصءكشفائه . قاس ابعاء ءمال « انءنؤوس » وءائبل يونانىة شهرة
اخرى لىسءوحى نسبها الصءبقة . اسءضاء بنور ءالربخ ، ءوءءء في مؤلفاء « بلوئارك »
ءالربخ الصمىء لؤافه « فوسون » ، أى ١٩ مونىءبون . وعلق بذاكرءه ان الفرسان نطموا
بمءاك لؤلؤافاً اكراماً لـ « زفى » . فءءخل من ثم ، في « مائم فوسون » ، موكب زهفة
الفرسان ببين الاشءار البمبءة ءمء اسوار اءبنا . وهو ، على غرار الكلاسيكبن ، لا بقبل
بالءءب « هؤالء الشراء بءبءمون بنظام اشبه بنظام الملء » .

ببء ان بوسن ، وشأنه في ذلك شأن الالوسطنبنبن وءبكارء وكافة الكلاسيكبن ، بءنطلى
الطواهر وبمءء في أو المطق الءاءلى والمطابقاء الصمىقة والنسب الضرورىة وسنن الكون ، الى
ان بصل من بمءءا الى مباءها المءرك . « ان القءبء الءسناواا اللوالى بمررن بـ شوارع ءئم »

لسن دون جمال اعمدة « البيت المربع » بهجة للعقل لان الاعمدة ليست سوى صور قديمة للفتيات . فهو لا يستنسخ الحب ، بل يلاحظ . ينظر الى الاشياء بقوة ويكثر من الملاحظات حول الابعاد والاشكال والالوان . ثم يترك الحس يتحول الى تمثيل ، والصورة تنبسط وتتوحد ، والعنصر الاساسي ينبثق وينبث . حينذاك ، وحينذاك فقط ، يستلم الصورة الداخلية ويرسم رسوماً اعدادية يبحث فيها لا عن مجرد التشابه بل عن نسبة العميقة . اضاف الى ذلك انه يتم في الدرجة الاولى للانسان الداخلي ويبرز المواطف يحلست الاجسام ويمر عن التحاليل السيكلوجية بالاشارات . ويؤنس المناظر الريفية حيث ترقدي الاشجار طابع الاعمدة .

يركز ويوحد ، شأن كل كلاسيكي . ان التصور ، في رأيه ، هو قبل كل شيء اثبات وجود ارادة انسانية . « لا يجوز ان يرسم يد الانسان خطأ واحداً لم يتكون في عقله من قبل » . قبرسين يتجنب كل ذكرى وكل تقليد وحتى تقليد نفسه : يجب ان تخلق لا ان نميد . ينضج موضوعه على مهل في ذهنه . يبحث اولاً عن « فكرة » اللوحة ، عن معنى ما يصور . ثم يترك جلبة الصور الداخلية تهدأ وتكن الى ان تتراعى له كل النسب ونتائج الفكرة التي ينطلق منها . ينظم موضوعه بحسب المنطق الداخلي الذي يقتضيه اخضاع الاجزاء للفكرة العامة والتفاصيل للجموع . ثم يقذف بما حققه في الداخل الى الخارج كما يفعل ديكرات في حفل العلم . وحين يشرح بالرسم يكون كل عمله منجزاً . وحين اطار وحدة قوية ، يجمع في تركيب مترابط الاجزاء كل ما من شأنه خلق التأثير المتشود والتصوير عن الحقيقة السيكلوجية ويقضي كل ما يبددها ويماكسها ويقضيها . كل شيء عنده مصدر اختبار محلل بنية بلوغ الخوص والصفاء . فلوته « الطوفان » هي تصور الصلاة المرفوضة وبأس الانسانية المهمة : النزاعان المرفوعان في حركة المصلي يعبران عن الصلاة ، ولكن السجاء الوحيدة اللون ، الخفية ، العمياء ، وتساقت الرماد الاريد العابس ، بدلاً من تساقط المطر الطبيعي بالوانه اللامعة ، واخذود الوميض الشاحب كل ذلك دليل غياب ورفض اجابة : ما عاد الله يعرف الانسان .

يتميز بكل ما يتميز به الكلاسيكي . فهو مليء بالحياة ، يتم ابدأ للارضاء ، ولا يسهر هن باله البنية ان غاية التصور هي « الاستمتاع » ، التمتع بالضوء والاشكال . خباً في لوحاته كنوزاً سيكلوجية صحيحة . تحمل بحشة التمييز . قد تبدو لوحاته ، في الوهة الاولى ، جامدة ومعتمة . ولكن لننعم النظر : كل ما فيها يحيا ويشتمل ويتر كما لو كان التصور يحتوي على « المطلق » الحي .

الاخلاق الكلاسيكية الكلاسيكية حياة . فهي لا تستلزم من ثم مفهوم جمال واسلوب البحث عن الحقيقة فحسب ، بل فكرة عن الخير ووسائل صنعه ايضاً . ولذلك فان علم الجمال يشمل منطقاً وعلم اخلاق ايضاً .

ان منطق الاخلاق الكلاسيكية هو في ابتغاء القوة ، التي يريد الكلاسيكي قوة كلية .

فالكلاسيكي يريد ان يكون حراً ، اي ذا قلب لا تجذ تعديلات الشر وسهام القدر والاخفاقات والحرف من الموت الى قلبه سيلاً . يريد ان يكون متوقفاً . لا يريد ان يخضع الا لقراره الخاص ولحكمه على قيمة الاشياء . فالكلاسيكي من ثم ينكش على نفسه ويركز انتباهه الى اهوائه والافعال التي تلتزمها على ارادته ، ويصدر احكاماً حازمة وعددة على هذه وتلك وعلى قيمتها بالنسبة لارادته . ويقابل في حوار داخلي بين الدوافع والمبررات والنتائج . ويقرر الاختيار بحكم يعين ما هو صالح ومرغوب فيه . ويصوغ حكمه مبادئ واضحة رزينة ممددة لان توجه كل الاهواء نحو ما حكم هو بصلاحه . قد يسيء الكلاسيكي الاختيار وقد يخطيء في حكمه ، فيندفع اذ ذاك نحو الجريمة . ولكن مبدأ الاخلاق هو في التقيد بالحكم . ومرد ذلك ، في حال اقتضاح بطلان الحكم ، الى ان الموضوع يتقلب او يتحول ، كما حدث لاوغسطس « وستا » و « اميليا » . وفي تصميمه هذا على فعل كل الاشياء الفضلى ، يجد الكلاسيكي سعادته القصوى :

ايها الحظ ، مها تكن الشرور التي يوجهها جفاؤك الى
فقد اعتديت الى وسية لاستخلاص البهجة منها .

(هوراس)

ان هذا التصمم الحازم الثابت على العمل بوحى حرية الارادة ، هو القضية السامية ، النجاسة المنبثقة من تقوى قوة البطل ، التجيب . القوة الداخلية قدفع بالتجيب لان يخرج من ذاته ويحب نفسه ويحب . ويحب التجيب في الآخرين ويريد في الآخرين ، قبل اي شيء آخر ، خير ما عندهم ، اي لمجابتهم الخاصة ، وحرية ارادتهم الخاصة ، ويسمو بمحبته شيئاً فشيئاً نحو الكائن الواحد المطلق الحرية ، المطلق النجاسة ، اعني به الله . وتنتهي الاخلاق الكلاسيكية الى اخلاق محبة وانتماق ، كازى ذلك في التدرج الجميل الذي يقود من « سيد » ، عن طريق « هوراس » و « ستا » ، الى « بوليكت » . الواجب يقود السيد الى قتل والد خطيبته ، ويقود هذه الأخيرة الى المطالبة بموت من تحب ، وكل ذلك بوحى نخوة بطولية ترفض الضعف وتضن بكرامة المائدة : القضية هنا هي هبة الذات حتى الموت في سبيل ما يعتبر خيراً . ثم يحقق هوراس تقدماً الى الامام . ينقطع بكلية لدوته ، لاستقلالها ، لسلامتها ، لظمتها ، ومن ثم لمرية مواطنيه الجماعية . وهو لا يجا الا في سبيل النبوة ، ولكنه يقدم فرحاً ، بوحى ذلك ، على قتل ثلاثة اشخاص بمجه . ثم يحقق اوغسطس تقدماً آخر ايضاً . يريد ان يسيطر في نفسه ، نائياً ، على الخوف والانتقام . لا يريد الانتصار الا بفعل حرية محبة متفوقتين ، يريد ان يوقف ، في ستا وفي اميليا ، محبة الخير الحقيقي والمتفاسة ، اي الرغبة في ان يصبحا نظريه . ويستلم « بوليكت » أخيراً بعل ارادته الى الله ، الكائن الكامل ، الذي يوفر للانسان التجيب ، اكثر من المرأة والوطن والانسانية ، موجبات الخدمة والتفوق على النفس وتناسي الذات . المحبة الالهية تحول نفسه . بولين تخضع

لسلطتها ، فتستغل من عبدة « ساوروس » ، وتندفع في عبدة بوليكت لأنه يحسد المثل الأعلى الذي كانت تجواه وتبحث عنه ، ولأنها رآه كاتوخى هي ان تكون « بوليكتي ... » : فبوليكت هو هي لأنه كما تتوخى ان تكون . « صور كورثي البشر كما يستطيعون ان يكونوا ، كما يكونون » عندما يصممون بشجاعة على ان يسكنوا بشراً .

انطلق الكلاسيكي من الاخلاق الارستوقراطية والبطولية ، ولكنه تفتح فيها واندفع نحو الحقيقة السامية بفعل القوة الداخلية . فتوصل الى اخلاق كافة البشر مما كانت طبقتهم وجنسهم وزمانهم وبلادهم ، الى الاخلاق المطلقة الحقيقية ، النابعة من اعماق ما في الانسان الذي تتمتع بحرية ارادته بقوة لا حدود لها ، الى الاخلاق الانسانية .

٣- الكروتزيانية (الديكارتية)

اشتهر ديكارت المذهب الاجمالي والعلم الشامل الضروريين لاجهاز هزيمة
الارسطاطاليسية بالحلول عليها . ولد في فرنسا وانتسب لعائلة بورجوازية
كانت في طريقها المساعدة نحو طبقة الاشراف . كان اجداده من جهة ابيه اطباء وابوه مستشاراً
في برلمان بريتانيا ، ووالد جده من جهة امه وكيل عاماً لهيئة بداية « بواتيه » . طعموا
كلهم بان يصحوا فرنسا ، وغالباً ما اعلن ديكرت انه احد اشراف بواتو الوفيين . تلقى تهييب
طبقة الاشراف في كلية « لافليس » للآباء اليسوعيين . وبعد ان تلقى بعض الدروس
القانونية ، عاش عيشة اشراف الجندية وخدم في جيش « موريس دي ناسو » في السنة ١٦١٨ ،
وفي جيش « موريس دي باقيير » في السنة ١٦١٩ .

منذ هذا العهد ، وعلى غرار غاليليو ، أخذ يبالغ العلوم الطبيعية بالرياضيات ، وفي تشرين
الثاني من السنة ١٦١٨ ابعد صورة الثقل الجوهرية ورد الثقل الى الحركة . ومنذ سنة ١٦١٩ -
١٦٢٠ كان قد وضع أسس علومه الطبيعية في منهجه وفي ذهنه ووردها المادة ضمناً الى المساحة
فقط . ولكنه ، شأن كل معاصره ، لم يتوصل بذلك الا الى مزيد من الشك والارتباك والتشوش .
الا انه كان انساناً متديناً جداً ، فبدلاً من ان هذا الوضع اثقل من ان يطاق . فانصرف الى
التأمل ، في أحد المسكرات الشتوية ، في جوار « اولم » ، بمسد تتوج الامبراطور . ورأى
هناك ، في العاشر من تشرين الثاني ١٦١٩ ثلاث رؤى في منامه . سمع ازيز الصاعقة فافاق من
نومه ورأى شرارات نارية منتشرة في الغرفة . ففسرها بانها روح الحقيقة النازلة عليه لتسلط
عليه . ثم رأى « مجموعة قصائد » . فرأى فيها الشعر والحكمة مجتمعين مما لان حمية الشاعر هي
فيه حضور الهي يظهر له الحقيقة فوق ما يظهرها العقل القليلوف . في بحران الصوفية هذا ،
تجلت له حقيقة رسالته ، البحث في ذاته عن مبادئ العلم لانها غينا مثلاً مطبوعة ، خلق العلم
الشامل بتطبيق البرهان الرياضي على ظواهر الطبيعة ، وضع النظام الحقيقي للكون . في اليوم

التالي توسل الى الله كي ينيره ويرشده في البحث عن الحقيقة ، ونذر على نفسه العذراء القديسة ان يزور ه لوريت ه سيراً على الأقدام .

في السنوات التالية ، وضع أسس منطق وعلموه الطبيعية الرياضية . ولكن توجب عليه تحرير هذا العلم الجديد ، وفي الوقت نفسه ، وضع أسس اليقين والايان بالله . يروى انه قصد الفاسد الرسولي في باريس في شهر تشرين الثاني من السنة ١٦٢٧ ، وطلع أمام بيرون بآراء لفتت انتباه هذا الأخير ، وان بيرون انذره بتنفيذ مشروعه وجعل له من هذا للتنفيذ واجباً ضميرياً . وهما يكن من أمر هذه الرواية فان ديكارت كان منتصباً الى الحركة الاوغسطينية . وكلفت بيرون ، وتقليده « جيبسوف » و « سيلون » ، في ما كتب بين السنة ١٦٢٦ والسنة ١٦٣٤ ، ومرسين ، اخلس اصدقاء ديكارت منذ صدور « مسائل حول التكوين » في السنة ١٦٢٣ ، قد تنبوا رأي افلاطون في المثل المطبوعة لانه اخمن وسيلة لاثبات وجود الله . فانضم ديكارت اذن الى جماعة لن يلبث ان يستلم قيادتها . انطوت الكرتزيانية على حركة صوفية كما حدث للحركة البيثاغورية من قبل . السبل الى وضع اسس علم جديد شامل هو محبة المطلق وروح المغامرة والشغف والحراة في البحث ، والقلق ، والتمطش الى الجدة ، وهي عيزات كبار الصوفيين فالصوفية التي تقول بركزية الله والعكرتزيانية حركتان متوازيتان يجمع بينهما المصدر نفسه والارتباطات والمعيزات عنها .

في السنة ١٦٢٥ ألفت ديكارت لمنفته الخاصة كتاب «قواعد توجيه العقل » ثم لجأ الى هولندا حيث أقام من قبل ، ليتمكن من انجاز عمله الكبير . وجد في هذه البلاد الرأسمالية الحريات التي تؤمنها بروجوازية تدن بها « في وسط جماهير شعب كبير قوي نشط يهتم لشؤونه الخاصة فوق اهتمامه لشؤون الغير » ، استطاع « العيش في عزلة واختلاء لا يتوفران الا في الصحاري النائية » . ومنذ السنة ١٦٢٩ ، حرر فيها « التأملات » التي تتضمن أسس تعليمه حول ما وراء الطبيعة .

لم يبق ديكارت ، شأن « مونتاني » والملاحدين ، في حالة رخية من الارتباب . هدف ديكارت
احداث علم سام فكما كان يشبه بسوء مقاصد الملاحين الذين يتقلونه ويستل سيفه ويواجهه
الخطر الذي يسلكه ويغضهم لارادته ، نرى هذا الجندي الذي لا يتنازل
عن نبله الرفي يواجه اكبر المسؤوليات الفكرية والاخلاقية وينقض على الصعوبة . يستخدم
الشك محكا ويذهب به الى اقصى حدوده حتى يرى ما اذا كان كل ما بناء سينهار أو سيبقى منه
بعض اليقين الذي يتيح الحياة . فانما هدفه العمل ، اي « المعرفة الواضحة الثابتة لكل ما هو
نافع للحياة » . وهو يريد ذلك للجميع كالنفس . ولما كان نجيباً ، فهو يعمل لكل الناس حيث
نرى الملاحدين الارتبابيين المزددين بالجاهل والمهتمين لانفسهم فقط يشنون كهمهم على الحقائق التي
يمتدحون بانهم اكتشفوها لانهم اعتبروا انفسهم المؤملين الوحيدين لمتنح بها . وقد كرس ديكارت

كل حياته في سبيله وراء الحقيقة زاهداً في الثروة والمراتب الرفيعة وكل شيء ، مجاهداً العقبات والمحاولات الظاهرة والمخادعات . ففضى حياته كلها في هذه المطاردة : فاما الاعتداء الى اليقين والله ، واما كلوة الظلمة والعدم ، اما كل شيء واما لا شيء . ان هذا الانسان لمطمع بمقله بين العظماء ، ولمله اعظم بقلبه ايضاً . وقد احرز نجاحاً رائعاً بتوصله الى ان-يسمو مثل الشريف الرضي الاعلى ، حتى البطولة ، بليل البورجوازي الى المعرفة العملية وبالعتاد البورجوازي في السعي وراء النجاح .

ملفات ديكرات في الخامس من حزيران ١٩٣٧ ، صدر عن مطابع « جان مير » ، في « ليدن » ، كتابه « خطاب حول اسلوب توجيه العقل والبحث عن الحقيقة في العلوم » يضاف اليه بحث انكسار النور ، والتنازك ، والهندسة ، التي هي اختبارات لهذا الاسلوب ، الذي يقع في ٥٢٧ صفحة . اما الخطاب فمقدمة بشكل اعترافات على طريقة القديس اغوستينس . وقد دان للمحاولات المليئة الثلاث بشهرته الواسعة وبآثره ، لأن ديكرات على نقیض « بيبكون » قد قدم العلم الذي بشر به واسلوبه قد اوجز استخدامه ، والتطبيق الحسي قد أضح ادراك المعنى الحقيقي والمعنى للقواعد التي صاغها صياغة على بعض الابتذال . وانه لشين حقاً ان يعاد طبع الخطاب ، في ايماننا ، دور الاختبارات . فالخطاب ، مع الاختبارات ، يتضمن جوهر آراء ديكرات . وهو قد اوضحها واكملها في كيان « تأملات حول ما وراء الطبيعة »^(١) (١٦٤١) وكتاب « المبادئ » المصد لطلاب المدارس وكتاب « اهواء النفس » اخيراً ، قضاف اليها رسائل وافرة تلتفت الانتباه من بينها تلك الموجهة الى « اليزابت دي بوهيم » .

ان ديكرات مصمم على انجاز العمل الذي تراجع أمامه غاليليو : الارتقاء الى العلم الشامل المبادئ الاولى للعلم الجديد ، العلوم الطبيعية الرياضية ، واستخلاص علم شامل منها : الفلسفة كلها اشبه بشجرة جذورها علم ما وراء الطبيعة ، وجذعها العلوم الطبيعية ، واغصانها المتفرعة من هذا الجذع كافة العلوم الاخرى التي ترد الى ثلاثة علوم رئيسية : الطب ، وعلم الآليات ، وعلم الاخلاق .

اسلوبه هو جوهر التفكير الرياضي . على الذهن ان يدرك الحقيقة بالحدس الذي الاستنباط هو ادراك ذهن صريح ويقتض ، لا يحلقه سوى نور العقل ، ولا يبقی معه اي ارتياب لأنه ادراك يتصف بالمزيد من السهولة والتميز والجلاء . أما نموذج هذه الآراء الواضحة فهو الآراء الرياضية من هذا الحدس يستخلص الذهن النتائج بالضرورة ، وعن طريق الاستدلال ، في حركة تفكير متواصلة مرتكياً ، بحسب العقل الرياضي ، من ابسط الأشياء الى أكثر التراكيب تعقيداً . ولا يلجأ الى التعداد أو الاستقراء ، اي البحث عن كل ما يتعلق بمسألة معينة ، الا اذا

(١) تأملات ميتافيزيقية ، تأليف وتب ديكرات . صدرت في منشورات غريبات بالتحقيق الفرنسي والفرنسي (انتاشر)

استحال رد معرفة ما الى الحدس . فالقضايا المستدل بعضها مباشرة من البعض الآخر رد ، عند كل خطوة ، الى استقراء حقيقي اذا كان الاستخلاص جلياً . أما اذا كان الاستخلاص انطلاقاً من عدد كبير من القضايا المنفصلة ، فلا يعود الادراك كافياً للاحاطة بها بمحدس واحد . ويصبح التعداد ، آنذاك ، امراً واجباً . ثم ينشئ الذهن ، بين الاشياء الخاصة ، علائق ذات نسب واضحة ، ويقارن هذه العلائق احدها بالآخرى ، وينظمها فنان بحسب ترتيب انشائها ، بحيث ترتبط كل منها بسابقتها وتعين لاحقتها .

ديكارت يبعث عن يقين . فيرى نفسه محاصراً بالشكوك . كان طفلاً قبل ان يشك النبي . يصبح رجلاً . مهذوبه حشواً منه الرأس بالمفاهيم الفاضلة . وتراكت لديه مفاهيم اخرى عن طريق الحواس . ولكنه اختبر ان حواسه تخدعه أحياناً ، فلا يستطيع من ثم ان يركن اليها . فيلجأ مرغماً حينذاك الى عملية يتوجب على كل انسان اجراؤها مرة في حياته : الشك في كل شيء الى ان يصادف شيئاً لا يرقى اليه الشك . وهكذا يستند ، عند الانطلاق ، الى تأكيد تفاؤلي : قيمة العقل البشري كعك لما هو حقيقي . لانه لو توصل جسدنا الى ان كل الأشياء مشكوك فيها ، لما كان توصل الى ذلك الا بالنسبة لشيء غير مشكوك فيه ، ولما كانت علم بان كل شيء مشكوك فيه ، الا لأن كل شيء لا ينطوي على مميزات ما هو حقيقي . لذلك فانه يقر ، كبدأ اساسي مسلم به ، ان هنالك ما هو حقيقي وان العقل حكم في ذلك . ان تقليد اليسوعيين هذا يتق بالانسان كما يتقون .

ديكارت يشك في كل شيء . ففرقه وطاولته ومصباحه : حلم ؟ ودياء وذراعه وجسمه : اوهام . لا وجود لشيء . وليست كل الأشياء سوى طيف يشكركه جنّ خداع . ولكنه اذا شك ، وانكر وجود كل شيء ، وأصدر حكماً ، وكونت قوة ادراكه فكراً وانكرت ارادته وجود هذا الفكر كشيء خارج عن ذاته ، فمن الضروري الطبيعي ان يكون هو ، وهو من يفكر وينصور ويؤكد وينفي ويريد ولا يريد ويتخيل ويحس ، موجوداً . « افكر ، اذن انا موجود » . ان هذه الحقيقة الاولى ليست قياساً فرغ كبراه ، اي « كل ما يفكر موجود » ، جردة الكائنات المفكرة ؟ وصغراه ، أي « انا افكر » ، تحقق للفكر في الفرد ديكارت ؛ ونتيجة اي « انا موجود » اثبات وجود الفرد ديكارت . بل هي الادراك المباشر في ذاته بفضل المعرفة الطبيعية ، هي توقع (حدس) وجود ارتباط لا يرقى اليه الشك ، بين هذين الواقعين : افكر ، انا موجود . بالفعل نفسه ، وفي الوقت الذي يتوصل فيه الى حقيقة يستحيل لشك فيها ، يمكنه هذا الحدس من قاعدة اسلوبه الاولى : كل الافكار التي يدركها العقل في ذاته دفعة واحدة بكل جلاء ووضوح ، على ضوء النور الداخلي الساطع ، هي حقيقية ، وكل ما يراه ، بكل جلاء ووضوح ، مختصاً بشيء ما ، يختص في الواقع بهذا الشيء : افكر ، اذن انا موجود $2+3=5$ ، الكل اصغر من الجزء . الخ . فيجب من ثم ان ينطلق من الداخل الى الخارج ، من الذهن الى الأشياء .

الافكار المطبوعة
 اذن يجد ديكرات في ذاته افكاراً . قد يصدر بعضها عن حكمه الخاص الذي
 تؤلف الارادة بواسطته بين قوَمات قوة الادراك . ولكن هنالك افكاراً
 منانة العلم اخرى ، كفكرة المساحة والحركة والديمومة ، هي شرط لا بد منه لفيرها ،
 ولا يمكن تخيلها الا افكاراً اولية ، او حسيّاً داخليّاً ، او افكاراً مطبوعة .
 وهنالك افكار ، كفكرة اللانهاية التي لا يمكن ان تصدر صدوراً أكيداً عن الانسان ديكرات ،
 الكائن الناقص المتناهي ، ولكن يجب ان تتطوي الملة على القدر ذاته الذي يتطوي عليه الماول .
 لذلك فان افكار اللانهاية والكمال لا يمكن ان يضمها فيه سوى كائن هو نفسه لامتناه وكمال
 اي الله . الانسان يعرف اللانهاية والكمال قبل اي شيء آخر ، ولا يعرف ما هو متناه الا بعد
 ذلك . ان هذه الافكار تثبت وجود الله . ان مجرد فكرة الله تثبت وجود الله . لان الله يتعلى
 بكل الكمالات ، فهو من ثم يتعلى بكمال الوجود . الوجود يدخل في جوهر الله . فن جوهر
 المثلث الزوايا ان تساوي زواياه الثلاث زاويتين مستقيمتين ، لا ان يوجد خارج فكري الذي
 يدرك هذا الجوهر . اما الله فيستحيل علي ان افكر به جوهرأ دون ان افكر به موجوداً ،
 ولكن الله كامل ، وليس من ثم بخداع . اذن كل ما ادرك وجوده بجلاء ووضوح موجود حقاً .
 اذن العالم الخارجي موجود . التركيب الرياضي للعالم حقيقي . وجود الله هو في الاساس من
 حقيقة العلوم الطبيعية الرياضية .

ديكرات يعرف نفسه كفكر ، كشيء يدرك ويثبت وينفي ويرد ولا يريد ويتغير ويمس .
 وهو موثق من وجود هذا الشيء دون حاجة منه لأن يعلم ما اذا كان هذا الشيء مرتبطاً بمسند .
 فيستخلص من ذلك ان هذا الشيء مادة لا أبعاد لها ، أي النفس ، التي تستطيع ان تبقى دون
 الجسم ، والتي لا يدركها فساد الاشياء التي تحددها الأبعاد ، وانه من ثم دائم البقاء . ولكنه
 موثق من ان له جسماً ومن ان هناك أشياء خاوية ، لانه يشعر ، حين يتغير ادراكه هذه
 الاشياء بما هو حلو وورخي وبارد وساخن ولذيذ ومؤلم ولا يتعلق بارادته ان يشعر به او لا
 يشعر ، لانه يفرض نفسه عليه فرضاً . أضف الى ذلك ، من جهة ثانية ان الله ليس خداعاً . فوجود
 الله هو من ثم في الاساس من واقع العالم الخارجي .

الفكر والأيام
 ما هي معلومات ديكرات الثابتة عن هذه الأجسام ؟ لناخذ قطعة من الشمع .
 انها جسم جامد ذو شكل معين ولون معين ورائحة معينة . انها صلبة .
 تحدث صوتاً معيناً اذا قذف بها الى الطاولة . لندنيا من الحرارة . فقترخي وقذوب وتقص سافلاً
 ويتغير لونها وتقدر انحتنا ولا تعود تسمع صوتاً وتحمل مساحة اكبر . لنخضها لزيد من الحرارة .
 فلن تلبث ان تتحول بخاراً . على اننا نستمر في القول انها شمع على الرغم من تبدل كل ما يقع
 تحت حواسنا . ونحن نعلم بانها شمع لا بالنظر ولا باللمس ولا بالشم ولا بشيء آخر غير الفحص
 الذهني . ان ما يعرفه ذهننا معرفة اليقين في الاجسام هو مادة تتسع طولاً وعرضاً وعمقاً . وتقوم
 طبيعة المادة بهذا الاتساع طولاً وعرضاً وعمقاً . كل ما هو فكر يوجد في الله وفي النفس غير
 متسع ، غير متجزئ ، غير هولي ، غير قابل للفساد ، دائم البقاء . وكل ما هو جزء متسع

طولا وعرضا ومقا وقابل التجزؤ الى ما لا نهاية له . فيتوجب من ثم ، عند درس الاجسام ، اقتضاء كل ما قد يشبه الروح ، وحتى كل ما هو صفة الصلب والرخي والحر والبارد الخ . لأن كل ذلك ليس سوى تأويل في حواسنا للواقع الذي هو غير ذلك . ان حواسنا تملنا الا بما هو مفيد ان نعلمه عن الاشياء لا بما هي عليه في الواقع . واقعا هو الاتساع والحركة اللذان يقبلان القياس . لا بل ان الطريقة الصحيحة لمعرفتها هي قياسها . وهكذا فان المعرفة الصحيحة للطبيعة هي رياضية . ولكن في الهندسة بعض النوعية ايضا . فيجب اقتضاؤها ورد كل شيء الى الكمية . الاتساع المرسوم هو موضوع التحيلة . اما موضوع الادراك فهو الكمية الحاصلة . ديكارت يعبر عن الخطوط والمنحنيات بالأرقام ، وعن النسبة القائمة بينها بالمعادلات . يدخل فكرة الحركة التي اعوزت الهندسة اليونانية . يحدد مكان النقطة في المسطح بإحداثها عن محوريه الثابتين . تختلف هذه الأبعاد باختلاف مكان النقطة . تنسق فكرة التمثيل الهندسية مع فكرة المتحولين الجبرية في معادلة تقبل عدداً غير محدود من القيم في آن واحد . فيصل بذلك الى مفهوم الدالة ويتكرر إحدى أدوات العلوم الطبيعية المصرية ، أعني بها الهندسة التحليلية . الرياضيات هي جوهر الواقع . فهي تلتفت الانظار الى النظام العميق الذي يسر الكون . حقيقتها مبنية على وجود الله . وهكذا تأيدت تعاليم غاليليو ، وأمن ديكارت في الوقت نفسه نار افلاطون من ارسطو .

كل جسم يحتل جزءاً من الفضاء . وبإستطاعته ان يحتل مكاناً آخر . ولكن علم الآليات الشامل الفضاء الذي غادره لا يبقى فارغاً بمعنى هذا التعبير المألوف . الفضاء الموصوف بأنه فارغ لا يمكن تصوره الا بأبعاد الطول والعرض والعمق : فهو من ثم شيء متسع . وهكذا يجب ان ينظر الى الكون كله كالإ شيء ملآن . الاتساع الكوني يقبل التجزؤ الى ما لا نهاية له دون ان نستطيع التوصل يوماً الى تصور ذرة لا تقبل التجزؤ . فالذرة من ثم غير موجودة . اما ما يوجد فصفريات اجزاء الاتساع المتباينة الأبعاد والمتنوعة الاشكال والمليئة بالمسام . في هذه الاجزاء وفي ما بينها توجد مادة رقيقة جداً ومائعة جداً تند دونها انقطاع في كل الكون . الله يملأها الحركة التي تنتقل في هنية واحدة الى كل مكان . الله لا يقبل التغير ، وكية الحركة ثابتة اذن في الكون ، ومن عدم قابلية الله للحركة ومن بساطة العمليات الالهية تنجم سنن الحركة ، سنة الجماد ، لا يستطيع اي جسم ان يبدل من ذاته حالة حركته او سكونه ؛ سنن الحركة المستقيمة المتساوية السرعة ، وسبع سنن لتسام الاجسام بعضها ببعض الآخر .

من هذه الحركات تنجم تنوع الاشياء في الكون . الكون حقل آليات واسع الارحاء فالنور مثلا ليس سوى حركة في الاجسام المضئية ، تنتقل بسرعة كلية وبلغمان كلي الى اعيننا . النور يرسل اشعته في برعة واحدة من الشمس اليها ، كما يحدث للاعمى الذي يستقرض عصاه ، اذا علمت الاشياء المحيطة به في طرف عصاه ، ينتقل عليها حالا الى طرف العصا الآخر . وهكذا فلا فائدة في تفسير الرؤية من البصيرة الى الصور الصغيرة المرفرفة في الهواء ، أو الانواع العمدية ، كما يدعواها الفلاسفة . ان هذه الاشعة الضوئية تكون مستقيمة كل الاستقامة حين لا تمر الا في جسم

شفاف واحد . أما اذا صادفت اجساماً اخرى فتتعرف عنها ، كما تتعرف حركة الكرة أو الحجر . هذه المعارضة بحركة الكرة وجراًء ديكارث في تحليل القوى قد ساعده على ان يوضح كيف ان عمل النور ينحصر لسنن المحركة نفسها ، وان عمود المرآة ، في الانكسار ، هو منتصف الزاوية المتكونة بالشعاع المنعكس بالمرآة والشعاع المنعكس ، وان الشعاع المنعكس بكاسرة الاشعة والعمود والشعاع المنعكس تكون في سطح واحد وان جيب زاوية الالتقاء ، حين يمر الشعاع من الهواء الى الماء ، يبلغ $\frac{1}{4}$ جيب زاوية الانكسار . وهكذا فقد ردت سلسلة من الظواهر الطبيعية الى حركات مادية وجدت صيغة سننها .

الحركة الآلية شاملة . الماء والارض والهواء والاجسام كلها مركبة من عدة اجزاء صغيرة متباينة الاشكال والاجسام تفصلها مسافات مليئة بمادة رقيقة ؛ الاجزاء الصغيرة المستطيلة للماء الزلجة تصكون الماء . الاجزاء غير المهندمة والمقربة تكون الاجسام الصلبة ، كالارض والحطب الخ .. المادة الرقيقة تتحرك باشعة الشمس فتتحرك بدورها الاجزاء الصغيرة التي تهز ذقات اعصابنا وتجعلنا نشعر بالحرارة .

ان المادة الرقيقة الموجودة في مسام الاجسام الارضية ، التي تحركها اشعة الشمس بقوة ، تحرك بدورها الاجزاء الصغرى في هذه الاجسام ، التي لا نجد حينذاك مكاناً يقص لحركاتها ، فترتفع في الهواء كما يحدث في السهل للقيار الذي تثيره اقدام المارة . هذه الاجزاء الصغيرة تكون الانجرمة والنفعات المتصاعدة ، والغائم المختلفة على انواعها . اذا انخفضت هذه الغائم فبما تسبب في حدوث وعاصفة ، واذا هبطت غامة على اخرى ، نجم عن هبوطها الرعد والبرق والزوايع والمصاعقة .

المادة الرقيقة غلا الفضاء الكوني . وتتحرك حكماً تحركاً دائرياً ؛ ان جسماً الزوايع يفادر جزءاً من الفضاء ليحتل آخر يطرد جسماً آخر من جزء الفضاء الذي يبلغه ، لان الكون ملآن ، والجسم الآخر يطرد جسماً ثالثاً ، وهكذا دواليك الى ان يحتل جسم اخير جزء الفضاء الذي تركه الجسم الاول المتنقل فارغاً . فالحركة من ثم دائرية حكماً . لذلك فان الكون مليء بزوايع المادة الرقيقة التي تحمل النباتات حول الشمس . هذه الزوايع تنسر كل الحركات التي وصفها كوبرنيك وكبلر وغاليليو وهارفي .

كل شيء آلي اذن في العالم ، وليس في علم الآليات سوى عناصر هندسية أو شبه هندسية .

ان جسم الحيوانات وحجم الانسان آلتان باستطاعتها التحرك دونما الحيران - الآلة
نفس . الحيوانات آلات محضة . للانسان وحده نفس ولكنها متعددة كآلة .
والانسان - الآلة
يوجد في الانسان انسان - آلة يقابل الحيوان - الآلة . ليست النفس ما يعطي الجسم الحرارة والحركة ، والموت لا ينجم عن انفصال النفس عن الجسم ، بل عن فساد احد اجزاء الجسم الهامة . حرارة الجسم تقلل كثافة الدم انشط الاجزاء حيياة تصعد الى مجاويف الدماغ ، حيث تفصل ادق الاجزاء رقة وتكون للتأثير الحيوانية . هذه التأثير غير ،

كالنفس البالغ الرقة ، في الياييب صغيرة ، الاعصاب ، وتوزع لتحريك العضلات . الاشياء الخارجية تحرك الاعصاب التي تحرك الدماغ ، وهكذا تنبه التأمير الى بعض المضلات بالتفضيل على سواها . وهكذا تدور الآلة دونما حاجة الى نفس .

الاهواء والارادة ليس في النفس سوى افكارا . ان حركات الدماغ التي تسيبها الاشياء الخارجية أو حركة العقاقير للتأمير الحيوانية تستطيع أيضا ان تُزي النفس عواطف مختلفة هي أهواؤها . أما أعمال النفس فهي ابتداءاتها . النفس متعددة بالجسم كله دون ان تحتل منه جزءاً معيناً . بيد انها تعمل بصورة خالصة في الدماغ بواسطة القدة الصنوبرية . فهي تستخدم هذه القدة لتدفع بالتأمير الحيوانية ، عن طريق مسام الدماغ ، نحو المضلات التي تريد هي تحريكها . وكذلك تحرك التأمير الحيوانية التي تقفل في النفس وتولد فيها الاحساسات ثم تولد ، بمناسبتها ، الاهواء : الاعجاب ، المحبة ، البغض ، الشهوة ، الفرح ، الحزن ، الجراث ، الخوف . الاهواء محدودة بالنفس الى ابتغاء الاشياء التي تمد لها الجسم : فالخوف مثلاً يبحث على الهرب .. وهي كلها صالحة في طبيعتها .

الا ان ارادة الانسان حرة . ولا يمكن البتة ان تحمل على شيء اكراهاً . تستطيع استخدام اموالها به احكام حازمة وجازمة حيال معرفة الخير والشر . . تستطيع اثاره هوى أو اقضاء آخر بمثابة الاشياء التي ترتبط عادة بالاهواء التي رغب فيها والتي تناقض ما رغب في رفضه . فللازالة الجراءة في ذاتنا واقضاء الخوف ، يجب الاجتهاد في تبصر الاسباب أو الاشياء أو الامثلة التي نقفنا بان الخطر ليس عظيمًا ، وان الضمانة في الدفاع اكبر منها في الهرب ، وان في احراز النصر عزة وحيية وان عاقبة الحرب ندامة وغزي ، وما الى ذلك . . وهكذا فان فكرة الخطر ، بدلا من ان تكون مرتبطة بمكان القدة الصنوبرية التي تعد الطريق أمام التأمير الحيوانية بحيث تعد المضلات الهرب ، تنتهي الى الارتباط ، بفضل المادة ، بمكان القدة التي تعد المضلات للفكرة . فيكون الانسان قد بات شجاعاً . وباستنادة كل فرد على بعض المهارة ان يغير حركات الدماغ ويعتق السيطرة المطلقة على كافة الاهواء وبلوغ السعادة .

سبيل السعادة الوحيد البنا هو الفضيلة . ولقد قدم الفضيلة في التوق الى الاشياء حرة الارادة التي تتعلق بنا ، اي بحرية ارادتنا . لقد ارادت العناية الالهية ، بقرار ثابت تنجابه منزه عن الضلال ، ان تتعلق بعض الاشياء بحرية ارادتنا وان يحدث لنا بنسبها بضرورة حتمية . فيجب علينا من ثم ان ندرك مقصدها ونحصر اهتمامنا باستخدام حرية ارادتنا ونتبع بهذا الاستخدام مما كان من أمر النتيجة . اذا كانت لنا حرية الاختيار بين طريقين البت الاختيار ان احدهما اضمن من الثانية ، يجب ان يحدو بنا عقلنا الى اختيار الاولى حتى اذا كان من مقاصد العناية الالهية ان نتعرض فيها للرقعة ، ونعتبر انفسنا سعداء ، بمد

السرقه ، لاننا ملكتنا بوحى عقلنا . على الانسان ان لا يهتم الا الى تتم كل الاشياء التي يحكم عليها بانها الفضل « فيسر بذلك سروراً بيلس من عظمته في اسعاده ان اعف جهود الهوام تعجز ابدأ عن تمكيد طمأنينة نفسه . فالانسان لا يستطيع ان يعتبر ذاته الا بسبب استخدام حرية ارادته التي تجمله شبيهاً بالله من زاوية معينة . ويكون الانسان نجيباً حين يدرك انه لا يملك سوى هذا التصرف الحر بابتغائه وانه لا يستحق المديح أو اللوم الا اذا احسن أو أساء استخدام حرية ارادته وان عليه « ان يعزم عزمًا حازماً وثابتاً على ان ... لا تموزه الارادة في مباشرة وتنفيذ الاشياء التي سيحكم بانها الفضل » ، وهذا يعني الاهتمام بالفضيلة اهتمام كلياً . ومن المستطاع التوصل الى النجاة بالتأمل في فوائد العزم الحازم على حسن التصرف بحرية الارادة وفي بطلان المهوم التي ينشغل بها الطماعون . هكذا يتمكن المرء من ان يشير في ذاته هوى النجاة التي تاق اليها الكلاسيكيون .

ان المذهب الكرتزياني ، ولا سيما فكر ديكارت ، قد احزرا انتصاراً . فان انتصار ديكارت بوسويه و « سينوزا » و « مالبرانش » ولينيز ، وكافة العلماء ، لا بل كل من تحلى بذرة تفكير ، كانوا تلاميذه او تأثروا بنفذه . اصف الى ذلك ان التدوات الاجتماعية نفسها قد اولمت بالكرتزيانية لا سيما بعد السنة ١٦٦٠ . ففدا ديكارت « ذاك الادمي المات الذي لو عاش في ايام الاقدمين لجلعوا منه الها » (لافونتين) . وان رينري الذي لقن مذهبه في « دفتر » و « ليدن » قد دعاه « نوري وشعي والهي » ، ووصفه « هيربود » بأنه « اعظم الفلاسفة وحارس الحقيقة والفلسفة وحرية الفكر » ، ومتقدماً والمتنقم لها (١٦٤٧) . وقد تلام الطلاب من اجل آرائه . ودرج هويجنس العالم الهولندي الكبير على القول : « لم يولد مثل له في يوم من الايام » مقدماً بعض البراهين على نجاحه الشامل :

« ان ما نال كل الرضى ... حين اخذت هذه الفلسفة بالظهور ، هو ان الناس كانوا يفهمون ما يقوله ديكارت ، بيتا كان الفلاسفة الآخرون يستعملون كلمات لا يفهم منها شيء البتة » ، كتماثيل الصور الجوهرية ، والانواع العمدية الخ ، ولكن ما فرض فلسفته قبل كل شيء هو انه لم يستمر في اثاره الاشترازم من الفلسفة القديمة ، بل اقدم على سد مسد الماضي بطل يمكن ادراكها انطلاقاً من كل ما هو موجود في الطبيعة .

وقبل ديكارت اعظم من ذلك . اعاد الى الانسان مبررات الحياة والنضال والخلق . اهتدى الى اليقين واعاد الثقة بارادة الانسان وعقله ، وبقيمة العلم ، ووطد الايمان بالله والامل بحياة ازلية سعيدة ، واحيا الوحدة في الانسان الذي بات لديه تفسير عام للكون ، بسيط في مبدئه ، ومثل اعلى لحياة داخلية منظمة في هدوء حرية الارادة المطلقة . وجاز الاعتقاد بانه اعاد اسس الديانة المسيحية ، كما ارتأى بوسويه فترة من الزمن . كما جاز الاعتقاد بانه برر مفهوم البطل ، المرتكز السيكلولوجي للملكية المطلقة ، وانه حين شدد على تفوق المؤلفات الموضوعة من قبل شخص

واحد وعلى ترتيبها وتأسيسها وبكاملها ، وحينها هاجم معارضيه وشرع بفردته في إعادة بناء صرح الفلسفة والمعلم ، انطلاقاً من مبدأ مسلم به ، أننا كلان متفقاً وروح السلطة المطلقة .

٤ - الملكية المطلقة

كانت السلطة المطلقة أمنية الجماهير التي رأت خلاصها في جمع
السلطة في يدي انسان يحسد الملكة ويكون رمزاً حياً للنظام
والوحدة المنشودين . وأراد الناس كلهم ان يروا في الملك صورة
الله : « انت اله على الارض... » وقد انضم الى هذا المفهوم ، لدى الناس كثيرين حلم علماء الادب
القديم : يجب ان يكون الملك بطلاً يتمتع بالجد ، على الطريقة القديمة ، يحمي الآداب كالوعظير.
ويحمي الكنيسة كقسطنطين ويسن القوانين كجوستينيانوس ، على ان يتميز « بحب تفضيل
للسلعة ، لأن « صفة الفاتح تصير أنبل واسمى الانقلاب « برأي كل المعاصرين .

ومن حيث ان الملك وكيل الله ، فهو سلطة سامية . « الأمير السامي يسن القانون ، فهو
من ثم لا يقع تحت سلطة القانون » . يتصرف كما يطيب له التصرف . وينتج عن ذلك ان للملوك
« حقاً طبيعياً في التصرف تصرفاً مطلقاً بجميع الممتلكات ، سواء عادت للمواطنين أم للكنسين ،
بقية الاستفادة منها كما يفعل الحكاء المتصدون ، اي بحسب حاجيات الدولة » . السلامة العامة
تتقدم حق الملكية ، وينتج عن ذلك ايضاً ان الكنيسة تخضع للملك وتوجب عليها ان تدفع له
الآفادات على املاكها التي اعطيت لها « لحير المملكة العام » . وينتج عن ذلك اخيراً :

« ان عظمة الضباط هي لمان عظمة الأمير المطلقة ، كما ان عظمة الأمير السامية هي شعاع
عظمة الله المطلقة ولمانها » .

فقدت المفارقة بالشمس امراً طبيعياً ، وليس ما فعله لويس الرابع عشر سوى اصرار على
رمز ملكي قديم .

ولكن الملك ، صورة الله ، يجب ان يكون « عناية الهية » على الارض . عليه ان ينشر
العدل « تلك الامانة الثمينة التي أودعها الله ابدي الملوك كاسهام منهم في حكمته وقوته » .
عليه ان يسمو الى الكمال بكل من المهن التي تكون المجتمع ، لأن « لكل منها وظائفها التي
يصعب جداً على المهن الاخرى ان تستغني عنها .. لذلك يتوجب علينا لا ان نعتقر احدي
هذه الحالات أو رفع احداهما على حساب غيرها ، بل الحرص على ان نسويها كلها ، اذا
امكن ذلك ، الى الكمال اللائق بها » ، وهذا هو المثل الاعلى للمجتمع يوجه فيه العمل الاجتماعي
وتنظم المهن بحسب حاجات الانسان . وعلى الملك اخيراً ان يحمي الضعفاء و « يبدي للشعوب
الحاضرة لنا مظاهر العطف الابوي نفسها التي يبديها الله لنا كل يوم » ، و « لا يتم بشيء فوق
احترامه بوقاية الضعفاء من ظلم من هم اقوى منهم » ، وبتأمين المزايا للمحتاجين في بؤسهم » .

ملك لويس الرابع عشر بمقتضى هذه الآراء ، ولكن هنري الرابع ولويس الثالث عشر لم يكونا اقل منه تصميماً على ان يكونا البطل والسيد المطلق و « المنايا الالهية » .

مارس الملك سلطته بمارستين مختلفتين بحسب المهود . فعين اسلوب الحكم الزادري
واسلوب الحكم السذامي
يكون قليل القدرة ، كلويس الثالث عشر ، او حديث السن جداً ، كلويس الرابع عشر بين السنة ١٦٤٣ والسنة ١٦٦١ ، يقوم حكم وزاري ، حيث رئيس الوزراء ، كالكردينال دي ريشليو والكردينال مازارين ، في فرنسا ، والكونت - الدوق اوليفاريس ، في اسبانيا ، النخ ، يحكم باسم الملك ، ويؤدي له حساباً .
وحين كان هذا الملك لويس الثالث عشر ، لم يكن هذا الاسلوب قاعدة :

« ان السيطرة على كافة ساحات الوعى في اوروبا لاسهل علي من السيطرة على مكتب الملك » .

ولكن الوزير ، في أيام الاقطاعية والتنمية هذه ، يسلك سلوك وزير الملوك في اواخر عهد الميروفنجيين . يحيط الملك برجاله ويمين اتباعه الخلف في المناصب الهامة ويؤسس سلالة ويحمل من انسابه مشيري فرنسا وقادة بوارج ودوقية وامراء ، ويزوج بنات أشقائه وشقيقاته الى الامراء الملكيين ، ويملك ، كريشليو مثلاً ، مراكز محصنة ، كـ « بروج » و « له هافر » ، يوصي بها لورثته . ويتصرف ببعض الجيوش ، فرقة مشاة وفرقة اشراف ريفيين . فيرى الملك ضباطه يتخللون عنه شيئاً فشيئاً ويدخلون في خدمة الوزير ، كما يرى مستقبلاً قريباً يسي فيه وحيداً وعاجزاً امام وزيره الذي يدين له الجنود بولايم ولا يستطيع فرض سلطته على المملكة الا بواسطة الوزير ورجاله . لذلك كانت وفاة الوزير فرجة للملك .

وهكذا ، فان لويس الرابع عشر ، الذي بنى مذهباً بما مال اليه هنري الرابع بالفطرة ، عزم على ان يكون هو بالذات رئيس وزرائه ولم وحده بكافة الشؤون ويكون الشخص الضروري الوحيد . فانتهى به ذلك شيئاً فشيئاً الى حياة بيروقراطية منتظمة ومنظمة في سبيل خير انتاج . « كان بالامكان ، بواسطة التقويم والساعة ، معرفة ما يفعله ، على مسافة ٣٠٠ عقدة منه » . كما انتهى به الى الانفراد ، في « فرساي » ، في قصر ومدينة لم يكن تشييدها لاجل عمل الملك اقل منه لاجل دعاوته وملذته . أراد البعض ان يروا في هذه الحياة البيروقراطية تقليداً لاسبانيا ، بيتا هي ظهرت ، في الواقع حينما اتسعت السلطة المطلقة . فمردداً من ثم الى الضرورة .

في عهد الحكم الزادري ، تربت الانظمة . ولكن توسع
الانظمة كرس حقوقاً لبعض اناس خطرين ، النظام ورئيس
الوزراء . فغير لويس الرابع عشر حركة ارتداد الى الوراء
ستخلي الجو للارادة الملكية . ما زالت الحكومة ، في عهد الحكم الزادري ، اختصاص عاقبة
ونسب والقباب ووظائف . يدخل المجلس الاعلى اعضاء الاسرة المالكة والامراء الملكيين

والدوقية والأمراء والمستشار ونظر المالية . الوزراء يتسلمون وظيفة تسند اليهم بشهادات رسمية يمنحها الملك « تقيهم » فيها وتجعلها « ملكاً » لهم . فأحدث لويس الرابع عشر ثورة حقيقية . أقصى عن المجلس الأعلى كل من قد تحدّث نفسه بسلطة سياسية بالاستناد الى نسله او لقبه او وظيفته . تناول تديبره ، في الدرجة الاولى ، امه وأخاه والأمراء الملكيين : فزالت عن الحكومة صفتها العائلية وامست ذاتية حقاً . ثم تناول مستشار فرنسا والاحبار وكبار الاسياد . وتناول أخيراً كبار الموظفين . فأمناء السر لم يعينوا كلهم وزراء . ولم يعد مركز الوزير حالة دائمة . وليس من بعد لا رسائل ولا شهادات ملكية بأسناد وظائف الوزراء . يصبح المرء وزيراً حين يدعوهُ الملك الى مجلس الوزراء بواسطة أحد حجابيه ، ويفقد منصبه حين يكف الحجاب عن دعوته . وفي بعض الساعات يتداول الملك في شؤونهِ مع من يناسبهِ من الرعية . ليس لاحد غير الملك حق مكتسب في الحكم . كل شيء مركز في شخص الملك .

بذلت في عهد الحكم الوزاري جهود كبرى لتنمية آلة السلطة الملكية ، أي المجلس . فأحدثت فيه اقسام جديدة ، مجلس البرقيات للداخل ، ومجلس الوعي . أما القسم السياسي ، أي مجلس الشؤون أو المجلس الأعلى ، والاقسام الادارية ، أي مجلس المالية ، ومجلس الشورى والمالية ، والمجلس الخاص ، فقد سبق وحددت اختصاصاتها وادخل على وظائفها توزيع اجدد واجدى . بيد ان لويس الرابع عشر ، بالمقابلة ، قد وقف موقفاً حذراً من المجالس . وحين اتضح له انه لا يستغني عنها ، حاول اقصار اعمالها على ما هو شئنة ونسق مطرد . واخذ يعمل وحده مع كل من امناء سر الدولة ومراقب المالية العام على التوالي . كما اخذ يبت في كافة الشؤون الهامة التي لم تعد تدر أمام المجالس الا مروراً شكلياً ، أو لا غير البتة . وصدرت الوف القرارات المجلسية حاملة ، « بأمر المجلس » ، توقيع احد امناء سر الدولة والمستشار ، دون ان يعلم بها المجلس الأعلى أو مجلس البرقيات أو مجلس المالية الملكي .

ووقف الملك موقفاً حذراً من وزرائه وأمناء سر دولته ايضاً . فاعاد النظر في تقسيم العمل وحاول اثقال اعباء العمل حيث تكشأ بك الامور بحيث لا يستطيع اي اختصاصي اقامة المقبات في طريق اراءته . وواجده الخلاف بين معاونيه واوخر صدورهم غيظاً بعضهم على بعض ورمى الفتنة فيما بينهم وه اشعل نار احسادهم المتبادلة ، ورأى في كولبير وه لوليتيه « ضمانة لسلطته » .

ان المعضلة التي واجهها الملك في المهدين لم تكن الفوز بطاعة رعاياه فحسب ، بل بانخضاع ضباطه انفسهم لارادته ايضاً ، لا سيما وقد غدوا مستقلين بفضل بيع الوظائف ، وبممارسة ملء السلطات التشريعية والقضائية وه البوليسية ، أو الادارية .

الامور الملكية بالسجن
ومفوض الشرطة السياسية

لجأ الملك ، في سبيل بلوغ هذا الهدف الى الاوامر الملكية بالسجن التي يعلن بها مباشرة عن ارادته للأفراد أو الهئات . فموجب هذه الاوامر ، يوقف الملك من يشاء أو يسجنه أو ينفيه ؛ ويعاقب الابن أو الزوج على سوء سلوكها بناء على عريضة تتقدم بها العائلات ؛ ويستدرك المقاومة ، ويقاض مثبوري الفتن والمتآمرين مع العدو دونما محاكمة . واذا تكلم الملك نفسه ، فما على الرعية سوى الانحناء أمام سلطته ، مصدر العدالة الشرعي .

ولجأ الملك لجوءاً مطرداً الى مفوضين يمينهم ويمزهم على هواء ، وما مستشارو الدولة في المجالس الادارية سوى مفوضين على كل حال . وفي عهد الحكم الوزاري ، منح الملك هذه المجالس صفة « الفرقة الاولى » في الملكية واولاها سلطة على المحاكم المعروفة بالمحاكم العليا ، حتى في حال غياب الملك . كان باستطاعة المجالس ، منذ السنة ١٩٣٢ ، ابطال كل قرار ، حتى ولو كان صادراً عن المجالس التمثيلية ، اذا ثبت ان صدره يتنافى والانظمة أو السلطة الملكية أو المنفعة العامة أو حقوق التاج . كما كان من حقهم طلب المعاملات ولبت بها وحرمان المحاكم العليا من وظائفها . أما في عهد لويس الرابع عشر ، فقد ابقى على سلطة هذه المجالس ، اقله كإسم وهي مفيد ، لان قرارات المجلس غالباً ما تنبثق في الواقع عن الملك ومعاونيه المباشرين ، أي اعناء سر الدولة ومراقب المالية .

خلال المهدين ، فطدت سلطة الملك على المحاكم العليا ، على الرغم من انحصار عملها في مجله مبدئياً ، في السنة ١٦٤١ ، احتفظ لنفسه شرعاً بحق الاطلاع على شؤون الدولة ، وازل عدد الاعتراضات الى اثنين قبل التوقيع في المعاملات المالية ورفضها بعد التوقيع في شؤون الدولة . واحتفظ لويس الرابع عشر لنفسه ، مرة اخرى ، بشؤون الدولة ، وفرض على المحاكم العليا ، في السنة ١٦٧٣ ، توقيع المراسم حالاً كما ترد عليها ؛ ولا تقبل الاعتراضات الا مرة واحدة وبعد التوقيع فقط . فأكوت المحاكم ابداء رأيا . وهكذا وجدت المحاكم العليا نفسها مقصاة عن السياسة العامة وعن المسائل الدستورية . فتعززت بالفعل نفسه سلطة الملك في الحقل السياسي وسلطته التشريعية المطلقة ، ومن ثم قدرته على فرض الضرائب على هواء والتصرف بالاموال المجموعة دون تأمية حساب . واتيح للملك ان يطلب الى لجان تشكل من بين اخصائه وضع قوانين (النظام المدني في السنة ١٦٦٧ ، والنظام الجزائي في السنة ١٦٧٠ ، والنظام التجاري في السنة ١٦٧٣) اعطاها الملك وحده قوتها التشريعية دونما تسجيل ، ودونما استشارة احد من الموظفين المسؤولين ، ودونما اسهام من قبل الهيئات الخاصة ، وانطوت على نزعة واضحة الى الوحدة والمساواة وجاءت عملاً ثورياً حقيقياً .

عين الملك لجاناً من المجلس الحكم في قضية والتأكد من تنفيذ مرسوم ، كغرفة الد ارستال ، في السنة ١٦٣١ ، واللجنة التي حاكت حكام « لاشابيل » والد « شاتليه » بعد معاهدة الصلح

في « كوربي » ، الخ . ولم تكن هذه اللجان مجرد أجهزة تحضيرية ؛ بل أصدرت في الواقع احكاماً معينة .

واستخدم الملك وكلاء جيش ووكلاء قضاء وشرطة ومالية . كان هؤلاء ، في الدرجة الاولى مفتشين كلّفوا مراقبة الضباط ورعايا الملك وتأدية حساب عن ذلك للمجلس . وكان باستطاعة المجلس حينذاك ، اما الفصل في القضية بموجب حكم ، واما اعطاء الوكلاء السلطات الضرورية للفصل والحكم والتشريع . وكان من ثم باستطاعة الوكيل حضور مجلس الحاكم وابداء رأيه ، وتزوّس المحاكم القضائية ، واصلاح القضاء من حيث الأنظمة ، والتثبت من ان الضباط ينفذون مهام وظائفهم ، وكف أيديهم في حالة السلب ، وتلقي شكاوى رعايا الملك ، وإحقاق حقهم بواسطة القضاء . وترأس الوكيل جمعية المدن وراقب الانتخابات واستثبت دين الجمعيات وسهر على تطبيق الأوامر والأنظمة : فكان ذلك مقدمة للصاية الادارية . وراقب الوكيل جبابة الضرائب ، وتصدر مكاتب المالية ، وسهر على تطبيق الانظمة والقوانين ، ولكنه لم يتمتع بسلطة عامة مطلقة وبحق اصدار احكام من الدرجة الاخيرة الا في حالتين : اختلاسات ضباط المالية ؛ الجمعيات المنوعة ، المعصان ، الفتنة ، تجنيد الفرق .

وكان الوكيل اداة طيبة جداً . وكان باستطاعة المجلس ، في أيام الحرب أو الأزمات الداخلية ، اعطاؤه صلاحيات واسعة جداً تجمع يقوم بكافة مهام الضباط ولا يترك لهم سوى الاسم فقط . في هذه الساعات العصيبة يقيم الوكلاء ، بمساعدة مرؤوسيه ، ادارة مفوضين في وجه ادارة الضباط . ولكن الحكومة الملكية ، وريشليو وكولبير ، يعتبرون هذه الفترات فترات استثنائية وضرورات مؤسفة . ويحاول الملك في زمن السلم الاحتفاظ بالوكيل ويحيل أبدأ الى توسيع صلاحياته في دوره التفتيشي . يحظر عليه الحلول على الضباط ، ويرغب اليه في مراقبتهم فقط ، ويرجى عليه ، اذا ما قصرُوا في واجباتهم ، اطلاع المجلس على ذلك وانتظار الحصول على الصلاحية اللازمة لمعالجة أوضاعهم .

ولجأ الملك الى عمل وليسبي سياسي ، مارسه الوكلاء والجواسيس والعلاء المنتشرون في كل مكان ، في باريس حيث عنينهم حاكم الباستيل ، الوكيل المجرم ، ثم وكيل الشرطة العام « لارني » ، منذ السنة ١٦٦٧ . وكان يكنى ان يساء تفسير كلمة واحدة حتى يسي المرء في الباستيل ، دوقاً كان ام خادماً . وقد استند الوكلاء والمجلس الى دلائل وامسية حتى يوجهوا التهم بالجناية على الملك ، وكان الحكم يصدر بالاستناد الى مجرد ظنون لان ريشليو ولويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر قد جاوروا بان الحصول على برامين حسابية في موضوع التآمر يكاد يكون مستحيلاً . وان انتظار الحدث يؤدي الى ضياع كل شيء . لا بل لقد لجأ الملك الى السجن الرقائبي ، غير المحدود زمن ، بمجرد كتاب مهور بصفاته .

وامن تنفيذ الأوامر الملكية جيش من المرتقة تدفع لهم اجورهم بانتظام ويخضعون لنظام صارم .

لويس الرابع عشر
سيد لوحد

ما عاد لويس الرابع عشر ليقبل ، في كل الوظائف الهامة ، كوظائف
الوزراء وامناء سر الدولة والمراقب العام ، الخ .. سوى « بالخصيص »
الذين يقومون بخدمات منزلية بالإضافة الى وظائفهم العامة ويتقنون على
غرار كولبير مثلاً ، رسائل الملك الى عشيقاته أو يستلمون منهن ، عند الولادة ، أولاد الملك
غير الشرعيين. وقد لجأ الى الشوارع الاقطاعية ، ولكنه اراد ان يكون هو مرادها وغايتها. وأراد
تحقيق السلطة المطلقة بربط كافة الفرنسيين بالملك ربطاً مباشراً ، بواسطة رباط ذاتي ، كما ارتبط
الفدايون بسيدهم . وأراد أن يكون السيد الأوحده المطلق أو اقله الحامي المطلق « كل
العيون شاخصة اليه وحده » ، واليه وحده ترفع كل الاماني ؛ هو وحده يتقبل كل احترام
واعتراف ؛ وهو وحده يحط كل الآمال ؛ وبدونه لا يطلب ولا يسمح ولا يعمل شيء . ينظر
الناس الى نمه كما الى المصدر الوحيد لكل الخيرات ؛ ولا يؤمنون بالارتقاء الا بمقدار تقريجه من
شخصه واعتباره ؛ وكل ما عدا ذلك جذب ومحول . روابط المواطنين والمصالح كلها تتوجه
الى الملك الذي يحسد من ثم اماني رعاياه وآمالهم وبذلك ، كما يجارسته السلطة الذاتية ، يركز
الدولة في ذاته ويحقق في ذاته وحدة الدولة ، كما يعمد رعاياه ، باستغلال مشاعر قديمة جداً ،
للانتقال الى مفهوم الدولة المجرده . وهكذا فان لويس الرابع عشر قد أعد الدولة المصرية
بواسطة رواسب القرون الوسطى .

اعد الملوك الدولة المصرية باعداء طبقة اجتماعية على أخرى وبرفع
الاستفادة من البورجوازية . البورجوازية في السلم الاجتماعي . فخلال القرن ، اختار الملك
وزرائه ومستشاريه ووكلاءه ، اكثر فأكثر ، من بين رجال القانون البورجوازيين . خلاته
هذه « تنحدر من عامة الشعب » ولكنها « تعظم فوق كل عظمة » . رفع الملك الى طبقة النبلاء
« لوقليه » وكولبير وجعل منها مركيزين اي سيدين يسميان باسم اراضيها ، على غرار
« لوفوا » و « بريزيو » و « كرواسي » و « توري » وخلق ملاكات تنتمي الى
الوزراء من الانساب والانسال « البورجوازيين » الذين استفاد من قوتهم في وجهه الانبياء
والانسال النبلاء . في السنة ١٦٩٥ ، احدثت قائمة الضريبة الشخصية وزراء الدولة في الطبقة
الأولى وساوت المستشار ومراقب المالية العام بالامراء الملكيين . وارتفعت في الأقسام الادارية
التابعة لمجلس شورى الدولة نسبة رجال القانون . فقد حدد نظام السنة ١٦٧٣ عدد المستشارين
الأصليين بـ ٢٤ مستشاراً من رجال القانون و ٣ من رجال الكنيسة و ٣ من اشراف الجندية .
ويحذر لفت الانتباه هنا ، بصدد هؤلاء الآخرين ، الى ان شرط العدد المعين من درجات النبيل لم
يعد وارداً ؛ فقد بات باستطاعة ابن أحد رجال القانون من النبلاء أن يتولى هذا المنصب . وفقد
للموقية والأمرء ، شيئاً فشيئاً ، مراكزهم بين المستشارين الذين كان لهم الحق ، قانوناً ، بمضوية
المجلس الخاص لا بل ان قانون السنة ١٦٧٣ قد اعمل ذكرهم امحلاً تماماً . وحصل مستشارو

الدولة على حق الارتقاء الى طبقة الاشراف الذي جاز انتقاله الى انساب الدرجة الاولى . وكانوا بمد ذلك يقدمون الى الملك مع نسايم ويسمح لهم بالتزلف اليه ، وتلكوا الاطاعات ففسدوا اسياداً . وغالباً ما اختار ابنائهم عمل الجندي وخدموا في فرق الملك ، اقله لفترة معينة ، قبل ان يدخلوا عالم الوظيفة . وهكذا فان الملك قد رفع رجال القانون المكرسين لخدمته رفعاً مطرداً وجعل منهم اشرافاً . فقدت خدمة الملك ، الذي يحسد الدولة ، رويداً رويداً ، مقياس تصنيف طبقات المجتمع .

رويض النبلاء
تذمر الاشراف من تصرف الملك هذا ، فهم يحتفرون هؤلاء «البورجوازيين» وقد دمدم «سان - سيمون» قائلاً : «كان هذا الملك ملك بورجوازية حقيرة .» وأملوا من تسوية بين الطبقات اقدمت عليها دولة حصدت المقاومات حصداً . فالجئون ملأى بالجناة المرموقين : الكونت «دي كرامين» ، والرشال «دي باسومير» و «باراداس» احد القرين الى لويس الثالث عشر . لذلك حاول الملوك ان يوفرؤا لطبقة النبلاء المراتب الرقيقة وسبل المعيش . فاحتفظوا لهم بمناصب الحكام وبمعد وفير من رتب الجيش ولاشغافهم بمظم الوظائف الكنسية ، وادخلوهم في خدمتهم ، وارسخوا في ذمهم روح النظام والطاعة ودرهم شيئاً فشيئاً على حياة الوظيفة . واتم لويس الرابع عشر تنظيم البلاط . فجمع حوله في «سان جرمن» و«فونتينبلو» و«فرساي» كافة ذوي الشأن من النبلاء . واجهز على ثروهم بتعاقب خدمتهم الباهظة الاكلاف في المسكرات وبجبايتهم البذخية في البلاط . ولم يتورع عن خوض غمار الحروب كي يوجد لهم عملاً وظروفاً مجد وشهرة . واسترقهم بما خضعهم به من معاشات وأمهات وخيرات كنسية . «قد يحدث اثناء التزلف الى الملك ان يجد المرء نفسه تحت ما يليقه» كما قالت مدام «دي سيفيني» بوصفاً كلباً أميناً . ووفر لهم تمويضاً سيكولوجياً . ففي سلسلة من الاعياد المدهشة الغاتية كان الملك يظهر بشباب إله الاولب وافراد حاشيته بشباب الآلهة الثانويين أو الابطال . واستطاعوا بذلك نقل سراب حلمهم بالقوة والعظمة الى تقليد حياة الخالدين هذا مرتفعين فوق الانسانية العادية وخاضعين ، اذا وجب الخضوع ، له الرب جوبتير ، «الملك الاله» . وعلمتهم آداب البلاط ان يروا في الملك كائناتاً يفوق قدرة البشر . ودرج الرجال على رفع قبعاتهم أمام سرير الملك ، ولتنسوة على الركوع كما يفعل أمام المذبح في الكنيسة . وتباهى الامراء الملكيون بالاساك بك قميصه عند نهوضه من النوم . واحيط نهوضه ونومه ووجباته وحياته كلها بمراسم حافلة بظاهر الاحترام والتكريم . وقد عبر احد رجال البلاط عن كل شيء اذ قال ، حين وفاة لويس الرابع عشر : «بعد وفاة الملك ، جاز تصديق كل شيء» .

ونجد الإشارة هنا ، من جهة ثانية ، الى ان آداب البلاط ، والبلاط نفسه ، لم تكن تتلا بما شوهد آنذاك في اسبانيا بل فرضها الوضع الاجتماعي وطبيعة الاشياء .

وهكذا فإن الملك ، بفضل تقسيم الوظائف بين الطبقتين ، والاحتفاظ بإحدى الطبقة الدنيا ، أي البورجوازية ، وبفضل رفع هذه الأخيرة رفعا مطردا وإبقائها في وجه الطبقة الأخرى ، الأعظم قوة ، قد أعاد الصراع الطبقي إلى نقطة توازن بين الطبقات أمنت سلطته الشخصية وأمنت الوحدة والنظام في الحكومة والدولة . أضف إلى ذلك أنه اعتمد التسوية والمساواة ، أكثر فأكثر ، في خدمة الدولة والخضوع التام والطاعة العمياء ، ولعله اضطر إلى ذلك اضطرارا بفعل الأزمة والحرب دون أن يستهدف تغيير نظام الملكية الاجتماعية . فقدت سلطته ، مع لويس الرابع عشر ، مطلقة وثورية .

حاول ملوك سلالة ستيوارت في انكلترا تحقيق السلطة المطلقة ، واستطاعوا المثال الانكليزي إلى ذلك سبيلا خلال فترات طويلة . فقد حكم جاك الأول (١٦٠٣ - ١٦٢٥) حكم الملك المطلق الصلاحيات إلى حد بعيد . وكرر شارل الأول محاولته من بعده (الاستبداد ، ١٦٢٩ - ١٦٤٠) . ويمكن أن يعتبر شارل الثاني ، منذ السنة ١٦٧٩ ، أي بعد الثورة (١٦٤٠ - ١٦٦٠) ، والإصلاح ملكا مطلق الصلاحيات عمليا . وقام جاك الثاني (١٦٨٥ - ١٦٨٨) بالمحاولة الأخيرة . وقد سموا كلهم ، باستثناء شارل الثاني ، لبس وراه السلطة المطلقة عمليا فتمسب ، بل وراه جعل السلطة المطلقة نهائية بتحويلها إلى وضع قانوني .

أراد ملوك سلالة ستيوارت عن طريق السلطة المطلقة أن يجهوا التطور ملوك سلالة ستيوارت نحو الرأسمالية ويبقوا على التوازن بين الأسياد المحافظين ، والمزارعين والفقراء ، وبين الطبقات الرأسمالية أو الطبقات المرتبطة في حياتها بالرأسمالية . وفي رأي ملوك سلالة ستيوارت ومشائخهم من أمثال « لود » رئيس اساقفة كنتربري ، وعضد الاستبداد ، ارت الدولة إنما هي تعبير زمني عن الموجبات الروحية . « الله والملك » هما الثقلان اللذان يديران تلك الآلة لاجل استعماله في خدمة قربنا . وما هدف الحكومة الأخير سوى المحافظة على التعاون الوثيق بين مختلف أجزاء جهاز المجتمع . لكل من هذه الأجزاء ، أي لكل طبقة ، وظيفة محددة يتوجب عليها القيام بها ، على أن يؤمن لها بالمقابلة مستوى حياتيا يتناسب ومرتبها في السلم الاجتماعي . فيتضح من ثم أن ملوك سلالة ستيوارت كانوا مبادئ للأحزاب السياسية : « الأحزاب تستهدف أبدا غايات خاصة » . وكانوا معادين للأفراد الذين تمرقل مصالحهم الشخصية بتحقيق الخير العام ، ومعادين للفردي الاقتصادية المعقولة والفردي الدينية ، التي تفوقها فطاعة ، لأن الدين يجب أن يكون أداة في يد الدولة لتنفيذ مهمتها . وهذا ما يفسر عطف ملوك سلالة ستيوارت على الكنيسة الكاثوليكية التي نظرت نظرات مائلة إلى المجتمع والتي كان باستطاعتها وضع امكانات تنظيمها تحت تصرف الملك .

كانت أداة الملك مجلسه الخاص المؤلف من مستشارين يمينون ويميزون كما المجلس الخاص طبيب الامير ويلزيمون بإطاعته طاعة كلية . بلغ اعضاءه ، حوالي السنة ١٦٣٠ ، ٣٨ عضوا يدخل في عدادهم رئيس اساقفة كنتربري ، المستشار ، وزير المال ، بعض عظام

الاسياد ، رجال قانون ، امينا سر الدولة . لا يعرض الملك عليهم الا ما يطيب له عرضه ، ويصطي الى آرائهم ثم يضع صيغة قراره بنفسه . يتشاور المجلس الخاص وينفذ بواسطة الاعلاط والوامر التي تقرر في الاجتماع . وتدخل في صلاحياته السياسة العامة والتشريع والقضاء والمالية والحرب وشؤون الاسطول ، ودعوة المجلس التمثيلي للاجتماع وتعيين مأموري الاحكام المدنية والتعلميات الى القضاء والضباط المحليين والبت بالرسائل والعرائض . ويحصر عمل المجلس وغالباً ما تتخذ القرارات مسبقاً ، في الديوان ، للشؤون السياسية ، وفي لجان المجلس للشؤون الجارية والادارة . أما الديوان الذي ليس معترفاً به رسمياً فيضم بعض مستشاري الملك السريين . ونرى في كل ذلك اوجه التشابه مع فرنسا على الرغم من ان تطور الانظمة هنا لم يبلغ ما بلغه في فرنسا .

فهي الاسس نفسها التي اقتضى تأمينها في هذه البلاد التي كانت ملكها دون ملك فرنسا سلطة مطلقة .

سلطة الملك التشريعية حاول ملوك انكلترا الاحتفاظ لانفسهم بالسلطة التشريعية . وسن جاك الاول القوانين بالاعلان والمناداة . وفي السنة ١٦٠٧ ، كتب 'كول' ، 'استاذ القانون في جامعة كمبرج' ، ما يلي : الملك 'فوق القوانين بسلطته المطلقة' . يستطيع تعديل أو تملق كل قانون يبدو له مضرأ بالخير العام . فاضطر جاك الاول لأن يتبرأ من الكتاب ولكنه استمر في سياسته . وصرح شارل الاول دون مواربة بان اعلاناته قوة القانون . واخذ جاك الثاني بحمل القضاء على الاعتراف بحقه اي اعفاء الفرد من التقيد بهذا القانون أو ذاك (قضية ادوارد هيلز) ، ثم افرط في الاعفاء من القوانين ، ثم اصدر في السنة ١٦٨٧ بياناً حول حرية المعتقد جاء فيه ان ' ارادته الملكية وهواه ... قررا ، منذ الآن ، تطبيق كافة القوانين الجزائية في الدعاوى الكنسية ' . وكان باستطاعته ان يفعل الشيء نفسه بصدد كافة القوانين وان يرغم المجلس التمثيلي على ان لا يقر سوى القوانين التي يوصي بها الملك .

السلطات القضائية الخاصة وحاول ملوك سلالة ستيوارت تأمين تنفيذ ارادتهم بسلطات قضائية خاصة . فان جاك الاول وشارل الاول اكرها الشعب على اطاعة اعلاناتها بواسطة 'الفرقة المكونبة' والمحكمة العليا . أما الفرقة المكونبة ، وهي الدائرة المدنية في المجلس الخاص برئاسة المستشار ، فقد حاكت المتهمين الذين سبق للمجلس واوقفهم واستجوبهم وأحالمهم عليها . وقد دخل في صلاحياتها شكل حواث الاخلال بالنظام العام والاخلال بالوامر الملكية . وشملت الفئة الاولى الفتن والنزاعات ، لا سيما بمناسبة تصوين المراعي ، والحروب الخاصة بين الاشراف الريفين ، والمؤامرات والاعتداءات على القضاء والاهاجي والشتائم . وهكذا استطاع ' وتنوورت ' اثناء عهد الاستبداد ، ملاحة منتقدي

مصاحبه في ايرلندا بضية خالق جيش دائم في خدمة شارل الاول . وشملت الفئة الثانية مخالقات الاعلانات الملكية ، كذلك التي حظرت زيادة عدد البيوت والمساكن في لندن ، مركز الرأسمالية الكبير ، وتلك التي اوجبت على الاشراف الرقيقين ، مالكي الاراضي في الارياف ، العيش فيها وعدم مفادتها الى المدينة ، وقد حكم على احدهم ، « بلر » ، في السنة ١٦٣٤ ، بالسجن وبير / ١٠٠٠ / ليرة جزاء تعدياً ، لهذا السبب ، وتلك التي حظرت تخزين المواد الغذائية ورفع الاسعار ، وقد حكم على ١٥ شخصاً من اصحاب المصاين ، في السنة ١٦٣٤ ، بالجزاء النقدي والسجن واقفال المصانع لاستخدامهم زيت السمك بدلا من زيت الزيتون ولاقتفاهم على سعر ادنى معين لا يجوز تخفيضه . وكان عمل الفرقة المكوكية مباشراً على المواطنين وعرضاً على الغضاة الذين يجشون آنذاك مغبة الامر ويتشددون في تطبيق الاعلانات . وحين برزت مقاومة « مال الاسطول » في السنة ١٦٤٠ ، استدعى مأمور الاحكام المدنية في سبع كوتيتات لاهلهم في شؤون التحصيل وصدرت بمقتضى هذه المحاكم تجسيدا للسلطة المطلقة .

واعاد جاك الثاني المحكمة العليا . كانت برئاسة المستشار وشملت صلاحيتها كافة رجال الكنيسة وكل كلية ومدرسة تلقن دروس الصرف والنحو . وكان من حقها اصدار احكام مبرمة في دعاوى المعتد البني ، كاللغاء والعزل والحرم ، التي كانت بمثابة الحرمان من الحقوق المدنية والسجن مدى الحياة .

وتهرب ملوك سلاطة شيوارت من مبدأ « التول أمام المحكمة » . فلا يوقف رعايا الملك الا بسبب دين مدني أو بتهمة جرمية . وبإستطاعة كل انسان حر سجين ان يلتمس من محكمة الملك « امراً بالتول أمام المحكمة » ، يوجب على السجن احضار السجين والادلاء بسبب سجنه حتى تتمكن المحكمة من اعادة السجين الى السجن أو اخلاء سبيله بكفالة أو تبرئته . ولكن ملوك سلاطة شيوارت اوجبوا على السجنائين انتظار امر ثان وثالث ثم نقل السجين الى سجن آخر حيث تتجدد المهزلة . ودرج الغضاة المكبون على تحديد الكفالة بمبالغ باهظة جداً يصجز السجين ابدأ عن دفعها . وادعى الملك اخيراً بان « امره الخاص » كاف لتبرير السجين ، واستند الى هذه الحجة حتى السنة ١٦٧٩ ، في عهد شارل الثاني . فكان ذلك مثلاً للأمر الملكي بالسجن في فرنسا .

سلطة إعدام القديس
فياح جاك الاول وظائف اثناء الصناديق والقضاة والمدعين العموميين
وامتلاء سر الدولة ، الخ . وحذا خفوه شارل الاول ، ثم شارل الثاني ولكن على نطاق اضيق .
غير ان الامم كلفت ان يتشع التناج بحق فرض الضرائب من تلقاء نفسه مباشرة . فأمر جاك الاول ، في السنة ١٦٠٦ ، بفرض رسم جركي جديد . رفض « جون بيتس » ، أحد تجار شركة التبرق ، ان يدفع هذا الرسم لانه غير شرعي . فأقامته المحكمة المالية : « سلطة الملك مزدوجة ، عامة ومطلقة . أما سلطته العادية فنقتطع الافراد ولا يمكن ان يدخل عليها

أي تعديل بدون المجلس التشريعي . وأما سلطة الملك المطلقة ... فلنغير الشعوب العام ... وتعرف بالسلطة البرلمانية ... تتنوع ، بحسب حكمة الملك ، لنغير العام . القضية موضوع البحث قضية دولة ويجب أن تملأها سلطة الملك الفاتكة بحسب الانظمة البرلمانية . كل الرسوم الجمركية فاجة عن التجارة الخارجية ؛ ولكن التجارة والشؤون الأخرى مع الأجانب من اختصاص سلطة الملك المطلقة ... فأمر الملك من ثم بوضع « كتاب الرسوم » (١٦٠٨) الذي فرض موجبات مالية باهظة .

بعد السنة ١٦٢٦ ، فرض شارل الاول الضرائب تلقائياً وفرض على كل رعاياه قرصاً يبادلها دفعه كل فرد من الضريبة الأخيرة . فكان عمله خطوة أولى نحو الضريبة المباشرة التي تجس برادة الملك . ولكن المقاومة برزت عنيفة . فأعلن الملك الأحكام المرفقة ، وأرسل الفرق للاقامة في بيوت البكان وسجن بعض النبلاء وكبار البورجوازيين ، وأكثر من عامة الشعب في القوى البحرية . وخلال الاستبداد اهاد من تلقاه ارادته الاستكارات التي الفاعها المجلس التشريعي في السنة ١٦٢٤ ؛ وأمر باحترام الحدود القديمة للاخراج الملكية واستصدر أحكاماً بفراعات نقدية على الملاكين المعندين . وفي السنة ١٦٣٤ ، أعاد « مال الاسطول » الذي يجب على قضاة المرافء تقديم عدد معين من السفن الحربية أو ما يعادلها مالا وبطيهم حق فرض الضرائب على السكان . تمتع « هامبدن » ، فادين في السنة ١٦٣٧ . واستند القضاء الى سلطة الملك المطلقة والى عجز لمجلس التشريعي عن حصر امتيازات التاج العليا . « الملك هو القانون » . و « للملك الحق في فرض الضرائب على رعاياه في سبيل الخير العام ... وللملك الحق في تجاوز كل قانون اذا اقتضت الضرورة ذلك » .

وبدا جاك الثاني ، في الاتجاه نفسه ، بإعلان أوجب فيه ، من تلقاء نفسه ، الاستمرار في تأدية الرسوم التي أعفى بعضهم منها في حياة الملك المتوفي (١٦٨٥) فقط .

الجنش العام اقتضى لفرض ارادة الملك وجود جيش دائم يأتمر بأمره وحده . وكانت هذه على الدوام أكثر النقاط ضعفاً . فقد نبأ طبع الانكليز عن ذلك ، وبالنظر إلى ان البحار تحمي انكلترا لم يحظ الملك ، شأن ملوك البايبة ، بمساعدة إخراج ضرورات الدفاع عن الحدود . وغالباً ما قنع الملك بحرس خاص قليل العدد ويبيض الحاميات الضعيفة . فليجأ شارل الاول الى « الاكثر » من التطوعين بينما كان « وتوورت » يحاول تأليف جيش دائم له في ايرلندا . وفي أواخر عهد شارل الثاني ، استدعت حامية طنجة الى انكلترا فارتفع الجيش النظامي الى سبعة آلاف من المشاة وثلث وسبعمائة من الفرسان . ورفع جاك الثاني عدد الجندين الى ٣٠.٠٠٠ رجل وأقام معسكراً في « هونسلو » لسيطرة على لندن .

وهكذا توصل ملوك سلالة ستيوارت ، على مراحل ، الى تركيز اهم مستلزمات السيادة المطلقة في شخصهم ، ووقفوا ، بمراقبة دائمة استهدفت الرأسماليين والاشتراف الريفيين المتجعين

الى الزراعة التجارية، الى الابداء بعض الوقت على التوازن بين المجتمعين القديم والجديد قبل السنة ١٦٤٠ ، وحاولوا مراقبة التطور نحو رأسمالية حرة بعد الاصلاح .

أتاح الصراع الطبقي لرئيس سلالة « اورانج » استلام ادارة الحكومة ، مثال الاقاليم المتحدة وجعلت منه الحروب ملكا مطلقا ، وان لم يحمل هذا الاسم .

منذ السنة ١٦١٩ ، وقف امير اورانج « موريس دي ناسو » سلطة امراء اورانج المطلقة قائد الجيش ، الى جانب القوماريين المتحيزين للمجتمع القديم ، والى جانب الاشراف والفلاحين والصناعيين اليدويين والملاحين ، اي الى جانب اعداء البورجوازية والرأسمالية . فاستحال بتجهفه هذا قمع الفتن الشعبية التي أخذت تتدلع في كل مكان تقريبا . ولجأ الى حجة مقالات انتقادية عنيفة مفرضة جعلت الناس يمتدحون بخيانة رئيس الحكومة « اولدنبرفلت » الذي اتهم ، في هذه المقالات ، ببسب بلاده من فرنسا واسانبا . فاعلن رئيس الحكومة مجرماً واعدى في ١٢ - ١٣ ايار من السنة ١٦١٩ ، وأقصى مجمع « دوردرخت » كل تفسير حر للتعالم البروتستانتية وأدان الارمينيين بالهرطقة . فلزع عدد كبير من الرعاية الارمينيين عن البلاد . وخسر الجمهوريون الاكثريه في كل مكان ، في مجالس المدن والجمعيات الاقليمية والجمعيات العامة . وتكون في الرأي العام تيار فكري لمصلحة الامير ، الذي اعتبر منفذاً ، كان من نتيجته احلال اورانجيين في كافة المراكز المرموقة . ولم يلبث تجدد الحرب ، والخطر المهدق بالحدود ، والحاجة الملحة الى تركيز السلطة ، بنية تعمد الجيوش وادارة العمليات العسكرية والدبلوماسية ، ان رفعت سلطة امير اورانج الى منتهاها ، فمارس « موريس دي ناسو » حتى السنة ١٦٢٥ ، ثم فردريك - هنري من بعده ، سلطة ذاتية مستندة الى الجيش والطبقات الشعبية المطمئنة والاكليروس المادي للرأسمالية . وبات امير اورانج متمتماً بسلطة مطلقة اتاحت له ادارة كل السياسة الخارجية بمعاونة مجلس يضم بعض الانجية . لا بل ان ممثلي المجالس العامة قد سمحوا لامين سرهم في السنة ١٦٣٤ بحضور اجتماع هذا المجلس واعترفوا بشرعية مقرراته .

انتهى الصلح المعقود في السنة ١٦٤٥ والنصب الذي عقبه بسلالة اورانج الجمهورية البورجوازية المعاصرة الى الضعف والوهن . فلجأ غلبوم الثاني الى قلب نظام الحكم ، ولكنه توفي في السنة ١٦٥٠ ، ولم تضع له امرأته ابناً الا بعد وفاته بمدة أشهر . غدت سلالة اورانج دون زعم آنذاك ، فانهار الحزب الاورانجي . تأسست الجمهورية البورجوازية مرة اخرى تحت سلطة اقليم هولندا ورئيس سلطتها التنفيذية « جان دي فيت » الرئيس الحقيقي لجمهورية الاقاليم المتحدة . ففقدت سلالة اورانج كل سلطة . والقيت مهام القائد العام في اقليم هولندا ، في السنة ١٦٦٧ ، اذ جاء في البرامة الدائمة ان مهام الضابط العام والاموال العام تقتضى ومهام القائد العام . الا ان الجمهورية البورجوازية برهنت عن ضعفها وعجزها عن تأمين سلامتها ومصالحها . فان الحريين اللتين اندلعتا بين الانكليز والهولنديين انتهتا

في السنة ١٦٥٤ بتتجر تجارة الهولنديين الذين اضطروا لقبول وثيقة السنة ١٦٥١ حول الملاحة ، وبفقدان المستعمرات الهولندية الأخيرة في اميركا الشمالية في السنة ١٦٦٧ . وأخيراً اجتاحت لويس الرابع عشر الاقاليم المتحدة في شهر حزيران من السنة ١٦٧٢ . ومرد كل ذلك الى ان البورجوازيين الجمهوريين لم يعملوا بتحذيرات « جان دي فيت » ، بل انشغلوا ، قبل أي شيء آخر ، بالتجارة والكسب السريع ، وحرصوا على ان لا يتجاوزوا حداً أدنى في دفع الضرائب ، فرفضوا الاعترافات المطلوبة للجيش وقاموا احدث الضرائب المباشرة وأعملوا صيانة التحصينات التي تداعت وتهدمت وباعوا الذخائر من فرنسا . وكأولاً قد قضا على نظام الجيش لنفايت سياسة . فاضطر الضباط المدبرين ، وجلبهم من النبلاء والاورانجين ، الى تقديم استقالتهم ، واستبدلوا بابناء البورجوازيين الذين أعوزتهم الخبرة والروح العسكرية .

تصاعد شعور الجماهير القومي ضد الجمهوريين . وانفصل عنهم بعض سلطة غليوم الثالث
امير اورانج المطلقة
البورجوازيين من ضرورت مصالحهم بفقدان المستعمرات الاميركية .
الا ان ذكريات الماضي المجيد واقصاء سلالة اورانج عن كافة الوظائف المدنية والعسكرية في اقليم هولندا ، الذي فرضه الاسكيز في السنة ١٦٥٤ كخبر ضمانة للحؤول دون عمل ثائري ، قد عينا أمير اورانج الشاب ، البالغ من العمر اثنتين وعشرين سنة ، لان يكون المنفذ . فتسل تحت ضغط الرأي العام الشعبي ، منذ الرابع والعشرين من شهر شباط من السنة ١٦٧٢ وظيفة الضابط العام والاميرال العام في الاتحاد . واعادت المدن كلها ، ثم الاقاليم ، ثم المجالس العامة ، وظيفه القائد العام ، واثبت البراءة الدائمة وعينت غليوم اورانج ضابطاً عاماً وأميراً عاماً مدى الحياة ، كما كانت الحال قبل السنة ١٦٥٠ . وتجددت الحقبة المفروضة ، التي استهدفت « أولدنبيرغفلت » قيا سبق ، على « جان دي فيت » وأخيه « كورنيلي » ، فمزقتها الجماهير تمزيقاً . ومنحت المجالس غليوم الثالث كافة السلطات التي طلبها وغدا تابعه « فاجيل » رئيس السلطة التنفيذية .

تقع غليوم الثالث بسلطة لا ينافيها منازع حتى صلح « دنياج » . إلا ان النصب العام والوضع السلي قد زادا مرة أخرى من شأن البورجوازية الجمهورية الكبرى الداعية للسلام والراغبة في التعاون مع فرنسا . فتجدد الصراع الطبقي ، كما بين السنة ١٦٠٩ والسنة ١٦١٨ ، على الصعيد الديني .

يبد ان سياسة ضم الاقاليم الى فرنسا التي انتهجها لويس الرابع عشر ، ثم ابطال براءة « فانت » ، الذي أوغر صدور كافة هؤلاء البروتستانت غيظاً ، قد أزالا نفوذ البورجوازيين أصدقاء فرنسا . وفي السنة ١٦٨٨ ، جعلت الثورة الانكليزية من غليوم الثالث ملكاً على انكلترا . فأكسبه ذلك نفوذاً واسعاً ، إذ انه بدأ وكأنه المدافع عن الحريات في جميع أنحاء أوروبا وحامي الدين البروتستانتي . ولم تلبث حرب فكتل أوغزيورغ ان اندلعت . فعدا غليوم

الثالث مرة أخرى ، في الأقاليم المتحدة ، امبراً سيداً حقيقياً كما كان موريس دي ناسو وفرديريك - هنري من قبل . ولجا إلى الضغط بنية تأمين انتخاب أنصاره قضاء في المسند ، فامسى الاورانيون اكثرية في المجالس الاقليمية والمجالس العامة . وحل محل هاجيل ، الذي توفي في السنة ١٦٨٨ ، على رأس السلطة التنفيذية ، هنريوس المتفاني في خدمة الاورانيين . فمارس غلبوم الثالث حتى وفاته (١٩ اذار ١٧٠٢) سلطة تكاد تكون مطلقة .

ان الأقاليم المتحدة تقدم لنا ، من ثم ، على مراحل ، مثل نظام نرى فيه الصراع الطبقي والخطر الخارجي والضغط الشعبي تجعل السلطة تتركز في أيدي قائد حرب يتمتع ، بفضل نسب ، بما يشبه حقاً تفضيلاً ، ومثل نظام اشبه بنظام مطلق مستند الى الرأي العام ، دون ان تحدث تبدلات ذات شأن في النظم الجمهورية البورجوازية . وهكذا فان هذا النظام بتوسط الملكية والدكتاتورية ويتقرب من دكتاتورية كرومول ، حامياً انكلترا بعد فوضى الجمهورية الانكليزية . وعلى الانظمة الجمهورية البورجوازية ، أمام الازمات الداخلية والخطر الخارجي ، ان تقس المجال للانظمة التسلطية .

• - الروح التجارية

فكرة عامة ان الهدف الاول هو رفع قوة الدولة ، وبالتالي مواردها ، الى الذروة ، عن الروح التجارية والتزود بالسلعة والنخائر والسفن تزوداً مستقلاً عن الخارج . ولكن وسية المقايضة الاولى هي النقد المعدني الثمين . فهو ما يتبع ، قبل اي شيء آخر ، الشراء والبيع ، ومن ثم انهاء همة المنتج ، وتنمية الاقتصاد ، والحد من خطورة المجاعات والاضطرابات الاجتماعية والسياسية التي تنجم عنها ، وزيادة قدرة المكلف على الدفع ، وتمكين الدولة من دفع تخصيصات جيوشها ، ومرتبقات موظفيها ، والمحافظة على النظام الداخلي والسلامة الخارجية ، وانهاء همة المنتجين مرة اخرى بتسديد ممتارها . النقد المعدني الثمين هو « دم الاقتصاد » ، لا بل دم الدولة بالذات . ولكن حجمه محدود جداً . فقد توصل بعضهم الى تقدير المعدن الثمين المتداول في اوروبا ، حوالي السنة ١٦٦٠ ، بنحو مئتين ملياراً من الفرنكات (سحر ١٩٢٨) . وهذا يعني ان الدول الاوروبية تصرف كلها ، حوالي السنة ١٦٦٠ ، بحجم من الذهب والفضة المسكوكة يعادل النقود المعدنية في مصرف فرنسا وحده في اواخر السنة ١٩٢٩ .

اما نتيجة ذلك فعوامة اقتصادية وشبه حرب مالية دائمة بين الدول . كل دولة تحاول ايجاد تجارة يكون ميزانها مؤاتياً لاجتذاب المعدن الثمين والاحتفاظ به فيجب من ثم ان تمنع الاستيرادات البغضية ، وان يحد من استيراد المصنوعات جهد المستطاع . لا سيما وانها تنقص حجم عمل المواطنين . يجب ان تلج المصنوعات في البلاد حتى ولو كلف انتاجها اضعاف الاسعار الخارجية . يجب ان تشرع ابواب البلاد لفتح الحامات ، وانما يجب جهد الامكان

ان تنتج في البلاد المصنوعات الضرورية للدفاع الوطني ، كالصواري ، وخشب البناء ، والقار والقطب ، والقطران ، الخ . في هذا العهد ، وفرت الزراعة معظم المواد الأولية الضرورية للصناعة . فوجب من ثم ، بدون تردد ، ان يمتد ، عند الاقتضاء ، نظام جركي قاس حبال مزارعي البلاد وفرض رسوم ضئيلة على المنتجات الزراعية المنافسة او اعفاؤها من كل رسم وتحظير تصدير المنتجات الزراعية الوطنية او إتقانها بالرسوم ، بغية الحصول على محاصيل زراعية وفيرة بأسعار متدنية تضمن انخفاض سعر كلفة المصنوعات المعدة للتصدير .

فالهم انما هو زيادة حجم للتصدير ما امكنت الزيادة ، وبالتفضيل ، تصدير المصنوعات لان العمل قد رفع قيمتها . ويجب من ثم توفير اكبر عدد ممكن من المنتجين واعتماد سياسة تشجيع زيادة النسل . الا ان التغلب على المنافسة يستوجب بيع النوع الافضل بالسعر الادنى . فيجب من ثم ان تكون نسبة الفائدة متدنية حتى يتوفق المتمد الى رؤوس اموال لا تجر عليه نفقات باهظة . كما يجب ان يدفع العامل اجر زهيد وان يبقى مستوى حياته متدنياً . ولكنه اذا لم يعلم بهذا الواقع واستسلم للبطالة في بلاد تفرها المصنوعات الاجنبية اولاً ، والاقتصاد الراكد ثانياً ، ينتهي حتماً الى البؤس ، كما ان الدولة التي تقتصر الى القوة ، تتعرض لشراخيل الاخطار اي الغزو والسيطرة الخارجية . اما المتمد الرأسمالي فيجب على نقض ذلك إنهاض همه بمكاسب وفيرة .

يجب ان يكون هنالك مستعمرات تقدم الوطن الام المواد الأولية ومنتجات الاستهلاك التي تقتصر عليها ، على ان تستغرق بالمادة منتجات الوطن الام المحافظة على الميزان التجاري . ويجب ان توفر مواد غذائية ، خامات او مصنوعات ، بسعر متدن ، حتى يتساح اعادة تصديرها . اما المستعمرات المغرية فهي مستعمرات المناطق الاستوائية لان منتجاتها تختلف عن منتجات اوربا . وتعتبر المستعمرة قبل كل شيء مؤسسة تجارية توفر لتجارة الوطن الام المحاصيل التي تقتصر عليها البلاد المنافسة او محاصيل تكونت اقل كلفة من محاصيل البلدان المنافسة . هذا كان اساس مذهب الحضرة . تحتفظ الدولة بكافة المرافق مع مستعمراتها . فهي تضمن بذلك اسواق المستعمرات لتصرف محاصيلها الخاصة التي يمكن بيعها بأسعار مرتفعة ، وتشترى فائض محاصيل هذه المستعمرات بأسعار متدنية ، وتعيد تصديرها وتجمع اموال الدول المتعامدة معها ، ولا تعطي المستعمرات سوى قسم من هذه الاموال . وقد نظرت الدول الى المستعمرات ، في الدرجة الاولى ، كما الى وكالات تجارية على السواحل او الجزر ، او « حقول مزروعة » يتمدها المهاجرون في مناطق اعظم اتساعاً . وليس سوى رجال الدولة الاسبانيين والفرنسيين ، وبين هؤلاء ريشليو وكولبير ، من رأوا ان سكان المستعمرات يجب ان يتشعروا ويحركوا الى اسبانين او فرنسيين وان المستعمرات يجب ان تؤلف ولايات الوطن الام في ما وراء البحار .

ان لتجارة بنفوسها هذا تمويل اقتصادي او اقتصاد موجه . فيقومور الدولة وحدها

تنظيم الاقتصاد والدفع به الى الامام كما هو لائق . وهي تقفل ذلك ، في مرحلة اولى ، في سبيل بلوغ هدف سياسي ، هو قوتها . وهي لا تسعى وراء الازدهار مجد ذاته ، وليس رفع مستوى الحياة غايتها الاولى . فالازدهار وسيلة ورفع مستوى الحياة نتيجة مباركة ثانوية . الجوهر هو قوة الدولة . السياسة تتقدم الاقتصاد . وتقدم الدولة ، في مرحلة ثانية ، تمييزاً عن البورجوازية التجارية والصناعية الثرية التي هي امتها والمجتمعتا ، فيصبح إثراء هذه البورجوازية غاية وقوة ، وقوة الدولة نتيجة . الاقتصاد يتقدم السياسة . الاقاليم المتحدة مثال المرحلة الثانية ، وفرنسا مثال المرحلة الاولى . اما انكلترا فلا تزال بين السنة ١٦٠٣ والسنة ١٦٨٨ ، مثال المرحلة الاولى .

مثال الاقاليم : ان اقتصاد الاقاليم المتحدة اقرب الاقتصادات الى الاقتصاد الحر . المتحدة : جولة البحار . فليس البلاد من ميزة سوى مركزها الجغرافي على البحار الضيقة عند مصب طريق الرين النهرية الكبرى بين بلدان البلطيك وبلدان المتوسط ، وسهولة بلوغ المحيطات . وحين امحى الانتصار السياسي على اسبانيا ، واقفال مصاب « اسكو » ، وتقهقر أنفوس ، ان يستفيد شعب نشيط من ذلك ، جعل الهولنديون والزيelandيون والفريزون من انفسهم وسطاء تجارة العالم . انصرفوا الى تجارة تخزين البضائع ، وجمعوا لديهم منتجات العالم اجمع لمقابضة بعضها ببعض الآخر بواسطة النقد ولاعادة تصديرها . فامسوا جولة البحار . واعتمدوا مبدأ الحرية الضروري لتجارهم . فضالفوا الانكليز بقولهم بحرية البحر . وكانوا في بلادهم ، اقله في المدن الكبرى ، متساهلين نسبياً حتى خيال غير المؤمنين . ومنعت المعاهدة الموقعة مع ملك فارس في سنة ١٦٣١ جميع الفارسيين اجازة عامة بالتجارة مع الاقاليم المتحدة ومستعمراتها في المحيط الهندي ، كما منعت الحصانة الدولية لملك فارس ، والسكنى على نفقة الجمهورية لتجار الفارسيين والاعضاء من الضرائب غير المباشرة ، على ان يأثروا باعداد كبيرة ويستحضروا مالا وفيراً للشراء وإذناً بممارسة العبادة الاسلامية سراً . هكذا لجأ الهولنديون الى وسائل مختلفة وتوسطوا بين المنتج المحلي والشاري الاجني .

الشركات التجارية والدولة ولكن اقتصاد ليس بالاقتصاد الحر الصرف . فالتجارة البحرية تخضع في الاساس لقوانين الشركات التجارية ولرقابة متبادلة بين الشركات والدولة . ولا عجب في ذلك اذ ان تجارة الافراد الحرة وخيمة العاقبة في عهد يتميز بنموة للمعادن الثمينة . فان الافراد ، الذين يسمون كلهم وراء الكسب ، يملكون في اسواق اوربوا وآسيا كيات ضخمة من المنتجات بالنسبة لحكمة النقد المتوفرة . فتتخض الاسعار ويفلس الافراد وتنتشر التجارة . وفي فترات الحروب الاوروبية ، والمتازعات التجارية في المحيطات ، والصعوبات التي يثيرها الامراء المحليون ، والازمة الاقتصادية ، يكون الافراد عاجزين وقشلت التجارة . وليس لدى الدولة من جهتها ، بسبب افتقارها الى الموارد المالية ،

الموظفون والسفن والجوئوش والوسائل اللازمة لتنظيم تجارة ما وراء البحار . وبات من ثم لزماً على التجار ان يتجمعوا ويوسعوا الشركات . فتجمعت ست غرف من التجار في السنة ١٦٠٢ وأست شرعكة الهند الشرقية . وقد ضمت ٧٣ مديراً من مدراء الشركات التجارية . استندت ادارة الشؤون المشتركة الى هيئة من سبعة عشر شخصاً تعينهم الغرف ، على ان تعين غرفة امستردام ثمانية منهم لانها تتحمل وحدها نصف النفقات المشتركة . وعاد لكل غرفة امر البت في تجارة اعضائها والصفقات الواجب اجراؤها في الهند والمبالغ الذهبية الواجب ارسالها وبيع البضائع المستفة . وعاد لهيئة السبعة عشر امر البت ، باكثرية الاصوات ، بتنظيم الاساطيل وتحديد خط سيرها وتعرفة البضائع . واستفادت من احتكار الاتجار مع الهند . واعتمدت في المستعمرات مبدأ البحر المغفل وادعت بتعريم دخول الهند على الانكليز والبرتغاليين والفرنسيين . ومارست حقوقاً ملكية ، كالحرب والسلم والمصادقات مع الاوثان وتعين حكام ومجالس يكون له سلطة القضاء المدني والجزائي في الوكالات التجارية التابعة للشركة . وتجمع لديها اخيراً في الهند ، جيش بري مؤلف من عشرة آلاف الى اثني عشر الف رجل وجيش بحري وضعت تحت تصرفه بين اربعين وستين سفينة ، وباتت ترسل سنوياً الى اوروبا بضائع تقارح قيمتها بين عشرة ملايين واثنى عشر مليوناً ، وتوزع ارباحاً تعادل ٢٥ الى ٣٠ ٪ ، فارتفعت اسهمها من ٣٠٠٠ فلورين الى ١٨٠٠٠ فلورين حوالي السنة ١٦٧٠ .

ولكن صلة وثيقة قامت بين الشركة والدولة . فقد عين حكام المدن المدراء الجدد مدى الحياة . وكانت كل المدراء اعضاء في مجالس المدن والمجالس الاقليمية والمجالس العامة . وسيطرت غرفة امستردام في هيئة السبعة عشر كما سيطر اقليم هولندا في المجالس العامة . وكان مصرف امستردام ، الذي يعود تأسيسه الى السنة ١٦٠٩ ، مصرفاً بلدياً . واختير مدراء المصرف من بين الاوصياء على المدينة (الحكام ورؤساء البلدية) ، الذين كانوا في الوقت نفسه مدراء شركة الهند الشرقية . فكان هنالك ، الى حد ما ، تشوش والتباس بين الدولة والشركة والمصرف ، وغالباً ما خبطت كلها الخطوات نفسها . ان السيادة والحرب هما ادانا التجارة التي تدبرها موافقة من الرأسمالين .

اما شركة الهند الغربية ، التي تأسست في السنة ١٦٢١ ، فقد خضعت لتنظيم مماثل ، ولكنه ابعد حرية . يقدم المساهمون الفرنسيون ، كل سنتين الى الحكام ، مرشحين لتولي مهام المدراء . ويعين المساهمون لجان مراقبة ترغم المدراء على عرض كافة المسائل الهامة على جمعيات المساهمين اما مجلس التهمة عشريكاد أن يكون عاجزاً . وتقوم الاحزاب في الجمعيات . لذلك كانت سياسة الشركة متروكة وحائرة وكان أقول لجمها سريماً . اصف الى ذلك ان البرازيل سقطت في السنة ١٦٦١ وامستردام الجديدة (نيويورك) في السنة ١٦٦٧ . فافتضى نصية حسابات الشركة في السنة ١٦٧٤ .

تجارة المعلن افضت التجارة البحرية الكبرى الى تكديس المادن الثمينة في التينة ومصرف استردام الاقاليم المتحدة ، ولا سيما في استردام . فقد نقل الهولنديون بضائعهم الى غينيا وعادوا منها بالذهب . وموتوا اسبانيا ، حتى اثناء الحرب ، اذ ان نصف منتج مناجم الفضة الاميركية كان يصل سنوياً الى استردام . وكانت الهولنديين السيطرة على تجارة قاذش . وبسبب نظام الحصرية اضطروا الى ان يدعوا البضائع لدى الاسبانين الذين كانوا يبيعونها في الهند الغربية ويعودون بإتقانها . ومارسوا التجارة الممنوعة ايضاً انطلاقاً من جزيرة « كوراساو » المجاورة لفرطجنة . فكانت المراكب الهولندية تتخذ من « كوراساو » قاعدة لها وترسو على مقربة من الشواطئ الاسبانية ، فيقصدها السكان في زوارقهم ويتساعون ما يحتاجون اليه . بفضل هذا المدن كله ، كان الهولنديون من الوسطاء بين الهند واوروبا لان الشرقيين نادراً ما ارتضوا من الاوروبيين بغير المادن الثمينة .

وحذر الهولنديون النقد المعدني ايضاً . فان دور النقد عديم قد ضربت نقوداً تجارية شرعية الوزن والعمار وقت الناس بها وتهافتوا على طلبها ، كالبنائير التي تحمل رسم الأسد ، في سراقته الشرق الأدنى وفي آسيا الصغرى ، والركدالات الفضية في البلدان البلطيقية ، و« الدوقيات » الذهبية في روسيا ، و« الدوقيات » الفضية الصغرى ، في الهند والصين . وكان على التجار الاوروبيين الراغبين في الاتجار مع هذه البلدان أن يحصلوا على القطع النقدية الهولندية ويأتوا الى استردام ، لهذه الغاية ، ببضائعهم او سبائلكهم المدنية المستطبة أو بقطعهم النقدية الخاصة .

وكان مصرف استردام ، الذي تأسس في السنة ١٦٠٩ بناء على طلب تجار استردام ، يزيد من امكانية الاستفادة من كمية المادن الثمينة هذه بمسائل الدفع التي يوفرها التجار . فكان مصرف مخزون قودع فيه النقود والسبائك الذهبية والفضية المستطبة . وكان من شأن الثقة التي أوحاها ان تدفقت الدوائع عليه حتى من الخارج . وكان مصرف صرافة ايضاً يوفر للتجار نقد أية بلاد من البلدان ، ويتيح بذلك شراء البضائع من كل منشأ ، ويحذب من ثم التجار الاجانب . وكان مصرف دفع بحري دون مقابل ، بتحويل حساب لآخر ، ودونما نقل المعلن الذي يستغرق وقتاً طويلاً ويستلزم نفقات باهظة ، كلفة عمليات الدفع التي يحتاج اليها التجار ، ضمن حدود ودائعهم . وقد استخدم المصرف ، في عملياته ، نقداً حسابياً هو الفلورين « بنكوه » ، ثابت القيمة ، يعتبر بمثابة كعالة للتجار . ثم أصبح مصرف استردام ، شيئاً فشيئاً مصرف دين اخر . فبدأ بإعطاء السلفات لمدينة استردام في حالة الحرب ، ولشركة الهند الشرقية بنية تجييز أساطيلها . وانتهى ، بعد السنة ١٦٨٣ ، إلى إعطاء السلفات للأفراد أنفسهم .

واستمرت ، إلى جانب المصرف العام ، المصارف الخاصة ، التي كانت تملف للتجار المبالغ الضرورية لأكال شحناتهم ، وتحسم السفحتات التي تدفقت عليها من كل مكان وأضيفت الى رؤوس الاموال المتحدة في أيدي الهولنديين .

كانت نتيجة هذه العناصر كلها وفرة في وسائل الدفع المتأخرة التي جعلت البائع يفضل الشاري الهولندي على كل شار سواه ، وألححت الهولنديين في أي وقت إجراء صفقات كبرى ، وعرض شتى أصناف البضائع بكيات صغيرة وبأسعار دنيا . وجرت هذه الوفرة إلى انخفاض نسبة الفائدة . وكان باستطاعة الهولنديين البيع بسعر أدنى وتجميع أموالهم مدة طولى ، كان ينبغي التجار الانكليز والفرنسيين إلى تخزين بضائعهم في قádiz ، ويتفاوضوا في موضوع الصفقات قبل مغادرتهم ، ويحددوا آجالاً بعيدة الدفع . وكان باستطاعة الصائفة الهولنديين أخيراً اقراض ملوك فرنسا وانكلترا وأمراء ألمانيا . وقد ألححت سفنات المصرف لمدينة امستردام وشركة الهند الشرقية تجهيز الاساطيل والجيش في الظروف الصعبة . وقد ساهمت كميات النقود الكبرى القروض والضرائب وتجنيد الجيوش البرية والبحرية والتعاضد مع الدول . وجعلت وفرة رؤوس الأموال من هذه البلاد الصغرى قوة سياسية كبرى .

المثال الانكليزي تردى الروح التجارية الانكليزية طامعاً مشتركاً . لقد دهم الانكليز من نهض فرنسا السريع في عهد هنري الرابع . فبرزت فكرة التنظيم ، الموروثة عن عهد اليزابيث ، بروزاً شديداً وفتحت انطلاقة التجارة الهولندية الانتباه إلى فوائد حرية التجارة النسبية وفوائد الشركات صاحبة الامتياز . وبدأ نمو التجارة ، الذي كان أقل منه في الاقاليم المتحدة ، أشد حاجة إلى تدخل الدولة ، ولكن انطلاقة الرأسمالية التجارية والصناعية الهامة قد أوحى لبعض التجار ، منذ ذاك الحين ، بالحقد على الانظمة والاحتكارات ، وبالميل إلى الحرية ، وبأن التجارة يجب ألا تخضع إلا لتشريع عام وبأن هذا التشريع هو من شؤون المجلس التمثيلي .

بذل الملكان جاك الاول وشارل الاول جهوداً كبيرة في سبيل التدخل في وثائق الملاحة الحياة الاقتصادية . فقد انصرف إلى هذا العمل المجلس الخاص ببلونه « لجنة تجارة » منذ سنة ١٦٢٦ ولسانده الفرقة المكونة . وبقيت التجارة البحرية حرة في المناطق القريبة من انكلترا وأسبانيا وفرنسا ، وقد استطاع صغار مجهزي المراكب ممارستها دونها صعوبة . أما التجارة البحرية في البلدان النائية أو في البلدان التي ليس بلغها بالأمر البير ، فقد نظمت في البدء بسلسلة من وثائق الملاحة التي لا تختلف وثيقة كرومول الشهيرة (١٦٥١) عنها اختلافاً جوهرياً . فقد احتفظت بتجارة انكلترا مع ممتلكاتها في آسيا وأفريقيا وأميركا لسن الانكليز والبرلنديين أو السفن المبنية في المستعمرات التي يملكها المهاجرون . وأوجبت ان يكون القبطان وثلاثة أرباع الملاحين انكليزاً أو رعاياء ملك انكلترا . وانقصت عدد السفن التي كانت رهن الطلب ، فرفضت بالفعل ذاته أجور نقل البضائع ووجهت رؤوس الاموال نحو بناء السفن وأفضت شيئاً فشيئاً إلى زيادة عددها وعده البعارة .

فأنشأت بعض الشركات التجارية . وكانت على نوعين : الشركة « المنظمة » والشركة المساهمة . استفادت الشركة المنظمة من احتكار تجاري اقصى عنها المنافسين . كل عضو من أعضائها يتاجر بأمواله الخاصة وينصرف إلى أعماله التجارية الخاصة . إلا أن كل عضو مقيد ببعض الانظمة : البيع بسعر أدنى معين، وعرض أصناف متماثلة . لذلك كانت المنافسة بين الأعضاء محصورة وكانت الشركة شبيهة بجمعية الصناعيين التي تستهدف انتقاء الكساد أو فرط الانتاج . انتمى إلى هذا النوع تجار لندن والمغامرون وتجار شرقي افريقيا وتجار « نيوكسل » والمغامرون ، والشركة التركية . واستفادت الشركة المساهمة كذلك من احتكار محصول معين أو منطقة تجارية معينة ، ولكن رؤوس الاموال تجمع كلها فتضاعف قوة المشروع . وقد تأسست في البدء لرحلة واحدة أو لمدة محدودة . ثم غدت دائمة بعد السنة ١٦٦٠ ، فاستطاعت الشركات التقدم على مشاريع طويلة الاجل . انتمت إلى هذا النوع الشركة المكونية والشركة الافريقية وشركة الهند الشرقية الشهيرة التي تأسست في السنة ١٦٠٠ واستفادت من احتكار التجارة الانكليزية بين رأس الرجاء الصالح ومضيق « ماجلان » ، في المياه الشرقية ، وتمت بحقوق ملكية . وقد درج الملك على منح مساحات كبرى في المستعمرات للأفراد أو للشركات التي توطن فيها المزارعين أو المكثرين .

وحاول جاك الاول وشارل الاول تنمية الصناعة عن طريق شركات احتكارية ورقابية اقتصادية وناظمة جديدة ومنع الاستيراد . واستند إلى عدد غفير من الضباط امر مراقبة النوعية . ولعل التنظيم في عهد الاستبداد لم يكن دونه شأنًا في عهد كولبير . فقد صب السره جون كولبير ، في المجلس التمثيلي جام غضبه بقوله : « ها... ان سيلا من الطفيليات قد غزا كل البلاد . اعني بذلك المحتكرين ... على غرار الضفادع المصرية ، احتلوا بيوتنا ولم يبقوا لنا غرفة واحدة ليسوا فيها ؟ يشربون في طاسنا ويفترقون من صهيقتنا ويمجولون قرب نارنا ، ولجندهم في طستنا ... وسحونا وختمونا من رأسنا حتى أخصى قدمينا » .

ثم استقرت الحربة مع الثورة . فانهار المجلس الخاص وزالت المكوكية وتلاشى التنظيم والرقابة . ولكن نوعية المنتجات انهارت ايضاً . الفت الجمهورية عملياً كافة امتيازات الشركات . ولكن للتجار ، الذين ارفع عددهم ارتفاعاً كبيراً ، ملأوا الاسواق بالبضائع . وصحزت الدولة عن تأمين سلامة السفن . فافضت حرية التجارة إلى نتائج سيئة .

فرجع شارل الثاني في عهد الإصلاح إلى نظام تدخل متدل لأن الطبقات الرأسمالية خرجت ظافرة من الثورة ، مع ان هذا الظفر لم يكن حاسماً . تدخلت الدولة ، بصورة خاصة ، بتدابير هامة ، كالترخيص والجارك والمعادن . واستعان الملك بمجلس تجارة مؤلف من بعض اعضاء المجلس الخاص وبعض اعضاء الشركات التجارية . قدم هذا المجلس تقاريره الملك الذي اصدر قراراته النهائية . وتدخل شارل الثاني بإعتماد سياسة معاهدات تجارية مع البرتغال واسبانيا

والاقاليم المتحدة وفرنسا والدانمرك (١٦٦٧ - ١٦٦٨) . ونظم التجارة البحرية بوثيقة السنة ١٦٦٠ حول للامحة ، التي استوحاها من وثيقة السنة ١٦٦٣ التي توسع فيها . فحصر كل تجارة بين المستعمرات واوروبا . غدت انكفراستودعاً ضخماً للسكر والتبغ والنفط والتيلج والنجيبيل واخشاب الصباغة الخ . التي تشترى باسعار منخفضة في المستعمرات وتباع باسعار مرتفعة للخارج . وغدت المستعمرات سوقاً لا تباع فيها سوى المصنوعات والمواد الغذائية البريطانية . وتواصلت سياسة الشركات صاحبة الامتيازات . وخصت شركة الهند الشرقية ، بصورة خاصة ، بامتيازات جديدة في السنة ١٦٦١ شملت احتكاراً جديداً وسلطات ملكية .

أما في الداخل فقد انخفض عدد الشركات الصناعية الاحتكارية ، التي كانت مدينة بامتيازها لملك صادر عن المجلس التمثيلي لا لشهادات رسمية صادرة عن التاج . واهملت قوانين تنظيم الحياة الاقتصادية . فلم يعد هنالك من تحقيق ولا من رقابة نوعية المنتوجات ورقابة الاسعار والاجور . فباتت الحرية الاقتصادية شبه تامة ، وسارت الاعمال التجارية على هذا المبدأ : الكسب هو وحده ما يوجه عمل التاجر . فبقيت نوعية المنتوجات متدنية .

دانت انكفرا لتدابير التوجيه الاقتصادي بالأزدهار الذي بقي دونه في الاقاليم المتحدة على كل حال . وبقيت تجارة شركة الهند الشرقية ادنى الى حد بعيد من تجارة منافستها الهولندية ولم تشكل سوى جزء ضئيل جداً من تجارة الهند البحرية . فهي قد بلغت ، حوالي السنة ١٦٤٤ ، ٥٠٠٠٠ جنيه استرليني تقريباً ، كما بلغ عدد السفن المائدة كل سنة من « سورات » الى لندن ٢٠ الى ٢٧ سفينة معدل حولة كل منها ٥٠٠ طن .

ان النظام الاقتصادي والاجتماعي في فرنسا قد جعل الحاجة الى تدخل
المثال الفرنسي : الدولة اشد الحاجة . فالذهب الذي طلع به « برتلي دي لافاس » في عهد
الكونكورية الدائمة هنري الرابع ، و « مونكرتيان » (الاقتصاد السياسي ، ١٦١٥) ، وريشليو ،
وكولبير ، هو هو لم يتغير ، كما لم تتغير اساليب الحكم في عهد هنري الرابع ولويس الثالث عشر
ولويس الرابع عشر . ولم يأت كولبير بمحيد سوى التوسع في تطبيق نظام كان ملكاً مشتركا
وتقليداً بسبب تماظم سلطة لويس الرابع عشر المطلقة وبسبب حاجات سياسته ، وانخفاض
الاسعار المضر بالانتاج ، والازمة الاقتصادية التي كانت نتيجة طبيعية لارتفاع نسبة الوفيات في
السنتين ١٦٦١ و ١٦٦٢ . فقد احدث عدة مئات من المصانع الملكية بدءاً لم يكن في فرنسا قبله
سوى عدة عشرات منها فقط . ولكن « الكولبيرية » تشمل القرن بكامله ، وتنشط كلما
توطدت السلطة المطلقة ، في عهد هنري الرابع بعد السنة ١٥٩١ ، وفي اثناء وزارة ريشليو ،
اقه قبل « الاختيار العظيم » الذي آثر الحرب (١٦٣١) ، وفي عهد لويس الرابع عشر بعد
السنة ١٦٦١ .

الهدف سياسي قبل اي شيء آخر . يجب المؤول دون خروج « هذا الذهب وهذه القضة

من خزان فرنسا ليثري بها اعداء الدولة ، وعاربة الاعداء الخارجيين الذين لن يكون
« المكوك » واداة صناعيتنا « اقل وبأ عليهم من السيف » (لافاس) .
« الشركات التجارية هي جيوش الملك ومصانع فرنسا هي رديفه » (سكولير) .

الادارة الاقتصادية
ان باستطاعة الدولة وحدها التغلب على « الصعوبات التي لا يحاول التجار
التغلب عليها بنشاطهم الخاص » . لذلك تنظمت ادارة اقتصادية رسمية
كاملة . وكان جهازها الرئيسي مجلس الملك الذي عاونه مراقب التجارة العام ، « لافاس » ،
منذ السنة ١٦٥٢ حتى السنة ١٦١٢ ، ولجنة التجارة منذ السنة ١٦٠١ حتى السنة ١٦١٦ ،
وريشليو ، ناظر الملاحة والتجارة ورئيسها وسيدما الاعلى . ولكن السلطة المركزية ما زالت
مشككة . فقد احتفظت المجالس التعميلية وغرف المحاسبات ، الخ .. بصلاحياتها الاقتصادية ،
وليس بعد من اجهزة ادارية جديدة ذات اختصاص في الولايات . أما بمس السنة ١٦٦١ فقد
انتقلت معظم الصلاحيات الاقتصادية تدريجياً الى مراقب المالية العام ، كولير . الا ان المستشار
وأمين سر الدولة في بعض الولايات ولوثليه ولوفوا في مصالح الجيش الصناعية ، قد احتفظوا
ببعض المهام الاقتصادية . وقد عاونهم مجلس ملكي للتجارة ، واسندت امور التحقيق الى
الوكلاء ومفتشي المصانع العاملين .

نظمت الدولة الاستهلاك بقوانين تقيد النفقات المفرطة ، والتجارة بتعظيم المصادن الثمينة
والتقود المعدنية ، ومنع الاحتكار ، وصفقات العنات ، وشركات الشترين وتحديد عدد الوسطاء
بالبقاء على المنافسة بفضل انحياز البيع للاسواق في ايام ومواعيد معينة . ونظمت الدولة
الصناعة بقواعد عامة تحدد الطول والعرض والوزن والتنوعية والصقل . وقام المفتشون العامون
وكتبه المصانع بزيارات متكررة الى المصانع والمساكن . أما المقبولات التي تمرض لها الخالفون
فخرامات نقدية وحجز وهدم ، واخيراً (١٦٧٠) نصية وغل .

الدولة
عدة صناعات
كان الهدف الأول ، بحسب التسلسل المنطقي ، منح اخراج الأموال .
لذلك بات من واجب الدولة احداث صناعات جديدة حتى لا تضطر الى
الشراء من الخارج . وانما قد يحدث ان لا تكون لهذه الصناعات سوق
داخلية فتصبح الدولة اذ ذاك زبوناً الوحيد . وفلاحون لا يبتاعون مصنوعات جديدة كثيرة
كما ان أدوات زراعية كثيرة ، كالساحي والمخالب ، تصنع من الحشب . وغالباً ما تصنع البواسن
نفسها من الحشب الصلب . فالدولة تكاد تكون السوق الوحيدة لصناعة الحديد ، لاجل سفنها
واسلحتها ومعداتها وقصورها حيث يعالج المهندسون الحجر بالحديد . وكانت الدولة ، منذ السنة
١٦٦٥ حتى السنة ١٧٢٦ ، الزبون الوحيد لصناعة التنك في « بومون » . وخلاصة الكلام ان
النقطة الاولى ، في التسلسل المنطقي ، هي ان يدور المال في داخل المملكة ، وهي الدولة من
ينظم حركته الدائرية الضرورية الحياة : ضرائب ، صفقات الدولة ، تسديد حساب الميائة ،

اجور العمال ، ضرائب ، وهي حركة تقضي الى توفير المصنوعات والمواد الغذائية في كل مكان .
أما النقطة الثانية فهي منطقياً زيادة هذا الحجم من المال بمضاعفة البيع الى الخارج . فيتضح من
ثم ان الصناعة هي أهم عناصر الثال الفرنسي .

الدولة تستحث انشاء المشاريع . عملاء الملك يبحثون عن التجار الراغبين في انشاءها .
الملك يرفع من مرتبة النشاط الصناعي في السلم الاجتماعي بترقية اصحاب المشاريع الى طبقة
النبل ، وإعلانه ان صناعة الزجاج وصهر الحديد والتجارة الكبرى لا تحط من مقام النبلاء ،
وزيارته الى المصانع مع حاشيته ، سواء دعي هنري الرابع أم لويس الثالث عشر أم لويس
الرابع عشر ، وبإطلاق اسم الصناعة الملكية على بعض المشاريع والسماح لها باستخدام شعار
التيجان الزردانة بالزناجب .

والدولة تؤمن حياة المشاريع الجديدة بتوفير الوسائل الضرورية لها الى ان يصبح المشروع
قادراً على الحياة بوسائله الخاصة . فعملاء الملك يبحثون على النبلاء وكبار الاكليروس والمجالس
الاقليمية والمدن على تقديم رؤوس الاموال . والملك يرغم كذلك ، على هذا العطاء ، رجال المال
المحولين جل اهتمامهم الى التزام الضرائب والعروض الملكية ، وسائل تخزين الاموال ، فيكشف
وجههم ولكنهم يمثلون بكل حقارة . كما ان الملك يخفض نسبة الفائدة القانونية ، الى ٦ ٪
في السنتين ١٥٩٧ و ١٦٣٤ ، والى ٥ ٪ . في السنة ١٦٦٨ . ويحاول تخفيف الدخول الملكية
والضرائب المباشرة ووفاء ديون المدن والمجمعات . ويمنح المشاريع ذات الامتياز اعفاءات اميرية
ومساكن وابية وتعويضات ادوات ومساعدات للاتفاق على التأسيس أو لتفدية رأس المال ،
وتعيينات لاسكان العمال والمال المتدربين وتفضيتهم .

ويوفر الملك اليد العاملة اللازمة للمشاريع . فكولبير يعتمد سياسة تشجيع التسل ، وبعض
من الضرائب ، الى حين ، المتزوجين في سن العشرين والعائلات المؤلفة من عشرة أولاد فما فوق .
والملك يمنع هجرة العمال لأن علمهم حق من حقوقه . والملك يجمع المتسولين في مستشفيات حيث
يكرهون على تعلم مهنة من المهن . وكولبير يلزم المتطلعين والموانس وسكان الاديرة بالمصل
للمصانع ، والآباء والامهات في مختلف الطبقات بإرسال أولادهم الى التدريب . والملك يستحضر
الاختصاصيين من البندقية و ه فلاندر ، واسوج والمانيا ويمنحهم ويزوجهم ، ويفسرهم بآلائه
ولكنه يشترط عليهم تدريب العمال الفرنسيين والبوح بأسرارهم .

وتضمن الدولة ، للمشاريع ذات الامتياز ، حرية العمل ضد نقابات أهل الحرف الواحدة :
حق استخدام ما يلزمها من عمال وعمال متدربين ، وحق انشاء المصانع والمستودعات التي تحتاج
اليها . ويمررها من الانظمة النقابية ويؤمن لها سلطات قضائية خاصة ، كطلب حكم قصر
العدل أو مجلس الملك .

وتؤمن الدولة تمويل المشاريع بالمقامات بحرية نقلها واعفائها من الرسوم الجركية والاجازة

بالتزود بها من الاحراج الملكية .

وتؤمن الدولة التعليم التقني . فالتدريون يتمرنون في مصانع « الورق » و « التوبري » و « غوبلين » والمصانع الملكية « ومصانع المستشفيات » ومدارس بناء السفن وعلم المياه الطبيعية في المرافئ . ويلمز من كولير تولت اكااديمية العلوم اصدار كتاب « وصف الفنون والمهن » (١٦٧٥) وكتاب « مجموعة الآلات » (الجزء الاول ١٦٧٧) . وظهرت مكتب تقنية : « للتاجر الكامل » « لجاك سافاري » (١٦٦٩) ، و « الحسابات المضبوطة » و « لباريه » و « وصيفة المعاد » اطلاع القراء على الطرائق الصناعية الجديدة . وانصرفت الاكاديمية الى محاولات الاختراعات الآلية : الآت رفع البضائع وتنسيقها ؛ آلات البسدر والحصاد والتقنية والطحين ؛ شتى انواع المناويل . فقد رفعت احدى الآلات المثلث القوائم في اعلى الورق الذي يزن ١٠٠٠٠٠ كيلو غرام . فاعتقد « برتر » ان عهد الآليات سيبدأ قريباً .

وتؤمن الدولة الاسواق للشرايع ذات الامتياز : طلبات « احتكار البيع لفترة معينة » حماية المتوجات في السوق الداخلية بالترغفات الجركية المرقمة « منع البضائع الاجنبية » .

هنالك امثلة مختلفة عن المشاريع صاحبة الامتيازات . فالدولة تحمي
أمنة المشاريع
صاحبة الامتيازات
« المصانع اليدوية الملكية » ، وهي مجموع مصانع لصناعة معينة في مكان معين . ومما صناعة القلائس والجوارب في « طروا » سوى مجموع ارباب المهن الذين يعملون في هذه الصناعة في طروا .

وتحمي الدولة شركات التوسية ، ثم الشركات المساهمة بعد السنة ١٦٧٣ . يشترك الموصون باعداد محدودة مع تجار صناعيين : اربعة شركاء في مصنع « فان روبيه » في « ابفيل » . أما في المناجم وصناعة التمدن الكبرى وصناعة الاصواف ، فالشركات شركات حقيقية تضم تسعة مساهمين واثنين عشر وسبعة عشر مساهماً ، كشركة « داليان دي لاتور » ، جابي الاموال العام في مقاطعة « دوفينه » ، التي تخصصت في صناعة المدافع والمراسي والاسلحة والمصارم .

وفي بعض الاحيان تكون الدولة تاجراً - صناعياً في مصانع الدولة . ففي مصنع « غوبلين » وهو مصنع مفروشات التاج ومديحاته ، اثنان وعشرون رئيس مصنع . الدولة تقاوضهم قطعاً . تقدم لهم المناويل وتبيع منهم الخامات وتقترض عليهم الرسوم الامحازية والرسوم النهائية . ويفاض رؤساء المصانع العمال ويقدمون لهم سلفات مالية .

وهناك اخيراً ادارات ملكية . فالدولة تحقق احياناً تأميمات حقيقة كما حدث في بعض الصناعات الحربية مثلاً ابان الحرب الهولندية . صودرت المصارف في مقاطعة « نيفرنيه » . وقول ادارة الانتاج مهندسون وعمال « ابمون البحرية » . وفرض على كل مصهر تسليم وزن معين من المصنوعات . وحددت بكل دقة ارباح اصحاب المصانع والاجور واثنان الخامات . وكلت هنالك ادارات اخرى ايضاً .

طرائق الانتاج
والعجب

هنالك ثلاث طرائق مختلفة للانتاج . الانتاج في المصانع الفردية الصغرى
اولاً . ثم انتاج المصانع الصغرى التي تشغل لمعمل يجري فيه تركيب القطع
والصلل والتحويل . وكانت هذه الطريقة اكثر الطرائق رواجاً لانها تتيح
النقل المجرأ . هكذا استخدمت دار الصناعة البحرية في « روشفور » والمدن الذي تنتج مصاصر
« انغوموا » و « ليموسين » و « بريفور » ومنطقة « اللوار » واصبحت سوقاً له . وهكذا
تخصص كل مصهر في مقاطعة نيفرنيه في جزء من اجزاء المرساة التي تجمعها مصانع التركيب في
« امفي » و « كوسن » . وفي صناعة الاصواف المنجز للفرز والنسج في مصانع عائلية صغرى
والصلل والصبغة في المعمل . فازداد عدد الصناعيين اليدويين المستقلين لان صاحب المشروع
الراحمالي يبحث في الارياض عن يد عاملة اقتصادية وطبعة تمارس في المنزل عملاً عائلياً غالباً ما
يكون موسمياً . وفي بيكارديا انشئ في الارياض ١٩٠٠٠ نوال من اصل ٢٥٠٠٠ . وأنضت
المشاريع ذات الامتياز الى تنمية العمل الحر . فان عشرة تجار صناعيين في « اميان » يؤمنون
الحياة لـ ١٠٠ ٠٠٠ شخص يجمعون بين عمل المناويل ليلاً وعمل الحقول نهاراً . وهناك اخيراً
معامل حقيقية تضم عدداً كبيراً من العمال . ففي عهد هنري الرابع ضم مصنع انسجة « فولف »
الكتانية الناعمة في « سان - سفر » في « روان » ٣٥٠ نوالاً و ٥٠٠ الى ٦٠٠ عامل مجموعين في
ابنية يحيط بها سور مغل . وفي عهد لويس الرابع عشر ضم مستشفى « سلبريير » العام ١٨
مصنعا محل في بعضها أكثر من ٣٠٠ عامل (حتى ١٩٢) .

وكان الملتزمون من النبلاء أو من كبار ذوي المراتب في الكنيسة أحياناً . وقد يحدث ذلك
في المناجم والمصاهر ومصانع الزجاج ايضاً . اما اصحاب المشاريع ، من أمثال الدوق « دي
لورين » والدوق « دي ماركور » والدوق « دي مونسييه » والكردينال « دي غيز » والكردينال
« دي ريشليو » ، واعضاء المجالس التمثيلية ، فقد استثمروا مشاريعهم استثماراً مباشراً أحياناً .
الا انهم لم يزموا نلزيماً في اغلب الاحيان . يقدمون الابنية والاموات . اما الملتزمون فيبورجوازيون
ابناء تجار يستعينون بخدمات مدراء تقنيين . فهناك من ثم ثلاث فئات : اصحاب المشاريع ،
الملتزمون الراحماليون ، والتقنيون .

وقد برلغ في قسم العمل . فهناك ، في مصانع النسج مثلاً الغزالات ، والقناعات ،
وطارقوا الصوف ، والمتفشون والحاككة والجزازون والصبغون والحلاجون والقصاصون .

نحن نفتقر الى ارقام حول الانتاج . ففي ليون كان « غورتييه » يصنع اربعمه أرواج جوارب
مقابل ثلاثة يصنعها اصحاب المناويل الحلفين . ولكن الانتاج قد بلغ شأواً بعيداً على كل حال .
ففي اميان ، انتج « فان روبييه » ، في عهد كولبير ١٢٠٠ قطعة من الجوخ الناعم سنوياً . وفي
بيكارديا انتج ١٠٠ ٠٠٠ عامل ١٨٠ ٠٠٠ قطعة من الاقشة . ولعل انتاج الملكة كلها في جميع
انواع المشاريع ، بلغ مليون قطعة من الجوخ سنوياً .

الدولة والتغلب لم يكن المشروع ، في نظر الحكومة ، سوى تدبير مؤقت ، اذ كان من المفروض ان تتخذ الصناعة ، بعد تأسيسها واستقرارها ، الشكل التقائي . فقد حاولت الدولة تعميق التقاية التي رأت فيها ، بانظمتها ووكلائها وحراسها المحليين وجمعياتها وانتظامها ، مساعداً للسلطة . فصدرت في السنتين ١٥٩٧ و ١٦٧٣ ، برارات تجمل العمل التقائي الزاميا ، فاختفت . الا ان عدد المهن التقائية ، وان بقي متدنيا ، قد ارتفع ارتفاعاً كبيراً وشمل اعظم المهن شأناً .

فرضت الدولة الوصاية على النقابات . فقد احتفظت لنفسها بحق الموافقة على الانظمة الاساسية ، واخضعت المهن لسلطتها المطلقة . وراقب عملاؤها الانتخابات . كما ان الدولة توصلت الى تقسيم ارباب المهن . واعادت الى ما لا نهاية له انتخاب قبة من أثرياء ارباب المهن للوظائف التقاية . ولم تقبل في الهيئات البلدية سوى اغنياء ارباب المهن التقاية الهامة وجعلت منهم ارستوقراطية تستدعي الى جميعات الاعيان والمجالس الاقليمية ويسمح لها بارسال وفود لمقابلة الملك . واجازت لارباب المهن تخفيض عديم بالمبالغة في الموجبات المفروضة على من يرغب في ان يصبح رب مهنة . وزاد الملك من خطورة التفاوت الاجتماعي . وحاول ان يحد الفوائد في عدد ضئيل من ارباب المهن وان يميز بينهم اقلية من الاغنياء المتفانين في خدمة الحكومة . وهذا ما عناه التطور الاقتصادي على كل حال . ففي ليون جعل ارباب التجارة من الملتزمين رفاقاً عاديين . اما الانتاج لاسواق اعظم اتساعا فقد افضى الى سيطرة الرuspاء .

الدولة والتضحية
بالعمال لاجل الانتاج

وزاد الملك من خطورة التباعد بين ارباب المهن والعمال . ففسد ضحى العمال ماديا لمصلحة الانتاج وتخفيض كلفة الانتاج . وكان العمال جنوداً في جيش صناعي اسندت اليه مهمة تأمين عظمة الدولة وقوتها . فبات لزاماً ، بسبب تقلبهم وتشردهم وتبدلهم ، ان يدبروا على عمل متصل ونسق سريع ومستمر وفورية فضلى . ففخضوا من ثم لنظام حديدي اشبه بنظام الحياة الرهبانية .

أضف او ذلك ان الدين ، الذي يوجب كمال القيام بالواجبات اليومية ، قد كان عوناً للانتاج . ففي المعامل المركزية للمشاريع ذات الامتياز ، وفي المستشفيات العامة ، يحضر العمال القداس يومياً ويباشرون العمل برسم اشارة الصليب وتلاوة صلاة معينة . الاعتراف والمناولة الزاميان في الأعياد الكبرى . ورافق وجبات الطعام قراءات تقوية . الفرقة ممنوعة في المصنع ، الا ان باستطاعة العمال ترتيب الاناشيد باصوات خافتة .

يتمتع المدير بملء السلطة في مؤسسته . العمال يشتغلون تحت رعايته ورقابة معاونيه . يعملون بالقبالة ، بما يضاعف الانتاج . يعاقبون بالفرامات المالية والمجدة والغفل والالقاء من اعلى الصواري وتطبيق على أعواد المشاق ، على تأخرهم وتبدلهم وكلامهم البذيء وتجديفهم وغشهم وعصيانهم وسكرهم وترودمهم على السيوت المظلمة والحانات والحارات ووقاحتهم في الكنائس وتسردهم وكل

ما قد يكون سبباً مباشراً أو غير مباشر لانخفاض الانتاج أو ارتفاع النفقات الذي قد يحملهم على المطالبة بزيادة الاجور .

الاجور ضئيلة . يوم العمل يستغرق ما بين اثنتي عشرة ساعة وستة عشر ساعة ، ولا يتوقف العمل الا أثناء الوجبات التي يخصص لها ثلاثون أو خمس وأربعون دقيقة . العامل يستغل بواسطة اجره : الشركة تدفع له حقه مواد غذائية او مصنوعات تخمن اثمانها كما يطيب لها التخمين . والدولة تثل امكانات العامل الدفاعية . تحظر عليهم الجمعيات والدسائس . ففي « روشفور » طالب « دي ترون » بسجن صاهري المراسي الذين اشتكوا من انخفاض اجورهم . وقد اوجب على ضباط القضاء تقديم المساعدة للملزمين كلما طلبت منهم . ان كسب رب العمل ، وهو مصدر نشاطه ، يتقدم بالضرورة على كل شيء آخر .

أما عمال المشاريع ذات الامتياز فيحفون من الضرائب والقرض والحراسة والخدمة العسكرية ، وتقدم لهم المساكن مع حديقة صغيرة في الأغلب ويتفاوضون منعاً عند الزواج وعند ولادة ابنائهم ويستفيدون من الاسعافات الطبية . وباستطاعتهم ان يصحوا ارباب مهن دون ان يستلزم ذلك منهم طرفة راقمة أو نفقات خاصة .

ويخضع ضباط القضاء وفاق النقابات والعمال المستقلين لنظام مماثل باستثناء الامتيازات . التدريب يستغرق مدة طويلة (خمس سنوات) . التكتلات والاضرابات ممنوعة . على العامل ان يتقدم خطياً بطلب صرفه من الخدمة كلما تبدل رب مهنته ، وهذا ما يعادل بطاقة العمل النابوليونية . في السنة ١٦٦٦ التي عشرون عيداً من أعياد البطالة ، فأُزيل عددها الى ٩٢ . النظام العام هو هو لا تبدل فيه .

الدولة والزراعة وجدت الزراعة تشجيعاً لها في انطلاقة الصناعة وتزايد الطلب عليها . استورد كولير الاكباش من انكلترا واسبانيا بغية تحميم الاجناس الوطنية . ونشطت الدولة للزراعات الصناعية ، المظلم والقوة والكتان والقنب والتوت ودودة القز . وقدم الملك البذار والماشية للفلاحين وأعفاهم من الضرائب في سنوات القحط وطلب منهم الخطة والشروعات الروحية والخور والمقدمات ، لاجل الجيش والمشاريع العامة . فتواصلت من ثم اعمال اصلاح الاراضي تتولاها جميعات الفلاحين أو البورجوازيون الميسورون كالأطباء والتجار وضباط القضاء السيدي الذين يقومون باستثمار الاراضي الجديدة . وانشأ بعض الاسياد استثمارات جديدة فأحبوا الارض وخططوها وأعادوا تجهيز المزارعين بمحركات القرن وخموا الاستثمارات لمضاعفة الانتاج واستولوا على بعض الاراضي المشاعة بالاختيار ووضع اليد . فالقت الحكومة فلكهم حيناً (١٦٠٠ ، ١٦٢٥ ، ١٦٥٦ ، ١٦٨٣) واجت عليه حيناً آخر (١٦٦٧ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٧ ، ١٧٠٢) بحسب ميلها الى حماية الفلاح الصغير أو الى زيادة الانتاج .

الدولة والتجارة الخارجية نظمت التجارة الخارجية ، كما في انكلترا والاقاليم المتحدة ، برقائق ملاحية (قانون « ميشو » ، ١٦٢٩ ، التمرقة الجركية ، ١٦٦٤) وشركات تجارية ، وحماية جركية (تمرقة ١٦٦٤ وتمرقة ١٦٦٧) لم يتوصل الملك الى فرضها في مناطق حدود المملكة ولم تشمل الولايات كلها . وازداد حجمها بفضل المستعمرات . وقد حلم ريشليو وكولير بعمل مستعمرات المناطق المتدلة ، كسدا واكاديا مثلا ، ارضا فرنسية جديدة .

جاء النجاح عظيماً . فاكسبت المنتجات الفرنسية شهرة النوعية الجيدة . وحوالي السنة ١٦٧٠ صدرت الاجوانع الفرنسية مثلا الى ايطاليا ، واسبانيا ، والمانيا ، وموانئ الشرق الأدنى ، والهند .

٦ - المعالوة الملكية

لقد سعى الملوك وراء استعادة وحدة المشاعر الخاتية للملكية المطلقة . فالآداب والفنون والدين يجب ان تقرب باستمرار من الخدمة العامة . والقوانين يجب ان تحلق في رعايا الملك . ميلا الى النظام وتسل السلطة وتعيد اليهم توازنهم الداخلي وتسهل في توحيد زعاماتهم . فاضطر الملوك الى تشجيع الكلاسيكية التي تمتد علم سنن جمال الوحدة . ويكنفي هنا ان تقدم مثل فرنسا . ففي فترتين مختلفتين ، اي بين السنتين ١٦٣٠ و ١٦٤٠ ، والسنتين ١٦٦٠ و ١٦٨٠ ، رافقت غلبة الكلاسيكيين على منافسيهم سيطرة السلطة المطلقة في هذه البلاد بفضل الحماة الملكية . وقد حارلت الحكومة شيئاً فشيئاً ، ايقاف اتباع الملك في وجه أقبياح الأسياد من الفنانين وأهل الأدب ، ثم حل التبعيات الثانية بحيث لم يبق من نصير الآداب والفنون ، في عهد لويس الرابع عشر ، سوى الملك .

الدعارة الادبية الدولة راقب المطبعة والمكتبة . وتحاول تحديد ععدد اصحاب المطابع لمراقبتهم مراقبة اجدى . مستشار فرنسا ، ثم الملك منذ السنة ١٦٦٦ ، يستقبلان اصحاب المطابع الجديدة . ولكنها لا يستقبلان منهم سوى ععدد ضئيل . فلهذا السنة ١٦٦٧ حتى السنة ١٦٧٦ هبط عدد المطبعين المكتبيين ، في باريس ، من ٨٤ الى ٣٦ . وقد جموا في المدن الكبرى ، وفي احياء خاصة ، تحت رقابة ضباط القضاء . وحظر على الاديرة والكليات والافراد اقتناء المطابع .

مستشار فرنسا هو وحده من يرخص بالطبع . اسندت مراقبة المطبوعات الى كلية اللاهوت في باريس اولاً ، ثم مارسيا ، منذ السنة ١٦١٢ ، مراقبون ملكيون . ضمت كل المشورات التي تعالج شؤون الدولة وكل المؤلفات التي تعاجم الجلالة الملكية والأخلاق والدين . وراقب الضباط

الملكيون البيع وبيع التجول والمستودعات وطاردوا مؤلفي الاعلانات الشتمية والاغصاني والاهامي والكتب المنوعة وعاقبهم بالغرامة المالية والسجن والنفي والاشغال الشاقة . أما المؤلفات التي تشكل خطراً كبيراً فيحرقها الجلايد بيده .

الدولة تراقب الصحافة وتوجهها . فهي من اوجت بـ « المرحور الفرنسي » منذ السنة ١٦١١ . كما ان الاب « جوزيف » ، صاحب النياقة الرمادية ، قد اسهم في الادارة . وكان لريشليو صحافيون رهن اشارته ، فكان « ، بليتييه » ، « فرييه » ، « صوفي » ، « رينودو » . وحين اسس « رينودو » « جريدة فرنسا » ، في السنة ١٦٣١ ، اعد له ريشليو ولويس الثالث عشر مقالات غير رسمية .

الدولة تراقب تمثيل المسرحيات . فطل الممثلين ان يعرضوا المسرحيات والادوار على وكلاء الملك في المحاكم العدلية . ويسهر الضباط الملكيون على الامن اثناء التمثيل .

كان هنري الرابع شراراً الحاصون ، « شعراء اللوفر » ، « برتو » ، « فوكلين ديزيفتو » ، « دي برون » ، « مالرب » . وقد نظموا الشعر بناء على طلب الملك ولحدمته ، والقوا الاناشيد والقصائد القصيرة وقصائد المناسبات ، ولادات العائلة الملكية وأمراضها ووفياتها وانتصاراتها . ولكن الملك قد ترك شعراء عديدين يدخلون في خدمة المظالم .

حاول ريشليو ، على تقيض هنري الرابع ، جمع اهل القلم ، ما استطاع الى ذلك الاكاديمية الفرنسية سبيلا ، في خدمة الملك . وجد بين الماربيين اعظم مساعدي الملكية تقانياً وبين المعدين ايضاً ، لأن هؤلاء يطعمون الى ارسوقراطية الفكر ويزدرون بالجاهل والارتبابيين ، فساروا بسهولة وراء السلطة المطلقة الطاغرة . علم ريشليو ، عن طريق « بواروير » المقرب اليه ، ان اشخاصاً عدة يجتمعون ، منذ السنة ١٦٢٩ ، عند احد امراء بير الملك ، « فالتين كوزنار » ، للتداول في شؤون الادب . ففرض ريشليو عليهم ، في الاشهر الاولى من السنة ١٦٣٤ ، ان يؤلفوا جمعية صاحبة امتياز ، الاكاديمية الفرنسية ، استأثر هو بلقب ودور حاميا ، وعززها بثلاثة من مستشاري الدولة وبمحافظة اختام الملك . وقد وقعت الشهادات الملكية بذلك في ٢٥ كانون الثاني ١٦٣٥ .

عينت للاكاديميين مرتبات شهرية وخصصوا بانعامات . فتوجب عليهم من ثم التفتي بمجده الملك ووزيره . في السنة ١٦٣٥ نشروا « البارناس الملكي » تمجيداً « لما في الملك المسيحي جداً والفاضل جداً لريس الثالث عشر » ، و « قربان عرائس الشعر » تقريباً جامعاً « للكردينال العظيم ريشليو » . واليهيم ينتمسب بعض من وقفوا في وجهه الصحفيين الاسبانيين والفنكيين : « هاي دي شاتليه » ، « جان سيلون » ، « مستشار الدولة » ، و « جان سيرون » ، ابن شقيق مرشد الملك .

اراد ريشليو ان يجعل الاكاديمية من اللغة الفرنسية والادب الفرنسي اللغة والادب الاولين

في أوروبا ، « هذه اللغة التي تتكلمها والتي قد يتكلمها كلغة مجاورينا قريباً اذا استمرت فتوحاتنا كما بدأت » . وقرر الاكاديميون « وضع القواعد لفرادتها وجعلها بقاموس مستفيض واجرومية واضحة جداً ، ثم العمل على وضع علم بيان وعلم قريض يكونان دستوراً لمن يرغب في الكتابة شراً أو نثراً » ، واخيراً تقديم نماذج النثر الفرنسي المنقح بغضبة اسبوعية . وفي السنة ١٦٣٧ تقدمت الاكاديمية بملاحظات حول « السيد » .

ان حاية ريشليو جعلت أهل القلم يشعرون بكرامتهم ودفعتهم الى الانتاج . فبإسائه وحروبه جعلت الناس يعيشون في جو من التوتر الادبي والتصميم . على النصر والامزة القومية ولا « يقتضرون » بالانتساب الى شعب عظيم والاسهام في عمل يسجله التاريخ . ففجرت الانطلاقة القومية المؤلفات الادبية .

ما زالت الاكاديمية الفرنسية جمعية خاصة تحميها الدولة . وحين توفي المستشار « سيديه » في السنة ١٦٧١ ، امم كولبير الجمعية ، ووضعها تحت حماية الملك ، وقدم لها اللوفر منتدى ، وخصصها باعتادات مالية لكنيتها وقرطاسيتها وتدفئتها وانارتها ، وبمكافآت الحضور لاستمجال العمل . فاعتبرت الاكاديمية انها « خادمة » جلالة . واستمرت على جعل الفرنسيين اكثر قدرة على العمل لاجل مجد الملك بمعرفتهم اللغة معرفة فضلى .

« كل مفردات اللغة وكل مقاطعها تبدو لنا ثمنية لانتنا ننظر اليها كما الى ادوات يجب ان تستخدم لاعلاء مجد حامينا العظم » (راسين) .

مجد الملك يشق انواع التفاريط . وقد وضع شابلين لائحة بالمؤرخين ، والاشعراء الواجب منحهم الانعامات ، ضمت عدداً كبيراً من الاجانب ، الفلورنسيين والهولنديين والالمان . فتلقوا صفحتا وشارة لل « السلوك الواجب عليهم سلوكه للاعراب عن امتنانهم » .

دافعت الاكاديمية عن مذهب « النظاميين » . فاذعن له الكتاب الفرنسيون كي يصبحوا اكاديميين . هكذا قضت « الحكمة » . ويتضح من كل ذلك ان الدولة عززت موقف المجتمع من الحس المستهجن .

لم يكن من وسيلة لانطباع عظمة الملحكة في النفوس خير من البناء
الدعارة الفنية :
مزي الرابع والتجسيل الحكيم وتزيينه القدين كاسيلاً « لتأثير على عامة الشعب واستئثارها »
ايضاً . أراد هنري الرابع ان يدخل على المدينة نظام الدولة
بالذات . يجب ان يسيطر العقل على المدن يسيطره على الفكر . والعقل يعبر عنه بالهندسة . لذلك
فان الملك يريد تحقيق انشاءات كبرى متنافسة الاجزاء وساحات عامة هندسية الشكل وشوارع
ومجموعات بنائية متقابلة ومتناسبة . ولكن كما ان الملك في الدولة يرثى الامة ، وكما يجب ان
تخضع الافكار الثانوية المعارضة لفكر الرئيسي ، كذلك يجب في الممدن ان تطعم المجموعات

البنائية حول بناء مركزي ملكي حتى يحتمل التسلسل في المدن كما في الدولة .

لأجل توفير الهواء لاهياء باريس التي يرتفع عدد سكانها بسرعة كلية والتي تنبثق منها روائح كريهة جداً ، قرر هنري الرابع فتح ساحات عامة وشوارع كبرى ومتنزهات . فأمر في شهر حزيران من السنة ١٦٠٥ بإنشاء الساحة الملكية . وقد انجز بناء الملك وبشاء الملكة في السنة ١٦٠٧ ؛ وبعبت لبعض الاسياد العظام والبرلمانيين والضباط اراض تسع لاربعة وثلاثين بناء . الساحة الملكية هي نموذج ساحات النهضة وساحات الملكية المطلقة . ان الانسان ، بحسب روح النهضة ، يسيطر على هذه المساحة المغلفة ، المحدودة ، المتميزة ببيوت غير مرتقعة . وبحسب روح المجتمع المنظم والمتسلسل السلطات ، تحيط الزنازير الحجرية الافقية وشبكات الزوايا الحديدية بالجدران القرميدية وتتقابل الاشكال وتننضض . وبحسب روح السلطة المطلقة تنظم البيوت المتألفة انتظاماً متناسقاً بالنسبة لبناء الملك والملكة ؛ الساحة العامة عارية تتجه الشوارع الى وسطها حيث سينصب في المستقبل تمثال الملك وحده ، مركز كل شيء ، المشرف على كل شيء ، الموله ، الاله على الأرض . وحدثت ساحات عامة اخرى مماثلة .

في هذه الاثناء ، اظهر الرسامون للفرنسيين كيف يجب عليهم ان ينظروا الى الملك . ففي اللوفر ورواق الملوك ، روت الصور التي تزين السقوف قصصاً مستعارة من الميثولوجيا والعهد القديم ، ومثلت ابطالها بصورة هنري الرابع ، تأليف كلا المصيرين القديين ، الانسان الكامل ، المستير والسير بروح الله .

وقد احب هنري الرابع ، على غرار لويس الرابع عشر من بعده ، ان يري ابنته بنفسه للاجانب ويدهشهم وبرهيمهم بحلاله . ولكن كبار اعيان المملكة نسجوا عسلى منوال الملك ، كالدرق ، ديبرون ، في قصر كادبلاك . فكان لزاماً على الملك ان يزم . الا ان ريشليو ، حيال هذه النقطة ، لم يفلح في اخناع لويس الثالث عشر ، الملك المتقصد ، فاضطر الى الاكتفاء بقصر اميري ومدينة جديدة احدثت لتكون له اطاراً ، في ريشليو .

طبق لويس الرابع عشر سياسة هنري الرابع ولكن على نطاق اوسع . لويس الرابع عشر
ونامع للفنون : الاكاديميات
(١٦٦٤) ، و « لو برون » ، الحبير في حفل التزيين ، والاكاديميات التي هي ، المواضيع وتدرس المشاريع وتوزع العمل وتراقب التنفيذ وتقرض النمط . في السنة ١٦٦٣ ، امم كولبير اكاديمية التصوير والنقاشة . في السنة ١٦٧١ ، تأسست اكاديمية هندسة المعمورة ؛ وفي السنة ١٦٧٢ ، اكاديمية الموسيقى . ونحولت جميعات خاصة في الولايات الى فروع لأكاديميات باريس الكبرى . واخيراً أنشئت في السنة ١٦٦٨ اكاديمية روما ووضعت منذ السنة ١٦٧٦ تحت سلطة الاكاديمية الملكية للتصوير والنقاشة . فأمسى الفنانون منذ ذاك التاريخ في مركز يحدسون عليه . كان الرسام يتلقى علوم الاكاديمية ويذهب الى روما لاستكمال تخصصه

ويعود ليدخل في خدمة الملك ويستلم من « لويرن » المراضيع المطلوب التوسع فيها وفقاً لقواعد تفرضها الأكاديمية . منذ السنة ١٦٦٤ حتى السنة ١٦٧٤ درجت أكاديمية التصوير والنقاش على عقد مؤتمر شهري ، يدرس فيه المجتمعون تمثالا أو لوحة ويتناقشون وينهون نقاشهم بقاعدة تدون في سجل خاص . فتوطد في الفن رأي مشترك فرض نفسه .

أوحى الملك بتشيد اقواس النصر تعجيداً لاتصاراته (باب سان دنيس
 في عهد السلطة المطلقة ١٦٧٣ ؛ باب سان - مارتن ، ١٦٧٤) . وبرزت ساحات ملكية عامة
 معدة لأن تحيط بتمثاله . وشق النوق « دي لا فوياده » باريس ونصب في
 ساحة الانتصارات تمثال لويس الرابع عشر له ده جاردن : الملك ساحق « سربوس »
 المثلث الرؤوس . وعند التدشين ، سار النوق في مقدمة فرقة الحرس التي يقودها ودار ثلاث
 مرات حول التمثال ، وقام بكل ما كان يقوم به الوثنيون أمام تماثيل انباطهم . وفي زوايا
 الساحة التقدت باستمرار منائر مقامه فوق الاعمدة في فوانيس من البرونز المذهب تذكر بالمصاييح
 المقدسة أمام الايقونات . وأمر الملك بتشيد قصور واسعة الاربعاء اذحلت سكان الولايات
 والاجانب بمظمتها وتاسعها الكامل ايضاً الذي ينم عن نظام حديدي . ان صف الاعمدة
 الكبير الذي صممه « شارل برتو » (١٦٦٧ - ١٦٧٤) واشرف على تنفيذه في الوفير يتميز
 بتناسبه الكلاسيكي : فعل كلا جانبي المحور الوسطي تتوازن اجزاء البناء بقناطر وتقابل .
 وعلى كلا جانبي الجزء الوسطي ، من البناء الذي تملوه جبهة مثثة للزوايا ، بنسط جناحان
 كبيران فلسفيا الاعمدة الكورنثية الكبرى التي تتعاقب متنى وقتتها الى اجزاء زاوية قريبها
 وكثير ضخمة . كما ان الاساس وسطوح الاعمدة والافاريز تبرز الخطوط الافقية ، فتترك في النفس
 انطباع عظمة ثقيلة . الا ان فقدان العقود ، والدرايزوات الايطالية النمط ، وقفافة وجهه
 البناء الابيض ، تستجيب لمجتمع تهده الدولة التي تبثله ، وتذكر بالتزيين المسرحي الذي استهوى
 لويس الرابع عشر في شبابه ، عند « سازارين » ، والذي اضطر مهندسو الممارسة لاضافته الى
 الكلاسيكية الفرنسية . ويذكر بالتزيين المسرحي ايضاً وجه قصر فرساي المطل على الحديقة .
 ففي فرساي انشا الملك ، على مراحل ، المدينة الملكية ذات الطرق المؤدية الى القصر الملكي ،
 الذي يستدير المدينة ويطل بوجهه على حديقة « له نوتر » ويمتد على « رقص مسيب » هو
 الحرفة الكبرى ، حيث نسجت الطبيعة ، التي يسيطر عليها الانسان السيد ، تسبقاً يتناسب مع
 شتى ابنيته ، ونظمت لاجل حياته المجتمعية . أما في مقر « مارلي » الملكي (١٦٧٩ - ١٦٨٦)
 فقد صمم كل شيء للتذكير بان الملك هو مركز العالم وكوكب الكون الساطع . ففي مشهد
 مسرحي ، وحول مسكن جويتير ، انشأ ١٢ بناء اهديت لبعض الرموز المجردة أو لبعض
 الالهة : الشهرة ، الفزارة ، أبولون ، منيرفا ، الخ ، التي تواكب سير الالهة . وشيدت المكتبة على
 لحد الجوانب قبالة البناء المد الحرس ، كما لو كان الرب اله ، هو ايضاً ، أحد ضباط السيد الملك .

تصور عهد السلطة المطلقة « التحولات » لاوفيد . فرواق المراهيا يروي قصة الملك . وقد رسم « لو برون » صور السقف الرمزية تعجيداً للملك . وتلقي « تعليقات » « فليبيان » على غرفة الملك في قصر « توليري » ضوءاً على فن التصوير في الابنية الملكية : « ان كل هذه الصور المستوحاة من اربيع ابولون توافق الشمس وترمز ، علاوة على ذلك ، الى ما ياتي الملك وما كره . فهو صاحب الجلالة من يجب ان نراه في اللوحة الوسطى بصورة ابولون ؛ وهو من نراه محاطاً بهالة من المجد ؛ وهو من يبدو متسامياً فوق كل شيء ومن يتشر افواره على الارض ويشير الاعجاب في كافة انحاء العالم بفضل وقاره وخصاله الرفيعة » . ومما عقوبة مارسيلس ، الذي « سلخ حياً لتجاسره على مجارة ابولون » سوى « صورة القصاص الذي يستحقه اولئك الغلاذ المعجبون بأنفسهم حين يتجاسرون على مساواة انفسهم بأمرنا في فن قيادة الشعوب » .

آلت الطريقة المعتمدة في كل مكان الى تصور امثلة عامة والى رد « كل شيء الى المثل المطلق » ، قالت بها الفلسفة المدرسية الاكونية ، ونادت بها الفلسفة الكرتريانية التي تتميز بالتجريد واقصاء الفردية والسمي وراه المطلق . اسامت الكنيسة الظن في ديكارت ، وفي السنة ١٦٧١ حكمت السوربون على مؤلفاته وأمرت بان لا تدرس سوى تعاليم ارسطو . كان الملك مقيداً بقسم التكريس ، فحظر تعليم الكرتريانية ، ولكنه لم يمنع انتشار هذا المذهب بواسطة الكتاب والندوات الاجتماعية لأن روحه لم تكن بعيدة عن تلك التي تحرك الوزراء والقنانين .

لقد رأى الملك ابدأ أن في الوحدة الدينية تكيل السلطة المطلقة . الدعاية الدينية :
 ائخر الروح البروتستانتية :
 ائف الى هذا ان قسم التكريس ألزمه بالقضاء على الهرطقة . واعتقد كل رعاياه ، الكاثوليك والبروتستانت على السواء ، « بان الخلاف في الدين يشوه وجه الدولة » : « ايمان واحد ، شريعة واحدة » ملك واحد . ائف الى هذا ايضاً ان فتوراً في الايمان ورغبة في الاتحاد مع الكاثوليك قد برزا شيئاً فشيئاً ، خلال القرن ، في الاوساط البروتستانتية . وقد مال الكلفينيون ، امام تمدد الشيع والكنائس وامام القوضى البروتستانتية ، لان يروا في الدين مستودعاً موضوعياً لحقائق راهرة جاهزة يتوجب على سلطة منظورة ان تستخلصها من للحكتاب المقدس وتقرضها فرضاً . وكانت المجالس الادارية للرعاة البروتستانت تضع انظمة قاسية جداً . فباتت الكنائسية سلسلة اوامر ونواهي بعد ان كانت عبادة روحية . فانفصل بعض البروتستانت عن تعلم كلفين واصبحوا ارمينيين ونقلوا بعض عبادتهم الى شخص الملك ورأوا بان للملك حقاً مطلقاً على الاشياء الخارجية ، ومن ثم على العبادة . وامسى معظم البرتستانت لامبالين بالمقيدة قد يكتفون ببعض التنازلات حيال النفاط التي تثير شعورهم : عبادة الايقونات ، الابتهاال الى القديسين ، مناولة العرضين السريين ، الصلوات باللغة العامية . ورأى غيرهم ، ممن كانوا اشد تصلباً ، بان مذهب بيرول يقرب وجهات النظر الكاثوليكية والبروتستانتية ويسهل الارتدادات والاتفاقات .

ارتد بعض العظماء الى العقيدة الكاثوليكية منذ عهد لويس الثالث عشر : ابن « سولي » ،
 « دوق » دي ليديفير ، « دوق » دي لا تريوي ، « وكان ارتداد هذا الأخير إبان حصار
 « لاروشل » . وقد أسهم الليل الى النظام في حدوث الارتدادات . وفي عهد لويس الرابع عشر ،
 لم يميز « تورين » ، تلميذ تيلينوس الارمني بين المذهب البروتستانتي المشيخي والجمهورية ،
 واعتبر هذه الأخيرة مفسدة لكل نظام بشري والهي . « ان استقلال الرعاة يتنافى وكل نظام » .
 وفي السنة ١٦٦٨ ، كفر بمقيدته .

تماظم شأن البورجوازيين تماظماً مطرداً في اوساط البروتستانتية . الا انهم كانوا يخافون ،
 في حال اندلاع الثورة ، عامة الشعب من جهة ، و« دكتاتورية احد الاشراف » ، كـ « روهان »
 مثلاً ، من جهة ثانية . وكانوا حريصين على الاحتفاظ بمركزهم لانهم قولوا وظائف مالية كبرى
 في البلاط ، ووظائف قضائية هامة ، ومحاكم بدائية كاملة في الجنوب ، ولانهم كانوا بالإضافة الى
 ذلك تجاراً وصناعيين . فاكسبوا كلهم روح الحكمة وعبية النظام والفوارق الاجتماعية . ولم يكن
 للدين في حياتهم شأن كبير .

انتهى البروتستانت ، الذين تباهوا من جهة ثانية بانتسابهم الى ملك عظيم ، الى النظر الى
 لويس الرابع عشر كما الى ابن الله ، عطاء الله ، والاعتقاد بان عقم الاثنين وعشرين شهراً الذي سبق
 الحمل به دليل على تدخل الاله في هذا الحمل . أحلوه الى جانب الله . وفي السنة ١٦٥٧ ، قال
 له مندوبو كنائس الاصلاح : « رأينا في السياسة لا يختلف عنه في الدين . نحن نعتقد بان الرعاية
 غير قادرة على استحقاق اي شيء من سيدها وانها ، حتى ولو ادت له كل الخدمات الممكنة ،
 لن تستطيع ابتغاء أي انعام من انعاماته الا اذا ابتغته ابتقامها للنعمة » .

توصل الملك من ثم الى اخضاع البروتستانتية تدريجياً . فقد اتفق
 الدولة
 واخضاع البروتستانتية
 اللاهوتيون الكاثوليك والبروتستانت ، بصدد الوسائل ، على اعتماد
 تماثيل القديس اوغسطينوس . على الدولة حماية النفوس الضعيفة من جور
 العقول القوية حين تسقط هذه العقول في المرططة . عليها استرجاع المرططة بتدابير قسرية
 تكون لها قيمة علاجية . الحقيقة هي شمس الروح . ولكن يجب ان تتوجه اليها البصيرة الداخلية ،
 العمادة وتأثير البيئة وسلطة السيد تنمها من ذلك . لذلك يجب ازالة هذه الغيمات بالتهديد ،
 والحمران من الانعامات ، والقسر والعنف .

قضى الملك في الدرجة الاولى على الحزب السياسي البروتستانتي . أبحاث انتقاصات
 البروتستانت . لويس الثالث عشر وريثه استلزال « لاروشل » (١٦٦٨) ثم إلحاق الهزيمة
 بشوار الجنوب . رفض الملك التفاوض في الصلح على قدم المساواة بين سلطتين . في ٢٣ حزيران
 ١٦٦٩ ، منح الطمو المعروف بقصو « آليه » . اعفي عن الثورة واعيد العمل ببراءة فانت ،
 ولكن بالبرادة وحدهما : يجب ان تهدم كافة تحصينات المدن وتحمل المنظمة السياسية والمسكرية

البروتستانتية. فلم يعد من وجود الجمهورية البروتستانتية. وسلوك البروتستانت منذ ذلك التاريخ سلوك الرعايا الأوفياء. فكان جزاء اخلاصهم اثناء ثورة المصلح البابا برامة كانت في السنة ١٦٥٢ .

حاول الملك بعد ذلك تحقيق وحدة الكنائس . ففكر ريشليو برد البروتستانت عن طريق مفاوضة دينية على صعيد قومي . ويقال انه وصل الى اقناع ٨٠ راعياً . عاد لويس الرابع عشر الى المفاوضات منذ السنة ١٦٦٢ . حوالي السنة ١٦٦٥ ترأسها مجلس غير رسمي ضم بين اعضائه تورين وبوسويه . نشر بوسويه كتابه « عرض الايمان الكاثوليكي » (١٦٧١) وهو « دعوة الاصلاح المضاد » . اقترح تورين استالة ٥٠ راعياً وافتتاح مؤتمرات بدعون اليها والتماس الايضاحات من البابا وابطال برامة التي بائت غير ذات موضوع . الا ان الحروب التي حولت انتباه الملك ومفاوضات الكلفينيين المتصلين ادت الى فشل كل المساعي . استخدمت الرشوة منذ اوائل ولاية لويس الرابع عشر ، فاعقدت الاموال والانعامات على البروتستانت . ومنذ السنة ١٦٧٤ ، ادار مؤرخ الملك « بليسون » البروتستانتي المرتد ، « صندوق الارتدادات » الذي وزع المكافآت المالية ، « قاعد القلوب لممسلم النعمة » . واستخدم الملك ارساليات الكبوشيين ودور نشر الايمان ، فحصلت ارتدادات محصورة العدد .

ولكن الملك ، في الوقت نفسه حرم متصلي الرأي من انعاماته واخذ يفسر البرامة تفسيراً مشدداً ملزماً . بدأ العمل بهذا الاسلوب بمعد عفو « آليه » ثم بولغ في استخدامه . واخذت جمية القربان المقدس تستحث القضاة . وطالبت جميعيات الاسكليروس « بحدود ضيقة » . وقد مهد الطريق أمام هذا الاسلوب كتاب « جان فيليو » ، المحامي في محكمة بواتيه البدائية الذي جمع ، بين السنة ١٦٤٥ والسنة ١٦٦٨ ، كافة القرارات التفسيرية لبرامة كانت ، وكتاب « برار » ، المنشار في محكمة بيزيه البدائية (« شرح برامة كانت » ، ١٦٦٦) . ليس ما يمنع استاد وظائف الدولة الى البروتستانت ، ولكن « هذه المادة مسن برامة كانت لمحصر الاهلية لتولي الوظائف العامة برعايا جمهورية لاروشل البروتستانتية » دون ان يكون هنالك موجب لان يتولوا . وهكذا خلت البرامة شيئاً فشيئاً من مضمونها واضطهد البروتستانت . واخيراً لجأ الملك الى العنف . منذ السنة ١٦٨١ ، استحصل الوكيل « دي ماربلاك » في « بواتو » ، على اذن باسكان الفرسان في منازل السكان : فحلفت اعمال العنف بعض الارتدادات في السنة ١٦٨٥ ، اعتمد هذا الاسلوب في كل المناطق . فكانت نتيجة مآثر الجيوش افلاس الضيوف بفعل متطلبات الجنود ، وشتمهم وضربهم اذا لم يسموا أقوال الكبوشيين ، ونساء يحرقن بشعرهن ، وتضيقاً بأحراق الاجل بالنار ، وسرقات من النوم ، واغتصاباً . ارتد البروتستانت آنذاك بأعداد غفيرة . فبنت برامة كانت منذ ذلك التاريخ وكانت غير ذات موضوع ولفيت في ١٨ تشرين الاول من السنة ١٦٨٥ ببرامة « فورتينيلو » .

الدولة والجنسية
اعلن الملك على الجنسية حرياً لا هوادة فيها . اعطى صفة القانون ، في
السنة ١٦٥٣ والسنة ١٦٥٥ ، لمراسم البابا اينوشنتيوس العاشر بالحكم على
الحرقة . في السنة ١٦٦٠ اصدر الامر بان تحرق « اقليميات » باسكال بيد الجلاذ . ثم اوجب على
رجال الكنيسة توقيع قانون ايمان قويم . وأدب دير « بور رويال » ، مركز الشعة ، بطرد
الداخلين والمتبذئين (١٦٦١) وسجن الراهبات (١٦٦٥) . واخيراً توصل الدبلوماسي « دي
ليون » ، بهارته ومراوغته ، الى تظاهر الجنسين بالخضوع ، و « سلام الكنيسة » .

الكنيسة الفليكانية
كان الملك مصمماً على قيادة كنيسة فرنسا وتركيز كل سلطة في شخصه
وتحقيق الوحدة الدينية من حوله وارغام البابا على الاكتفاء بسلطة
روحية وهية . وكان قد شرع علماً بتعيين الاساقفة ورؤساء الاديرة ، واعطاء أو رفض صفة
القانون لمقررات المجامع : اي ان الكنيسة قد اصمت تحت حمايته . وساند الملك في موقفه هذا
الجلس التمشلي ، والبورجوازية والوربون وصغار رجال الاكليروس ، بدافع عداوة قومي
غريزي للبابا ، وطالبوا « باحترام حريات الكنيسة الفليكانية وحقوقها وامتيازاتها » . فالملك في
نظرم يستمد سلطاته الزمنية مباشرة من الله ، كما يستمد البابا سلطاته الروحية . ولست
سلطة الملك من ثم دون سلطات البابا صفة الهية ، بل هي مساوية لها ومستقلة عنها . الملك
حامى الكنيسة وحارس زمنياتها ، فهو يتمتع من ثم بكل سلطة على نظام كنيسة فرنسا
وزمنياتها . لا يحق للبابا ان يحرمه أو يحل رعاياه من قسم الوفاء أو يبيت في نظام اكليروس
فرنسا وزمنيته . للمجلس التمشلي وللمجلس الملك الحق في ابطال انظمة السلطة الكنسية التي ثبتت
تنافيا وقوانين الملكية واعرافها ، والانظمة المتخذة في فرنسا التي تفرض الارادة الملكية .

الا ان الفليكانية قد انطوت على طابع لا يخلو من الخطر . فان « ريشيه » ، الفليكاني الهام
ونقيب كلية اللاهوت ، انبرى يؤكد (١٦٦١) ان المسيح لم يعط سلطته للقديس بطرس وحده
بل لجميع الاساقفة الذين يخلفون الرسل الاثني عشر ، والذين يتمتعون من ثم بحق الهي على
غرار البابا ، ويجب ان يكونوا مستقلين عنه . والكنيسة كذلك يخلفون الاثني وسبعين تلميذاً .
فليست الكنيسة من ثم ملكية شاملة بل ارستوقراطية قومية . الا ان ريشيو قاوم تعليم ريشيه :
ان من يرغب في ادخال الارستوقراطية الى الكنيسة لا يمكن ان يقاومها في الدولة . فارغم
ريشيو ريشيه على الرجوع عن تعليمه (١٦٦٩) . ولكن ضرورات السياسة الملكية ارغمت
الكردنال بدوره ، على الرغم من ميوله البايوية ، على الابقاء على التوازن بين الفليكانين والبابا .
لا بل يبدو انه طمع بلبغ بطريرك « غالبا » الذي كان من شأنه منحه السلطة الروحية على
كنيسة فرنسا . ولكن البابا تظاهر بالصمم على ما يبدو .

ان الضرورات السياسية حلت لويس الرابع عشر على محاولة تنظيم كنيسة غليكانية
تكون بمثابة اليد للكنيسة الانطليكانية . انطلقت في محاولته من حق التمييز في الرتب الكنسية

المرتبطة بعدد من الاستقفيات وجمع دخولها اثناء شغور المراكز الى ان يقسم الاساقفة الاصليون بين الاخلاص . أراد لويس الرابع عشر ، لاعتبارات مالية ، ان يشمل حقه هذا كل الاستقفيات الخاضعة له . فاستقدم البابا انوشنتيوس الحادي عشر . وضعت الجمعية العامة لكنيسة فرنسا « بيان البنود الاربعة » في السنة ١٦٨٢ . ذكر البيان بنظرية السلطة المزدوجة ورفع رقابة الكنيسة وحكمها عن السلطة المدنية ، واكد تفوق الجامع العامة على سلطة البابا ، واعلن ان سلطة البابا مقيدة بالجامع والاعراف القومية ، ورفض عصمة البابا في مسائل الايمان واخضع صحة مقرراته لحكم الكنيسة . جعل لويس الرابع عشر من هذا البيان قانوناً و اضافته الى قوانين الدولة . فاصبح تدريس تعاليمه الزاميا في كافة انحاء المملكة . تمتع الملك من ثم بسلطة زمنية مطلقة على الكنيسة وبات قادراً في الحقل الروحي على رفض رسوم البابا المقاتلة التي لم تقترن بعد بموافقة مجمع مسكوني ، ففدا رئيساً لكنيسة قومية تخضع خضوعاً كلياً لسلطة الدولة المطلقة ولا يربطها بالبابا سوى رابطة الاحترام .

ان لهذه الرقابة على الحياة الفكرية والفنية والدينية ما يماثلها في كل البلدان التي تنرمق بالسلطة المطلقة او تلك التي تحاول تحقيق هذه السلطة . فلم تحصل منها الاقاليم المتحدة ، مع انها كانت متساهلة نسبياً . ففي اليهود القومارية التي توافق في الزمن عهود توسع سلطات امير اورانج ، سنت قوانين صارمة قيدت المسرح وفرضت حفظ يوم الرب واتخذت التدابير ، حتى في الاقاليم التجارية والبورجوازية ، كبولندا وبلندا ، ضد الكاثوليك الذين لم يسمع لهم الا بالعبادة الفردية : منع التجمع لحضور الذبيحة الالهية او اي احتفال ديني آخر ؛ منع الكهننة من دخول البلاد ؛ السماح لكل مواطن « بشوش الممارسات الباطنية » ، لا ونهاراً ؛ مكافآت للواشين ؛ عقوبات غرامة مالية وجلد ومصادرة الممتلكات .

٧ - التنازلات الاوروي

والسلسل في تنظيم اوروي

احتدت فرنسا الى الهدف : انقاذ الحريات الاوروبية من مدعيات آل الحلاف ضد نسلية آل ميسبورغ هيبسبورغ بالسيطرة الشامة ، والوسيلة : المحاد الشعوب الاوروبية باخضاع خلافاتها الدينية ومطامعها الفردية للهدف المشترك . اتجهت السياسة لمخووع من الوحدة الكلاسيكية . باتت فرنسا مركز المقاومة وشهدت المزايم ونظميتها . حتى السنة ١٦٣٥ ، قامت بحرب « صامتة » ، مصلحة ذات الين بين خصوم العدو المشترك ومقدمة لهم المال وواضحة يدها على النقاط الاستراتيجية . في السنة ١٦٣٥ ، دخلت في حرب معنة ضد اسبانيا ، وبالتالي ضد الامبراطور .

توصل ريشليو منذ السنة ١٦٢٩ الى حل اسوج وپولونيا على عقد هدنة بينها، وحذا مازارين حذوه في السنة ١٦٤٥ بعمل اسوج والدانرك على عقد الصلح فيها بينهاني «بروسيز». في السنة ١٦٣٦، استطاع ملك اسوج، غوستاف - أدولف، بعد أن اخلي سبيته، التزول الى اليابسة في «ستتين»، ولكنه كان مفتقراً الى المال. حينذاك عقد الكريدينال ريشليو الكاثوليكي جداء مع غوستاف - أدولف اللوتيي جداء، معاهدة مساعدات مالية (باروولد، ٢٣ كانون الثاني ١٦٣١) لتأمين الاتفاق على الجيش الاسوجي الذي كان مقدماً على غزو المانيا ومحاربة ملك سلالة هيسبورغ الكاثوليكي. جداء. دام التحالف الاسوجي الفرنسي حتى السنة ١٦٦٧، ووجد ريشليو محالفات فرنسا مع كلينيبي الاقاليم المتحدة (١٦٣٠). ثم جددت هذه الاتفاقات تكراراً قبل السنة ١٦٤٨. وتوصل ريشليو، ثم مازارين من بعده، الى الاتفاق مع ترنسيلفانيا، الامارة المنفردة الخاضعة لسيادة الاتراك، فقام راکوكرزي، امير هذه الخاطعة التابع الخاضع للكفرة، بغزو النمسا. ووجد ريشليو، ثم مازارين من بعده، اغضاداً لها في المانيا على الامبراطور، لاسيا عضد «مكسيميليان دي بافير» الذي كان متخوفاً من مطامع امير هيسبورغ اسبانيا في البالاتينا، ونظماً تكراراً، بين البروتستانت والامبراطور، ما يشبه فريقاً ثالثاً كاثوليكياً المانيا. وجلي ان هذه الاتفاقات لم تخل من الصعوبات والصددمات. فان غوستاف - أدولف، الذي احرز النصر في «بريتفيلد»، قد شرع في غزو المنطقة الرينانية، متجنباً بإصداره نحو الاثراس ومهدداً بتقدمه بفصل فرنسا عن حلفائها ومحاولاً ان يجمع حوله امراء المانيا الشمالية من البروتستانت ليعمل منهم امبراطورية بروتستانتية ليست دون الامبراطورية الكاثوليكية خطراً. الا ان وفاته ابان المعركة في «لوتزن»، حيث انتصر ولاقى حتفه، كانت خشية خلاص لريشليو على الرغم من ان ضعف اسوج وهزيمة الاسوجيين في «نورد لينجن» (١٦٣٤) قد ارغما فرنسا، في عهد لاحق، على دخول حرب معلنة.

سواء كانت الحرب صامتة أو معلنة، فهي تمتد على تشجيع الثورات والمؤامرات عند العدو. فالاسبانيون تحالفوا مع العظماء الثائرين على ملك فرنسا، الدوق «دورليان»، والدوق «دي بوتيون»، «مونسونسي»، وتمهدوا بإرسال ١٨٠٠٠ رجل الى «سك مارس» لدعم ثورته، مقابل استرجاع الاراضي التي يحتلها الفرنسيون، وفاوضوا «كونديه» والمقلاعين وقدموا لهم فرقاً عسكرياً في باريس مع اعلامها الحمراء الحامضة صليب القديس اندراوس واستقبلوا اللاجئين والامير «دي كونديه» والدوق «دي يورك» والملكيين الانكليز الذين حاربوا في معركة «دون» في صفوف الاسبانيين (١٦٥٨). ولكن ريشليو من جهته قد ساعد الكتالونيين الثائرين على قبيل الاربعة الذين نادوا بولويس الثالث عشر «كونت برشلونا» (١٦٤٠) وتحالف في السنة ١٦٤١ مع البرتغاليين الثائرين على اسبانيا وارسل لهم مالا وعتاداً. وساند مازارين سكان نابولي المتمردين على السيطرة الاسبانية (١٦٤٧).

ما زال له سراتيجية الواثق ، دورها الأول في العمليات الحربية. النتيجة سراتيجية الفرائض الحامسة ليست سهلة المثال . يقتضي يوم كامل لتوزيع صف من الجنود مؤلف من ٣٠٠٠ رجل على خطوط الجبهة في وجه العدو . اذا رغب العدو عن الحركة ، فان لديه متسعاً من الوقت لينسحب انسحاباً منظماً . ويقتضي لمطاردته ان يبعد الجيش صفه ، ولكن الجيش لا يستطيع دخول المعركة حينذاك . لا تدور المعركة الا اذا وافق عليها القائدان وصرفا الوقت اللازم في تنظيم جيشيهما وجهاً لوجه . يجب ارغام العدو على دخول المعركة بانقراع مستودعائه ونقاط مروءه . وهذا يصح على الاخص في الرقعة الفلنكية التي تتشابه فيها الانهار والاقنية . ولا حيلة ، امام الحصون القائمة عند ملتقى الانهر ، الا في احتلال كل مربع على حدة بالاستيلاء على الحصون والجسور والمستودعات . ويصح القول نفسه عن مناطق التوائه او الجبال . كلنطقة الهريسية في اوروبا الوسطى ، والالب والبيرينيه حيث يجب الاستيلاء تدريجياً على حصون المجازات وتقاطع الادوية . ولكن الحصون كثيرة في كل مكان . فكل قوتون يصبح مستحيلاً على مسيرة خمسة ايام من المستودع ، ويضاف الى ذلك ان جنود الحملات العسكرية لا يجهزون بأسلحة تمكنهم من الدفاع طويلاً عن أحد الجسور او أحد المواقع . فيقتضي من ثم انشاء موقع محصن في كل منها . وبالتالي فان الحرب قد تدوم زمناً طويلاً جداً .

كان هم المحاربين الاكبر الاستئذان الى «ابواب» الممالك التي يستطاع بواسطتها السياسة سراتيجية الابواب صد الغزو وشل العدو بخشيته من الهجوم ، ثم الاستئذان الى خطوط المواصلات الاوروبية . وقد عمل الفرنسيون قبل سواهم بهذه السراتيجية والسياسة التي تتجهم عنها بسبب وجودهم في موقع يحتمل وسط الصراع . لذلك استولى ريشليو على « بينيرول » ، « باب » ايطاليا ، التي يستطيع الفرنسيون انطلافاً منها تهديد ميلانو ، مركز التسليح الاسباني ، وقطع الطريق العسكرية ، المارة في ايطاليا ، من اسبانيا الى الاقاليم المتحدة . وقد تصلبت فرنسا حتى ١٦٩٧ في رفضها الجلاء عن هذا الموقع . وأنفذ ريشليو « لافلتلين » ورضعها تحت سلطة أسبادهما القدماء « لا » غرغون « البروتستانت » وأمن لفرنسا استخدام الممرات استخداماً مانها مطلقاً (١٦٢٤ و ١٦٣٥) ، لان « لافلتلين » مهمة جداً للاسبانيين لوصول دول ايطاليا بدول المانيا ، وأزلق ريشليو الفرنسيين نحو الراين حيث تتشابه الجيوش الامبراطورية والاسوجية والاسبانية والفرنسية ، وحيث يتنازع التجاربيون رقبات الجسور . ومنذ السنة ١٦٣٢ ، أمر ريشليو تدريجياً بالاستيلاء على مواقع اللورين المحصنة واستحصل على حق مرور الجيوش الفرنسية في الدوقية . ووضع « منتخب تريف » تحت حماية فرنسا واستولى لمصلحته على « فيليبسبورغ » و « اهرنبرستين » و « حمي اسقفية بال » وكونتيسة مونبليار لمصلحة دوق « روتنبرغ » ، واقتل بذلك باب بورغونيا . في كلون الاول ١٦٣٣ ، ادخل الكونت « دي هانو » الفرنسيين الى ثلاثة من مدنيه في ألزاس السفلى « بشول » ، « و « انغول » و « نول » . وفي كلون الثاني ١٦٣٤ ، طلب الكونت « دي سالم » ، بحافظ

مقاطعة «هاغو» ، حامية فرنسا لهاغو و «ساقون» . وفي ٩ تشرين الاول ١٦٣٤ تفاوض «هنري موغ» وكيل المحاد «كولار» ، في ستراسبورغ مع ملك فرنسا ، باسم كافة مدن ألزاس العليا : لقد قبل بدخول حامية فرنسية على ان تحتفظ هذه المدن بحكماتها وامتيازاتها الدينية . وأمر ريشليو في السنة ١٦٣٨ بالاستيلاء على بريزاخ وربة جسرهما الهامة . وطلب مازارين الى تورين وكونديه احتلال «فريبورغ» (بريسغو) حاضرة المجازات الجنوبية الى «الحرج الأسود» ، و«سير» و«ورمس» ، و«ماينس» ، (١٦٤٤) . وارسل مازارين جيشا لمهاجمة الحصون الاسبانية في توسكانا بنية قطع طريق نقلات الجيوش الاسبانية بين نابولي ومنطقة ميلانو (١٦٤٦) .

لم تسلك فرنسا هذا السلوك الابوحي الاسباب الاستراتيجية . فلا ريشليو ولا مازارين نهجا سياسة حدود طبيعية . كثيرون من الفرنسيين فكروا في ذلك . فان نقائص الخرائط الجغرافية التي تمثلت الانياز فيها بخطوط تخفية والجبال بخط من التلال الصغيرة التي تذكر بمحدود متواصل ، قد اشاعت الرأي بان الحدود الثابتة يجب ان تكونها ايمات طبيعية كالانهار والجبال ، وقد عينت «تأويلات» ، قصر ، حدودا لفرنسا ، جبال الالب وجبال البيرينيه ونهر الرين . ولكن نظرات رجال الدولة الفرنسيين كانت واقعية .

ان حرب تقويض الجيوش المدونة والاندفاع حتى عاصمة العدو لم حرب تقويض الجيوش . تبد من المستعيلات . فالجيوش زادت قدرتها على القتال والحركة . واستفاد غوستاف - ادولف من دروس اللاجئين الفرنسيين البروتستانت ، من أمثال «بونتوس دي لا غاردي» ، فأحكم أدوات الحرب واستطاع بذلك اعتماد فن حربي جديد . خفف وزن البندقية ، فبات بمكنة حاملها اطلاق النار بدون اسنادها الى شيء . واستخدم الحروطوش المصنوع من الورق المقوى لحشوة البارود . وتجهزت عدة فرق من فرقه البندقية ذات الدواب . فباتت سرعة اطلاق النار عند الاسوجيين بالنسبة لما عند الامبراطوريين ، تعادل نسبة ١ الى ١ . وبات حامل البندقية يحشوها في الوقت الذي تستغرقه ثلاث أو أربع طلقات . وبات من ثم باستطاعة غوستاف - ادولف الاكتفاء بستة جنود عمقا من حاملي البندقيات ، وبثلاثة احيانا . يرقب الجنود صفوفا الواحد على مسافة خطوات من الآخر بسبب اخطار انفجارات المفاجئة التي تحدثها القنائل المشتمة ، وعلى مسافة خطوات بين الصف والآخر ، للسبب نفسه وحتى يتمكن مطلق النار من الاندساس بين الصفين والوقوف وراء صفه يحشو بندقيته بينما يطلق رفيقه النار ، بحيث يستمر الاطلاق دونما انقطاع . وبات باستطاعة غوستاف - ادولف تقسم المشاة كتائب صفرى مستقلة اقل كثافة وأسرع حركة . واصبحت نيران الاسلحة الحربية اكثر فعالية ضد فرق الحباله ، فبات بمكنة زيادة عدد حاملي البنادق ورفعه الى ضعف عدد حاملي الحراب . واستخدم حشوة البارود الجاهزة بنية الاسراع في اطلاق نيران المدفعية ، وزاد عدد المدافع ، وزود المشاة بمدافع صغيرة من عيار ٤ سم يمكن دفعها بالايدي بنية مواكبة الفرق أثناء الهجوم

ومساندتها بنيران المدافع حتى هجمة الالتحام الاخير . أما مشاقه ، وم ضغفا خياله ، فقد حطموا ، بأسلحتهم النارية وحرايمهم على السواء ، هجمات خيالة العدو ، وانجكوا بنيرانهم مشاة العدو وقضوا على مضوياتهم ومهدوا الطريق للقارة على خيالهم . ما زالت فرق الخيالة سلاح النتيجة الحاسمة . توزع على الجناحين لحماية الشاككتين ، اللتين هما نقطة الضعف عند فرق المشاة ، وتحاول اخلاء ميدان المعركة من فرسان العدو لمهاجمة مشاقه جانبياً . تتأجم بنيران الأسلحة ، يساندها حاملو البنادق الموزعون بين كتائب الخيالة ، وتطلق نيران الطبنجات ، ثم تسير خبياً وتكر على العدو بالسلح الأبيض . وقد قبني روح اصلاحات غوستاف - ادولف اشهر قادة اوروبا العسكريين ، الفرنسيان تورين وكونديه ، وقائندان في خدمة الامبراطور ، « مرسى » ، والابيطالي مونتيسكو كلي . وقد رفع هؤلاء نسبة حاملي البنادق الى اربعة وخسة اضعاف حاملي الحراب .

فأصبح من ثم تدمير جيش العدو أكثر سهولة . واخذ كبار القادة العسكريين ينظرون كلهم الى الحرب كما نظر اليها نابوليون : حصارات قليلة ومعارك كثيرة ، لأن المواقع العسكرية ستستسلم بعد احراز الانتصارات في الأرض المكشوفة ؛ الهدف الرئيسي : العدو اينما وجد . وقد عبر عن الوحدة الكلاسيكية في الفن العسكري بارتباط الأسلحة المختلفة التي تعمل كلها لمصلحة السلاح الاول ، اي الفرسان ، وبإخضاع كل الحركات لقاية واحدة : ضرب العدو في الصمم بعد القضاء على جيوشه . ان في هذه النظرة لمجرد زعة نحو مثل اعلى . فهناك جيوش كثيرة دمرت في ميدان المعركة ، كالجيش الاسباني الذي قضى عليه فرنسيو كونديه في « روكروا » ولنس (١٦٤٣ - ١٦٤٨) والجيش الامبراطوري الذي قضى عليه تورستسون في ليبزيغ (١٦٤٢) . ولكن دون استثناء النصر خرط قتاد . فان الحاجة الى المؤن والمال ما زالت رغم المتصر على التوقف في اغلب الاحيان ، وهذا ما حدث للاسبانين المتدفعين نحو باريس بعد استيلائهم على « كوربي » ، (١٦٣٥) ولتورستسون الذي وصل الى مسافة ٣٥ ميلاً من فيينا (١٦١٢) ، ولكونديه المتعطش الى الاندفاع نحو عاصمة النمسا بعد معركة « نورد لينجن » (١٦١٥) . ولكن ريشليو ومازارين واصلوا إعادة تنظيم الجيش بمساعدة بعض المدنيين . فشرع امينا سر الدولة للشؤون الحربية « سوبليه دي نوبيه » و « لو تلييه » من بعده (منذ ١٦٤٣) في معالجة المسألة من جميع نواحيها . حرص وكلاء الجيش على ضبط دفع الاجور وتوزيع المواد الغذائية في اوقاتها ، ونظروا في الجرائم التي اقترافها الجنود ، وادغموا موالي الجيش على انشاء المستودعات المقررة وعلى تسليم المؤن الجيدة . وحين اتفق الاسوجيون والفرنسيون اخيراً على توحيد جهادهم والقيام بعملية هجومية مشتركة ، احرز النجاح تماماً . فقد كان تورين و « رانجل » زاحفين على فيينا ، بعد انتصارهما على البافاريين في « زوسمار سهوزن » (ايار ١٦٤٨) ، حين علما بتوقيع معاهدات وستفاليا .

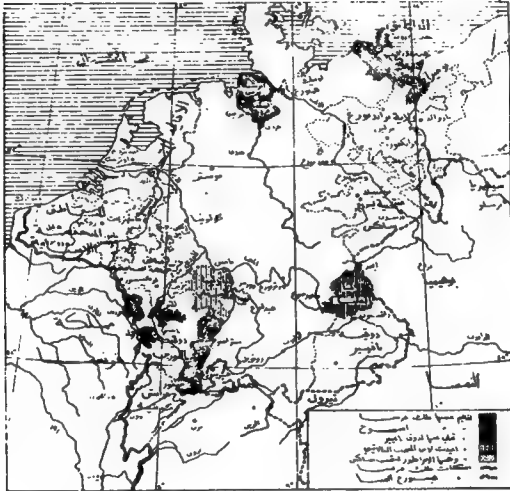
المؤتمرات الأوروبية كان من المفروض ، بحسب فكرة روجها البابا منذ السنة ١٦٣٥ ، ان يتمدد مؤتمران في وستفاليا ، احدهما في «مونسر» للدول الكاثوليكية والثاني في «اوسنابروك» للدول البروتستانتية . ومع ان موعدهما قد حدد في ٢٣ اذار ١٦٤٢ ، فانها لم يفتتحا رسمياً الا في ١ كانون الأول ١٦٤٤ . فكان على فرنسا وحلفائها في مونسر ، وعلى الامراء البروتستانت والدول البروتستانتية ، في اوسنابروك ، ان يحورا مفاوضات مسح الأميراطور وحلفائه . أما في الواقع فقد كان المؤتمر اوروبياً لأن كل الدول تمثلت فيه باستثناء القيصر والسلطان وملك انكلترا . احتلت المدينتين الصغيرتين جاهير غفيرة بعد ان اعلن حيادها أثناء المفاوضات . وتبارت وفود الدول الكبرى فيها اية في عرباتها الفاخرة وملابسها الرسمية وكرماً فائقاً في استقبالاتها .

استغرق المفاوضات وقتاً طويلاً . كانت المسائل المطروحة معقدة . وكان على المؤتمرين ان يتبادلا استطلاع الرأي في كل شيء وان لا يفصلا في شيء الا بالاتفاق بينها . ولجأ الدبلوماسيون بصورة خاصة الى التسوية والمحاولة املاً منهم بنجاح عسكري يحسن موقفهم . عقد صلح منفرد بين اسبانيا والاقاليم المتحدة في ١٥ ايار ١٦٤٨ . ومرد ذلك الى ان مازارين قد انفرد في اقتراحه على فليب الرابع مقايضة كتالونيا ، التي كان الفرنسيون سائرين في احتلالها ، بالاقاليم المنخفضة الاسبانية ، رغبة منه في ان يعمل من باريس « حصناً منيعاً لا يرام » . وقد سبق للهولنديين ، حين كانوا يخشون جانب اسبانيا ، ان اقترحوا على ريشليو تقاسم الاقاليم المنخفضة بنية الحصول على ايد فرنسا . ولكن ريشليو رفض الاقتراح لانه آثر تيسير استقلال المنطقة التي اصبحت بلجيكا فيما بعد . أما الآن وقد امسى ملك اسبانيا مستضعفاً والفرنسيون اقوياء ، فرغب الهولنديون عن مجاورة الفرنسيين لهم . وفي ٢٤ تشرين الاول ١٦٤٨ وقعت في آن واحد معاهدة اوسنابروك ومونسر ، اي « صلح وستفاليا » ، أو « دستور » أوروبا الجديدة .

«الدستور» الأوروبي كرسست المعاهدتان في الدرجة الاولى انقسام الامبراطورية والمانيا وعجزهما . وقد اعتبرت هذه النصوص قانوناً امبراطورياً ونظر اليها رجال القانون كما الى دستور الدولة الالمانية . غدا ملك فرنسا وملك اسوج كفيلين « الحريات الجرمانية » . تمتع الامراء الالمان باستقلال يكاد يكون ناجزاً . استفادوا من « الرئاسة الاقليمية » ، الشبهة بالسيادة ، وحقوقهم المتفاوض مع الدول الاجنبية وفيما بينهم لضمان سلامتهم . يضاف الى ذلك ان الامبراطور لم يعد عملياً يستطيع شيئاً بدون المجلس التمثيل للاقاليم الذي سيطر عليه المعجز بدوره بفعل الحاجة الى اجماع الاصوات في كل المسائل الهامة .

تأمن توازن القوى في الامبراطورية بين الكاثوليك والبروتستانت الذين كانوا حلفاء اسوج وفرنسا على كل حال . أقر في البدء نوع من التسامح الديني بين الدول . وشغل صلح اوغسبورغ الامراء الكلفينيين ، واعترف بشرعية الكلفينية ادوة بالوثنية ، واستفاد الامراء مسن هذا

المبدأ : ه الامير يختار مذهبه ويلزم به رعاياه ه . ثم تنازل الامبراطور عن براءة الاسفداد وصلاح براغ . ابقي على الطنات السابقة لسنة ١٦٢٤ . استعاد ان المنتخب البالاتني لقب المنتخب والبالاتنا السفل . احتفظ مكسيميليان دي بافير بالبالاتنا العليا وحصل على منتخبة



شكل ٩ أوروبا بعد معاهدة وستفاليا

احدثت لمصلحته . ففدت الهيئة الانتخابية ، بصرف النظر عن الامبراطور ، تضم اربعة من الكاثوليك وثلاثة من البروتستانت . ولكن المساواة العددية استبدت فيما بعد باعطاء صوتين منابوة ، لكل من المنتخبين البروتستانت .

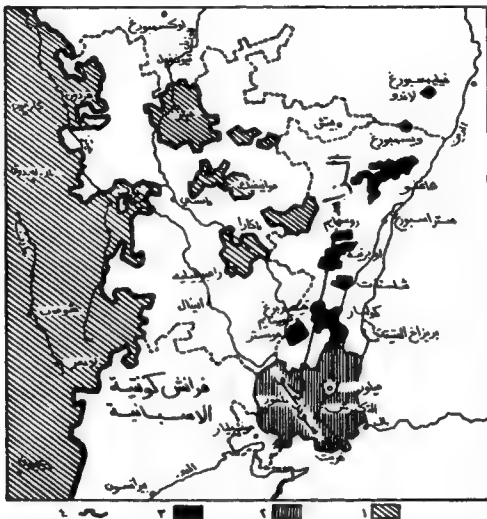
تدهورت جرمانية آل هابسبورغ في كل مكان . سبق لاسبانيا ان اعترفت باستقلال الاقاليم المتحدة وأقصتها من ثم من دائرة بورغونيا ، وبالتالي عن الامبراطورية . واعلن استقلال الانغية

السويسرية الناجز . وحملت اسوج ، تمويضا لها عن نفقات الحرب ، على اقاليم تتبع لها تأمين سلامة « البحيرة الاسوجية » ، براقتها مصاب الانهر الالمانية وطرق التجارة المؤدية الى السهول الالمانية : بومرانيا الغربية مع مصاب الاودر ومرقا ستين ، واسقيتا برين وفردن المظنتان ، اثنان تسرفان على مصب الفيزو غربا ومصب الايب شرقا . وحصل ملك فرنسا على « ابواب » تقوم على الطرق العسكرية الكبرى . وظفر بالسيادة على اسقييات « متز » و « قول » و « فردون » الحقبة منذ هنري الثاني . كما ظفر في الازراس بكل ما امتلكه الامبراطور فيها باعتباره رئيس سلالة النمسا وبكل الحقوق التي تمتع بها باعتباره امبراطورا . في هذا العجاج من الجمهوريات والمدن الحرة والامارات الكنسية والسيادات ، في هذا الاختلاط الالسي والديني والثقافي ، حيث تكلم أنزاسو وديان « الفوج » العليا اللغة الفرنسية ، وغيرهم الالمانية ، وسوادم لهجات مختلفة ، وحيث كان ثلث السكان لوزيين وثلثان كاثوليكين ، وحيث سيطرت الحضارة الجرمانية على الرغم من الآثار المعينة التي تركتها السيطرة الرومانية ، ترى بصورة خاصة اماره الازراس العليا ، ومنطقة صلاحية محكمة هانغو الكبرى ، واراضي امبراطورية ضمها بعض الاقطاعيين الى اقطاعهم ، كراضي آل « ريبوبير » حول « ريبوفيله » . وقد صيغ قلع هذه الاراضي بكلمات غامضة ، ومتناقضة في اغلب الاحيان : فقد حسب المفوضون المطلقو الصلاحية ان « الاقوى سيفسرهما لمصلحته في المستقبل » .

كان مقدراً لآل هيسبورغ ان يتخلوا مرغحين عن السيطرة الشاملة . ولكن معاهدة البيرونيه
مخلقة ملك اسبانيا
امير هيسبورغ اسبانيا رفض التسليم بالهزيمة . بعد ان عقد الصلح مع هولندا ، استدعى مفوضيه المطلق الصلاحية . ولما كان دوق اللورين حليفا لاسبانيا ومستقلا عن الامبراطورية منذ السنة ١٥٤٢ ، استمر الاحتلال الفرنسي لهذه الدوقية وقواصل النزاع بشكل حرب فرنسية اسبانية . ولكن التشوش النقدي والاقتصادي في اسبانيا ، وثورة المظاع في فرنسا ، جعلها تطول زمنا طويلا . واشيرا اتفاق مازارين مع « كرومول » الذي لم يستطع الحصول من ملك اسبانيا ، فيليب الرابع ، على فتح اسواق الهند الغربية للتجارة الانكليزية . وقع الطرفان معاهدة تحالف صريح في ٢٣ اذار ١٦٥٧ . تمكن تورين ، بسانده الاسطول الانكليزي وقوة ايزال مؤلفة من ٦٠٠٠ انكليزي ، من احراز النصر في معركة « الدون » (١٤ حزيران ١٦٥٨) . لم يبق لملك اسبانيا لا جيش ولا مال . وفقد الأمل بتلقي العون من النمسا . فقد توفى مازارين الى حل مجلس المنتهزين على الزام الامبراطور ليوبولد بان لا يتدخل في حروب ايطاليا ودائرة بورغونيا . ولضمان تنفيذ هذا التمهيد ، ألفت منتخبو « ديف » و « مايلس » وكولونيا الكنسيون ، واميرا نويبورغ و « هس - برونسويك » خط حياد كفله اسوج وفرنسا ، فاضطر ملك اسبانيا الى الانحناء .

نوقشت شروط الصلح على نهر « بيداسوا » ، في جزيرة الموتر ، منذ شهر نيسان ١٦٥٩ حتى حزيران ١٦٦٠ . وقعت معاهدة البيرونيه في ٤ حزيران ١٦٦٠ اقبلت بموجبها حدود

فرنسا في وجه الغزو . واستعادت فرنسا او غنمت مناسطق « اوتوا » و « روسيون »
و « سردانية » التي كان ريشليو قد استولى عليها ، ومواقع هامة على الطرق المؤدية اليها :
« غرافلين » ، « لنديسي » ، « لو كينوا » ، « افين » ، « فيليفيل » ، « مارينبورغ » ،



الشكل ١٠ - الممتلكات الفرنسية . القياس في السنة ١٦٤٨
١ - ملكية فرنسا ٢ - اقاليم تابعة غنمتها فرنسا ٣ - للدين الامبراطورية العثر ٤ - حدود فرنسا

« مونيدي » . واستعاد دوق اللورين دوقيته « ولكن فرنسا احتفظت « بالارغون »
« رمويليتا » ، والطريق الحرة لجيوشها .

زد على ذلك ان الاتفاق الفرنسي الاسباني قد اعطى فرنسا امكانية منع امير هسبورغ
النسا من ان يضم الى ممتلكاته وراثه عرش اسبانيا وبعبء امبراطورية شارل الخامس . فاقضى

اتخاذ بعض الاحتياطات بالنظر الى حقوق الامبراطور في خلافة فيليب الرابع . تزوج لويس الرابع عشر من ابنة ملك اسبانيا البكر ، ماري - تريز ، حتى لا يتزوج منها امير هسبورغ النمسا ، الامبراطور . فرض فيليب الرابع ان تتنازل عن ارث ابيهسا . ولكن الدبلوماسي الفرنسي « دي ليون » ادخل هذا التنازل في عقد الزواج « مقابل » ٥٠٠ ٠٠٠ دينار ذهباً ، علماً ان الخزينة الاسبانية اعجزت من ان تدفع هذا المبلغ . احتفظت من ثم ابنة ملك اسبانيا بحقوقها التي انتقلت الى لويس الرابع عشر ، زوجها . يضاف الى ذلك ان التنازل كان باطلاً على كل حال : ان حقوق ماري تريز المتصلة بها بفعل نسبها لا يمكن ان تكون موضوع تنازل ، ولذلك استنقح الاسبانيون انفسهم محل ملصهم ولم يأخذوه بمعين الاعتبار . فكان من ثم باستطاعة لويس الرابع عشر المطالبة بنصيبه من الارث واحباط مطامع الامبراطور عند الاقتضاء .

ان انتهاء الاعمال الحربية أطاح لفرنسا فرض واسطتها في اوروبا . التحكيم الفرنسي في اوروبا كانت اسوج في حالة حرب مع كافة دول السواحل البلطيقية ، روسيا ، بولونيا ، براندنبورغ ، الدانمرك ، ومع هولندا . فخشي مازارين الامكانيات التي توفرها لامير هسبورغ النمسا خلافاً للبروتستانت للشاليين . فوفق الى عقد الصلح بين اسوج والدانمرك في كوبنهاغن ، وبين اسوج وبولونيا وبراندنبورغ في « اوليف » (ايار - حزيران ١٦٦٠) . وقد امتنع لويس الرابع عشر في لعب دور الوسيط هذا في مستهل حكمه الشخصي .

وهكذا عاد السلم والاتفاق في اوروبا الى سابق عهدها . اما اسبانيا ^{لبنين} وخطط الاتحاد الاوربي فكانت : تساهلاً دينياً نسبياً ؛ توازن القوى بين دول كبرى تفصل بينها دول صغرى كانت لها بمثابة القطيعة ، كالاتاليم المنخفضة الاسبانية بين فرنسا والاقاليم المتحدة ، او كحلف الرين ، الذي تشرف عليه فرنسا ، وبافير ، بين فرنسا والنمسا ؛ واخيراً التحكيم بين الدول الاوروبية تجزئته دولة راجعة السلطة والنفوذ ، فرنسا ، وبالتالي تكرس المراتب بين دول اوروبا . وحين اقدم لويس الرابع عشر على خوض حرب نقل الحقوق (١٦٦٧) واعتبرت سياسته محاولة جديدة للهيمنة وبسط السيطرة ، بدا وضع اوروبا وكأنه خطوة اولى نحو مثل اعلى ، فاستوحاه الفيلسوف الالاماني ، لبنين ، ووضع في السنة ١٦٧٠ خطط الاتحاد لاوروبا . اعتبر التوازن مختلاً والمائنة ضعيفة لا تقوى على احباط مطامع جيرانها ، فاقترح تقويتها بتحويلها الى اتحاد دول متحالفة تتمثل في جمية واحدة يكون لكل دولة المائنة فيها حق الجفوس والاقتراع . هذا تمنع الاعتداءات المحتملة الوقوع ويصان سلم اوروبا . ولكن اوروبا تتميز بجمارثها الخلاقة والفتاحة . يقتضي صام امان لهذه القوة . قد 'تحول الى استثمار القدرات الاخرى . يكون لكل دولة اوروبية نطاق عمل وفتح في هذه المستمرات تجنباً للنزاعات والاصطدامات ، اسوج في سيبيريا ، انكلترا والدانمرك في اميركا

الشمالية ، اسبانيا في اميركا الجنوبية ، هولندا في الهند الشرقية ، فرنسا في افريقيا ومصر .
فلن يحاول لويس الرابع عشر حينذاك تحقيق الملكية الشاملة ، والسيطرة بقوة السلاح ، بل
بكتفي بممارسة التحكم الشامل . ولأبع لينير في الوقت نفسه محاولة سلامية كبرى ، هي
تحقيق وحدة الكنائس ، بالاتفاق مع بوسويه الذي كان منصرفاً الى توحيد الكنيستين الكاثوليكية
والبروتستانتية في فرنسا ؛ وقد نشر بوسويه آنذاك « شرح العقيدة الكاثوليكية في المواضيع
المتخلف عليها » الذي كان له أثر عم اوروبا (١٦٧١) ، واتصل به « بوفندورف » ، مذهب
ولي عهد اموج حيث كان الاجتماع مرغوباً فيه ، وقول في « سان جرمين » هداية دوق
« اوسنابروك » زوج حفيدة المنتخب الباباتي ، وأعد مشروعاً للناوالة تحت المرضين السريين
ارضاء للبروتستانت . وفي الامبراطورية بذل الفرنسيون « ميينولا » جهوداً كبرى منذ
السنة ١٦٧٥ لتحقيق المصالحة بموافقة الامبراطور والبابا « اينو شنتيوس » الحادي عشر . وفي
السنة ١٦٧٩ ، وافق البابا على « شرح » بوسويه . فأمكن للبينز تأمل تنفيذ مخططة ، وهو
تحقيق مثالية العمل المنجز في معاهدات ومتقاليا واليرينه .

الفصل الثالث

المظاهر الجديدة للأزمة

لم تتكشف وسائل مقاومة الأزمة الا عن كفافها الضروري لموازنتها ، دون ان تمكن من التغلب عليها . فكان لا محاسن مثلا من تقنيات زراعية اخرى ، اي من ناذج اخرى للملكية العقارية ، وبالتالي من انظمة اجتماعية وسياسية غير تلك المعمول بها في البر الاوروي ، حتى تزول الأزمة الزمنية في المواد الغذائية . يضاف الى ذلك ان استعمال العلاجات نفسه قد خلق اسبابا اخرى للأزمة .

١ - النزاعات الاوروية

يجب ان يُبحث عن أحد الأسباب الكبرى للأزمة ، وهو إبرؤها ان لم تنزعات التسلطية العقارية . يمكن اجمالها ، في الحروب التسلطية ، الاوروية والاقبانونية ، في عهد حكم لويس الرابع عشر الشخصي . فالنزاعات التسلطية لم تلق السلاح قط . اوقف تسلط آل هابسبورغ ، ولكنه لم يهزم . واصر آل هابسبورغ النمسا على مدعياتهم . فان الامبراطور ليوبولد الأول ، مور اوروبا المتبع في وجه الأتراك ، وقائد جيش الصليبية الظافرة امام فيينا (١٦٨٣) ، ومنتزع هنغاريا ورونييلفانيا من الكفرة (صلح كارلوفيتز ، ١٦٩٩) ، الذي توقف خلال سنوات معدودة الى الاستيلاء على مناطق الدانوب والراف والدراف الواسعة الارحاء حتى قمم جبال الكاربات وحتى بلغراد ، بينما لم يستول لويس الرابع عشر الا على بعض المواقع المحصنة في الاقاليم المنخفضة ، وعلى منطقة « فرانش - كوتيه » الصغرى ، الفرنسية لغة وروحاً ، ان هذا الامبراطور ، الذي اوشك تكراراً ان يؤدي للسيطرة خدمة فوحيد الكنائس ، التي لا تقدر بشئ ، وان يضع حداً نهائياً لانشقاق الكاثوليك والبروتستانت ، والذي سطع نفوذه العظيم ، وطالب بإسبانيا والهند ، قد صان اوروبا كما يصان المختص الخاص .

كما ان الحكومة الفرنسية ، التي دافعت عن الحريات حتى ١٦٦٠ ، قد نزعَت هي ايضاً الى التسلط بعد احرازها النصر وقطيد التفوق الفرنسي ؛ فقد حاول لويس الرابعع عشر فرض هيمنته وادعى بالتاج الامبراطوري نفسه . . فادى ذلك الى تصادم آل هسبورغ وآل بوربون . وادى الصراع السياسي ضد الازمة الى ازمة سياسية جديدة .

ان الروح التجارية عززت النزعات التسلطية البحرية وارغمت النزعات التسلطية القارية على الاتجاه بانظارها ، في الوقت نفسه ، شطر البحر . ففي عهد الجمهورية وعهد حياة « كرومول » اولاً ، زاحمت انكلترا الاقاليم المتحدة ، منذ السنة ١٦٥٠ ، على التفوق التجاري والبحري واحتكار تجارة الهند واميركا وتركز الاسبانيين البرتغاليين الذين اقل نجمهم . واكرهت الحرب الانكليزية الهولندية (١٦٥٢ - ١٦٥٤) الاقاليم المتحدة على الارتضاء بوثيقة السنة ١٦٥١ حول الملاحة (معاهدة وستمنستر ، ١٦٥٤) ومن ثم بالحد من دورهم كجواله البحار حداثاً ملوساً . وفي السنة ١٦٦١ ، توج شارل الثاني من الاميرة البرتغالية « كارين دي براغانس » التي امهرت بومباي وطنجة . فتابعت قاعدتها العمليات هذه للانكيز الادعاء بالوساطة بين الاقاليم المتحدة والبرتغال : كان البرازيل البرتغالي قائراً على السيادة الهولندية ؛ فاضطرت الاقاليم المتحدة الى التخلي عن هذه الارض الاستثمارية (١٦٦١) . واخيراً ارغمت الحرب الانكليزية الثانية (١٦٦٤ - ١٦٦٦) الهولنديين على التخلي عن هولندا - الجديدة وعن امستردام الجديدة (التي اصبحت نيويورك) (معاهدة بريدا ، ١٦٦٧) . وهكذا خسر الهولنديون تجارة الهند الغربية واكروهوا على الانكفاء نحو الهند الشرقية . وكانت النزاعات الانكليزية الهولندية هذه فاتحة الحروب الكبرى لاجل السيطرة على البحار والتجارة العالمية . ثم نهجت فرنسا النهج نفسه . كان كولبير طامعاً في السيطرة الاقتصادية وهي شرط السيطرة السياسية . فأقدم ، بتاريخ السنة ١٦٦٧ ، على تلك الحرب الجركية التي كانت سبباً من اسباب الحرب الهولندية (١٦٧٢ - ١٦٧٨) . بعد الهجوم الصاعق على هولندا ، استطلع رأي كولبير ، في شهر حزيران ١٦٧٢ ، في شروط معاهدة الصلح الغربية ، فاقترح ضم الاقاليم المتحدة ، وبالتالي تجارتها ، واكره الهولنديين ، الفرنسيين الجدد ، على التخلي عن جزء من تجارتهم لفرنسيين القدماء . وقد جاءت هذه المشاريع ، التي لم يعلم بها الهولنديون ، تمة لمخطط التجزئة الاقليمية والانهيار الاقتصادي والاذلال الذي عرضه « لوفوا » على الاقاليم المتحدة في حزيران ١٦٧٢ . الا ان هذا المخطط وحده كان كافياً : انتفض الهولنديون سخطاً وصمموا على القتال حتى النهاية . وهكذا فان الروح التجارية ، المدة ، فيما خصها ، لمعالجة الازمات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، التي تعرضت لها الدولة ، قد أدت بهذه الاخيرة الى حروب كان مقدراً لها ان تتغل وطأة الازمات السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

امتدت كل الفترات بفعل خلافة عرش اسبانيا التي سيطرت على
 خلافة عرش اسبانيا السياسة الأوروبية منذ السنة ١٦٦٠ حتى السنة ١٧١٣ . لم يزل
 فيليب الرابع ، ملك اسبانيا ، حتى السنة ١٦٦٠ ، سوى ابنيتين ، أحدهما تلك التي تزوج منها



الشكل ١١ - القرنين الفرنسي منذ معاهدتي وستفاليا حتى معاهدة اورخت

- ١ - الحدود - معاهدة فيردين ١٦٥٩ - ٢ - أكس لا شاييل ١٦٦٨ - ٤ - نيميج ١٦٧٨
 ٥ - اقاليم ويطتها بفرنسا غرق الاجتماع

لويس الرابع عشر ، والثانية تلك التي لن يلبث الامبراطور ليوبولد الاول ان يتطها . ورزق

بعد ذلك ابنه هو شارل الثاني الذي غدا ملك اسبانيا ، ولكن ضعف بنيت البالغ قد حل الجميع على الاعتقاد بأنه لن يرزق اولاداً وبأنه سيموت قريباً . غالى من كغول خلافة العرش يا ترى ؟ اجل ان ماري تيريز ، حبة لويس الرابع عشر ، قد تنازلت عن هذه الخلافة في معاهدة اليبرنيه . ولعكن التنازل ، بصرف النظر عن ان الامير لا يستطيع ان يتنازل تنازلاً صحيحاً عن حقوق تنصل اليه بالنسب ، قد سلم به « مقابل » ٥٠٠ ٠٠٠ دينار لم تدفع قط : اذن فهو باطل . لذلك فلويس الرابع عشر ، وهو ابن وزوج اميرتين ملكيتين بكرين ، يحتفظ بكافة حقوقه التي تفوق حقوق ليوبولد ، وهو ابن وزوج اميرتين اصغر سناً . واذا ورث ليوبولد خلافة العرش ، فهذا يعني اعادة امبراطورية شارل الخامس ، وتهديد فرنسا بالزوال واوروبا بالاستعباد ، وضياح نتيجة جهود وقضيات استمرت قرناً ونصف القرن . واذا ورثها لويس الرابع عشر ، فهذا يعني صيرورة السيطرة التجارية والبحرية الى فرنسا مع الوسائل الموصلة الى الامبراطورية الشامسة . فالغصود انما كان استئثار الامبراطورية الاسبانية في اميركا واستغلال المفرقات التجارية ذات الامة الحيوية : بحر الشمال الذي تقوم الاقاليم المتحدة على سواحه ، والبحر المتوسط الذي تتبع السيطرة على صقليا وملكة نابولي ، وكلاهما مملكتان اسبانية . وغني عن البيان ان الدولتين البحريتين ، انكلترا وهولندا ، ما كانتا لتقبلان رؤية فرنسا لتدمير فتح مصاب نهر اسكو ، ولتبعث انفرس التي قد تصبح المتأينة البحرية لاستخدام ولندن اذا ما رفعت عنها قيود معاهدة مونستر وخمنت مساندة دولة واسعة الاطراف تقوم ورامها ؛ وبترك الفرنسيين يسيطرون سيطرة نهائية في أفريقيا الشمالية ومرافقه الشرق الاوسط ؛ أو بتركهم يحصلون على احتكار في المستعمرات الاسبانية في اميركا ، وبزودونها « وخدم » « بالمصنوعات » والزوج ، ويحصلون منافسهم عن التبار التجاري الجديد نحو « شيلي » و « بيرو » و « كاليفورنيا » السفلى عن طريق مضيق « ماجلان » . لذلك راقب الانكليز والهولنديون عن كثب خلافة عرش اسبانيا حتى يكون لهم نصيبهم منها .. قام الخلاف حول الخلافة بين سلاتين ملكيتين ولكنه أثار في وجه كل دولة مسألة خطيرة ذات اهمية قومية لأن الممالك انما تتجدد بلوكها . وكان شعور الشعوب بذلك كافياً لاخفاق وسائل الدبلوماسية العادية . اشترى لويس الرابع عشر بحاففة ملك انكلترا شارل الثاني بجماعة شهرية ، وابداعات مالية ، وسرية هي « لويز دي كيروال » ، الحسناء التي اصبحت دوق « بورسموث » . واشترى الوزراء وحتى زعماء المعارضة في المجلس التشريعي . ولكن ضغط رجال المال ومجهزي البواخر والتجار وحقد الشعب الانكليزي على فرنسا البابوية والمناشاة ، اكراها شارل الثاني على التخلي عن حليفته فرنسا ، بيتا كانت حرب هولندا على اشدحها (١٦٧٤) ، وعلى تزويج ابنة شقيقه ، ماري ، الى « غليوم دورانج » ، ثم التحالف مع هولندا على فرنسا (١٦٧٨) .

فكر الحصان اكثر من مرة بتقسيم صبيق بغية افتتاح التركة . فيموجب تقسيم السنة ١٦٦٨ بين لويس الرابع عشر والامبراطور ، تقرر اعطاء لويس الرابع عشر المناطق المنخفضة ،

وفرانس - كوتيه ، وفلار ، وملكة نابولي ، وصقلية ، وحصون مراکش ، واخيراً الفلبين ، على ان يعطي الامبراطور ما سوى ذلك . أما بعد اتفاق السنة ١٦٩٨ ، بين لويس الرابع عشر والدول البحرية ، فان اتفاق السنة ١٧٠٠ بين لويس الرابع عشر وهولندا وانكلترا قد اعطى ارشدوق اسبانيا ، شارل ، الهند والمناطق المنخفضة ، وولي العهد ، نابولي وصقلية ومواقع توسكانا . وفكر لويس الرابع عشر باستبدال صقلية بنيس وسافوا ، ونابولي بالورين فيستكل بذلك ارض مملكة فرنسا . ولكن هذه المحاولات اصطدمت فارة بتصميم الاسبانين الصريح على الابقاء على كمال امبراطوريتهم ، واخرى برفض الامبراطور . فتوالى الحروب .

ثم لم يلبث الاختلاف حول الآراء الدستورية الذي نجم عن اختلاف
 مراحل التطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي التي بلغتها كل دولة من
 الدول ان اصبح بدوره سبباً للفراع . فبعد الثورة الانكليزية (١٦٨٨)
 مثلاً ، رفض لويس الرابع عشر الاعتراف بشرعية « غليوم دورانج » الذي اختاره الشعب
 الانكليزي ملكاً عليه ، وساند اولئك الذين يسميهم نسبهم لهذه الولاية ، اي جاك الثاني ثم جاك
 الثالث ، من آل ستوارت . فكان ذلك تصادماً بين مبدأ الملكية الوراثية المبنية على حق الهي
 ومبدأ الملكية المبنية على التماقد الحر .

بدا تسلط الفرنسي ارفع من كل تسلط آخر ، واتهم لويس الرابع عشر
 بالدمية الفرنسية
 والتسلط الاوربي
 بأنه انما يريد استبعاد اوروبا . اما الحقيقة فهي ان سياسته حتى السنة
 ١٦٧٨ تعتبر دفاعية ، ومكحلة لسياسة ريشليو . ان لويس الرابع عشر
 اصل سياسة « الابواب » و « الطرق العسكرية » القديمة ، دونما نظر الى الحدود الطبيعية .
 وهذا كان مقصده من الاستيلاء على اللورين ومن استرجاع دنكرك من شارل الثاني بالشر .
 لا بل يمكن اعتبار حرب نكل الحقوق نفسها (١٦٦٧ - ١٦٦٨) حرباً دفاعية لانت فيليب
 الرابع قد اوصى ، وهو على فراش الموت ، بأن خلافة العرش تعود ، بعد شارل ، الى حفدة
 ابنته الثانية ، مرغريت - تريز ، خطيبة الامبراطور ليوبولد : فبات لزاماً ، والحالة هذه ،
 الاستيلاء على بعض بقاع المناطق المنخفضة بقية اقال حدود فرنسا . ويجوز اعتبار الحرب
 الهولندية عملاً دفاعياً ضد تسلط التجاري الهولندي ضد السياسة الهولندية التي كان من شأنها
 إحاطة استيلاء الامبراطور على المناطق المنخفضة مجدها من التوسع الفرنسي فيها . زد على ذلك
 ان اسبانيا التي حاقت الهولنديين على فرنسا قد خسرت ، بالإضافة الى شطر مسن الفلاندر ،
 منطقة فرانش - كوتيه التي قال لويس الرابع عشر عنها : « انها شقت لي طريقاً جديدة الى
 ألمانيا ، يمكنني في الوقت نفسه اقتطاعها في وجه اعدائي » . فما زال الفرنسيون يمسكون بوحى
 فكرة ابعاد الغزوات عن فرنسا بالاستيلاء على الطرق المؤدية اليها التي تتترع من العدو وتتيح عملاً
 عسكرياً هجوماً اذا ما احذق بها خطر هذا العدو .

الا ان دخول القرنين الى المناطق المنخفضة ، في السنة ١٦٦٧ ، بينما كانت اسبانيا منهكة بفعل حكمها السيء والتشوش النقدي ، وبينما لم يحرز الامبراطور انتصاره على الازواك اسام له « راب » الا بفضل التجريدة الفرنسية (١٦٦٣) ، وبينما كان لويس الرابع عشر يمارس حياة حقيقية على الامراء الالمان ، باستثناء المنتخب البالاتي ، قد نشر الذعر في اوروبا . في هذه السنة بالذات ، نشر الفرنسي « او برى » مدعينات الملك العادة بالامبراطورية . وقد دافع في هذا الكتاب عن حق لويس الرابع عشر في استعادة القسم الاكبر من « ألمانيا » ارث الامراء الفرنسيين القديم ، والتي امتلكها شارلمان بوصفه ملك فرنسا ، وفي استعادة المنصب الامبراطوري الذي انتزعه ألمانيا من فرنسا . وزعم ان كل ما هنالك يؤمل ولي العهد بالسيادة على البحر والبر على السواء وبالملكية الشاملة . وما حور روما او غطوس سوى اعداد لدور فرنسا لويس الرابع عشر التي ستؤول اليها السيادة المطلقة على الكون .

كان السخط والذعر شاملين . فان السفير الامبراطوري ، « ليزولا » ، قد اشكى ، في كتابه « درس الدولة والمداة » ، من ان عدة لويس الرابع عشر الحربية لا مبرر لها سوى تصميمه على فتح كافة انحاء اوروبا . العالم المسيحي مهدد بالخطر . يجب ان تسلمح اوروبا وتتحده ، او ان تقبل باستعباد الفرنسيين لها . وكان للكتاب صدى عظيم جداً . وقد روي خطأ في حينه ، ان صورة ولي العهد بلباس الامبراطور غلا كل مكان في فرنسا ، حتى الحامات . ومثل احد التفوش فرنسا مدعوة ، تقطعي رأسها ثعابين هائجة ، تتقدم ، وهي تتفخ النار في بوق ، نحو اوروبا محتاجة يحميها جنود فرنسيون مهانون يطعنون الاطفال طعنات نجلاء برماهم ويجهزون على الجرحى بالسماير ويسحقون المدنيين تحت سنايك جيادهم ، بينما تتهاجر الجدران المشتعلة ويتصاعد دخان الحرائق نحو السماء . ولعل لويس الرابع عشر ، الذي امر بسجن « او برى » ، لم يكن مصمماً تصمياً واضحاً على الضغط والطفان ، ولكن الرأي العام الاوروبي نظر اليه نائياً كما الى مجنون او كما الى « هائج هائج » .

بعد معاهدتي نيميج (١٦٧٨ - ١٦٧٩) ، لم يبق مجال للارتياح . فان الملك - الشمس سخط الحدود الشمالية ، وضم فرانك - كوتيه ، والاحتفاظ بالقورين ، وفرنسا - الشمس واكتساب فريبورغ (في بريسو) ، باب الحضبة الدانوبية ، وانقاذ الحلفاء الاسويجين من الدانوب وبراندنبورغ المنتصرين عليهم ، ودور الحكم في اوروبا ، والاقدم في ليام السلم ، بحسب عرف اوروبي قديم على كل حال ، على ضم اقاليم خاضعة لاقاليم اخرى اعطيت لها بموجب المعاهدات ، كل ذلك جعل فرنسا تزدهر خيلاء وكبرياء . منحت باريس الملك ، في السنة ١٦٨٠ ، لقب « لويس الكبير » . ومن ثم ياتى ، في نظر الفرنسيين آنذاك ، حكم الرواقين ، ومام ارسطو والانسان الالهي عند اللاكديونيين ، اذا ما قورنوا بلويس ؟ مجرد ظلال او رموز . « ما كنا لنؤمن هذا القدر من المعجزات (التي انما) لو لم نشاهدها بام العين : فلماذا البحث اذن في الاسطورة عن اعماله هر كوله ، وفي التاريخ عن اعمال الاسكندر ،

ما دام لويس الكبير يعطينا المثل عن كل الفضائل ؟ ان هذا البطل ، بجهنم البطولة القديم ، يريد السيطرة الشاملة واثباتها الرسمي ، الامبراطورية . ولكن الفرنسيين متفوقون في الرأي ويتفنون مع لويس الكبير بفرنسا الكبرى . افلم يكن لفرنسا ، في ما يزعمون ، عطمة وامتياز لا نظير لها ؟ أو لم يكن الفرنسيون اساتذة في كل الفنون ؟ أو لم تكن لغتهم لغة اوروبا ؟ ففي نيميغ حرر سفراء الدانمارك برقياتهم باللغة الفرنسية . لا بل ان سفير اسبانيا المتعجرفة كان يريب باللغة الفرنسية على ترحيب زملائه به . ولم ير الفرنسيون في ذلك ما يثير الدهشة ، فليس هنالك سوى لغة واحدة كاملة وحكم واحد كامل ومثل ادبي اعلى واحد ، تتوفر كلها في فرنسا ! اللغة الفرنسية شبيهة بخلق الامة التي تتكلمها : حلوة ، عذبة ، صافية ، نقية ، نيرة ، عظيمة . ليس لاية بلاد وضع شبيه بوضع فرنسا ؟ ولا تتوفر لاية بلاد كالفرنسا الاشياء الضرورية للحياة . الفرنسيون اغنياء بجميع مواهب الروح والجسد . يخوضون الحروب لتحرير الشعوب وتحضيرها اذا حالفهم النصر فانهم يبتهجون بمدلة وعظمة ، كما ان مهزومي فرنسا يستفيدون من هزائهم فوق ما تستفيد فرنسا الظافره من ظفرها . أو ليس عدلاً ، في زعمهم ، ان تسيطر مثل هذه الامة على العالم ؟ كانت فرنسا لهم ، بالنسبة للكون ، كما هي الشمس بالنسبة للسيارات في نظام كوبرنيك . وكانت فرنسا - الشمس خليفة بالملك - الشمس .

ومن سخرة القدر ان ضم ستراسبورغ ، الذي تم في ايام السلم والذي كان له ما يبرره ، قد احدث اسوأ اثر . سبق لستراسبورغ ، المدينة الامبراطورية الحرة ، وباب الازراس ، ان سمحت ثلاثا لجيوش الامبراطور بعبور جسر الرين ، على الرغم من حيادها . فاستولى لويس الرابع عشر على المدينة (١٦٨١) . لسد هذه الثغرة المفتوحة في جهازه الدفاعي . ولكن هذا العمل فسر بأنه تصميم على فتح لا يقف عند حد ، فالتقى الذعر في اوروبا . اضيف الى ذلك ان لويس الرابع عشر ، رغبة منه في دعم مدعياته بالامبراطورية ، قد رغب في ان يؤدي خدمة جلي للعالم المسيحي يجمع المسيحيين المنفصلين الى الكتلكة ، وفي ان يؤدي وحده بمنزل عن اي شخص آخر . فكانت رغبته مدعاة لحشية البابا وفشل انضمام بروتستانت المانيا الذي اعده سبينولا والامبراطور ، والذي كان الامراء ، بتأثير من لينينز ، ميثين لقبول به : الاعتراف بالبابا رئيساً والقبول بالجمع التريدينتي . أما لويس الرابع عشر ، فكان بمقدوره ، بواسطة فرسانه إبطال براءة فانت في فرنسا . وعزيت اليه رغبته في ارسال فرسانه لمساعدة جاك الثاني على اعادة انكلترا الى احضان الكتلكة . فاعتقدت اوروبا كلها بان لويس الرابع عشر انما يريد الاحتلال لتحقيق الارتداد . فارتجف الاوروبيون قلقاً . لا بل ان اصقاه لويس الرابع عشر لقدماء انفسهم ، بورجوازي امسترا المادين لرئيس السلطة التنفيذية ، والامراء الالمان ، فقد تحلوا عنه و لسان رصيدهم . وطر الانكليز وطردوا جاك الثاني (١٦٨٨) . واتحدت اوروبا ضد فرنسا .

جاء رد فعل أوروبا ، امام الخطر ، محالفات بقيادة الدول البحرية .
 المحالفات ضد فرنسا كانت التحالف محصورة ، قبل السنة ١٦٨٥ : حلف السنة ١٦٦٨ الثلاثي ،
 بين انكلترا وهولندا واسوج ، الذي ارغم لويس الرابع عشر على ايقاف فتوحاته في « فلاندر »
 وعلى توقيع معاهدة صلح « اكس - لا - شابيل » (١٦٦٨) ، وحلف « لاهاي » الكبير
 (١٦٧٣) بين الاقاليم المتحدة والامبراطور واسبانيا ودوق اللورين الذين انضم اليهم الجمع
 الجرمني (١٦٧٤) ، ثم الدانمرك ، وقد انقذ الاقاليم المتحدة والمناطق المنخفضة . ولكنها
 غدت شبه شاملة ودائمة بعد السنة ١٦٨٥ . فان البروتستانت الفرنسيين المهاجرين حرضوا
 أوروبا على لويس الرابع عشر وعملوا على توحيد الامراء ضد فرنسا . وكان قلب التحالف النابض
 غليوم دورانج ، رئيس السلطة التنفيذية في الاقاليم المتحدة ، الذي اصبح ملكاً على انكلترا في
 السنة ١٦٨٩ ، واشتهر بمصيبيته البروتستانتية وعنف عداوته للفرنسيين . تحالفت انكلترا
 والاقاليم المتحدة مع تكتل « اوغزبورغ » الذي تألف في السنة ١٦٨٦ من الامبراطور وملك
 اسبانيا وملك اسوج لضمان العمل بمهادتي وستفاليا ونيميجن ، وما ان ارضى لويس الرابع
 عشر ، في السنة ١٧٠٠ ، بوصية شارل الثاني ملك اسبانيا لمصلحة دوق انجو ، الذي اصبح ملكاً
 على اسبانيا باسم فيليب الخامس ، كي لا يترك الخلافة لامير نمساوي ، حتى تألف الحلف مرة
 اخرى من انكلترا والاقاليم المتحدة والامبراطور ومعظم الامراء الالمان والدانمرك . وقد
 رفعت معنويات المتحالفين فكرة الحرب الصليبية ضد لويس الرابع عشر . ساعدت الدول
 البحرية بما لها كل امراء البر الاوروي الموزين الذين ما كانوا ليصمدوا طويلاً لولا هذه المساعدة .
 فبدأت بين الفرنسيين والانكليز حرب مائة سنة جديدة لن تضع أوزارها الا في السنة ١٨١٥ .
 وكان على فرنسا ، للمرة الاولى ، ان تحوش الحرب وحدها ضد أوروبا كلها ، حتى بعد السنة
 ١٧٠٠ ، لان اسبانيا كانت مستضمة ، فالقي عبء الصراع كله على كاهل فرنسا التي واجهت
 اعداءها على طول حدودها البرية ، من دنكرك حتى طولون ومن برنسيان حتى بايون ، وفي
 اسبانيا ، وعلى الجبهة البحرية ايضا ، في البحر المتوسط والاطلسي والمانش وبحر الشمال ، وفي
 المستعمرات حتى في اميركا والهند . فباتت فرنسا ، كما سيحدث لها بعد مرور قرن كامل
 في عهد مجلس الميثاق « لجنة الانقاذ العام » ، موقعاً كبيراً محاصراً .

ديرة الحرب وعجز الجيوش طالت الحروب اكثر فاكثرت . فبعد حرب « نقل الحقوق »
 (١٦٦٧ - ١٦٦٨) والحرب الهولندية (١٦٧٢ - ١٦٧٨) ،
 دامت حرب حلف « اوغزبورغ » منذ السنة ١٦٨٨ حتى معاهدة ريسوبك في السنة ١٦٩٧ ،
 وحرب خلافة عرش اسبانيا منذ السنة ١٧٠٢ حتى السنة ١٧١٤ ، ومنذ السنة ١٦٨٨ حتى
 ١٧١٥ ، أي طيلة ثمان وعشرين سنة ، استمرت الحروب منها احدى وعشرين سنة تقريباً . ويرد
 ذلك الى ان الحلفاء ، الذين استفادوا من تفوقهم العددي والمالي ومن عضد البروتستانت في
 فرنسا ، قد تضاربت مصالحهم فانقسموا وطالت المسافات التي تفصلهم عن فرنسا فصعب تسيق

حركات جيوشهم ، بينما استفاد الفرنسيون من قسطنطين اعداءهم ووحدة قيادتهم وقوة مركزية ادارتهم . كما يرد الى ان الجيوش الفرنسية بعد غالب أوروبا بأكملها على فرنسا ، قد فقدت تدريجياً قدرتها على المناورة وعلى احراز الانتصارات الحاسمة .

قام الفن الحربي البحري أولاً ، ما بين السنة ١٦٥٠ والسنة ١٦٨٠ ، بالبحث الاسطيل وصف عن العدو العائم قبل كل شيء آخر والسعي الى تدميره بمركبة حامية الرطيس ؛ والمناورة لعزل قسم من الاسطول واضناكه ؛ ومطاردة القلول بدون هودة . في سبيل تحقيق هذا الهدف عمد امراء البحر ، الانكليزي منهم ، كـ 'ميك' ، والهولنديون ، كـ 'روينر' و 'درومب' ، والفرنسيون ، كـ 'دوكين' و 'تورفيل' ، الى خطة اقتصاد القوى . حتى ولو لم يكن اسطولهم ، في مجموعه ، دون اسطول العدو عدداً ، فانهم كانوا يتناوون بحيث يشهدون معظم قوام ضد الجزء الذي يريدون تدميره من اسطول العدو ويحفظون التفوق العددي في هذه النقطة . لذلك قادوا الى المعركة عدداً من الفرق المتضامنة هدفاً ، المستقلة حركة . واحتفظ قادة الفرق ببعض المبادعة . فكان باستطاعة الفرق ان تقادر مكانها لتفوق العدو او لتستفيد من ثقله في صفه . كان الهجوم سيداً .

ولكن صفوف مدافع السفن قامت في جوانبها . فلا مجال اذن للحصول على اقصى فاعلية نيرانها الا اذا صف الاسطول كله ، سفينة بعد الاخرى ، ورفع كل منها صارمها الكبير في المؤخرة وتوجه جانبها نحو العدو . منذ السنة ١٦٥٣ ، امر دوق بورك ، الذي سيصبح جاك الثاني ، باعتاد هذه التشكيلة . الا ان تطبيقها تطبيقاً صارماً يشل الاسطيل التي تجبر اذذاك عن المناورة وينحصر عملها في اطلاق نيران مدافعها . ولكن امراء البحر والقباطنة اتهموا شيئاً فشيئاً الى التغلب على كل اعتبار واعتاد الصف المحدود . بعد انتصاره في 'بيشي ده' ، طارد تورفيل العدو باسطوله كما كان مصنفوا للمعركة ، فلم يتمكن من تطويق وتدمير اجزاء اسطول العدو المشتتة ، وكان ذلك سبباً هاماً من اسباب اخفاق عملية ازالة الجيوش في انكلترا . في السنة ١٦٩٦ ، نشر الاب 'هوت' مرشده واستاذ الرياضيات ، 'فن الجيوش البحرية او بحث حركات الاسطيل' ، حيث احل الصف في المربة الاولى . تشبع الضباط الفرنسيون من هذه المعلومات ، وفي السنة ١٧٠٤ ، طبق الانكليزي 'دوك' وخضمه الكونت 'دي تولوز' هذه النظرية تطبيقاً صارماً في معركة 'فيليز - ملكه' . لم يستفد تولوز من ثقله احدتها ليعاود عزل مقدمة القوة الانكليزية . كما لم يحاول هذه الاخيرة تطويق مقدمة القوة الفرنسية . لم تتحرك الفرقان المتقابلتان . فاطلقت نيران المدافع دون جدوى طيلة سبع ساعات .

بيد ان عدم فاعلية العدد في المعارك البحرية ، وجولة تورفيل الذي توقف في السنة ١٦٩١ الى ركوب البحر طيلة خسين يوماً لتجنب خلالها عدواً يفوقه عدداً ، والى تدمير قافلة اسكليزية هولندية عملة بكل غال ثمين ، ونهكة الحزينة الفرنسية في اعقاب اوتقاع نسبة الوفيات في

١٦٩٣ - ١٦٩٤ وخلال حرب خلافة عرش اسبانيا ، اوحى كلها للفرنسيين بفكرة الاستمارة عن حرب الاساطيل بحرب القرصنة . ففعل القرصنة المعروف « جان بار » و « دوغي تروين » وغيرهما ، ما يقضي المعجب واستولوا على الوف السفن المدونة . ولكن المدون قاوم بطراداته . وكانت الحاجة ماسة الى الاساطيل وخوض المعركة البحرية لتنظيف البحار من هذه الطرادات ، ولكن الفرنسيين لم يستطيعوا الى ذلك سبيلا بعد السنة ١٦٩٤ والسنة ١٧٠٤ . فاطلقت يدا المدون ضد القرصنة ، ولم تقلع حرب القرصنة في شل تجارته على الرغم مما الحقت به من خسائر فادحة .

اما في البر ، فقد بلغت الجيوش اقصى فعاليتها بين السنة ١٦٦٠ والسنة ١٦٨٠ . فقد ازدادت قدرتها على اطلاق النيران باستخدام البندقية استخداماً متنامياً وبإستعمال القذائف اليدوية لضرب النقاط الساكنة واكتشاف مخابيه المدون ، وتنظيم فرق خاصة من ملقي القنابل ومطلقتي نيران المدافع . وأتاح اطلاق القذائف بحيث ترتد الى الارض او الى اي حاجز آخر ، بفعل المنحاة المدافع المنحاة خاصا ، نشر القوضى والدعر في صفوف الاعداء وبلوغ هدف خفي بصورة غير مباشرة . وشكلت فرق من المشاة مجهزة خبير تجهيز وسريعة الحركة جداً ، هي فرق « الدراغون » . وسمعت البزة ، وهي مختلفة باختلاف الاسلحة والفرق ، للغانس بتمييز شتى فرقة في ساحة المعركة ، وسهلت عليه القيادة . واتاحت المشاة العسكرية قيادة فرق المشاة بكل تنظيم ، وحفظ المسافات والابعاد الملائمة لمركبة بالاسلحة النارية . كما ان تنظيم « لوفوا » لقوافل العربات الصغيرة والكبيرة ، والمخازن على مقربة من الحدود ، ومستودعات الاعلاف ، أتاح للفرنسيين دخول المعركة قبل غيرهم واخذ اعدائهم على حين غرة منذ انتهاء فصل الامطار . ولهاجمة المواقع المحصنة ، احكم « فويان » جهاز الخنادق « الموازية » لتحصينات المدون ، بنية ابواب مدافع النقب ، وجهاز الحفر الموجة بنية التقدم تدريجياً . اما للدفاع فقد أخفى الجدران في خنادق عميقة لا تبرز منها فوق الارض سوى متاريس ترابية تتفرز فيها القذائف دون ان تدخل شيئاً وبسبل اعدادها الى ما كانت عليه . وشبك نيران ابراج الحصون . « المدينة التي يحاصرها » فويان « ساقطة حتماً » والمدينة التي يدافع عنها فويان بمنمة الفتحة . فاستطاع قادة نجبة ، كدوتوين ، وكونديه ، اكثر من أي يوم مضى ، السعي وراء معركة التقدم ، وحجب المواقع كما يسترخى . في السنة ١٦٧٣ ، والانقضاض خطأ مستقيا على قلب بلاد الاعداء ، كما في هولندا . وكانت الاستراتيجية الفرنسية ستراتيجية الحرب الصاعقة . وهي لم تصادف الفشل في هولندا الا بفعل غمر البلاد بالمياه .

بعد السنة ١٦٨٠ اخذت الجيوش ، رويداً رويداً ، تقدر فعاليتها وقدرتها على المناورة . وكان ذلك نتيجة استخدام البندقية التي كملها فويان بإضافة الحربة البها في السنة ١٦٨٧ ، والتي عم استعمالها في كافة الجيوش الاجنبية منذ حرب حلف اوغزبورغ ، وفي الجيش الفرنسي منذ السنة ١٧٠٣ . والبندقية ، في جوهرها ، قطعة فولانية تطرقها صوانة حسيين يطلق الزنبرك .

يزند الطرق شرارات تشمل النار في بارود الخزنة الذي ينقل النار بدوره الى البارود الموجود في مدفع السلاح ، بواسطة ثقب صغير يعرف بثقب اشغال البارود . ثم اطلق اسم البندقية على السلاح الناري بكامله . جاء هذا السلاح اسهل استعمالا واقل خطراً من البندقية القديمة ذات القليل . لما عاد الجندي ليشغل باله بالحوادث التي قد يسببها القتل المشتعل اثناء حشوه البندقية ؟ وما عاد ليتقيد بطول معين للقتيل حتى يصادف سقوطه على بارود الخزنة ، فقد اصبح باستطاعته ان يحرك سلاحه على هواء بالقرب من رفيقه او في وسط الدوالي والاشجار ، وان يحشوه ويطلق النار بسرعة . منذ ذلك الحين ، غسقت نيران المشاة وسيلة المعركة الاولى ، وشكلت فرق المشاة ، وهي ملحقة الماركة ، حتى خسة اساس مجموع الجيوش . ولكن ما لفت انتباه القادة هو سرعة اطلاق النار في البندقية ، طلقة في الدقيقة ، والاطلاقات الكاثية الكثيرة (التي اخبرت اعتادها في الجيش الفرنسي) . لذلك كان عنوان الكمال في نظر القادة اطلاق نيران الاسلحة في آن واحد ، وغايتهم المشودة التوصل الى اطلاقها باستمرار ، ومدح سحاط من الرصاص امام جبهة الجيوش ، وانشاء جدار من نار في سبيل بلوغ هذه الغاية . رتبوا الجيوش صفوفاً طويلة متوازية في وجه العدو . ولكن القادة استمروا في اعتاد الصفوف الخشنة عمقاً والخطوات الاربع او الخمس مسافة وبعداً ، في حال ان الاطمئنان الى السلاح الجديد كان يسمح باعتاد الخطوة الواحدة مسافة وبعداً بين الجنود ، وسرعة الاطلاق باعتاد الصفوف الثلاثة عمقاً فقط . وبسبب عدم توفر الوسائل للانتقال من الصف المتلاحق الى الصف المتلاحق ومن الصف المتلاحق الى الصف المتلاحق ، توجب ، كما في الماضي ، مجابة العدو على بعض المسافة والهجوم عليه ببطء ، وتوزيع الجنود هنا وهناك في الحقل . يضاف الى ذلك زوال فرق مطلعي النار بتوار ، خلال حرب خلافة عرش اسبانيا ، باستثناء خمسين رجلاً في كل فوج . ومرد ذلك الى ان استعمال البندقية قد أمن السلاح الضروري لصد العدو بنيران محكمة التصويب ، بنيران قاتلة ، فلم يعد من مبرر حقيقي لاستخدامهم . الا ان القادة الفرنسيين ، الدوق « دي لوكسمبورغ » ، « لورج » ، « بولفر » ، « كاتينا » ، « واندادم » ، « لويس دي باد » ، « منتخب بافير » و « طومر دورانج » ، ابان حرب حلف اوغزبورغ ، و « فندوم » و « فيله » و « برويك » من جهة ، والامير « اوجين » و « تشرشل » والدوق « دي مارلبورو » من جهة ثانية ، ابان حرب خلافة عرش اسبانيا ، لم يتخلوا يوماً عن فكرة معركة التدمير التي ستنتهي حتماً بسقوط المواقع المحصنة . ولكن الصف جعل جيوش حرب خلافة عرش اسبانيا اقل قدرة على المناورة والحركة مسن جيوش قورين وكوندنيه . وقد حافظ لويس الرابع عشر على وباطة جأشه في أسوأ ساعات الحرب لانه كان مقتناً ، كما قال مراراً ، باستمالة انهزام هذه الجيوش الجرداء انهزاماً كاملاً .

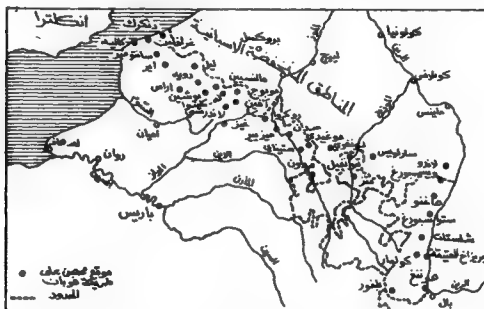
بسبب نقائص جيوش البر والبحر هذه ، فشلت كل محاولات الحرب الصاعقة والاندفاع حتى المراكز الحيوية . فشلت في السنوات ١٦٨٩ - ١٦٩١ محاولات ازالة الجيوش الفرنسية في انكلترا ، بينا التزم الفرنسيون حرباً دفاعية على الحدود البرية ، وفشل في السنة ١٧٠٢ الهجوم

المركز على فيينا الذي رسمه لويس الرابع عشر ؛ وفشل الحلفاء في التوصل الى غير فتح الولايات ، « باوير » بعد « بلنهام » (١٧٠٤) ، و « برايان » و « فلاندر » بعد « رامبي » (١٧٠٦) . اصف الى ذلك ان بعض طرائق الدفاع قد أضرحت تقدم الجيوش . فالفرنسيون قد اجتاحتوا البالاتينا تكراراً لحماية الرين . وفي السنة ١٦٨٩ ، احرقوا هيدلبرغ ، ونسفوا قصرها المائد الى عهد النهضة . ودمروا مانهايم وسيير و « وورمز » و « بنجن » . وبعد اودنار ، عجز الحلفاء عن الانتفاض على باريس لان جيشاً فرنسياً مؤلفاً من ٨٠.٠٠٠ رجل ، مزعج دونان يقضى عليه ، ما زال يهدم من وراءه ، ولانهم اصطدموا بـ « الحدود الحديدية » المروقة باسم فوبان ، وهي جهاز دفاعي بناء فوبان ووضع تصميمه لويس الرابع عشر . تألف هذا الجهاز من سلسلة مواقع محصنة متصل فيما بينها بمواقع محصنة ثانية ، ويقوم ورامها وبجوازاتها خط دفاعي ثان . وكان الهدف منه اقفال طريق الفوز : مجازات الراز و « سيدان » و « فروار » و « بلقور » وسافوا العليا . وهو ما ساعد فرنسا على الصمود .

وهكذا تحولت الحروب الى حروب اناك واقضاء . استخدم المحاربون كل التوازن الادريدي وسيلة تساعدهم على احرار النصر . استخدم الحلفاء البروتستانت الفرنسيين . فقام هؤلاء في كل مكان بالدعوة ضد الفرنسيين وتجسوا وقامروا المصلحة الاجانب . وقد نظم «جورجو» ما بين السنة ١٦٩٢ والسنة ١٧٠٥ ، وباموال الوزراء الانكليز ، شبكة جاسوسية كاملة الحلفاء . وحرص « بروستون » و « فيغان » بروتستانت منطقة الـ « سيفين » و « فالديي » اقليم « دوفينه » على التمرد والثورة . وقد هدفا من وراء هذه الثورات الى تسهيل دخول الجيوش الاجنبية ، ووزعا ذهب المدو يوفرة . فساعدت ثورة « كاميزار » « السيفين » ، في السنة ١٧١٠ ، على ازالة الجيوش الانكليزية في « سيت » و « آغد » . وقد حسب البروتستانت على الرغم من تحذيرات « بابل » ، ان الحلفاء المتصرين سيشرطون على لويس الرابع عشر عودتهم الى فرنسا . ولكن الحلفاء لم ياتوا على ذكرهم اثناء المفاوضات . واخيرا وضع المباء والتهكة حداً للزاعات الملحقة . فاضطر المحاربون الى التسليم بتقاسم الاراضي والسلطة والنفوذ . قبل الحلفاء مكرهين ، في معاهدة رسويك (١٦٩٧) بالتخلي عن فكرة اعادة فرنسا الى حدود السنة ١٦٤٨ والسنة ١٦٥٩ ، وقبل لويس الرابع عشر مكرها ايضا بالتخلي عن اللورين وعن حصون خفة الرين البحتي . وفي معاهدتي اوترخت (١٧١٣) وراستات (١٧١٤) ، قبل لويس الرابع عشر والامبراطور مرغين بتقاسم خلافة اسبانيا . فاحتفظ فيليب الخامس باسبانيا والامبراطورية الاستمارية ، وامبراطور النمسا شارل السادس بالمناطق المنخفضة ومنطقة ميلانو والحصون النوسكانية وبامبري وسردينيا ؛ اما لويس الرابع عشر فكان نصيبه انه حال دون تجديد امبراطورية شارل الخامس واحل احد افراد سلالة بوربون على العرش الاسباني . وهكذا تم توقيق قوة ميرة الى السلطة الثامنة .

انضمت الحدود بين الدول تدريجياً بموجب معاهدة نيمغ والمعاهدات التي تلتها. تخلت فرنسا شيئاً فشيئاً عن مواقعها المحصنة في أراضي الأعداء، وكانت لها بمثابة «ابواب» لمعوم مستقبل: سالوس وبينيرول في إيطاليا، فريبورغ وبريناخ وكهل وغيلسبورغ على ضفة الريفين اليسرى، «شارلوا» و«أودنارد»، «وكت» و«منين» و«اير» و«دكسود» وتورنيه الخ، في المناطق المنخفضة الأسبانية. وازالت فرنسا شيئاً فشيئاً الجيوب الأجنبية في داخل المملكة. فلم يبق في السنة ١٧١٣ سوى ثلثة واحدة هامة هي اللورين. فقد جرى الانتقال اذن، في هذا العهد، من الحدود - المناطق القديمة الى الحدود - الخطوط في مفهوم الدول المعاصرة، التي تمنحها الامات الدفاعية، كعدم

الحدود - الخطوط
والدول - المناطق



الشكل ١٢ - حدود قربان الجديدة

سلاسل الجبال، والأنهار المحاطة بخنادق محفورة في الأرض، كما في الفلاندر، والحدود المجهزة بالحصون؛ فقد قابلت «الحدود الحديدية» مثلاً حصون «الحاجز» الهولندية. وفكر السامة، على الرغم من حكمتهم العملية، يجعل الحدود فاصلاً بين اللغات والحضارات. فبعات هذه الحدود دليلاً على ان الدول اقترنت من الحد الأقصى لتوسعها وانها تتصادم تصادماً مباشراً، وأوضح الدبلوماسيون مفهوم الدولة - القطبية، كسافوا، بيسمون، وبالاتينا، ومنتخبية كولونيا، التي التي على عاتقها عبء الفصل بين الدول الكبيرة وابطاء هجمات الجيوش والحد منها. ولكن هذا الدور المرق قد أخضعها لسنة الاقوى، اي للانكليزي.

توصلت الدولتان البحريتان، انكلترا وهولندا، في معاهدي ريسويك الحق العام الجديد واورغنت، الى اقرار حق عام جديد مبني على مبادئ العقد. وقد اعترف لويس الرابع عشر واوروبا، على مرتين، بشرعية ملوك قولوا سلطانهم بعد ثورة السنة ١٦١٨،

بموجب عقد مع الشعب الانكليزي لا بموجب حق إلهي يكسبهم إياه نسبهم ، غليوم دورانج وماري ، ثم الملكة « آن » . لا بل ان الانكليز والهولنديين قد ادخلوا هذا الحق العام الجديد ، الى حد ما ، عند جيرانهم في البر الاوروي . ففي ريسويك واورخت طالب الهولنديون بالحاج بتسجيل المعاهدتين في مجلس باريس التمثيلي ، كما لو كان هذا التسجيل يضيف الى توقيع الملك ضمانا اخرى . وفي اورخت ، فرض الانكليز تنازل فيليب الخامس عن عرش فرنسا ، وتنازل الدوق « دي برّي » ، والدوق « دورليان » عن عرش اسبانيا ، وهي تنازلات باطلة بموجب مفهوم حق السلطة المطلقة الصرف ، وطالبوا ، اسوة بالهولنديين ، بتسجيل المعاهدة في المجلس . فاضفوا بذلك اعداءهم ، لا يمنع فرنسا من ضم عرش اسبانيا فحسب ، بل يتميزز مدعيات مجلس باريس التمثيلي ، المؤلف من قضاة يملكون وظائفهم ويتميزون بنزعاتهم الارستوقراطية والاقطاعية ، وبمعارضتهم لتعاطف سلطة الدولة . ويتوسع نطاق حقهم العام ، اللاتم لبلاد مرفعة النسبة البورجوازية ، والمتنافي والوضع الاجتماعي في فرنسا ، حيث ما كان ليعتمد الا مصالح الارستوقراطيات الرجعية ، أعاق الانكليز ، على غير علم منهم في الارجح ، تطور الامة الطبيعي واضعفوا الدولة .

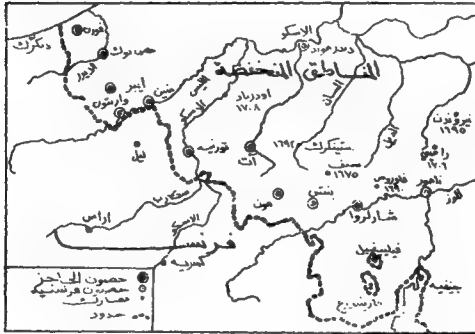
أخيراً ، فصل الانكليز الى بسط نفوذهم السياسي والبحري والتجاري . فقد أتاحت انقضاءات الاوروبيين التي توفقت معاهدتا اورخت الى تنفيذها وسجها ، سيطرة الانكليز على الطرق البحرية الرئيسية والاسواق التجارية الهامة . قسمت شواطئ بحر الشمال المحفوظة بالأخطار بين ملصكين متعادين هما لويس الرابع عشر وشارل السادس . فبقت أنفوس مغلقة وسطع نجم لندن . وقرر النزاع بين الاسويين من جهة وبين الدانمركيين والبروسيين والروس من جهة اخرى ، امكانات المناورة لاحتراز المكاسب في بحر البلطيك والمضائق الدانمركية .

قسمت مجازات البحر المتوسط بين عدوين عنيدين هما شارل السادس وفيليب الخامس ؛ اما الانكليز ، مالكو مضيق جبل طارق وجزيرة مينورك ، فقد راقبوا مدخل البحر المتوسط الى الاوقيانوس ، وحوض المتوسط الغربي الى الحوض الشرقي ، واحتزت شركتهم التركية بعض المكاسب في ايطاليا وفي موانئ الشرق الاوسط على الفرنسيين .

منذ السنة ١٧٠٣ ، اعطت معاهدة « ميتون » الانكليز احتكار الاسواق البرتغالية والبرازيلية وانتزعت معاهدة اورخت الامبراطورية الاسبانية من الفرنسيين وقتحت امام الانكليز اسواق اسبانيا بتخفيض الرسوم على اقمشتهم الصوفية وباعطائهم الافضلية على غيرهم ، واسواق اميركا باعطائهم احتكار توريد المبيد الزنوج وحق ارسال سفينة عملة بالمصنوعات كل سنة الى بعض موانئ اميركا الاسبانية . وفي الانحاء الاخرى من اميركا ، انتزع الانكليز من الفرنسيين

جون « همدسون » مع رجحان النفوذ في تجارة الفراء، واكاديا والارض الجديدة مع رجحان النفوذ في صيد الاحماك ، وسان كريستوف مع منتجها من السكر .

وهكذا قرصل الانكليز الى ارساء أولويتهم تحت ستار الدفاع عن الحريات الاوروبية وعن حقوق الانسان ضد لويس الرابع عشر . وبفضل التوازن الاوربي الذي تحقق في البر بين الدول الكبرى ، وخشية فرنسا ، والارتياحات والمنافسات المتبادلة ، استطاع الانكليز ، أسياة البحار وتجارة العالم ، المحافظة عليها . ففترة الاولى منذ القرون الوسطى بسطت دولة بحرية نفوذها على البر الاوربي ، وللمرة الاولى رافقت النفوذ ظروف جعلته يبدو وكأنه تحوير وانقراض .



الشكل ١٢ - حصون الحاجز التي احتلها الهولنديون (معاهدة اوترخت ، ١٧١٥)

الفرميات كان من شأن هذه الحروب انها حركات التشاخص القومي . فقد اعترف لاوروبا في مجموعها بعبقرية خاصة ؛ وانتشرت الكلابكية واللغة الفرنسية في كل مكان ؛ ولكن ذلك لم يمنع كل دولة من ان تعتبر نفسها متفوقة على ما سواها ، او بالاحرى جامعة وحدها المجد من أطرافه . وجاء في مؤلف اديسون ، « سبكتافور » ، ان الارهاق هي رمز الامم : فرائعة ازهار ايطاليا ذا فرة تنشر من يشمها ؛ ورائحة ازهار فرنسا الزاهية والفاخرة ضميعة وعابرة ؛ أما ازهار المانيا فلا رائحة لها عموماً ؛ واذا انتشرت منها رائحة ما فرائحة كريمة . وتحيل الفرنسي « لو ساج » انكليز اقاصم يقدمون الفليون والجمعة لسيدة أفكارهم ، والمانسا

خلافاً ، مفكوكي الازرار ، سكارى ، غافقز في قذارة التبيخ ، متمغيز حول طاولة تفرهما فضلات افراطهم في الاكل والشرب . وأكد « برغندورف » و « لينيز » ان الحق الجرسماني سابق لكل ما سواه من حقوق ومتفوق عليها ، وان اللغة الالمانية ، التي ليست دون اللغة اللاتينية قدماً وجالاً ، وتقتي الى اصول العالم ، وان الشعر الالمانى لا يعلو عليه شعر آخر . ولعل الاوروبيين لم يعوا ما يرحدم وعيهم للاختلافات والمتاسفات الثقافية بينهم .

اضف الى ذلك ان الطابع الفردية جبارة . فالانكليز يقولون بنتائج الاختبار في العلوم ، ولو لم تسمح بتكوين افكار واضحة كل الرضوح ؛ اما الفرنسيون فيتمسكون بهذه الاخير ويميلون الى بناء البراهين المتسلسلة المستخلصة خير استخلاص ؛ وأما الالمان فيصعب عليهم القول بالآلية البهتة ويسلمون ابدأ بالقوى الخفية ، وبالارواح تقريباً .

٢ - الحرب ولزمة الدولة

ما زالت طريقة الانتاج ، وحركة تداول المادون الثمينة ، والنقد ، والاسعار ، اسباباً هامة من اسباب الازمة ، كما سبقت الاشارة الى ذلك في مستهل هذه الدراسة حول القرن السابع عشر . وتفاقمت كافة اسباب الازمة بفعل الحروب الطويلة وما رافقها من قتلى وخراب ، وهدر القوى والوقت في انتاج ما هو عقم وزائل (كالبارود والقذائف والاسلحة) ، وتحويل المال عن وظائفه الاقتصادية العادية لاجل حاجات الدولة ، وتحويل توزيع الدخل لمنفعة رجال المال وموالي الجنود . فبرزت مظاهر جديدة للازمة . ولكن الحروب احدثت نتائج مختلفة باختلاف نظام الدولة المعنية ، على انها استعجلت في كل مكان تطوراً ما زال في مرحلته الاولى ، فلم يكن الجديد جديداً بصورة كلية ومطلقة ، وغدت الدول والمجتمعات اشد اختلافاً بعضها عن بعضها الآخر .

ما زالت الرأسمالية التجارية سائرة في طريق النمو ، ورافقها تصلب الفردية النفعية ^{انكسار} المادية للقمب القائل بان الملكية وظيفة عامة . وقد نظر اكثر فاكتر الى مهن التجار والمزارعين والبجاعة كما الى رسالات ، او كما الى استجابات لدعوة الله . فظهرت كتب تقرأ من عناوينها : « المعنى الروحي لعمل الحقول (١٦٦٩) » ، « المعنى الروحي للعلاحة » (١٦٨٢) ، « رسالة التاجر » (ويلشارد ستيل ، ١٦٨٤) . المسيحي يخلص بالايان ، ولكن الايمان الحقيقي هو ذاك الذي يولد الاعمال ، والانسان سيحكم على اعماله . ان التاجر ، كالراعي ، مدعو لعمل خاص لاجل الخير العام . فواجبه كسيحي يفرح عليه من ثم الانصراف بـكل قوته الى شؤونه . ولكن الدليل على ان المسيحي قد عمل ما في وسعه وكان أميناً لرسالته ، وان الله قد بارك تجارته ، هو النجاح والكسب . احراز النجاح واجب ؛ واستخدام القوائد التي

فضعها غناية الله بن يدي المسيحي فريضة الزامية . المسيحي يظهر بالقوة والحياة الابدية في آن واحد ، وورضي ، على خلاف ما جاء في الانجيل ، ريين في آن واحد : المال والله . الاندفاع وراء الكسب يصبح فضيلة ، والتقدم الاقتصادي غاية ، والانتاج المزايد ابدا عبادة . فمكس الدين المسيحي ومهد السبيل أمام جشع الفني وتسلط الامة التجارية .

كان من نتيجة ثورات انكلترا انها المنجحت تدريجياً ، بواسطة النظم نجاحات الفردية التنموية السياسية الجديدة ، الفردية الاقتصادية والاجتماعية . ففي السنة ١٦٤١ ، ادى إلغاء القرعة المكوكة والمحكمة العليا الى تحرير المالك والمتمهد الرأسمالي . انتقلت اراض كثيرة ، بفعل المصادر ، الى ايدي تجار المدينة . وساعدت الحرب الاهلية على نجاح المتطرفين . وطالب « المهدون » بحق التصويت للجميع وهدم الاسيجة والعودة الى الزراعة الجماعية . وطالب « الكادحون » بتوزيع الاراضي وتحريرهم من السلطة الملكية التي كانت في قبضة الاسياد . ولحسن المالكين والتجار اعتبروا الملكية حقاً سابقاً للدولة التي وجدت حمايتهم . وقد ارتأى « ايرتون » و« كرومول » ان الملاكين دون غيرهم الذين يؤلفون الهيئة السياسية وان يقدروهم استمالة بملكاتهم كما يطيب لهم دونما خضوع لرقابة رئيس أو لادعاءات الفقراء الذين ليس يؤسهم سوى قصاص خطاياهم . رد المجلس التمثيلي المرائض المقدمة احتجاجاً على الاسيجة . ولكن الجمهورية (١٦٤٩ - ١٦٥٣) لم تبق قادرة على حياة الملكية ، وهذا هو احد اسباب دكتاتورية كرومول و« الحامي » (١٦٥٣ - ١٦٥٨) . وتطلب الرأي القائل « بان كل فرد سيعمل ما يؤمن له الدخل الاوفر ، على ضوء الطبيعة والمقل ... وان فائدة الفرد ستكون فائدة للمجموع » (١٦٥٦ ، ج . لي) ، « تبرير تنظيم حق التنسيج » . فخدم الجميع « اجل سيادات العالم » ، اي إلهة الاعمال ، وليس وعي ذلك ما اعوز الهولنديين .

بعد اعادة الملكية ، في عهد شارل الثاني ، لم يطرأ اي تغيير على عدة نقاط سبق اقرارها : المجلس الخاص لا يتدخل بين المالكين والمتمهدين من جهة ، وبين الشركاء والاجراء من جهة ثانية ؛ الاشراف الريفيون يسبيجون حقولهم بحرية بغية زيادة انتاج الصوف والخنطة الممدين للبيع ، بطل العمل ، أو كاد ، يقانون الفقراء ، فاستطاعت الرأسمالية الزراعية ان تصرف تصرفاً طليقاً ، وكبار الملاكين ان يحولوا المشاركات الطوبية الاجل الى مشاركات اختيارية يسهل زيادة دخلها ، وان يرفعوا عدد المزارعين ويسبيجوا الاملاك العامة في القرى . ففدت انكلترا من أم مصدر الخنطة والصوف والحب الى البر الاوروبي ؛ كما ان نقل البضائع في السفن حدا بالمجهزين الى التسلع ، وغدت تجارة المستعمرات احدى اهم تجارات العالم ، وقد عززها فتح المستعمرات البرتغالية بعد زواج شارل الثاني من « كاترين مي براغانس » ، والتشدد في العمل برؤية الملاحة ، واحداث مجلس التجارة والمستعمرات .

ولكن هذه الانطلاقة جرت الى نزاع مجاري طويل الامد مع
 هولندا وفرنسا . رضي الرأسماليون الانكليز عن سياسة شارل
 الثاني ضد هولندا ، ولكنهم لم يرضوا عن موقفه ، ولا سيما عن
 موقف جاك الثاني ، من فرنسا التي غدت اخطر منافسة في التجارة والمستمرات . واذا أقدم
 جاك الثاني من جهة ثانية على اعادة الملكية الى انكلترا بمساندة لويس الرابع عشر ، فيكون
 معنى ذلك اعادة مذهب « الملكية وظيفه عامة » ورقابة الدولة في آن واحد . فادى الصراع
 الاقتصادي ضد فرنسا ، والصراع لاجل افضل دين يتفق والبنية الرأسمالية ، الى ثورة
 السنة ١٦٨٨ .

تمثل ثورة السنة ١٦٨٨ انتصار البورجوازية الرأسمالية وتجار مدينة لندن والاشراف
 الرقيقين المتخلفين باخلاق البورجوازيين بفعل الرأسمالية الزراعية . وقد مثلت عمليا انتصار
 نظرية الاتفاق المقود بين الملك والامة . فان القوردرات والعموم قد اعلنوا غليوم دورانج
 وزوجته ماري ، ابنة جاك الثاني ، ملكا وملكة على انكلترا ، لانها بضمنان احترام « بيان
 الحقوق » (١٦٨٩) ، وقد منعها هذا البيان عن كافة الاعمال التي حاول آل ستيوارت
 براسطتها الاحتفاظ بصلاحيات السيادة وبلوغ السلطة المطلقة : فلا قدرة لها على الادعاء بالسلطة
 التشريعية ، لان اياف مفعول القوانين او الاعفاء من تنفيذها اعتبروا تصرفا غير شرعي ؛ ولا
 قدرة لها على تجنيد جيش دائم بدون موافقة المجلس التمثيلي ، او جباية اموال لابقرها المجلس
 التمثيلي ، ولا قدرة لها على المطالبة بصلاحيات استثنائية او بحكسة من القروضين للقضايا
 الكنسية ، ولا على تنظيم الحياة المدنية ومن ثم حياة رعاياها اليومية بقرارات ينفردات
 باصدارها . واخيرا بات من حق كافة البروتستانت اقتناء الاسلحة وتشكيل ما يشبه حرسا
 قوميا بورجوازي النزع .

لم يبق سوى الاعراب بالافعال عن رجعات نفوذ المجلس التمثيلي المبرر عنه همتا في هذا
 النص ، فجات الحرب ضد فرنسا بسبب الثورة تسب ذلك . ففكر المجلس التمثيلي ، في البداية ،
 بمنع غليوم وماري دخلا مدى الحياة مقابل ادارة البلاد العادية الطبيعية : اي الادارة المدنية
 والمكرية والبحرية في ايام السلم . فيكون الملك من ثم بعض الاستقلال . ولكن المجلس
 التمثيلي ، في ظروف الحرب ، كان يقر سنويا النفقات العسكرية والبحرية الاستثنائية . فتوصل
 من ذلك شيئا فشيئا الى اقرار نفقات الجيش والبحرية العادية التي خرجت نهائيا في السنة ١٦٩٥
 من اختصاص الملك . ولم يقرر المجلس التمثيلي كذلك مرتب الملك الى لمدة اربع او خمس
 سنوات ، وكلت من تقديره في تقريره ذلك ان المرتب لم يكن ، حوالي السنة ١٧١٣ ، سوى
 دخل شخصي صرف الملك ، دون ان يكون باستطاعة الملك آت تسديد نفقات الحكم .
 فجرد الملك ، بكل ما لتعبير من معنى ، من دخوله ، وبات تابعا كليا للسلطة التشريعية . أما
 المجلس التمثيلي ، الذي غدا مسؤولا في حال العجز المالي ، فأخذ يراقب الحسابات والخدمات

والجهاز التنفيذي الملكي .

بيد ان المجلس الخاص الذي اندلعت الثورات تكررأ عليه قد استمر لتصرف الاعمال الجارية والادارة ، ولكنه حرم كل سلطة ، فالحصر دوره في اثبات القرارات المتخذة شرعاً . رست السياسة في الديوان ، وهو اجتماع يضم بعض الوزراء حول الملك . تألف الديوان في عهد شارل الثاني من بعض المقربين الى الملك ، ولكنه لم يضم في عهد الملكة آن سوى بعض رؤساء مصالح يمثل اللورد - الخازن بينهم مركز الصدارة . فيحسب تطور بدأ منذ السنة ١٦٦٧ ، أخذ الخازن شيئاً فشيئاً يتمتع بمزيد من النفوذ والقوة . وتألف الديوان ، الى جانب الخزانة ، من بعض المفوضين . الى هؤلاء عاد ، اثناء الحرب وفي الضائقة المالية ، امر تنظيم الشؤون التي تتوقف عليها السياسة كلها . فمن جهة كان اعضاء الديوان يجتمعون فيه بحضور الملك او غيابه ، بحسب المهود ، ولكن المقررات السياسية الهامة ما كانت لتتخذ بدون رأي الخازن . ومن جهة ثانية كان الخازن يتقدم بالمقترحات من المجلس التمثيلي الذي يجتمع اعضاءه في اللجان البرلمانية . فبدون ان يكون هنالك موازنة ، جرت المادة ، منذ السنة ١٦٩١ ، على تدوين القوانين المالية الصادرة عن البرلمان في خطط الخزانة العام ، ولكن المجلس التمثيلي كان ينظم نشاط الحكومة والمصالح بإقراره قيمة الاعتمادات وتوزيعها . وقد أمنت الخزانة ارتباط الحكومة بالمجلس التمثيلي بحيث يصعب التمييز بين الوجه والموجه .

كان على الخزانة ان تأخذ بعين الاعتبار ما يديره حاكم مصرف
أثر الخزانة
ومصرف انكلترا والمدينة
انكلترا ومدراؤه من آراء . احدث هذا المصرف في السنة ١٦٩٤ ،
بغية تسليف وزارة المال المبالغ التي تحتاج اليها . ففكر اللوردات
- الخزانة ، اثناء الضائقة المالية التي أدت اليها الحرب ضد فرنسا ، بتوزيع النفقات على سنوات
عدة بتحويلها الى دين قومي ، بحيث لا يتوجب عليهم سوى دفع الفوائد كل سنة . فقدم بعض
المحسنيين الى وزارة المال سلفة اولى بلغت قيمتها ٢٠٠.٠٠٠ جنيه . وتألفت منهم هيئة باسم
« حاكم ومصرف انكلترا » . اعطي المصرف الحق في تبديل الفستجات وشراء السبائك
وبيعها وتقديم سلفات للأفراد واصدار نقد ورقي . وكان المصرف على اتصال يومي بالخزانة . وم
عملاؤه في أنفوس وامستردام وهامبورغ ولشبونة ومدريد والبندقية من أمحو الحكومة
تمويل الحرب . وبواسطته كان للرأسماليين الانكليز الزم حتى في مجلس الوزراء .

واخيراً ، ساعدت مدينة لندن المجلس التمثيلي والمصرف على فرض وجهات نظرها على
الملك . ضمت لندن ٨٠٠.٠٠٠ نفس ، اي نصف سكان باريس ، واحتكرت ٩/١٠ النشاط
الانكليزي ، ولعبت دور الوسيط التجاري والمالي بالنسبة للقسم الاكبر من انكلترا . وشعر كل
سكانها متضامنين بقسطهم من المسؤولية في ازدهار التجارة الانكليزية ، وكان مركز الحكومة
قريباً من المدينة . فكانت خطر الثورة قوة وأسمالية اضافية .

لم تتلاش سلطة الملك نهائياً. فالوزراء مسؤولون امامه أولاً. ولا يزال في جمعيته
قاعدة للزيان السيلبي وسعة قوية للتأثير على رجال السياسة : هي الوظائف العامة ، المتزايدة
تزايداً مطرداً في أيام الحرب ، التي يسندما الى من يشاء في الجيش والبحرية
والادارة المدنية . ولكن سلطته عمودة .

استطاع الرأسماليون المقادرون والتجار ، من ثم ، ادارة الحياة
الاقتصادية . المجلس يوجهها وفقاً لأرائهم بقوانين عامة ، والحرص
على استقرار النقد ، وتميز وثيقة الملاحة ، وحركة الرسوم الجمركية
والضرائب غير المباشرة . فالدولة توفر بذلك الظروف المواتية لحرة نشاط اصحاب المشاريع ،
ولكنها تتنعم عن اثبات وجودها بقرارات ادارية يومية . لا تدخل بعد السنة ١٦٨٨ من قبل
الحكومة في شؤون الادارة المحلية . فزمام هذه الاخيرة في ايدي الاعيان ، اساد الرعايا ،
وحرة تأسيس المشاريع عامة مطلقة . لذلك انطلقت الرأسمالية انطلاقاً كبرى . « تجارنا اعظم
تجارة في العالم » . وقوسمت طبقة التمولين والتجار . ولكن الرأسماليين المقادرين اتهموم
بإستغلال الحروب لمصلحتهم ، وثار ثأورهم عندما رأوم يشتركون الاراضي ويصبحون قضاة
ومدراء كوتنبات ينافسونهم في مناصب الكنيسة والدولة . الا ان التضاد بينهم ليس عميق
الجدور ، فكثير من مصالحهم مشتركة ، ولم يغرب ذلك الا عن بال القلة النادرة منهم . فليس في
انكلترا جارك داخلية . انها تؤلف سوقاً قومية تتسع في السنة ١٧٠٧ بمحاذها مع سكتلندا
تحت اسم المملكة المتحدة . التأثير يتوجه حيث يريد لشراء الحنطة التي يبيعها في المناطق النائية
ويفتح في كل مكان اسواقاً لتصريف بضائع المنتجين . الصناعة مكشنتة جداً : ففي كل مكان
مناجم ومشاريع مختلفة تشكل اسواقاً للمواد الغذائية . الرأسماليون المقادرون يضاربون في
مصفق لندن ويسهمون في اقراض الدولة وفي عمليات رجال المال . اشقاؤهم الاصغر منهم سنأ
يصبحون متمولين وتجاراً . لذلك بات البورجوازي ، في انكلترا ، « مثل الانسانية الاعلى . منذ
السنة ١٧٠٩ ، سخر ادريسون وسيل في مطبوعتيها الدورييتين ، « سبكتاتور » و « ثلر » ، من
الالقاء التي يمنحها النسب واخلاق طبقة الاشراف والمبارزة والمقامرة ، ومن فئة المتصرفين الى
شؤون الفكر ايضاً ، المشتغلين ابدأ بالفنون الجمية والآداب . النفع الاجتماعي هو الجوهر . يجب
الانصراف الى التجارة والفنون الآلية والتوفير . فصديق الجنس البشري ، من ثم ، هو التاجر
الذي يشرك كل البلدان في اليسار الشامل .

« أما نحن التجار فأشبه بطبقة من النبلاء تكونت في العالم خلال القرن السابع ... ان
التاجر التاجر خير من في البلاد من اشراف » .

التاجر هو « الاديب » (Gentleman) . التفقر في نظره دليل العيب . الفقراء كمال
ومتكبرون . فلاحسان ، فريداً كان أو تطبيقاً لفنون الفقراء ، ليس محبة حقيقية . المحبة

الحقيقية هي اصلاح الطبع بقية اغناء الفقير عن تلقي المساعدة . الاسعار المرتفعة بركة من الله
لأنها ترضع على مضاعفة العمل ؛ أما الاجور المرتفعة فكارثة ، لأنها تشجع على القصور الاسبوعي
(ديفو ، ١٧٠٤) .

لذلك كانت الحياة الفكرية الانكليزية معقولة وعملية ونقمية قبل اي شيء آخر . ولذلك
نجح العلم الاختباري والفلسفة الاختبارية . نشر « نيوتن » في السنة ١٦٨٧ ، « المبادئ
الرياضية للفلسفة الطبيعية » . وطبق « ولیم بتي » و « غريغوري سكنتغ » و « دافنتن » روح
الجهاز الآلي على دراسة المجتمعات واسسوا « الحساب السياسي » . و رسم « لوك » « المثل الفلسفي
والانساني الاعلى لهذا المجتمع البورجوازي في « محاولات » ثلاث : « الحكومة المدنية » ،
« العقل البشري » ، « تربية الاولاد » . وقاد مذهب العقلين بعضهم الى الدين الطبيعي وانكار
الوحي : « جون تولند » (١٦٩٦) و « كولنز » والملاحدين . وعرفت الصحافة الدورية نجاحاً
كبيراً . ففي عهد اتساع النشاطات القومية هذا ، استلقت انكلترا زمام الحركة الفكرية
الاوربية .

الانكليز فخورون جداً بنظمهم ، وهم يعتبرون انهم مدينون لها بانتصارهم وإثبات تفوقهم
على الملكية المطلقة ، وانها المثل الاعلى للحكومة الفضلى . ولكنهم ينسون انهم مدينون بالنصر
الى حلف لعبت فيه الملكية التنسارية المطلقة دوراً اولياً . انتصر الانكليز باثارة ملكية مطلقة
على ملكية مطلقة ، ولم يأت النصر حاسماً على كل حال .

سبب التطبيع باطباع البورجوازية انهيار الاخلاق الرفيعة ، فبرهنت الطبقات العليا عن
تمطش لا يروى للمال وعن اخلاق فاسدة وداعرة ، وغيز الشعب بالفظاظة والاهواء العنيفة .
وهوت الامة في مادية فظيمة . فانفجرت في كل مكان ، حوالي السنة ١٧١٥ ، الشكاوى والفتن
والثورات ضد سيطرة التجار ورجال المال . فاضطر المجلس التمثيلي الى اعلان الحكم العرفي
في بلاد الحرية هذه .

فرضت الحرب دكتاتورية غليوم دورانج . ولكنه توفي عقيماً في السنة
١٧٠٢ ، ولم يكن في سلالة اورانج من هو جدير بمخلافته ، فاستغني عن
منصب رئاسة السلطة التنفيذية . سار الاورامجيون وراء رئيس السلطة التنفيذية هينسيوس ،
خليفة غليوم دورانج ، الذي واصل سياسته بالمعاند العيوس نفسه . وبسبب الحرب انضم الحزب
الجمهوري والبورجوازي الى شخصه . فاحتفظت الحكومة حتى معاهدة الصلح بقوة كفية .
ولكن الغلبة قامت بعد ذلك للاوليفارشية البورجوازية .

كانت الحرب ثقيلاً الوطأة جداً على الاقاليم المتحدة . بلغ الدين ٢٥٠ مليون فلورين يقابلها
دخل سنوي يقدر بـ ١٣ مليوناً . فادى ابتلاع هذه الاموال والمنافسة الانكليزية التي اقلعت
الاسواق التجارية الى انهيار البحرية والتجارة وصيد الاسماك . ولم توصل الاقاليم الى حفظ

حد أدنى من التوازن الافضل المصرف والقروض من الخارج . ففسدت بلد المضاربين وذوي الدخول بعد ان كانت بلد اصحاب المشاريع ومجهزي السفن والتجار والصناعيين . ولم يعرف التاريخ يهودياً أبعد يهودية من بعضهم (مونتسكيو) . ورافق هذا النوع المتدني من النشاط ، الذي عقب مجرّداً عسكرياً تجاوز قوة البلاد المادية والادبية ، انهيار العزائم وزوال القوة الخلاقة الذي زال معه كل مثل اعلى . وسمى البورجوازيون وراه المتعة . فبنوا لانفسهم بيوتاً وفرت فيها القروش والمديجات ، والطناقيس المقرصة بالذهب ، والمداخن المرققة ذات الاعمدة المرمرية ، والوحدات الثينة ، والالوان الذهبية والفضية . وكانت روح التضامن العام سائرة في طريق الانهيار الكامل ، فليس بعد من يتم للفصلحة العامة . وغدت المحسوبية والرشوة قاعدة تنس على هؤلاء البورجوازيون الذين احتكروا الوظائف العامة . كما غدت هدايا ملتزمي الدخول العامة لقضاء أمراً مألوفاً . ولن يلبث أحد المؤرخين ان يسفر من البحارة الذين آثروا اثناء حرب الاستقلال ، نف المدو لسفهم على اخفاض اليرق استسلاماً . اما الميل الى الآداب والفنون فقد افصح المجال لليل الى المارف المبددة كالقانون والطوم الاختبارية . وفقرت الروح الدينية ، فارتفع عدد المقلين القائلين بالدين الطبيعي . وتدهور الحس الفني القومي : فشيد فندقاً قصير غراخت ، ودهوير غراخت ، الكبيران على الطراز الذي يحمل اسم لويس الرابع عشر ؛ واعاد الرسامون الناذج الايطالية كما لو كانوا مجرد قناصل متحركة . والمحط الشعب بفعل بؤسه المتزايد ففدا متسولاً وقعاً . واصيبت الامة بالهزال .

فجبرت في فرنسا ازمة حادة بفعل ندرة النقد وانخفاض الاسعار العام
فرنسا
دكتاتورية الحكم
والتواقب الاقتصادية الوحشية لـ ه فنادي ١٦٩٣ - ١٦٩٤ و ١٧٠٩ - ١٧١٠ ، ولا سيما المجهود الحربي الذي زاد في الطين بة . الملك يحكم حكماً مباشراً مطرداً ، بمعاونة مفوضيه ، فتبرز الصفة التمسكية والدكتاتورية للملكية المطلقة . فهو الملك وحده من يدرس الامور مع احد الوزراء ويتخذ القرارات ويدير الاصلاحات ويفرضها على مجالسه التي تناقشت جلساتها تناقصاً مطرداً والتي لا تكتسح الا شكلاً . ويميز انفراد الملك هذا في الدبلوماسية وتفسير العمليات العسكرية واحداث الضرائب كالضريبة للشخصية والعشر . ولعل الدور الاول بين الوزراء مراقب المالية العام ، « يونشارترين » ، « شاميار » ، « ده ماريه » (١٧٠٨ - ١٧١٥) ، الذي يطيب للملك العمل معه بالتفضيل على غيره . يشترك في اعمال المجلس الاعلى الذي يوجه السياسة العامة ، ولرأيه فيه حول الاساليب والوسائل ، تأثير حاسم .

اضطر ائتماء سر الدولة الى زيادة عدد كتبهم بسبب كثرة وأهمية الشؤون
المكاتب
المتزايدة والحاجة الى الاسراع في العمل والضرب بقوة . في فرنسا ، احتلت المكاتب وحدها بنامين طويلين على جانبي الدار الامامية ، أو دار الوزراء . وكان للوكلاء ، الذين أئتمن اليهم المزيد من الاعمال ، مكاتبهم ايضاً ، وفيها كتبة أو ثلاثة ، وعدد من الكتبة ،

قولوا لرجليه مراسلات ادارية منتظمة ، لا سيما الى المراقب العام ، وتكونت لديهم محفوظات كبيرة الحجم . ودرج الملك اصغر فأكثر على ابقائهم مدة اطول في مراكز علمهم : « دوفيه دي بالويل » ، ٢٤ سنة في ليل ٤ و « لاموانيون دي بافيل » ، ٣٠ سنة في لاتفندوك . فاصطبوا بصيغة المدراء الدائمين . اختاروا لهم مندوبين ثانويين بين ضباط حاكم الاريف والمدن ليقوم في وجه ضباط المحاكم العليا . وجمت فرنسا شبكة من المفوضين المكيين يماونهم وكلاء الشرطة الذين عينوا في السنة ١٦٩٩ في كافة المدن الكبرى والمتوسطة ، بعد لمجام هذه المؤسسة في باريس ، وقد استخدم هؤلاء المفوضون ، لمع الضرائب وتنفيذ سياسة التعمين ، احصاءات اكثر وفرة والمفضل اتقاناً : احصاءات السكان ، تسجيل المهادت ، الزواجات والوفيات ، حداول الاسمار ، بيانات حركة الاسمار .

في هذه المرحلة بالذات ، وبسبب الحاجة الماسة الى جمع الضرائب واستخدامها النظام الاداري لشرقيات الجيش ، وبسبب الحاجة الماسة الى العمل في الاقتصاد ، مصدر مطارح الضرائب ، لم تكن ادارة الوكلاء بمنافسة ادارة الضباط فحسب ، بل حلت محلها احياناً . عمل الوكلاء مع ضباط المالية وراقبهم في كل ما له صلة بالضرائب القديمة . ووقع عليهم وخدم تقريباً عبء الضرائب الجديدة و « الشؤون الاستثنائية الطارئة » . وكان لهم ، في المحفل القضائي ، صلاحية اصدار الاحكام في مادي الامن السياسي والتمرد وكل ما يجر اليه . وقد اعطتهم قرارات عديدة بتجديد مهامهم حق الحكم في كل القضايا التي يبدو من القيد محبها من القضاة العاديين . اشرف الوكلاء على « الامن » بمعناه الواسع ، أي على الادارة ، واعتمدوا طريقة العمل المباشر ، واصدروا القرارات والانظمة ، فمالجوا الحاجات العامة بنصوص ترددي طابع الاكراه . نفذ هؤلاء المفوضون مقاصدهم دون ان يطلبوا اي اذن أو إجازة من القضاة ، الضباط العاديين . ولم يكن باستطاعة القضاة التدخل في اعمالهم أو طلب ملاحقتهم بمادة المسؤولية الشخصية ، خشية من أن تكف يد هؤلاء القضاة لمصلحة مجلس شورى الدولة ، جهاز القضاء الخاص ، الذي يحكم ابدأ ، في هذه الحالة ، لمصلحة مفوضي الملك . وهكذا تناظم النظام الاداري شيئاً فشيئاً ، بسبب الحرب ، على حساب النظام القضائي ، ووفر سلطة كبرى للحكومة المركزية وتأثيرها حتى في اعمال حياة رعاياها اليومية . أما في انكلترا فقد خضع الضباط والمفوضون لقاضي العادي . وحق للسلطة القضائية التدخل في الاعمال الادارية وتلقي الشكاوى المرفوعة على الضباط والمفوضين وتقدير الاخطاء المرتكبة وحتى دستورية القوانين . اصف الى ذلك من جهة ثانية ان الادارة كلها يمارسها أهل اليسار ، كما أن الاعيان وشتى الهيئات المحلية تمارس الادارة بجمرة ، على انها تكون مسؤولة عن اعمالها أمام الحاكم . الحرية مؤمنة في الجزيرة ، أقله حرية أهل اليسار . أما في فرنسا ، ذات الحدود البرية الطويلة المهددة بالآخطار ، فكل شيء يخضع لقمالية الدفاع ، والملك ، القائد الحربي ، سيد مع مفوضيه . نظام انكلترا يولتقراطي ذو نزعات الى الحرية المدنية والدينية . حكومة فرنسا دكتاتورية الطابع تسلطية

البنزعة . الحرب أبرزت الخلافات بواسطة عصبا ، المال ، لأن المجلس التمثيلي امسى في النهاية سيد الضريبة في انكلترا ، وهم أهل اليسار أنفسهم من يمينها ، بينما يقرها الملك وحده في فرنسا ويراقب جبايتها بواسطة مفوضيه . ملك انكلترا لا يحصل بنفسه على عصب الحرب ودم الاقتصاد للمم ، أما ملك فرنسا فعلى نقض ذلك .

البيروقراطية
الا ان ارتفاع عدد الماملات غالبا ما حال ، اقله بالنسبة للامور الجارية ، دون تمكن الملك ، وامين سر الدولة ، والكلاء في الولايات ، من اتخاذ القرارات اللازمة بصددها . فهي المكاتب التي تصد القرارات ، استنادا الى السوابق الماثلة ، وترسل الماملات جامزة للتوقيع . وهكذا حدث السلطة الشخصية من ذاتها ، على غير قصد منها ، بالادارة التي انشأها والتي تسير على غرار جهاز ضخيم يعيش حياته الخاصة ويتبع بقوته الخاصة . فكان هذا مولد البيروقراطية .

المفروق
الاميرية اتداء الحرب
سيطرت المفروق الاميرية اتداء الحرب على حياة المملكة في هذه المرحلة . اضطر الملك لأن يحضر حقو انكلترا وهولندا والنمسا وروسيا ، ولأن يطلع بكل جديد مرعب . فبين السنة ١٦٩٥ والسنة ١٦٩٨ جسي ضريبة شخصية وبذل جهدا كبيرا لجعلها متناسبة ودخل الاشخاص الفعالي فوق تناسبها ووضهم القانوني ، ثم جدهما ابتداء من السنة ١٧٠١ حتى السنة ١٧١٥ . واحداث منذ السنة ١٧١٠ ضريبة البشر ، المستوحاة من الرسوم المحدثه في انكلترا وهولندا وفلاندر ، التي فرضت بالتساوي على جميع انواع النخول . فكان ذلك تقدما تدريجيا نحو المساواة أمام الضريبة التي تطوي على مبدأ المساواة في خدمة الدولة والمجتمع . فوبلت هذه الضرائب بمقاومات ضارية . الا ان الضريبة ما لبثت ان تحولت الى ضريبة تقسط اجزاء من المنة تضاف الى الاقتطاع ، أو الى مجرد وسية لتسهيل القروض بشكل اشتراك في الضريبة . ووسع الملك الضرائب غير المباشرة ورسوم الجمارك والورق الموسوم ، مستهدفا من وراثها اسهام ذوي الامتيازات ايضا في النفقات العامة . ولكن كل ذلك لم يكف لسد الحاجة . فبات لزاما اللجوء الى دين قومي . ولكن الملك لم يتوقع ، كما حدث في انكلترا ، ان انشاء مصرف دولة . فالصارفة لم يوافقوا على تأسيسه بسبب نقص النقد ، ولا سيما بسبب اعتقادهم باستعالة قيام مثل هذا الجهاز في ملكية مطلقة . أراد الصارفة أن يبقوا اسياد استخدام مالههم ، كما ان انشاء مصرف الدولة يستلزم استبدال النظم السياسية . لذلك أكره الملك على اللجوء الى حيل وإمعة الاكلاف كالتعويلات للتعبية واحداث الوظائف وقصين الدخول وتجربة النقد الورقي (١٧٠١ - ١٧١٢) وابتكار شتى انواع السندات الملكية ، والقروض الازامية ، دون ان يتوصل في الوقت نفسه الى استهلاكها استهلاكا منتظما . فلا عجب من ثم اذا ما بلغ الدين ، في السنة (١٧١٣) ، ٢٣٢٨ مليون ليوة ملكية قروية (نسبة الى مدينة تور) ، يعايلها ٣١٤ مليون في انكلترا . فان فرنسا التي

لم تتجمع فيها رؤوس أموال ضخمة ، قد انهكت تحت وطأف الذين يعوّدون برصاً من الجيش
لاقوا حتفهم في المعارك ،

الاقتصاد أثناء الحرب إذا اقتضت اموال مجهود الحرب الى تشجيع الحياة بالزيد من الاستماع
النقد الورقي ، فأنا قد انضمت الى « القنامين » .

والاجتماعية سوءاً . فالهروب رفعت نسبة نقص النقد الذي شكت منه فرنسا . فافطاط وقاة
شأن أوروبا ، في اعقاب تدني انتاج المناجم الاميركية ، والذي آل طبعاً الى تحريك في البقاع
تخفيضاً مكثراً . وقد صدرت فرنسا النقد بانتظام لتأمين حاجات جيوشها في الخارج

السنة ١٦٨٩ ، اشهر « ده ماريه » نتيجة هذا الضرر الوشيع على الاسعار والتجارة والاقتصاد

وغالباً ما أبعد النقد المتبقي عن وظيفته الاقتصادية بنقله الى دور النقد للتحويلات النقدية .

واذا ما استثنينا ارتفاع الاسعار في سنوات المحول ، جاز لنا القول ان الاسعار بقيت متدنية

والارباح محدودة والانتاج منخفضاً ، لا سيما وان التبدلات الدائمة الطارئة على قيمة النقد تحول

دون كل حدس أو تقدير وتحدد نشاط التجار والصناعيين اليدويين والتجار الصناعيين . وجر

الركود الاقتصادي الى تمزيق التنظيم المعروف باسم كولبير . ووضعت بالإضافة الى ذلك انظمة

لا يحصى لها عد . ولكن الوظائف المحددة آنذاك عُدو وافر من وظائف المفتشين والمراقبين

والكيايين والوسطاء والحراس ، الخ . . الذين يتقاضون كلهم رسوماً مختلفة مقابل كل عمل من

اعمال وظيفتهم . فارتفعت الاسعار عند الاستهلاك بينما هي تدنت عند الانتاج . ابتاع الصناعي

اليديوي بالفلاحة نبيذه وخشبه وشحمه ؛ وابتاع الفلاح بالفلاحة ، من سوق البلدة أو ادواته أو

احذيتيه ، بينما لم تطرأ أية زيادة على سعر الحطة . خفت نسبة الاستهلاك ، ثم نسبة الانتاج

بدورها ايضاً . وتضررت التجارة والصناعة . زد على ذلك ان مراقبة المحاصيل الزراعية

والجهود المبذولة للابقاء على تدني الاسعار قد جرت الى الاجذاب وزادت من سوء تبدلات

الاسعار . وقد بين ذلك « ده كازودي هاليه » لمجلس التجارة في السنة ١٧٠١ ، و « بواغليير »

للمراقب العام « شاميار » في السنة ١٧٠٤ . اذا عين للحنطة سعر منخفض ومنع بيعها خارج

نطاق الولاية ، اكتفى فلاح مناطق زراعة القمح بزراعة ما يكفي لسد حاجته . واذا ما عمل

المحصول ، عمت الفاقة والموز . يضاف الى ذلك ان نظام السنة ١٦٩٩ مثلاً ، رغبة في منع

المضاربة ، قد حظر على التجار شراء الحبوب قبل الحصاد . اي ان القانون حظر الصفقات

البعيدة الاجل التي تحدث من الارتفاعات والانخفاضات . لذلك كان التاجر مضطراً ، بعد الحصاد

المالح ، الى الشراء والبيع بأسعار مرتفعة جداً ؛ أما اذا كان الحصاد وفيراً ، فيمكنه الشراء من الفلاح

باسعار متدنية جداً . وأدى انهيار الاسعار ، بين السنة ١٧٠٣ والسنة ١٧٠٨ مثلاً ، واستحالة البيع

الى ضيق ذات يد الملاكين والفلاحين وعجزهم عن دفع الضريبة . لذلك طالب العالمون بأصول

الاقتصاد ، من امثال « كازو » و « بواغليير » ، والوكلاء ، بحرية التجارة وتخفيف الحقوق

الاميرية ورفع سعر الحبوب الذي سيتيح للفلاحين والملاكين الشراء ، ومن ثم توفير العمل

والازدهار للعمل والتجارة . فطلعت بعض الآراء الفائلة بالحرية الاقتصادية وباعتبار الزراعة

مصدر القوة الوحيد (*Physiocratie*) . ولكن الرقابة العامة ما لبثت ان اجابت بواغليب بما معناه : لا بد من مرور سنوات عدة قبل ان تقضي حرية التجارة وحرية الاسعار وتخفيض الضرائب الى انطلاق الزراعة والافراء العام وزيادة مطارح الضريبة ، بينما نحن بحاجة ملحة الى توفير النظام في المدن بتخفيض اسعار الحبز ، ووسائل الدفاع عن الملكية بحماية الضرائب . فتوجب الاكتفاء باجازات تصدير دوريه .

تلقم الصراع الطبقي في مجتمع شكاً من نقص مواد الاستهلاك فبورجوازية
الصراع الطبقي التجار والصيارفة الذين يسعون في التجارة البحرية والامتيازات الحربية
والعمليات المالية الرسمة قد حافظت على مستوى معين من الازدهار والنفوذ .
شيد أعضاؤها القنادق الفخمة وغدوا خير زين الفنانين واشعروا الاراضي من الارستوقراطية
المطارة ونجاروها وزاحوها . واكرم الملك نفسه في قصر مارلي مثنى الصبر في وصوله
واساقه للفاضة عاله من وجاعة ومكانة وما يتمتع به من ثقة . وأخذ المثل البورجوازي يزاحم
في الادب مثل الرجل الثرية ومثل البطل .

أما صفار الأشراف الرقيق فقد عظم الزمان بناه ، فتروجت كرمياتهم من الفلاحين .
وأوصى بعض كبار النلاء بأن يتعلم ابناءؤم مهنة لا تلقى بمقامهم . ومال الدهر بخدم كذلك
على صفار المستعمرين الزراعيين وصفار أرباب المهن والمال .

لذلك بات حقد شتى درجات الارستوقراطية على البورجوازيين حقدأ جافياً وضاراً .
ولكن ثورات المبال والفلاحين على البورجوازيين كانت شبه مستمرة أيضاً . وقد استهدفت في
أغلب الاحيان الجياة باقمي الوظائف ومدوبي ملتزمي الضريبة . وقد لعبت الثائمت دوراً
كبيراً في اندلاع هذه الثورات ، لان الجماهير صدقتها دوماً تردد في غمرة الحقوق الاميرية . ففي
آلتسون ثارت نساء الشعب لانهن اقتعن بأن عليهن دفع ستة فلوس عن كل قميص بيضاء وعشر
نحاسات عن ولادة الذكر وخمس نحاسات عن ولادة الانثى . وقد حدثت في الارياف ظواهر
مماثلة لظواهر « الثغر العظيم » .

ارتد هذا الاستياء كله على السلطة المطلقة وعلى الملك . في السنة ١٧٠٩ ،
مبارزة السلطة
الطغاة والقوة الفكرية
سار بعض الباريسيين على قصر فرساي نفسه : فارقهم الجيش عند جسر
« سفير » . عادت المجالس التمثيلية الى ممارستها ، ولكن بتخية وحياء .
وحاولت المجالس التمثيلية الاقليمية استثبات البرادات والجبوء الى التحذيرات . وآثر مجلس
باريس التشبهي اساقه الرأي العام بتشبيه الليكناكية . فساند الجنسينيين ضد تدخل البابا في شؤون
فرنسا (١٧٠٥ و ١٧١٣) . ومن جهة ثانية لعاد لبروتستانت « انطوان كور » تأسس كنيسة
كاثنتية في القناه (مجمع الصحراء الاول ، ٢١ آب ١٧١٥) .

لم يعد الملك سيد بلاطه كلياً . فان مشهد الضباط الانصراف الذين يعودون يوماً من الجيش فاقدين ساقاً او ذراعاً ، والجداول الطويلة بإسماء الانصراف الذين لا قوا حتقهم في المصارف ، وحسرات كبريات السيدات ، امهاتهم ، قد دفعت الى الاستفادة من الحياة بالزهد من الاستمتاع والتلذذ . فكانت النتيجة ذلة الشباب والمخطاطه .

« يتكلمون عن بقعة يتميز شيوعها بالطرف والتعذيب والادب » أما شبانها فافطاط وقساء قلوب ، دونما اخلاق ولا تهذيب ، ينصرفون عن التولع بالنساء في سن الانصراف اليه في البقاع الأخرى ، ويؤثرون عليهم الاطعمة واللحوم والاهواء المضحكة ، (لايروبير) .

ظهرت برادر ثورة فكرية حقيقية على أنظمة الفكر التي بدت مرتبطة بالسلطة المطلقة . الا ان الحكومة المتفترة الى وسائل عمل دول القرن العشرين ، قد انقضت ظواهر السلطة . يضاف الى ذلك ان بعض كبار الموظفين قد استمبلوا : كالستشار « بونشارترين » الذي رفض الموافقة على التدابير القاسية التي طالب بها « بروسيه » . فبرز مذهب جمع بين الكروتزيانسة والفئندية والمذهب الذري ، وتحول الى ذهنية عقلية ونفعية ، وشفف بالعلوم ، وكلاسيكية كاذبة في علم سن الجمال ، ودين طبيعي ، وتهذيب اخلاق . وكان « فونتنيل » و « بيل » من كبار دعاة هذه النمايل . وانتشرت نظريات « لوك » السياسية والاجتماعية في أوساط الجورجوازين ، بينا حدده الاقطاعيون الغاضبون مثلهم السياسي الاعلى كارستورطراطين معادين لللكية المطلقة في معية دوق بورغونيا . فتكونت من ثم معظم آراء « عصر الانوار » .

بحاسات السلطة
المطلقة في أوروبا
في كافة انحاء أوروبا ، باستثناء بولونيا واسوج ، ادت الحروب الى تقسيم السلطة المطلقة وتوحيد ومركزية الدولة التي سارت شوطاً الى الامام في ارقام كافة طبقات المجتمع على خدمتها . يضاف الى ذلك ، من جهة ثانية ، ان هجرة البروتستانت الفرنسيين ، ونفوذ بلاط لويس الرابع عشر وفرنسا واقتفاء تقنيات والممارسات المفيدة لزيادة القوة أو للدعابة ، ادت الى انتشار الآراء نفسها من اقصى أوروبا الى اقصاها . ولكن هذه الظواهر اختلفت باختلاف نظام الدول الاقتصادي والاجتماعي ووفقاً لتحصول الحروب الى انتصار أو هزيمة .

اسبانيا
جده لويس الرابع عشر اسبانيا . فهو من أسدى النصع والمشورة الى حفيده وقدم له المديرين المديرين . تحققت مركزية الملكة ، وألغيت امتيازات كتالونيا وأراغون . واحتلصت الحكومة على شاكلة الحكومة الفرنسية : اربعة أمناه سر دولة ، وكيل مالية عام ، مجلس مؤلف من غرف ذات اختصاص ، وكلاء أمالم ، خزانة مركزية ، ملقزمون عامون ، ولايات تعامل معاملة مالية واحدة . زد على ذلك ان دخول الدولة قد ازدادت بسرعة بفضل النقد الذي ادخلته الجيوش الاجنبية والذي أنمض الاقتصاد الاسباني ، فاستطاع فيليب الخامس ، في السنة ١٧١٤ ، تجهيز ٢١ سفينة وتجهيز ١٣٢ فرجا من المشاة و ١٣٠ كوكبة من

الحياة . وعلى الرغم من محاكم التفتيش واليسوعيين ، انفتحت أسبانيا للتأثيرات الأجنبية : فقد نقلت مسرحية « سنا » لكورثاي الى الأسبانية في السنة ١٧١٣ ، و « عظات زمان الجيه » « لوردالو » في السنة ١٧١٤ . وأسس الملك أكاديمية ، وكان للموسيقى الإيطالية حظوة كبرى عند الأسبانيين . فمادت أسبانيا الميتة الى الحياة .

استغل الامبراطور ، في ممتلكاته « النمساوية » النفوذ الذي اولته اياه الملكية النمساوية انتصاراته الداوية على الاتراك وصراعه ضد لويس الرابع عشر . فقد حاول خلق شعور هسبورغي مشترك في هذه الملكية المتعددة الدول المتشعبة في انحاء اوروبا ، واصدر في السنة ١٧١٣ ، امراً يعلن الوحدة المتممة للاحتلال لختلف بلدان الملكية . ولكن البلدان التي غنمها في السنة ١٧١٣ ، اي لومبارديا والمناطق المنخفضة ، وهي اغناها وانشطها اطلاقاً ، قد عاشت في الواقع حياة انفراد . واضطرت هنغاريا المهتمة ، تحت الضغط ، لان تقترح في السنة ١٦٨٧ لحق الذكور من انسال سلالة هسبورغ في وراثة التاج ، وقضي على ثورة « راكو كزي » . الا ان جوزف الاول اضطر في السنة ١٧١١ الى التعمد باحترام الكلفينية وخمسان امتيازات « الدول » « المتفادية » حيث يسيطر كبار الملاكين المقاريين . أما في النمسا وبوهيميا وفي « الدول الرومانية » القديمة ، وهي بلدان زراعية بمجة مدنها كثيرة وبورجوازياتها فقيرة ، فقد عزز الامير سلطته ولكن بواسطة تقاسم الارباح مع كبار الارستقراطيين المقاريين . وقد خدم هؤلاء الامير ، وغدوا ، من أوجه كثيرة ، طبقة اشراف خدمة . وفي الجمعيات فرضوا الارادة الملكية على طبقة الاشراف الوسطى وعلى البورجوازية . ولكن الامير احتفظ لهم بالوظائف الهامة في الجيش والادارة وأمس لهم كل سلطة على الفلاحين المزارعين المرمقين باعمال التسخير والافلات . ولما كانت الدولة تسلبية السلطات وكل طبقة مسجونة داخل امتيازاتها ، باتت الحياة الفكرية والاخلاقية والدينية مقتصرة على أبسط مظاهرها . فنقلت النمسا سلبيا للتأثيرات الخارجية : كاثوليكية المجمع التريدينتي ، اليسوعيين ، الاستهجان الايطالي ، والتأثيرات الفرنسية اخيراً . ولكن الغلبة ما زالت للتأثيرات الإيطالية . ففي الحضارة كما في السياسة ، ولت النمسا الجرمانية وجهها قولية مطردة شطر إيطاليا والشرق .

ما زالت إيطاليا مقسمة وخاضعة للسيطرة الأجنبية : فقد حلت النمسا فيها
إيطاليا
عمل أسبانيا في السنة ١٧١٣ . ولكن الكلاسيكية الفرنسية والعلم والطفلة
الفرنسيين ، قد زكت أرواً عميقاً فيها . فقد درست لعالم غندي في بيزا وبادوا وثابولي وروما .
وكان لديكارات حظوة في ثابولي ، وتهاقت الناس اكثر فاكثر على قراءة مؤلفاته في كافة انحاء
إيطاليا . ومثلت مسرحيات كورثاي وراسين . وكانت مؤلفات « مايبون » و « مونتسكون » الراسمي
الاطلاع موضوع إعجاب هام . فاستمدت نخبة ايطالية قوتها الخلاقة ، لا سيما منذ السنة ١٦٩٠ .
ونضت العلوم الاختبارية من سباتها بفضل « ريدي » و « فاليسيري » . و « طبع « مافبي » الى

عجالة الفرنسيين في حفل المآسي . واسى « موراتوري » وقوى العلم الواسع من الايطاليين مدرسة كبرى للتد والتاريخ . وفرضت الموسيقى الايطالية نفسها في النمسا وألمانيا بفضل « كورلي » و « فيفالدي » . وامتزج الغالب الايطالي بالغالب الفرنسي في المؤلفات الالمانية .

مول آل موزرلورن تألفت دول سلالة براندبورغ ، في أواسط القرن ، من ست مجموعات من الاقاليم منتشرة بين نهر « نين » ونهر « الموز » : دوقية بروسيا ، بومرانيا الشرقية ، براندبورغ ، اماره هالبرشتات ، اماره « مندن » ، كونتية « رافنبورغ » ، كونتية « مارك » ، دوقية « كليف » . فالدولة اذن مجموعة دول والامير مجموعة امراء يتمتعون بسلطات مختلفة تقيدوا ابدأ جميعات محلية هي المجالس الاقليمية . وليس من رابطة سوى شخص الامير ومجلسه السري . الامير يعيش من دخول املاك لم يحسن استثمارها واستنكرات ورسوم جركية ، على غرار السيد في القرون الوسطى . لا يحصل بسهولة ، اثناء الحرب ، على مساهمات الدول التي تعتبر ان الحرب لا تمنها اذا تالت فصولها في دولة اخرى من الملكية . وليس لديه ، في أيام السلم ، سوى بضعة ألوف من الجنود الموزعين هنا وهناك .

استفاد المنتخب « فردريك - غليوم » (١٦٤٠ - ١٦٨٠) ، المنتخب الاكبر ، من اشتراكه في الحروب الاربوية الكبرى كي يحقق انتقال اماره القرون الوسطى الى الدولة العصرية . فبعد من صلاحيات الجمعيات المحلية التي عارضت الضرائب الضرورية للحرب وغدا سيد الضريبة وتوصل في السنة ١٦٨٦ ، بعد صراع طويل ، الى وضع الحزبات الاقليمية ، التي ادارها حتى ذلك التاريخ ممثلو المجالس الاقليمية ، تحت سلطة موظفي المباشرة . وحدث ضرائب غسيرة مباشرة ، كالضريبة على مواد الاستهلاك ، التي كانت ضريبة دافقة وتناولت النبلاء انفسهم . واذا ما احتفظت بعض الدول بحق الموافقة على الضريبة ، فان موافقتها لم تكن سوى اجراء شكلي .

مكن المنتخب نظم الحكومة المركزية اي المجلس السري ، وديوان المستشار للشؤون الخارجية ومجلس الدعاوى للقضاء ، وغرفة المال ، ومفوضية الحرب العامة ، فجماعت آلة كبرى تسير كل شيء . وفي الولايات عزز صلاحية الحكام ، ومجلس الوصاية الذي عاون كلا منهم ، وموظفي الدائرة الخاضعين لهم ، وأكثر في كل مكان ممن المفوضين والمستشارين الاقليميين ومفوضي الرسوم . أما الضباط ، قضاء كلوا أم رتباء عسكريين ، الذين كانوا مرتبطين بالمجالس الاقليمية وشمسين بروحهم النفسية ، فقد قلت اظافرهم . وهكذا اوجد المنتخب طبقة ممن الموظفين البورجوازيين ، المزمين يتحمل اعباء الخدمة العامة الثقيلة مقابل اجر هزيل ، والمقصورين على حياة وضعية ومتشفة ، والمتحلين بالتهذيب والوقار ، والمستمدين عزة مفيدة من شعورهم بدورهم الاجتماعي . وقد امن تنفيذ الاوامر جيش دائم من المرتزقة يبلغ عددهم ٣٠٠٠ رجل ويخضعون لنظام صارم .

وفي سبيل تأمين الاموال اللازمة للتفقات ، انصرف المنتخب الى تحقيق بمجوعة رعاياه
وزيادة عددهم بانتهاج سياسة تجارية صارمة . فامر بإصلاح الاراضي وجعل من براندبورغ لمجالا لكل
من هاجروا ببلادهم بسبب الاضطهاد الديني ، وقدم لهم الاراضي ومواد البناء ، واعفاهم مؤقتا
من الضرائب . واتى التجارة والصناعة بإعتماد انظمة كوليرية صارمة . فارتفع عدد السكان
الى مليون ونصف المليون تقريبا . وأحرز تصدير الاخشاب والجلود والامعة والحبوب تقدما
سريعا .

وقد أكمل عمله خليفته فردريك (١٦٨٨ - ١٧١٣) . استفاد من الخدمات التي أداها
للإمبراطور خلال الحرب ليحصل منه على اجازة بمجل لقب ملك بروسيا . توج في ١٨ كانون
الثاني ١٧٠١ . فبات سيذا ، وسما بنفوذه فوق نفوذ كافة الامراء الالمان وعزز سلطته فتمززت
قوة دوله ووحدها . وكان يعد نفسه بمقام الامبراطور . فنشطت مقاومة سلالة براندبورغ
لسلالة النمسا ، وتكهن بعضهم بأن الملك الجديد لن يلبث ان يقف في وجه النمسا ، لانه هرطوقي
وملك ارض انتزعها الفرسان التوتونيون من السلافيين ، أي ملك ولاية ألمانية تنبسط عند
الحدود ، فيحق له من ثم ان يحمل من نفسه مثل الجرمانية ضد النمسا الكاثوليكية التي تربط
بالبابا وتميل عن ألمانيا نحو البلدان الدانوبية والبلقانية .

روسيا
بعد الحرب الاهلية في « عهد الاضطرابات » واستلاب الامن والنظام
روسيا واوروبيا في عهد القيصرية ، ميشال فيدوروفتش (١٦١٣ - ١٦٤٥)
« وألكسي ميخالوفتش » (١٦٤٥ - ١٦٧٦) و « فيدور ألكسندش » (١٦٧٦ - ١٦٨٢) ،
اضطرت الحكومة ، بسبب حروبها الدائمة ضد اسوج وبولونيا والاثراك ، الى اقتباس
التقنية العسكرية عن الغرب . فدخلت مكثايب من الانكليز والامالأت في خدمة القيصرية
وتولى بعض الضباط الاجانب تدريب الجيوش الروسية . وحدثت الحقوق الاميرية خلال
الحرب تطورا نحو السلطة المطلقة والمركزية . واسطى القيصرية طبقة نبلاء خدمة على حساب
الطبقات الاخرى . وقصد البلاط والمامسة بعض التجار الاجانب . فانفتحت البلاد لبعض
التأثيرات الاجنبية ، فالتأثير الالماني في اليم ميشال وألكسي ، والتأثير البولوني في أيام « فيدور »
الذي كان اول من تلقى تربية اوروبية . وتسررت اليها بعض الكتب اللاتينية والبولونية . وقد
تابع السير في هذه الطريق بطرس الاكبر الذي جلس على عرش القيصرية منذ السنة ١٦٨٢
حتى السنة ١٧٢٥ . امسى سيد روسيا الاوحد في السنة ١٦٨٩ بفضل الضباط الاجانب ،
السكرتيريين منهم والسويسريين والالان ، وحسبته رحلته الى الغرب (١٦٩٧ - ١٦٩٨) ،
فكان مدينا لحرب خلافة عرش اسبانيا ، بعد انتراعه آزوف من الاثراك ، بالاشراك في السياسة
الاوروبية الكبرى . فأرغم دول جنوبي البلطيك الناشئة في صراع ضد اسوج ، التي بسطت
سيطرتها على شاطئ هذا البحر ، على قبول التحالف مع روسيا . ووقع كل من « اوغست دي
ساكس » ، ملك بولونيا ، وملك الدانورك ، معاهدة مع بطرس (١٦٩٩) ، لم تحالفت الدانورك

مع براندبورغ (١٧٠٠) . فليس الهانوفريون والهلنديون والامبراطور ان توازن القوى في الباطليك لن يلبث ان يحتل وان هنالك خطراً كبيراً من ان تبسط روسيا سيادتها على الباطليك والمضائق الدانمركية اذا قدر لاسوج ان تمنى بالهزيمة . ولكنهم كانوا منهمكين بمحاربة حليف اسوج ، لويس الرابع عشر . وبينما كان ملك اسوج ، شارل الثاني ، سائراً قدماً في الاستيلاء على بولونيا ، كان بطرس منصرفاً الى احتلال سواحل خليج فنلندا وبلاد ليفونيا وتأسيس « مدينة القديس بطرس » (سان - بطرسبورغ) (١٧٠٣) . وبعد ان حقق القيصر جيوش شارل الثاني عشر في بولتافا (١٧٠٩) ، استولى على « ريبا » وفتح استونيا وزوج ابنة شقيقه من دوق « كورلند » واستولى على بومرانيا (١٧١٢) وفنلندا الجنوبية وجزر « آلند » (١٧١٤) ، بينما انتزع الحلفاء ما تبقى من فتوحات « غوستاف ادولف » . فانهارت السيادة الاسوجية على الباطليك وتوجب النظر في خلافة اسوج .

اصلاحت بطرس الاكبر الادل خلال هذه الحروب ، ولأجل هذه الحروب ، طبع بطرس روسيا بالطابع الاوروي . وقد تم ذلك باصلاحات كثيرة غير مدروسة اجريت بحسب الظروف او الدوافع الظرفية . فبعد عودته من اوربوا اصدر الاوامر بسبب الحى وتقضيب الاكسية والاكهام وفرض اللباس الهنغاري او الالماني (١٧٠٠) واصلح الرزامة ووجب احصاء السنين لا ابتداء من خلق العالم بل ابتداء من اصلاح الرزامة . واصبح الجيش جيشاً دائماً بقيادة ضباط من فرقتي الحرس اللتين غدا مدرسة للاشراف وخلفنا طبقة عسكرية . وبسبب لمدد الفزوات وتكرر غيابه ، هذا القيصر حذو اسوج وانشا تدريجياً ، منذ السنة ١٧٠٧ ، مجلس الشيوخ المؤلف من بعض اختصاصي بطانته الذين يحملون عهد في الادارة ويرجعون الاوامر الى الحكام . واحدث شيئاً فشيئاً ثنائي حكومات يرئسها قائد منتدب يتمتع بكافة الصلاحيات العسكرية والمالية والقضائية . وقسمت الحكومة ولايات والولايات اقضية والاقضية مديريات . وقول ادارة الولاية مفوض اقليمي يمينه القيصر . وهكذا كان مجلس الشيوخ والحاكم ومفوضو الولايات كلهم مفوضي القيصر يتمتعون بصلاحيات القيصر نفسها . اختيروا من طبقة الاشراف اما مفوضو الاقضية فقد انتخبهم الاشراف المحليون وكانت مهمتهم الاولى جباية الضرائب . واما في المديريات ، فقد انتخب الفلاحون مجلس قضاء اضطلع في الوقت نفسه بجباية الضرائب . وحق للندن ان تحدد الضرائب وتسن توزيعها وجبايتها الى هيئات منتخبة . فكانت مفهوم الادارة في جوهره افراداً او هيئات تنتخبها فئات السكان المختلفة المتجمعة طوائف وراقبها شبكة محكمة الحلفاء من مفوضي القيصر . ولكن مجلس الشيوخ تكشف عن عدم الوفاء بالحاجة . فقد تبين ان هنالك حلقة مفقودة بينه وبين الحكومات . وظن بطرس بأنه اعتمدى عليها في نظام الهيئات الاسوجية (القضاء ، الشؤون الخارجية ، اماره البحر ، الحربية ، المالية ، التجارة) ، وبدأ منذ السنة ١٧١٢ بإنشاء هيئة التجارة .

لجأ بطرس ، في كافة الوظائف الهامة وقيادة الجيش ، الى الاشراف الملتزمين بخدمة الدولة . وبالتالى لم يعد القيصر ليتدخل بينهم وبين الفلاحين . وبعد ان فشل في تعليمهم مهنتهم بممارستهم لها ، اوجب بطرس على الاشراف الاختلاف الى المدارس المهنية ، مدرسة للمعلمين الرياضية (١٧٠٥) ، الاكاديمية البحرية ، مدرسة المهندسين ، مدرسة المدفعية (١٧١٢) .

ولكن كل ذلك ما زال في طور البداية . اما الحقوق الاميرية فليست سوى قبض من الحبل المربوطة ، كما ان السياسة الاقتصادية ما زالت مرتكزة الى نظريات وتعاليم غير واضحة . ولن يستطيع القيصر الشروع في وضع تنظيم جديد شامل منسّق الا ابتداء من السنة ١٧١٥ .

تسببت هذه الاصلاحات في ازمة داخلية خطيرة . ولعلها ابطقت الفتنة اكثر من الحسارة الراهية في الارواح ومن ثقل الضرائب ، لأنها شكلت قطعة مع نهج حياة وحضارة . فالقسيسون يلتصقون وليس من سايدي الهوى سوى الهلكى . ودخان التبغ دس لان الانجيل قال ان ما يخرج من الفم يدنس الانسان . افليس هذا القيصر المماري الذوق الذي يدخن ويمتطي البحر ويسافر السنوات من الله ، هو نفسه المسيح النجاة يا ترى ؟

مزائم السلطة استفاد ملوك اسوج من حروبهم الظاهرة لتحديد ممتلكات الاسوية المطلقة واتجارها كسبار الاشراف ، واقصائهم عن الحكومة والادارة ، واقامة نظام مطلق مركزي وبيروقراطي اأح حسن ادارته لهذه البلاد الصغيرة الانطلاقة الاقتصادية ولعب دور هام في السياسة الاوروية . اسوج بلاد غنية انتجت الحبوب في سكانيا وقامت فيها صناعات تعدينية متقدمة بفضل مناجها الحديدية والنحاسية واحراجها الكثيفة ، ومارست تجارة بحرية ناشطة على هذا البلطيك الذي هو « بحيرة اسوجية » . فتمت برجوازيته وشاع الميل الى فنون الغرب وعلومه الاختبارية في هذه الطبقة الصاعدة وفي الارستوقراطية .

الا ان هزائم شارل الثاني عشر افقدت السلطة المطلقة حظوتها . فقد خسرت اسوج الاقاليم الغنية التي أمنت لها ، الى جانب الموارد الكبرى ، السيطرة التجارية في البلطيك . وشكت البلاد من التعبد العسكري المتكرر ، والضرائب ، وتوقف التجارة ، والسلطة الملكية . وما عادت الوصاية لتتمكن من اسماح كليتها اثناء غياب شارل الثاني عشر . وتصرف قادة الولايات وحكامها وكأهم مستقلون عن السلطة المركزية . واستمدت الارستوقراطية لمعارضة السلطة الملكية المطلقة والقيام بثورتها بعد وفاة شارل الثاني عشر (١٧١٨) .

يتضح من ثم ، خلال حروب أواخر القرن الكبرى ، ان كافة الدول الاوروية كانت سائرة في طريق تبدل الانظمة ، وتطور توازن الطبقات ، وازمة الحس والقصور . وسئمهم هذه الطواهر ، في ام الدول الغربية ، انكلترا ، والاقاليم المتحدة ، وفرنسا ، وفي ايطاليا والمانيا الغربية الى حد ما ، في انقلاب العلوم والفلسفة والدين وعلم سنن الجمال والمفاهيم السياسية والاجتماعية وفي بث بعض الآراء الجديدة في أنحاء أوروبا الاخرى .

٣ - أزمة الفكر والحس

ان العلم الحصري ، والحروب ، و « الفناء » ، والازمة الاقتصادية ،
الكورتيزمي والتبوتوني ^{المسل} واستبداد لويس الرابع عشر الشامل ، والتهديد الدائم الذي ثار به على
اوروبا ، قد أسهمت كلها في ممارسة المذاهب التي بدت وكأنها ادوية
ناجمة للآزمة ، مركزية الله الصوفية ، الكلاسيكية ، الكورتيزانية ، السلطة المطلقة ، الروح
التجارية على الطريقة الكولبيرية ، فبرزت الازمة مرة اخرى . ويرجع ان كفة الازمة كانت
سائرة الى الرجحان حتى يميز عن الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، لان المذاهب
قد حلت في ذاتها بذوق تناقض او اتجاهات جديدة . ولكن الظروف ساعدت مساعدة كبرى
على طلوع أو تجديد آراء مختلفة او مناقضة . ادت حالة اوروبا الى سيطرة قلق مقض غامض ،
مادي وادبي معا . ومال عدد متعاطف من الناس الى البحث عن اللذة والرفاهية . ورجعت كفة
فقدان التوازن والوحدة . فكانت الاولوية للعقل والمنطق في الظاهر . أما في الواقع ، فان معظم
الناس قد استخلصوا النتائج منطقياً من مقدمات يفرضها الحس . وفي معظم الحالات تحول هذا
الحس الى البحث عن حياة ارضية فضلى ؛ فسادت الذهنية النفعية .

تؤلف اوروبا جمهورية كبرى من العقول المثقفة . أما مركز الحياة الفكرية
جمهورية الادب الذي قام في ايطاليا خلال القرن السادس عشر وفي فرنسا خلال الاربع
الثلاثة الاولى من القرن السابع عشر ، فما زال ينتقل باتجاه الشمال . فهم الانكليز من يلمعون
الآن اكبر دور خلاق بفضل انطلاقتهم الاقتصادية والسياسية العارمة وذهنيتهم البورجوازية
المسيطرة . فان « مبادئ » « نيوتون » تعود الى السنة ١٦٨٧ و « مجادلات » « لوك » الى
السنة ١٦٩٠ . منذ السنة ١٧٠٢ ، كانت الاداب الانكليزية في رائمة نهضتها ، وفي السنة
١٧١٢ تفوق الانتاج الانكليزي على الانتاج الفرنسي كمية وفوقاً . وكانت السنة ١٧١٣ ، وهي
سنة معاهدتي اورخت ، سنة عجائبية بلغ فيها « بركلي » و « بوب » و « سويت »
و « اربوثنوت » و « اديسون » و « ستيل » ذروة عبقريتهم .

حافظت فرنسا على مركز عظيم جداً بفضل اللغة التي ابتدعها كلاسيكيوها والتي طابقت حاجات
اوروبا . حلت اللغة الفرنسية محل اللغة اللاتينية . « الناس كلهم يرغبون في تكلم الفرنسية ؛
وم يرون في ذلك دليلاً على التربية الجيدة . . . هنالك مدينة توجد فيها اثنا عشرة مدرسة
فرنسية مقابل مدرسة لاتينية واحدة ؛ مؤلفات الاقدمين تترجم في كل مكان ، وقد اخذ
العلماء يتحشرون من ان تلمس اللغة اللاتينية عن ارضها القديمة » (« اخبار جمهورية الادب » ،
١٦٨٤) . وقد لعب دور الوسيط الاكبر البرتستانات الفرنسيون المهاجرون الى « ملاجئهم »
المختلفة في انكلترا و « براندنبورغ - بروسيا » و « هس - كسل » و « سويسرا » و « وروج »

والدانمرك والمستعمرات الانكليزية، بوسطن ونيويورك، وحتى في موسكو. وكان اهمها اطلاقا ملجأ هولندا .

منذ ذاك الحين ، تلاهى في الاقاليم المتحدة، مفترق الامم ، رجال آتون من كافة البلدان . فقد قصدهما الانكليز والسكتنديون والدانمركيون والاسويجيون والبولونيون والهناريوت والالمان لتلقي الدروس في ليدن وغرونتغ واورخت . وتماظم يجيء البروتستانت الفرنسيين دور هولندا الدولي الكبير . وأسس البروتستانت الفرنسيون صحفاً اوروبية كبرى : « اخبار جمهورية الآداب » لبيير بيل ، (اذار ١٦٨٣) و « المكتبة الشاملة والتاريخية » لجان لوكلير (كانون الثاني ١٦٨٦) ، و « تاريخ مؤلفات العلماء » لـ « باسناج دي يوفال » (ايلول ١٦٨٧) . فأثروا في الانكليز اللاجئين الذين كانوا يمدون الثورة الانكليزية . وكان « جان لوكلير » وباسناج و « دي بوسك » وجورج عونا للوك على انضاج الآراء الدينية والسياسية التي بررت الثورة والتي كان لها تأثيرها الشامل فيما بعد . وبعد الثورة قام اللاجئين البروتستانت الى انكلترا ، « ابييل رويث » و « ده ميزو » و « كوست » بترجمة المؤلفات الانكليزية وادخلوها عليها ما افترقت اليه من وضوح وتلاحم واحكام ورصانة فاستطاعت بجلتها الجديدة ان تنتشر في كافة انحاء اوروبا . وان بيير كوست الذي اصبح عضواً في جمعية لندن الملكية وتأثر مؤلفات « لايروبير » و « لافونتين » و « مونتاني » ، في انكلترا ، قد ترجم « المحاولة الفلسفية » للوك (١٧٠٠) و « محاولة في علم البصريات » لنيوتون (١٧٠٤) و « محاولة في السخري » لشافنبري . وهكذا فقد تبودلت الآراء وامتزجت وتلاصقت بنفصل الجمهورية البروتستانتية الفرنسية الكبرى .

انتشرت الفكرتريانية في كل مكان . في السنة ١٦٥٧ ، درس مذهب انتشار فكرتريانية ديكارت علانية في جامعة هولندا . بين السنة ١٦٥٧ والسنة ١٦٦٦ ، نشر « كليرسليه » ، الهامي في مجلس باريس التنشيلي ، ثلاثة مجلدات من آثار ديكارت اللاتينية غير المنشورة ، مع ترجمتها الفرنسية ، ولا سيما من الرسائل التي هي اسهل مناسلاً من الابحاث المعقائفة . استطاعت الفكرتريانية من ثم تثبيت أقدامها في كافة البلدان وكافة الاوساط الراقية . في فرنسا ، وحسب كبار النبلاء ، وكبار البورجوازيين في المحاكم العليا والمهن الحرة ، والجمعيات الدينية الكبرى . تألفت اكاديميات كرتريانية حقيقية ، ووقيت اسبوعياً محاضرات علمية كرتريانية في قصر اللوق « دي لون » ، و « داراة الامير » « دي كوندبه » ، ومنزل مقدم المرانض « هابير دي مونور » ، عضو الاكاديمية الفرنسية ، وفي اجل قصور باريس . فسدان بالمذهب الكرترياني المريضة « دي سابله » و « مدام » « دي سيفيني » وابنتها « مدام » « دي غرينيان » و « مدام » « دي لا فاييت » و « لاروشفوكو » و « آرنو » . ودرست الكرتريانية عند رهبان القديس فيلبس النيري ، والبندكتيين ، والواغسطينيين . ويعود الفضل لاحد الفرنسيين كان في انتقال الكرتريانية الى انكلترا ودخولها دخول الفلاحين الى جامعي كمبرج واوكسفورد .

وانتشرت الكرتزيانية في جنيف واستولت على عقول كثيرة في ايطاليا والمانيا . وقد بلغ المذهب ذروته بكتاب « احاديث حول تمدد العوالم » لفونتسيل (١٦٨٦) .

الكتيبة ضد الكرتزيانية على الرغم من كل ذلك ، لم تتوقف مقاومة الكتيبة لديكارت . كان مقصده انقاذ الدين ، ولكن تعليمه ما لبث ان اصبح خطراً عليه . رد المادة الى الاتساع ، ولكن ما هي الطريقة ، والحالة هذه ، لفهم استعالة الحيز والانسار الى جسد المسيح ودمه ؟ كيف يمكن لجسد المسيح ، الذي هو جزء من الاتساع ، ان يكون في خبز الذبيحة ، بينما لا يزال الحيز ، الذي هو جزء من الاتساع ايضا ، يحتل مكاناً معيناً ؟ ان ما كانت حوشياً في مذهب الماهيات الواقعي ، قد بات مستغلقاً كلياً ، لا بل مستحيل ، في مذهب الاتساع الكرتزياني . كان اله ديكارت مهندساً عموماً ، وميكانيكياً فقط ، لا يستشف فيه الاله الهامي الذي عبده اسحق وابراهيم ويصوب . ولم يكن في مذهب ديكارت مكان لشخص المسيح . وكان من شأن ديكارت ان يوصل الى الدين الطبيعي الذي قد لا يكون اقربل مناقضة للسبيحة من الالحاد ، والذي ربما ادرك فيه « الفيلسوف المفتح » شيخوخته بمروراً بمنطق قلبيه ، كذلك الشريف الريفني ، الذي جرفه مذهب في الرشد والادراك ، وربما غدا ديوقراطي .

لذلك وقتت الكتيبة موقفاً صريحاً مناهضاً للكرتزيانية . في فرنسا طالبت السوربون ، في السنة ١٦٧١ ، بتدريس ارسطو دون غيره ، فكان من الملك ، الحفيد بقسم التنوير ، ان منعه تدريس مذهب ديكارت (١٦٧١ ، ١٦٧٥ ، ١٦٧٨) . فخفض رهبان القديس فيليس النيري ويندكتيو « سان - مور » وكهنة « سانت جنيفيف » القانونيون . وفي السنة ١٦٨٠ ، منعت محاضرات « ريجيس » الكرتزيانية . وفي السنتين ١٦٩١ و ١٧٠٤ ، ألزم الملك اسانذة الفلسفة في كليات جامعة باريس بالتمهد خطياً بان لا يدرسوا المبادئ الكرتزيانية . وادرجت مؤلفات الالب « مالبرانش » في فهرست الكتب المحرمة (١٧٠٩) . ولكن الملك لم يتخذ اي اجراء ضد المدنيين الكرتزانيين ، لا بل اقدم المستشار ، في السنة ١٦٩٢ ، على تأنيب مؤلف « مكرور الطريف » ، لانه نشر « شيئاً ما » تعرض فيه لسمعة ديكارت .

تنويعات الكرتزيانية ولكن للكرتزيانية التي انتشرت لم تكن ، من جهة ثانية ، مذهب المعلم الصحيح الذي كان ارفع واعز من ان ينطبع الكتليون ارت بدر كوه ويحيوه في مجموعه . ان ما احرز النجاح كان كرتزيانية مشوهة تطلقها القسدية والمذهب الذري . يتضح ذلك في « الاسس الطبيعية » لـ « ريجيوس » (١٦٤٦) و « التمييز بين الجسد والروح » لـ « كوردموا » الذي عين قارئاً لولي العهد بوساطة بوسويه ، و « بحث في الطبيعيات » لشهر لـ « روهو » (١٦٧١) الذين اعيد نشره تكراراً ، « والجملة الفلسفية » لريجيس (١٦٩٠) . فان هؤلاء الفلاسفة ، الذين تمودوا التفسيرات الآلية ، ولم يروا بعد ضرورة لاثبات قيمة العلوم الطبيعية الرياضية ، وكانوا اقل حماساً للحقيقة من ديكارت ، وحملتهم ، فطنتهم ، من

جهة ثانية ، على عرض آرائهم مجردة وكأنها نظريات او ترجيحات ، قد فصلوا العلم عن علم
المعقولات وناووا باستقلالها الواحد عن الآخر ولم يعودوا يبحثون عن استخلاص كل شيء من
مبدأ واحد ، بل يقدمون مجموع تفسيرات آلية لطواهر منفردة . وتعلقوا بالاختبارات تدفعهم
اليها رسائل ديكارت التي يتجلى هذا المعاندي فيها مختبرا دانت له الكل بالكثير خلال القرن
السابع عشر . وفي نظرم ان مطابقة الاختبار للنظرية تعطي احتمالا عاليا يكتفون به . وهم
يبدون عاجزين عن التفريق بين الفكر والصورة ، بين الفكر والحس . سبق لديكارت ان لفت
الانتباه الى اننا قد نكون فكرة واضحة وجلية عن شكل له الف ضلع يستحيل علينا تصوره .
أما في رأي ريجيوس وريجيس ، « فالفكرة » لا تمثل لنا هذا الشكل تمثيلا اوضح من شكل
آخر يختلف عنه بعدد اضلاعه . فلا عجب من ثم اذا ما انزلوا نحو مذهب الحاسبين : كل
افكارنا تأتينا من الاختيار والحواس . اما الافكار الازلية ، كفكرة الله ، فتكون بالتجريد
والافتراضات الاختيارية . والنفس لا تعمل الا بفعل ارتباطها بالجسد ، ثم تقضى بعد الموت .
وانزلوا نحو المذهب الذري ايضا لأن جزئيات المواد ، كما يقول « كوردمو » ، نصير حتما
الى الانسحاق لولا وجود الذرات . ونظرت « صحيفة العلماء » الى الكرتزباني ريجيس ، الذي
لم يعرف لا نيوتون ولا لوك ، نظرتها الى احد الفسدين .

تقدم العلوم ضد فكر رابانية يضاف الى ذلك اخبرنا ان اكتشافات علماء الطبيعة قد خطأت
الايهون ونقد ديكارت ديكارت في العديد من النقاط ايضا . يرد ذلك الى ان ديكارت
ييدي بعض الالاملة حبال الوقائع . انه يستخلص ، وفي رأيه ان الاختبار هو موافقة بين
آن من اوان الاستخلاص وبين التحقق من ظاهرة ما . فسر بعض الوقائع المعروفة تفسيراً
آلياً دون ان يستثنيها دائما . انتقد التفسيرات السابقة ولكنه نادراً ما انتقد الوقائع .
يسلم بأن الصاعقة تتحول حجراً ، وبأن النيازك والمذنبات ليست سوى مجرد انجرة ملتهبة .
يشاطر ارسطو رأيه في ان القلب مركز حرارة قوية يضمها الله فيه . هذه الحرارة تقلي الدم
الذي تتخثر انجرته في الرئة . الغليان بسبب حركات القلب . ويدافع ديكارت عن الدورة
الدموية ، ويشهر « هارفي » بإيراد اسمه في « الخطبة » ، ولكنه لا يسلم بتفسيره لحركات القلب .
اما هارفي فيبين ان حركات القلب دقائق مفاجئة وحركات سريعة لا قدرة للغليان على احداثها .
ديكارت يتمسك بنظرته لانها تبرر الفرق بين دم الشرايين ودم الاوردة . ويتمسك بها كذلك
لأنها تسع له الحفاظ على تسلسل استخلاصاته ، وينبذ الملاحظة الثانية التي لا تندمج فيها .
ويكتب له « مرسين » : اذا كان تفسيري خاطئاً ، فكل فلسفي خاطئ أيضاً . ولكن
الملاحطين اضطروا لان يقولوا قول هارفي : القلب عضل يتقبض .

وامجر ديكارت كذلك ، بفعل مفهومه للاتساع ، الى اعتبار
رومر ورمعة النور انتشار النور انتشاراً فواتياً . الاتساع هو جوهر المادة ، فالجرم
من ثم جزء محدود من الاتساع ، وهو بالتالي منلق وعادم الحركة . وليس لحركته ان توقفه
سوى سبب واحد هو الصدمة . عمل الصدمة فواتي ، لذلك فان عمل النور ينتقل من الاجرام

النيرة الى العين على طريقة انتقال حركة الدفع من طرف عصا صلبة الى طرفها الآخر . ويعين ديكارت ان فلسفته ستتهار كلياً اذا اثبت الاختبار الحسي وجود تأخر ما ، لان مذهبه متماثل الحلقات . ولكن الدافركي « رومر » لاحظ في السنة ١٦٧٦ ظهور القمر التابع الاول حين غروجه من ظل جوبيتر ، بالنسبة لاضاع الارض المختلفة على مدارها ، فتتفق له ان النور يتأخر ستة عشر دقيقة عن بلوغ الارض حين يتوجب على القمر اجتياز مدار الارض . وكانت نتيجة العملية الحسابية التي اجراها ان سرعة النور تبلغ ٣٠٨ ٠٠٠ كيلومتر في الثانية . وقد قدر هذه السرعة اليوم في الثانية بجوالي ٢٩٩ ٧٧٨ كم في الهواء و ٢٩٩ ٧٩٦ كم في الفضاء .

لينيز والحركة وانتهى ديكارت اخيراً الى الكف عن البحث عن الصيغة الرياضية لسنن الطبيعة . ولا غرو فآليته آلية الصدمة . ولما كان سبب كل حركة حركة ، لا يمكن ان يجري التبادل الا بالصدمة التي تفسر الصدم والضبط والتثقل . المة الاولى للصدمة هي ذاك الثبات الالهي الذي يستلزمه عقلياً دوام الحركة . من هذه الصمة الاولى نستخلص عللاً قافية ، مبدأ ثبوت الجماد ، المبدأ العام لتصادم الاجرام الذي تولف ملاحظته السنن السبع لتصادم الاجرام ، واخيراً مبدأ الجماد . وقد اعطى ديكارت مبدأ تصادم الاجرام العام الصيغة التالية : « اذا كان الجرم المتحرك الذي يصطدم بجرم آخر اقل قوة لمواصلة الحركة المستقيمة من هذا الجرم الآخر لمقاومته ، فانه يفقد بعض الشيء من مقصده دون ان يفقد شيئاً من حركته ؟ و ... اذا كان اعظم قوة ، فانه يحرك معه هذا الجرم الآخر ويفقد من حركته بقدر ما يعطي منها » .

بيد ان لينيز قد أثبت ، بعد ان أكتشف حساب الكمية الصغرى في السنة ١٦٧٦ ، خطأ سنة دوام الحركة التي توصل اليها ديكارت . بفرض ديكارت خطأ ان الحركة مقياس القوة ، التي هي حاصل ضرب الحجم بالسرعة ، اي $ح \times س$ ، لان ليرة تهبط اربع اقدام تحرق طبعاً قوة اربع ليرات تهبط قدماً واحدة . ولكن نسبة حركة الليرة لحركة الليرات الاربع ، كما يقول لينيز ، هي نسبة ٣ الى ٢ بحسب سنن غاليليو ، وان المطابقة في الوزنين هي حاصل ضرب الحجم بربع السرعة اي $ح \times س^2$ ، وهذه القوة هي الثابتة الحقيقية التي يبعث عنها ديكارت .

وفي رأي لينيز ان سنن التصادم التي توصل اليها ديكارت تناقض مبدأ الديمومة الذي هو ملحق بمبدأ اللانهاية . يعمر مبدأ الديمومة عن خاصية مشتركة بين كافة التنوعات الحقيقية هي التالية : الطبيعة لا تفترق فتراً ، ولا يمكن لشيء ان ينتقل من حالة الى اخرى الا بوسائط متعاقبة لا يحصى لها عدد . « ان ما يمكن مشاهدته استمرار مركب من اجزاء لا يمكن مشاهدتها ؛ لا شيء يحدث فجأة ، لا الفكر ولا الحركة » . الواقع ديمومة قد نتميز عن استقصاء اجزائها . وقد اعتقد ديكارت ، بسبب انكشافه عن مواصلة التمتع في فكرة

الانتهائية ، واقتضاه الى مبدأ الاستمرار والى الاداة الرياضية الضرورية ، اى تحليل الكمية الصغرى ، والى الاختبارات الكافية ، بأن الجرم ، كلما استوقفه عائق منقطع ، يطفو ويعود الى الورا بسرعة مساوية عديداً لسرعته الاولى ، لان حركته تستمر ومقصده بنمكس . ولكن هذه الظاهرة لا تحدث الا في بعض الحالات . ولو ان ديكارت فكر بالحالات التي يكون فيها الجسم الصادم قوة تفوق مقاومة الجسم المصدوم بقدر غاية في الصغر ، لأدرك ان الصدمة ليست ظاهرة بسيطة بل معقدة جداً تنطوي على تماقب تحول حركات طفيفة جداً : خود ، تبادل تشوه الاجرام ، توقف ، استعادة الشكل ، استعادة الحركات . كل هذا الذي يدوم ، على الرغم من انه يبدو فواتياً ، اعتبره ديكارت بسيطاً . فتوصل من ثم الى آلية حركية لا يستطيع ان يحسب فيها شيئاً . واضطر بسبب ذلك لان يتخيل ، لتفسير نوع من الظواهر ، آلية تصورها على غرار الحيل البشرية . ولكن نتيجة واحدة قد تحقق بمدة البات مختلفة كل الاختلاف بعضها عن البعض الآخر . لذلك فان مكتشف الهندسة التحليلية ، والعالم بلم الكائنات الذي جعل من الرياضيات جوهر الواقع ، ومنقذ علم الطبيعيات الرياضي ، قد انتهى الى مذهب في العالم لم يعد فيه مكان للرياضيات .

كل هذا اثبت ان الطريقة الكرتزانية تنطوي على خطأ اساسي .
 بأسكال
 ونظرية رجحان الافتراض
 فمنذ نشر الخطب ، راح علماء كثيرون من المقربين الى مرسين وروبرفال وغسندي وبأسكال وهويس يشمون تهبكاً من مائة الاتساع للمادة ويمحسون على تولد الظواهر من تقلبات المادة الطيفية والزوايح حكمهم على مجرد اسطورة . « ان اسفاط البوري ... وماء البحر والخشب العفن تنطوي ، في هذا القدر القليل من النور الذي تولده » على بدائع تفوق كل ما نستطيع معرفته . واستمروا في التحزب للفراغ ضد الملة الكرتزاني ، وكان اشهرهم « بليز بأسكال »^(١) ، ابن احد القضاة في محكمة المساعدات في « كلومون - فران » . نظر الى المادة الطيفية التي قال بها ديكارت كما الى صورة جوهرية ونظر الى ديكارت كما الى فيلسوف مدرسي . ازدرى بنظرية الامراض الكرتزانية وباعتقادية ديكارت المبنية على مبدأ عقلي اكيد لا يحتاج تحقيقه الى اختبار . في رأي ديكارت ان نظرية النور تستخلص من السن التي طبع الله مثل مفاهيمها في نفوسنا والتي لا يمكننا ، بعد ايمان التفكير بها ، ان نشك في انها تطبق بكل دقة في كل ما هو موجود او حادث في العالم . الله أوجد المطابقة بين نفوسنا ، حيث اودعت بذور الحقيقة ، وبين العالم الواقعي الذي يخضع لسن الله . فالاستخلاص ، من ثم ، سيتبع لنا ادراك الواقع . ولكن بأسكال يكتب بخلاف ذلك : « ليس كافياً ، لكي يكون الافتراض جلي الوضوح ، ان تنتج عنه كل الظواهر ... لان كل اشياء هذه الطبيعة ، التي لا يبرز وجودها لاية حاسة من حواسنا ، يصعب الايمان بوجودها بقدر ما يسهل اكتشافها . ليس للافتراض من قيمة ألا اذا امكن استنباطه بالحواس . ويكون محتملاً حين يتفق والحواس كلها . ولكنه قد لا يكون صحيحاً ، فاذا نتج عنه ما يناقض ظاهرة واحدة من

الظواهر مثلاً ، فيكون ذلك كافياً للجزم في بطلانه . قابل بإسكال اعتقادية ديكرات ومبدأه العقلي الاكيد بنظرية احتمالية الافتراض ورجحانه . وقد توصل بالفعل الى نتائج جلية . فقد فسر بثقل الهواء صعود الماء في الانابيب الذي عزي حتى ذلك التاريخ الى تقور الطبيعة من الفراغ . وفي السنة ١٦٤٨ ، اثبت ، باختبار « بوي دي دوم » ، افتراض توريشلي ، الذي قال بان الهواءوازن . وفي كتابه « بحث في توازن السوائل وثقل الهواء » ، رد كل الظواهر الى حركات المادة ووضع مبدأ الضغط المائي ؛ وابتكرو ميزان الجو ، ووفر امكانية حساب صعود الماء في الانابيب في كل مكان من العالم وحسب وزن كل الهواء الذي يحيط بالارض . ومنذ السنة ١٦٥٧ ، وضع اسس حساب الاتفاق . فجاءت النتائج تدبر مفهومه للافتراض .

منهج الاولين ولكن ذلك أفضى بالنتيجة الى ان مبادئ المهندسين غير لازمة لحدوث وانها مجرد معطيات حقيقية واختيارية تدرك بالحدس ، كما يقول بإسكال . فعمل الطبيعيات ليس من ثم علماً اثباتياً ، استنتاجياً ، مرتبطاً بعلم المعقولات . وفي هذه الحالة ليس علم المعقولات ، وهو علم صوري على غرار الرياضيات والجدل والمنطق ، تحليلاً للواقع . فليس من ثم اي اعتراض اذا لجأ بإسكال الى القلب لاثبات الدين . رفض العلماء المبادئ العقلية الاكيدة ومبادئ علم المعقولات وبراهين اثبات السنن . لم يقلوا بهذه الاعتقادية الجديدة . واكتفوا ببعض القواعد النتيجة البسيطة : رفض التسلط ، واستيعاء العقل في كل شيء ، واعتبار الجلاء مقياساً للحقيقة ، والفصل أبداً بين المبهم والواضح ، والاختبار لاجل المراقبة ، لان لا سبيل لنا الا الى الكائن العلمي ، لا الى الواقع ، ولا سبيل لنا الا الى الكمية التي ليست سوى احد مرئيات الظواهر . ليست سنننا سوى أوصاف للطبيعة ، لا برامهن على تركيبها . فلتقل : « كل شيء يحدث كما لو ان ... » ولكن الجميع يؤمنون بالسنن الطبيعية ، ومن ثم بالاله السامي الثبات والاستمرار في مقاصده ، الذي خلق العالم على غرار آلة ضخمة تقضي سنة' الجماد عنها مع قاعدة ديمومة العمل ، التي هي القاعدة الذهبية في علم الطبيعيات الجديد ، كل سحر ، وتجمل من العلم معرفة شتى أرواح الحركات المنظمة . وهكذا تخلخل مذهب ديكرات بدوره بفعل هذه الآلية العقلية . بيد ان التأليف لا يهدم الا بتأليف آخر توصل اليه نيوتون .

ان نيوتون (١٦٤٢ - ١٧٢٧) ، استاذ الرياضيات في جامعة كبريدج تيم نيوتون (تريتي كوليدج) منذ السنة ١٦٦٧ ، وعضو الجمعية الملكية للعلوم منذ السنة ١٦٧٢ ، وموظف دار النقود في لندن منذ السنة ١٦٩٥ ، قد قام في وقت واحد ، منذ ١٦٦٥ - ١٦٦٦ ، بأبحاثه الرياضية والآلية والبصرية . في تموز ١٦٨٧ ، نشر المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية ، التي طبعها طبعة ثانية في السنة ١٧١٣ . وظهر كتابه « بحث في البصريات » ، في السنة ١٧٠٤ . ولكنه ، منذ السنة ١٦٦٦ ، أطلق اصداقه على أسلوبه في حساب المود وابتاعه الاولى حول المجاذبية الكونية . ومنذ السنة ١٦٧٢ توقفت في جمية لندن

الملكية طريقته في تحليل الضوء الى ألوانه الاولى بواسطة المنشور، كما نفقش منذ السنة ١٦٦٥، مفهومه للهواء الاصفى المد لتفسير الجاذبية الكونية .

منهج نيوتون منهجه هو منهج باسكال والالين الاقحاح . ولا يبدو انه استوحى «بيكون» . ففي رأي العالم الانكليزي « دافيد بروسر » ، ان نيوتون ليس مبدئياً بشيء ليبيكون ، وحتى لو لم يكتب بيكون شيئاً ، لما حال ذلك دون اكتشافاته ، لاسيما وانه من المستحيل ان يكتشف شيئاً بانهج بيكون .

نيوتون يسير في طريق التحليل . يرفض « الافتراضات » ، اي كل القضايا التي لا تستنتج من الظواهر . وهو لا يعني بذلك رفض كل افتراض يستهدف البحث ، وهذا أمر مستحيل ، بل كل قضية لا يمكن استنباطها باختبار تقع نتائجها تحت الحواس . على الفيلسوف ان يجري ملاحظات واختبارات ويخلص منها بالاستنتاج الى نتائج عامة واعتبار هذه القضايا صحيحة الى ان تثبتها بعض الظواهر اثباتاً كلياً أو تظهر انها قابلة للاستثناءات . لا يستطيع اي « افتراض » اضعاف البراهين المثبتة على استنتاج مستخلص من الاختبار . يجب على الفيلسوف ان لا يسل الا بالمثل التي هي كلية الضرورة لتفسير الظواهر ، لأن الطبيعة لا تفعل شيئاً دون جدوى ولاها لا تلجأ في عملها الا الى حد ادنى من الملل البسيطة جداً . يجب الا يبحث الا عن الدليل الموجودة حقاً ، لا « عن السنن التي كان باستطاعة الكلي القدرة ان يوجد بواسطتها النظام المدهش الذي يسود الكون » . لو رأى من الموافق استخدامها ، بل تلك التي وضعها بمل حـر صادر عن ارادته . فممكننا ان نعتقد بالصواب بأن الملول الواحد قد ينتج عن عدة علل مختلفة ؛ ولكن العلة الحقيقية ، في نظر الفيلسوف ، هي تلك التي تحدث حالياً الملول موضوع البحث : ولا تهترف الفلسفة الصحيحة بغيرها . ومن البديهي ان الفيلسوف يستخدم الرياضيات ، ولكن بحسب رأي غاليليو وباسكال ، بنية حساب وارتقاب عدد كبير من الظواهر ، لا بنية اسدال الستار على جوهر خفي ما ، كالقوة الجاذبة الحقيقية مثلاً . هذه البراهين لا توصل ، على وجه مقنع ، الى نتائج عامة ، ولكن يقود محتملاً ، بفضل هذا التحليل ، الانتقال من المركبات الى البسائط ، ومن الحركات الى القوى التي تسببها ، ومن الملولات الى الملل ، ومن الملل الخاصة الى علل اعم . ثم يتبع التأليف الانطلاق من هذه الملل المعروفة والمتنعة وعرض نظام وترتيب الظواهر المرتبطة بها .

ابتكر نيوتون الاداة الرياضية الضرورية للابحاث الجديدة . منذ حساب الكمية الصغرى السنة ١٦٦٥ ١٦٦٦ صمم طريقة المدود التي اطلع الجمهور على مبادئها الاساسية في كتاب « المبادئ » ، وعلى علاماتها الخاصة في المجلد الثاني من كتاب جبر « ووليس » الذي نشره هو . لقد سبق لكبلر منذ السنة ١٦٣٥ ان استوحى مفهوم اللانهاية الجديد وطلع بفكرة الكيات الكسبرى والكيات الصغرى التي نبذتها الهندسة اليونانية . تحصيل الدائرة وكأنها مركبة من عدد لا متناه من مثلثات مجتمعة رؤوسها في نقطة الدائرة وتتوزع

قواعدها على محيط الدائرة ، والكرة وكأنها مركبة من عدد لا متناه من الاهرام . وسبق لبيكار ان ادخل على الرياضيات فكرة الحركة التي افترقت اليها الهندسة اليونانية . وسبق لـ (١٦١٦ - ١٧٠٣) ، في كتابه « حساب اللانهاية » ، ان استخدم سنة الاستمرار التي تفرق بين الهندسة المصرية والهندسة القديمة . درس نيوتن كبلر وديكار وفيت ووليس . فرض ان المحور الانفي يزداد ازدياداً متساوياً بدلالة الزمان ، فاعتبر مساحة المنحني كمية ناشئة تزداد بنسبة طول المحور العمودي . توصل الى جلة المد واوضحها في حدود متوالية متناهية او لا متناهية . أما منهجه فطريقة حساب الكمية الصغرى الشبيهة بطريقة ليبنيز . فقد توصل ليبنيز ، خلال اقاماته في باريس ، حيث حوّل هويغس شغفه نحو الرياضيات ، الى ان يتكرر بدوره حساب التفاضل وحساب التكامل ، ومشر مبادئه الاولى في السنة ١٦٨٤ ومبادئه الثاني في السنة ١٦٨٦ ، مع العلامات التي ما تزال مستخدمة في ايامنا هذه . ولكنه اعتقد بأنه اكتشف جوهرأ خفياً حين اهتمى الى ح x س y ، ولم يتمكن من استخدام اكتشافه في حساب سنن الطبيعة . ومنذ السنة ١٦٩٩ ، وخلال جدال حاد ، اتهم نيوتن بانتحال ليبنيز وليبنيز بانتحال نيوتن .

مسألة الجاذبية استطاع نيوتن ، بعد هذا الاكتشاف ، بحاجبة مسألة لم يتوفق كبلر وغاليليو الى حلها . القوة الخارجية ضرورية لتحويل حركة جرم مستقيمة ومساوية السرعة . فما هي والحالة هذه القوة التي تجذب الكواكب عن الخط المستقيم في الفضاء وتجعلها رسم خطوطاً منحنية با رى ؟ منذ السنة ١٦٦٦ ففكر نيوتن بحركة القمر حول الارض فساءل عما اذا لم تكن الجاذبية ، التي يستشبت تأثيرها حتى في اعلى قمم الجبال ، تمتد الى القمر وتؤثر في هذا الجرم وتبقيه على مداره ، وعما اذا لم تكن الجاذبية هي القوة الجاذبة الى المركز . استند في براهينه ، بالمثالة ، الى حركة القذائف . فاذا زادت السرعة ، قاومت القوة الجاذبة الى المركز ، وسقطت القذيفة على سطح الارض في مكان يزداد بعمده بنسبة سرعتها . فبممكننا من ثم تصور قذيفة تسير بسرعة فائقة بحيث انها لا تسقط بل تعود الى قمة الجبل العالي الذي يفترض انها أطلقت منها . واذا كانت سنة كبلر «ثلاثة صحيحة» فكما ان المساحات التي يرسمها شعاعها الى مركز الارض تكون نسبة للوقت ، كذلك تكون سرعتها في طريق عودتها الى الجبل مساوية لها عند الانطلاق ، فتستأنف دورتها كما تفعل السيارات بالضبط على مدارها . وقد بلور افكار نيوتن في المسائل المطلوب حلها هبوط قفاحة سقطت على الأرض .

فأخذ نيوتن من ثم يحاول معرفة السنة التي بموجبها تتدنى قوة الجاذبية كلما ابتعد الجرم عن الأرض .

ان قذيفة تترك وشأنها في النقطة ق تهبط وفقاً للخط العمودي ق ا . ولكنها تطلق وفقاً للخط الانفي ق س بسرعة تتجاوز الجاذبية . كان من الواجب بعد مرور ثانية ان تكون في

بموجب هذه السنة حسب نيوتون آنذاك مقدار الاسراع الذي تحدته قوة الجاذبية في جرم يبلغ بعده بعد القمر . ارتأى ، بالاستناد الى سنن كيلر ، انه في الارجح ، نسي نسبة عكسية لمربع الأبعاد . فاذن كان الامر كذلك ، ولما كان هذا الجرم ، الموجود على مقربة من سطح الارض ، وتقصه عن مركز الارض مسافة توازي الشعاع الارضي ، اي ٦٤٠٠.٠٠٠ متر ، يخط ٥ امتار أو ٥٠٠٠ مم في الثانية، فانه حين يكون على مسافة توازي مسافة القمر، أي على بعد ٦٠ شعاعا أرضيا، أو ٣٨٤٠٠٠.٠٠٠ متر، يخط في الارجح ٥٠٠٠ مم : أي ٦٠، ٣٩، ١ مم.

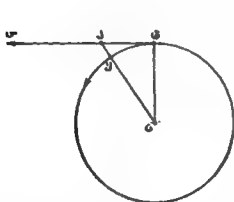
الشكل ١٤ - السقوط في الثانية قذيفة متحركة بسرعة كافية لأن لا تبطئ في ارتفاع بل لأن تدور حول الارض وفقاً لقانون شامبايرون .

تقريباً الى المقدار نفسه الذي احدث اليه في حساب الاول . واتضح من ثم ان الجاذبية الارضية تتحول كمكس مريم المسافة .

FAA

أو الحركة الدائرية ، ليثبت ان قوة الجاذبية الشمسية تتحول ، هي أيضاً ، كعكس مربع المسافة ، ويرتفع الى سنة الجاذبية العامة .

بيد انه لم ينشر استنتاجاته لانه لم يعرف ما اذا كان يقتضي حساب المسافة بين الكواكب وسطح الارض أو بين الكواكب ومركز الارض . وليس صحيحاً انه اضطر الى انتظار نشر قياس خط الطول الذي اجراه الاب بيكار في السنة ١٦٦٩ - ١٦٧٠ ، لمعرفة الشعاع الارضي وحساب المسافة بين الارض والقمر . فقد كان لديه عدة تقديرات كافية لطول الشعاع الارضي نخص بالذكر منها تقدير « غونتر » . ولكنه حل ، في السنة ١٦٨٠ ، مسألة معرفة مسيرة جزء صغير يتحرك في جوار قوة جاذبه تتحول بحسب سنة المربع المعكوس . فظهر ان هذه المسيرة قطع اهليلجي يحتل الجرم الجاذب أحد محترقيه . وأثبت في السنة ١٦٨٥ أن جرمًا كرويًا ذا ثقل نوعي متساو في كافة نقاطه المتساوية البعد عن مركزه يجذب جزءاً صغيراً خارجياً كالو كان كل ثقل الجرم مجموعاً في مركزه . فبات من ثم باستطاعته اعتبار كافة أجزاء النظام الشمسي كالو كانت اجزاء صغرى ثقيلة . وقرر اذ ذاك نشر « المبادئ » .



درس فيها ، أول ما درس ، نظرية نيوتون الحركات التطبيقية للاجزاء الصغرى والاجرام الخاضعة لبعض سنن قوى معلومة . فاقتر مبادئه أساسية مسلماً بها بدون برهان ، هي وجود زمان « مطلق وحقيقي ورياضي » يجري جرياناً متساوياً دوناً اعتبار لأي شيء خارجي ، ووجود فضاء مطلق يبقى هو هو دون تغير ، ووجود « حركة مطلقة »

هي « انتقال جرم من مكان الى آخر » ، وقد شكل « ١ » - السقوط لذا الذي يسقط القمر في ثابته غدت هذه المبادئ مبادئ علم الطبيعيات حتى « انشتين » . وأقر أخيراً ، كبداً أساسي ، ثبات سنن الطبيعة .

وصاغ سنن الحركة :

١ - كل جرم يستمر في سكونه أو في حركته المتساوية السرعة وفقاً لحظ مستقيم ، ما لم تتبدل حاله بفعل بعض القوى . وهذه سنة سبق لليونيكارت ان صاغها .

٢ - ان تبدل الحركة نسي للقوة ويجري في اتجاه انطلاق القوة . ويستخلص ذلك من استنتاجات غاليليو

٣ - يعادل كل فعل ردة فعل موازية ، أو الافعال المتبادلة بين جسم وآخر متساوية ومتقابلة

أبدأ . ويومد الفضل في صياغة هذه السلة الى نيوتون وحده .

قاده سلبانه الى تأمل الاجزاء الصغرى النقية . كما ان تجرد السوائل ، واحتفاظ الاشعة الضوئية بخصائص مختلفة في جهاتها المختلفة ، الذي جعله يعتقد بان الاشعة المضيئة اجسام جامدة ، وثبات طبيعة الماء ذاتها وطبيعة الارض جنبها واجزائها الصغرى منذ قرون ، الذي يمد فكرة الدروس التي قال بها ديكارت ، قد حملته على اعتبار كل الاجسام مركبة من اجزاء صغرى متممة ، صلبة ، ثابتة ، مستقلة ، لا تقسم ، متحركة وذات قوة ثبوت ، اي مركبة من ذرات .

ان هذه الاجزاء الصغرى تتحرك في الفراغ أو اقله في وسط قليليل مهاجرة نيوتون الكثافة جداً . وهلم نيوتون ، في المجلد الثاني من « المبادئ » ، للزوايا الكروية زوايا ديكارت ونظرية المثلث . استخلص بالحساب نتائج المبادئ الآلية الكروية واطهر ان علم الطبيعيات الزوابع يفضي الى نتائج تتنافى وسن كبل . فذا دارت كرة صلبة مثلاً في سائل جديس خاضع لحركة دائرية متساوية السرعة ، فان الوقت لدوري لاجزاء هذه الزوابع الكروية يكون نسبياً لمربع المسافة الى مركز الكرة . ولكن الاوقات النورية للاظهار التي تدور حول جويثير هي بنسبة واحد ونصف لمسافيتها الى مركز هذه السيارة ، وللقاعدة نفسها وعلى السيارات التي تدور حول الشمس . فلو كانت هذه السيارات تتنقل بفعل الزوايا ، لحضت هذه الزوايا السلة نفسها التي تخضع لها السيارات . ولكن لا شيء من ذلك ، اذن ليس من زوايا .

وبحسب الآلية الكروية كذلك ، تتحرك الاجرام ، التي تنقلها الزوايا ، وفقاً للسلة نفسها التي تسير اجزاء الزوايا ، من حيث السرعة والاتجاه . ولكن ، لو كان هنالك زوابع لكانت مادة الزوابع ، بتأثير ضغط مادة الزوايا المجاورة ، اشد انحصاراً ، في اقصى نقاط القطع الاهليجي عن الشمس ، منها في ادنى نقاط هذا القطع الى الشمس ، ولكانت مادة الزوابع المتحصرة اسرع حركة في اقصى نقاط القطع الاهليجي عن الشمس منها في ادنى نقاط هذا القطع الى الشمس ، ولفاقت السيارة في الزوابع ايضاً . ولكن السيارة ، بحسب سلة كبل الاولى ، اسرع حركة في ادنى نقاط القطع الى الشمس منها في اقصاها . فليس قه من زوايا .

لو كانت الكواكب تتنقل بفعل الزوايا لصعب التوفيق بينها وبين وفرة الزوايا ، وبينها وبين حركة الزوابع للشسية وحركات زوايا السيارات ، ولصعب معرفة كيف ان المنذبات ، التي تنقلها الزوايا ، تسطيع ان تجتاز بسرعة فائقة وبسهولة فائقة مدارات السيارات من خلال زوايا هذه الاخيرة .

واخيراً ، لو كانت الفضاءات المملوءة بالمادة ، دون ان يتخللها اي فراغ ، وبالتالى

كثيفة جداً ، مما كان من رقة وسائلية هذه المادة ، لكانت مقاومتها اكبر من مقاومة الزئبق ، ولنفدت الكرة الصلبة ، في مثل هذا الوسط ، اكثر من نصف حركتها في اجتيازها ثلاثة اضعاف حوزها . « لذلك يقتضي ان تكون هذه الفضاءات السبائية ، التي تتحرك فيها السيارات والمذنبات في كل اتجاه ، حركة طليقة مستمرة ، دون اي نقص محسوس في حركتها ، خالية من كل سائل مادي .

بيد ان ميزان الحرارة الذي يوضع في الفراغ يشير الى الحرارة نفسها التي يشير اليها ميزان آخر يوضع في الهواء ، وفي الوقت نفسه تقريباً . فبمكنتنا التسليم اذن بان الحرارة تنتقل في الفراغ بفعل اهتزازات وسط ارق من الهواء الى حد بعيد يبقى في الفراغ بعد انقضاء الهواء عنه بواسطة المضخة الماصة . وبمكنتنا ان نسلم كذلك بان هذا الوسط هو نفسه ما يكرس للور ويمكس ، ويدفئ التور الاجسام بفعل اهتزازاته . وبمكنتنا اخيراً ان نسلم بان هذا الوسط ، اي الاثير ، يملأ السماوات كلها ويتسرب الى الاجسام كلها .

وهكذا تمكن نيوتون ، بتطبيق برأيه حبال الكواكب ، بالمائة ، على
آلية
فراغ للري
 اجزاء الاجسام الصغرى ، من بناء آلية ذرية مرتكزة الى الفراغ
 والجاذبية الكونية . في الفراغ تتحرك كائنات مادية هي عبارة عن نقطة
 ذات ثقل ثابت . كل من هذه الذرات يخضع لقوة جاذبة تنبثق عن نقطة اخرى ويمثل بدوره
 في هذه الاعيرة عملاً موازياً يقابل جاذبيتها مباشرة . يتجه هذا العمل المتبادل بين النرتين وفقاً
 لخط المستقيم الذي يصل بينهما . وهو نسي ثقلها ويتحول بنسبة عكسية لتربيع المسافة
 بينها . اذا كانت هذه المسافة مربعة ، اصبح هذا العمل جاذبية الثقل التي تفسر سقوط الاشياء
 على سطح الارض ، وسير القمر ، والسيارات ، والاقمار والمذنبات ، ومد البحر وجزره ،
 وتسطح الارض عند القطب الذي اثبت اكتشاف « ريشيه » في « كالين » في السنة ١٦٧٢ ؛
 يجب لتكمير رقص الساعة عند خط الاستواء اذن فهو يميل الى حركة ابطأ ، اذن الجاذبية
 أقل في خط الاستواء ، اذن الرقص فيه كما على جبل عال ، اذن الارض مسيكة في المنطقة
 الاستوائية ، اذن للقوة الجاذبة الى المركز في هذه المنطقة متدنية . اما اذا كانت المسافة قصيرة
 جداً ، فان هذا العمل يفسر تلاصق الاجسام عند ما تكون الذرات متجانسة تفسيراً افضل من
 السكون الذي فسر به ديكرات كيفية تلاصق اجزاء الجوامد الصغرى . وفي نظر نيوتون ان هذا
 السكون صفة خفية او مجرد لا شيء . التلاحم يفسر خصائص الجوامد والوسائل والغازات .
 واذا كانت الذرات مختلفة كيلاوي ، فان هذا العمل يفسر التقارب الذي يسهم مع التلاحم في تحديد
 وتظيم التركيب والتحلل الكيميائيين .

على الرغم من نقوره من « الافتراضات » ، حاول نيوتون تفسير الجاذبية الكونية . وقد
الاثير
 اعتقد ان الاثير يجب ان يكون في الشمس والسيارات والمذنبات والتجموع اندر
 منه في الفضاءات السبائية . فيجوز الاعتماد من ثم بان كثافة الاثير تزداد كلما ابتعدنا في الفضاء .

الاجرام السطوية بلبل جهداً في انتقالها من مناطق كثافة الاثير الى مناطق ندرته ، وهذا ما يسبب الجاذبية المتبادلة بين هذه الاجرام والجاذبية بين اجزائها وبينها بالذات . والخلاصة هي ان الجاذبية ضابقتها « فساد » على غرار ديكارت ، الى تصور انتقال الحركة بالثبات ، بالدفع . يضاف الى ذلك انه لاحظ من جهة ثانية ان كل الاجسام البالغة درجة معينة من الحرارة تتشرب فوراً مصدره حركة اجزائها ، كماء البحر في الطقس العاصف ، أو كالخشب والحجم والنمك حين يتسرب اليها الفساد ، فتساقط عما اذا لم يكن ممكناً ، بعكس الامر ، ان تتلقى الاجسام نشاطها من اجزاء ضوئية صفراء مصدرها اشعة ماكنة في الاجسام تحرك اجزاء هذه الاجسام .

تور فقد سبق له منذ السنة ١٦٦٦ ان حلل نور الشمس ، بواسطة الموشور ، ووجد ان الطول في صورة الشمس ، عند خروجها من الموشور ، يبلغ خمسة اضعاف العرض ، وان ألوان الموشور تتعاقب وفقاً لنظام محدد على الحائز العاكس : الاحمر في الاعلى والبنفسجي في الاسفل . فالاشعة المختلفة تنكسر من ثم انكساراً غير متساو ، وبقابيل كل درجة من درجات قابلية الانكسار لون معين . ولكن نيوتون اعتقد ، على نقيض هويغنس ، الذي تصور اللون في بحث حول التور ، كموجات سائلة ، أو اثير مختلف عن اثير نيوتون ، يحركه خفطان الاجسام المتيرة ، بان الاشعة الضوئية جسيمات صفراء ، أو ذرات تطلقها الاجسام المتيرة . فمن شأن السائل ان يحول دون ارتجاجات اجزاء الاجسام الصفراء وان يحول كذلك دون حركة الكواكب . ونحضع هذه الفترات بدورها لسنة الجاذبية الكونية ونحدث ارتجاجات في الوسط الذي تمل فيه .

ولكنه لم يتوقف عند هذه المعل الثابتة ، بل ارتفع الى القمة الاولى والتي « الساعلي الاولى » ليست آلية ، وذهل منها . فتدبير الفاعل المفسر يبدو ظاهراً في نظام الاشياء . ولا يفل ان تحرك كل السيارات في اتجاه واحد وفي مدارات مشتركة المركز بفعل قدر اعمى او سن الطبيعة البسيطة . ه يجب ان ينظر الى مثل هذا التناسق المدهش في نظام السيارات كما الى نتيجة اختبار . ويصح القول نفسه في تناسق البادي في جسم الحيوانات . . . لا يمكن ان تكون هذه الصناعة سوى نتيجة حكمة وتكبير فاعل قدير حي ابدى يستطيع ، بفعل وجوده في كل مكان ، ان يحرك الاجسام على هواه في مركز حواسه الثابت اللاتماهي ، وان يكون اجزاء الكون ويعيد تكوينها بهذه الوسيلة . . . بيد ان ذلك لا يميز لنا النظر الى العالم كما الى جسد الله ولا الى اجزائه المختلفة كما الى اجزاء مختلفة من الله . . . ، الله هو الله الثاني ، « سيد الاشياء » ، « الكائن اللاتماهي » ، « الازلي » ، « الكلتي الكمال » ، « الكلتي القدرة » ، « العلم بكل شيء » . العلم ثبت وجود الله لان القول بلازمة الحركة للعادة يتنافى وسنة ثبوت الجهاد ، ولو ان الله لا يخلق في كل آن كية جديدة من الحركة ، ففسد العالم وسعم وفني شيئاً

فشيئاً بفعل تلف طاقته . فعاد العلم من ثم الى دين طبيعي يجب ان يكمله الدين الموحى به . وكما كتب البروتستانتي الفرنسي ، كوست ، الذي ترجم مؤلفاته في السنة ١٧١٣ : « يمكننا الآن ان نعبد ونخدم ، يزيد من الحرارة ، سيد وخالق الاشياء كلها ، وهذا هو اكبر خير نستطيع جنيهِ من الفلسفة . . . ان هذا المؤلف الكبير لنيوتون سيكون من ثم سوراً ركيناً لن يقوى الملحدون والزنادقة على تقويضه البتة » وفيه يجب البحث عن الاسلحة اذا اردنا الدخول في حرب ظافرة » .

استقبل مذهب نيوتون استقبالا حماسيا في انكلترا . « كانت الطبيعة وسنن الطبيعة متواريتين في الظلمة . قال الرب : ليكن نيوتون . فكان النور » (جوب) .

بعد ان الكروتزيانيين الانكليز قد ابدوا بعض المقاومة ، وفي البر الاوروي مقاومة الكروتزيانيين قابل كبار العلماء نيوتون بعنف . فان هويغس ، وليبنيز ، واكاديمية العلوم في باريس ، وكافة الكروتزيانيين ، فونتنيل ، « كسبي » ، « دريغور » ، الايطالي « بولي » ، قد وقفوا في وجهه . نمت هويغس مبدأ الجاذبية بالجمال ، ولم يختلف ليبنيز عنه في الرأي .

كلهم نبذوا الجاذبية باعتبارها صفة خفية . « اذا نحن استشرنا افكارنا في موضوع سبب الحركة الطبيعي ، فهي لن تقدم لنا شيئا جلياً واضحاً سوى الصدمة او الدفع ... فلا نتخلين قط عن مبادئه آلية واضحة » اذا نحن تخيلنا عنها ، ينطفئ كل النور الذي نستطيع الحصول عليه منها ، ونفرق نحن مرة اخرى في ظلمات فلسفة ارسطو القديمة ، حفظنا الله منها » (سورن) في اكااديمية العلوم في باريس ، ١٧٠٩) . وعيناً اجاب النيوتونيون بأنه لا يجوز ان ننتم بالحقيقة صفات أثبت الاختبار وجودها ، حتى ولو استحال علينا تكوين فكرة واضحة وجلية عنها .

تسرب الشك الى اذهان بعض المؤمنين . ففي نظر ليبنيز ان الله هو العقل الشامل ، يتناهى نيوتون ان الله يختار الاشياء وسنن الطبيعة بفعل ارادة اختياري ، كفنان اختار ان يتمم عمل الحكون ويحافظ عليه . فرأى ليبنيز في ذلك إهانة للحكمة الالهية ، لان الاعتقاد على غرار نيوتون بأن الله قد بنى عالماً لا يستطيع السير بغيره ، بدون معجزة تدخل الله الدائم لتمهيد الحركة ، هو استهانة للقدرة الالهية والكمال الالهي . وتمسك ليبنيز اخيراً بالماء الكروتزياني ضد الفراغ ، لان ازدياد حجم المادة يتبع لله مزيداً من الظروف لممارسة حكمته وقدرته .

بذل الكروتزيانيون اذن جهوداً بائسة للمحافظة على الزوابع . فان الاب « فليتم » قد وفق في السنة ١٧٠٧ بين حركة الزوابع وسنن كبلر مهمل ما ارتآه ديكاكارت بأن السيارات هي كالفن التي تسير ابدأ سيراً ابطلاً من النهر الذي يجرّها : السيارات والزوابع تخضع لحركة واحدة . وفي السنة ١٧٠٩ ردّ سورن على هويغس ، الذي اكد بأن سرعة الزوبعة يجب ان تكون ١٧ ضعف سرعة الارض ، وبأن الاشياء كلها منتطير عن سطح الارض ، اذا كانت الارض متحركة بفعل الزوبعة ، بأن كلما ازدادت سرعة السائل كلما تدنت كثافته . فلا يستطيع

من ثم ان ينزق او يقتلع شيئاً . اما المذنبات فكانت ملتصكة . كان « هالي » قد حدد عناصر مدارات ٣٤ مذنباً ظهرت بين السنة ١٣٣٧ والسنة ١٦٩٨ . لاحظ التشابه البادي في عناصر مدارات مذنبات ١٥٣١ و ١٦٠٧ و ١٦٨٢ ، فزاعها الى مذنب واحد انبأ بظهوره مرة اخرى في السنة ١٧٥٨ . ولاحظ « لاهير » في السنة ١٧٠٢ ان ظهور واختفاء المذنبات لا « يريان » تدريجياً ، بل دفعة واحدة : اذن فهي نيران عابرة تشتمل اشتعالاً فجائياً . ولكن كسيفي اثبت انها ترداد حجباً وسرعة ظاهرين . فارتأى فيللو حينذاك وضعها فوق سماء زحل بغية تجنيبها مصادفة زويزة السيارات . ولكن لوحظ ان ارتفاع مذنب ١٧٠٢ كان خسة اضعاف ارتفاع القمر فقط . عزا ديكارت مد البحر وجزره الى ضغط القمر على المادة الرقيقة التي قال بوجودها بينه وبين الارض . ومن الجلي ان القمر اصغر من ان يسبب هذه النتيجة . فاجاب فيللو على الاعتراض في السنة ١٧١٠ : « هي زويزة القمر ما يسبب الضغط » . ولكن تأثر الشمس لوحظ بعد ذلك ايضاً ، فتوجب اذ ذاك اللجوء الى زويزة الشمس . وفي سبيل الاتفاق مع الملاحظات والحسابات ، مست الحاجة الى تمديد التفسير الكرتزياني تمديداً مطرداً ، في حال ان التفسير النيوتوني قد اجاب على كل شيء بتمتة البساطة . ولكن الكرتزيانيين كانوا ابعد من ان يقتنعوا ، حوالي السنة ١٧١٣ - ١٧١٤ ، واستمر الصراع ضارباً بينهم وبين النيوتونيين . فتضبط العالم العلمي في ازمة حادة .

ادخل الكيميائيون الآلية الى علمهم . ففي باريس فسر الكرتزياني والنيوتوني والكيمياء « نقولاً كسري » الظواهر ببيادى الفلاسفة المصريين ، اي ديكارت ، وذلك خلال دروسه في معتبره (شارع غالند) ، « المغارة البحرية المضادة بالكهترار الافران » ، وفي كتاب الكيمياء المدرسي ، الذي نشره في السنة ١٦٧٥ . عمل ماء تحليل الذهب في الذهب مصدره « حدود » هذا الماء ، ومذاق الحوامض الحازر ، والشكل المفرغ الذي تتخذة عند التبلور مصدرها اجزاؤها الصغرى المفرغة . القلوبات تقور اذا ما امتزجت بالحوامض ، اذن اجزاؤها الصغرى مسامية وباستطاعة حدود الحوامض ان تتسرب الى الداخل . الزئبق سائل ابدأ لان اجزائه الصغرى مستديرة . ولاحظ « نقولاً له فيفر » ، مدرس الكيمياء في حديقة النباتات ، في كتابه « الكيمياء القياسية » ، ارتفاع وزن الاجسام التي تتأكسد ، وكتون فكرة غامضة عن « روح شامة » عرف خصائصها هي الاكسجين . تنبت هذه الروح الشامة من الكواكب بشكل نور و « تنبت » في الهواء وتسبب معظم النتائج الملوحة في المعادن والنباتات والحيوانات . وتعمل الروح الشامة في النباتات ، وترقق وتخر كل ما في الدم من سوائل زائدة . وادخل الانكليزي « روبرت بويل » (١٦٢٧ - ١٦٩٧) في الكيمياء مفاهيم ديكارت ونيوتون ، فعدد الجسم البسيط جسماً لا يمكن تحليله باية وسيلة من وسائلنا . كل ما يحدث في الطبيعة يجب ان يفسر آلياً ، ولا يمكن ان تملق الفوارق بين الاجسام المختلفة الا بمجم الاجزاء الصغرى وشكلها وحركتها . الهواء ضروري لاحداث الحريق وتفتيته . وهو

يلعب الدور نفسه في الاحتراق والتنفس ، وبشبه « بويل » ديمومة حياة الحيوان بديمومة لميب الكحول في انه مقل . وعرض بويل الصلصال والرصاص والقصدير اللهب . فتغير منظر هذه الاجسام بعد العملية زاد وزنها . اذن دخلت اجزاء النور الصغرى الوجودية في اللهب الى الرصاص والقصدير والصلصال وامتزجت بذرات هذه المواد واعطت ، بالاتحاد ، اجساماً جامدة . وميز اللاني « بكر » بين نوعين من الاجسام : الاجسام المركبة والاجسام غير القابلة للتفصيل . فكان بالامكان صنع مركبات بضية تحليلها واظهار عناصر تركيبها مع صفاتها . وقال مواطنه « ستاهل » (١٦٦٠ - ١٧٣٤) ان الذرات مختلفة بعضها عن البعض الآخر وان لها صفات خاصة اصلية مطلقة ، وان في التجاذب الكيميائي بين الاجسام بعض ما في الاجسام الحية : الذرات المتجانسة تطلب بعضها بعضاً بفعل طبيعتها . وكان اول من اكتشف ان تكلس المدن ظاهرة ماثلة لاحتراق المواد المضوية المختلفة . الكللس المديني هو رماد معدن محروق ؛ اذا اضيف بعض الزيت او الشمع او الدهن الى هذا الرماد ، فانه يصبح معدناً مرة اخرى . اذن فان الجزء المقابل للاحتراق في الجسم المديني ينتقل الى الكللس المديني ويحل محل ما فقده المدن بالتكلس . ومن ثم فان هذا الجزء المقابل للاحتراق ماثلة تنفس في الهواء اثناء الاحتراق دون ان تصير الى الزوال . وان هذه المادة سائل كوني هو « السائل الهبي » .

الكنزواتية وتسربت الكنزواتية والآلية والطريقة الاختبارية تسرباً عبقاً
والآلية والعلوم الطبيعية الى علوم الطبيعة ايضاً . ولكن الحيوان - الآلة الذي تكلم عنه
علم الرطائف الحيوانية : الحيوان - الآلة
ديكارت قد افضى بطاء كثيرين الى سلوك طريق مضلة . فنقل بعضهم علم الآليات ، بلا شرط ولا استثناء ، الى نطاق وقائع مختلفة . في كتابه « حركة الحيوانات » (١٦٨٠) فسر « بورلي » ، الرياضي والفلكي والعالم بالطبيعات ، حركة الكائنات الحية من زاوية آلية مجتة . واعجب الطبيبان « بولفي » (١٦٦٩ - ١٧٠٨) و « بورهاف » بتطبيق « المبادئ الرياضية ومبادئ الهندسة الماثية وغباصىء علم الكون ومبادئ الجاذبية » على بنية الكائنات الحية . « فهل هذه الآلات المسلحة بالاسنان شيء آخر غير الكائنات ؟ » « المدة قرعة زجاجية » الاوردة والشرابين وجهاز العروق الماييب مائية ؛ القلب زئبق ؛ الاستواء مناخل ومصاف ؛ الرقة متفاح ؛ زاوية العين بكرة ؛ العضلات حبال . فطلق من ثم على الاليف امية دونها امية الاخلط . يجب ان تكون الاليف قوية ، والاقالفرض والموت . لذلك اعتمدنا المعالجة بالميجات والمقربات : الكمي ، والدلك ، والمجم والمراقبة ولصوق الجرمل والكيينا ، دون ان يتخلينا ، من جهة ثانية ، عن المعالجة بكبريت الرصاص . اغتاض « ستاهل » من اعمال العلماء للعاية . الا انه وجع القهبرى الى تلعب عصر النهضة . النفس هي مبدأ الحياة . النفس تشرف على سير الاعضاء غير اشرف . فيقتضي من ثم احترام رمود الفعل الطبيعية ، والانصراف عن معالجة الحى مثلاً لانها مجردة بسببه النفس

لتخلص من المواد التي تمسّتها .

احرز التقدم في حقل التشريح بصورة خاصة بفضل بعض المراقبين . استخدموا المهر ، الذي كمله « روبرت هوك » ، وتقنيات جديدة تقضي بحرق العروق بسوائل ملونة . وهذا ما فعله « اوستاش » و « مالبيني » و « رولان » و « غليسون » و « غرال » و « سوامردام » . وكان لدى « رويش » ، في استردام ، مجموعة من الاجزاء التشريحية تظهر فيها العروق الدموية والغفافية . وقد قال فونتيل ان جميع هؤلاء الموتى ، « الحاليين من الجفاف الظاهرون النفوس » والمتميزين بزهرة الوجه ولدانة الاغشية ، اشبه بالفاتنين من بيت الاموات . فاستطاع مالبيني اكتشاف الفليقات الكبدية وجسيمات الكلى وجسيمات حاسة الذوق واظهار اتصالها بالثرايين الكلوية الصغرى . وشرح غليسون عروق الكبد . واكتشف الهولندي « لوينهوك » (١٦٣٢ - ١٧٢٣) في السنة ١٦٧٧ حيوانات الرجل المتوية ، والكرويات الحمراء البالغة الصغر ، بحيث لا توازي مئات الاف من حجم الرملة الواحدة ، « والعروق الشعرية » ، ورأى الكرويات الحمراء تتخذ شكلا مستطيلا لاجتياز العروق الشعرية الدقيقة جداً . فاكمل بذلك اكتشاف « هارفي » .

ولكن « مالبيني » و « لوينهوك » لم يتوصلا الى اقناع الارسطاطالبيين وانصار المألجة بكبريت الرصاص الذين قابلوهما بالصيغ الفلسفية والاستهادات بالنصوص الكتابية والكلاسيكية .

تقدم علم الوظائف النباتية بفضل اجحات « ماريت » و « مالبيني » . علم الوظائف النباتية
أظهر « ماريت » في كتابه « بحث في نمو النبات » ، ان النباتات لا تنمى من القرية غذاء جاهزاً يوافق مادتها الخاصة موافقة مباشرة ، بل تحول كلها عناصر مشتركة : « اذا أبرنا شجرة اجاص يرة بمبر من شجرة اجاص زراعية » ، فان النسخ نفسه الذي كان من شأنه ان ينتج في الشجرة الاولى اثماراً صغيرة الحجم رديئة الطعم ، ينتقل الى النصوص التي تنفرع عن المبر وينتج فيها اجاصاً كبير الحجم لذيذ الطعم ... فهو النسخ نفسه ، الذي كان في جذع الشجرة ، ما عيّن له تسبجان مختلفان ، اما بقوة خفية ، يدعوها البعض رعية ، وتكون في كل مبر ، اما بتوكيب خاص في الالياف والسام يجعل النسخ يتخذ أشكالاً وأوضاعاً شبيهة بما في هذه المآبر من اشكال وأوضاع . وفرادى لمالبيني دور الاوراق في التفتية الذي انكره ارسطو . فقد طمر بالقرب فليقتي نيسة قرع ذائرة ورأى ان النيسة ما لبثت ان ذبلت . ولاحظ من جهة ثانية ان اوراقها تساقط حال تكون الاوراق الجديدة . فخلص من ذلك الى ان الفليقات تقوم بعمل المرخصة وان « الطليمة أوجدت الاوراق بنية هضم النسخ المنقل الى قربانها بواسطة الالياف الحشوية » .

اصغر الاجسام افنتح المراقبون عالم اصاغر الاجسام كما افنتح الفلكيون عالم اكبرها ، ورهفوا الفناع عن تشابهات تقلق البال بين الجهاز العضوي لكل من الانسان والحيوانات وطرحوا مسائل التوالد والنوع . في السنة ١٦٧٥ ، اكتشف لوينهوك النقايعات ؛ وفي السنة ١٦٧٧ ، وصف حيوانات الانسان المتوية ، كما وصف بعد ذلك بقليل الحيوانات المتوية في الارنب والكلب والضفادع والاسماك والحززون والمهار ، واطهر الاخطبة الدموية في قلب ذكر البط وعضلات الضفدعة . وفي السنة ١٦٨٨ ، اهتدى الى كرويات الدم الحمراء في الحيوانات ، ولاحظ ان كرويات الاسماك والطيور بيضوية الشكل . وبين السنة ١٦٩٥ والسنة ١٧٠٠ استثبت التناسل الذاتي عند الارق . واورد « مالبيني » في كتابه حول دودة الحرير (١٦٦٩) تاريخ هذه الدودة الذي غدا مستنداً لمعرفة تنظيم الحشرات . واكتشف أنابيب التنفس في دودة الحرير والزيز وقرن الابل والجراة والنحلة ، ورجم بابها قلمب عند الحشرات دور الزنتين . واورد الطبيب الهولندي « سوامردام » ، في كتابه « ملاحظات حول التحويلات » (١٦٦٩) ، تاريخ الفعل والصرصور والجراة والبعوضة والحفصاء والفراشة والنملة . ووصف « ريدي » (١٦٦٦ - ١٦٩٧) ، طبيب غراندونق توسكانا ، ديدانا معوية كثيرة ، واكتشف الغدتين القتين لفرزان سم الثماين . ولكن ما توصل اليه ، انكره « شاراس » (١٦٧٨) الذي زعم بان « السائل الاصفر » الذي فكلم عنه « ريدي » ، قد وضع في الجروح و « لم يتسبب في اي حادث » . وقد عزاه « شاراس » نتائج النهش الى تأخير الثماين الذي يقضب « فتصعد التأخير الى رأسه ويدخل بسرعة الى الجروح التي أحدثتها الاسنان » .

أسفرت هذه الملاحظات عن تجديد مسألة التوالد . اعتقد معظم العلماء بالتوالدات مسألة التوالد الذاتية . بين « ريدي » في « بحاث في تولد الحشرات » (١٦٦٨) ان الديدان لا تولد تلقائياً من قطن الجيف . فاذا حوفظ على قطعة لحم من الذباب بشق مقفل اقلها عكساً ، لن تولد ديدان البتة . لا تولد هذه الاخيرة الا من البيوض التي يتركها الذباب . الكائنات الحية لا تولد الا من الجراثيم . ولكن ما توصل اليه « ريدي » لم يبد عظيم الامة ، ودفعت الآلية ماربوت الى الاعتقاد بان النباتات قد تولد من الحما الجفف بفعل تجمع بعض الاجزاء الصغرى .

دب الخلاف بين أنصار البيوض وانصار الحيوانات المجهريه . اعتقد لوينهوك بان الجنين يتكون بالحيوان المتوي ، وبان لا حاجة من ثم الى بيوض بل الى محل موافق . ولكنه واجه اذ ذاك الحالات الوراثية حيث يشابه النسل الابوين معاً . أما أنصار البيوض فقد اعتبروا الجنين سابق التكوين واقصروا دور الحيوان المتوي على دور التحريك فقط . والواقع هو ان هؤلاء واولئك قد قالوا بالتكوين السابق . سبق لمالبيني ان لاحظ في السنة ١٦٦٩ ان رسم خطوط الدجاجة الاولى موجودة مسبقاً في البيضة ، وان اصل هذا الرسم سابق للولادة . قامت نظرية التكون السابق الى نظرية تداخل الجراثيم . فان الجنين السابق للتكوين في البيضة .

مبايضة المصفرة التي تحتوي على جنين سابق التكوين له مبايضة ، الخ . كل الكائنات اللاحقة ، بعد الكائن الأول سابقة التكوين وتتداخل جراثيمها بعضها في البعض الآخر . « كانت البشرية كلها موجودة في أصلاب آدم وحواء » (١٦٩٢) . وقد حسب « هارتوكر » في السنة ١٦٩٤ ، ان أول جرثومة تكونت ستصبح « بالنسبة لآخر جرثومة تظهر في السنة الاشيرة من القرون الستين كما هي الوحدة التي يليها ٣٠٠٠٠ صفر بالنسبة للوحدة » ، وخلص من ذلك الى استحالة النظرية . ولكن « مالبرانش » اعلن ان « الفكرة لا يمكن ان تبدو ماجنة وغريبة الا لاولئك الذين يقيسون معجزات قدرة الله اللامتناهية بقياس وحى حواسهم وخيلتهم » .

وطرحت الماثلات مسألة تحديد النوع . لم يتحقق التقدم في علم الحيوان بل في مسألة النوع . علم النبات حيث الاشياء اكثر بساطة ، اذ ان لبنية باديات الواقع مخططا عاما واحداً . ففي السنة ١٦٨٦ ، اعطى « جون كاي » ، في « تاريخ النباتات » ، تمحيداً واضحاً للنوع واقترح تصنيفاً مستنداً الى تركيب الطلوع والاوراق الاولى ، وادخل التمييز الاساسي بين ذوات الفلقتين وذوات الفلقة الواحدة . وميز « تورنفور » ، الاستاذ في « حديقة الملك » ، في كتابه « السبيل الى معرفة النباتات » (١٦٩٤) بين الاشجار والشجيرات والشجيرات الصغرى والاعشاب ، وعين التقسيمات في كل فئة وفقاً لمميزات النورة . فصادف نجاحاً عظيماً لدى العلماء الفرنسيين والاطاليين والان لان الانكليزي بفضل ايجازة ووضوحه . ولكن ست طوائف فقط ، من اصل ٢٢ ، طابقت فئات طيبة . وفي السنة ١٦٨٩ ، ادخل « مانبول » ، الاستاذ في « مونبليه » مفهوم « الفصائل » المميزة لا بحسب جزء معين من النبات ، بل بحسب مجموع ميزات كل نبات يدخل في الفصيلة .

ان الكرتزيانية والآلية اوجبتا بفكرة العلم الاجتماعي ، وانضمنا في البلدان العلم الاجتماعي
الحساب القبلي
الاصحائات
التي تميزت بانطلاقة رأسمالية كبرى ، الى الحاجات المتولدة من توافر الرقبيات ومن نجاح التأمينات على الحياة ، للتسبب في ولادة علم احصاء الجماعات البشرية . فنظم « غرونت » ، في السنة ١٦٦٢ ، بيانات بالوفيات ، مع حساب ترجيعات بقاء الاحياء ، بالاستناد الى لوائح الموتى في لندن ، ونظم الهولندي « دي فيت » ، في السنة ١٦٧١ ، بيانات مماثلة . واصلع هالي اخطاء غرونت في السنة ١٦٩٣ بالاستناد الى جداول برسلو . بفضل هذه البيانات توصل غرونت و « ولين بيتي » و « ماتيو هايلاز » ، في « اصول الانسانية الاولى » (١٦٧٧) ، الى وضع ستة نمو السكان وفقاً لمتواليات هندسية ، وحدد هايلاز فترة المضاعفة بخمس وعشرين سنة . فلم يتبقى أمام « مالتوس » سوى ان يقران هذه الستة بسنة الازداد غير المتناسب . بذلك انتقل علم احصاء الجماعات البشرية من مرحلة الوصف التاريخية الى مرحلة وضع السنن العلمية . وانضمت الكرتزيانية والآلية الى الرأسمالية التي اوجبت عادة التمييز بالارقام عن كل شيء والى حاجات الدول المتحاربة ، عسكرياً ومالياً

فنشأ عنها كلها علم جديد .

ففي سبيل حساب نسبة القوى بين انكلترا وفرنسا المتنازعتين ، اوجد ولم يبق ، تحت تأثير الكرتيانية والآلية ، علماً جديداً هو الدرس الممددي للاحداث الاجتماعية ، « الحساب السيامي » (١٦٨٢ - ١٦٩١) ، وهو لمحات في مقارنة ثروات انكلترا وفرنسا . استهدف من وراء ذلك « ابضاح افكاره بمفردات العدد والوزن والقياس ، والاقتصار على البراهين المحسوسة والاسباب المرتكزة الى اسس ظاهرة في الطبيعة » ، فاركأ لسواء أمر الاهتمام بما يتعلق منها بذهن البشر وآرائهم وأهوائهم ورغائهم المتقلبة . « حلل الظروف الطبيعية بالدقة التي اتاحها له معطياته العددية المحدودة ، وحسب القوى والجهود ، وحاول رد القوى المركبة الى عملية القوى البسيطة ، الثابتة والقابلة للقياس . ولما نحوه مواطناء « دافننت » و « غريغوري كنج » ، فاصبح بمكنة السر « ددل نورث » ان يكتب في السنة ١٦٩١ ، في مستهل « خطبته في التجارة » ، « امست المعرفة آلية الى حد بعيد » .

واعطت حاجات الدول العسكرية والمالية علم الاحصاء اهمية جديدة . ففي فرنسا فرضت بعض التدابير التشريعية (١٦٦٧ ، ١٦٧٣) على خدام الرعايا تنظيم سجلات الحالة المدنية . ونشرت مستندات الحالة المدنية في باريس ، بين السنة ١٦٧٠ والسنة ١٦٨٤ ، واستؤنف نشرها بعد السنة ١٧٠٩ ، وتكرر احصاء عدد السكان : استقصاء السنة ١٦٦٣ بناء على طلب كولبير ، واستقصاء السنة ١٦٩٣ في سبيل سياسة قومية ، والاستقصاء الكبير الذي قام به الوكلاء منذ السنة ١٦٩٧ حتى السنة ١٧٠٠ ، بناء على طلب دوق بورغونيا ، والذي استخلص منه « فوبان » و « سوغرين » تقديراتها لعدد سكان فرنسا . نظمت هذه الاحصاءات على اساس « العائلة » ، لا على أساس الشخص في تاريخ معين فجاءت من ثم ناقصة جداً ، ولكن فوبان ، المهندس والمتحمس ، قد برهن عن ادراك حقيقي لما يجب ان يكونه الاستقصاء الاحصائي الجيد . فقد اقترح في « العشر الملكي » الذي حرره في السنة ١٦٩٩ ونشره في السنة ١٧٠٧ ، احصاء عدد السكان كل سنة على اساس مراتبهم ومنهم ؛ ووزع جداول الاحصاء على اساس الرعية : الرجال ، النساء ، الفتيان (فوق ١٤ سنة) ، الفتيات (فوق ١٢ سنة) ، الصبيان ، الصبايا ، الخدام ، المحامات ، عدد البيوت من الفئات المختلفة ، والحيوانات الاليفة من كل نوع ، والاراضي المزروعة والبائرة ، والكروم المزروعة والمهمة ، والغابات على انواعها ، والمطاحن والمخارات .

ما زال العلماء مسيرين قبل كل شيء ، في ابحاثهم ، اما بالحاجة الى حل النفسية ، الآلات المسائل الفلسفية والدينية وقواعد المعتقدات اللازمة لحياتهم ، واما بالتمشيط الى الفهم الذي هو شكل من اشكال روح النهضة وشهوة القوة وروح السيطرة والاستمتاع . ولكنهم اشتغلوا اكثر فاكثر بتطبيق تحقيقاتهم على الحياة المادية . وجاءت الانطلاقة الاقتصادية والاجتماعية تميز في الانهماك تقليد ديكاكارت . ففي رأي ديكاكارت ان

غاية الفلسفة هي فائدة الجنس البشري ، الفائدة الكلية . ولذلك فقد سعى وراء تخفيف آلام البشر وتميز قدرتهم على الطبيعة . منذ السنة ١٦٣٧ ، كتب لوالد هويغنس ، بحثاً موجزاً في الآلات البسيطة . وتحليل آلات متحركة لتنفيذ الاعمال الشاقة هي اسلاف اجهزتنا الآلية المسيرة بالكهرباء والمقناطيس . وبعد ان رأى مدارس الفنون والمهن في هولندا ، اشار بان تلقى على الصناعيين اليدويين دروس في الرياضيات والطبيعيات والآليات في قاعات تروود بكافة الادوات الضرورية . والمجهت الأفكار نحو اختراع الآلات . اضيف الى ذلك ان اعمال البناء والاشغال العامة في الدول المظلمة ، والآلات المستعملة لرفع الاثقال قد ألفت الاعجاب وحملت على الاعتقاد بان البشرية دخلت في عهد الآلية . وتوصل الفرنسي باسكال في السنة ١٦٤٢ ، والانكليزي هـ صوثيل مورلند ، في ١٦٦٦ ، والالمانى لينينز بين السنة ١٦٧١ والسنة ١٦٩٤ ، الى ابتكار آلات حاسبة ، وانهمك هويغنس في اكتشاف ساعة ذات رقاص بنية حل مسألة خطوط الطول ، واختراع ادوارد سومرست ، مركيز د وورستر ، في السنة ١٦٥٥ ، آلة بخارية رفعت الماء حتى علو ٤٠ قدماً في « فوكس - هول » . وتوصل الفرنسي « دنيس بابين » الى ابتداء صمام الامان في السنة ١٦٨١ ، وأول آلة بخارية مزودة بمكبس يتحرك داخل اسطوانة . قوة البخار المتعطلة تدفع المكبس الى الاعلى . يتعثر البخار اذ ذاك فيحدث الفراغ تحت المكبس الذي ينزل ثانية تحت تأثير الضغط الجوي . في السنة ١٧٠٧ استخدم بابين آله في محرك سفينة : الآلة البخارية ترفع الماء الذي يهبط على دولاب ويحركه ، وتنتقل الحركة الى الصناعات . واستعمل المهندس العسكري الانكليزي « توماس سافري » (١٦٥٠ - ١٧١٦) ، في السنة ١٦٩٣ ، على شهادة حكومية حفظت له حقوق استثمار آلة بخارية ممددة لضخ مياه المناجم نحو الخارج . فكانت هذه الآلة الاولى التي طبقت عملياً . استخدمت لتموين المدن والمنازل الخاصة بالمياه ، ولاتزاح بعض المناجم ، الا ان رفع المياه حتى علوكاف في المناجم يتطلب ضغطاً يبلغ عدة اجواء . ولكن تجاوز ضغط ثلاثة اجواء كان عملية خطيرة لاسيا وان « سافري » لم يستخدم صمام الامان . فكانت الآلة من ثم خطرة ، واستلزمت من جهة ثانية محروقات كثيرة ، فلم تقلع في التطلب على منافسة الآلات التي تدار بالاحصنة .

تقدمت الابحاث في كل الاتجاهات . ويتكلم اليسوعي « كسبار شوت » في احد مؤلفاته اللاتينية عن غواصة (؟) جرت تجربتها في السنة ١٦٥٣ ، على حد قوله ، في نهر الروت .

فكرة التقدم
والقوة المبيد في العلم
جاء في احدى فقرات مدخل وضعه باسكال لبحث في الفراغ راجع
مخطوطاً في القرن السابع عشر ما يلي : « يجب ان ننظر الى جميع البشر
الذين تماقوا على مر القرون الطويلة كما الى انسان واحد يدوم ابداً
وينظم دائماً » . معارفنا تفوق معارف الاقدمين ، وهذا يعني ان معارف من سيأتون بمرءنا
ستفوق معارفنا . وفي السنة ١٦٨٨ ، توسع فونتنيل في الفكرة نفسها خلال المناقشة التي قامت

بين الاقدمين والمعاصرين ؟ فتبين ان العلم يمد السبيل لتقدم غير محدود . وانطوت مقدمته
 لكتاب « تاريخ تجميد الاكاديمية الملكية للعلوم » (١٧٠٢) على نشيد تهليل للعلم . الى العالم
 يعود امر توجيه البشر . العالم متفوق على الامراء والفساحين . وهو سبىح في السياسة
 لانه متمرن على الحسابات الدقيقة والتركيبات الصعبة . معارفنا ستتوسع ابدأ . سنتهي الى
 معرفة كافة اجزاء الآلة المدمشة . معارفنا ستطينا للقدرة لا على التفكير تفكيراً صحيحاً
 وجلياً فحسب ، بل على « اكتشاف الآلات الجديدة والسريعة التي تختصر وتسهل عملنا ، والتبصر
 في تدبير اعتماد عدة عوامل أو مواد تؤمن لنا منتوجات جديدة ومفيدة يكون باستطاعتنا
 استخدامها ومن ثم زيادة مجموع ثرواتنا ، اي الاشياء المفيدة لرفاهيتنا » . سيأتي يوم يطير فيه
 الانسان و « يصل في يوم آخر الى القمر » . الموت سيتقهقر والارض ستقود فردوساً .

امسى العلم معبوداً واسطورة . فلم يفرق بينه وبين السعادة ، كما لم يفرق بين التندم المادي
 وبين التقدم الاخلاقي . واتجه العلم الى الحلول محل الفلسفة والدين . « يسمو علم الطبيعيات
 الحقيقي حتى يصبح نوعاً من اللاموت » (فونتيل) .

٤ - أزمة الفكر والحس

« هاليات المعاصرين » ، جفاف الادب

نشأت نظرة جديدة الى الجمال ، وقد نشأت عن العلم في الدرجة الاولى . وفسر فونتيل
 ذلك بقوله : « لا ترتبط الروح الهندسية بالهندسة ارتباطاً يحول دون نقلها من الهندسة الى
 معارف اخرى . ان المؤلف السياسي ، والاخلاقي ، او الانتقادي ، أو حتى البياني ، سيكتسب
 مزيداً من الجمال ، مع حفظ النسب ، اذا ما دمجته يد المهندس . ولعل مصدر الترتيب والوضوح
 والدقة والضبظ ، التي تعود الكتب منذ بعض الوقت ، تلك الروح الهندسية التي انتشرت
 انتشاراً لم تعرفه في أي وقت مضى » . ان الروح التفعمية ، التي قوامها هو العلم ، والازمة
 الاقتصادية والاجتماعية ، وارتقاء البورجوازية ، قد اوجدت الرغبة في المؤلفات المفيدة ، اي
 المؤلفات الواضحة الدقيقة . وجاءت الروح الهندسية والروح التفعمية تميزان عصرية ردهات
 الاستقبال حيث كان الناس سمداء باكتشاف هذا النوع لمهاجة العلماء والاستاذة وادعياء المعرفة ،
 اي كل اولئك المبرمين الذين يفرضون بذل الجهود . فقد ولى زمان أثارت فيه سعة الاطلاع ،
 والصور القديمة ، حاس الهواة المستنيرين ، وحثت فيه رغبة المعرفة الجماهير . ان عهد الشغف
 بمعرفة كل شيء ، بأي ثمن ، قد عقبه عهد نفرتة الانظمة الاجتماعية خلال الحروب الطويلة فأراد
 التوصل الى بعض الوضوح في كل شيء ، بأقل جهد ممكن ، اي الى « صياغ معرفة في أحب
 المسائل التي تثار في المجتمعات المحترمة » . الشيء المهم الوحيد هو التألق في الحديث ، والتخلي
 بخلق جيل ولهجة ظريفة ، فيصنف حينذاك عن المعرفة ، اذا كان هنالك من معرفة . المترفون

يزدرون بالملافة . بات التمكن من معرفة المؤلفين الاقدمين وقفا على اقلية ضئيلة . « ليس هناك سوى الملافة تقريباً من يتقنون اللاتينية » ؛ اما الآخرون فامامهم الترجمات ، « الحائثات الحسنات » حيث الحذف والتخفيف والتجمل ، التي توه مؤلفات الاقدمين وتشوها خدمة للمالين . هؤلاء قدعدوا كليا معنى الجمال الكلاسيكي . وفي المشادة بين الاقدمين والمعاصرين ، وقفوا الى جانب المعاصرين ، اي الى جانب « شارل برّو » (« قصيدة في عصر لويس الكبير » ، ١٦٨٧) « مقارنة بين الاقدمين والمعاصرين » ، (١٦٨٨ - ١٦٩٦) ، وفونتيل (« استطراد حول الاقدمين والمعاصرين » ، ١٦٨٨) وكل من يشبّهون تفوق « عصر لويس » على عصري بريكليس واوغسطس وتفوق الكمال « المصري » على كمال الاقدمين . وكان للمشادة صداها في كافة أنحاء أوروبا . ففي كل مكان ، في « لاهاي » ، و « امستردام » ، و « انكلترا » و « ألمانيا » صادفت النظرة « المصرية » الى الجبال انصاراً كثيرين .

النظرة الجمالية الجديدة هي انتقال بروح العلم الكرتزياني الى الادب . ان هدف المؤلف الأول هو الإفهام ونقل الحقائق المفيدة . فالصفات الجوهرية من ثم هي « الجملات الشامة » ، العقل ، والرأي الرشيد ، وقابلية الملاحظة والفهم ، والتدقيق ، والترتيب ، والوضوح ، والمنطق . في سبيل بلوغ الحقيقة ، يجب اعتماد النهج المتبع في علم الطبيعيات حيث يحكم على الاجسام بحسب اتساعها وحركتها ، بصرف النظر عن الصفات الحسية : يجب ان تحكم على الشعر والبيات بصرف النظر عن الاذن والفؤاد . لنقف موقفاً حذراً من الاحساس والتأثر والهوى والحميا الجميلة والحراة المقدسة والحماس والتمثيل الشعري . كل ذلك حرارة دم وخيال وهم وجنون . الخلق الشعري المصري عملية حصافة وبرهنة لا تنطوي على اي غرض او ميل . واذا كان « المعاصر » يناقض بذلك كل من سبقه ، فهو الحق والمصيب : فكما ان هنالك تقدماً في العلوم ، فهناك تقدم في الفنون ايضاً ، واذا اختلفت الصيالح المعاصر عن كالات المصور الاخرى ، فانه متفوق عليها جميعاً . لذلك لم يتردد « هودار دي لاموت » في تكميل هوميروس وتقنيته من « النوافل » ، « النعوت » ، الصور ، المقارنات ، السذاجات ، الدنايا ، العوارض التاريخية ، الطابع المحلي ، وكل ما يمد الى الذاكرة حضارة بربرية . وأقصر المؤلف المركب المتناسق الملتزم المليه بالحياة الذي وضعه الشاعر اليوناني على الوقائع والعناصر للبيئة الشامة . « ديكرات نجر الشعر في عقه » (« برال ») . « الشلل ادرك القلب » (« دارجنسون ») . « لقد ذهب الآلهة » . « وبسطاعي القول انني رأيت الآداب تزهر وتموت وانني عمرت فوق ما عمرت (هوبه) . افضل كتاب هو « السبحايا » (١٦٨٨ - ١٦٩٤) للابروير ، المراقب الاجتماعي المعارض . فكانت الغلبة للكلاسيكية الكاذبة المرتكزة في جوهرها الى القواعد والطرائق ، الحذرة من المبقرية ، الماطفة على متوسطي المواهب .

ملابس، الشعر
الرسم والتزيين
الادب، نظام الخيال

« بمكة الانسان ان يمشي ثلاثة ايام بدون خبز ؟ اما بدون شعر

فلا . ان الشعر ، الذي أقصى عن الادب ، قد التجأ الى الرسم

والتزيين . وفي المشادة التي قامت في فرنسا بين انصار « روبنس »

وانصار « بوسين » حوالي ١٦٦٨ ، رجحت كفة الاولين رجحاناً

ظاهراً : حوالي السنة ١٧٠٠ ، بحث المصورون والجمهور عن القوة في الضوء واللون . جسد

الفنان في اثر ما يتميز بجما الالهواء وقوة التعبير والحياة العارضة والسجيا الفردية . فان

« كوابل » ، في كنيسة فرساي ، و « لافوس » ، في « الانفاليد » ، قد اعادوا الشباب الى

المعقود بالون اوفر صفاء وجهة وبرسوم اوسخ يروزاً ومثانة . ووصل « فاتو » (١٦٨٤ -

١٧٢١) من « فالنسين » الى باريس في السنة ١٧٠٢ وتلفذ « كلود جيلو » و « كلود اودران » .

ورسم لوحاته العسكرية الحالية من التصنع ، « ظهر الحرب » ، وعرض لوحاته المدة للمهازيل

والاعباد الانفية . وتحول التزيين بعد ١٦٨٥ - ١٦٩٠ ، فأجبا « بيرن » تصوير الاوراق

المشابكة واضفى عليه الحفة والرفة ، واطلق الفنان هجسته ، فابتدع مواضيعه الجديدة :

حنيا الاوراق النباتية ، والرسوم الحزونية الانفية ، وقوائم الدرايزونات التي سئد اليها صور

الانسان التيس وابي الهول والمغفاء ، وبعض اشخاص المهزلة الايطالية والاوربا ، كالوسيفيين

المازين على القيثارة والبوق ، المازين الدفوف بايديهم ، الماشين على ايديهم ، او كالصينيين

والاثرالك الذين ابتدعهم خياله . وفي « مودون » ، ملأ « كلود اودران » الثالث السقوف

بصور آلهة الحب والفردود والهندو والدلائق . فغزت الجدران رسوم الفردود او رسوم المواضيع

الصينية كتلك التي حفلها « فاتو » في قصر « لا موبت » . وبرزت مرة اخرى الحركة

والخيال وتأثيرات الهية والحس .

اما الاوربا ، وهي عبد الالحان والالوان والاوزان ، وتأثر شهواني عذب ، فقد استقبلت

استقبالاً حاراً في نابولي وروما وفلورنسا والبندقية وفيينا و « درسد » و « ليزبنغ »

وباريس ولندن .

واخيراً وجد الشعر له ملجأ غير منتظر في احلام عصور ذهبية اورده ذكرها على لسان

« البربري الصالح » ، و « الصيني الحكيم » في الف نظام اجتماعي خيالي نسفت تسبقاً منطقياً

بالاستناد الى معطيات استوقفت الحواس .

اغطاط تعلم الاداب القديمة

حبط مستوى الدروس في العكليات بسبب سيطرة الشواغل

النفعية على التلاميذ وآباءهم . فالحياة قد قست على الكثيرين .

اما الاولاد ، المتزايدون تزايداً مطرداً ، والمتحدرون من البيروقراطية التجارية ، فيأفون من

اوساط تلف موقفاً حذراً من الآداب القديمة : « اعتبرت الدروس اليونانية غير ذات فائدة

فضضت والمحطت . وعلت صنوف الفلسفة : ما هي الفائدة من كل هذه الاشياء الباطلة ؟ »

واذا كان لغة اللاتينية بعض المخطوة « فيوصلها انبراءاً ضرورياً للوصول الى مبن مختلفة او

دلالة على المركز الاجتماعي المحترم . وطلب حديثو النعمة ، في الدرجة الاولى ، من المدرسة تزويد اولادهم بتلك « المراف الجنية » ، بتلك « الصباغات » من كل شيء ، بتلك « الآداب الطليقة » ، التي تتبحر كلها اليوم في المجتمع . فارضام الاناقة بفيض من التبارين العامة ، في التاريخ والجغرافيا ، والمرافعات باللغة الفرنسية ، والرفقات الرمزية ، وكلها ترضي حب التظاهر المائلي ولكنها تضر بلم الآداب القديمة اضراراً كبيراً .

• - أزمة الفكر والحس

أزمة الدين

راجع الصوفيون الذين اتفقدوا الكاثوليكية بالصلاة بقوا وكانهم في عالم آخر لأن ليس من يفهمهم . فان « نيقول » (« مدعو الرحي » ، ١٦٦٥ - ١٦٦٦) « بحث في الصلاة » ، ١٦٢٩ « ، دحض اخطاء مذهب التجرد الرئيسية » ، (١٦٩٥) ، ومالبرانش ، وبوسوبه ، وبوردالو ، كانوا غرباء عن الصوفية او معادين لها . الاوغسطينية سيطرت وسيطر معها الاقتناع بأن التمتع واللذة هما محرك الانسان الوحيد وبأن الارادة لا تقبل الا الى ما يقع منها موقع الرضى . وذهب الجسنيون بهذا المذهب الى حد الافراط : كل ميولنا وكل عواطفنا تعود في جوهرها الى حسب الذات . ولكن الصوفيون ادعوا بأنهم لا يبعثون في محبتهم لله عن التمزيات الحسية . وقالوا ان هذه المحبة هي ميل الى الله ، قد يبعثه الله دون ان يرفقه بالذلة ، في وسط بيوسة هي تطهير داخلي . واكدوا انهم يشعرون بالمصادمة ، دونما لذة ، في وسط الآلام . فكانوا من ثم مفررين انفسهم في نظر نيقول والآخرين . وكل ما يميزونه الى النعمة ليس سوى وهم انانيتهم وصنع مخيلتهم .

كان خصوم الصوفية كرويانين وآلبيين ، فاعتقدوا بإمكانية معرفة الله الطليقة فقط ، عن طريق الافكار الواضحة والبرهنة . أما الصوفيون فقد تكفلوا عن مشاهدة مبهمة ، عن حوار مع الله دونما صوت كلام أو تلامس مادي ، دونما شيء يمكن ان يقع تحت الحواس أو يكون بمعنى الكلمة المادي . كانت معرفتهم لله معرفة سرية ، خالية من المثل ، غامضة ومبهمة . وابى خصوم الصوفية التسليم بما لا يشعرون به ، اي بتميز فكرة الله ومعانقه الله . وفي رأيهم ان الصوفيين لم يدركوا ما يقولون ، وانهم ضلوا بالرد عرض الحائط ، وأنهم متهوون ومجانين .

احب الصوفيون الله ، وكانت المحبة حياة لهم . أما خصومهم فقد أرادوا ديناً مفيداً ، عملياً ، يستهدف اكتساب الفضائل مباشرة . ورفضوا مناجاة النفس لله ، واتحاد النفس بالله ، وعبادة الله الحاضر حضوراً ذاتياً مباشراً . واقصروا الصلاة على التأمل استمداداً للقيام بواجب ، أو التسلسل ضد التجارب ، أو تطهير المشاغل والاحمال ، على فصوص الضمير المتعددة . باطلة كل فكرة عن الله ، لا تتضمن أية فكرة عن أمر أو قاعدة يجب التقيد بها ، أو عن رغبة يجب تجنبها .

فاقتصروا الدين من ثم على مساعدة الاخلاق ويات علماً اخلاقياً نفعياً ، وأُتزل الله الى مرتبة معاون للانسان . وكان ذلك الحدادراً جديداً من نظرية مركزية الله الى نظرية مركزية الانسان .

انفجر الموقف هذا في قضية مذهب التجرد . ان النظرية التجردية التي طلع منها التجرد بها الاب « جان فالكوني » من جمعية سيدة الشكر ، انتشرت في فرنسا مرة اخرى بواسطة « مالافال » (« الطريقة السهلة للسمو بالنفس الى التأمل » ، ١٦٠٠) ، وفي اسبانيا بواسطة « مولينوس » ، أحد كهنة أبرشية « ساراغوس » (« الزمام الروحي » ، ١٦٧٥) . في رأي التجرديين ان من واجب النفس الاستسلام لله في راحة كاملة استسلاماً نهائياً . حينذاك يفعل الله بالنفس ما يطيب له ان يفعل . في هذه الحالة ، التي تكون دائمة ، لا تستطيع النفس ان تخطئ ، منها صدر عنها . فيتضح من ذلك ان هذا التعليم انطوى على نتائج خطيرة : فقد رفض التجرديون الصلوات اللفظية ، والوردية ، وشارة الصليب ، والمصلوب ، زاعمين بان كل ذلك ينم عنهم من الاتحاد بالله . اعتبروا كل أفكارهم اتجاهات من الله وحسبوا ان كل ما يمر في خاطرهم جائز ومحلل لهم . سجن مولينوس وادين بناء على طلب محكمة التفتيش الرومانية . وأقدم البابا انوشنتيوس الحادي عشر على ما أقدم عليه مكرهاً تحت ضغط لويس الرابع عشر . فان رقيه ، في الواقع ، قد خُطأ مذهب التجرد وخطأ معه ممارسات مشتركة بين التجرديين والصوفيين تتفق كل الاتفاق والمعتقد القويم ، كصلاة التجرد أو صلاة الايمان التي هي نظرة محبة مباشرة من النفس الى الله ، دوغاً صور باطنية وقامل وبرهنة وتفكير .

أما في فرنسا فقد سبق لاحدى المتصوفات ، السيدة « غوبون » ان نشرت « الطريقة الموجزة والسهلة جداً للصلاة » ، ولن تلبث ان تؤلف « السيول الروحية » . وجمعت من حولها بعض الاشخاص الروحانيين الذين كان لها عليهم سطوة كبرى . وكان من بينهم الاب « دي فينيلون » ، مذهب دوق « بورغونيا » . وكانت السيدة « غوبون » صديقة للسيدة « دي منتنون » ، فشغفت بأرائها معلقات وآنسات « سان - سير » . الا ان صوفيتهما ما لبثت ان اصبحت موضوع ارتياب لاسيما وان من شأن بعض تعابيرها المفرطة أو الحرقاء ان لا يفرق السامع بينها وبين التجرديين . حكم على « الطريقة الموجزة » في روما في السنة ١٦٩٩ . ونهبت السيدة « دي منتنون » الى الحظر في السنة ١٦٩٤ . وتحولت القضية الى مبارزة بين بوسويه وفينيلون دافس فيها كلاماً عن آرائهما ، بوسويه في « درس في حالات الصلاة » ، وفينيلون في « تفسير مبادئ القديسين حول الحياة الباطنية » ، في السنة ١٦٩٧ . وتدخل اخيراً لويس الرابع عشر ، فاعفي فينيلون من مهمة التهذيب في السنة ١٦٩٥ واقصي عن البلاط واسندت اليه رئاسة اساقفة « كمبري » ، ثم حكم البابا على كتابه في السنة ١٦٩٩ .

بيد ان ما بلغت النظر هو ان « التفسير » قد اثبت بان فينيلون ، المدافع عن الصوفيين ، لم يكن اطول باعاً في فهم الصوفية من خصومه . فقد شدد على طابع التجرد في المحبة الصوفية ،

يجب ان الصوفي يحب الله من كل نفسه حتى ولو حدث ، بفرض مستحيل ، ان الله يجعل محته ويريد له خیران جهنم الازلية . واستشهد فينيلون بالقدیس برناردوس وغيره . ولكن القدیس برناردوس قد تبرأ منه مسبقاً . فهو قد سبق له وإبان ، ضد « ابيلاز » الذي قال قول فينيلون ، ان محبة الله لا يمكن ان تكون مجردة تماماً . فمحبة الله ، من جهة ، تستهدف الكائن الاعظم ، اي الخير الاسمي والسعادة السما . أما محبة الخليفة ، من جهة ثانية ، فقد لا تقابلها مكافأة ، وتصبح مجردة في حال قادمها . ولكن محبة الله مكافأة ابدية لأن الله احبنا قبل ان نحب ولا يطلب منا سوى محبتنا كي يسبغ علينا نعماً جديدة . يضاف الى ذلك اخيراً ان النفس لا تحب الله من اجل ذاته ما دامت قادرة على فرض المستحيلات ، فان النفس ، حين تحب الله من اجل ذاته ، تنقطع عن الفرض والتعكير وتتمسك في الله . وقد اتضح من كل ذلك ان فينيلون لم يختبر الصوفية وانه ، هو ايضاً ، قد تكلم عنها كما يتكلم الاعمى عن الاوان .

ولكن النتيجة التي آلت اليها كل هذه المشاهدات هي تكريره قراءة المؤلفات الصوفية وانتقاص عبء النفوس الداخلة حتى في الاديرة ، بيتاً كان الدين يمرض لهجمات العقليين والمؤرخين .

التاريخ ضد الدين استخدم العلم الواسع في التاريخ لغايات سياسية ودينية ، فمارض في نموه التاريخ الخطابي على طريقة « قيت - ليف » مع ما ينطوي عليه من خطب وحكم وتحاليل ومقارنات . ولم يزل هنالك ، على كل حال ، مؤرخون من هذا الطراز ، كـ « فرو » مثلاً الذي ارشد الى مستندات حول حصار مالطة بعد الانتهاء من تحرير نصه ، فأجاب بان المستندات جاءت متأخرة وان الحصار قد تم ، أو كـ « دانيال » الذي ذهب للاطلاع على مجلدات مكتبة الملك ، فامضى هناك ساعة واعتبر نفسه مسروراً جداً . وعارض التاريخ كذلك ، في اتساع ابعائه ، بعض الكروتزيانيين المولعين بالحقائق الشامة دون غيرها . فقد درج « مالبرانش » على القول ان آدم امتلك المعرفة الكاملة دون ان يعرف التاريخ ، وقد اكفى ، في حق التاريخ ، بما عرفه آدم . واعجب الكثيرون بهذا الموقف لأن « الجبل الطالع كان راغباً في الرخاء والطيش ومنصرفاً عن كل ما لم يبد له سهلاً » .

ولكن جمية بندكتي « سان - مور » كانت قد نفرت نفسها العلم التاريخي لبندكتيون الواسع لاجل مجد الله . وكانت مصممة على نشر مؤلفات الآباء وعلى وضع تاريخ جمية القدیس بندكتوس . وقد نظم العمل المشترك ، في دير الرقاة ، « سان - جرمين » ده بربه ، ما بين السنة ١٦٣٠ والسنة ١٦٤٨ ، ولوقا داشري ، الذي خلف غريغوريس قاريس . حوالي السنة ١٦٦٤ ، كانت تجتمع في قلعة ، أيام الاحاد ، ندوة من العلماء الراسمي الاطلاع في التاريخ ، « دي كلنج » ، « بالوز » ، « فيون ديروفال » ، رئيس « هارلي » . ثم جاء تلميذه « مايرون » (١٦٣٢ - ١٧٠٧) فأسس علم « الدبلوماسية » الذي يعين مرجحة صحة وثائق القرون الوسطى ، « الصكوك » ، « المعاهدات » ، « العقود » ، « السجلات » (« الدبلوماسية » ، ١٦٨١) .

واسم بفخر في أعمال البندكتيين الذين نشروا ، حتى السنة ١٧٩٢ ، ٧١٠ مؤلفات يضم كل منها عدة مجلدات كبرى : « غالبا المسيحية » ، « مؤرخون من فرنسا » ، « مؤرخو الحروب العلية » ، « فن استنبات التواريخ » ، طباعت مؤلفات الآباء اللاتين واليونانيين ، مجموعة الوثائق .

ومن جهة ثانية ، استهدف روح السلطة هجوم هام زعزع الايمان في وحي الكتب المقدسة والامتياز الديني للشعب اليهودي . وكان مصدر هذا الهجوم ، في الدرجة الاولى ، تطبيق العقلية الكرتزانية على العلم التاريخي الواسع .

أعلن سينوزا في كتابه « البحث اللاهوتي السياسي » ان العقل البحث اللاهوتي السياسي « سينوزا » يشيت عجز الدين وضرورة نبذ كافة المعتقدات التقليدية . الدين غير ناجح : اذ يستحيل التمييز بين مسيحي ويهودي ، أو تركي أو وثني . لماذا يترى ؟ لان الدين لم يمد فعلا داخليا ، مدروسا ، مقتنعا به ، بل عبادة خارجية ، وممارسات آلية ، وطاعة سلبية لا واهر الكهنة . ولكن هؤلاء الكهنة طماع استولوا على الكهنوت بدافع الجشع . يجب التخلص منهم ، والاعتداع على النفس ، واستخدام العقل ، شرف الانسان .

الطاعة مفروضة باسم الكتاب ، في حال ان الكتاب ، كائنت ذلك ، ليس عمل الله ملفنا أنبياءه : فهو مشوب بالتناقضات والاعطاء . كتب الكتاب القديم ليست اكيدة الصحة . فهي متألفة من وثائق مختلفة المصادر ومتفاوتة القيمة . الوثائق الاصلية افسدت بفعل خرق المستنسخين وأسوي سبكها . الكتب التاريخية البحتة (الاسفار الحقة) بشوع ، القضاة ، الملوك) معدة لتقديم تاريخ شعب اسرائيل من زاوية موافقة لمدرسة صينة من اللاهوتيين . وهي لا تمود ، في شكلها الحالي ، الى ما قبل عزرا . ولا ريب في ان الشعب اليهودي لم يختر المحافظة على الشريعة الالهية لانه شعب ولى وانقرض . الدين المبراني والمسيحي ظاهرة تاريخية ذات صبغة عابرة ، لها تفسيرها في زمانها وظروفها .

ان « ريشار سيون » (١٦٣٨ - ١٧١٢) ، أحد كهنة جمية القديس فيليس ريشار سيون الثوري ، الذي سبق له ان قال بالكرتزانية ، قد تأثر تأثراً عميقاً بـ « البحث اللاهوتي السياسي » وبمجاجات المؤرخين الذين لم يتوصلوا الى التوفيق بين معطيات التوراة «معدية والمطيات المعدية لدى الشعوب الاخرى . فسا بطريقة سينوزا الى فذرة كالم . روافداً للروح الهندسية الكرتزانية لم ينظر الا الى جزء من الواقع . فتكون لديه مبدءاً اساسي سلقم به دون برهان : أقصى اعتبارات الجمال والاخلاق ، وجعل من شرح المثل علما قائماً بذاته مستقلاً عن اللاهوت وعلم المعتقدات . لم يكتف ، في تحديد درجة الصحة ، الا للمعطيات الحدية ، المحطوطات ، حبرها ، كتابتها ، احرفها ، فواصلها ، نقاطها ، حركاتها . فان تفسير

التوراة عملية تحليل لغوي ، واتباع نهج نحوي جيد وتقد تاريخي سليم ، واثقان اللغة العبرانية ولغات الشرق ، والاقتصار على المعنى الحرفي ، ووضع الكتب المقدسة في إطارها ، ومعرفة حياة الانبياء ودرسهم ودورهم ، وزمان وظرف تأليفهم كتبهم ، والشخص الذي وضعها من أجله ، واللغة التي وضعت بها ، ونصيب كل كتاب ، وكيفية جمعه ، والأيدي التي انتهى إليها ، الخ .

استطاع حينذاك الاجابة على السؤال التالي : هل يجوز النظر الى التوراة كما الى كلام الله ، الموحى به مباشرة ، المدون خطأ ، المنتقل البينا في حالته الاصلية ؟ وقد أجاب بالنفي ، لاث الاسفار الحسة مثلا ليست من تأليف موسى ، كما هو ثابت . انها تتضمن استشهادات وامثالا وأشعاراً تم عن لغة وانشاء لاحقين لمهد موسى ، « فهل يعقل ان ينسب الى موسى الفصل الاخير من سفر «ثنية الاشراع» حيث دون وصف موته ودفته ؟ » كما انها تتضمن اقوالاً مكررة لا يحصى لها عدد . فهي من ثم مؤلف غير متلاحم الأجزاء وضعت أقلام خرقاء في عهود مختلفة ، ونُقح برفل تكراراً ، بحيث يستحيل اليوم معرفة واضعه الاول الحقيقي .

هل يجوز اعتبار العقيدة الكاثوليكية والممارسات الكاثوليكية مستخلصة مباشرة من التوراة ومسوغة بها ؟ كلا . فقد درس المعهد الجديد ووجد ان هذا المقطع من القديس يوحنا : « لي ثلاثة شهود في السماء » ، الذي يؤلف احد مرتكزات عقيدة الثالث ، لا أثر له في المخطوطات الصحيحة . ولا يمكن ان يمزى الى مريم نذر بتولية دائمة ، اذا ما استندنا الى لوقا ١ ، و ٣٤ . يضاف الى ذلك ان تفسير « ريشار سيمون » للكتاب المقدس كان تفسيراً عقلياً . فهو ، مثلاً ، يضعف النصوص التي تثبت مجانية انعامات الله . وقد ترجم هذا المقطع : « اعززت يعقوب ، ولكنني غضبت على عيسو » بـ « احببت يعقوب أكثر من عيسو » . وفي حادثة امرأة لوط ، ترجم هذا المقطع : « حولت الى تمثال من الملح » بـ « غدت كنتمثال من الملح » ، اي جامدة . الا ان بوسويه توصل الى إدانة ريشار سيمون واتلاف طبعه الكتاب . وشن البروتستانتيون « فوسوس » و « سبانهيم » و « بانساج دي بوفال » و « جورور » و « لوكير » هجبات عنيفة على سيمون . وكان في رأي بوسويه ان المهم في الامر هو فائدة القارىء الاخلاقية والدينية ، التي ترتبط بسلطة الكنيسة المؤتمنة على التقليد . ان التقليد ، اي ما أمنت به الكنيسة منذ البداية ، يتقدم على النص ، كما ان هذا المعنى او ذلك حقيقي لان الرسل والآباء والمجامع واللائحة قد اجمعا الرأي على ذلك بالهام من الروح القدس ، وعلى علم قواعد اللغة ان ينبغي امام اللاهوت . ولكن سيمون لم يرتدع ولم يتراجع . وحين نشر في السنة ١٧٠٢ ترجمة العهد الجديد ، المعروفة بترجمة « تريفو » ، لم يتوفق بوسويه ، هذه المرة ، الى حل المستشار على إلغاء الكتاب ، لان الايام كانت قد تبدلت .

ان يوسويه ، الذي تأثر بالكرتزيانية ، قد خلخل ، على غير قصد منه ، الدين
الذي كان راغبا في النود عن حياضه . في كتابه « خطبة في التاريخ العام »
والملل الثانوي . (١٦٨١) ، اراد ان يثبت ان الله قد رتب كل تاريخ العالم الرتي اعتماداً

لمجيء يسوع المسيح . ولكنه لم يلبأ الى الله تفسيراً الا مرة واحدة ، مكتفياً في ما عدا ذلك
بالمعلل الثانوي ، او المعلل البشرية ، لتفسير الاحداث الانسانية . هاجم البروتستانت ، الذين
جاهروا ، شأن الكاثوليك ، بان « الدوام دليل حقيقة » ، والتحول دليل ضلال » ، فشر في
السنة ١٦٨٨ ، « تاريخ تحولات الكنائس البروتستانتية » المستقى من المصادر . ادى هذا التاريخ
الى بعض الارتدادات ، كما انه ادى عند البروتستانت ، كجورج ، منذ « الراعيين » السادسة
والسابعة ، و « باسناج » ، و « بورنيه » ، الى ردة فعل شامة : سلم كلهم بضرورة التحول ،
دليل الحياة الداخلية وعمل الروح القدس . ولكن من شأن هذه الحركة ، اذا بولج يوماً في
تسللها النطقي ، ان تقضي الى حرية دينية لاحدود لها . فآوحى يوسويه بذلك الى البروتستانت
بنزعة خفية ، او استعداد غير ظاهر في البروتستانتية ، هو مبدأ الحرية لا بل مبدأ الاباحية الذي
تنطوي عليه . ومن سخرية القدر ان يوسويه « قد عمل بصورة غير مباشرة على استمجال نشوء
تلك المسيحية المبسطة ، المقتصرة على رمزية ملاطفة ومرتجبة ومبهمة » ، التي أمست في القرن
التاسع عشر « الدين السري للعديد من الزنادقة الانتباه » .

نشر « بيير بيل » ، البروتستانتي الفرنسي اللاجئ الى هولندا ، عدة
« بيل »
رسائل وآراء في المذهب « ظهرت في السنة ١٦٨٢ والسنة ١٦٨٣
والسنة ١٦٩٤ . ساد الرأي بان المذنبات دلالات طبيعية يرسلها الله
للانبياء بقصاص صارم استحققه البشر . ودرج الناس على التأكيد بان حوادث مشؤمة تعقبا
ابداً : اغتيال ملوك ، زلازل ، مجاعات ، حروب ، طواعين . فأثبت « بيل » ان هذا الرأي
لا يستند الى اساس متين . ولو فرضنا جدلاً ان المذنبات تراقفها مصائب عذبة ، فلا يعني ذلك انها
الدليل عليها او المسبب لها . فلا يحق مثلاً للمرأة التي تنظر من نافذتها ، في شارع « سانت -
اونوريه » ، فترى كل مرة عربات تمر امامها ، ان تتصور انها سبب مرورها ، كما ان ظهور هذه
العربات ليس ، بالنسبة للعبير ان ، دلالة طبيعية على ان عربات اخرى لن تلبث ان تمر من بعدها .
وفي الواقع ليست المصائب في سنوات المذنبات اكثر منها في السنوات الاخرى . فيجب من ثم
ان نفرق بين مصادقة وجود شيتين معا وبين علاقة الملة بالمعول .

لذلك كان من واجب الانسان السليم التفكير ان لا يمتد بقدره المذنبات حتى ولو اجتمعت
الآراء على ذلك وشهدت الشعوب كلها بذلك . ولكن اجماع الآراء يعطي برهاناً على وجود الله ،
كما ان التقليد يعتبر محافظة مستمرة على حقائق الايمان : فاجماع الرأي ، كما قيل عسى المذهب ،
لا يعرف شيئاً .

زد على ذلك ان القول بان المذنبات دلالات طبيعية خرافة وثنية قديمة حفوظ عليها في المسيحية . فلو كانت المذنبات دلالات طبيعية ، لآى الله بالمسجرات لحفظ الوثنيين في عبادة اصنامهم . وفي الواقع ليس المسيحيون الذين يؤمنون بقيمة المذنبات كدلالات طبيعية سوى عبدة اصنام . المسجزة لا تليق بكرامة الله ، لانها تخلف شرائع الله ، وتحالفها لاجل خلاق بشرية حقيرة . الايمان بالمسجرات والمنانة الالهية ، انما هو نتيجة الكبرياء . اذن عبادة الاصنام تتاكل المسيحيين الحاليين . ولذلك فانهم يعنون في كل الرذائل ، بينما هناك ملحدون صالحون يعملون بحسب قواعد الشرف . يجوز ان تتصور مجتمعا من الملحدن قد يوازي مجتمعا مسيحيا او يتفوق عليه . لم يكن للالحاد ابطاله وشهاده ؟ وفي « قاموس » ، الذي جاء روعة الاتحاد الواسع الاطلاع ، استأنف الارتبائي « بيل » هجائه على الكتب المقدسة والمقائد الروحانية ، فتهافت الشبان على ابواب المكتبات لاجل قراءة هذا الكتاب « الذي لم يتغله سطر واحد انطوى على تجديف صريح ، والذي لم يكن من شأنه ، مع ذلك ، ان يقود الى الاتحاد » . في فرنسا كانت المشاعر مية بفعل فضيحة المناولات الازلامية . فبعد إبطال برادة فانت ، ارغم الوكلاء البروتستانت بالقوة على المناولة . فكان ذلك خرقاً للقدسيات لان هؤلاء المنكودي الحظ لم يكونوا مهينين لتقبل جسد الرب بما يليق من عواطف الاحترام والهمة . استنتج البروتستانت من ذلك ان الكهنة مجالون لا يؤمنون بالوجود الحقيقي . لا بل ان بعض الكاثوليك ، بمن عاش بينهم البروتستانت ، قد تزعزعوا حينذاك في ايمانهم . فكان ان بعض البروتستانت الذين جعلوا ممتدق وتناولوا تحت سطوة الخوف ، اعترفوا في قرارة انفسهم بروثنتهم وباقتراف الخطيئة ضد الروح القدس ، وهي الوحيدة التي لا تقنفر ، فبحثوا عن النجاة من قلقهم المفض بتبني آراء الملحدن وشرروا المدوى في اوساط الكاثوليك .

وقد أقرت اليابان والصين آنذاك شر المصاعب .

ثقت الطريق أمام الملحدن الانكليز ، فان « تولد » (١٦٧٠ - ١٧٢٢) الملحدون عدو الكهنة الذين يبتكرون بعض المقائد ، كخلود النفس ، لضمان سلطتهم ، قد قال بعالم ازلي يسير بمحركة تلقائية ، وبمادية تجعل من الفكر حركة من حركات الدماغ ، وبأخلاق مبنية على العقل . أما « كولنز » (١٦٧٦ - ١٧٢٩) فقد احتج في « خطابه حول حرية الفكر » على غرابيات التوراة وعلى عجائبا التي ليست سوى خداع وغش . وجاء في كتابه « محاولة في طبيعة النفس البشرية ومصيرها » : « لما كان الفكر نتيجة عمل المادة في حواسنا ، جاز لنا الاستنتاج انه خاصية من خاصيات المادة أو ظاهرة من ظواهر المادة بسببها عمل « المادة » .

عشنا حسب نيوتون انه اثبت وجود الله . وعشنا قاوم الراعي « ايلي بنوا » عقلية العلماء الواسمي الاطلاع ، في السنة ١٧١٢ . فبحسب طريقة « بيل » ، كما قال ، وهي طريقة كرتزيانية

تقرض الوضع المطلق وتتكبر الشهادات ، يمكننا تقديم الدليل على ان « بيل » ليس مؤلف « قاموسه » . انه يؤكد ذلك : ولكن ما هو الدليل على صدقه ؟ انه يقسم على ذلك : ولكن هناك ايماناً كاذبة . قد يستشهد بإصدقاته : ولكن يجب اثبات صدق الاصدقاء . قد يتامل بالكسبي والمصاف والمصحح : ولكن هؤلاء شهود يجب استثبات صدقهم اولاً . في واقع الحياة ، يجب الاكتفاء بالبراهين التي توفر يقيناً أدبياً : « ان البراهين الصحيحة من الندرة والصعوبة بحيث تصبح غير ذات جدوى في الامور التي تقرض فيها الحياة ضرورة العمل ، وبحيث يجب التخلي عن كافة وظائف الحياة ، اذا ما طولب ، في سبيل الاختيار ، بوجود توفر البراهين التي لا تنال منها الاعتراضات التي قد يتقدم بها فيلسوف حقق . وليس من مرتكز للفنون والعلوم والمجتمعات والشرائع والتجارة سوى مثل هذه البراهين ... » ان المادة غير المخلوقة ، التي تتحرك وفقاً لنظام معين ، سر مستغلق على العقل استغلق اعظم اسرار الدين . الانسان حيوان متدين يميل بالسليقة الى المحبة والتفوق والانصهار في اللاهية . وحين لا يعبد الله ، فانه يعبد العلم ، أو الوطن ، أو الملك ، لأن العبادة وبذل الذات فرس واجب عليه . ولكن السد كان اضعف من ان يقاوم قوة السيل الجارف .

٦ - أزمة الآراء السياسية والاجتماعية

كانت ثورة السنة ١٦٨٨ ، لـ « جون لوك » (١٦٣٢ - ١٧٠٤) ، مناسبة البروجازون : « هوك » لمراجعة ونشر الفلسفة العملية ، لابل النفعية ، التي وافقت انطلاقاً العلوم وكانت مدعة لتبرير ثورة الاعيان الطافرين وابطاح نزعاتهم العميقة . ولد « لوك » على مقربة من « بريستول » ، والمحمدر من عائلة تجار ورجال قانون ، وقلقى الدراسة في اوكسفورد ثم غدا فيلسوفاً ولاهوتياً وطبيباً ، وارتبط منذ السنة ١٦٦٦ ، كطبيب ، بالورد « اشلي » الذي اصبح الكونت « دي شافنسيري » ، في عهد لاحق . حين عين هذا الاخير وزيراً ، اصبح لوك امين سر « دائرة التجارة » (١٦٧٢ - ١٦٧٥) . بعد زوال حظوة الكونت ، سافر لوك الى فرنسا (١٦٧٥ - ١٦٧٩) . عندما اخفق شافنسيري في محاولته الثورة وفر الى هولندا ، لحق به لوك بها في السنة ١٦٨٤ . حرره بيكون وديكارت وغسندي ، في هذه الاثناء ، من الارسطاطاليسية التي تدرس في اوكسفورد . في هولندا ، وضع لوك آراءه بمخاطبة البروتستانت الفرنسيين اللاجئين . عاد الى انكلترا في السنة ١٦٨٨ . منذ السنة ١٦٧١ ، امتلك آراءه الرئيسية ، ولكنه لم ينشر أهم مؤلفاته الا بعد الثورة الانكليزية ولاجلها : « رسالة اولي في التساهل » ، وقد كتبت في السنة ١٦٨٥ - ١٦٨٦ ونشرت في السنة ١٦٨٩ ، « محاولة في الحكومة المدنية » و « محاولة في العقل البشري » (١٦٩٠) .

في رأي لوك ان البشر ، في حالة الطبيعة ، احرار ومساوون فيما بينهم . يتدون جهدي

المعل الذي يرشدهم الى حقوق الانسان الطبيعية ؛ الحياة ، الحرية ، الملكية اي حق كل فرد في التصرف بتار عمله بنسبة حاجاته ، العائقة ، السلطة الابوية . كل هذه الحقوق مقدسة . الله وهبها للانسان . وهي سابقة في الزمان لكل مجتمع .

الا ان البشر ، بعد تعرضهم للكوارث الطبيعية وهجمات اعدائهم ، اضطروا لأت يؤلفوا مجتمعا حتى يستطيعوا التمتع بحقوقهم الطبيعية . هدف المجتمع هو المحافظة على حقوق الانسان الطبيعية . البشر يؤلفون المجتمع بموجب عقد اجتماعي . كل منهم يتخلل للمجتمع عن حقه في تنفيذ القانون الطبيعي . « لا يمكن ان تتخطى سلطة المجتمع حدود الخير العام » . المقررات تتخذ بالاكثورية . القوانين متساوية للجميع . لا يستطيع اي قانون ان يحرم انسانا من ممتلكاته ؛ اذن الضرائب مقبولة . كل انسان يبلغ سن الرشد حر في ان ينخرط أو لا ينخرط في المجتمع ، وفي ان يعقد أولا يعقد اتفاقا مع الآخرين ؛ ولكنه ، اذا ما انتمى الى المجتمع ، لا يستطيع ان يتركه بعد فترة طويلة أو قصيرة من الزمن .

يمكن ان تقاس سلطة المجموع مباشرة ، وهذه هي الديمقراطية . ولكن باستطاعة المجموع كذلك ان يفوض سلطته الى جماعة أو الى فرد ، ويؤسس أما اوليفارشية وأما ملكية . المجموع يعقد اتفاقا مع مفوضه ، هيئة كان أم فردا . المفوض مفيد ببند العقد . لا يستطيع التصرف بممتلكات رعاياه تصرفا تصفيا . يطبق القوانين التي تسنها جمعية غير دائمة ، لأنه من الأفضل الفصل بين سن القوانين وتنفيذها . يمكنه المجتمع استعادة السلطة من مفوضه اذا خالف العقد . الرعايا لا يفاهمون المفوض كفوض ، بل كمنفذ لارادة المجتمع . اذا لم ينفذ هذه الارادة ، فالرعايا في حل من يمينهم . مقدورهم ان يشعروا ويستخدموا الاسلحة . جرائم جاك الثاني تبرر الثورة . ليس غلبوم الثالث مفتصبا لأن سلطته الملكية تستند الى رضى الشعب . فاطمان بذلك الضمير الانكليزي .

يجب فصل الكنيسة عن الدولة . الدولة مجتمع معد لأن يضمن لخواطين التمتع بحقوقهم الطبيعية . الكنيسة مجتمع معد لأن يتبع لهم كسب خلاصهم الابدي ؛ « مجتمع » طوعي مؤلف من افراد يجمعون بملء اختيارهم بنية عبادة الله علنا ، بالشكل الذي يرون فيه ارضاء له وخلاصا لنفوسهم . فليس الدين ، بالتالي ، من اختصاص القاضي . الكنائس اشبه بتعاونيات الصنائع اليدوية أو الجمعيات العلمية . تقرر انظمتها وتقرض عقوبات روحية . ليس باستطاعتها التعرض لشخص المؤمن أو ممتلكاته . حرية الضمير وحرية العبادة كليتان . لا حدود لماتين الحريتين سوى التمديدات على الحقوق الطبيعية والآراء المتعارضة ووجود المجتمع الانساني أو القواعد الاخلاقية الضرورية للمحافظة على المجتمع المدني . فلا يجوز من ثم الاغضاء على الكاثوليك لانهم يربطون السلطة الزمنية بنعمة الهية هم مؤمنون عليها ولأن كهنتم تحدوم رغبة جشعة في السيطرة . ولا يمكن الاطراف على الملحدن لأن المهود المقطوعة لا تحض ، بالنسبة لهم ، لاية

عقوبة ، ولأن الحقوق الطبيعية لم تعد في نظرهم ثابتة وممتنة الابطال . « ان إلقاء الله ، ولو بالفكر فقط ، معناه ملاشاة كل شيء » .

في سبيل ضمان التساهل والسلام الاجتماعي ، يطرح لوك جانباً كل المثل التي لا يمكن تبريرها بالاعتبار أو التوصل إليها بالتركيب ، أي مثل اللاتمايه الحالية ، المادة ، الجوهر الحقيقي ، حرية الإرادة ، الخ . لا نبشع الا عن معرفة ما يمكن ان يفيد في الحياة . قواما ضعيفة وفظة : لا نسعين وراء معرفة كاملة ومطلقة تميز عنها الكائنات المتناهية . ولنهنلن الافتراضات الميتافيزيقية حول طبيعة النفس وجوهرها وعمل النفس في الجسد وعمل الجسد في النفس . لا نهتمن الا لما هو مفيد . ولندرسن عقل الانسان فقط وكيفية تكون الافكار وتركيبها ، فهذه هي المعرفة الحقيقية التي يمكن تطبيقها عملياً .

النظرية الكرتزيانية في الافكار المطبوعة تنطلق من معرفة مباشرة وباطنية مزعومة . فهي تقسم من ثم مجالا لكل الافكار الفردية السابقة التكوين . وان كل الآراء التي يجب ان توفر الطمأنينة للعقول ، كبراهين وجود الله مثلا ، تملق من ثم بالافكار السابقة التكوين لدى كل فرد ، في حال ان تأمين توافق اعضاء الجسم الاجتماعي يوجب ايصالها الى « مفهوم صحيح للاشياء ... وايصال العقل الى طبيعتها المتصلة وعلاقتها الثابتة ، لا السمي وراء ايصال الاشياء الى آرائنا السابقة التكوين » . ليس لدينا ، لحسن الطالع ، مفاهيم مطبوعة ، كمفهوم الله ، واللاتمايه ، والازل . فالطفل لا علم له بها ، وغادرون هم الاشخاص الذين يعرفون المبادئ النظرية كبداً المائلة والتناقض ، والتعالم العملية كـ « عامل الغير كما تريد ان يعاملك » . والعقل من ثم لوحة ملاءة تنتظر ان تطبع الحروف عليها ، او غرفة مظلمة تنتظر وصول اشعة الشمس إليها . هو الحس ما يوقف العقل ويولد الافكار ، الافكار البسيطة الخارجية ، كالحار ، والجامد والصقيل ، والصلب ، والمر ، والافكار البسيطة الداخلية ، الانتباه ، الذاكرة ، الإرادة ، الديمومة . يلبأ العقل الى المقاربة والتركيب ، ويحمل من هذه الافكار موضوع استدلالاته الخاصة ، فنصبح على مزيد من التعميد والتجريد . اليقين هو ادراك الموافقة بين فكرين بواسطة افكار وسيطة .

بعض الافكار البسيطة ، كالانساع والشكل والصلابة والحركة والوجود والديمومة والعدد ، « صفات اولية » تمثل الاشياء على علاقتها ، والبعض الآخر ، كالالوان ، والاصوات ، والطعوم ، « صفات ثانوية » يحدتها فيما ما تطبعه في حواسنا حركات الاجسام المختلفة الصغيرة . ولكن الصفات الاولى نفسها ليست العناصر الحقيقية للاشياء لأنه يتمتع علينا تصور هذه الافكار البسيطة موجودة بذاتها دون مادة تتحد بها لا نعرفها . ونحن ، في الواقع ، نطلق اسما واحداً على مجموعة من الافكار البسيطة . فارت افكاراً بسيطة يرينا ايها الاختبار مجتمعة ابداً ، كالاصفر ، وقابل التوبان ، والمطبل ، والكثيف جداً ، الخ ، نطلق عليها

اسماً هو الذهب في ما يفتينا هنا . هذه الافكار مترابطة فعلاً وتكون كلاً واحداً ، وليس من ريب في تركيب الذهب الخاص ، في جوهر الذهب . الا اننا لا ندرك الجوهر وليس لدينا عنه اية فكرة ؛ لا نستطيع ان نضيف اليه شيئاً فوق ما يوفره لنا الحس والتفكير . فالبحت الممكن الوحيد هو من ثم البحت الاختباري عن الصفات المجتمعة معاً . وهكذا وضع لوك الاسس الركينة للفلم الاختباري واقصى اعتراض مبدأ الجاذبية النيوتونية ، وازال خطوة النظريات الميتافيزيقية ، المصرة بالنظم الاجتماعية ، التي تركّز اليها الكاثوليكية مثلاً .

اوضحت دراسته قيمة العقل وحدوده في آن واحد . الانسان لا يستطيع ان يبيع من الحقائق الا ما يتيسر له عقله . فواجبه يفرض عليه من ثم ان يقول بحقيقة قضية ، لا يقبل بها عقله ، اي انه يفرض عليه رفض الحال . وعليه بالتالي ان ينشد النظرية الكاثوليكية المتحجّة حول الحق الالهي . ولحسن العقل ، الذي لا يستطيع بلوغ العناصر الحقيقية للاشياء ، اي الجوهر ، لا يلبث ان يلمس عجزه . لذلك يكتفي الانسان بالحقيقة المرجعة ، ثم يتذكر صعوبة بلوغ الحقيقة ، فلا يرفض ما لا يمكن ادراكه ، ويصبح غاية في التواضع والمهبة . ويتذكر كذلك ان لكل هيئة اجتماعية الحق في اقامة الحكومة التي تبدو لها مفضلة على سواها ، وان ما من شكل حكومة افضل اطلاقاً من سواه ، وان الظروف والمصالح العابرة وتبدل الاشياء الدائم يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار .

ولكن الافكار البسيطة الداخلية ألحمت له اثبات وجود الله ، قاعدة مذهب السياسي والاجتماعي . تعطي هذه الافكار البسيطة عن الذات فكرة مركبة لكائن غير لازم للحدوث . ان وجود مثل هذا الكائن يفرض وجود كائن ازلي ، كلي القدرة ، كلي الادراك ، خلق في خاصية المعرفة ، وخلق المادة ايضاً لأنه خلّق رُوحِي التي يصعب خلقها اكثر من المادة .

يتضح من ثم ان نظرية لوك كانت عقلية ، اختبارية ، بورجوازية . لم يكن لوك ديمقراطياً . في رأيه ان البشر الاحرار هم النبلاء والاكليروس وكبار الملاكين الريفيين والبورجوازية العقارية او التجارية . فهؤلاء هم الذين يضمون قياً بينهم الطبقة الاجتماعية . وتتفق الملاحظات المدونة في مفكرته في السنة ١٦٧٩ وتقريره المرفوع للجنة التجارة في السنة ١٦٩٩ . فالمشردون الاصحاء الذين تتراوح اعمارهم بين ١٤ و ٥٠ سنة ، والذين يقض عليهم بسبب ثلثهم ، يجب ان يحكم عليهم بخدمة ثلاث سنوات في الاسطول اذا كانوا من الكونتيات البحرية ، او بالمثل ثلاث سنوات في بيت العمل ، اذا كانوا من الكونتيات الاخرى . اما المتسولون الذين لم يبلغوا سن الرابعة عشرة فيجب ان يخلدوا ويرسلوا الى مدارس العمل الخاصة . مذهب لوك هو مذهب بورجوازي كبير مستنير . لذلك غدا هذا المذهب الجميل المجلس التمثيلي الانكليزي والبروتستانت الهولنديين ، كما غدا في وقت لاحق الجميل فولتير وكبار البورجوازيين الفرنسيين .

متنوع الانظمة الخيالية
الاستوقراطيون الرجعيون
فينيلون

ان عدداً كبيراً من النبلاء المتضررين ، الذين اذلتهم سياسة
لويس الرابع عشر البورجوازية وانتفاخ رجال المال ورجال
الدولة المتحدرين من اصل بورجوازي ، اقاموا مثلاً اعلى لهم كل
نقيض لما يفعله الملك العظيم وانتصروا خصوصاً للملكية المطلقة
التي حاول بوسويه الدفاع عنها في « السياسة المستمدة من الكتاب المقدس » (١٧٠٩) .
بعد وفاة الملك ، زيجر الدوق « دي سان سيمون » قائلاً : « كان ملك بورجوازية
صغيرة » . منذ السنة ١٦٨٩ ، اجتمع حول دوق بورغونيا ، الابن البكر لولي العهد ، اشراف
ريفيون توافون الى ردة فعل ارستوقراطية « هم الدوق » دي بوفليه « مربيه » والدوق
« دي شفروز » ، والدوق « دي سان سيمون » والاب ، « دي فينيلون » ، مذهب دوق
بورغونيا ومرشد الدوق « دي شفروز » . وحين توفي فينيلون رئيساً لأساقفة كبيره ، لم
ينقطع عن مراسمة اصدقائه وعن الانحاء الى دوق بورغونيا ببعض الآراء . اصبح هذا الاخير
في السنة ١٧١١ ، الوارث المعلن قبل وفاة والده ، ولكنه توفي هو نفسه في السنة التالية ، كما
توفي فينيلون ايضاً قبل الملك العظيم .

عبر فينيلون عن آراء هذا الفريق في عدة مؤلفات تخص بالذكر منها « مفامرات » و « تلياك »
(١٦٩٩) ، و « خططات حكم وضعت بالاتفاق مع الدوق » دي شفروز « بقية عرضها على
دوق بورغونيا » و « جداول شون » (تشرين الثاني ١٧١١) . انها احلام اشراف ريفيين
ساخطين يستمدون مثلاً اعلى من طراز مجتمع كان تحقيقه ممكناً قبل ٣٠٠ سنة . فان « جداول
شون » تمت لاجتماع فرنسي ارستوقراطي متسلسل السلطات مستقر حيث ستكون السيطرة
لطبقة مغلقة من النبلاء في مجلس الطبقات وفي الوظائف القضائية والادارية ، وحيث يجد من
سلطة الملك مجلس طبقات يضم بعض كبار البورجوازيين واكثرية من النبلاء . سيجتمع هذا
المجلس مرة كل ثلاث سنوات ولا ترفع جلساته الا بعد انتهاء المناقشات . يصوت على
الضريبة ويراقب جبايتها ويكون باستطاعته مراقبة كافة شؤون الدولة ويشرف على السياسة
الملكية . سيكون نظام الدولة اتحادياً . سيكون لكل ولاية مجلس خاص يتوزع اعضاؤه على
غرار توزيع اعضاء مجلس الطبقات ويتمتعون بسلطات مماثلة .

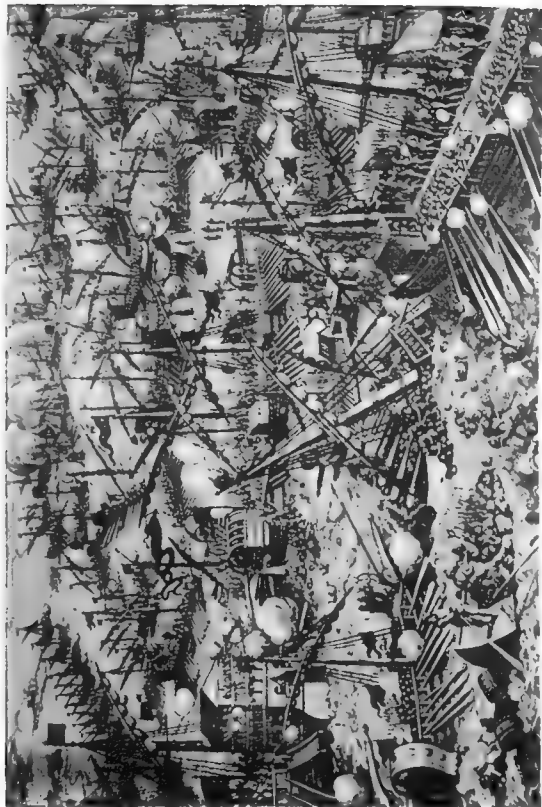
لن يحكم الملك وحده ، مع كل من امناء سر الدولة ، بل بحسب مبدأ الملكية القديم ، اي في
مجلس عام يعاونه مجلس شورى يشترك في كافة اعماله ، وستة مجالس اخرى لكافة شؤون
الملكية . هذه هي نظرية تعدد المجالس . سيلفئ بيع الوظائف . وسيستغنى عن خدمات
الوكلاء ومقدمي الماريش ، ادوات الحكم المطلق الاولى . سيهاد الى الضباط القدماء شأهم
وظائفهم التي حد منها وجود الوكلاء . سيلبس القاضي الادارة بأحكامه وبقرارته التنظيمية ،
وبفضل هذا التداخل بين الوظائف القضائية والادارية ، سيقدم القانون على ارادة الامير .
ستعاد الى النبلاء اولويتهم . سينظم في كل ولاية سجل بالاشراف وفي باريس سجل عام .

كل ولد نبيل سيدون اسمه في السجل . سيمنع الزواج من غير النظم . سيحظر الارتقاء الى طبقة الاشراف الاعلى اولئك الذين يؤدون للدولة خدمات جليلة . سيحظر كذلك على مثاري اراضي النبلاء انتحال اسمائها . ستكون طبقة النبلاء قوية بثروتها . وسيتمتع في كل بيت ، على غرار اسبانيا ، نظام المقار المتعلق بلقب الشرف ، الذي يرثه مع اللقب بكر الابناء ، لجنا لتجزئة القروات بقسم الارث . ينطبق للنبلاء تعاطي تجارة الجملة دون ان يحط ذلك من مقامهم . ستكون الوظائف المدنية والعسكرية في حاشية الملك وقفا عليهم . سيلي بيع الوظائف العسكرية وتكون الافضلية للنبلاء في تولي المناصب . لن يحق للنبلاء دخول القضاء فحسب ، بل سيفضلون على ادناء النسب المساوين لهم اعلية في مناصب الرئيس والمستشار في مجالس القضاء العليا ومناصب النائب العام والنائب الجنائي في المحاكم . ستلغ هذه الوظائف مدى الحياة ، وسيختلف الابناء الاكفاء آباءهم . فستكون من ثم ، في وقت قريب نسبياً ، هيئة من « القضاة العسكريين » ، اي قضاء وادارة من النبلاء . وبما ان ضباط الفرق سيختارون ، جهد المستطاع ، من بين اقارب واصدقاء كبار الضباط ، وبما ان الاسياد سيكونون قادرين على تسليح فلاحهم ، وبما ان مستشاري الدولة ، « الموفدين السيديين » الى الولايات لاصلاح التجاوزات ، سيختارون من بين القضاة ، فيفضي كل ذلك الى حكومة وادارة ارسوقراطيتين غير مركزيتين عملياً .

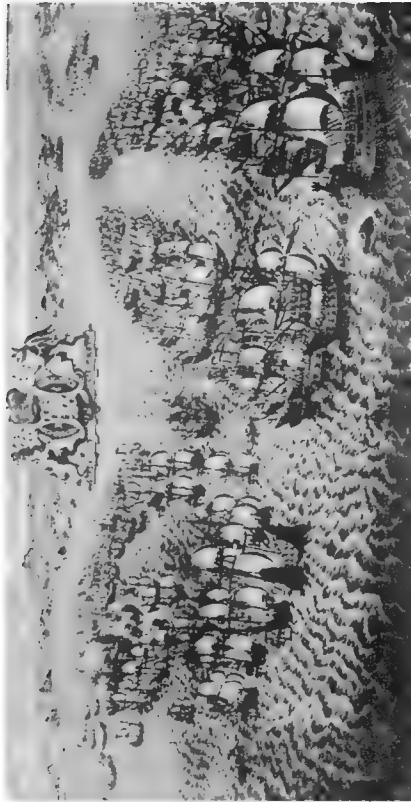
على هذا المجتمع ، حيث لا يثير الطموح نظام يتزع الى نظام الطبقات المغلفة ، ان يعيش في الفقر . سيؤمن الملك حاجاته بدخول املكه ، على غرار ملوك القرون الوسطى . سيمطي مثل البساطة ويفرض على الجميع التقيد به . ستسن قوانين تقيد النفقات المفرطة : « البذخ يفقر النبلاء ويفسد الامة ويفري التجار » . سينظم مجلس الشورى كل التجارة . وسيعين رقابة لمعرفة وسائل ائراء كل فرد . سيوضع بيان بقرواات العائلات . ستلغى اعمال رجال المال . سيحول مجلس الطبقات دون كل مضاربة وكل تجار بالاموال وكل مراياة . وسيحرص على ان لا تبور قطعة ارض واحدة . ستكون تجارة المحاصيل الزراعية طليقة من كل قيد . ستثري فرنسا ببيها الحنطة والزيت والحمور والانسجة الخ ، باسمار مرتقمة ، لأن ما ستنشأه من الانكليز والهنولنديين ينحصر في « الافاويه والتحف » التي لا تداني البتة قيمة مبيعات فرنسا .

ان ما طلعت به « جداول شون » هو من ثم مخطط اشتراكية دولة ، زراعية ، تقرضها لارستوقراطية صليحية يرئاسة الملك .

وكان مقدراً لتعنية المبرزين الى فوق بورغونيا ان توحى بفكرة « تمدد المجالس » في عهد الرصاية ، وينظريات « برنوليبه » و « منتسكيو » ، وبمعارضة حاكم فرنسا العليا لذلك ، وان تلهم كل رجسيمي القرن الثامن عشر .



١٧- مكنة ليلنت (٧ شير، الأولى، ١٩٧١)



١٨- مبعوث الأسطول الإنجليزي على الأرض في شهر تموز من السنة ١٨٨٨



في السجدة

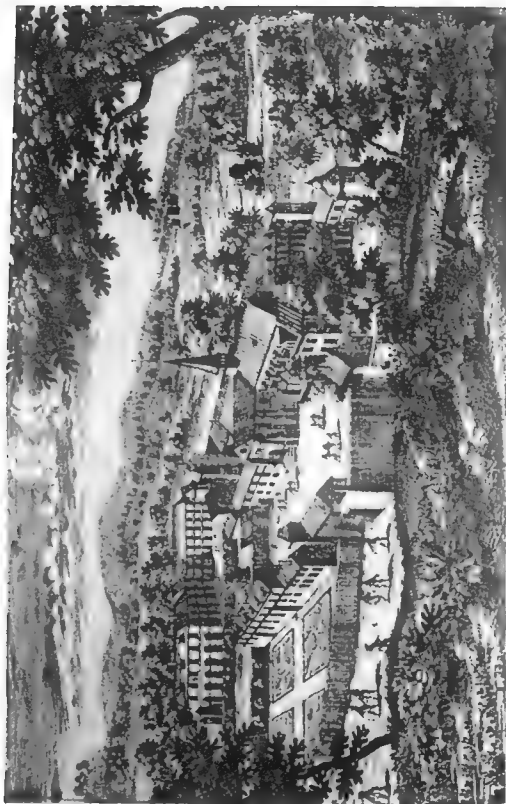


٢١- داخل منزل سويدي في موسكو ، في أوائل القرن السابع عشر

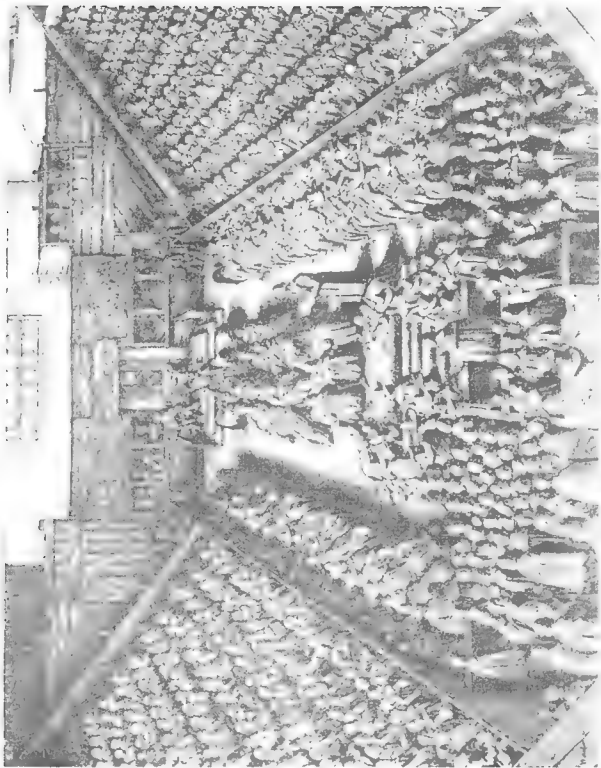




٢٢ - معلة الدرس

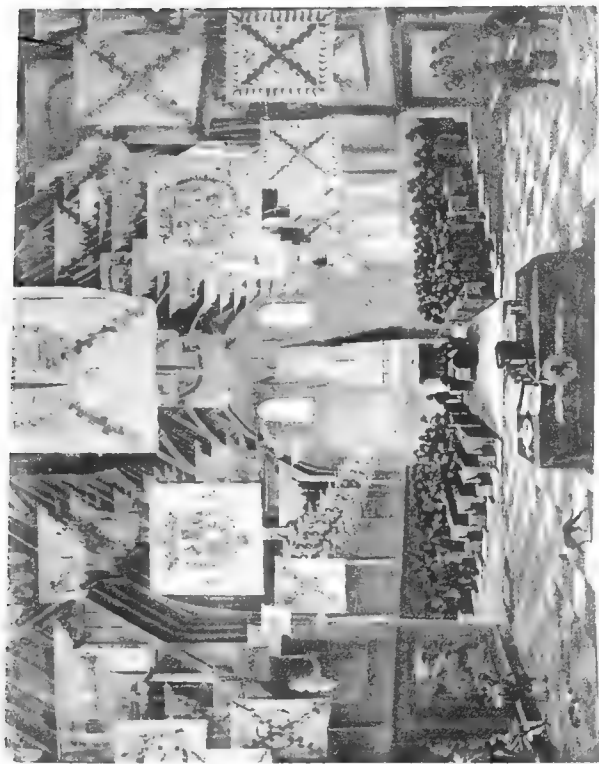


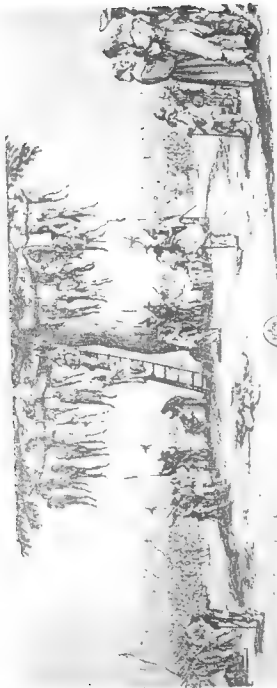
١٢٠ - قديم بغداد - روبريال المغول -



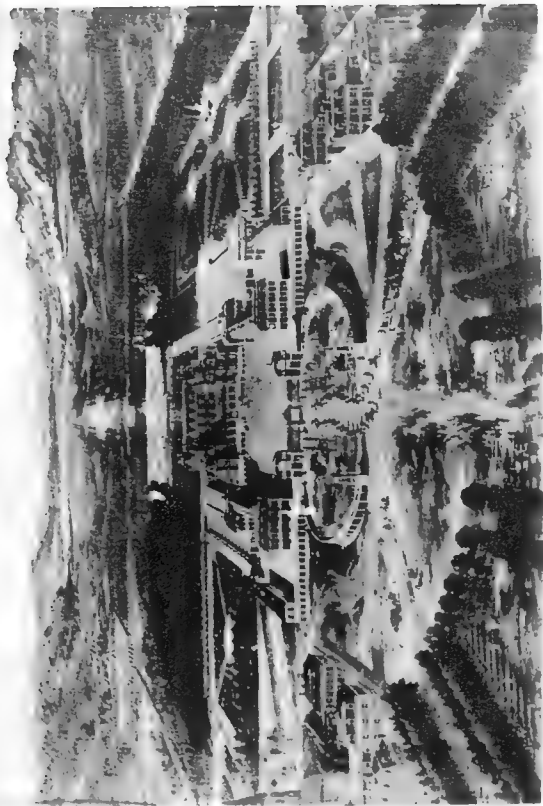
٢٤ - إحدى جلسات البرلمان الإغريقي (١٩١٠)

٢٥ - قلعة سينتوف الكبرى في لاهيا أثناء انعقاد جمعية على الشاطئ بدارنة جوكياكس في السنة ١٩٥١

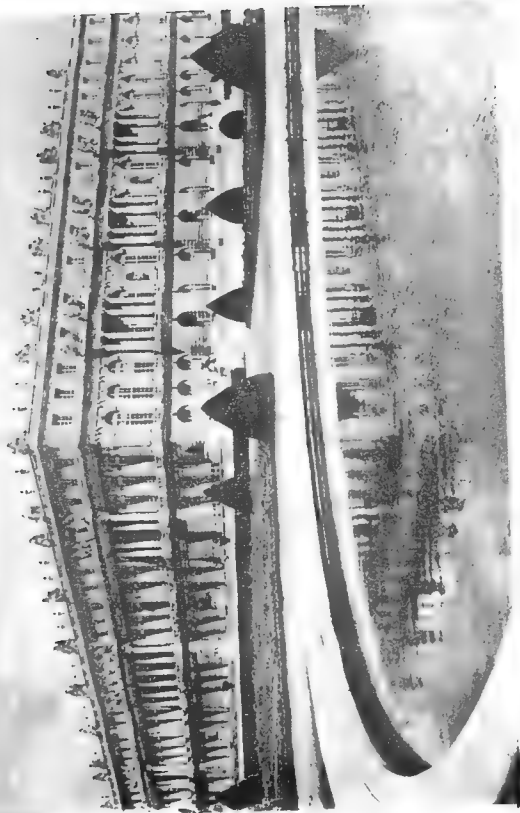






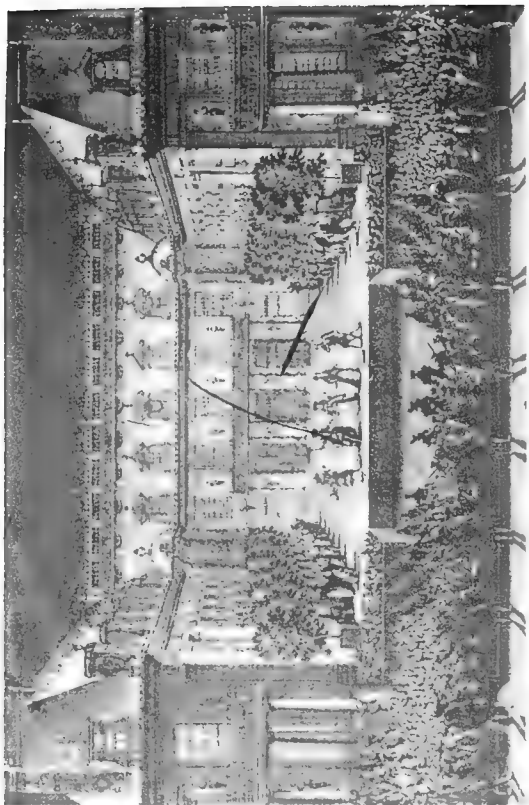


٢٨ - منظر القصر في ناكسوس مأخوذة من مجلة باريس في السنة ١٧٧٨

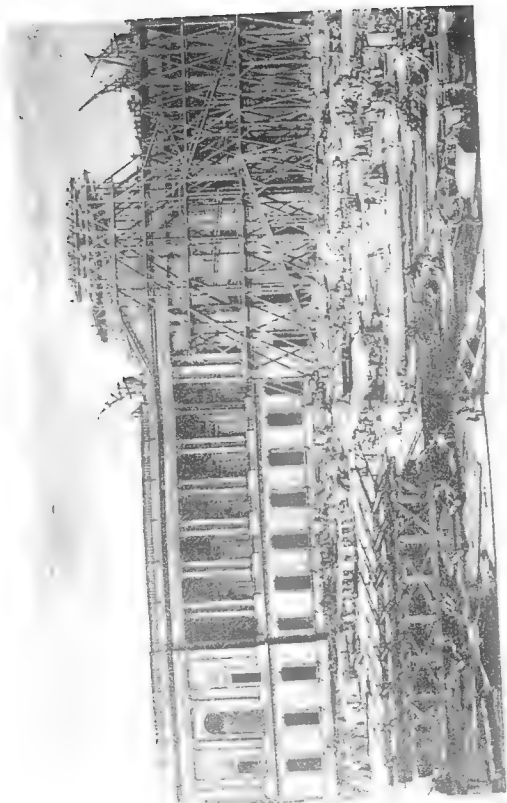


٧٩ - قصر فرشاى، منظر لقسم الأوسط من القصر مأخوذ من زوايا الجهة الغربية

٣٠ - القلعة القديمة في القاهرة، مصر، في عهد الخديوي إسماعيل



٤١ - تشييد العمدة لدمشق





٢٢ - ريف حمار في مناء مصنع عوبدين الملوكي.

ووضعت مخططات تجديد اجتماعي على ايدي اناس تألوا من
المتجمع واستخلصوا النتائج ، بصرامة كرتزيانية ، انطلاقاً من
معطيات اختارها حسم .

متدعو الانظمة الحبيالة
الرومنطيقية السياسية
للديمقراطيين والاشتراكيين

في « البحث اللاهوتي » السياسي » ، زعزع سينوزا اركان
سلطة الكتاب المقدس لان هذه السلطة يستغلها الملوك . ولكن ما يدعوه الملوك دُبناً هو الخوف
الذي يريدونه مسيطراً على الشعوب المستعبدة . النظام الملكي هو فن نخالة الشعوب . ان
ما تدعوه الرعية واجب الطاعة هو مصلحة الملك . وهي تمتد انها تجاهد من أجل خلاصها بينما
هي تضمن عبوديتها . تقوي بدمها سلطة رجل واحد يعاملها معاملة الوسائل ، ويعرمها مبرر
حياتها بجرمانها من الحرية . اما العلاج فهو روح الامتحان التي تظهر ان السلطة تفويض تقبل به
الرعية ، وان الديموقراطية هي أقرب شكل حكم الى الحق الطبيعي ، وان هدف النظم السياسية
هو ان تضمن للفرد حرية المعتقد وحرية الكلام وحرية العمل .

واشاد البارون « دي لاهونتان » بالدين الطبيعي والاخلاق الطبيعية والشوعية الاصلية .
البربري هو الجبل والنبل والسعيد : انه ضليع ومشاء وصياد ماهر يقاوم التعب والحرمان وينقذه
جهله من ويلات عديدة . المتحضرون هم البرابرة الحقيقية . ليمش البربري الصالح (١٧٠٣) !

وولدت العلائق بالبلدان الثانية كذلك الف نظام خيالي اوردت في روايات الرحلات
الحبيالة . فوصف ونظم الف مجتمع مقبل بالصرامة الهندسية التي تتميز بها روح المساواة . يجب
ان توزع المساكن بمجموعات وان تضم المجموعة ١٦ حياً ، والحي ٢٥ بيتاً ، والبيت ٤ غرف ، وان
يقم في الفرقة ٤ اشخاص ، الشوارع تكون منظمة والبيوت مربعة وذات نمط واحد . يجب ان
ترقب الاشجار في حدائق مربعة الشكل بحسب اثمارها المفيدة او الذبذبة الطعم . فتوالى حلم
التنسيق انتقاماً لاغترار الكبرياء وشهوة التسلط .

من لا يحتم بالأمور الدولة وامور الدين ؟ من لا يصلح هذا او تلك ؟ من لا يلقي درسا على الوزير
والاسقف ، وعلى البابا والملك ؟ وقد حدث ذلك بمزيد من السهولة لان الكرتزيانية قد ازدادت
انتشاراً في المجتمعات الأوروبية وحملت معها الى كل مكان روح الارتياح والاستقصاء الحر .
أوليس الرشد خير ما يشترك فيه الجميع اشتراكاً متساوياً في العالم ؟ لا يحمل كل شخص ، في
ذاته ، العقل الشامل ؟ أوليس الانسان أكثر استعداداً لبوغ الحقيقة بنور الطبيعة كلما قبل
درسه وقلت معرفته وقل من ثم « انشغاله » وقلت آراؤه السابقة لتتكون ؟ ان حالة ثورة
فكرية دائمة كانت في طور التمهض .

هكذا انتهى القرن السابع عشر بمصافه هوجاء من الآراء المختلفة . ان قرنا
شاهد البورجوازي يثبت وجوده في وجه البطل والبطانة ورجل الفضيلة ،
والرأسمالية التجارية تفتتح وتزدهر ، والرأسمالية الصناعية تنمو وتوسع ، والروح التجارية

والملكية المطلقة بلغان كالمها الخاص ، واشتراكية الدولة وتقسيم ، والنظام التمثيلي يرى النور ، ان قرأ شاهد ذروة الاستهجان والكلاسيكية ، شكسبير ، وراسين ، روينس ويوسين ، واعطى غاليليو وديكارت ونيوتون ، وعقلية الكنية والآلية ، ان قرأ قاطع العقل البشري فيه ارسطو نائثيا وأدرك الكون بالرياضيات والاختبار ، وفتح العلماء والفلاسفة ورجال الدين فيه اللانهاية امام الانسان ووضعوا امام اعينه تقدماً لا حدود له ، ان قرأ انتزع فيه مسيحيون من كل مذهب ، بيرون وباسكال ، وارمينيوس وغومار ، قلبهم الخافق المحتلج كي يدعوه نحو لانهاية العظمة والقدرة والقداسة والكمال والمحبة ، ان قرأ وبما حقق ابدال النوع البشري ، ان مثل هذا القرن الجدير عن حق وحقيق ان يدعى : « القرن العظيم » .

انتهى بازمة متجددة . ولكنه مدين باخصابه ، الى حد بعيد ، لازماته بالذات . فان الانسان ، في مجته عن الدواء وصراعه ضد قوى التفكيك والتهديم ، قد حقق المزيد من الاكتشافات في كل الحقول .

افضى هذا الجهد المبذول الى انهاء الفردية . فقد ابرزت الامم والافراد ، بفضل المجاهبة والمنافسة ، الميزات والابتكارات الخاصة ، وتبادلتها واستفاقت بالمقارنة الى ابتكارات جديدة انطلقت منها لتحقيق ابتكارات اخرى . لا ريب في ان الفرد اشد ارتباطاً بالهيئات والجمعيات والمائلة واكثر خضوعاً لسلطانها وتقاليدها وانظمتها من انما ان مجتمعات القرن التاسع عشر المتحررة . ولكنه اكثر استقلالاً واقوى شخصية الى حد بعيد من اي انسان في اي مجتمع من مجتمعات القارات الاخرى . انت هذه الفردية ، هذه الحرية النسبية فكراً وعمل ، هي ما صنعت اخصاب اوروبا وعظمتها وما تقسم بسمة خاصة هي « البحث دونما كلل » .

القسم الثاني

أوروبا والعالم

مدخل

اتصال أوروبا بالعالم

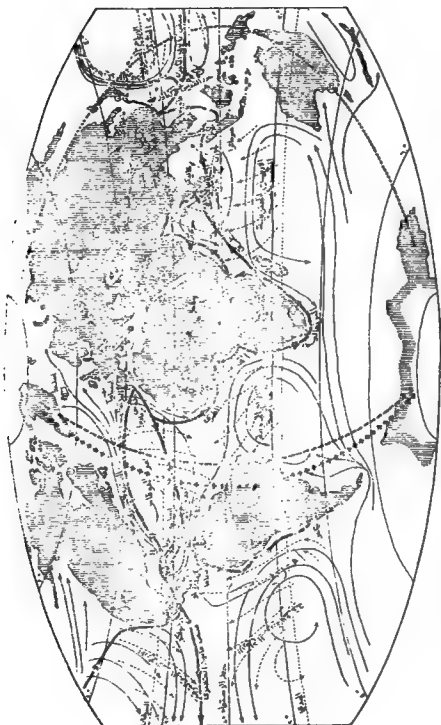
ان الأوروبيين ، الذين انزلوا حتى اواخر القرن الخامس عشر ، في شبه جزيرتهم الصغيرة والبحار الضيقة المحيطة بها والجزر المنتثرة في هذه البحار ، قد شقوا آنذاك عباب الاوقيانوسات الشاسعة واتصلوا بالعالم . فاقبلت الانسانية على وعي ذاتها .

لماذا اتهم
الاوروبيون الاوقيانوسات
بدأت « الاكتشافات الكبرى » على ايدي البرتغاليين والاسبانيين الذين ما لبث الفرنسيون والانكليز والهولنديون ان حذفوا حذوم . كان البرتغاليون السابقين في هذا المضمار لاسباب سياسية ودينية . اراد الامير « هنري البحار » (١٣٩٤ ، ١٤٦٠) استكشاف شواطئ افريقيا الى الجنوب من مراكش بغية الاهتداء الى مملكة مسيحية اسطورية ، هي مملكة الحوري يوحنا ، ومهاجمة مسلمي مراكش من وراء . أي ان عمله كان امتداداً للحرب الصليبية . اسس هنري في « ساغره » على مقربة من رأس « سان - فنسان » مدرسة حقيقية للصلاح اجتذب اليها بحارة جنوبيين وفلورنسيين وفلكيين المانيين . منذ السنة ١٤٠٦ ، تقدم البرتغاليون على طول الشاطئ الافريقي وبلغوا « الرأس الاخضر » في السنة ١٤٤٥ ، وخط الاستواء في السنة ١٤٧١ ، ورأس الرجاء الصالح في السنة ١٤٨٨ . ولم تكن فكرة مهاجمة الاسلام من وراء غريبة كذلك عمن نزول الاسبانيين الى الحلبه فان هؤلاء ، بعد سقوط غرناطة ، آخر مملكة اسلامية في اسبانيا (١٤٩١) ، قد اخذوا تحت حمايتهم المشروع الذي اعده كريستوف كولومبوس للبحث في الغرب عن طريق تؤدي الى آسيا . وقد حركتهم كلهم اخيراً حرارة الرسالة والرغبة في اهداء كافة الشعوب النائية المهجولة الى « الدين الحقيقي » .

وكان لاندفاع الاوروبيين اسباب اقتصادية ايضا لم تلبث ان احتلت مركز الصدارة بين الاسباب الاخرى . افترقت اوروبا القرن الخامس عشر الى المحدثين . ولم تكن النقود كافية

فقط للملكيات وتجارة تقدم تقدماً كلياً. ذهب الأوروبيون بعيداً في استثمار مناجم أوروبا الوسطى دون ان يتوصلوا الى إرواء قنطشهم الى الفضة والذهب. تكلمت روايات أسطورية عن كنوز خيالية موجودة في إفريقيا وآسيا التي أصبح الاتصال بها أشد صعوبة ، بفعل الفتح التركي ، بينما أصبح هذا الاتصال أمراً منشوذاً . رغب الأوروبيون في ان يذهبوا بأنفسهم للبحث عن الذهب . فكانت أولى نجاحات البرتغاليين الذين قابضوا ، أقله منذ السنة ١٤٩٦ ، النحاس والنيبذ والخنطة والجلياد والمنسوجات والأسلحة بذهب السودان والمال والعبيد والغفل ، بمثابة تحريك جديد للإطباع .

لقد ذهب بعضهم الى ان السبب الأول للاكتشافات الكبرى هو تقدم الاتراك في آسيا الصغرى وحوض المتوسط الشرقي ، وقطعهم طرق التجارة القديمة بين الهند والغرب ، فأرغمت صعوبة الحصول على الآفوية على البحث عن طريق جديدة مباشرة . لا شك في ان حروب الاتراك قد شوش التجارة أحياناً ، ولكن الاتراك انفسهم لم يبقوا موقفاً عدائياً من التجارة مع الغربيين . فقد جددوا تكراراً وبملاء رضام للمعاملات التجارية مع البندقيين والجنوئين وتكبدوا بما كانت تنص عليه . وحافظوا على حرية طرق القوافل المارة في بلاد فارس والطرق البحرية في الخليج الفارسي والبحر الأحمر . وما ان افتتح سليم الأول مصر في السنة ١٥١٤ حتى باهر الى تجديد المعاهدات التي كانت الممالك ، أسباص مصر السابقون ، قد عقدها مع البندقية . وفي السنة ١٥٢٨ ، وقع خليفته سليمان معاهدة مع فرنسا الأول ، فجاءت السفن الفرنسية تنافس البندقيين في الاسكندرية . لا يمل ان الاتراك خفضوا الرسوم التي فرضها الممالك على الآفوية : فجددوها بـ ٥٪ ثم بـ ٣٪ بدلاً من ١٠٪ . كلا ، ليس للاتراك اي ضلع في أزمة الآفوية التي نجمت عن ظروف أخرى . فهناك أولاً حروب الخلافة التي نشرت الحزب والدمار في امبراطورية الممالك بعد السابع من شهر آب من السنة ١٤٩٦ ، والتي استفاد منها البدو لقطع طرق القوافل . منذ السنة ١٤٩٧ ، إقفلت اسواق القاهرة لان بضائع الشرق قد قطعت عنها . وفي الوقت نفسه انتشرت في ايطاليا أزمة اقتصادية : فانهارت المصارف الواحد بعد الآخر في روما والبندقية . ولعل احد أسباب هذه الأزمة الاموال الطائلة التي استقرضتها الدولة البندقية لتأمين نفقات الحرب ضد الاتراك والفرنسيين . وقد يكون هنالك سبب آخر هو الحاجة المتزايدة الى النقد . فان البرتغاليين اخذوا يجمعون ذهب السودان عن طريق شاطئ إفريقيا الاطلسي ، فلم يمد يوصل بانتظام الى المتوسط كما في السابق . اضاف الى ذلك ان الاضطرابات في مصر قد انقصت حجم الآفوية المستوردة ، وان التجار الالمان انقصوا حجم الفضة التي كانوا يأتون بها من مناجم أوروبا الوسطى الى البندقية . الى هذا تزد افلاسات المصارف . ولكن الاكتشافات الكبرى كانت قد ابتدأت حين برزت هذه الازمات . زد على ذلك ان البرتغاليين لم يتقدموا على طول الشاطئ الإفريقي مجئاً عن الآفوية في الدرجة الأولى . فبالإضافة الى الذهب ، كلفوا بحاجة الى اليد العاملة ، الى عبيد ، وإلى المراتب لمنسوجاتهم ،



- ١ - طريق بحرية
٢ - أرياح
٣ - تيارات
٤ - الخط القاصم بمرجب
٥ - معاهدة ترومسلاش
٦ - معاهدة ساراجوفا
الترقيم من بين الأشياء الأخرى
الخطوط القاصمة بين الأسبانيين والبرتغاليين
شكل ١٦ - أهم الطرق البحرية في القرن السادس عشر

النيلج ، العظيم ، دم التتين ، ، والى المواد الغذائية التي كانوا بحاجة دائمة اليها ، القمح ، السكر ، السمك . ولكن نجاحات الاثراك ربما لعبت دوراً سيكولوجياً . فيبدو ان هجوم الاسلام الكبير الواقع قد ولد في كافة العالم المسيحي قلقاً مقضياً جماعياً وزاد في تصميمه على ضرب المسلمين من الورا .

بدأت مغامرة ما وراء الاوقيانوسات على ايدي البرتغاليين والاسبانيين . وقد دفع هؤلاء واولئك اليها ثلاثة بواعث : الانجيل والمجد والذهب . هؤلاء واولئك كانوا صليبيين في الدرجة الاولى بعد صراع ضد المغاربة استغرق ثمانية قرون . الاستعمار هو الطريق الاوقيانوسية للحرب الصليبية . يستعد له بالصلاة ، على غرار خدمة الفروسية . و"تحقق الفتوحات " كي يحارب الاسبانيون ابداً ضد غير المؤمنين واعاداء ايمان المسيح المقدس (غومارا) . فان « دياغسو فيلاسكيز » ، حاكم كوبا ، حين زود فرناندو كورتيز بتمليقه ، عين له هدفاً اولاً من فتح المكسيك خدمة الله ونشر الايمان المسيحي . يجب ان لا يضاع اي ظرف يتيح التبشير بايمان كنيسة الله الحقيقي . هذه هي وصية فيلاسكيز الوحيدة التي لم يخل بها كورتيز قط . حمل البيروق هذه الكلمات بالغة اللاتينية : « ايها الاصدقاء ، فلنتبع الصليب ، اذا كنا مؤمنين ، فهذه العلامة منتصرة حقاً . وان هذا الدبلوماسي الماهر قد عرض عمله اكثر من مرة للخطر بتسرع في تحطيم اصنام الوثنيين وارغام هؤلاء على اعتناق الدين المسيحي . ولكن الحرب الصليبية كانت قد عودت المسيحيين تصور نشر الدين المسيحي بشكل الحرب وافناء غير المؤمنين او اخضاعهم .

غالباً ما كان البرتغاليون والاسبانيون اشرافاً ريفيين واشقاء ابحار المائلات النتية في المناطق الفقيرة . وكان جلهم من الجنود المتهنين . كما ان العديد من جنود جيوش الفتح الاسباني اصبحوا اسراراً في اعقاب الاستيلاء على غرناطة . مثالمهم هو « خوان موغولون » ، « الفارس » ابن الفارس ، المولود في « كاسيرس » في مقاطعة « استرامادورا » ، الذي خدم في الجيوش الملكية على التوالي في ايطاليا والمغرب حيث اشترك في الحملات العسكرية واعمال الحاميات في جريا والجزائر وأسهم في فتوحات فلوريدا وفنزويلا والبيرو ووصل اخيراً الى المكسيك بعد خدمة احدى وثلاثين سنة في الجندية قضى منها اثنتين وعشرين في الهند . ولم يكن الكثيرون ايضا سوى رعاة فقراء ويتامى واولاد عائلات فقيرة رافقوا الجنود ثم غدوا جنوداً بدورهم . ولكنهم كلهم ادعوا وطالبوا بحمل لقب « هيدالغو » ، اي اشراف ريفيين ، وسعوا وراء تحقيق مثل الفروسية . كلهم غادروا ببلادهم تحركهم رغبة في تحقيق عظام الامور . واتهم البرتغاليون بانهم اعتقدوا بان العالم انما خلق لاجلهم وبانهم يريدون بسط سيطرة شاملة . اما الاسبانيون ، فقد كتب عنهم مواطنهم « ميشال سرفيه » : « ان روح الاسبانيين قلقه وتسمى وراء المشايخ الكبرى » ، وذكر « برنال دياز دل كستيلو » في تقريره عن فتح المكسيك ، انه ورفاقه كانوا يحملون بالنفوق على الرومان انفسهم ، بوميوس وقيصر ، وعلى هانيبل نفسه ،

اعظم قائد عرفته العصور القديمة . ولكن ما أسهم في احياء مثل الفروسية ، في عهد الاستعمار ، هو روايات «فروسية» قبل دراسة الآداب القديمة . ففي اواخر القرن الخامس عشر قام بعض الكتبة من جهة بصهر الموضوعين القصصيين الكبيرين : موضوع شارلمان ورولان وموضوع روايات الطاوله المستديرة ، ومن جهة ثانية ، نشرت الطباعة هذه الروايات . فان اول كتاب مطبوع عن الفروسية ، في اسبانيا ، طبع في فالنس في السنة ١٤٩٠ ، وهو كتاب « تيرانت الابيض » الذي كان موضوعاً باللغة الكاتالونية . وترجمت عدة روايات فرنسية الى اللغة الاسبانية وطُبعت في الفترة نفسها . واخيراً احرزت قصة « اماديس غاليا » للاسباني « مونتالفو » ، في السنة ١٥٠٨ ، نجاحاً قلما عرفته قصة اخرى في عصر من العصور . واتبعه المؤلف بملحق في السنة ١٥١٠ ، هو « مآثر اسبلنديان » . ونشر اكثر من خمسين رواية فروسية حتى السنة ١٥٥٠ عرضت كلها على القاري . وكانت قصص حقيقية ، دارت حوادثها ابدأ في بلدان ثانية ، في بنزر مسجورة ، ملأى بالوحوش الغريبة والكنوز الاسطورية . وكان بطلها ابدأ قتي شجاعاً ذكياً جيلاً ينقصر وحده في النهاية على كافة الاعداء ويتغلب على كافة الصعوبات ويجمع الثروات ويتزوج من اميرة جميلة كالنجم ويصبح ملكاً . فعرفت نجاحاً منقطع النظير . ان السفراء والقادة ورجال الدولة والامبراطور شارل الخامس نفسه كانوا ينقلون ابدأ روايات فروسية بين امتمتهم . قرنت بصوت عال في المحارات ، وفي المزارع للحصادين ، وفي المسكرات للجنود . فكم رواية تظهر لنا محاربين بلغوا البطولة بفضل امثة قصص الفروسية ! كان « الفاتحون » متشربين بها . وقد جاء في تقرير « برغال دياز دل كستيلو » ، حين رأى هو ورفاق كورتيز بحيرة مكسيكو المأوى بالجزر ، للمرة الاولى ، ما يلي : « ما ان رأينا كل هذه المدن الالهة بالسكان ، في المياه ، وسكان آخرين كثيرين في اليابسة ، وتلك الطريق المستقيمة الممهدة التي تؤدي الى مكسيكو حتى بلغت منا الدفعة كل مبلغ . فقلنا ان ذلك اشبه بالاشياء السحرية التي يروها كتاب « اماديس » بسبب الابراج الكبرى والابنية المنتصبة في المياه » . وفي « مآثر اسبلنديان » ، عاد مونتالفو الى اسطورة « الامارون » ، تقودهم الملكة « كالانبا » ، كما يقول ، ويمشن في جزيرة تدعى كاليفورنيا . هذه الجزيرة شهيرة بوفرة ذهبها وفضتها . تقع « الى بين الهند » من جهة الفردوس الارضي » . وتعني « الى بين الهند » الشمال الغربي بالنسبة لافس آتين من اوروبا . وقد جاء في تعليقات « دون دياغو فيلاسكيز » حاكم كوبا الى فرناندو كورتيز ، بتاريخ ٢١ تشرين الاول ١٥١٨ . في السند ٣٦ ، ما يلي : « عليكم معرفة مكان وجود الامازون القواني يقول عنهن مرافقكم من الهند انهن لسن ببמידات عنهن » . واتناء الحملة على « غريمالفا » في « يوكاتان » ، دون احد الكهنة ، في شهر ايار ١٥١٨ ، ما يلي : « سرنا والشاطئ حيث صادفنا برجا جيلاً جداً مشيداً على أحد الرؤوس . يقال انه مأهول بنساء يمشن دون رجال . يعتقد بانهن جلسن الامازون . وكتب كورتيز في رسالته الرابعة الى الامبراطور ، بتاريخ ١٥ تشرين الاول ١٥٢٤ ، ما يلي : « يؤكد اسيداد ولاية « سيخوانان » انهم رأوا جزيرة كلها بنساء ليس بينهن رجل واحد ، وان هذه الجزيرة تقع على مسيرة عشرة أيام من ولايتهم ، وان الكثيرين منهم ذهبوا

اليها ورأوها . ويقولون كذلك انها غنية جداً بالآلات والنهب . سأسى جهدي لمعرفة الحقيقة وارفع بها تقريراً مسهباً لجلالتكم » . واستهدفت عدة حملات بعد ذلك بلاد الامازون . وفي اسبانيا اصبح الاشتراك في البحث عن الامازون يعطي الحق بحمل الوسام . وبموجب مرسوم صادر في حزيران ١٥٣٠ ، انعم الملك على الفاتح « جيرونيمو لوبيز » بقرن اعترافاً منه ببسالته . وقد جاء في تعداد الخدمات التي اوردتها تيريرا لهذا الامتياز « ثم ذهبت نحو الشمال بحثاً عن الامازون » . ان اسرار الخيالات بروايات القروسية كان من ثم احد الظروف الرئيسية للاكتشافات الكبرى ولتأسيس امبراطوريات شاسعة جداً ، بالنسبة لتقنيات ذاك العهد ، وسعت توسعاً مطرداً « بالسيف والبركر اكثر فاكثر واكثر فاكثر » (شعار الضابط « برناردو دي فارغاس ماشوكا ») .

اما الذهب فكان الحصول عليه شغل الاربين الشاغل . فقد كتب برنال دياز دل كستيلو :
 جئنا الى هنا كي نخدم الله والملك ، ولكننا حثنا كي نصبح أغنياء ايضاً . واطفاً التكالب على الذهب عند بعضهم كل عاطفة اخرى . فقد اجاب « فرنسو بيزار » رابها اخذ عليه سرقة الهنود واحمال تبشيرهم بالله ، بقوله : « لم آت لئلا هذه الاسباب » ، انما آتيت لاستولي على ذهبهم » .

جابه البرتغاليون والاسبانيون صعوبات الاستعمار في ما وراء الاوقيانوسات وتغلبوا عليها بفضل النظم الاجتماعية الموروثة عن القرون الوسطى ، وبفضل سلسلتين من الاختبارات الاستعمارية : اختبارات استرداد اسبانيا واختبارات الاستعمار الاوربي في المتوسط والبحر الاسود خلال القرون الوسطى . كان الفتح مشروع توصية نهض به « الاقارب » و « الانساب » من جهة ، و « المتفانون » او « الممالون » ، اي « الخلائق » من جهة ثانية . ورافق الضباط الاسبانيين الذين ذهبوا الى الانتيل ، ثم الى المكسيك والبيرو ، عدد كبير من افراد عائلاتهم من عاشوا في مساكنهم وعلى مواثيم خدموم وشاركهم مكاسب الفتح . فقد احاط « الونسو بيرايرا » ستة عشر شخصاً من اخوته واعمامه وابناء اعمامه اشتركوا كلهم في الاستيلاء على مكسيكو . واحاط كذلك بكل هؤلاء الضباط « خلائق » وفيه يتمهدونها وتخدمهم بتقانات مطلق . في البدء احيط بها القائد العام . فكورتييز كان « معال » « دياغو فيلاسكيز » اولاً . ولكن « الخلائق » بدورها تمهدت « معاليها » . فان « الفارودي براغاموني » قد آوى باستمرار بين عشرة وخمسة عشرة رجلاً وفر لهم سبل العيش والسلعة والمطاي مقابل خدماتهم المنزلية والعسكرية . فتكونت من ثم فئات تسلسلية الدرجات قوية جداً من الاوفياء الخالص . فوجب على كل فرد ان يسهم بما يستطيع الاسهام به . للقائد يقدم رؤوس الأموال والسفن والمدافع . الآخرون يقدمون ما تسمح لهم به امكانياتهم . أما الفقراء فيقدمون سيوفهم والمؤن التي يحتاجون اليها في الطريق . وبعد الفتح ، يكون نصيب الفرد نسبياً لاسهامه . استمرت هذه الفئات الاجتماعية في المستعمرات طيلة القرنين السادس عشر والسابع عشر . وكان نواب

الملك خلاّق أحد أعضاء مجلس الهند . يصلون الى مراكز ولايتهم محاطين بالانساء حتى الدرجة الخامسة . يعينونهم حكاماً ومستنطقين وقضاة . وكان هؤلاء بدورهم خلاّتهم التي يستندون اليها الوظائف . وكان لديهم بالإضافة الى ذلك ائس يؤمنون لهم القوت والسكنى مقابل مواجبهم لهم في حلهم وترحالهم . وكانت الحاشية الكبيرة سيلا للظهور واثبات الوجود . فيتخضع من كل ذلك ان مجتمع العوالم الجديدة قد اقتبس اعرافاً اوروبية قديمة جداً .

جرى تقاسم الفنائم واستغلال المهزومين وفقاً لطرائق اقتبست عن حرب الاسترداد . فبعد انتزاع اقل من ايدي المسلمين ، كان المنتصرون يتقاسمون الاراضي والمقوق . والمقصود بالحقوق هو حق المنتصر في فرض الجزية واعمال التسخير على المهلوبين في ارض معينة ، شريطة تمهيد المستفيد من هذا الحق بالخدمة العسكرية ونشر العادة المسيحية . وحصل المنتصرون كذلك على املاك واسعة وارقاء كثيرين ، ارقاء مغاربة ، وارقاء برتغاليين واسبانيين من معتنقي الدين الاسلامي ، وارقاء زوج بيتاعوتهم بواسطة المسلمين . لذلك كانت الاسلاك الواسعة المأوى بالعبيد مألوقة لدى البرتغاليين والاسبانيين قبل فتوحات ما وراء الاوقيانوسات بزمان طويل . اضيف الى ذلك ان عدد الارقاء قد بقي مرتفعاً في اوروبا القرون الوسطى ، في ايطاليا ، وفرنسا الجنوبية ، واسبانيا والبرتغال . وكانوا يستوردون من المستعمرات ايطالية في البحر الاسود خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، ومن شواطىء افريقيا منذ « هنري البحار » . وكان الاوروبيون قد القوا استخدام اليد العاملة العبدية في مؤسساتهم الاستعمارية في ازيمير وآسيا الصغرى وفلسطين و « كريت » و « كيتو » وحتى في شبه الجزيرة ايطالية وشبه الجزيرة الايبيرية . فنقلت كل هذه الاعراف والانظمة الاجتماعية الى ما وراء الاوقيانوسات .

واخيراً اقتبس البرتغاليون والاسبانيون الاختبار الاستعماري عن الابطاليين ولاسيا الجنوبية في اساكل الشرق الادنى وفي البحر الاسود . لقد اتى الجنويون الشركات الاستعمارية منذ السنة ١٣٩٦ واتقنوا دقائق تقنياتها كما اتقنوا تقنية احتلال الارض في البلاد المحتلة . وصادف ان جنوى فقدت مستعمراتها في اساكل الشرق الادنى في الوقت نفسه الذي بدأت فيه الحملات الاسبانية والبرتغالية . فانضم الى هذه الاخيرة عدد من الجنويين . وكان للجنويين من جهة ثانية مؤسسات هامة في لشبونة واسبيلية . فاخذ البرتغاليون منذ السنة ١٤٥٩ يطبقون اساليب الاستثمار المتوسطي على العالم الاوقيانوسي ، فأنشأوا امبراطورية استعمارية هي امبراطورية الشمال الغربي الافريقي والجزر التابعة له : مناطق مراکش المغربية ، والساحل الصحراوي ، والشواطىء السودانية ، وجزر « ماديرا » و « الاسور » و « الكناري » و « الرأس الاخضر » . فتوصلوا بفضل قواعدهم البحرية في « أسفي » و « زمور » و « زلا » والقصر الصغير الى فصل الامبراطورية الشريفة عن البحر . وفتحوا الطريق الى « اوقيانوسات الجنوب » المراكشية والى « سومة » التي يصل اليها الارقاء الزنوج من « النيجر » ، والى النهر السوداني وسكر سومة وماديرا . وخمنوا بذلك سلامتهم . كما اشترك الفلنكيون والانكليز والنيولنديون والفرنسيون

كساحمين في مشاريعهم ، وكفرا على اتصال دائم بها . فبتضح من ذلك ان اوروبا اختبرت الاستعمار منذ امد طويل في العالم القديم فنقلت خبرتها الى العوالم الجديدة .

ان اقصى جنوبي غربي شبه الجزيرة الاسبانية ، اي الشاطئ الممتد من لشبونة الى جبل طارق هو ما لعب في البدء ، ولدة طويلة في النور الاستعماري الاول . فهنا تتوفر بالتصاقب الريح اللازمة بلوغ السفن عرض البحر ، حتى موعد هبوب الرياح بين دائرتي الانقلاب ، عند انقلاب الشمس الصيفي ، والريح اللازمة للعودة الى اسبانيا في فصل الخريف . وهنا يوجد الملاحون المدربون على تسيير السفن نحو الجزر البرتغالية ، وملاحو « الفارف » البرتغاليون وملاحو موانئ « نيابلا » و « بالوس » و « مغير » وبجارة « الوادي الكبير » واشبيلية و « سان لوكار كادي » . وقد استفادت هذه الموانئ الاخيرة من محور مواصلات الاندلس ومن قوة السهل الزراعية فانتقلت الى احتلال المركز الاول من الجهة الاسبانية ، كلشبونة على مصب نهرها الواسع من الجهة البرتغالية . فتأسس احتكار عملي اثبتته القانون .

سار البرتغاليون والشاطيء الافريقي وفي نيتهم تغيير سيرهم نحو الشرق حالما يستطيعون الى ذلك سبيلا والاتجاه بعد ذلك شطر آسيا . اما كريستوف كولومبوس ، فقد سار في السنة ١٤٩٢ باتجاه الغرب بنية بلوغ آسيا بعد دورة حول الارض . كان التعمق في درس مؤلفات المصور القديمة قد ادى بالفعل الى حدوث نهضة في الرياضيات وعلم الفلك منذ اواسط القرن الخامس عشر . ففي « بادوا » و « فراري » والبندقية ، عند الفلورنسي تومكانلي ، وفي فيينا ، مع يورباخ (١٤٢٣ - ١٤٦١) ، وفي نورمبرغ ، مع تليذه « ريجيو مونتسانوس » (١٤٣٦ - ١٥١١) ، وفي « ساغر » ، بين اعضاء المجلس الذي افه جان الثاني ملك البرتغال (١٤٨١ - ١٤٩٥) والذي عمل فيه « مارتين بيهام » من نورمبرغ ، رسخت آراء الاقدمين حول كروية الارض . وقد ساد الاعتقاد من جهة ثانية بان آسيا غير بعيدة من جهة الغرب بسبب خطأ ارتكبه بطليموس في تقدير المتوسط بالاتجاه الشرقي الغربي وتقدير طوله بستين درجة . فعسب الناس ان آسيا توجد حيث تقع اميركا . وقد انتشرت هذه الآراء وعت . فاستطاع كولومبوس الاتفاق مع بعض البحارة ، الاخوة (بنزون) ، الذين كانوا قد فكروا بدورهم بمشروع بلوغ آسيا من جهة الغرب .

منذ هذا التاريخ ، وحتى القرن التاسع عشر ، اعتمدت اوروبا على البحر في الدرجة الاولى للاتصال حتى ببلدان العالم القديم . ولا غرو فان القوة اللازمة لنقل الوزن نفسه هي بلسية ١ في البحر لـ ٣٥ في البر . فالبحر حر وخال من جميع العوائق ، كالاحراج والمستنقعات والصعاري والجبال العالية واعتمادات السكان ، التي تزيد كلها من مشقة وخطر الاستكشافات والاسفار البرية .

تفوق السفينة الأوروبية ثم الأوروبيون وحدهم من حلّوا مشاكل الملاحة عبر الأوقيانوسات. وقد ولد الفن البحري القادر على قهر المسافات البحرية الطويلة في ثلاثة مراكز : مركز الزورق المصنوع من جذع شجر مجوف والمزود برقاص (بين جزيرة مدغشقر وجزيرة الفصح) ، ومركز السفينة الشراعية المستوية القمر (في بحار الشرق الأقصى) ومركز السفينة ذات الحيزوم (في بحار أوروبا) . ولكن منطقة الزورق ذي الرقاص قد افترقت الى الحامات والحركة التجارية فعال ذلك دون تقدمها . زد على ذلك من جهة ثانية ان الزورق ذا الرقاص لم يكن قادراً على السير بينة وبسرة لمقاومة الريح . وإذا ما استئقنا المساحة بين جزيرة وأخرى ، التي قد تقطعي مسافات طويلة على كل حال ، فإن فائدة هذا الزورق تنحصر في الهرب على غير هدى امام خطر كبير ، دون امل بالعودة .

كانت السفينة الشراعية المستوية القمر قادرة على قطع المسافات الطويلة . فقبل وصول الأوروبيين بمرأ ، بلغت اساطيل الدولة الصينية ، بين السنة ١٤٠٣ والسنة ١٤٣١ ، الجزيرة العربية ومضيق اورموز . ولكن طاقة حضارات الشرق الأقصى على التوسع والانتشار كانت محدودة وضئيلة لاسباب اجتماعية ودينية . في اواخر القرن الخامس عشر ، طرأ على التجارة الصينية تدهور ملموس . اما السفينة الشراعية نفسها فلم تخل من مساوئ كبرى . فقبل وصول (فاسكو دي غاما) (١٤٩٨) و « البورك » (١٤٠٣) ، كان الصينيون لا يزالون يستعملون دفة اشبه بالمخفاف . لذلك لم تتمكن من المياه ، وكانت ادارتها عملاً شاقاً ، فقدت للسفينة ان تبقى صغيرة وان لا تسير بالاشعة الا اذا دفعتها الرياح من الراء . فاقصر عليها على المساحة وعلى الرحلات المباشرة ، بفضل الرياح الموسمية الشتوية ، بين الصين وجزر « السوند » ، وبفضل الرياح الموسمية الصيفية بين « السوند » والشواطئ الصينية . وحين شاهد الصيّدون الدفة المحورية الأوروبية ذات المفصلة المعدنية ، حاولوا النسخ على منوالها . ولكن تأخر صناعتهم المعدنية لم يتبع لهم استعمال المفصلة . فارتفعوا على الاكتفاء بدفة محورية ذات مدار خشبي هي دون الدفة ذات المفصلة بسبب احتكاك الخشب بالخشب وهشاشتها النسبية . الا ان حجم السفينة الشراعية قد تضخم . فبلغ عمول السفن التجارية ١٢٠٠ طنة مع أربعة الى ستة صوار و ١٠٠ الى ١٢٥ بحاراً و ٢٠٠ الى ٤٠٠ مسافر . وتمكن الصينيون ، اكثر من السابق ، من الاستفادة من سهولات قيادتها ، فان قمرها المستوي يتبع لها الدوران كالخدروف ، ودخلها المحدود في الماء مناسب جداً على مقربة من مصاب أنهر الشرق الأقصى ، وشرعتها الحصيرة المركبة على عوارض خيزرانية افقية متعاقبة سهبة التحريك على غرار مصاريع النوافذ المتحركة ، ومن السهل كذلك تضيق وتوسيع مساحتها برفع او خفض الدوقل العلوي فقط لان العوارض يستقر بعضها على البعض الآخر على التوالي اذا خفض الدوقل فلا تدفع الريح اذ ذاك سوى القسم العلوي من الشراع ؛ يضاف الى ذلك اخيراً ان هذا الشراع المشدود المتصلق بالصاري يتجه من ذاته حين تبدل السفينة اتجاهها وانه يسمح بحصر الريح اكثر من الشراع اللاتيني . ولكن هذه السفينة

الشراعية ، بسبب اشكالها المسطحة التي جعلتها تزيد عن طريقها ، وبسبب صعوبة استعمال دفنها التي كان يقتضي لتحريكها بين سنة وثمانية ملاحين ، وبسبب ضعفها من جراء تكرور انقطاع ردفها ، قد بقيت في الدرجة الاولى سفينة تسمى بالريح الهابة على اشترعها من الوراء ، كما بقي استخدامها محصوراً في مناطق الرياح الموسمية ولا سيما في الشرق الاقصى .

هي السفينة الأوروبية وحدها ما توجهت الى كل مكان . فقد كان للدفة المحورية ذات المفصلة ، التي ابتكرت في القرن الثالث عشر ، افرها العظيم في الماء بفضل مساحتها العريضة . كما ان ذراع الرافعة من جهة مدبر الدفة قد ضاعف قوة الرجل ، وقد عرف الأوروبيون ، خلال القرن السابع عشر ، كيف يركبون الملفاف على الدفة التي زودت منذئذ بدولاب سهل الادارة . غدت قياسات الدفة غير محدودة فازدادت قياسات السفن والاشرعة حين توفر الحشبد لذلك . وابتكر البرتقاليون ، في القرن الخامس عشر في الاربع ، السفينة المزودة بعدة مزدوجة : اشرعة مريمة للريح الهابة من الوراء ، واشرعة لائنية لمقاومة الريح الماكسة ، وهي عدة احدث اجتياز الرياح الهابة بين دائرتي الانقلاب من الشمال الى الجنوب ومن الجنوب الى الشمال . اضيف الى ذلك ان حيزوم السفن واشكالها الدقيقة قد احدث لها مقاومة التهور والحيدان عن الطريق ، والسير بالتالي بمنه ويسرى في اقرب اتجاه الى اتجاه الريح الماكسة . سار كولومبوس باتجاه يؤلف مع اتجاه الريح ٦٧°٥ درجة . فكان بمقدوره ، اذا ما سار على التوالي بمنه ويسرى ان يمتاز بالريح الماكسة . وقد تمتعت هذه السفينة ، حيال الريح ، باستقلال يرازي استقلال السفن الشراعية الكبرى في القرن التاسع عشر . وكان طبعياً ان تدور بصوبة ولكنها كانت قدور بآمان وبسهولة . فتطورت السفينة الشراعية الأوروبية وفقاً لهذه المميزات . واعتمدت في النهاية الاشرعة المربعة لان الدفة واشكال السفينة قد احدثت السير في اقرب اتجاه الى اتجاه الريح الماكسة ، ودونما صعوبة تذكر . حمل كل من الصاري الامامي والصاري الكبير من اسفل الى اعلى ، شرعاً منخفضاً ، وسطحاً مستديراً ، وشرعاً مريماً . واحتفظ صاري مؤخر المركب بشراع لائني تسهلاً للحركة . وحمل الصاري الكبير المائل على مقدم السفينة شرعاًين . وكان هذان الاخيران مع شرع صاري المؤخر يساعدان على تدوير السفينة كما لو كان ذلك بحركة رافعة . اما الكوئل ، الذي كان مريماً في اوائل القرن السادس عشر ، فقد استدار اسفله منذ السنة ١٦٣٥ في انكلترا ، ومنذ السنة ١٦٧٣ في فرنسا ، ومنذ السنة ١٧٣٠ في البلدان الشمالية ، لان كل انقاص غير مدروس بطراً على القطع يحدث الدراير ويزيد من مقاومة المياه . فسيطرت السفينة الأوروبية على البحار ، وفي القرن السابع عشر بات المركب المثلث الصواري ملك الاوقيانوسات .

مسألة تحديد المكان
ان الأوروبيين وحدهم عرفوا كيف يحددون ، بضبط كاف ، نقطة الانطلاق والاتجاه الذي يسرون فيه ونقطة وجودهم في وقت معين في عرض البحر ، ونقطة الوصول ، وكيف يعطون هذه المعارف قيمة شامة بنقلها من جيل

الى جبل بأساليب كانت في متناول عقل كل انسان . لم يستخدم الصينيون البوصلة بل استرشدوا النجوم . وهكذا فعل البولنديون الذين تميزوا ، بالإضافة الى ذلك ، بتلك القطرة البدائية القريبة التامة التي استطاعوا بفضلها ، في بحارهم ، ان يسيروا في الاتجاه المقصود دون ان يروا اي شاطئ . ولكن الأساليب بقيت اختبارية ، ذات قيمة عملية فقط ، غير محسدة وصعبة النقل الى الاجيال اللاحقة .

ووجهت مسائل الملاحة أول ما ووجهت حين كُتِبت خط الاستواء في السنة ١٤٧١ ، فتمذرت الاستفادة من النجم القطبي لتحمين المرض ، اي المسافة بالنسبة الى خط الاستواء ، ثم حين بلغ « برتلي دياز » ، في السنة ١٤٨٦ ، خط المرض الجنوبي ٢٦ ، اثناء سيره بمحاذاة الشاطئ الافريقي ، فعاد عنه لتجنب الريح والتيارات الماكسة ، وامتنع عرض البحر عدة ايام فنبهته حالة البحر والجو الخاصة الى انه لم يعد في حى اريقيا ، فصعد نحو الشمال بعد ان دار حول رأس الرجاء الصالح دون ان يراه ، واعطى بذلك اول مثل اكيد لامتطاء عرض البحر في التاريخ المعاصر .

الاساليب في اواخر اعتمد الربانة ، في ملاحظتهم ، « على التقدير » في الدرجة الاولى ، للقرن الخامس عشر لمعرفة الطريق التي قطعوها والنقطة التي بلغوها . وقد قدروا سرعة السفينة بالمرابة ، اي بالنظر الى مرور المياه امام جانب المركب . وتوجهوا بواسطة ابرة ممغنطة مركزة على عوامة في حوض ملي بالماء . ولمعرفة مكان وجودهم ، جمعوا بين الدلالات السابقة . ورسموا على الخرائط « طرقاً وابعاداً » تلحق لهم معرفة المرض والطول . ولكن الدلالات كانت تقريبية ، بسبب الانحراف الممكن عن الاتجاه الممين ، فكان الاسلوب غير ذي جدوى للرحلات الطويلة . فرسم الربانة في هذه الحالة على الخرائط « طرقاً وارتفاعات » وخطوط عرض وحسبوا كل يوم نقطة وجود المركب على خطوط المرض . كان هذا الاسلوب معروفاً منذ المصور القديمة في نصف الكرة الشمالي . والفروض هو ان يكون النجم القطبي في سمت الرأس (٩٠ درجة) بالنسبة لمراقب يشاهده من القطب ، وبمستوى الافق بالنسبة لمراقب يشاهده من خط الاستواء . فيكفي من ثم تحديد الزاوية التي يؤلفها مع الافق الخط الذي يصل عين المراقب بالنجم القطبي لمعرفة المرض . واستخدم الربانة « الاسطرلاب » وهو دائرة مقسمة الى ٣٦٠ درجة ومزودة بمضادة متحركة ينتقل احد طرفيها فوق التداوير ، وبصفتين عموديتين مثبتتين في كل من طرفي المضادة فتحت فيها خلسة لتصويب النظر . اما « الربع البحري » الذي استخدم منذ النصف الثاني من القرن الخامس عشر فكان جهازاً يمثل ربع الاسطرلاب . ولكن نسبة الخطأ في هذه الاجهزة بلغت بين ٤ و ٥ درجات . لذلك استخدم « القوس » الذي ابتكر في القرن الرابع عشر ، وهو سهم خشبي مدرج يتحرك عليه عدد من المطارق ويصوب النظر بواسطة النجم القطبي . فتراوحت نسبة الخطأ بفضه بين ١٢ و ١٥ دقيقة فقط . الا ان الربانة ، بالإضافة الى اخطاء

التصويب بسبب حركات المركب ، قد اهلوا اصلاح المحراف الاشعة .

ما ان تجاوز البحارة خط الاستواء حتى تلبكوا ووقعوا في حيرة . اختفى النجم القطبي عن الانظار . فحين ملك البرتقال ، جاث الثاني ، مجلساً ضم اليه فلكياً من نورمبرغ هو مارت بيهام (١٤٥٠ - ١٥٠٧) . سافر هذا الاخير حتى الدرجة ١٥ والدقيقة ٤٠ من العرض الجنوبي . اتقن المجلس طريقة تعيين العرض بالارتفاع الزاوي للشمس فوق خط الاستواء المساوي في اعلى منحناه الظاهر عند نصف النهار . ولكن هذا الارتفاع يختلف باختلاف الفصول في كل نقطة من مساحة الارض خارج خط الاستواء . فتوجب من ثم توريد البحارة يداول المحراف حسب عليها مسبقاً ارتفاع الشمس الزاوي ، في كل عرض ، وفي كل يوم من ايام السنة . وضع المجلس هذه الجداول فبات ممكناً استئناف السير قدماً .

وبفضل معرفة العرض والاتجاه والمسافة المقطوعة المقدرة على اساس السرعة ، استطاع الربانية استدلال الطول . ولكن نسبة الخطأ كانت كبيرة جداً . لذلك بحثوا عن تقدير الطول تقديراً مباشراً . فقد كانوا ملين يبدؤ الفروق بين الساعات . ات فرق الطول بين مكانين بساوي ١٥ درجة في الساعة و١٥ دقيقة من القوس في الدقيقة و١٥ ثانية من القوس في الثانية . ولكنهم افتقروا الى وسيلة عملية لحساب فرق الساعة بين مكان وجودهم ونقطة انطلاقتهم . و يخافنا الشك في ان يتوصل شيطان الى صناعة ساعة تقي الحاجة . استخدموا الساعات الرملية المقدرة ٢٤ ساعة التي كانوا يقلبونها رأساً على عقب طيلة الرحلة رغبة في المحافظة على ساعة الانطلاق . ولكن العواصف البحرية كانت تنير سرعة تساقط الرمل في جهاز غير دقيق . وكان سهلاً ، في رحلة طويلة ، ان يحصل خطأ في احصاء تقلبات الساعة المتعاقبة . ولكن جيل الربانية الذي اثار كريستوف كولومبوس وامريكو فسبوشي ، لم يوصلهم الى حلول اخرى . فبلغ خطاؤهم ٢٠ درجة تقريباً بحسب تقدير كولومبوس ، اي ما يناهز ٤٠٠ عقدة

حاول دياز وكولومبس وفسوشي استخدام الطرائق القمرية وطرائق مقارنة السيارات . في ١٣ كانون الثاني ١٤٩٣ ، بحث كولومبوس في هايتي عن ميناء امين يراقب منه مقارنة الشمس والقمر . فاذا عرفت في زمان ومكان معينين ساعة اخفاء القمر لنجم معين ، يكفي مراقبة الاخفاء في مكان آخر يبلغه البحار وتعيين ساعة حدوثه ، فيكون الفرق بين ساعتَي المراقبة على الارض لظاهرة فلكية واحدة هو الفرق بين خطي الطول . واستخدمت بالشكل نفسه الكسوفات والخسوفات وكافة المقارنات او اللقائات الظاهرة بين النجوم . في ٢٣ آب ١٤٩٩ ، راقب فسوشي لقاء القمر بالمرخ الذي انبأ « ديجيوموتانوس » بحدوثه في نصف الليل بالضبط في نورمبرغ . فوجد القمر على بعد ٥٥ درجات الى الشرق من المرخ عند نصف الليل ، وقدر سرعة القمر بالنسبة الى المرخ بدرجة في الساعة واستج من ذلك انه على خط الطول الغربي ٨٢°٥ . واستخدم دياز وكولومبوس وفسوشي « تقويم

« ريجيومونتانوس » بين السنة ١٤٧٥ والسنة ١٥٠٦ ، « ورزنامة الكسوفات والخسوفات » بين السنة ١٤٨٣ والسنة ١٥٣٠ ، وكلا واسمي الانتشار في الاوساط الاسبانية والبرتغالية . ولكن الاخطاء لم تكن نادرة في تقدير بداية الظواهر ونهايتها ، للكسوفات والخسوفات ، اللغادات ، الاخفاقات ، وفي تحديد مكان النجوم الصحيح بالاستناد الى ميلها وعودها المستقيم . وقد بلغت هذه الاخطاء ٢٤ دقيقة احيانا ، مع العلم ان خطأ عشر دقائق في عمل القمر يؤدي الى خطأ ٥ درجات في الطول او ١٠٠ عقدة .

النجاسات المفقدة يتضح مما تقدم ان جهوداً كبرى بذلت للتوصل الى تعيينات اكثر دقة . فقد ابتكر البحارة ، لحساب السرعة ، مقياساً خاصاً اطلق عليه اسم « لوك » ، وصف للمرة الاولى في السنة ١٥٧٧ ، واضيف بعد السنة ١٦٢٠ الى كافة المؤلفات التي تبحث في الملاحة . واللوك حبل مجهز بقدر متساوية المسافات ومنته بلوحة سديانية مثقلة بالارصاص ومزودة بعوامة . تلقى اللوحة في البحر ، فتستقر في مكانها تقريباً ، وينحل الحبل وتر المقدر بين اصابع الرابن . اما المسافة بين عقدتين فتوازي جزءاً من ١٢٠ من الميل البحري . فالمقد الذي تمر بين اصابع الرابن في ٣٠ ثانية ، يقابلها عدد موازي من الاميال البحرية في الساعة . ولكن كان يقتضي معرفة طول الدقيقة في دائرة الارض الكبرى لتعديد الميل وتحويل المسافة المقطوعة الى احدائيات هندسية . منذ السنة ١٦٣٣ ، وجد « مورود » للميل قياساً يوازي ١٨٦٦،٦٦ م واقترح ان يحكون طول العقدة ٥١ قدماً . ولكن البحارة تمسكوا بعقدة ٤٢ قدماً ، اي ١٥٤٠ متراً لكل دقيقة من دائرة العرض الكبرى لتأمين سلامة النزول الى اليابسة : اذ ان البقاء على مسافة ٢٠ عقدة من المكان الذي يستعد الملاح انه بلغه ، افضل من الوصول الى مرمى المدفع من بعده .

وفي سبيل التوصل الى معرفة الاتجاه ، استبدلت الابرة المغنطة ، المتزججة ابدأ بفعل حركات السفينة ، ببركار الطريق ، وهو ابرة بشكل معين على كثير من الاطالة مركبة على جذع فولاذي هو لها بمثابة المدار ، تدور فوق دائرة ارياح عينت عليها مساحات محدودة للارياح تتخللها الاشارة الى الاتجاهات . وسبق لكونولومبوس ان اكتشف في ١٣ ايلول ١٤٩٢ انحراف الابرة المغنطة . فان هذا الانحراف قد اتجه نحو الشمال الشرقي بعد ان اتجه نحو الشمال الغربي . وهناك خط انعدم فيه الانحراف يقع على مئة عقدة الى الغرب من جزر الاسور . ولكن سواد الملاحين انكروا واقع هذا الانحراف حتى في القرن السابع عشر .

حسب المرض بسهولة كبرى بفضل قوس « دايفز » ، وهو جزء من الربع البحري ، الذي وصف شكله الاول في السنة ١٥٩٤ والذي استعمل بعد ذلك حتى القرن الثامن عشر . ولكن حساب الطول قد بقي شغل البحارة الشاغل ، مع ان كسوفات الاقمار التابعة للجوهر قد اُتاحت للتوصل الى مزيد من الدقة . فانت مراقبة قواربها في ظل النجوم السيار وخروجها من هذا الظل ، اذا ما قورنت بمطيات جدول الانباء ، تعطي مباشرة فرق الساعة المطلوب .

استخدم بصورة خاصة بعد نشر تقويم «كيني» (١٦٦٨). الا ان الحل الحقيقي الذي لم يتوصل احد اليه كان في اكتشاف مقياس الزمان . منذ السنة ١٥٣٠ وصف « غامبا الفرزي » الساعات التي يسهل نقلها و اشار « راي » بساعات ذات زئبرك محرك ومنفذ يزود ببدولاب التقاء . وكان « بارنتز » اول بحار استخدمها في رحلته الى زيلندا الجديدة (١٥٩٦) . ولكن هذه الساعات كانت سريعة التمثل . في السنة ١٦٦٤ سلم « هوفنس » ساعتين الى المساجور « هولس » الذي توفى الى تقديرات محدودة الاخطاء على الشاطئ الافريقي . وحذا حذو هذا الاخير الاسطول الفرنسي المرسل الى « كنديا » في السنة ١٦٦٩ . ولكن النتائج كانت هدفسا للاعراض والانتكار . فبقيت المسألة بدون حل طيلة القرن السابع عشر .

ازمدى الرابطة باعمال الفلكيين وتابعوا الملاحة « على التقدير » . فان النتائج المشكوك فيها التي حققتها الاساليب العملية قد ساعدت على استمرار الثقة في الطول المقدر الذي اعتبر وكأنه الطول فحصب . فقد كتب الاب فورنييه ، مؤلف كتاب شهر في علم المياه السطحية (١٦٤٣) ، ما يلي : « في السنة ١٦٣٥ بالغات » وصل الى « ديب » مركب كان قد ارسل الى جزيرة « موريس » التي تبعد اكثر من ١٣٠٠ عقدة والتي يلفها الريان دون ان يغفل الطريق ، مع انه لم يلعب اليها قط من قبل . واني اشك كثيرا في ان يقدم اولئك الذين يتقون بميلياتهم الفلكية على مثل هذه الرحلات ، مع ما لديهم من ادوات » . اجل لقد بلغ الرابطة اعدائهم ، ولكنهم بلغوها بعد جهد وتلّس وتردد . كانت الحرائط الموضوعة ملأى بالاعطاء . وبلغ الخطأ في خريطة العالم التي وضعها « اورتلوس » في السنة ١٥٨٧ ، سبعة عشر درجة في الفرق بين طول لندن وشنغاي . وجامت الشواطىء في خريطة فرنسا التي وضعها « سانسون » في السنة ١٦٧٩ مئة كيلومتر ابعد الى الغرب . وحتى في السنوات ١٧١٢ - ١٧١٤ ، ارسل « فرزييه » ، مهندس الملك ، الى « شيلي » ، فحدد الطول الغربي لمضيق « لومير » بـ ٦١,٣٥ درجة بدلا من ٦٧,٣٥ درجة ، وعين المسافة بين هذا المضيق ورأس « هورن » بنجسين عقدة بدلا من ٣٠ . وكانت نتيجة هذه الاخطاء ان عيّنت امكنة عدة على العرض الواحد للجزر الصغيرة المنزلة . فوجب اتخاذ الاحتياطات لبوغ الشاطئ ، ايقاف المراكب بواسطة القلوع ، وقياس عمق البحر ، واطلاق نيران المدافع في الضباب لتقدير المسافة بالاستناد الى الصدى . فهدر وقت كثير ، ولم يحل كل ذلك دون حوادث غرق السفن . في السنة ١٦٨٦ ، غرقت عند الشواطىء الافريقية السفينة البرتغالية المثة الوفد السياسي الى البرتغال ، بينما اعتبر القبطان انه تجاوز رأس الرجاء الصالح وابتعداً في عرض البحر . وكان من بعد مسافة المكان الذي حصل فيه الحادث على الشاطئ الشرقي الى الرأس ان توجب على الناجين من الفرق السير غربا مدة ٣١ يوماً على طول الشاطئ قبل ان يبلغوه .

حلت مسائل الملاحة هندسيا على كرة ، كذلك الكرة الشهيرة التي جاء بها الكرات والحرائط « مارتز بيهايم » الى نورمبرغ (١٤٩١) ، وهي نسخة عما وضعه بطليموس اضيفت اليها معلومات ماركو بولو حول آسيا ومعلومات البرتغاليين حول افريقيا ، او ككرة

مركاتور (١٥٤١) . ولكن الملاحظ الواحدة في كرة شعاعها ٦٠ سنتيمترا ، يعادل ١١,٥ ميلا في الواقع . فبات لازما رسم خرائط ، هي ادوات حساب ، لايجاد الحل البياني لمسائل التقدير . فاستخدمت حتى القرن الثامن عشر ، خرائط موضوعة على مسطحات رست عليها خطوط عرض وخطوط طول مستقيمة متساوية البعد . وكانت فائدتها ان مسيرة المراكب المنحنية كانت بمنة بخط مستقيم . اما مساوئها فان كل خط عرض كان له مقياس الخاص وان الخريطة لم تحتفظ لا بالمسافات ولا بالزوايا - فكلما اجتاز قوس الدائرة الكبرى التي ترسمها طريق المركب خط طول جديد ، ألتف زاوية مختلفة . فكان لازما حساب هذه الزوايا المختلفة مسبقا للتمكن من توجيه السفينة وفاقا لقوس الدائرة الواصل بين نقطة الانطلاق والنقطة المقصودة ، واذا انحرفت السفينة عن طريقها مست الحاجة الى حسابات جديدة . فكان لا بد من خريطة تحتفظ بالزوايا .

نشر مركاتور في السنة ١٥٦٩ خريطة الاولى التي رسمها بعد بحث وتردد على مسط مركاتور الكرة . ازدادت المسافات بين خطوط العرض ازديادا مطردا نحو الشمال ، ولكن مركاتور جعل قاعدة تدريج خط الطول وتوسيع خطوط العرض في كل نقطة من خط الطول . تأمل «ادوارد رايت» في خريطة سابقة وعرض في السنة ١٥٩٩ نظرية المسط المعروفة باسم مركاتور . ترسم كرة داخل اسطوانة ، وترسع الكرة الى ان تلتصق كل نقطة من هذه الاخيرة بكل نقطة من الاسطوانة . فتكون خطوط الطول الخطوط المستقيمة المتوازية العمودية بالنسبة لخط الاستواء ، وخطوط العرض الخطوط المستقيمة الموازية لخط الاستواء . ولما كان خط العرض يصبح دائرة كبرى ، وجب ان يوسع خط الطول في عرض معين بنسبة الدائرة الكبرى للطول الاصلي لخط العرض هذا . وازدادت المسافة باطراد بين خطوط العرض وفاقا لقاعدة معروفة . ففي كل نقطة يكبر الطول والعرض والمعنات بنسبة واحدة وتحتفظ الخريطة من ثم بالزوايا وبالوضع الخاص لكل مكان بالنسبة لغيره . والمسيرات خطوط مستقيمة تقطع كل خطوط الطول مكونة منها راوية واحدة لان نسبة خط الطول لخط العرض في كل نقطة هي النسبة نفسها بينها على الارض . ووضع « رايت » بالاضافة الى ذلك ، لكل معين ، جداول تبين عرض نقاط تقاطع المعين وخطوط الطول المتوالية . الا ان الربانين لم يعمروا هذه التخصيصات اهتماما كبيرا .

لم يبرز رسم اليابسة سوى تقدم بطيء . فالمنشورات حول الاسفار قد افترقت تقدم الجغرافيا الى الدقة والوضوح ، وقد حدث احيانا ان ظهرت بعد تحريرها زمن طويل فلم تلفت الانتباه دائما . ان رواية رحمة كولبوس الاولى (شباط ١٤٩٣) التي ترجمت الى اللاتينية وطبع في روما ، وبال (١٤٩٤) ، وستراسبورغ (١٤٩٧) ، ودخلت فرنسا والمناطق المنخفضة ، قد بقيت شبه مجهولة تقريبا ، في حال ان احدى رسائل « امريكو فسبوشي » حول رحلته الثالثة (١٣ ايار ١٥٠١ حتى ٧ ايلول ١٥٠٢) ، التي نشرت في باريس

ثم في ستراسبورغ في السنة ١٥٠٥ ، عرفت اوسع انتشار بين روايات الاسفار . في السنة ١٥٠٧ ،
اوغز « وولد سيمول » ، في أعقاب ظهور كتابه « علم الفلك » ، بطبع روايات اسفار امريكو
فسبوشي الاربع وباعتماد اسم امريكا للاراضي الجديدة .

الا ان سلطة بطليموس قد اخوت التقدم . فعل الرغم من ان البحارة قد أثبتوا ان خط
الاستواء يمر في البحر جنوبي غينيا ، عند ولد سيمول و « شوز » وغيرها في احلال غينيا
جنوبي خط الاستواء لأن بطليموس ، الذي جهل خليج غينيا ، قد أحل خط الاستواء في البر .
وكان هنالك شبه قطعية بين البحارة المتهنين والعلماء . ولم يسلم هؤلاء الا تدريجياً بقيمة ما
شاهده البحارة بأم عينهم .

وأعاقمت سلطة الدولة بدورها انتشار المعارف . فقد رغب الامراء في حفظ سر
الاكتشافات . وقد حظ في البرتغال ، تحت طائلة الاعدام ، كشف النقاب عن الحرائط التي
وضعها رواد العوالم الجديدة . وحتى في البر الاوروي ، عارض منتخب ساكس ، « جان
فردريك » ، نشر خريطة للساكس . وكان من الضروري ، لمصلحة الدفاع ، ان يبقى علم وضع
الحرائط سلاحاً سرياً في ايدي الامراء . ولكن الحكومات المدوة قد لجأت الى الرشوة
واستحصلت على الحرائط بمبالغ طائلة ، وكان البحارة الايطاليون الذين ينتقلون من خدمة دولة
الى خدمة اخرى ، ينتقلون غرائطهم معهم .

يضاف الى ذلك أخيراً ان التعليم الذي اعتمد في جوهره على تفسير مؤلف مكرس مقر
ك « بحث في الكرة » لـ « ساكرو بوسكو » ، الذي حور في القرن الثاني عشر ، او « النظريات
الجديدة في السيارات » لـ « بوريانخ » (١١٦٠) ، قد تسبب في نوع من الشلل .

بيد ان الاكتشافات قد ذاع خبرها . ففي السنة ١٥١٣ ، انكر « ستوفر » في محاضراته
التدريبية التي القاها في « توبنجن » ، وجود منطقة حارة يستحيل اجتيازها . واكد استدارة
الارض وواقع التقابل بين جهات الارض ، باسم اختبار البحارة . وبعد الرحلة الدائرية التي قام بها
« ماجلان » و « سيسنيان دل كلنو » مروراً بمضيق ماجلان ، والفيليبين ، حيث قتل ماجلان ،
ورأس الرجاء الصالح (١٥١٩ - ١٥٢٢) ، اظهرت الكرات التي صنعها شوز في السنة ١٥٢٣
والسنة ١٥٣٣ ، قارة اميركية مفلوطة في رسمها ، ولكنها متميزة عن آسيا .

تحلى الرجال الذين لقوا بأنفسهم في البحار ببسالة فادرة جداً . فقد شاعت
اخطار الاسفار البحرية روايات مرعبة كثيرة : عند خط الاستواء توجد منطقة مياه غالية ،
وحجارة منطاسية تجتذب السفن الى قعر البحار ، وحيوانات مخيفة غريبة ترقص السفن
والبحارة . أجل لقد خفت وطأة الذعر مع الاختبار ، ولكن الاخطار الحقيقية قد بقيت :
المواصف ، والأمواج العاتية التي يبلغ ارتفاعها ارقعاً يمكن مؤلف من ست طبقات في رأس
الرجاء الصالح وتهدد بإبتلاع السفن الخشبية الصغيرة ، واخطار المجامع في اسفار بحرية غير

التغلغل بعيداً في إفريقيا السوداء . وسجلت ارتدادات إسلامية كثيرة بين سكان الغابات في الغنية ، المطلة على المحيط ، ومع ذلك بقيت جامهر صغيرة ضخمة على الوثنية ، بين سكان مقاطعة ماندنغ ، ألقت من وجودها ومن تمسكها بمبادئ الأرواح ، مراكز مقاومة تحد من تقدم الإسلام في تلك البلاد .

اما في آسيا ، فقد تابع الإسلام جهوده في اكتساب جزر السوند وبلاد التوابل والأفاويه . فقد عمل سلاطين ترنات وتيدور على نشر الدين الإسلامي في جزر المولوك . وحمل دعاة الإسلام ، سكان جزيرة مندناو ، إحدى جزر الفلبين ، على اعتناق الإسلام . واضطر الأسبانيون الى اغراق السفن الإسلامية التي كانت تقوم بالنشاط التجاري في تلك المنطقة ، ان تعرضت مصالحهم التجارية للاذى والحسارة ، للمعول منهم دون تغلغل الإسلام ، الى جزيرة لوسون التي ألقت الحصن الأمامي للعد من تقدم المسلمين في هذه المنطقة . وفي الهند الصينية وسيام وكبوديا ، راح المسلمون من الملايو بعد ان كانوا يلقمون حياة الضرائب والرسوم ، يزاحمون بشدة الارشاليات المسيحية التي كان يقوم بها مرسلون اسبان وبرتغاليون وفرنسيون ، وتوصلوا ، عام ١٦١٢ ، الى حل رهاما ديبسافي ، ملك كبوديا ، وراماتو بداي تشام ، ملك تشامبا ، على اعتناق الإسلام .

اما الصين . فلم يغم المسلمون فيها بيمتات دينية . وكان لهم فيها أتباع عديدون اخذ عددهم بالازدياد في القرنين السادس عشر والسابع عشر . ففي القرن الخامس عشر كان الدرويش علي أكبر يمتزج الذهول لكثرتهم ، لا كان عليه المسلمون من إردهار وما تقنوا به من حريات واسعة ، وما نموا به من نفوذ . فقد كتب ما يلي : « تدل بعض تصرفات الامبراطور على انه اعتنق الإسلام سرّاً الا انه لم ير من المناسب الجهر بذلك علانية . وقد اقترح على سلطان الاتراك ان يتولى فتح الصين ليحمل الأهلين فيها على اعتناق الإسلام .

اما في أوروبا . فلم تتوقف الفتوحات الإسلامية عن تسجيل انتصارات جديدة لها ، حتى ان المسلمين اطلوا على ابواب فيينا ، اذ ان اعداداً كبيرة من رعايا الشعوب التي عُلبت على امرها ودالت دولها للاتراك ، راحوا يمتنقون الإسلام ، كما ان عدداً محترماً من الأوروبيين نزحوا ليقبوا بين المسلمين ، في السلطنة العثمانية ، او في بلدان شمالي إفريقيا . وترى في البلقان بعض المناطق تصبح بين ١٥٦٦ - ١٦٤٨ إسلامية بكامل سكانها . في مقاطعة رودوب الجبلية والبانيا وجزيرة أوبه وكريت . كذلك لاحظ وقوع ارتدادات كثيرة في مقدونيا وتاليا ومولدافيا وبلاد الفلاخ . ويؤكد أحد المفاصرين ان الناس كلوا يقبلون على الإسلام بمشرات الألف بل بمتات الألف ، وان اعداداً كبيرة من النازحين والاسرى والمهاجرين كلوا يمتنقون الإسلام وينصرفون للعيش بين المسلمين . فالمهاجرات الاسبانية في إفريقيا تألف معظمها من النازحين هجروا بلدانهم زرافات من كورسكا وسردينيا وصقلية وكالابريا وجنوى والبندقية وإسبانيا ، في قوارب تنص بركايا ، قاصدين شمالي إفريقيا كلوا مرشعين لاحتناق

أوروبا والعالم القديم

القصص الأولى

الحضارات البلدية عند قدوم الأوروبيين

تحقق الفتح الأوروبي على أيدي أعداد قليلة من الرجال . ويرد ذلك الى ان الأوروبيين قد وجدوا امامهم شعوبا ما زالت في مختلف مراحل العصر النيوليتي وعصر النحاس واولئ عصر الشبه وافترقت افتقاراً يكاد يكون كلياً الى الحيوانات الأليفة ، ولا سيما الى حيوانات الركوب والجر ونقل الاحمال ، وافترقاراً كلياً الى العجلة والحديد . انتسبت هذه الشعوب كلها الى الجنس المعروف بالجنس المنوي والتميز ببشرة متفاوتة الصفرة ووجنات نائشة وشعر اسود واملس . ويفلب على الظن ان هذه الشعوب متأصلة من العالمين المألزي والبولينيزي في آسيا ، وقد انتقلت منها الى اميركا ، كما نرجح ، عن طريق مضيق « هيرينغ » ، والجزر الاليوسية ، واوستراليا والقطب الجنوبي ، في عهد غير معروف ، قبل العهد الميلادي . وكانت قلة عند قدوم الأوروبيين لا يتجاوز عددها المئتين مليوناً في كل القارة الامركية ، وقد توزعت على غير تسار في مناطق القارة المختلفة . وكانت قد بلغت مستويات حضارية على كثير من التفاوت . ففي الوسط ، اي في المكسيك والمضيق الاميركي والبيرو ، وجدت دول حقيقية كثيفة السكان . وقد تعلق هؤلاء بالارض وعاشوا من الزراعة واسوا المدن . اما الى الشرق من جبال « اندس » ، والى الشمال من نهر « ريو لاما » ، في المكسيك ، فقد عاشت قبائل من القنصيين والقطافيين والصيادين عيشة بدوية او شبه بدوية وماوست احياناً زراعية بدائية متناثرة جداً : ولعل سكان اميركا كلها ، الى الشمال من نهر « ريو غرانده دل نورت » ، لم يتجاوزوا خمسمائة الف نسمة . وجلي ان النتائج

جامت مختلفة جداً . ففي الوسط وفي جبال « اندس » ، جل الاسبانون محل الطبقة الحاكمة ونشأت حضارة مختلطة سيطر عليها الطابع الاوربي ، وفي الشمال رفض البلديون مبدأ الانحصار واعلنوا على الاوروبيين حرباً شمواء لا موادة فيها ، في جزر الانتيل والى الشرق من جبال اندس ، تعرضوا خلالها للتعتيل والافناء فلبجأوا الى الغابات العميقة النائية . الحضارات الاميركية عديدة جداً وفاريتها متطاوّل في الزمان . ولكننا لن نتكلم هنا ، وبإيجاز ، الا عن ام هذه الحضارات عند حدوث الفتح .

١ - حضارات العهد النيو ليتي

في البدء وجد الاسبانون في جزر الانتيل منذ السنة ١٤٩٢ ، ثم في اليابسة بين نهر « داريين » ومصب الاورينوك منذ السنة ١٤٩٩ ، والبرتغاليون في البرازيل منذ السنة ١٥٠٣ ، والفرنسيون في كندا منذ السنة ١٥٣٣ ، والانكليز ، امام شعوب مستوياتها التقنية متدنية جداً تقابل مراحل تحطاطها الاوروبيون منذ زمن بعيد : لا نستطيع تعدادها كلها والتمق في درسها . بل نكتفي بتقديم بعض الامثلة فقط .

في اسفل مستويات سلم التقنيات ، نجد شعوباً لا تتماطى سوى القنص
الافرونكيين والصيد ، كالافونكيين ، او الشعوب التي تتكلم الالفونكسية . تقسم هذه الشعوب الى فروع عدة . ففي اكاديا ، وفي ما يعرف اليوم بـ « برونسوك الجديدة » ، انتشر الـ « واناكي » : « ميكاك » ، « اينناكي » ، « مالميسيت » ، « باسكوامودي » ، « بينوسكوت » ، « فوفنوك » ، وفي لايرادور : « مونتانيه » ، « واسكابي » ، وبين نهر « سان لوران » والبحيرات الكبرى : « الالفونكيون » بحصر الاسم ، في شمال البحيرة العليا : « اوجبوا » ، في جنوبي خليج هدسون : « كريبه » . وحين دخل « جاك كارتيه » في السنة ١٥٣٤ الى خليج « ميراميشي » ، احاط بسفينته على الفور عدد غفير من زوارق الميكاك . ونحن مدينون بالكثير مما نعرفه عن هذه الشعوب لتقارير الآباء اليسوعيين ومذكرات ورسائل تجار الفراء ومراسلات الضباط الملكيين الادارية .

باستطاعتنا ان نقدم الميكاك مثلاً عن الالفونكيين . استقروا في اكاديا حتى رأس « غاسيزيا » وفي الارض الجديدة ، ولا سيما في المنطقة المحيطة بـ « خليج الفرنسيين » (خليج « فوندي ») . اوصلتهم رحلات القنص والصيد والتجارة الى « فادوساك » على نهر « سان لوران » . وقد وجدوا في جزيرة « انليكوستي » ايضاً ، وغالباً ما صعدوا في حملاتهم على طول شواطئ لايرادور . تراوح عددهم بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ في الارجح . اقاموا في منطقة بحيرات وخليجان تحيط بها احراج السندبان والوردار والجيز والصنوبر واشجار القضبان . وفرة قنص : الابل ، الدب ، اللدبل ، السنجاب ، الارنب ، القندس ، البط ، الاوز . ووفرة اصماك . كان الميكاك

اصحاء البلية ، اقوياء ، اصغر شكلا من الاوروبيين ؛ وغزوا بيوتهم السود وشعرم الامر ولجئتهم الفتنة . عولوا في مبيئتهم على الفئس والصيكة ، ثم انتقلوا موسمياً من منطقة الى اخرى . ففي الربيع والصيف وأوائل الخريف يقيمون على مقربة من الانهر وعلى شاطئ البحر . وفي اواخر الخريف وفي الشتاء ينكثفون الى الغابات ، وفي كلون الثاني يقصدون صيد الفئحة . وفي شباط وآذار يقتنصون القندس والذب والوعل . وفي منتصف آذار يصطادون الاسماك في النهر لانها اذ ذاك تملأ مياهه . وفي اواخر نيسان يكثر الرنك والحفش والحوت والبط الكبير . وبين ايار وابول تقزوا الاسماك مياه الشواطىء . وفي اواصل ابول يصعد الميكهاك الانهر مع السلور . وفي تشرين الاول وتشرين الثاني يقتنصون الوعل والقدس مرة اخرى . وفي كلون الاول يبيحون تحت الجليد عن اسماء « برنامو » ويحidon عدداً وافراً من الرقوق الصغيرة .

استخدم هؤلاء الهنود السكاكين والفؤوس والمهاك المصنوعة من المر والحصون . واستخدموا كذلك خطاطيف خشبية ذات رأسين وصنابير عظيمة واشباكاً من اغصان محبوكة قد تبلغ ٦٠ متراً طولا . وصنعت اقواسهم من اغصان الجرمشق . كما صنعت اولرها من اجناب الحيوانات . وزودت سهامهم برأس عظمي . عرفوا اضراء الكلاب بالصيد . ونصبوا الاشراك حتى للذب والابل . وعرفوا تمطين الجلود بتجفيفها تحت اشعة الشمس ، وصلبها بكبد الطير ، وبدلكها الى ان تصبح لينة كالقشبة الصوفية . وصنموا منها الاحذية والملابس والاكياس . اتسمت زوارقهم المصنوعة من قشور الاشجار لـ ٥ او ٦ اشخاص بالإضافة الى الكلاب والاكياس ، وقد تراوح طولها بين ثنائي وعشر اقدام . اقام الميكهاك في الـ « ويغوام » ، وهو كوخ مخروطي الشكل مركب من مجموع قطع خشبية ، يبلغ عددها ١٦ او ١٨ ، ينحني بعضها نحو البعض الآخر ، وتغطي بصفائح من قشور الشجر . كان باستطاعة النساء ان يبنين الويغوام في اقل من ساعتين . كما كان باستطاعتهم نقضه ولفه وحمله على ظهورهن في اقل من هذا الوقت . عرف هؤلاء الهنود تدخين الاسماك واللحوم . جوفوا جذوع الشجر بالجر والمناحت العظيمة وصنموا منها القدور . صنموا الاقداح بشي قشور الشجر ونحيطها ببر عظيمة وخيوط مستخرجة من الجذور . غزلت النساء وبر الوعل بفزل من خشب الجرمشق وحكن منه الجوارب وزخارف الملابس والزناوير والاساور والعقود ، وصبغته صبغة احمر او اصفر او اسود او ابيض . ونقش الرجال في العظم والحشب ، « لجرود التلية » ، الحيوانات ، والطيور ، والاشكال البشرية .

الفتنة الاجتماعية الاساسية هي الزمرة المولفة من عدة عائلات تنتقل مجتمعة من مكان الى آخر . يسود المائقة مبدأ تعدد الزوجات . لقادة زوجات كثيرات يؤمن لهم البد العامة وينعين المحاربين . المحاربون العاديون ينكثفون بامرأتين او ثلاث . اعتبر الزواج شأناً عائلياً . ولكن الفتنة لا تكرر على الزواج . الخطيب يبيض الوالد بان خسارته بان يعمل في خدمته سنة او سنتين . يتمتع الزوج بسلطة كبرى . وغالباً ما تتعرض النساء للضرب ، وتسد اليهن الاعمال دائماً : بناء الزوارق ، دباغة الجلود ، صنع الالبسة ، اقامة الويغوام ، نقل الاحمال ، ترويد

المحاربين بالسهم أثناء المعارك ، ولكنهم يتصرفون بحرية في منازلهم ويأكلون كل ما يشتهون . نظام الرفوام صارم جداً . لكل فرد مكانه الذي يحدده التقليد . تفصل النار بين الفتيان والفتيات ويحظر عليهم تبادل أطراف الحديث . أضف الى ذلك ان هذا التبادل محظر على كافة فتيان وزمرة الزمرة .

لكل زمرة رئيسها ، « ساغامو » ، او « الرجل القوي » . ينتخب مدى الحياة ، ثارة من بين المحاربين الاكفاء ، واخرى من بين ابناء الرئيس الراحل ، ابتداء بالبر . تخضع لكل رئيس عائلتان على الاقل وخمسة عشر عائلة على الاكثر . يحدد لكل منها دوراً مكان الصيد . يفصل في الخلافات ولكنه يحكم في الجرائم الهامة بالاشراك مع الجموع . الاغتصاب والاغتصاب يُصَفَّيان بالثأر والانتقام . الرئيس يشرف على صنع الزوارق ورويض الكلاب على الصيد وتخزين المواد الغذائية . يجمع حوله شباناً ورجالاً لاعانة لهم ويذهبهم ويؤلف منهم حرسه الخاص وقوته الضاربة .

الحروب كثيرة وتعلن انتقاماً للشرف . خير الصفات الشجاعة . مطعم المحاربين هو اثبات بسالتهم وفرض هيبتهم . يقرر اعلان الحرب بعد خطب طويلة ويطلق بحجج مختلفة اكثرها وروداً اهانة القبيلة او سبب احد الاجداد . قبتديء برقصات حربية ، وعارسات سحرية : الحرب سلسلة من المفاجآت والمكائمن والغارات الليلية . يسجل الظافر رؤوس الهزومين او يقطعها حتى يمود بأشعة القلبة . يشد الاسرى الذكور الى جذوع الاشجار وقرص نساء المتصرين من حولهم موجبة اليهم الشتائم ، ثم يقطعون اربابا . اصامصير نساء المغلوبين اولادهم فالصودية . في سبيل ضحائم الوحدة ضد الـ ابروكوا ، تألف المحاد من قبائل الـ واماكي ، كان يعقد مؤتمرات منظمة تتخللها الاحتفالات الرمزية .

ان الطبيعة ، في نظر الميكياك ، نسخة عن الحياة الاجتماعية ، او مجتمع كبير من الارواح الخفية ، المثة لروح البشر . يمدون الشمس وزوجها ، القمر . ترفع القبيلة صلواتها الى الشمس كل صباح ومساء وتشكر لها انعامها بالوجود على الرجال وتوفيرها الغذاء لهم ، وتبعد عظمتها وجمالها ، وتلتصق منها منهم قنصاً وقيراً والتغلب على الاعداء ، واخصاب نسايم . لكل رجل نفس هي كالصورة عن ذاته . سبقه في الوجود ، وتستطيع على مرور الزمن ان تكون عدة اشخاص على التوالي . كل نفس تمش بعض الوقت ، بعد المساء ، حول وينوام للعائنة وتقتنص ارواح الحيوانات بارواح الاقواس والسهم . لذلك يراى الميت القراب مع اسلحته وادواته . الروح تأكل ارواح الاطعمة . لذلك يحتفظ بمحضتها من كل الوجبات . في يوم غير معروف تنتقل الى بلاد الارواح ، نحو الغرب ، وتستطيع ان تبلغ ، بعد عن كثيرة ، ارضا سيدة تمش فيها حياة هائلة وتأكل ما يطيب لها اكله وتقتنص لمجرد التسلية .

لكل ما في الطبيعة روح اشبه بطيف يستطيع ، الى ما حده ، اعطاء صورة الى مواد

جديدة . تحيل الهندو الانواع الحيوانية على صورة القبائل البشرية ، وتحيلوا لكل منها لفه الخاصه الحيوانات الهرمة لا تقوت بل تتحول الى انواع اخرى . الوعل الهرم يصبح حوكاً والمكس بالمكس ، وهذا ما يفسر تشابه لحوم الوعل ولحوم الحوت . القندس يصبح ارنبا أسود لان هذا وذالك هما الحيوانان الوحيدان اللذان يشمران بالصيد من مسافة بعيدة ويهربان قبل ان يقرب منها . السنجاب يتحول الى ثمان لان الثمابين تكثر حين ينسدر السناجب والمكس بالمكس . ولما كانت للحيوانات ارواحها ، باقت الحيلة امرأ ضرورياً ، لان هذه الارواح سريمة الانفعال على غرار الهندو ، ولذلك يجب الا يلقى بغطام الوعل الى الكلاب ، اذ ان روح الوعل الميت تذهب وتحجز الوعول الحية التي لا يمكنها ان تفتقر الاهانة ، فيصبح القنص عملية غير مثمرة باعتبار ان القنص هدبة القليلة الحيوانية للقبيلة البشرية .

ان هذا العالم غير المنظور لاعظم شأناً الى حد بعيد من العالم المادي المنظور . فما هو السبيل الى الاتصال بهذه النفوس او الارواح يا ترى ؟ ان هذا الاتصال يتم بواسطة الانسان الذي ندعوه « شامان » ، اقرباً من تمييز نفقه قوزاق بطرس الاكبر عن اله تونغوز ، في سيبيريا . لقد قوصل الشامان ، بفضل الايمان والصلوات الطوية والاخلاق الطاهرة ، لان يضمن لنفسه حماية احدى الانفس التي يفضلها يعرف كل ما يجري في عالم الارواح ويستطيع التأثير عليها . وهكذا فانه يعرف المستقبل ويبدى رأيه في قيمة غنط حربي ويستمر القيوم للحيولة دون وصول العدو أو يحدث الجفاف تمهيداً لهجوم قبيلته . يعرف اين يتوفر القنص . يرنس في بدء كل سنة احتفالات انبعاث التجديد التي بدونها قد تتوقف اعمال الطبيعة . يحول دون مجيء انفس الاموات لتعذيب الاحياء . يؤمن لكل هندي روحاً حامية . يشفي المرضى باستحضار روحه الحامية التي تطرد الارواح الشريرة ، اذا كان الناس كلهم مؤمنين . يحول جلد حيوان يسطه امامه الى حيوان حي يتقدم ويطلب الاكل . يطفئ مشعلا من مسافة بعيدة ويحمل الماء يظلي بمجرد النظر اليه ، ويخلص نفسه دفعة واحدة من القيود التي يحكون موقفاً بها . انه نبي يحترج المعجزات .

ولعل هؤلاء الهندو آمنوا بقوة كبرى محبة للانسان ، كلية الوجود في الطبيعة ، هي « مانيتو » ولعل هذا الايمان وصل اليهم عن طريق المسيحيين .

« توي - غواراني » وفي مستوى اعلى ، اي في درجة الزراعة المتنقلة في الاحراج المحرقة ، وجد ، في جزر الانتيل واميركا الجنوبية ، « اراواك » الدعاة الهادئون الذين صادفهم كولومبوس ، و« توي - غواراني » . توزعت قبائل هؤلاء بين فنزويلا و « ريو ده لا بلاتا » . وان من نعرف اخبارهم هم « توينيبا » الذين استوطنوا ، في القرن السادس عشر واولائل القرن السابع عشر ، الشاطئ الشرقي من القارة الاميركية بين مصب الامازون ومصب « ريو ده لا بلاتا » . وقد وصلت البنا اخبارهم بواسطة مؤلفات « توفيه »

التي قام برحلتين الى البرازيل (١٥٥٠ - ١٥٥٩) ، ومؤلفات البروتستانتى « ليري » ، رقيق « فيلو غينيون » ، وكتاب المرسل البرتغالي « كلودين » الذي تكلم عن الطقوس والمعادن ، وكتب المرسلين الفرنسيين « كلود دافيل » (١٦١٤) و « ايف ديفرو » (١٦١٣ - ١٦١٤) ورسوم الهولندي « كيهوت » التي صورها في البرازيل في السنة ١٦٨٣ ، ومستندات كثيرة اخبراً حول خصوصيات هذه الشعوب .

كان التوبي - غواراني في مرحلة نيوليتية متخلفة عن المرحلة التي بلغها « مايا » . جهلوا المعدن باستثناء الذهب الذي روجته التجارة . استعملوا فخوساً من حجر ازرق - اسود ، ذات حد نصف مستدير ، تصنع ليلاكل شهر في اليوم الاول من الهلال . نساؤهم وبناتهم يرقصن ويفتنن النساء العمل امام القمر . وقد اعتقدوا انهم يتصرفهم هذا لن ينوا هزيمة . وصنعوا سكاكين حجرية . واستخدموا اسنان بعض القواضم للفص والتشب . كما استخدموا محارة المازون الكبير تحت والمصل . وصنعوا الصانير من الاشواك المقوفة . ولم يكن لديهم من ادوات زراعية سوى الحرية المصلبة بالنار .

كان النهرى سلاحهم المفضل . واستعملوا كذلك اقواسا كبيرة ذات اوراق قطنبية ونبالا قضيبية طوية مزودة برأس من العظم او من الكوسج او ذنب الشفتين البحري . وعرفوا « ال « بولاس » ، وهي كرفان تزود بها سيور جلفية وتقذفان بحيث تلقان السيور حول حوامل الحيوان او الانسان المطارد . واستخدموا للدفاع عن انفسهم قوسا مستديرة مصنوعة من نجلد التايبير او الخشب الخفيف او قشور الشجر . ولم يحملوا النار التي كانوا يشعلونها بتدوير منقب صلب في خشب طري . وجرفوا جذوع الشجر او لجأوا الى قشورها لصنع الزوارق التي اتمت لثلاثين او ستين شخصاً والتي كانوا يبحفون فيها وقوفاً . وقد كانوا بحارة مهرة . ولم يكن لديهم حيوانات للركوب والجر او للتنفيذ الكبرى .

وفرت لهم الزراعة تنفيذهم الاساسية . مارسوا الزراعة المتنقلة في الاحراج المحرقة . زرعوا النيهوت والقرى الصفراء والفلقاس الهندي والفاسوليا والفول السوداني والقشطة والفلفل والتبغ والموز وقصب السكر . كما زرعوا الاشجار المثمرة « البلاءز والانباء ودياء الهند والقرع . واضافوا الى ذلك حصيد القنص والصيد .

كلوا يسمنون نساءهم ويحزرون في الوقت اللازم ، ويلتهمون العدو الذي يوي ارضاً ، ويسمنون الاسرى للكآب الكبرى « يسكرون بمصير القشطة والنيهوت المختمر . واستعملوا المهدرات : لفافات التبغ الطوية ، وغبار « بارىكا » ومججون « غوارانا » .

أقاموا في قرى محاطة بسياج من اوراق تنخلها المنافذ وتنصب امامها الافخاخ . وبحث القرية بين ٥٠ و ٦٠٠ شخص موزعين على بيوت يتراوح عددها بين ٤ و ٧ وتختلف قبائلاتها بين ٥٠ و ٢٠٠ م طولاً و ١٥ و ١٦ م عرضاً ، ميكالها خشبي وعقدتها بشكل نصف دائرة ،

يغطيها صف النخيل او قشور الشجر . كان البيت الواحد يؤوي بين ٥٠ و ٢٠٠ شخص ، وهو أشبه بـ « جينوس » اخريق هوميروس وبـ « جنس » الرومان الاولين . وكان هنالك نادى للرجال . وكانت القرية تتقل من مكانها مرة كل خمس او ست سنوات بسبب المزدروعات . همت مفروشات البيت الاسرة المعلقة والمتاصب الحشوية والخزفيات والزناويل والمتاغل ومباشر ومعاصر المتبوت والمواوين المنفورة في جذوع الشجر ، ولطب المصنوعة من بيوت السلاخ . ولم يعتبر الفتيان يافعين الا بعد مرحلة تدريب تشمل درس الدين وتقاليده التكنل التاربخية . وكفوا خلال هذه المرحلة التي تسبق المراهقة يُفصلون عن بنات حواء ويتلقون الدروس في نأدي الرجال ، وهذا ما ساعد على انتشار السحاق والملاطمة . وكان تمدد الزوجات شيئاً مألوفاً وقد درج عليه الرؤساء بصورة خاصة . ولكن الأزواج من الجنسين غالباً ما كانوا يستبدلون أزواجهم .

سار التوبي - غواراني حفاة في اغلب الاحيان . ولكن النساء عرفن غزل الحبال والاسرة المعلقة والخدمات وتطنن من الأرواك بعض مبادئ الحياكة . وصنن الوشاح والوزرات .

زين التوبي بالارياش المصفاة بالجسم بواسطة الراتنج او العسل . واعتمر الرجال قبعات من الارياش الخضراء والحمر والصفراء والزرقاء وحملوا تيجاناً وعقوداً واساور ونغمصات من ريش واطاراً كبيراً من أريش النعام على الاليتين . وحصر في الرجال تزيين الشفتين وتلميق العظليات بالانف . وحلت النساء الاقراط واساور كبيرة من العظم الابيض أو الاصداق .

درج كلا الجنسين على تنشيف الشعر حتى الاهداب والمواجب . وسبد الرجال شعرهم بشكل نصف قمر في القسم الامامي من الرأس . ودرج كلا الجنسين كذلك على تزيين الجسم والوجه بخطوط مستقيمة وخطوط حلزونية وخطوط موجة زرقاء وصفراء وسوداء وحراء ، اي انها درجا على التوشم .

فسر التوينسبا كافة الظواهر الطبيعية واصل الاشياء ومصير الانسان بروايات خرافية تدخل فيها كائنات مماثلة للانسان اعظم قوة منه رأوا في عواطفها وأهوالها وآرائها تأويلاً لكل شيء . اعتقدوا بوجود الروح في كافة الاجسام الحية ، ولكنهم كفوا أخفين في التطور نحو القول بتمدد الآلهة .

ان « مونان » ، الكائن الذي لا نهاية ولا بداية له ، قد خلق السماء والارض والبشر . عاش بين الناس ولكن الناس ازهدوا به . عند ذاك ازل مونان عليهم نار السماء . خلص رجلاً واحداً ، هو « ايرين - مايه » ، واعطاه امرأة كي يعمد الارض مرة اخرى . من « ايرين - مايه » انمعدر كافة البشر ونبي او « كرايب » ، هو « ميرمونان » ، المقرب الى مونان العظيم ، الذي علم البشر سبر القعر والشمس ، وخلود النفس ، والزراعة ، وتنشيف الشعر ، الخ . ولكنهم حوكل الاصرار الى نهاهم . وحين تفردوا منه أحرقوه على حكومة من حطب ، فانثقت رأسه

محدثاً صوتاً عظيماً، وكان ذلك مصدر البرق والرعد. ترك « مير-موان » ابناً هو « سوماي » .
 رزق هذا الأخير توأمين « تامندوار » ، « الفلاح » ، و « اريكونت » ، المحارب . اهان اريكونت
 تامندوار الذي اغتاض وضرب الارض ضربة قوية جعلت الماء ينبجس منها . فكان الطوفان .
 غرق كافة البشر باستثناء الاخوين وامراتيهما .

من تامندوار انحدر التوينيما ومن اريكونت إلى « تومينو » ، الذين يتحاربون محارباً دائماً .
 آمن التوينيما بالحياة الثانية ويتجسد الاجداد مرة ثانية في الولد وبرحلة طويلة . وسلسلة من
 الامتحانات قبل بلوغ منطقة ستجد النفس فيها سعادتها الابدية . اما نفوس اولئك الذين انتقموا
 الانتقام الحسن واكثروا الاكل من لحوم أعدائهم فستذهب الى ما وراء جبال مرقمة ، الى متزه
 تكسوه الاحراج ، قرب موان ، حيث يرتصون ويبتهجون ابتهاجاً دائماً .

خشي التوينيما الجن والشياطين والارواح ونفوس الموتى التي تسبب الزلازل والعواصف
 والامراض والجفاف والمزمنة في الحرب والحوادث الطارئة والحدورات . درجوا على تطيب
 خاطرها بتقديم زهور وأرياش . وحملوا أنفسهم منها بمشاعل أو ثر تحت السرير المعلق تحف
 الارواح منها خوفاً كبيراً . وكلما تمرضت صوالح القبيلة للخطر ، احتسوا المشروبات المحمرة
 ثلاثة او اربعة ايام متتالية . فتحر كمهم اذ ذاك حية وحشية يمتقدون تحت تأثيرها انهم يتصلون
 بالقوى غير المنظورة . ويحدث خلال هذه الايام انقلابات جنسي لا يعرف حداً .

وكان لدى التوينيما سحرة محترمون جداً .

وكانت الحروب دافئة بين القبائل . الاسرى يؤكلون . وتقوم هذه الشعوب بنزوحات كبرى
 دافعين بالمهزومين امامهم . وكان التوينيما قد توصلوا في اواخر القرن الخامس عشر الى طرد
 ال « توينيما » الى داخل البلاد والحلول محلهم على شاطئ البحر بين مصب « سان - فرنسكو »
 و « كياميا » .

عند وصول الاوروبيين ، كان التوينيما في طريق التطور نحو الوثنية
 التطورات
 حين وصول الاوروبيين
 وعبادة الاصنام . ينصبون في مداخل القرى اوتاداً مزدانة باوتاد صغيرة
 رسم عليها رجال عراة . وينحتون في القرع شكل اوجه بشرية ويمتقدون
 ان الارواح تقم في هذه الاشكال . ويصنعون اصناماً من الشمع او من الخشب . ويمرصون على
 ان تكون لكل عائلة قرعتها ، « ماراكا » ، الملائى بالحبوب او الحصى . ويتخللون ان صوت
 الحصى والحبوب هو صوت احد الارواح . ويسأل التوينيما الماراكاهما مزيد . وتقرر الماراكاهما
 الحرب او السلم ، وتشكر لها الانتصارات بالاناشيد والرقصات .

انتشر الايمان « بالارض التي لا موت فيها » . وتنبأ الرقاة والسحرة بنهاية العالم . فاقنضى
 من ثم البحث عن ارض امينة تنمو فيها المزروعات وتقلب الجحافل الارض تلقائياً وتجدد

النساء المسنات صباهن . ادى وصول البرتغاليين والحروب والمذابح الى تميز هذه الاعتقادات وتبسيب في زواجات جديدة امها تزوج السنة ١٥٤٠ . انجبت احدى قبائل التوينمبا نحو المغرب ، بقيادة ساحر ، بحثاً عن « ارض الخلود والراحة الابدية » . كانت افرادها عشرة آلاف ، فوصل منهم ٣٠٠ الى البيرو في السنة ١٥٤٩ حيث اسرم سكان « شاشاوياس » . وتكلم الهنود عن بلاد خرافية ، هي مملكة « اوماغا » ، حيث كل شيء حجارة كريمة ونهب . وهكذا تميزت اسطورة « االدورادر » .

لم تكن الحضارات البلدية هنا ادنى من حضارات الاوروبيين فحصب ، بل كانت في تفهق وهبوط ايضاً ربما بسبب الحروب الدائمة بين القبائل ، وربما بسبب تطور طبيعي في المفاهيم الدينية . فان التأثير الذي يشه وصول الاوروبيين ، اولئك المسوخ القريبة ، قد عزز على الفور الايمان بانقلاب العالم ونهاية الازمنة وحياة جديدة ، كما عزز نوعاً من الايمان بمهدي آت ، ولمسه تسبب في المحلل اخلاقي واجتماعي .

الايروكسيون وبلغ ايروكيو اميركا الشمالية درجة اعلى من درجات الحضارة النيبوليتية . ونقصد بالايروكيين هنا الشعوب التي تكلمت اللغة الايروكية ، « ايروكوا » ، « هورون » ، « نوتال » ، « تويكو » . احتل الايروكوا جنوبي بحيرة ايري و بحيرة اونتاريو ، واهالي نهر « سان لوران » حتى مسيرة يمين الى الجنوب من « مونريال » وحتى النهر هودسن . والايروكوا اقوام من قدامى القناصين والصيادين اقوا من كولومبيا في الاربع عن طريق وادي نهر « ميسيسي » حيث يعتقد انهم تعلموا الزراعة . واستقرت بعض قروهم ابدى الى الجنوب ، « « شيروكي » في جنوب جبال « السخاني » ، « « كونيستاجا » ، « « سوسكينا » ، في وادي سوسكينا ، « « نر سكارورا » في كارولينا الشمالية .

بقي الشطر الاكبر من الايروكوا قناصين وقطافين ، ولكن زراعة الذرة الصفراء ، بالاضافة الى زراعة الفاصوليا والجلبات والفول والبطيخ الاصفر ، قد لعبت دوراً متزايد الاهمية واخذت تحتل المركز الاول في اواخر القرن السادس عشر . فقد امتدت حول قري « اوتونداغا » على ثلاثة او اربعة كيلومترات ، حقول واسعة مزروعة بالذرة الصفراء . اتاحت الذرة الصفراء للهنود احتياطياً غذائياً يكفي لثلاث او اربع سنوات وفائضاً معدداً للبيع اشتركوا بآثانه القراء والزوارق من الالفونكيين ، والاصداق الصغيرة المستخدمة تقوداً من قبائل الشاطيء .

الاصوات شبيهة بأدوات التوبي - غواراني ولكن طريقة الزراعة طريقة فضلى . نحن هنا امام زراعة متناوبة غير متتقة . الايروكوا يبقون بين عشر سنوات واتني عشرة سنة في المكان الواحد ، ما دامت القرية قادرة على الانتاج . زد على ذلك انهم يعرفون طريقة اراسة الارض ويظون بعض الشيء بزراعتها ، دورياً ، ذرة صفراء وفاصوليا وغولاً . مرفكر لتفنية

الـ « ساغاميتيه » وهو حساء من الفرة الصفراء واللحم والسك الجفف والفول والجلبان ؛ اما طعام المآذب الفاخر فالساغاميتيه المطبقة بلحم النبق والقفلس الرومي وزيت الجوز .

الاعمال كلها تنجز وفقاً لتتوية جنسية . فالايروكوا يسمون ثقات يوزع العمل في كل منها على فريقين ، فريق النساء للزراعة ، وفريق الرجال القنص والصيد . الجنسان يتبادلان المساعدة ، ولكن الادارة للنساء في العمل الزراعي والسلطة للرجال في القنص والصيد . ينجز العمل كله جماعياً في نطاق الفئـة . توزع الفئـة الاراضي للزراعة على كل عائلة . ولكن عندما يحين زمان الزرع ، تجتمع النساء وينتخبن احداهن رئيسة عمل عليهن ، ويذهبن ليزرعن تلم ذرة صفراء في حقول العائلات ثم تلم ذرة صفراء في حقول عائلة اخرى وهكذا دواليك الى ان تزرع كل الحقول . ويجري الشيء نفسه في ايام الحصاد . والقنص شأن من شؤون الفئـة ايضاً .

سيطرت على آراء الايروكوا في الطبيعة تتوية في طريقة الولادة عند الضريعات . فقد تقسمت كل الطبيعة الى ذكر وانثى . الرجل ذكر ويتبع بالقوة . وذكر كذلك هي الشجرة والسياء والنسر والقندس والشمس الشارقة واللون الاحمر والشال الذي يأتي منه الجليد ، والزرقة ، لون الجليد ، والصلابة . اما الانثى فصغيرة نسبياً وضعيفة ووديمة ، وتبكي . اذن فالمطر انثى ، والفقر الشاحب جداً بالنسبة للشمس ، والارض التي تولد كالأم ، والغرب الذي تأتي منه الامطار ، والسود ، لون الغمام المطر ، والاختصاب ، والجنوب ، والبياض ، اثت ايضاً .

ويمكن توزيع كل ذلك بشكل صليب يعين اربع مناطق من الكون

الحرب

الزرقة

الذكر

الشال

الاختصاب - السود - الانثى - الغرب + الشرق - الذكر - الحمرة - القسوة

الجنوب

الانثى

البياض

السلم

ويتجمع الآلهة ، حيث يسيطر الآلهة الزراعيون ، وفقاً لهذه المبادئ . فهم ليسوا من بعد كيانات مستقلة على بعض الالهام ، بل آلهة ذاتيين يؤلفون زونا متسلسل السلطات . الاله الرئيسي هو « نرونيافاغون » ، اله السياء ، الذي ينظم الفصول ، ويسيطر على الارياح ويملن هن رغائبه للبشر في الاحلام ، ويصيب الفرة الصفراء بالصر إذا كان غاضباً ، انه اشبه بحميرثير

ايروكوا . قريبته هي « اياها هاتيك » ، إله الارض والرهى والوت . حفيدهما هو « جوسكيرا » ، اله التجدد والنمو في الحياة النباتية والحيوانية . فهو الذي خلق كل ما يقوم على الارض من بهيمات وانهار واسماك وحراجل وقنص وحقول وحصيد . وهو الذي يرسل المطر والحراوة ، والذي علم البشر فن النار . انه اله القيامة . يشيخ ويميل الى الزوال ، ولكنه ما ان يبلغ الهرم حتى يعود شاباً ، فتبدأ اذ ذاك دورة جديدة . نظيره هو توامه « تاويسكارا » ، اله القوة التخريرية والعصر والجديد ، الفخ .

اما « اغرسكوي » ، « الاله الشمسي » ، فشيع الفناصين والمحاربين الذين يقدمون له حتى لحوم الاسرى وفقاً لطقوس مماثلة لطقوس « ازيك » .

تتألف العبادة من ثمانية اعياد قانونية تشير الى تعاقب مراحل الحياة الزراعية . اعظمها اعية عيد المزروعات وعيد الذرة الصفراء النامية وعيد الحصاد . تستلزم مراسم وطقوساً يحتفل بها كهنة ممينون ، « حراس الايمان » الثانية ، اربعة رجال واربع نساء .

يرتكز المجتمع الى الثنية نفسها . وهو ذو نظام امومي تمطي الام فيه اسمها لأولادها . الأولاد هم اولاد الزوجة ويربون في عشيرة الام على يدي خالهم . الاب والام لا يعيشان معاً تحت سقف واحد ، وانما تشارك الزوجة الزوج سريره ماء الى ان تصبح حاملاً . وعلى الرغم من ذلك فان الرجل ملازم طبعاً بتقديم الغذاء والكساء لزوجته ولولاده . كما ان المرأة ملازمة بتضير الطعام ولوازم الصيد لزوجها . اما اذا تزوج رجل ينتمي الى عشيرة الذئب من امرأة تنتمي الى عشيرة الدب ، فيكون الاولاد من عشيرة الدب ويعيشون معها . ومن المسلم به ، اذا هوجت عشيرة الدب ، ان يبادر الزوج المنتمي الى عشيرة الذئب الى مساعدتها مع كل عشيرته ، بسبب التضامن الذي يسود العشيرة .

يشرف على ادارة العشيرة مجلس مؤلف من ثلاث نساء يخترن ابداً من العائلة نفسها ، ويعين لا بالانتخاب بل « بالاتفاق » في اعقاب مفاوضات طويلة . تنتخب هذه النساء الثلاث رئيس العشيرة ، او « ساشم » ، الذي يجب ان يكون ذكراً ، وابن شقيقة الرئيس المتوفي في اغلب الاحيان . يستشير الساشم مجلس النساء في الشؤون العامة ، ومجلسا من المحاربين في شؤون الصيد والحرب . وتعرض مقررات كل عشيرة على مجلس القبيلة ؛ وتضم كل قبيلة ثنائي عشائر على الاقل ، ويتألف مجلس القبيلة من مستشارات كل عشيرة وساشمها . وتعرض مقررات مجلس القبيلة على مجلس الشيوخ المذكور الذي يشتمل بحق نقض مطلق .

ان قبائل الايروكوا الاربعة منذ السنة ١١٥٠ تقريباً ، وقبيلة « موهوك » منذ السنة ١٥٧٠ ، قد الفت الاتحاداً . تتألف مجلس الاتحاد من كافة مجالس العشائر وساشم كل عشيرة . اما في الشؤون الخطيرة ، كالحرب مثلاً ، فيجتمع شعب الايروكوا كله . تتفاوض النساء اولاً ويستخدمن المقررات ثم يلبين الرجال . ثم يجتمع الرؤساء ويقترحون في كل قبيلة . واخيراً

تتفرع كل قبيلة في الاتحاد ، حيث يجب الاجماع . وجلي ان هذه الانظمة اعطت
الايروكوا تقوفاً كبيراً على هيا القبايل المنتور حولهم .

كان كافة هؤلاء الهنود في الدرجة الدنيا من سلم الفكر البشري . فكان العالم في نظرم سحرأ
اكبر يستطيع كل شيء فيه مبدئياً ان يؤثر على كل شيء بتشابهات وتلازمات سرية . وقد
اعتقدوا بالتحاد كافة الاشياء بقوى خفية متوزعة في الكون لا تقع تحت الحواس مع ان وجودها
لا شك فيه ، ولم يميزوا تمييزاً كبيراً بين الكائنات الحية والكائنات الجامدة . فكان في رأيهم ان
الاشياء المصنوعة تحيا على غرار النباتات او الحيوانات التي تتخذ طيلة الشتاء ، او البشر النيام ، وان
لها وظائفها بحسب اشكالها ، وان صور الكائنات ونمطها ليست اقل واقعاً من هذه الكائنات .
فان قطعة مادية صغيرة تلامس شيئاً ، او رسماً او رمزاً او كلمة ذات دلالة ، تنقل الى الشيء
الفعل الذي يأتيه الانسان . كان « سيو » ، قبل الصيد ، يرقصون « رقصة الدب » ، فيقبل
الراقصون الدب بدقة ويتوجون بأشيدهم الى روح الدب لاسيما واستمطافه . وكان الصيادون
يصومون قبل السفر ، ويمتنعون عن الملائق الجنسية ، ويتطهرون ، ويتجملون برسوم
خاصة ، ويبتهلون الى ارواح الحيوانات التي قتلوها في رحلات الصيد السابقة . واعتقدوا
انهم انما يقيمون بذلك رابطة صوفية بينهم وبين ارواح الدبة ، وان الحيوانات ستقرب منهم
وتعرض نفسها لضربائهم . واعتبر الهنود غذاءهم بمثابة هبة طوعية من ارواح الحيوانات
والنباتات . وفي حالات اخرى ، مثل الراقصون بالايام موت الحيوان المطارد . يرتدي الراقص
جلد الحيوان وقناعه ، وحين يصاب بالعمى ، يضرب بسهم لا حد له فيقوي على الارض مقلداً
الحيوان بسقوطه ثم يخرج من وسط الدائرة ، فيمثل صياد آخر بالايام تقطيعه وتجزئته ، ثم يليه
صياد ثالث . ذاك كان المصير الذي ينتظر الحيوان لان الصورة بعض الاصل . وقد اعتبرت
هذه الممارسات اعظم اهمية من المطاردة الفعلية . اما بعد الصيد ، ففرضت بعض الطقوس
المعدة للحيولة دون انتقام الحيوان وروح النوع الذي ينتمي اليه . فقتل صيغ مهددة ، وتكرم
الحيوانات المقتنصة ، ورفع الابتهالات حتى لا تقتفر الحيوانات الاخرى وتقام صلوات الشكر .

يرد كل ذلك الى ان نشاط هؤلاء الهنود العقلي لم يتطور تطوراً يستحق الذكر . فلم يتكون
لديهم بعد افكار او صور عن الاشياء مستقاة عن العواطف والتأثرات والاهواء التي كانوا
يشعرون بها . كان فكركم حدياً اجالياً يدرك فطرياً مجموعاً من الصفات . وسيطرت على كل ما
يعرفون حالات غامضة لا تلج التحليل والنقد . حكموا احكاماً على جانب من الاعمى ، متناقضة
منطقياً ، الا انها مقبولة شرط ان تكون من طبيعة المضمون التأثري نفسه . فلم يكن هنا ،
والحالة هذه ، من مكان او عمل لبدء التساؤل . اذا ما عوى كلب مثلاً ، او اسمعت برصة
صماء صوتها على مقربة من احد الاكواخ ، فكان ذلك في نظر الهنود موجباً لقتل مالك الكوخ .
ان الصوت المزعج ، والفقريرة التي يجدها ، وفكرة المصائب التي يوحياها ، والتنشيل العقلي
لسيد الكوخ ، كانت كؤلف ، في وجدان السامعين ، كلا واحداً ، وتوجب من ثم ازالة سيد

الكوخ . لذلك لم يتقن الهنود الحساب الذي كان في نظرم عملية شاقة . كانوا يدركون مسن نظرة واحدة ان حكومة من الجلود اكبر من كومة اخرى ، وان قطعاً من البقر الوحشي يفوق عدداً قطعاً آخر مرقبه ، وما كانوا من جهة ثانية ليخطئوا في العدد في نطاق حدود معينة ، ولكن ما كانوا يدركونه اجمالاً هو مجموعة نوعية فقط . لم يحسبوا ولم يحلوا بتميز العناصر المجردة بفكرهم وبرؤية كمية الزيادة في احدى الجهتين .

يتضح من ذلك ان حضارتهم لم تكن متدنية فحسب ، بل متوقفة وراقدة ايضاً . اذا كانت للاشياء وظائفها بحسب اشكالها ، واذا كان لحركات الصيد والفلاح اثرها الرمزي ، فن لأدنى جزئيات الشكل او حركات الاحتفالات الدينية اهمية رئيسية ، اذ ان كل جديد فيها يخلق وظائف جديدة ، وباستطاعته اثارة قوى خفية وييجاد الف خطر وخطر . لذلك كانت كراهية هؤلاء الهنود لكل تغيير شديدة جداً . فكانوا يرتاعون مثلاً من الاطباء الاوروبيين ومعالجتهم ومن المغايل المشؤومة لخصائص الاشخاص والادوية الحقة . لم ينقلوا عن الاوروبيين سوى استخدام الحصان وبعض الأسلحة وبعض الادوات . اصف الى ذلك ان كل تقدم مشروط بتكون المفاهيم المجردة ، العامة ، تحت ظل مبادئ الذاتية والتناقض والسببية ، وبمراقبة هذه المفاهيم بواسطة الاختبار . فان تحديد المفهوم « حجر » لا يميز التصور بأن يكون للحجر حياة الكائن الحي الحقة . وبأن يززع اركان عالم البدائين . ولكن هذا الانتقال من المنطق البدائي الى منطق المفاهيم ، الذي هو اشرط الاول للاستساغة ، عملية طويلة وصعبة جداً .

« مايا » في الدرجة العليا من الحضارة النيوليتية ، نجد ، في اميركا الوسطى ، قبيلة المايا .

احتل المايا على « المتوسط الاميركي » منطقة حارة توافرت في المكان المكسيك الحالية ، وشرقي مضيق « هوانشيك » وشبه جزيرة يوكاتان ، وغواتمالا باستثناء الشاطئ الباسيفيكي ، وغربي هوندوراس وهندوراس البريطانية . لقد احرق الكهنة الاسبانون معظم مخطوطات المايا الهيروغليفية اعتباراً منهم بأنها تتضمن اكاذيب الشيطان . الا ان ثلاثة بحاث قد وصلت اليها : في علم الفلك وعلم التنجيم والطقوس الدينية . ووصلت اليها كذلك مؤلفات بلغة المايا والايديا الاسبانية وضما بعض البلدين بعد الفتح تؤلف موجزاً لاخبار تاريخ المايا . ولدينا ايضاً التقرير المفصل الفريد الذي وضعه الاسقف لاند (١٥٦٦) . ولدينا اخيراً اطلال ١١٦ مدينة من مدن المايا اظهرت واكتشف بعض ابنتها وكتابتها بعد استئصال نباتات المناطق الحارة منها ، والمايا الحاليون الذين اثبتت مقارنتهم بالاثار والرسوم التي وصلت اليها انهم احتفظوا بالشئ الكثير من اجدادهم وان باستطاعتنا سد بعض فراغ المستندات بالمراقبة المباشرة . اجريت بعض اختبارات زراعة الذرة الصفراء بحسب طرائق المايا تحت رعاية مؤسسة كارنجي في واشنطن . فيبدو ان حضارة المايا حضارة بلدية اصيلة تحت محليا ، بمجرد علاقة العنصر البشري بالبيئة الجغرافية «دون اي اقتباس عن الخارج ودون تأثيرات خارجية

رجا منذ ثلاثة آلاف سنة قبل يسوع المسيح . ارتكزت هذه الحضارة الى ادوات من عهد الحجر الصقول ، والكتابة الهيروغليفية ، وزراعة الذرة الصفراء . وقد بدت ، عند وصول الأوروبيين ، وكأنها بلغت منتهى النمو الفكري الممكن بلوغه في هذا المجموع ، واستقرت منذ خمسة عشر قرناً ، فلم تحرز بعد ذلك اي تقدم .

الميزات الطبيعية والاخلاقية المايا متوسطو القامة ، عراض الكتفين ، متقرو الصدر ، طوال الساعدين ، كبار الرأس ، نحاسيون اللون ، شمرم اسود مستقم .
الرجل امرد اللحية والشاربين على المعموم .

مقاييس الجمال في نظرم انخفاض في الجبهة وحول في العين 'يكتسبان بشد خشبة الى الجبهة ويتمليق سكرة صغيرة من الراتنج بين العينين منذ الولادة . يتحلون بالقوة وصحة البنية والنشاط والعزم والجلادة على العمل ولا يصابون بالمرض الا نادراً . انهم اشبه شيء بالصينيين : يحبون المرح والثروة والحياة الاجتماعية والضحك والمزاح ، يملون بالفطرة الى الكرم والثقة بالغير . وملاطفة الغرباء ومصادقتهم ، ويدركون كل الادراك معنى العدالة والشرف والزمالة ويتحلون بروح الملاحظة والتخيل ويحسون بالجمال . عواطفهم العائلية قوية جداً . الوالد يتمتع بسلطة كبرى . يكون الاحترام للأشخاص المتقدمين في السن . البنون مرغوب فيهم جداً ، والزيجات تعقد في سن مبكرة ، ١٢ سنة للفتيات و ١٤ للفتيان ، ونسبة الولادات مرفوعة تبلغ بين ٥٠ و ٦٠ ٪ وبين ٧ و ٩ اولاد بالمائة يبقى منهم في قيد الحياة بين ٣ و ٤ . وعلى الرغم من ذلك فان الاخلاق الاباحية ، والطلاقات غير نادرة من كلا الجنسين . يتزوجون بين ١٠ مرات و ١٢ مرة متتالية ، وللنساء عشاقهن ، وللفتيات عشقهن ايضاً وقد ينجبن الاولاد قبل الزواج ولكنهن يتزوجن بدون صعوبة على الرغم من كل ذلك .

يحمل الرجال طريدة قطنية تلتف حول القد وغر بين الساقين يتدلى احد طرفيها من الامام والطرف الآخر من الوراء ، ومربعاً من القماش ييكل عند الكتفين بثابة معطف . شمر الرأس يقص في مقدم الرأس وتندلى منه ذؤابة طويلة على الظهر . يدهن الجسم والوجه باللون الاسود حتى الزواج وبألون الاحمر بعد ذلك . اجسام المحاربين تدهن باللونين الاسود والاحمر ، والكهنة باللون الازرق ، والاسرى بخطوط اعفية بضاء وسوداء . يستوشون ويتعطرون . النبلاء والكهنة يتألقون : ارباش ، وزين يشب واقراط صدف وجلود فهد واستان قاسيح وعقود واساور وقبعات مزدانة بالريش ، وارباش فاخرة خضراء وزرقاء تتلون بالوان قوس قزح للقدادة والرؤساء .

اما النساء فيرتدين خلال القطنية المطرزة بالزهور والطيور والحشرات ، ويحملن معطفاً طويلاً ويغطين رأسنهن بقطعة من القماش . يرسلن شمرهن ويتوشمن ويتطين .

الادوات المادية عرف المايا استعمال النار . واستخدموا مواد عهد الحجر المصقول من مطارق وفؤوس ومناحت نسيجية وصوانية، ومطارق خشبية مصلبة ، وعصي خشبية بواسطة النار . لم يستخدموا المعدن . اما النحاس والذهب فلم يستعملوهما الا للزينة وقد استوردوا من بلدان اخرى . جهلوا المسامير واستعاضوا عنها بالربط النباتية . توصلوا الى ادجان الديكة الهندية والتحلل ، ولكنهم لم يفتنوا حيواناً واحداً لحمل الانقباض ولم يعرفوا المعجلة . نقلوا الاتقال كلها على رؤوس الرجال .

يتبين من ثم ان وسائل علمهم في الطبيعة كانت محدودة جداً . ولكنهم استطاعوا بلوغ مستوى فكري وسياسي رفيع بفضل الذرة الصفراء . يبدو ان الذرة الصفراء متأصلة من مرتفعات غربي غواتمالا حيث يوجد اليوم النباتات البليان الوحيدان اللذان ينموان مع الذرة الصفراء واللذان هما ، بالتالي ، من النوع نفسه . ويقلب على الظن ان المايا هم الذين جعلوا منها نباتاً زراعياً واعطوا بذلك نبات الخلاص كافة قبائل الفلاحين في اميركا . زرع المايا الذرة الصفراء وفقاً لطريقة الـ « ملبا » (جمع الاعشاب واحراقها وذر رمادها) . ففي اذار ونيسان يحرقون الاعشاب اليابسة ، بعد امطار ايار الاولى ، يحدثون في الارض المحضبة بالرماد ، بواسطة قضيب مقرن ، ثقباً يتقوى بدعوتهما الحبوب . يزرعون ثقباً ثلاثاً انواع من الذرة الصفراء : نوعاً ينضج بعد شهرين ونصف الشهر ، وآخر بعد اربعة اشهر ، وثالثاً بعد ستة اشهر . وبعد نزع الاعشاب تكرر ارجاء السنبلة في ايلول او تشرين الاول لمنع تسرب المياه اليها وتسددي الطيور على حبوبها ، يجمعون الحصاد بين كانون الثاني ونيسان . يفتضي ١٤ هكتاراً ونصف الهكتار تقريباً لتنفيذ عائلة طيلة سنة كاملة ، وبلاستطاعة انتاج الكفاف خلال ثمانية واربعين يوماً . فيبقى من ثم ، ففص طقة معد لتمديد الاختصاصيين والكهنة والمهزبين المعطين من الاعمال اليدوية ولتجهيز الادوات العلمية والدينية : المعابد ، المراصد ، الاهرام ، القصور ، وساحات الرقصات الطقسية . وهكذا تمكن المايا من بلوغ المستوى الفكري الذي بلغه اقوام استخدموا ادوات فضلى واستعملوا الشبه والحديد والمعجلة : الكلدانيون والبابليون والاشوريون والمصريون والاعريق والصينيون .

التجهيز الفكري بيد ان مستواهم الديني والعلمي والفني قدفاق مستواهم التقني الى حد بعيد . بلغ المايا الدرجة الثانية من درجات الفكر البشري التي وصفها « ايبيل راي » ، اي ، الدرجة التي نمتها « ر . برتلو » في « استقروبيولوجية » والاستقروبيولوجيا مرحلة من مراحل القول بتعدد الالهة حيث يعتبر كل شيء ، حتى السماء والكواكب ، كائنات حياً على غرار الحيوانات والبشر ، وحيث يخضع كل شيء ، على غرار الكواكب ، لسنن دورية ، اي سنن الضرورة وسنن التوافق وسنن الاستقرار معاً ، التي توجهها الحركات الدورية في القبة الزرقاء ، وتعاقب الفصول المنتظم ، وتجدد الحياة النباتية كل سنة ، وحيث يعتبر كل شيء ، الاحداث والاعمال ، مرتبطاً بمواقع الاحرام السائدة وحركاتها . يضاف الى ذلك من جهة ثانية

ان زراعة النذرة الصفراء الفضلى تستلزم تعلم الفلك الذي يفرض استخدام كتابة وهندسة عمارة ، ومن ثم تنظيمًا اجتماعيًا وسياسيًا كاملاً .

تكلم المايا لغة بسيطة متقدمة اقل تصرفاً اسماً وفعلياً من اللغة الاسبانية واسهل تعلمًا على الانكليزي من اللغة الاسبانية ايضاً . استخدموا كتابة هيروغليفية تعبر عن الافكار تمثيلاً على غرار الكتابة الصينية ، فكانوا من ثم في مرحلة تطور تتقدم مرحلة الكتاتبيين المصرية والمصرية السومرية اللتين تتضمنان عدة عناصر صوتية مقطعية . اما ما خلفوه من كتابات فيبحث في التاريخ والفلك والدين ، لا في الفتوحات واجباد الامير .

انهم اول من ابتكر في العالم ، منذ ثلاثة او اربعة الاف سنة قبل يسوع المسيح في الاربع ، العد استناداً للمرتبة واستخدام الصفر ، وهذا يفرض قدرة كبرى على التجريد الفكري . ارقامهم اكبر من الارقام الرومانية ! استخدموا رمزاً عن ثلاثة ورتبها بواسطة الجمع والطرح . واليك هذه الارقام .

- ١ . طريقتهم عشرينية : ٢٠ وحدة من المرتبة الاولى او « كن » ، تؤلف وحدة
- ٢ . من المرتبة الثانية ، اي جزءاً من عشرين او « فينال » ، ٢٠ فينال تؤلف
- ٣ وحدة من المرتبة الثالثة ، او « تون » ، الذي يساوي ٤٠٠ كن ، ٢٠٠
- ٥ . - تونا تؤلف وحدة من المرتبة الرابعة ، او « كلتون » ، الذي يساوي ٤٠٠ فينال
- ٦ و ٨٠٠٠ كن ، الخ . القيم تزداد عشرين عشرين ، من اسفل الى أعلى ، بدلا
- ٩ من عشرة عشرة ، من اليمين الى اليسار كما في طريقتنا .
- ١٠ . = لرتب اذن من اسفل الى اعلى ، ارقام المايا التي تقابل ٢٨٠٠٠ وحدة .

١٤

ثلاثة وكتون	٠٠٠	ثلاث وحدات من الرتبة الرابعة
عشرة تون	=	عشر وحدات من المرتبة الثالثة
صفر فينال		صفر وحدة من المرتبة الثانية
صفر كن		صفر وحدة من المرتبة الاولى

تساوي ٢٨٠٠٠ كن .

وكانوا أول من طلع بفكرة قاعدة ثابتة للتاريخ بدلا من التاريخ وفاقاً لسني ولاية الرئيس . انطلقوا من حدث فرضي بحيث ان نقطة الانطلاق (الصفر) قد سبقت اول تواريخهم المعاصرة للاحداث بـ ٣٤٣٣ سنة . كان لهم سنتان ، سنة مقدسة تبلغ ٢٦٠ يوماً ، وسنة شمسية موزعة على ١٨ شهراً من ٢٠ يوماً وشهر من ٥ ايام . تأخرت سنتهم الشمسية يوماً كل اربع سنوات وعرفوا كيف يصححون هذا التأخير . كان حسابهم للتاريخ دقيقاً جداً على غرار ملاحظاتهم .

حدوداً مدة السنة بـ ٣٦٥,٢٤٢ يوماً ، ويبلغ النقص فيها ٢,١٠٠٠٠ ، في حال ان ستنافى
 الفريغورية بمدة بـ ٣٦٥,٢٤٢ يوماً وتبلغ الزيادة فيها ٣,١٠٠٠٠ . وعرفوا مدة الشهر القمري ،
 ٢٩,٥٣٠,٥٩ يوماً ، وادرجوا اشهراً من ثلاثين يوماً بمهارة كلية جعلت الفوارق بين الرزنامة
 والحلال لا تتعدى يوماً كل اثنتين وثلاثين سنة وثلاثة أرباع السنة ، وفي ذلك ما فيه من الدقة .
 وعرفوا النجوم القطبي والثرى والجوزاء ، ولعلمهم قسموا مجرى الشمس الظاهر الى بروج أيضاً .
 كانت مدنهم مرصدة تنظم كل الحياة . أقاموا اهراماً بسيطة وأهراماً ذات سطوح في الانحماط
 التي يشاهد منها شروق الشمس في مواعيد انقلاب الشمس ومعادلة الليل للنهار . كان الكهنة
 يراقبون شروق الشمس من هذه الأهرام بالنظر اليه بين عصي متقاطعة ومحددون التاريخ بالزاوية
 التي يؤلفها خط الموقع المتكون بفعل هذه المراقبة مع خطوط انقلاب الشمس ومعادلة الليل
 للنهار ويمعنون موعد تنفيذ اعمال الحقول . وغني عن البيان ان عودة الكواكب دورياً الى
 مواقعها التي ترتبط بها تقلبات أمطار المنساق الحارة ، وموعد غو التباثات ، والنشاطات
 البشرية ، قد أوحى بنبيا ن واسع الاطراف من السنن المتناسقة .

اعتقد المايان ان العالم يؤلف وحدة حية . نسبوا صفات البشر الى كافة قوى
 الطبيعة . حافظوا على رواسب كثيرة من المذهب القنل بوجود الروح في كافة
 لاجسام الحية . ولكن الكهنة تخضعوا في عقلم بزون متسلل السلطات . في القمة يجلس على
 مرش « هوناب » الخالق الذي لم يسمح سموه بالجلوس اليه في الحياة اليومية . ويلييه ابنه « اقزما »
 سيد السهوات ، الاله الشمسي ، الذي ابتكر الكتابة والكتب والرزمة وعلم التاريخ وكان
 اها كثر الاحسان وصديق الانسان ابداً . ويليها « شاك » ، الاله الواحد في أربعة اغانم تقابل
 الجهات الاربع ، الذي كن إله المطر والرعد والبرق والاصحاب والزراعة . أما إله الذرة
 الصفراء فكان إها شابا يني بالأزدهار والوفرة . وكان هنالك إله الموت ، وإله الحرب ، وإله
 انقمر ، وإله لا تتحار ، وآلهة الاعداد وجمهرة من صفار آلهة المطر والحقول والاشجار الخ.

فسرت الكون ومصير الانسان روايات اسطورية . « هوناب » خلق العالم الذي سبقته
 عدة عوالم خرب الطوفان كلا منها بدوره ، وهذا هو المصير الذي ينتظر هذا العالم . يشمل هذا
 العالم ١٣ سماء ، آخرها الارض ، و ١٣ دائرة جهنمية . وهو مركز الصراع بين الخير والشر ، بين
 آلهة الخير الذين يوفرون النور والرعد والمطر والذرة الصفراء والوفرة ، وبين الهة الشر الذين
 يتسببون في الحرب والاعاصير والمجاعة والشفاء . وخلق « هوناب » انسان الذرة الصفراء .
 يحول الانسان استعطاف الآلهة بالصوم والزهدة والقرابين والصلوات والرقصات الطقسية والرش
 بالدم البشري ، والذبايح البشرية . اذا كانت الضحية جندياً باسلاً مقداماً يقطع جسمه ويأكله
 المشاهدون . النفس خالدة وستذهب اما الى الفردوس واما الى جهنم . المنتحرون شفا ،
 والمحاربون الذين يقتلون في المعركة ، وضحايا الذبايح ، والحوامل اللواتي يمتن أثناء الوضع ،
 والكهنة ، يذهبون توما الى الفردوس ، مكان الراحة الابدية ووفرة المأكول والمشراب . أما في

جهنم فيعذب الشياطين الملوكى عذاباً ابدياً بالجوع والبرد والعياء والحزن .

التنظيم
السبيل والاجتماعي
تجمع المايا مدناً ، في مساحة قابلة للاصلاح الزراعي ، حول مركز فلكي
وديني مشترك . ألقت المدن أحياناً اتحادات تقرر في اجتماع الرؤساء في نقطة
متفق عليها ، ولكنها استمرت في العيش منعزلة ، ولم تستطع قط تأليف
دولة اقليمية . ويرد ذلك الى ان المايا لم يكونوا مجهزين تجهيزاً حسناً للتغلب على المسافة . أجل
لقد توفرت لديهم طرق طرق مرصوفة بالحجارة ومغطاة بطين كلسي ، ولكن هذه الطرق لا
تحتل سوى المرتبة الثالثة اذا ما قورنت بطرقات اله - إنكا ، .

كان مركز المدينة مدينة قائمة بحذ ذاتها تنتصب فيها ، حول الساحات العامة ، المعابد
والاهرام ، والاديرة ، والقصور . وبلي ذلك مساكن الاغنياء . وتقوم أخيراً بيوت مشتتة في
ضواحي طويلة . ليس هنالك من شوارع ، لذلك كان منظر هذه المدن ريفياً جداً . وبغلب على
الظن ان الكثافة لم تتجاوز ٣٠٠ نفس في الكيلومتر المربع . ربما بلغ سكان المدن الكبرى
٣٠٠٠٠٠ نفس والمدن الثانوية ٥٠٠٠٠ . وربما بلغ عدد سكان بلاد المايا كلها ١٥ مليون نفس
(مقابل مليونين في ألمانا) .

بقيت مدينة المايا مدينة ملكية من الطراز الاغريقي . بعد ان عرف المايا نظاماً مماثلاً
له « جينوس » يحكمها اله هالاك فينيك « بالوراثة في عائلة واحدة من كل مدينة بحسب تسلسل
البيكورية الذكرية . يجمع في شخصه كل السلطات الدينية والمكرية والمدينة . يختار من بين
أفراد استرقراطية وراثية اله « باتاب » أي رؤساء القرى التابعة للديانة . الباتاب يقود
الجنود ويرأس المجلس المحلي ويفصل في الدعاوى ويسهر على ان تدفع الضريبة للهالاك فينيك
وان تحرق الحبوب وتزرع في المواعيد التي يحددها الكهنة . النبلاء يحافظون بكل عناية على
قوائمهم العائلية وانسابهم وذكرياتهم . الصكهنوت وراثي أيضاً ، وانما يحق لاشقاء ابناء النبلاء
ان يصبحوا كهنة . رؤساء الكهنة ينحدرون وراثياً من عائلة واحدة . الكهنة رياضيون
وفلكيون واداريون وعرفاء ومقربو ذبائح ، يحكم كهنتهم . يمارسون العرافة والنبوءة ،
وينجمون ، ويعزمون من مسمم الشيطان وينبئون بالكسوفات والخسوفات ويفيدون عن المطر
والجفاف . الجميع يهابونهم ويحترمونهم . أما افراد عامة الشعب فيأروسون ، ابا عن جد ، زراعة
الذرة الصفراء واعمال البناء والخدمة العسكرية ، ويدفعون الضرائب ويقدمون الهدايا لاسيادهم
والقرايين للآلهة . ويوفر الارقاء وامسى الحرب والالتيام والساوقون المحكومون بدا عامة
اضافية .

أما بصدد نظام التملك فنحن ننظر الى المعلومات .

لا تثبت المدن في مكان واحد . فليس نادراً ان يهاجر السكان مدينتهم لينهبوا ويبنوا
مدينة أخرى في ارض جديدة من أراضيها . ويرد ذلك الى ان الزراعة في الارض المحرقة تستلزم

الاحراج والسباسب . فيستحيل من ثم متابعتها أكثر من خمس سنوات في المكان الواحد ، لا سيما وان العشب يفترس الحقول بعد هذه المدة ويحترق القروا الصفراء النامية . لذلك يقتضي استبدال الحقل قبل استنفاد طاقته الانتاجية . فعندما تصبح أراضي المدينة غير صالحة للزراعة ، يتوجب نقل المدينة الى مكان آخر . زد على ذلك ان الموتى يدفنون في البيوت ، والمايا يخشون الموتى ، ويفادرون بيوتهم بعد وقت معين .

كان المايا في دور انحطاط عند قدوم الاسبانين . فبعد عهد متطاوّل سبق المايا انحطاط المايا ربما منذ ٣٠٠٠ سنة قبل يسوع المسيح حتى السنة ٣٥٣ قبل يسوع المسيح ، وبعد عهد اعداد منذ السنة ٣٥٣ قبل المسيح حتى السنة ٣١٧ بعد المسيح ، اكتسبت فيه حضارتهم عرف المايا العهد المدعو بالامبراطورية القديمة (٣١٧ بعد المسيح حتى ٩٣٧ بعد المسيح) . وبعد بلغت حضارة هذا العهد ذروتها في الشمال الشرقي من « بيتن سنغال » في « نيكال » و « واواكزاكتوم » بين السنة ٦٣٣ والسنة ٧٣١ ، وذروتها الجمالية بين السنة ٦٩٢ و ٧٩٥ . ثم بدأ الانحطاط وهجرت المدن الواحدة تلو الاخرى . وحين اجتاز « كورتيس » منطقة « بيتن » من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي في السنة ١٥٢٤ - ١٥٢٥ كانت احراج المناطق الحارة قد غطت المدن كلها ، ولم يشاهد الاسبانون الاولون « ياكشيلان » و « نيكال » الا في السنة ١٦٩٦ . ولعل عدد السكان قد أصبح مرتفعاً جداً بالنسبة لامكانيات نظام المايا الزراعي ، فبعد ذلك الى ارتفاع الاسعار والاضطرابات الاجتماعية وزوال الانظام الحكومي والاضطرار الى الهجرة . فاستوطن المايا بركالان تدريجياً .

تلا ذلك النهضة والعهد المدعو بالامبراطورية الحديثة (٩٨٧ - ١٦٩٧) . ففي القرن العاشر تسربت من الجنوب الشرقي بعض قبائل المايا « ال » اقزا » ، التي است « شين اثرا » (٩٨٦ - ٩٩٨) . واقامت بعض القبائل المكسيكية المتأثرة بحضارة المايا والحاضرة لداثلة « كوكوم » في « مايايان » ، والبعض الآخر في « او كسال » بقيادة « اكسيو » (٩٨٧ - ١٠٠٧) . اتحدت هذه القبائل في تحالف « مايايان » فمرت للبلاد عهد ازدهار : نهضة المايا . ولكن حرباً أهلية اندلعت في السنة ١١٩٤ انتهت بانتصار الكوكوم بفضل المرتزقة المكسيكيين . ففرضوا على جميع نبل المايا الاقامة في « مايايان » كرهائن . وفي السنة ١٤٤١ ، ثار رؤساء المايا ، بقيادة « اكسيو » في « او كسال » وقتلوا الكوكوم الا واحداً وقوضوا مايايان وولوا هاربين .

بدأ حينذاك عهد تفكك وانحلال . اخليت كافة المركز الكبرى . وهاجر الاترا « شين اثرا » واقاموا على ضفاف بحيرة « بيتن » في « تايازال » . اما الشخص الوحيد الذي بقي على قيد الحياة من عائلة كوكوم فقد استس مدينة تيبولون مع شتات قبيلته . ولم يرجع الكسيو انفسهم الى او كسال بل اسسوا مدينة جديدة « ماني » . وتجدمت بين الكسيو والكوكوم حرب لا هوادة فيها . وتجزأت بركالان ولايات صغرى متملعة . زد على ذلك ان بلاد المايا التي خربتها

الحرب قد دمرتها الأعاصير في السنة ١١٦٤ وقتك يسكنها الطاعون في ١١٨٠ ، والجفاف ووباء الجدري الذي نقل الأوروبيون جرثومته منذ السنة ١٥١١ ، في السنة ١٥١٥ والسنة ١٥١٦ . وقد افضى كل ذلك الى اضعاف المايا معنويًا . فقد انحطت ديانتهم . واشركهم المكسيكيون في ملهم الى المجازر البشرية ضحية للآلهة . ولم يمد فؤادهم ليسمو حتى عبادة الخائن والآلهة العظام الحسين ، بل غدا كل شيء موضوعاً لعبادتهم بسبب جنهم وحرصهم على استرضاء كل القوى . وفقدوا اخيراً الايمان بمحضارهم . ثقلت عليهم المصائب فاقتنعوا بأن الازمنة قد انتهت . وما ان وصل الأوروبيون حتى ثنبا الكهنة بأن المايا سيتخلون عن آلهتهم . ولكن متى يكون ذلك ؟ لاحظوا ان أحداثاً محزنة تجري في تاريخ المايا في فترة العشرين سنة التي تنتهي يوم ٨ هـ آهو : « اخلاء » شيشن إتزا ، الاول (١٦٧٢) ، الإمرات ، الحروب ، هزيمة الكوكوم ، هزيمة مايبان ، الخ . ولما كان مثل هذه الفترة سيتجدد بين السنة ١٦٩٧ والسنة ١٧١٧ ، فقد نظروا الى العشرين سنة هذه كما الى الوقت الذي حددته الآلهة . فان آخر مركز من مراكز مقاومة المايا ، « غيارال » ، قد سقط في ١٣ آذار من السنة ١٦٩٧ ، دون حدوث معركة تقريباً ، لان الوقت الذي يفصلهم عن بدء الفترة المشؤومة هو ١٣ يوماً : فلا فائدة من مواصلة المقاومة . ان حضارتهم ارتكزت الى ملاحظة تكرر الارتباطات نفسها الى التحليل ودرس الحدث الطبيعي درساً عقلياً منطقياً . وليس ما يبدل على انهم تجرلوا نظاماً شمسياً بنية تفسير الظواهر . فكانوا من ثم عاجزين عن التمييز بين العطل الحقيقية وبجرد المصادفات ، وحين تعرضوا للنكبة ، انهارت اعصابهم واستسلموا للباس لانهم لم يمعروا اهتمامهم الا بالاتفاقات المشؤومة . لذلك وجد الاسبانويون امامهم مجتمعاً في طريق الانحلال الكامل .

٢ - حضارة العصر النحاسي حضارة الازتيك

لم يتصل الاسبانويون اتصالاً جدياً بهنود بلغوا مستوى حضارياً ارفع الا بعد اتصال دام ٢٧ سنة بمحضارات نيوليتية وبعد ان تكونت آراء كثيرة حول الهنود وتحددت مواقف كثيرة . في السنة ١٥١٩ شرع كورتيس في فتح المكسيك ، وما لبث ان حارب الازتيك .

لقد عذب الفتح في المكسيك ، كما عند المايا ، وكما في كل مكان ، تدمير منظم للكتابات البدية . ولكن ما نجما منها يفوق ما نجما في بلاد المايا ، اي حوالي الثلاثين معظمها سابق للفتح . ولدينا بالاضافة الى ذلك مؤلفات الاسبانين التي ننص بالذكر منها رسائل كورتيس ومذكرات رفيقه « برغال دياز دل كستلو » ومؤلفات « غومارا » و « موتولينسا » و « اوليس » و « كلايفيجيرو » والمنتخبات الكثيرة التي جمعها الاب « دي ساهاغون » . يضاف الى كل ذلك المستندات الاثرية المعيدة التي فرقت البعثاتين .

عند قدوم الاسبانين كانت بعض القبائل البربرية التي جمعها الاسبانون تحت اسم «شيبيك» تعيش الى الشمال من نهر «ريو لارما» وبحيرة «شابالا» في البورات الغنية بالصباريات في التجد الاوسط . هؤلاء هم بدو المكسيك . يتنقلون عراة . يتقنون رمي السهام ويصشون من حصية قنصهم التي يكلونها بحبي الثمار ولا سيما ثمر الصبار . ليست لهم معابد ولا اصنام . يمدون الشمس . يهون الاستقلال بشراة ويبرهنون عن عدايم لكل حياة اخرى .

على الشواطىء عاشت قبائل من البلديين البدائين نسبياً ، القناصين ، القطافين ، أكلة لم البشر عند الحاجة . ولكن هؤلاء البلديين كانوا اهل حفر وعرفوا بعض مبادئ زراعة الذرة الصفراء . وكانوا كذلك شديدي التمسك بالاستقلال ويشق عليهم ان تفرض عليهم ضريبة ما .

اما في المناطق المروية من نجد « انا هوك » ، وفي وديان واحواض « ميشوكان » و « او كساكا » ، التي تكثر فيها النباتات العشبية ، فقد عاشت قبائل مختلفة تجمع بينها عناصر حضارة مشتركة ، هي حضارة « توتنيك » ، المتأثرة بحضارة المايا . وقد برز بينها اتحاد الازتيك ، مكسيكو » ، و « تراكوكو » ، و « تلاكوبان » ، الذي غدا اهمها سياسياً وامتدت امبراطوريته في اواخر القرن الخامس عشر من المحيط الى المحيط ومن البدو الى المايا . الا ان بعض الشعوب قد حافظت على استقلالها في هذه الامبراطورية مؤلفة الجيوب التالية : دولة « تلاكسالا » ، دولة « مزينتلان » ، دولة « يوبيس » ، دولة « مكسيك » ، في « توتنيك » ، دولة « تاراسك » في « ميشواكان » . وحافظت على استقلالها الداخلي ، بدفع الضريبة للارتيك ، « شويلا » ، « هواجوتزونفا » ، « تهاكان » ، وجزء من منطقة « مكسيك » ، وبلاذ « زابوتيك » ، وجزء من منطقة « هواستيك » ، « شياپاس » ، و « سوكونوسكو » .

اربعه التشابه بين الازتيك والمايا
لم تكن حضارة الازتيك حضارة بلدية اصيلة على غرار حضارة المايا . فقد جاء الازتيك القفاحون من الشمال في عهد غير بعيد ، ربما في القرن الثاني عشر . كان موقف البلديين منهم موقفاً عدائياً ، فشرعوا زماماً طويلاً ثم اقاموا في جزر المستنقعات الوحلية ودخلوا في حرب دائمة ضد جيرانهم بغية تأمين مياه الشعة والارض الصالحة للزراعة . لذلك تطور نظامهم في سبيل الحرب ، فانتقل من نظام العشائر الى نظام المدينة . في القرن الرابع عشر ، وفي السنة ١٣٥٢ بالضب ، انتخب « اكامابيتشي » رئيساً ، او « تلاكتيكوهتلي » في مكسيكو . ومنذ هذا التاريخ انتخب « تلاكتيكوهتلي » ابداً من عائلته ، ففعلت هذه السلالة ما لم يكن سوى مدينة حقيرة في المستنقعات الى رأس امبراطورية عظيمة . منذ السنة ١٤٢٥ ، شرع « تلاكتيكوهتلي » « اتراكواتل » في فتح شواطىء المستنقع واسس اتحاد الازتيك ، مرتكز الامبراطورية . في منتصف القرن الخامس عشر بلغت جيوش الاتحاد خليج المكسيك في ولاية « فيراكروز » الحالية . وفي اواخر القرن بلغت مضيق « تهاوتيك » وحدود « ميشواكان » . وحوالي السنة ١٥٠٠ وصل

الارتيك الى « ديو بانوكو » في الشمال و « شيا » وغواتالا في الجنوب الشرقي .

على غرار المايا ، جهلوا السجلة والمعد ، ولم يقتنوا حيوانات جر ولا حيوانات ركوب .
الا انهم صنعوا الكلاب الصغيرة والديكة الهندية والندراج . وعلى غرار المايا استخدموا بصورة
خاصة ادوات نيوليتية : اوار محتجة لرسم الاتلام ، مقالب من الخشب الصلب ، ساكين ،
دبابيس ، رؤوس نبال ، حذود فؤوس من حجر اسود ، اقواس ، سهام ، مقاليح ، دافعات
لقذف المعزات ، رمح من خشب قاس مجهز بصوانه حادة . صنعوا الخزفيات دونما هولاب .
وحاكو اقنعة قطنية ، واقنعة باعجة من خيوط الباهرة ، واقنعة اخرى من الياف النخيل ومن
وبر الارنب الذي سده صد الحبرير . ولونوا هذه الاقنعة بالوان جميلة ، النيلي ، الاخضر الزاهر ،
البرتقالي ، الاحمر . ارتدى الرجال وزرة ودفاراً ، والنساء قميصاً طويلاً وثوباً داخلياً .
وروعيت في صناعة الدثر المرتبة الاجتماعية . وروعت المرتبة الاجتماعية كذلك في تزيين
الرجال بالحلي الذهبية والاقراط واهلة الانف والقبعات الريشية الكبرى . وعلى غرار حضارة
المايا ، ارتكزت حضارتهم الى الذرة الصفراء التي سحقوا حبوبها على صفيحة حجرية بواسطة
اسطوانة حجرية واستهلكوها اقراصاً يسطحون عليها عجيناً من الفاصوليا والفلفل المسحوق ،
وأكلوا بالإضافة الى ذلك الشوكولاتة واليقطين والبطاطا الحلوة ، والبطاطا الصينية والذبات
وببوش الذبات وشربوا المشروبات الحمرة ولا سيما روح عصير الباهرة وشربوا الدخان لفافة
او بواسطة القليون .

وعلى غرار المايا ، بلغوا مرحلة نسبة صفات البشر الى قوى الطبيعة ولكنهم بدأوا يتخطونها .
ففي القصة يوجد اله مجهول خالق كل شيء ، لا اسم له ولا اسطورة ولا وجه ، يتحلى ببعض
ميزات « الارلي » في النصول الاولى من التوراة . شيدوا له معبداً وعبدوه . ولكن الالهين
الرئيسيين كانا عملياً وهويتزيبولوشي ، المشترك مع « تتركثليوكا » . هويتزيبولوشي هو شمس
الربيع الفتية ، اله الحرب . وتتركثليوكا هو شمس الصيف ، منضج الحصاد ، اله الموسمي
والرقص ، شفيع المراقبين . وكان لهم زون متسلسل السلطات يتميز جميع آفته بطابع شمسي
او نجمي . مثل آفتهم قوى الطبيعة المشبهة بالنجوم ووزعوا وفقاً لجهات الفضاء الثلاثة
عشر وبحسب مستويات ثلاثة ، مستوى الارض ، مستوى سميت الرأس ، ومستوى سميت
القدم ، التي لكل منها اربعة اتجاهات ، يضاف اليها المركز . وان آثار المذهب القنل بوجود
الروح في كل الاجسام الحية لا تحتاج الى برهان اذ ان عدداً كبيراً من صفات الالهة والشياطين
وعفاريت ما خارج الارض وداخلها تمثل الطبيعة كلها . وكانت معابدهم اشبه بمراصد المايا .
وفسر الارتيك العالم بالخرافات . فالالهة خلقوا على التوالي اربعة عوالم تضيئها اربع شمس
مختلفة . انضامت العالم الاول شمس من المجارة الكرمية ولكن الاقطار اغرقت كل شيء ،
تحول بعض البشر الى اسماك انحدرت منها الاسماك الحالية . وانضامت العالم الثاني شمس من نار .
ولكن اقطاراً من طر استعجلت نهايته وتحول البشر الى دجاج وفراس وكلاب . وهبط هذين

العالمين عالم شمس الظلمة . تغذى البشر فيه بالقار والرائنج . محققهم الزلازل او افترسهم الحيوانات الضارية . ثم جاء دور العالم الرابع ، عالم شمس الريح . اقتادات البشر بالاثار . محققهم الواصف الموجاء وتحولوا الى قردة . واخيراً خلق العالم الحساى « تتركاذليوكا » ، شمس الصيف ، منضج الحصاد . وسيدمر هذا العالم بدوره أيضاً .

آمن الازتيك باستمرار الحياة بعد الموت . فان عامة الموتى يذهبون الى « مكثلفتيكوهتلي » وزوجته « مكثلفسيهواتل » الذين يتسلطان على انهار تسعة تجري تحت الارض وعلى ارواح الموتى . ويذهب المحاربون الذين يسقطون في ساحة الوغى أو تهرق دماؤهم على حجر الذابح ، والنساء اللواتي يقضين في الوضع ، الى السماء وسمت الراس حيث يقبضون في قاعات منزل الشمس . ويذهب القرقي والمجذومون ومرضى الداء الزهري الى جحيم من الدرجة الثانية . ولكن الازتيك جعلوا مفهوم المسؤولية الشخصية ، وبالتالي احترام القانون الاخلاقي ، والثواب ، والعقاب : فلملم في نظرم هو الظروف التي اكتنعت موت الانسان . واذا هم تحلوا بالطاعة والمطغف والبساطة والصبر ، فانهم قد ملوا بالقطرة الى السرفة والمداينة والكسل وشرب المسكرات . « وكان من المسلم به ان يكون الرجال ، خارج الزواج ، علائق جنسية ببناء اخرى غير متزوجات ؛ فكان البناء من ثم معترفا به ؛ ولم يكن نادراً ان يقدم عامة الشعب بناتهم سراري للنبلاء . » وقد استسلموا الى أكثر الاهواء اخزاء وكان التلوط منتشرأ جداً .

بذكرنا تجيز الازتيك الفكري بتجيز المايا في كافة نواحي فكرهم : الطريقة العسدية العشرينية نفسها ، عد المركز نفس باستثناء الصفر الذي لا وجود له ؛ السنة المقدسة نفسها (٢٦٠ يوماً) والسنة الشمسية نفسها (٣٦٥ يوماً موزعة على ١٨ شهراً من ٢٠ يوماً وشهر واحد من خمسة أيام) ، ولكن دون التصحيح الضروري لاعادة التطابق بين السنة المدنية والسنة الشمسية ؛ وكتب الازتيك على طرائد كبرى من رق الايل أو ليد الباهرة ، مغطاة بطلاء كلسي ، تلف كما يلف الحاجز الواقي من الهواء . رسموا الاشكال بشوك الباهرة وملأوا الاقسام الدائرية بالالوان . وكانت احرفهم رموزاً ميروغليفية قتل اشياء مبسطة في كتابة تصويرية . ولكنهم استخدموا علامات اشتقاقية توحى الأفكار . وخطوا خطوة نحو الصوتية : فلتنبش بعض المقاطع استخدموا صوراً أو اشياء يكون اسمها أو صوتها متشابهاً دون اعارة معنى الرمز المختارة قيمة . فكانت كتابتهم من ثم لفزاً بنطوي على استمارات .

كل هذا يقرب من تجيز المايا الفكري وماهمهم ، مع فارق تدني قدرتهم على التجريد وقلة اهتمامهم لامكانات الموافقة المنطقية أو مبدأ الذاتية ، وللوانع الحقيعية أو مبدأ التناقض . ونحن نرجح ان جوهر حضارة الازتيك وجيرانهم مقتبس عن المايا .

الا ان حضارة الازتيك بميزات تبدو مجهولة من المايا . فقد عرف
 خصائص الازتيك
 الازتيك النحاس ، ولعل مرد ذلك الى ان مناطق التساجم لم تفرما
 الاشجار الكثيفة . واستعملوا رؤوس نبال نحاسية ومنابل نحاسية
 وادوات نحاسية لمعالجة الحجارة الصلبة .

وحافظ الارتكاز على قواعد تنظم قوي في الديوقراطية السلطانية الشيوعية . ولعل البيئة الجغرافية هي ما دفعهم الى ذلك . فان البلاد ، « التي شكت من بعض العمق الارستوقراطي » ، تتساقط عليها أمطار صفيحة قليلة وغير منتظمة ، قد تكون غير كافية طيلة سنوات عدة . وجلي ان هذا الوضع غير مؤات للاستثمر الفردي الصغير الذي يتعرض لان يفرق في ديونه . فيقتضي والحالة هذه القيام بأعمال ري باهظة الأكاليف لا يمكن ان يقوم بها سوى الارباب أو الجمعيات المنظمة تنظيماً جيداً . لذلك كانت الموارد محدودة وغير مضمونة . فتوجب الاستحصا على المواد الغذائية والحامات النباتية المكلفة من المناطق النائية . ولكن المكسيك بلاد واسعة الأطراف تتخللها مساحات خالية لا حدود لها ، وجبال وعرة وأودية بعيدة القعر تسبب الدوار . يجب حمل مؤن لاسبوع عدة والاتجاه على طريقة البحارة في المحيط ، بالاستناد الى الشمس والنجوم ، في سيرات لا نهاية لها . ولعل خطر العوز الدائم وصعوبة المواصلات غير غريبين عن واقع كون التجارة حمة عسكرية وواقع تحول هذه الحملة بسرعة الى عملية غزو ، وواقع اعدادها لحرب الفتق ، وواقع حياة الدولة من النهب والضرائب ، وواقع كون الحرب غاية هذا المجتمع وصناعته الرئيسية اذا صح التعبير .

ان الاعمال الكبرى والحرب قد فرضت نظاما تسلطيا في الاراجع . الحضارة مكسيكو
توتشتلان مدينة بالضرورة الدينية والعسكرية ، وقلب الوحدة السياسية هو المدينة . عدد سكان « توتشتلان » - مكسيكو - يتراوح بين ٥٠ و ٦٠ ألف نسمة . وقد وصفها لنا كورتيس كما يلي : « ان مدينة مكسيكو هذه مبنية في مستنقع المياه المالحة بحيث تكون المسافة بين اي من أطرافها وقلب المدينة فرسخين (أو ثمانية كيلومترات) . لها أربعة مداخل تؤدي اليها سدود صنية يبلغ عرضها طول رعين من رماح الفرسان . مساحتها تقابل مساحة اشيلية وقرطبة معاً . شوارعها مستقيمة وعريضة جداً . وقد قسم بعضها بحيث يكون نصفها طريقاً والنصف الآخر قناة تجتارها الزوارق ذهاباً وإياباً . وقد حفرت بين مسافة وأخرى خنادق تصل اقنية الشوارع المختلفة بعضها ببعض . وانشئت فوق هذه الخنادق ، الرواسع جداً أحياناً ، جسور مبنية بعوارض خشبية محكمة الجمع متقنة الصنع . ويتسع بعض هذه الجسور لشجرة فرسان يسرون معاً جنباً الى جنب » . وقد وسعت أرض المدينة الضيقة بالحدائق العائقة المشهورة المكونة من إطار من حصار وضمت في داخله ، فوق طوف من الاعشاب والجزران ، طبقة ترابية لزراعة النباتات . وقامت في الشوارع الضيقة الكثيرة ساحات عامة تظللها الاشجار ، تقام فيها الاسواق . استوحى تصميم المدينة العام من الشمس والجهات الاربع . اجتاز المدينة شارعان كبيران يولفان زاوية مستقيمة هند تقاطعها في وسط المدينة . وامتدت في هذا المكان ساحة عامة واسعة تضم المبد الكبير والانية البلدية . وكانت البيوت قليلة الارتفاع مبنية من حجر أحياناً ومن قصب غالباً . لم تشتمل البيوت الا على قاعة واحدة مع طبقة تحت السقف

وكانت المعابد كثيرة جداً وقد استخدمت في الوقت نفسه كحصون للدفاع . وكانت اهراماً ذات سطوح ، مع خنادق وسدود .

من الديمقراطية الشيوعية
الى الملكية الدستورية
يبدو ان باستطاعتنا ان نيز ، في تطور الازتيك ، ثلاث مراحل تركت الاوليان منها آثاراً عميقة في الأخيرة . كان الازتيك في البدء قبيلة من البدو القناصين والقطافيين الذين ينتقلون نحو الجنوب حاملين معهم إلههم الشمس ، ويتزبلو بوشلي . ثم تعلموا الزراعة النصف البدوية ، وذلك حين بلغوا مضيق المكسيك الوسطى حوالي القرن الثاني عشر في الارجع . ولما كانوا فلاحين وجنوداً في آن واحد ، كانوا يتوقفون أحياناً عدة سنوات في منطقة خصبة ثم يستأنفون رحيلهم . ويبدو اذ ذاك ان الحلية الأساسية في القبيلة كانت العشيرة ، «كلبوي» ، التي خضعت لتنظيم ديمقراطي يدين بالساواة . يجتمع رؤساء العائلات ويتخذون القرارات الهامة وينتخبون رئيس العشيرة ، «كلبوي» . تعود الأراضي للكلبوي جماعياً ، وتعين جمعية العشيرة قطعة لكل رجل متزوج يستثمرها ويلزم بزراعتها . واننا نخل الى الاعتقاد بان جميع رؤساء العشيرة تتخذ القرارات باسم القبيلة . ولكن كهنه «ويتزبلو بوشلي» يمارسون القيادة العسكرية ويتمتعون بسلطة عامة على المشائر كلها .

بعد اقامتهم في المستنقع ، فرضت الحرب ضد المدن المجاورة المعادية ، والاشغال العامة الضرورية لاعداد الجزر وكوم الرمل والوحل ، الانتقال تدريجياً الى نظام المدينة الملكية . بقي المجتمع شيوعياً وعسكرياً . الرجال مكرسون كلهم للحرب ويتوجب عليهم تقديم الاسرى للذبايح البشرية الضرورية للحيولة دون فناء هذا العالم على غرار العوالم السابقة . بعد ان يتوفى المحارب الى امر أربعة محاربين اعداء ، ينتقل الى طبقة عليا ، هي طبقة «ككيفا» ، ويستطيع حينذاك ان يصبح موظفاً ، «تكوهتلي» ، أو سيداً . الوظائف انتخابية كلها . وقسمت المدينة الى عشرين حياً تخصص بكل منها عشيرة . لكل عشيرة أراضيها ، ومسكنها المشترك ، وآلهتها الخاصة ، وأعيادها ، ورقصاتها ، واحتفالاتها الدينية وادارتها الخاصة . يقوم على رأسها مجلس شيوخ يفصل في كل شيء ويمين الأراضي للأشخاص ويحكم في القضايا الخطيرة وينتخب الموظفين مدى الحياة . أهم الموظفين هو «ككلويلك» الذي يختار أبداً من عائلة واحدة ويراقب توزيع الأراضي ووضع اهرام العشيرة . ويسهر على زراعة الحقول ، لا سيما ما يمد منها لتأدية الضريبة ، وبسلم حصيلة الضريبة الى موظفي الادارة المالية ، ويقود الفرق العسكرية ويوزع المدد ويدافع عن عشيرته امام السلطة العليا . الاعتناء على قوة العشيرة وقضائنها يعاقب بصرامة . يحكم بالموت على القتل والرجال الذين يرتدون ثياب النساء ويتغفلون باخلاصهن ، والنساء الهواني يرتدين ثياب الرجال ويتغفلن باخلاصهم ، والزناة ، ومحوري حدود الحقول ، ومدنسي القديسات ، والخنونة . الموظف الكبير يخلع من منصبه . السارق ذو السوابق يصبح عبداً لسرقته . سارق الذهب والفضة ، وهما ممدنان إليها المصدر ، يحكم عليه

بالموت . تتحد العشائر خماً خماً وتؤلف اخوة . فكان هنالك أربع اخوات لكل منها قائدها العسكري ، وهو أحد الاكابر الاربعة المحيطين بالملك ، وكلهنها ، وآلمتها . وفي خارج « مكسيكو - توتشتلان » ينتخب اهالي القرى والمدن موظفيه « تكوهنتلي » الذين تتعوا بسلطات كبار الموظفين ، « كلبوليك » ، نفسها . تعين العشائر مجلساً قليلاً وتتخب الرئيس الاعلى ، « تلاكاتكوهنتلي » ، الذي يختار ابدأ من عائلة « اكاما بيشتلي » ، ويتمتع بسلطات ملكية . يكافأ الموظفون « تكوهنتلي » ، عن طريق اراض يستثمرها المواطنون لهم ، وأقمشة وألبسة ومواد غذائية يهبهم ايها الرئيس الاعلى من البضيرة المفروضة على المواطنين والافارات المفروضة على المدن المهزومة .

لاشك في ان الدولة والمجتمع قد تطورا في النصف الثاني من القرن الخامس عشر واولئل القرن السادس عشر في اعقاب الفتوحات وقيام امبراطورية حقيقية . لا تزال مدينة الازتيك مبدئيا ديمقراطية شيوعية . ولكنها تتخذ صفات الملكية الارستوقراطية بسبب توسع رقعتها ، وتقدم شؤونها ، وازائها الذي تدن به لسيطرتها على المتلوبين . فليست جمعية الشعب ، بعد اليوم ، ما ينتخب الـ « تلاكاتكوهنتلي » ، بل هيئة انتخابية من المستشارين وكبار الموظفين والكهنة يمينهم وقسمانهم وتعين هي القسم الآخر . اما الكلبوليك والتكوهنتلي الآخرون فلا يزالون ينتخبون انتخاباً ، ولكن انتخابهم ليس سوى تقديمهم للوظيفة ، اذ انهم يستمدون سلطاتهم من تعيين التلاكاتكوهنتلي لهم . ويحدث احيانا ان يفرض هذا الأخير بما له من سلطة ، اشخاصاً لم ينتخبوا . فالسلطة تأتي من اعلى لا من اسفل . كل مواطن يستطيع مبدئياً شغل اعلى الوظائف . ولكن ابناء التكوهنتلي يستفيدون علياً من ثقافة عليا يحصلونها في احد الاديرة ، « كلكاك » ، بدلا من الدخول الى مدرسة الكلبولي . فيبينهم يختار التلاكاتكوهنتلي بالتفضيل السفراء والقضاة وحكام المدن وموظفي الادارة المالية ورؤساء الكهنة . اما بين اكابر الموظفين ، فنائب التلاكاتكوهنتلي ، او « سيواكاتل » ، يكون ابدأ أحد حفدة « تلاكالانزين » ، شقيق « مانكوهزوما » الاول . ويختار اهم موظفين بعده من بين افراد عائلة التلاكاتكوهنتلي : يرث التكوهنتلي ابناءهم الاراضي التي اقتطعتهم ايها الحكومة للاستثمار بمثابة مرقب سنوي . فتنكون بذلك املاك خاصة على حساب الاملاك العامة ، وتزرع هذه الاملاك الكبرى على ايدي فدايين فلاحين مجهولي المنشأ يعقد التكوهنتلي معهم مشاركات زراعية لقاء أدوات واعمال تسخير . يتسلم التكوهنتلي النصيب الاكبر من الصريرة المفروضة على المواطنين والجزية المفروضة على المدن المغلوبة الداخلة في الاتحاد . فتضاف بذلك ثروة منقولة الى الثروة المقارية . وهكذا تبرز شيئا فشيئا بين جمهور المواطنين ارستوقراطية متسلطة السلطات . اما التلاكاتكوهنتلي ، « والد ووالدة » المكسيكيين ، فتتسع سلطاته . فقد رأى الاسبانيون ، في « موكتزوما » الثاني ، التلاكاتكوهنتلي منذ السنة ١٥٠٣ ، امبراطوراً يحاط بطبقة من النبلاء الوراثنين .

في هذا المجتمع العسكري والديني ، تكون مجتمع غريب عن مبادئه لا يطلب سوى الربح

التجاري . لقد تطمت في مكسيكو في السنة ١٥٠٤ على غرار ما حدث في « تلاتلكو » التي قمت في السنة ١٤٧٣ ، في الأرجح ، تماونيات تجار استحصلت على احتكار التجارة الخارجية : تصدير مصنوعات الحامات المستوفاة جزية من المفلوبين ، واستيراد المصنوعات البذخية . وقد لفت التجار بجمعا مقلدا . فالتاجر فاجر أبا عن جد ولا يصح تكوهمتي . التجار وضما يفضون الطرف في تفلاتهم ويرتدون مطلقا ملونا ويجفون روتهم . ولكن روتهم ترفع طبقهم في المجتمع . ويمجاز قانو في يتنبهون جنودا من انساب الامبراطور ؛ انباؤم يرون في الكلكاك ؛ يحق لهم تقديم الذبيحة « هويزيلوبوشتي » ، وملتق روجهم بالشمس على غرار روح المحاربين ؛ وقد أخذ بعض كبار الاسياد يتخذون من بناتهم زوجات ثانوية . وهكذا برزت ، بالإضافة الى طبقة النبلاء ، طبقة من « البورجوازيين الرأسماليين » .

ان شمس الربيع الفنية « هويزيلوبوشتي » ، التي ولدت من عذراء ،
تتال الدنيا
تكاثر الذبائح البشرية هي اله الحرب وهي ما اصبح الاول بين الآلهة . لها كرس الهرم الرئيسي في « توشنتلان » ، ولأجلها تكاثر الذبائح البشرية . ولا غرو فبالذبايح البشرية ترتبط كل حياة هذا العالم . لكي تتابع الشمس والتجوم طريقها ، ولكي تكمل دورات الحياة النباتية ، يجب اراقه الدم البشري . الحرب ، التي توفر الضحايا مقدسة . المحارب والكاهن يصارعان المدم بدون توقف . اقيم برج في طرف السطح الاخير الذي يملأ هرم توشنتلان الكبير . وفي احدى القاعات الكبرى المظلمة اقيم مذبحان تغطيا اختاب منقوشة . كان بالامكان ، حين تألف الاعين الطلة ، رؤية خلقتين جسيبتين ريلتين ، تتركلتليوكا ، شمس الصيف ، منضج الحصاد ، روح العالم ، محفورا في حجر الوبسيديين الاسود ، تلتف حول جسمه شياطين صغيرة اذناها اشبه باذئاب الثعابين ، ووجهه أشبه بخمام الدب ، وعيناه رافقتان ، وهويزيلوبوشتي ، المحارب ، الانجل ، الذي تلتف حول بطنه ثعابين كبرى من ذهب .

امامها ضعى الكهنة بأسرى الحرب او بالأطفال ، يلقونهم ارضا ويلونهم جسمهم الى الوراة حتى يجذب الصدر . يطلع الصدر حينذاك بضربة سكين صوانية . وينتزع القلب ويلقى في بحيرة يجرق فيها البخور ويحمل امام غائبل الآلهة التي ترش بدم الضحايا . ويقطع الجثمان ويقدم في الروايم الطفلية . يسود الغرفة جو فساد وثنافة . الجدران والارض ترشح دما يتحول ، حين يحف ، الى طلاء لزج سوداوي اللون . التجفيف يفرز النفس . اما الكهنة ، المرتدون ثوبا قطنيا قانئا يتقطر الدم منه ، فيبدون كمن اختطف بالروح ، شعورهم الطولية ملطخة بالدم ، وايديهم ملوثة بالدم الحديث الراقية ، واصابعهم مرتعدة ومرتمشة ، ويعرضون تشوهات جسمية فظيمة ، لا سيما اذا ما مزقوا معنهم لرش وجه الآلهة بدمائها . ولا غرو فان دماء بعض الآلهة قد بذلت في سبيل خلق الشمس وحركتها .

عندما يخرج المرء من القاعة ، يشاهد معبد « كنزاكواتلكس » ، له الريح ومبتكر كافة

الفنون الذي تشوى فيه لحوم الضحايا . صنع مدخله بشكل شدة مفتوح تبرز منه الاسنان ، على غرار مدخل جهنم في « اسرار » القرون الوسطى .

رافقت الذبائح في الاعياد الكبرى السنوية الاربعة عشر اناشيد الشعب تكريما للآلهة . الناس كلهم يملكون لان النمل اعتبر مقدساً في هذه الظروف ؛ الشرائع المدنية كلها تلتق ، ويرافق وليمة اللحم البشري الطقسية حرية جنسية مطلقة . ويقدر عدد الذبائح البشرية بعشرين الف ضحية سنوياً .

لعل هذا الشعب الذي نظر اليه الاسبانيون عند قدومهم وكأنه الشياطين بالذات ، كان في مرحلة انحطاط . فقد دلت بعض الاطلال والحطام على انه توصل في بعض التقاط الى معارف هندسية وزراعية وصناعية دونها معارفه في اواخر القرن الخامس عشر . ومهما يكن من الامر فان امبراطوريته ، الحديثة الهد والمنشأة في وقت قصير ، لم تكن راسخة الاركان . وما كان المغلوبون ليرتقبوا سوى ساحة للثورة والمتنافسون سوى ساحة للهجوم .

٣ - حضارات عصر الشبه

حضارة « انكا »

جاءت مواجهة الاسبانيين لارفع حضارة في آخر المطاف . وصلت المعلومات الاولى الى باناما في السنة ١٥٢٢ . ولكن « فرنسوا بيزار » لم يشرع في الفتح الا بعد انقضاء عشر سنوات .

يتوفر المؤرخين ، بالإضافة الى عدة أثرية ضخمة ، مؤلفات رصينة مبنية على الملاحظات الشخصية اثناء الفتح ، او على استقصاءات اجريت مع الهنود الباقين على قيد الحياة بعد الفتح . واهم مؤلفات الاختصاصيين هي « تاريخ العالم الجديد » اليسوعي « برنابا كوبر » ؛ « تاريخ حوادث البيرو » لـ « بدرو دي شيزا » ، و « ليون » ، احد جنود بيزار ، الذي اجتاز امبراطورية الانكا من الشمال الى الجنوب ووضع يوميات استفاد منها في كتابه : « حصيلة وقفاصيل » . سيرة « خوان بيتانزوس » ، الذي كان قد تزوج من ابنة « اناموالبا » آخر اباطرة الانكا ، وتكلم لغة الكيشوا وشاهد انهيار الامبراطورية ؛ مؤلفات « خوان بالو دي اوندغارديو » حاكم كوزكو ، الذي اجري في السنة ١٥٥٠ تحقيقاً حول شكل حكم الانكا وديانتهم ؛ واخيراً التحقيقات حول تاريخ الانكا وعاداتهم التي اجريت بين السنة ١٥٦٩ والسنة ١٥٨٢ ، بامر من نائب ملك البيرو ، « فرنسيسكو دي توليدو » . اما معظم المعلومات التي يوردها « غارسيلازو دي لافيغا » والتي كانت موضوع ثقة لفترة طويلة من الزمن ، لانه كان ابناً لجندي اسباني واميرة من أميرات الانكا ، فلا يميزها الاختصاصيون اليوم اية همة .

كانت امبراطورية الانكا حديثة العهد عند قدوم الاسبانيين . فقد ارتسمت في الثلث الاول

من القرن الخامس عشر . وكان الانكا حتى ذاك التاريخ محصورين في مدينة كوزكو تقريباً . وكانت الشعوب ، حتى مداخل المدينة ، شبه مستقلة . دخل الانكا حروباً كثيرة ، ولكنهم كانوا يكتفون بالسلب وغرض الجزية ، اذا ما تغلبوا على سكان إحدى المدن ، ويعودون الى مواقعهم .

بذل المحاولات الاولى ، في سبيل تطعيم الفتوحات ، امبراطور الانكا الثامن ، «فيراكوشا» . ولكن الامبراطورية ما زالت صغيرة الرقعة . وفي شيخوخة فيراكوشا ، هاجم كوزكو هنود من الشمال ، «مالا» «شانكا» ، اول شعب محارب في ذاك العهد . تولى الدفاع ابن فيراكوشا ، يوبانكي ، وصده الهجوم . ثم قاد جيش الانكا وهزم «الشانكا» تكراراً في اراض منبسطة . قبض الانكا نفوذهم على البيرو دفعة واحدة .

توج يوبانكي في السنة ١٤٣٨ ، بعد وفاة أبيه ، وحمل اسم «باشاكوتي» . فوسع سيطرة الاسكا جنوباً حتى بحيرة تيتيكاكا التي بلغها في السنة ١٤٦٣ والقي وجد «الامارا» بالقرب منها ، وشمالاً حتى «كيتو» . وهو انما وضع القواعد الاولى لنظام الانكا الاداري .

جلس ابنه «توا» على عرش الامبراطورية منذ السنة ١٤٧١ حتى السنة ١٤٩٣ . واصل فتوحات أبيه وهزم سكان «كيتو» ، «الاكرا» ، واستولى على ما يؤلف اليوم بوليفيا وشيلي حتى مدينة «كونستيتوسيون» الحالية . واحتل ، في ما أصبح الأرجنتين ، الاتحاد الشمالي الغربية ومنطقة «توكومان» . وهو الذي أعطى تنظيم الانكا الاداري مميزاته النهائية ، في الأرجح .

خلفه «هونا كالاك» . اعتلى عرش الامبراطورية منذ السنة ١٤٩٣ حتى السنة ١٥٢٧ وواصل الفتح . فبلغ ، الى الشمال من كيتو ، الحدود الحالية بين الاكوادور وكولومبيا . قمع ثورات عديدة وسار قدماً في تنظيم الامبراطورية . عند وفاته ، اود الراسدون في «توميز» بان «مسوخاً» غربية لحياينة تقيم في بيوت كبيرة عاققة ، تطوف في البحر . لم تكن هذه المسوخ سوى الاسبانين بالذات .

لنا ندرك تماماً المبررات الاقتصادية لحروب الانكا . فكانت معظم البلدان المحتلة من الفقر بحيث اضطر الانكا لأن يمدوها بالمواد الغذائية . اضاف الى ذلك ان اطار منطقة الاندس غير منتظمة واراضيها الزراعية ضيقة ومحصورة في تخوم المناطق البركانية . فكان الجوع من ثم خطراً دائماً مداماً . لذلك فان الفتوحات قد انجزت في سبيل المجد أولاً ، وفي سبيل ايجاد عمل بعد عن المدينة للقادة ومنهم بذلك عن الاقدام على الثورة . وقد نظر البطرة الانكا الى الحرب اخيراً كإلى حملة عسكرية مقدمة تستهدف نشر ديانة الانكا .

سبقت العمليات العسكرية مساع دبلوماسية . أوفد المنويون الى القبائل لتشديد على قوة الانكا ومحاذير المقاومة ، ولعرض الوراثة على الرؤساء مع امتيازات أخرى كثيرة . وقد

فأولئك المندوبون ، على العموم ، انما لا يتمتعون بسلطة ثابتة يمثل نظام الانكا في نظرم تقدماً كبيراً . لذلك غالباً ما جبر خضوع الرؤساء الى خضوع القبائل .

وان لم يحدث ذلك ، فلا مناص من الحرب . الانكا كلهم ملازمون بالخدمة العسكرية . الجيش مجهز تجهيزاً حسناً بسيف من الشبه وفؤوس من الحجر ومقاليص وروس ودروع من زرد . ينتقل الجيش صفوفاً منظمة ، ولكنه لا يعرف ، على ما يبدو ، خوض المعركة او المناورة ، كلا منظماً . فلا تلبث المعركة ان تتحول الى مجموع معارك بين افراد .

ينظم الجيش حركاته وفقاً لتنبؤات المرافقين والمائتين . تقدم الذابح قبل المعركة ويعزى النصر للآلهة .

استولى الانكا على بعض الممالك احياناً ، كملكمة « شيمو » ، بين ليا وكيتو ، التي عرفت طبقة من الاشراف الوراثة . الا انهم اخضعوا في اغلب الاحيان عدداً كبيراً من القبائل لا تخضع لأي تنظيم سياسي ، وشتاتاً من « ايلو » . اما الابلو فوحدة انتاجية ، او روط من الانساب المجتمعين للقيام بعمل مشترك في مساحة معينة ، شبه بالزمرة الالفونكينية .

ما إن يستولى الانكا على اقليم من الاقاليم حتى يرسموا له مصفراً غافراً من الغرين تعز فيه الجبال والادوية والانهار والقرى والحقول المزروعة ، الخ . يحصون السكان ويدونون النتائج بواسطة حبال قصيرة مزودة بمقد « كيبو » كانت لهم بمثابة اختزال . بعد الفتح الاسباني ، امل بعض اليسوعيين مبادئ دينية على عدد من البلديين المتقدمين في السن . دونها هؤلاء بعناية بواسطة عدد من المقد . ثم ردوا بواسطة عقد الكيبو اللاهوت الذي علمه اليسوعيون . وكان لدى الانكا دور كيبو ، شبه بدور الكتب ، تضمن شتى الاحصاءات عن الامبراطورية .

رسل الكيبو والمصغرات الى الامبراطور الذي يدرسها ويأمر بإعادة توزيع القرى والسكان . وانما كان لابد من مجهود جماعي كبير لتوسيع الاراضي الزراعية باحداث الارصفة الترابية ، ولقرى بواسطة الاقنية ولتجويد التربة بسجاد « غوانو » . وكان قد سبق للانكا ان سلكوا هذه الطريق بداعي الحاجة . وكانت القرى ، قبل الفتح ، قائمة على مرتفعات بعيدة عن الحقول . فأحسن الانكا المخلوبين في قرى جديدة قريبة من حقولهم بغية مضاعفة انتاج العامل . واعادوا تكوين الابلو المحدود بإضافة عدة عائلات مختلفة اليه . وجمعا عدداً من الابلو في قبيلة واحدة عدداً وجمعا في قبيلة كبرى واحدة عدداً من القبائل الصغرى . واذا لم يبرهن السكان عن طواعيتهم ، اقصوا المصاة واستبدلهم بمستمرات عسكرية من الكيشوا

يرسلون أبناء الرؤساء الى كوزكو لتتخلق بأخلاق الانكا . يتابع هؤلاء البناء طيلة سنوات اربع دروساً عملية . في السنة الاولى : لغة الكيشوا ؛ في الثانية : لاهوت وطقوس ؛ في الثالثة : تدرب على الكيبو ؛ في الرابعة : فريخ الانكا وتقاليدهم السياسية . الامبراطور يعين الرؤساء المحليين موظفين . يبادر الانكا الى بناء مخازن المواد الغذائية في البلاد المختلفة

حيث يكون مستوى الحياة منخفضاً جداً على العموم . ويتمهدون تغذية السكان . وينظّمون العمل . ويفرضون الكيشوا لفة إدارية .

تم التوحيد بسرعة فائقة . زالت مئات اللغات السابقة لفتح . لم يبق سوى الكيشوا والآبارا وربما لغتان حضاريتان أخريان . استمرت لغة الكيشوا في العهد الأسباني . نسي البلديون مؤسستهم ، واعتنقوا الوحيد الذي بقيت له قوّته بعد الفتح الأسباني هو تنظيم الانكا . اعتقد بعضهم ان اركان امبراطورية الانكا تعززت ، قبيل قدوم الأسبانين ، بثورات المفلّوبين من شيمو وكارا انتصروا لأحد أبناء الامبراطور المتوفى في الأرجح . ولكن بعض المؤرخين لا يعترفون بواقع هذه الثورات ويردون الاضطرابات الى مجرد منازعة حول الخلافة . لم يكن هنالك من نظام خلافي . كل الامبراطور يعين بين أبنائه ، المولودين من خمسين او ستين امرأة من نساء حرمه ، الابن الذي يريد خلفاً له . ولكن « هونا - كايك » توفي متأثراً بعرواه دون ان يستطيع اجراء هذا التمين . فكان ان هواسكار ، بكر ابنائه من امرأته الرئيسية ، أعلن نفسه امبراطوراً . ولكن اخاه من امرأة أخرى ، اناهواليا ، الذي كان في كيتو ، على رأس الجيش الكبير المهشود لمحاربة سكان كولومبيا الحالية ، أكد حينذاك ان « هونا - كايك » قد قسم امبراطوريته ، وهو على فراش الموت ، الى شطرين متساويين احدهما لهواسكار ، والثاني له . فنشبت الحرب بين الشقيين ، وكان النصر حليف اناهواليا قائد الجيش المتحرك . ولكنه لم يفكر بعد ذلك بتقسيم الامبراطورية التي يراها بعض المؤرخين طويلة جداً : لم يكن من ضرورة لذلك .

توفرت لامبراطورية الانكا وسائل انتاج تفوق وسائل امبراطورية الازتيك . فقد استعمل الانكا المحراث الرّجلي ، وهو اشدّ بمصا تبلغ ١٤٨٠ م طولاً ، مزودة برأس شبيه صلب وبركاب يتبع غرزها في الارض بواسطة الرّجل الذي ينوء عليها الفلاح بثقل جسمه . لذلك كانت حرارتهم ابعده عمقاً ، وامكن القيام بها في اوج حرارة . وكانت مصابيحهم مزودة بشفرة شبيهة عريضة جداً تمكن من تحسّس اشد المدرّ قساوة . وكان هاوهم المد لسحق الدرة الصقراء افضل الى حد بعيد من هاوون المكسيكيين . فقد استعمل هؤلاء اسطوانات يجب التنقيب عليها بقوة . اما هاوون الانكا فكان مؤلفاً من قاعدة مربعة الزوايا وضع عليها الجيوب ثم يوضع فوقها حجر آخر ثقيل جداً ، وحينذاك يصبح بإمكان فتاة في العاشرة او الثانية عشرة من سنّها تحريك الحجر الأعلى الذي يسحق الجيوب بمجرد حركته . فكان تحضير الطحين من ثم اسرع منه بواسطة الاسطوانات المكسيكية ، ولم يستلزم تجميع شخص كبير . والعيادة كان المكسيكيون يفرزون وتدأ في الارض ويشبّون فيه قضيبين خشبيين فتنبثق العاتكة على احداهما وتركب خيوط السدى بين القضيبين . وترفع بعد ذلك الخيوط بتناقب مطرد بواسطة عصا وتدخل الكوك بين الخيوط المرفوعة والخيوط غير المرفوعة . اما الانكا فقد ارتأوا ربط القضيب الثاني بحسم الحائك الذي يستطيع بذلك شد القول اليه

دون اللجوء الى ركبته او يديه ، بمجرد الخنأمة منه الى الورا ، بسهولة ودون عناء يذكر ،
فتبقى يدها طليقتين ، وتزداد سرعة العمل ازدياداً كبيراً . واتاحت لهم الحقول الشبيهة بنقل
حجارة اكبر ؛ كما اتاحت لهم المطارق والسحكاكين البرونزية معالجة الحجر معالجة سريعة .
فيتضح من ثم ان طاقتهم الانتاجية كانت فوق طاقة المكسيكيين الى حد بعيد .

وتفوقوا عليهم بوسائل النقل ايضاً . فقد روى الانكا حيواناً داجناً هو الجمل الاميركي
الذي يستطيع ان ينقل بين ٢٠ و ٤٠ كيلوغراماً ويقطع بين ١٥ و ٢٠ كيلومتراً في اليوم . يضاف
الى ذلك استفادة الانكا من لحم هذا الجمل ووصفه . وشق الانكا شبكة طرقات ؛ طريقين
من الشمال الى الجنوب ؛ تحاذي احدهما الشاطئ ابتداء من « قوميس » حتى « اركوبيا » .
يتراوح عرضها بين اربعة وخسة امتار في الاودية المروية ، وتحيط بها جدران واشجار مثمرة
وقناة ماء ، ولا تمتدى مسلكاً بسيطاً في الصحاري حيث ترسم بالآفاد ؛ وتغر الثانية في الجبال
المرقعة ابتداء من حدود كولومبيا والاكوادور حتى فوكومان ، مروراً بكينكو وكوزكو
وبجيرة تيتيكاكا ؛ وهي اضيق من الاولى ، اذ انها غالباً ما لا تتجاوز المتر عرضاً ؛ ولكنها
جهزت بالسلام في اوعر المنحدرات ؛ ورصفت احياناً بمحجارة مسطحة ؛ وطرقاً معترضة تصل
المدرج بالشاطئ والمدن ببعضها ايضاً . واقيمت هنا وهناك ، على شبكة الطرقات ،
غمارن مواد غذائية لتؤمن المسافرين ؛ ومراكز عدائين تنسج نقل خبر بين ليا وكوزكو ،
التيين تفصلها مسافة ٢٤٠ كيلومتراً تقريباً ، في ثلاثة ايام ، بيتا اقتضى للبريد الاسباني ١٣
يوماً على ظهور الاحصنة ، في السنة ١٦٥٠ . وانشئت فوق الانهار والاودية جسور كبرى ،
معلقة ، قوامها خمسة جبال ضخمة متوازية قطر الواحد منها ٤٠ سنتمتراً ، وجبال اخرى
معترضة ، تعلوها كلها اغصان الأشجار . وهكذا استطاع الانكا ، في بلاد توزعت مناطقها
الزراعية بين شواطئ البحر وقمم الجبال ، ان يستفيدوا ، للتنوين ، من محاصيل المناطق الحارة
والمناطق المعتدلة والمناطق الباردة .

كل الحقول الزراعية ملك الانكا . بعضها يخص للحكومة ، وبعضها لتميد المابد ،
وبعضها يوزع للاستثمار على الافراد . ولكن العمل مشترك في كل الحقول ، ينفذ تحت اشراف
مدير وتنشد خلاله الاشيد الدينية . كل المنتجات موحدة . الحزقيات تصنع بالجملة ولا تمتدى
فماذج معدودة ذات طابع عملي .

الديانة هنا ايضاً تسب صفات البشر الى قوى الطبيعة ، وتطوي على زون متسلسل السلطات .
ولكن الانكا توصلوا الى مفهوم اوضح من مفهوم الازتيك ، والى اجلى مفهوم لكائن اسمى لا اسم
له ولا بداية ولا نهاية ، خالق كل الكائنات وسيدما المطلق ، عايش في السهوات ، ويأتي بين حين
 وآخر الى الارض ، ويمثل بصورة انسان . ان مذهب التشبيه هذا ينطوي على تقدم في الارجح .
وهو يعني بصورة اكيدة ان الانكا تصوروا الاله شخصاً متميزاً عن الكون ، والديانة ثانياً
خالصاً ، وحديثاً بين الانسان والاله .

وتفوق الانكا في تعاليمهم الاخلاقية ايضا . فالذهاب الى الفردوس او الى جهنم عند الازتيك ، ليس مشروطا بنوعية الاعمال بل بطروف الموت . اما عند الانكا فالتبذير الى الفردوس ، الى السماء ، ليمشي مع الشمس ، اذا كان قد قضى حياة سالحة . وببذير الى جهنم ليقاسي الجوع والبرد في جوف الارض ، اذا كان قد ارتكب اعمالا تضرها تعاليم الاخلاقية . كانت الغاية من الاعتراف بالخطايا عند الازتيك تجنب عقاب القضاء المدني ، اما عند الانكا ، فالهدف من الاعتراف بالخطايا هو الحصول على حل من اعانة الاله ، والخطايا هي : القتل ، السرقة ، الزنى ، افساد الاخلاق ، عصيان الامبراطور ، الاعمال في عبادة الالهة . اما الكفارات فهي الصوم والغسل المطهر ، ولا سوا الصلوات .

الا ان الديانة ابلت على ذبائح الاولاد ، بالثبات ، حين يمتلك الامبراطور العرش او يصاب بمرض ، وفي حالات المجاعة والمهزلة والطاعون .

مرتكز المجتمع العائلة الكبرى ذات النسب الواحد لجهة الاب . الزواج محصور في نطاق العائلة . تجتمع العائلة حول الوصايات لمباينة الاجداد . لذلك تتألف المدن من عدد من الحضارات يقابل عدد العائلات الكبرى ويضم كل منها خمسة او ستة بيوت . وتتوزع العائلات الكبرى الى وحدات عمل ، « ايلو » ، حول جده اسطوري . يخصص الزوجان سنويا بقطعة ارض يستثمرانها وتكفي لاعتائهما « توبو » . ويضاف اليها نصف « توبو » كلما رزقا ولداً .

عم « باشاكوتي » نظام الابلو على كل ادارة الامبراطورية . كل امبراطور ، ابن الشمس ، يتمتع بسلطة مطلقة ولكنه ملازم باحترام العرف وتوقيع الاود لرعاياه . ولحصل امبراطور حريمه وابناء كثيرون . الاعقاب الذكور المنتسبون الى امبراطور واحد يؤلفون « ايلو ملكيا » مسؤولا عن عبادة الجده . كان عدد الابلورة قد بلغ ١١ في السنة ١٥٣٢ ، فكان في كوزكو ١١ ايلو ملكيا . وقد ضم ايلو امبراطور الانكا الاول ، « مانكو - كاك » ، خمسين عبق . وارتفع هذا العدد الى ٦٧ في السنة ١٦٠٣ . الامبراطور يختار من هذه « الابلوات » الملكية كافة كبار موظفي الادارة .

اعضاء هذه « الابلوات » الملكية هم الانكا بالنسب . ولكن الانكا انشأوا طبقة نبيلة من الانكا بالامتياز ، تضم الرؤساء المحليين الذين يتكلمون الكيشوا واناسهم الذين يربون في كوزكو . واخيرا نظاما طبقة نبيلة ثالثة وراثية دنيا تضم موظفي الادارة الذين لا يتكلمون الكيشوا ، « كوراك » . كل هؤلاء النبلاء موظفون مدفون من الرسوم واعمال التسخير ، يمتاثلون من محاصيل حقول الحكومة ويتقبلون الهدايا من الامبراطور ، الزوجات ، الاقرباء ، القريش ، الاواني ، الجمال الاميركية ، اراضي الاستثمار ، القمح . فنتج عن ذلك تمييز بالفروات ، الا ان واحدا لم يملك وسائل انتاج .

منذ السنة ١٤٦٠ قسمت الامبراطورية الى اربع حكومات ، وقسمت كل حكومة الى

ولايات تضم مقاطعات ، وضمت كل مقاطعة عدة «ايالات» . يتولى ادارة الحكومة «آيو» يختار من عائلة الامبراطور . رؤساء الحكومات الاربعة يؤلفون مجلس الدولة . ويتولى السلطة في كل ولاية حاكم انكا يميل طبعاً الى جعل منصبه وراثياً ويجمع في شخصه الصلاحيات القضائية والادارية . ويتوزع الوظائف الاخرى ، وراثياً وبالتسلسل ، «رؤساء الـ ١٠٠٠٠» ، و «رؤساء الـ ٥٠٠٠» ، و «رؤساء الـ ١٠٠٠» ، «الغ» حتى «رؤساء الـ ١٠» .

الامبراطورية لا تعرف نقداً ولا ضريبة . ولكن الجميع يخضعون للعمل القسري . المواطنون موزعون طبقات بحسب سنهم وطاقتهم على العمل . لا يطلب منهم سوى القيام بأعمال صغيرة بعد بلوغهم التحسين . الجميع ملازمون بالعمل في حقول الحكومة وحقول الكهنة وحقول الجماعة وحقول الجيران . ولهم قدرة في ذلك بالامبراطور ورجال البلاط والرؤساء . ولكن مدة العمل تختلف باختلاف مراتب المجتمع . كل ما لا يترك لاستهلاك الافراد يخزن في مخازن الدولة حيث يجمع كل ما هو ضروري لاعالة الجيش والنبلاء والموظفين والارامل والشيوخ والمقعدين والصناعيين وعائلات الجنود المحاربين ، وموظفي البريد وعمال المناجم ، والشعب كله اذا اجذب الحصاد .

كل مواطن ملازم «مينتا» ، بالإضافة الى العمل في الحقول . فالحكومة تصادر سنوياً هندياً من اصل عشرة . الشبان الذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ و ٢٠ سنة يستخدمون كعمالة لنقل البريد ، والرجال الذين تتراوح اعمارهم بين ٢٥ و ٣٥ سنة يستخدمون في المناجم او المشاريع العامة الكبرى او فرق المشاة . ويصبح غيرم خدماً او موظفي ادارة .

يعنى من المينتا والعمل في الحقول الـ «ياناكوتا» ، او اعضاء الفئات التالية من الصناعيين : النجادة ، الحدادون ، الخزافون ، الصاغة ، صانعو الاسلحة ، نجاروا الابنوس ، الذين تميلهم الحكومة . لا يعملون الا في المحازن الامبراطورية ، ويوزع الامبراطور انتاجهم على موظفي الادارة بحسب الخدمات المؤداة .

ولما كان الانتاج يتجاوز الحاجات بصورة عامة ، تعاطى الامبراطور تجارة رسمية كبرى ، وجاز لكل رئيس عائلة مقايضة فائض انتاجه بفائض انتاج سواه . فنجم عن ذلك قساوت في الثروات . ولحسن هذا التفاوت لم يكن ليتبع الانتقال من طبقة اجتماعية الى طبقة اجتماعية اخرى او غنك وسائل الانتاج .

راقب الانتاج والاستهلاك جيش من المختشين . وكانت العقوبات قاسية جداً ؛ فيلقى مثلاً بالموظف الذي يخالف واجبات منصبه الى الثمابين للامة ؛ ويضرب المواطن الكسول بمجر ثقل على سلسلته الفقرية .

لم يعتبر الهنود انهم اجروا صفقة رابحة بانتقالهم من حكم الانكا الى الحكم الاسباني . لا ريب في ان حكم الانكا كان استبدادياً ، ولكنه حاول ان يكون عادلاً وان يوفر لكل فرد ما يحتاج

اليه في حياته . الا ان الهنود اعتبروا الحكم الاسباني استبداد فالحمين ، ظالماً ، يتذرع بالحرية والملكية والمنافسة ولا يكثر من حملها لرغاية الفرد ولا لحياة نفسها . ويبدو ان الهنود ، حتى المغلوبين وابناء المغلوبين منهم ، تحسروا على حكم الانكا .

يتبين من كل ما سبق ان الاوروبيين وجدوا امامهم ، في كل مكان ، شعوباً منقسمة بعضها على بعض ، وسائل عملها دون وسائل عنهم ، اضطرت الى الاستسلام عاجلاً ام آجلاً . والشعوب التي تغلب الاسبانيون عليها بسرعة وحققوا في مناطقها حضارة مختلطة يفتقد فيها الطابع الاوروبي ، هي بالضبط ابعد الشعوب رقباً وتقدمياً ، اي شعوب المكسيك والبيرو التي الفت التنظيم السياسي والخضوع لسلطة حل عملها الاسبانيون ، والتي كانت قبائلها اقل القبائل بعداً عن الاوروبيين عقلية وتفكيراً . اما في المناطق الاخرى فقد برهن الهنود عن عناد في العداة وتفور من كل اندماج . وغالباً ما ادى استيطان الاوروبيين الى افناء مثل هؤلاء الهنود او الى اقصائهم عن مناطقهم .

الفصل الثاني

الأوروبيون والأعراق الملونة في أميركا

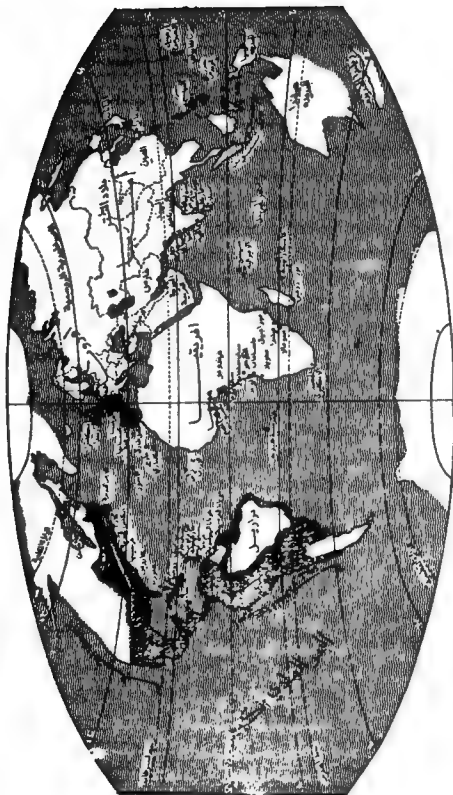
١ - الأوروبيون في أميركا






القضاء الأوروبي الجديد

كان الهدف من رحلة كولومبوس البحث عن الهند ، وحين بلغ اليابسة
اكتشافات عظيمة : غارة أميركا الجديدة
اطلق على البلديين الأول الذين رآهم اسم الهنود الذي احتفظنا به على الرغم
من عدم انطباقه على الواقع. وصل كولومبوس في رحلته الأولى الى هايتي
التي اسماها « اسبانيولا » وترك فيها المستعمرة الأوروبية الأولى وعاد الى أوروبا في شهر كانون
الثاني من السنة ١٤٩٣ مقتنماً بأنه انما بلغ اراضي « سينفو » الامامية ، اي اليابان . فلم يبق من
مسألة ، في نظره ونظر معاصريه ، سوى بلوغ القارة نفسها وبلاط امبراطور الصين . وغني عن
البيان ان رحلات عديدة لاحقة لم تسفر عن اية نتيجة . في السنة ١٥٠٠ بلغ البرتغالي « كابرال »
بدوره شواطئ البرازيل في منطقة رأس « سان - روك » . كان الهدف من رحلة كابرال
الدوران حول افريقيا . تقيد بالتلميحات الملاحية البرتغالية ، فابتعد منذ « الرأس الاخضر » عن
الشاطئ الافريقي وقرع غرباً رغبة منه في ان يبلغ اضيق منطقة هدوء استوائية ، وفي ارت
يتجنب كذلك الرياح والتيار الماكس في محاذة الشاطئ الغربي لافريقيا الجنوبية . فكان من
حسن تصرفه ان التيار الاستوائي الجنوبي حمله الى البرازيل ، ثم اطح له تيار « الفويان » ان يبلغ
جزر الانتيل الصغرى . وقد أخذ الملاحون والجغرافيون يفكرون جدياً بانهم ليسوا امام
آسيا بل امام قارة جديدة . وقدم « بالبوا » البرهمن على ذلك في السنة ١٥١٣ . انطلق من
« داريان » مع ٢٠٠ اوروبي و ١٠٠٠ هندي واجتاز مضيق « باناما » فشاهد امامه ، على مدّة
النظر ، تلالاً امواج محيط جديد ، المحيط الباسيفيكي . فازدوجت الهند ، وأصبح هنالك الهند
الشرقية ، القديمة ، الحقيقية ، والهند الغربية ، بديلة الهند ، أميركا .

كان صيد المفامرة نحو الغرب ، في نظر الأوروبيين ، فشلا ذريعا وانهار آمال زاد من خطورته ان البرتغاليين اكتشفوا طريقا الى الهند من الشرق ، وانه يقتضي التغلب على هذا المنافس . ففقد المسألة الكبرى منذ ذلك الحين ايجاد ممر الى الغرب من خلال الحاجز الاميركي . فجات رحلة « ماجلان » في السنة ١٥١٥ مأثرة رياضية لا تتطوي على اعباء تجارية تذكر . لذلك لم يكن البعث عن الممر الشمالي الشرقي وعن الطريق الى الصين اقل منه عن الامازون . فوجه الاسبانيون عدة بعثات الى جنوبي الولايات المتحدة الحالية . وكان البرتغاليون السابقين الى بلوغ شواطئ « اكاديا » و « الارض الجديدة » . وقام الفرنسيون بمحاولات جديدة . فقد ارسل فرنسوا الاول في السنة ١٥٢٣ ، الى شمالي المستعمرات الاسبانية ، « فرازو » الذي خيل له انه رأى وراء مضيق يبلغ ميلا عرضا ، البحور التي تقوم على شواطئها الهند والصين و « كاثي » في حين لم يكن ما رآه سوى بحيرة صغيرة ، « بيليكو سوند » . ولكن « بجر فرازانو » الذي أبعد تدريجيا نحو الغرب قد ورد ذكره على الخرائط حتى القرن الثامن عشر . وبين السنة ١٥٣١ والسنة ١٥٤١ حل فرنسوا الاول « جاك كارتيه » على القيام بثلاث رحلات . دخل جاك كارتيه بحري « سان - لوران » وصعد فيه حتى جزيرة « مونريال » ووضع يده على تلك البقاع باسم ملك فرنسا . وطن بأنه غدا على قاب قوسين من البحر الطلق وبحر الصين . واكثر الانكليز من محاولاتهم ايضا . ففند السنة ١٤٩٧ قام « جيوفاني كالوتو » بمساندة تجار « بريستول » ولندن ، برحلة انتهت بها الى « لابرادور » وجزيرة « الرأس البريطاني » . وفي عهد « اليزابت » ، واصل « فروبشر » و « هدسون » و « بافن » الجهود لمنفعة الشركات التجارية وعلى نفقتها ، بنما حاول السر « مفرى جليبرت » و « وولتر رالي » في « فرجينيا » مشاهدة « بحر فرازانو » .

لم يتوفق الأوروبيون الى اكتشاف طريق آسيا من الغرب . ولكنهم بخروجهم الفضاء العالي
الاوروبي الجديد من بحار اوزوا الضيقة ، فتحوا خلال عقود معدودة ، بين السنوات ١٤٩٠ - ١٥٠٠ والسنوات ١٥٣٠ - ١٥٤٠ ، فضاء اوروبيا جديدا ، وأوجدوا اول اقتصاد على مستوى العالم . فبعد « سان - دومنغ » ، استولى الاسبانيون بين السنتين ١٥٠٨ و ١٥١٦ ، على « كوبا » و « پورتوريكو » . وبعد ان استقروا في البر ، عند شاطئ « اللاه » ، ثبتوا أقدامهم في مضيق داريان وبلغوا المحيط الباسيفي في ٢٤ أيلول من السنة ١٥١٣ ، وأسوا « باناما » في السنة ١٥١٩ ، في « قشتالة الذهبية » . ومنذ السنة ١٥١٩ شرعوا في فتح المكسيك ، ثم جاء دور البيرو في السنة ١٥٣٢ . وفي الجنوب أقام بعض التجار البرتغاليين والفرنسيين في شواطئ « باراهيبا » و « برنموك » و « ريو - ريال » ورأس « فريو » وجون « ريو دي جانيرو » . انفجر الخلاف منذ السنة ١٥٢٧ بين البرتغاليين والفرنسيين . في السنة ١٥٣٤ اخذ التاج البرتغالي بنشوء القبطانيات . حوالي السنة ١٥٤٠ رسمت الخطوط الكبرى للاتلسي الاوروبي ،



١ - متلکان فرنیسیه  ٥١
٢ - متلکان اسپانیایی  ٥٢
٣ - متلکان بر قنایه  ٥٣
٤ - متلکان انکاریه  ٥٤
• متلکان هوندریه  ٥٥

الذي سيشع تدريجيا حتى القرن الثامن عشر دون ان يتبدل جوهر طبيعته. انتقلت المساحة التي أشرف عليها الاسبانون في اميركا من الصفر في السنة ١٤٩٢ الى قرابة ٣ ملايين كيلومتر مربع حوالي السنة ١٥٤٠. ولم يشاهد قط بعد ذلك مثل هذا التوسع السريع. ففي اقل من نصف قرن تأسس عالم اوروبي جديد، وتبدل وجه العالم.

تحدثت دفعة واحدة، منذ كولومبوس، طرق اجتياز الاطلسي الاوروبي والوقت الذي تستغرقه. تطلق الاساطيل من اسبيلية باتجاه الجنوب - الجنوبي - الشرقي حتى تبلغ تيسار جزر «الكاري»، فتسير فيه وحرسو في هذه الجزر. ثم تجتاز القوس الكبير الذي تكونه الرياح الشمالية الشرقية بين دائرتي الانقلاب ابتداء من الدرجة ٢٨ حتى نقطة تقع بين الدرجتين ١٣ و ١٤ من العرض الشمالي في جزر الانتيل الصغرى، بين «ماري - غالانت» و«الدومينيكا». والعودة يجب البحث صيفا، الى الشمال الشرقي من جزر باهاما، عن الرياح الجنوبية - الغربية - الشمالية الشرقية، والمرور شمالي جزر «برمودا»، ثم السير شرقا باتجاه مستقيم، والرسو في جزر «اسور». تعرب القواقل ١٢ يوما تقريبا من قانس الى جزر كايري. ومن جزر كايري الى جزر الانتيل الصغرى ٣٠ يوما. ومن جزر الانتيل الصغرى الى «فيرا - كروز»، او «نومبر دي ديس»، في مضيق باناما، ٣٠ يوما. وفي طريق العودة من «فيرا - كروز» الى «نومبر دي ديس»، الى «هافانا» بين ٦٠ و ٧٠ يوما، ومن «هافانا» الى قانس، ٧٠ يوما. فالذهاب يعني اجتياز الاطلسي بحصر المعنى، وهو اقصر مراحل الرحلة، باتجاه اميركا الجنوبية، وبمحاذي شطر كبير من المسيرة الشواطئ الافريقية ويمر بجزر ماديرا وكايري والرأس الاخضر وسان - بول، و«فرناندو نورونها». ولا تخلو المسيرة من الجزر الاعلى مسافة ٩٥٠ كيلومترا بخط مستقيم بين رأس سان - فنان، و«بورفو - سانتو»، وعلى مسافة ١٧٠٠ كيلومتر بين اقصى جزر الرأس الاخضر وجزيرة سان - بول. وقد استفادت الاساطيل من الرياح الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية بين دائرتي الانقلاب بدفوها منها جهد المتطاع تحنبا للرياح الماكسة. وكان باستطاعة السفن قطع المسافة بين لشبونة وريو دي جانيرو في مدة ٦٠ يوما. ولكن غالبا ما استغرقت الرحلة بين شهرين وثلاثة اشهر.

سنة مثبلة فكبرى
اتسع الفضاء الاوروبي بسرعة قصوى. فخطر للاسبانين في عهد
مبكر جداً ان يمحوا من الشاطئ الغربي في اميركا الوسطى منطلقاً
نحو آسيا. ومنذ السنة ١٥٢٧ اندفع الاسبانون نحو بلدان الافاوية. الا انهم واجهوا صعوبة
تحديد الطريق الواجب سلوكها. فارتسلت في خلال خمسين سنة عشر بعثات توفقت الى
اكتشافات هامة في الباسيفيكي، دون ان تغلغ في تحقيق المطلب المنشود. الا ان «فيلابوس»
ادرك في السنة ١٥٤٢ ضرورة الانطلاق من اسبانيا الجديدة، و«بولوغ» دفع الرياح بين دائرتي
الانقلاب على ارتفاع الدرجة الماشرة من العرض الشمالي، والاستفادة منها في السير حتى جبر

« ماريان » ، وهي رحلة سهلة تستغرق بين ثمانية وعشرة اسابيع . ولكن ما ان وصل الاسبانيون الى الفلبين حتى وجدوا انفسهم شبه محاصرين ، فقد اصطدموا بالبرتغاليين غربا وبحدار الرياح ما بين دائرتي الانقلاب شرقا . وفي هذه الاثناء مست الحاجة اكثر فاكثروا الى الغدول الذي ارتفع سرعه في لشبونة اكثر من كل المواد الاخرى . فقام « لغازبي » في السنة ١٥٦٨ برحلة استند القيادة البحرية فيها الى العالم الفلكي الاوغسطيني « اوردانينا » . ولعل هذا الاخير هو من اكتشف ، بعد تردد كثير ، طريق العودة ، اعني بها دفع الرياح الذي ينقل الهواء من الغرب الى الشرق في مناطق العرض المتوسطة . فعند مفادرة الفلبين يجب الاتجاه شمالا والسير ضد الريح يمين ويسرة في منطقة الاعاصير الخطرة ؛ وغالبا ما تستغرق مسافة الـ ٥٠٠ كيلومتر بين خليج مانابا ورأس « بوجادور » شهرين كاملين يجب خلالها البقاء تكراراً الى عملية خطيرة هي اطلاق مدافع السفن في آن واحد . فيجدر والحالة هذه الانطلاق بين منتصف حزيران ومنتصف تموز بغية تجنب الاعاصير جهد المستطاع ، واستخدام سفن سريعة ومتينة . ثم يجب الصعود حتى الدرجة ٤٠ او ٤٣ من العرض الشمالي والسير ضد الريح يمين ويسرة باتجاه فورموزا و « ساكي - شيا » و « ريو - كيو » و « كيو - شيو » و « سيكوك » و « هوندو » وبلوغ خط عرض الرأس « ريمو » في « هوكايدو » تقريبا . ثم تدفع الرياح السفن حتى الشاطئ الاميريكي عند الدرجة ٣٥ تقريبا ، ومنها تحاذي السفن شاطئ كاليفورنيا حتى « اكالوكو » . الا ان هذه الرحلة محفوفة بالاعطال وتستغرق بين اربعة وسبعة اشهر ، تبلغ نسبة الحاسر في الارواح خلالها بين ٣٠ و ٤٠ ٪ ، وكثيراً ما ترتفع حتى ٦٠ و ٧٥ ٪ . واذا استغرقت الرحلة اكثر من سبعة اشهر فينظر الى السفن الكبرى وكأنها اشباح سفن تجرّي التحقيق مع ملاحها سفن اكالوكو الحربية التي ترسل للبحث عنها . وانما قد تحقق بذلك الاتصال بين اوروبا وآسيا عن طريق الغرب ، عن طريق العالم الجديد ، بواسطة « سفينة مانابا الكبرى » او بالاحرى بواسطة السفينتين الكبيرتين التين تصافران مما كل سنة . اجل انه اتصال هزيل ، ولكنه جعل من الفلبين ملتقى العوالم وحسن المسيحية في وجه المسلمين والاوثان .

بينما كان الاسبانيون مستمرين في التقدم خلال القرن السابع عشر ، أسهم الفرنسيون والانكليز بدورهم في توسيع القضاء الاوروبي . فقد واصل الفرنسيون السير في الاتجاه الذي رسمه جاك كارتييه ، يدفعهم الى ذلك الامة وسياسة العكس التجاري . اكتشفوا شبكة مدعشة من المواصلات الداخلية ، نهر « سان - لوران » ، البحيرات الكبرى ، نهر « ميسيسيبي » واستطاعوا سبق الانكليز في كل مكان وتأسيس « كيبك » (١٦٠٨) ووسط سيطرتهم على البحيرات الكبرى و « لا بنوا » (١٦٧١) . واخيراً نزل « كاتليه دي لا سال » في السنة ١٦٨٧ نهر الميسيسيبي وبلغ مصابه واستولى باسم لويس الرابع عشر على كل البلاد التي اطلق عليها اسم لويزيانا . وانهزم سيل من المستعمرين الانكليز على الشاطئ الاميريكي بين المستعمرات الفرنسية والملكات الاسبانية . اما عناصر تفسير هذا المدد الكبير من المهاجرين فهي انطلاقة

الراشالية التجارية والصناعية ، وازمة المشاريع المتوسطة ، وازمة تصوين الاملاك التي دعت الى الاعتقاد بضيق انكلترا سكانها ، واقفال الاسواق الأوروبية بسبب حرب الثلاثين سنة ، والمنازعات الدينية في انكلترا واضطهاد المشيقيين ، و ثورة انكلترا ، والبر منذ السنة ١٦٦٢ على نهج نمي حكومي الحق العام الى المستعمرات حيث يصبحون مواطنين صالحين ، بعد انقضاء مدة احكامهم ، لانهم انما كانوا يحاكمون بسب مخالفات صغرى .

زد على ذلك ان الاستثمار الانكليزي ، بسبب تقدم الراشالية في انكلترا ، قد تولسه شركات تجارية او جميات ملاكين نهضت به في سبيل الكسب : الكسب التجاري والدخول المقارية . لم تتدخل الدولة في البداية لابتاع الاحتكارات بشكل وسائل تحمل توقيع الملك بنية اجتذاب رؤوس الاموال وبانظمة تستهدف ضمان اولوية الصالح العام وسياسة الكسب التجاري . وحاول الملاكون اجتذاب المزارعين . فوزعوا البيانات ونشروا روايات المسافرين ورسائل المهاجرين واسوا وكالات الهجرة مطمئنين في وفرة الاراضي وخصبها وتدني سعرها وارتفاع الاجور وانخفاض كلمة الميسرة وامكان الشور على للمعادن الثمينة .

تجمع بعض المستعمرين كتلا كثيفة نسبيا على طول الشاطئ .

ويمكن الفرنسيون والانكليز من الإقامة في جزر الانتيل الصغرى المحصنة جدا على انها خالية من المعادن الثمينة وآهلة باقوام من اكلة لحوم البشر : كرايب . كانت هذه الجزر داخلية في قطاع النفوذ الاسباني . ولكن الاسبانيين املوها بسبب افتقارهم الى الرجال . فاستطاع الفرنسيون ، منذ السنة ١٦٣٥ ، الاستيلاء على سان - كريستوف ، والد - مارتينيك ، و غوادولوب ، والد - دومينيك ، و غرنادا ، و سانت - لوسي ، و سان - برثلي ، و سان - مارتن ، و سانت - كروا . واستقر الانكليز في بارباد ، و نيفيس ، و مونسرا ، و انتيغوا ، و انغيلا . واحتلوا جزر بربودا و باهاما و جامايكا .

أما اسباب فوزع الأوروبيين فهي التالية : كان الاسبانيون والبرتغاليون سابقين في السفر الى اميركا ، فاحتفظوا لانفسهم الادعاءات الاسبانية . لبرتغالية بالاحتكار باحتكار الاراضي الجديدة . وحصلوا من البابا على تثبيت حقوقهم ، لان البابوية كانت تطالب بسيادة دولية شاملة . ففي رسالة مؤرخة في ١٢ تشرين الثاني ١١٩٩ ، اوضح افرشتيوس الثالث لبطريرك القسطنطينية بان بطرس ، حين سار على البحر لينهب الى يسوع ، قد عبر هذا السلوك عن امتياز البحرية الوحيدة الذي يولها حق حكم الكون كله ، اي كافة الامم الوثنية منها واليهودية على السواء . واثبت بعض رجال القانون حق الباباوات في تقويض احتلال الاراضي الحديثة الاكتشاف الى سواهم . يضاف الى ذلك ان البابا ، من حيث هو اب روحي لكافة الشعوب ، قد احتفظ لنفسه بحق تنظيم العلاقات بين المسيحيين وغير المؤمنين . ويوجب الرقم ٥ من بين الاشياء الاخرى ، الصادر بتاريخ ٤ ايار

من السنة ١٤٩٣ ، وهب البابا الكسندروس السادس الملك الكاثوليكي ، كافة القارات والجزر التي اكتشفت او ستكتشف في المستقبل ، في ما وراء خط رسم على مسافة ١٠٠ فرسخ الى الغرب من جزر الأسود وجزر الرأس الأخضر . وبموجب الاتفاق المفقود في السنة ١٤٧٩ ، الذي صادق عليه البابا في السنة ١٤٨١ ، احتفظ البرتغاليين بتجارة غينيا وأراضيها . الا ان الملك جان الثاني رفض القبول بالرقم لان السفن البرتغالية التي تدور حول رأس الرجاء الصالح كانت بحاجة الى الابتعاد مسافة كبرى عن الشاطئ الافريقي . فقدد الاسبانيون والبرتغاليون معاهدة « تورد سيلاس » (٧ حزيران ١٤٩٤) : ابعد الخط الفاصل الى مسافة ٣٧٠ فرسخاً الى الغرب من جزر « الرأس الأخضر » . ولوحظ في وقت لاحق ان البرازيل و « الارض الجديدة » بقبتا في المنطقة البرتغالية . فأصدر البابا « جول » الثاني رقياً آخر أبرم الاتفاق (٢٤ كانون الثاني ١٥٠٦) . وبعد رحلة ماجلان ومحاولات الاسبانين الاولى في الفلبين ، بات لزاماً تحديد المناطق في الباسيفيكي . كان البرتغاليون راغبين في الاحتفاظ بتجارة الافاويه ، فاستفادوا من متاعب شارل الخامس الدلبية . فوافق الامبراطور في معاهدة « ساراغوسا » (٢٢ نيسان ١٥٢٩) ، لقاء ٣٥٠ ٠٠٠ دوقية ، على ان يكون الخط الفاصل دائرة الطول التي تمر في الدرجة ١٧ شرقي جزر الـ « مولوك » ، وهي الجزر الغنية بالافاويه . بقيت الفلبين في المنطقة البرتغالية ، دون ان يمنع ذلك من استقرار الاسبانين فيها ؛ فحدثت بين هؤلاء والبرتغاليين نزاعات مسلحة عديدة .

كانت كافة الامم الاخرى مقصاة عن الاراضي الجديدة . وكان البرتغاليون والاسبانيون مقتنعين بالطابع المقدس الذي يتميز به احتكارهم ، فقاموا بالتجارة والرواد الاجانب بمعاملة القراصنة .

في القرن السادس عشر كرس بحارة وتجار الشاطئ الاطلسي الفرنسيون الاستعمار الفرنسي جهوداً تلقائية للاراضي الجديدة . ازدردى تجارهم وقراصنتهم بالحروم والآثارات ، فتوجهوا شطر البرازيل وأنزلوا فيها عملاء « خالطوا » الهنديين وانجسوا العديد من الخلاسين ذوي الشعر الاشقر والوجه الابيض الامتس واهملوا المسيحية وتعاليمها ، وحفظوا بسلطة كبرى على البلديين بروح مبادرتهم وحسن تدبيرهم وقاموا بمصل الوسطاء بينهم وبين التجار . وقد استمال هؤلاء البلديين اليهم بتواضعهم وصدقهم في المعاملة الذين ابرزوا عجرقة البرتغاليين وخذاعهم .

ولكن الحكومة الفرنسية لم تساند هذه الجهود مساندة تذكر ، فكان عليها ارضاء اكثريه السكان في امة تركز اهتمامها في الاراضي والزراعة ولا تثير اهتمامها ، في ما عدا ذلك ، الا الاثراك وآسيا . وقد تضايق ملوك فرنسا ، بوصفهم بكمور ابنساء الكنيسة ، من المراسم الباقية التي تمنح الاحتكار للاسبانيين والبرتغاليين . ورغبوا كذلك في ارضاء رغايام في التفتدوك وفرنسا وكرسوا جزءاً من قوام المتوسط وموانئ الشرق الأدنى .

وصرفتهم كذلك عن مساعدة جهود المستعمرين مستلزمات الصراع ضد آل هابسبورغ وواجباتهم في الحلف التركي . اضاف الى ذلك ان صفوف البحارة والتجار المستعمرين قد ضمت كثيراً من البروتستانت . وقام الاميرال « كسار دي كوليني » ، بين السنة ١٥٥٥ والسنة ١٥٧٧ ، في « ريو دي جانيرو » وفي فلوريدا ، بمحاولات عدة لتأسيس امبراطورية فرنسية كان مقدراً لها ، في نظر فرنسي ذاك العهد ، ان تكون بروتستانتية قبل ان تكون فرنسية . لهذه الاسباب جميعها ، ساند الملوك المستعمرين حيناً واجمعوا عن مساعدتهم حيناً آخر ، وفقاً لحاجات التهويل الدبلوماسي على الحكومات الاسبانية والبرتغالية . وفي معاهدة « كاتو - كمبريزيس » ، قبل « هنري الثاني » ، المشغول بتوحيد القوى الكاثوليكية ضد الهرطقة ، بأن يحتجز على السفن الفرنسية كسفن قراصنة ، بدون جدال ، في ما وراء خط طول يمر على بعض المسافة من الشواطئ الاوروبية والافريقية وفي الجنوب من دائرة انقلاب السرطان . فتخلت فرنسا عن كل محاولة في اميركا الجنوبية ولكنها احتفظت بجزء حريتها في اميركا الشمالية .

٢ - الأوروبيون وشعوب الحضارة النيبوليتية

الاسبانيون وبنسود ان الفكرة التي كونها ملوك اسبانيا للاستعمار كانت عظيمة وجميلة . الحضارة النيبوليتية فقد تمخض الاستثمار في ذهن ملوك اسبانيا ، الملوك الكاثوليك ، لا سيما شارل الخامس وفيليب الثاني ، بشكل قشيل او دمج . كان على الاسبانيين ان يؤلفوا شعباً واحداً مع الهنود . وكان مفروضاً ان تصبح اميركا ولاية من ولايات اسبانيا . فكان من ثم من واجب الاسبانيين تلقين الهنود كافة طرائقهم في الحياة : تبشيرهم بالانجيل اولاً ؛ ثم تعليمهم اللغة القشتالية مع كل ما تتطوي عليه من صيغ فكر واشكال حس ؛ واخيراً طبعهم باخلاق الاسبانيين : الزي ، السلوك ، الطفوس ، النظم الاجتماعية والسياسية . وكان على الهنود ان يصبحوا قشتاليين . لذلك اوصت الملكة « ايزابيل » بالزواج المختلط . وقد اوضح قانون السنة ١٥٠٣ ان الهنود احرار ، ولا يتوجب عليهم سوى الضريبة والخدمات بأشكالها المختلفة ، على غرار الاسبانيين انفسهم .

الا ان حسن نوايا الحكومة قد عاكسه الفرق البعيد في الحضارة بين « الفاتحين » والهنود . فقد اعتبر كافة الاسبانيين انفسهم « اسياداً » او « اتوا الى ذلك . ولم ينظروا الى علاقتهم مع الهنود الا كما الى علاقتهم السيد بخدمته . زد على ذلك انهم كانوا اقلية ضئيلة . فتكونت عندهم ، بتأثير ردة فعل دفاعية ، رغبة ملحة في اقتناح الهنود بتفوقهم . ورغبوا اخيراً في الافراء . ولكن النهم ، في اسبانيولا ، يجب البحث عنه في رمال الانهر ، وقد رفض الهنود العمل . فارغم « القسانجون » الارواك والودعاء الهادئين على البحث عن الذهب . ومنح

كولومبوس الامتيازات الاولى ، فأثار بعمله حفيفة الملصقة ايزابيل التي عادت وصلت بها في السنة ١٥٠٢ ؛ فكان ذلك كارثة حلت بالهند . كان الهنود كثيري المدد عند قدوم الاسبانين ، دون ان يستطيع احد تحديد هذا المدد على اي حال . ولكن لم يبق منهم سوى ١٦٠٠٠ تقريباً في السنة ١٥١٠ ، و ١٦٠٠٠ حوالي السنة ١٥٢٠ ، و ١٠٠٠٠ تقريباً حوالي السنة ١٥٣٠ . وكان الهنود الـ ثابتنوس ، ضغفاء البنية ، يشكون من نقص في التغذية ويكرهون كل مجهود متواصل لأنه يتنافى وتقاليدهم الموروثة . ولم تكن علاقتهم بأصحاب الامتيازات انفسهم في اغلب الاحيان بل رؤساء ووكلاء بلزومهم بالعمل منذ الصباح حتى المساء . وكان هؤلاء الكادحون بحاجة الى المزيد من التغذية . ولكن العمل في حقول التنقيب عن الذهب خفض انتاج المواد الغذائية ، ففعل سوء التغذية فعمله . زد على ذلك ان المواشي الاوروبية قد تكاثرت بسرعة واتلعت مزروعات الهند . ولم يبد هؤلاء اية مقاومة امام الامراض الجرثومية التي استوردتها الاوروبيون معهم . ففتكت بهم الحصبة والجديري ، لاسيا وانهم لم يعالجوها الا بالنطس في المياه الباردة . ولم تكف الولادات لتعوض عن الخسائر بالارواح . وبسبب افتقار الهنديات الى ما يحل محل حليب الام ، اخترن الفطام ما استطعن الى ذلك سبيلا ، فأرضعن اولادهن حتى اربع سنوات . ولكن العمل في حقول التنقيب عن الذهب استنزف حليب الامهات وارغم على الفطام ما كراً جداً : فأدى ذلك الى ارتفاع نسبة الوفيات بين الاطفال ارتفاعاً خفيفاً . وراد في الطين بلة النتائج للماظبة لسيطرة الاجنبي ، وعزلة الافراد الموزعين بين اصحاب الامتيازات ، وفصل الارواح عن نسايتهم ، والاتجار بالهند ، والقضاء على القبائل والعشائر . فنجم عن كل ذلك حالة يأس جملة الهنود يؤثرون الانتحار او الاستسلام للموت . اما الاسبانيون ، الذين اعتقروا الى اليد العاملة ، فقد غزوا الهند في جزر باهاما و « لوكاي » ولم يلبثوا ان افنؤهم افناء تاماً . منذ السنة ١٥٠١ اخذ الاسبانون يستوردون الزنوج . ولكن اثنان هؤلاء كانت مرقمة جداً . وهو القصص في اليد العاملة الضرورية لحقول التنقيب عن الذهب ما ادى الى موجات الفتوحات المتعاقبة ، في كوما وپورتوريكو اولاً ، وفي المضيق ثانياً . فجاءت النتائج متائلة في حور الانتيسل الكبرى ومناطق المضيق حيث كان البلديون في مستوى حضاري واحد .

ان هذه الوقائع وضمت الاسبانين امام المسألة القانونية . هل يحق لهم احتلال الهند الغربية ؟ وهل يحق لهم استعباد الهنود ؟ وقد نتج عن ذلك سيل من الرسائل والمذكرات والكتب لان ملوك اسبانيا قد استظلوا رأي قبيتهم من اصحاب الاخاذات في كل ما يتعلق بالهند . فأكد المقربون الى ملوك اسبانيا ان الملك حق تلك البلاد وان له من ثم حق الفتح . واقعدوا هذا الرأي على الرقم « وبين الاشياء الاخرى » الذي اعطاه البابا الكسندروس السادس بوجيا في ٣ ايار من السنة ١٤٩٣ . فان البابا الذي يلقه « ان هذه الشعوب نفسها » التي تعيش في الجزر المذكورة وشتى مناطق البر الجديد ، تؤمن بالله واحد ، الخالق في السماء ، وتبدو مستعدة

استعداداً كافياً لاعتناق الايمان الكاثوليكي وتلقي مبادئ اخلاقية قوية ، قد عين فردناند وازابيل « سيدي الاراضي التي اكتشفت والتي لم تكن مكتشفة » مع ما يستلزم ذلك من صلاحية وسلطة كاملة وحرة ومطلقة . ومن لقب السيادة هذا استنتج ملوك اسبانيا انهم مالكو العالم الجديد . ولهذا السبب اصدر شارل الخامس في السنة ١٥١٩ أمراً بضم العالم الجديد بلكيته الى اقاليم تاج قشتالة الملكي . ولهذا السبب ايضاً اعتبروا ان لهم الحق ، في ارضهم ، في اخضاع الهنود .

ولكن هل حق لهم استعبادهم يا ترى ؟ لم يخامر الشك المستعمرين وعلماء نظريات كثيرين في ذلك . وكان « اوفيدو » ابعد هؤلاء تأثيراً . اوضح نظرياته منذ السنة ١٥١٩ ضد « لاس كاراس » ، وعاد اليها في كتابه « مونيز في طبيعة الهند » ، ثم في كتابه « تاريخ الهند العام » ، الذي يعكس روح المستعمرين . يستصوب اوفيدو نظرية ارسطو ، هنالك اعراق يدها تحلقها للعبودية بموجب الحق الطبيعي . وانما الهنود من هذه الفئة . فهم كسالى وفاسدون وسوداويون وجبناء وكذبة وهائم . زواجهم مجموعة من الطغوس المدنسة للقدسيات . انهم عبدة اوثان وشهوانيون ولواطيون . لا يفكرون الا بالاكل والشرب وعبادة الاصنام الوثنية وارتكاب الفذائع البهيمية . اذا ما ابعدوا ، فلأن الله يعاقبهم ، على غرار سدوم وعمورة ، بسبب خطاياهم الجنسية . تحذيرهم امر مستحل . يجب استعبادهم بالقوة الى الابد .

واثبت آخرون ، ضد اوفيدو وانصاره ، ان الهنود كائنات عاقلة يجب معاملتها كاسبانيين ، ولكن بتحفظ ومداراة ، لأنهم متأخرون حضارياً ، كما هو واضح . كان هذا جوهر نظرية الدومينيكانيين ولا سيما نظرية عالم النظريات السياسية الشهير في جامعة « سلفكا » ، « فرنيسكو دي فيتوريا » ، الذي توفي في السنة ١٥٤٩ . ففيتوريا يجاهر بأن هنالك ، خارج الحقائق الموحى بها ، نظاماً زمنياً ، او حقاً بشرياً ، يمكن ادراكه على ضوء العقل وحده . ان هذا الحق الطبيعي هو مركّز النظام والاتفاق ، اساس كافة المجتمعات . وان هذا النظام والاتفاق ، واحد لكافة الكائنات العاقلة ، من مسيحيين او غير مسيحيين . ولكن الهنود كائنات عاقلة ، من حيث انهم بشر . لذلك فان الحق الطبيعي يشملهم كما يشمل الاسبانيين . ولذلك كانت لهم كفاية حقوق الاسبانيين الطبيعية ، الحرية ، التملك ، القدرة على حكم انفسهم .

ان الآراء التي جعل منها « فيتوريا » علماً سياسياً ، قد اطلقتها ، للمرة الاولى ، « مونتسينوس » في عظته في اسبانياولا يوم الاحد الواقع قبل عيد الميلاد في السنة ١٥١١ . وفيما يلي خلاصة ما قاله مونتسينوس : الهنود كائنات عاقلة ؛ فلهم الحق من ثم في ان يعاملوا معاملة الاسبانيين ؛ ويجب بالتالي تلقينهم حقائق الديانة لتخليص نفوسهم ؛ كما يجب الابقاء على حريتهم ، وعدم اضناكهم بالعمل ، واعطاؤهم كفافهم من المأكول ؛ والاعتناء بهم في امراضهم ، ومخالصتهم الود . ان الاسبانيين القساة والمستبدين الذين لا يتقيدون بشيء من ذلك يكونون جميعهم في

حالة الخطيئة الميئة. الا ان رئيس الدومينيكانيين في اسبانيا قد حظر على رهبانه في اسبانياولا التبشير بثل هذا التطلم المشين ، بناء على شكوى المستعمرين وعلى امر صادر عن الملك .

ولكن « برتلماي دي لاس كازاس » قد اهاب عن مونكسينوس بعد ذلك في موقفه من الهنود . كان كافنا ، وصاحب امتياز ، في اسبانياولا منذ السنة ١٥٠٢ ، ثم في كوبا منذ السنة ١٥١٢ ، ووقف موقفا عدائيا من الهنود ، فصكت عليه النعمة بيثا كان يعد احدى المواعظ في السنة ١٥١٤ . اقتنع بأن معاملة الهنود كانت ظالمة واستبدادية ، فتخل عن ممتلكاته واعتق هنودا وغدا نصيرم الذائد عن حياضهم منذ ذكرته الاولى (١٥١٦) الى ملك اسبانيا . يرى لاس كازاس ان سلطة الملك على الهنود سلطة لا شرعية لان كافة البشر احرار ، بموجب حق طبيعي ، اذ انهم مخلوقون على صورة الله احراراً ومسؤولين . كل ما استطاع البابا ان يفعله هو اسناد ادارة ال ملوك اسبانيا لملح الهنود من طرد المرسلين او قتلهم . ولكن ليس لأحد حق في تخطي هذا الحد ، او في تصوير الهنود بالفقرة . اما استبدادهم فلا شرعي ايضا لان الهنود يشر كثيرهم . الاغريق الاقدمون ، التتر ، الهنود ، الاسبانين ، افراد جنس بشري واحد ، انطلقوا من مستوى مهجي واحد ، وقرصلوا الى مستويات تقدم مختلفة بفعل ظروف مختلفة . « يتضح من هذه الامثلة القديمة والمعاصرة ان ليس من شعب في العالم ، مهما بلغ من قساوته وغمارة وبربريته وخشوته ووحشيته وبعييته ، يستحيل اقناعه واسايلته واعادته الى النظام وترويضه وجمعه وديما وسبل المرالس ، اذا اعتمدت الارابة والبقافة وسلكتنا هذه الطريق الطبيعية الخاصة بالانسان بدافع من المحبة والحلم والوداعة والبهجة ، واذا كنا لا نشد سوى هذه الغاية » (« التاريخ الدفاعي ») . فبالامكان من ثم ترقية كافة الشعوب اذا ما نظرنا اليها كما الى اخوة نفرخ جهودنا في سبيلهم دوننا سمي وراه فوائد شخصية او قومية . ويجب بالتالي هدمهم الى الدين القويم بالملاطفة ، « باقناع العقل » ، ثم « بشعربك الارادة برفق » . (« الوسية الوحيدة لاسئلة كافة الشعوب الى الديانة الحقيقية » ، ١٥٣٧) . زد على ذلك ان الاسبانين هم المسيحيون . ففي مؤلفه « بيان موجز في تدمير الهند » (١٥٤٢) المرفوع الى الامبراطور شارل الخامس ، يظهر لاس كازاس الهنود ، عند قدوم الاسبانين ، مطيعين ، اوفياء لرواساتهم ، ضعفاء ، متبصرين ، هادئين ، ودعاء ، صادقين ، طيب القلب ، سليمي السريرة ، فزراء ، مجردين عن الغايات ، متعلمين بذكاء حاد وجدبرين بتقبل الايمان الكاثوليكي المخلص . دخل الاسبانين ديار هؤلاء المتوحشين الطيبين وكانهم ذئاب وانمر واسود تتصور جوعا . فاقصروا عملهم على تقتيل الهنود واسخان اعينهم وتعذيبهم وافنائهم بوحشية غادرة . لا بل منحوا الرهبان من التبشير بالانجيل . وقد دفعهم الى كل ذلك تكاليفهم على الذهب الى هذا الكسباب ، الذي انتشر في كل مكان ، يعود تاريخ « الاسطورة السوداء » حول الفول الاسباني ، سبب ارتعاد الامم .

اقرت قوانين « برنغوس » مبدأ اللجوء الى منع الامتيازات . وبناء على مطالبة

السيمينيكاين ، اعلن تفسير قوانين بورغوس في السنة ١٥١٣ ان باستطاعة بعض الهنود ، المتتقين بمباشرة الاسبانيين ، ان يستحصلوا من القضاة على اعلان حريتهم . ولكن المستعمرين ولاس كلاراس اعترضوا على ذلك لاسباب مختلفة .

امام تضارب الآراء ، قرر الكريدينال « كسيميليس دي سيسنوس » اجراء تحقيق بواسطة لجنة تعين لهذه الغاية . فأرسل ثلاثة اخوة ايرونيمين مع « لاس كلاراس » الذي اطلق عليه اسم « حامي الهنود » . طرح المحققون على كل شاهد سبعة اسئلة صيغ ثلثها على الشكل التالي : « هل يعلم الشاهد او يعتقد ، او هل سمع او لاحظ ان هؤلاء الهنود ، ولا سيما هنود اسبايولا ، رجالاً ونساء على السواء ، يتعلمون بمعرفة وحكفاءة تتبعان اعطاهم حرية كاملة ؟ هل هم قادرون على ممارسة حياة سياسية على غرار الاسبانيين ؟ هل يستطيعون تأمين حاجاتهم بمجهودهم الخاصة ، كان يستخرج كل هندي الذهب من المناجم او يحرث الارض او يؤمن نميشته بعمل يومي آخر ؟ هل يعرفون كيف يستفيدون بما قد يدره عليهم هذا العمل بأن ينفقوا على حاجات حياتهم فقط كما يفعل العامل القشتالي ؟ » اجاب المستعمرون كلهم بالنفي ، وكان احدهم متزوجاً من هندية منذ ١٤ سنة . واستندوا في ذلك الى اختبار الحاكم « اوفندو » . اعطى هذا الاخير ، في السنة ١٥٠٨ ، الحرية لرئيسين هنديين منصرين تعلموا الكتابة والقراءة واقلنا الاسبانية وكنا متزوجين وابوي عائلة . جعلهم اوفندو صاحبي امتيازات . ولكن هذين الهنديين قضيا ست سنوات احراراً دون ان يحرثا الارض ، او يتسكنا من إعالة انفسهما وتأمين ملابسهما بعملهما . فبدت هذه النتائج حاسمة في نظر الايرونيمين الذين جمعوا الهنود في قرى تحت سلطة محافظين اسبانيين وتسبوا بمصلهم هذا في انتشار وباء الجدري الفتاك .

اعترض « لاس كلاراس » واستحصل من شارل الخامس على أمر باختيار جديد اجراه في السنة ١٥١٩ والسنة ١٥٢٠ ، في اسبايولا ، « دودريغو دي فيغورورا » . اختار هذا الاخير عدداً من الهنود ممن رأى فيهم الكفاءة وقدم لهم سلف اغذية وملابس وأدوات وعين لهم مناجم ذهب ترك لهم امر استئجارها وترك لهم الحرية في العمل على هوامم . فجاءت النتيجة فشلاً فريماً .

في السنة ١٥٢٦ ، استطاع المستعمر القديم « بارونيفو » ، الذي كان في المستعمرة منذ ٢٤ سنة ، الاستشهاد بمثل هدايات كثيرات تروجن من اسبانيين أو دخلن الاديرة مكرسات انفسهن لخدمة الجماعات الرهبانية . فما ان يصعبن أرامل أو يخرجن من الدير حتى يتطلقن حالاً بالاخلاق الهندية ، بما فيها المري والحرية الجنسية ، كما لو انهن لم يمسن طيلة سنوات عيشة اوروبية . واكد « بارونيفو » بان لا أمل يرجى من الهنود عموماً بسبب ضعف تفكيرهم وذآكرتهم . فهم ينسون صلاة والسلام عليك يا حريم ، اذا مريم واحد دون ان يتلوها .

اجريت اختبارات اخرى في كوبا ، وفنزويلا ، وغواتمالا ، وفي المكسيك عند الشيشيميك . فجاءت النتيجة اخفاقاً في كل مكان . حاول الاسبانيون بين السنة ١٦٣٥ والسنة ١٦٧٦ انشاء

مستعمرات ثابتة ، يضم بعضها الاسبانيين والبعض الآخر « اوقوميس » ، في الجبال التي لجأ اليها الشيشيميك ، ثم جمع الشيشيميك في قرى منفصلة خاصة يتمودون فيها ، على غرار جيرانهم المزارعين ، حياة الرقار والزراعة . فلم يفلحوا في هذه المحاولة ايضاً اذ ان الشيشيميك رفضوا الاقامة في القرى ولم يأتوا اليها الا لبعض الاحتفالات الدينية . وكلوا يقدمون على الانتحار اذا ما ارغوا على حضور القداس بانتظام ، ويفرون الى اقصى الغفار اذا ما طلب اليهم حضور دروس التعليم المسيحي بانتظام ايضاً . فكان في النهاية ان اباد الاسبانيون الشيشيميك في القرن الثامن عشر . ويتضح من ثم ان الاسبانيين قد اخفقوا في محاولاتهم استئالة اقوام الغناصين والصيادين والمزارعين الوقتين .

الا ان المسيحيين لم يعترفوا بالافخاق . فان البابا بولس الثالث قد اعلن في رقيقه « الحقيقة نفسها » المؤرخ في ٢ تموز ١٥٣٧ ، ان الهنود بشر حقيقيون وان لهم نفساً جديرة بالحياة الابدية ، وان معاملتهم يجب ان تستوحى هذه الحقائق . بيد ان جمع « ليا » الثالث الذي انقذ في السنة ١٥٨٣ قد اخذ نتائج الاختبار بين الاعتبار واعترف بان الهنود ، مع كونهم بشراً سوياً ، قد بقوا في حالة طفولة وان الواجب يقضي بان تضمن لهم كلاً للقصر حماية دائمة . فتولى اليسوعيون اجراء اختبار شيعية ابوية ، في « بارغواي » ، كمرحلة اولى ، بنية الانتقال بالهنود الى الحياة الشخصية . وكان هؤلاء من قبيلة التوبي غواراني الذين اخفقت في قشعرم بعض الاراساليات المنتفخة . في السنة ١٦٠٧ اسند ملك اسبانيا ادارة البلاد الى اليسوعيين بنية تحضير الهنود في قرى اطلق عليها اسم « المعادات » لانها انشئت « لاعادة الهنود الى الحياة المدنية والكنيسة » . وضع الآباء تحت سلطة الملك ومجلس الهند ونائب الملك في البيرو ، وسلطة مجالس « شاركس » و « شونكيكا » و « برونوس ايرس » القضائية ، ورقابة حاكمي باراغواي و « ريو دي لابلاتا » الذين زارا « المعادات » زيارات منتظمة . وطبق اليسوعيون شرائع الكنيسة تحت سلطة اسقفي « اسومبسيون » و « برونوس ايرس » الذين كانا يتفقدان « المعادات » .

لم يطلع هنود القرى المسيحية قط « بالامتيازات » التي كان اسمها مثار حول ورعب لهم . ولم يمر وقت طويل حتى قرارد بين الناس ان « المعادات » مواطن حرة . فتهاقت عليها الرؤساء والامراء مع قبائلهم . تأسس اول « معاد » ، وهو معاد « سان اينياسيو غوازو » ، في ١٥٢٣ من السنة ١٦٠٩ ، على مسافة ١٢٠ كيلومترا الى الشرق من « اسومبسيون » . ثم تأسس حوالي ثلاثين معاداً آخر . الا ان هذه المعادات قاست الامر من هجمات تجار الرق في ولاية « القديس بولس » البرتغالية ، بمساعدة قبائل التوبي - غواراني الباقية على وثنتها ، الذين كانوا يقضون على الاسرى ويبيعونهم من البوليسيين مقابل مقصات وسكاكين وصنابير . ولم تعرف المعادات الهدوء والسكينة الا بعد ان استحصل اليسوعيون من ملك اسبانيا على اذن بتسليح الهنود بأسلحة نارية والحفر بالبوليسيين هزيمة نكراء في السنة ١٦٤١ .

شيدت المعادات على مرقعات ، لاسباب تتعلق بالسلامة ، على بعض المسافة من نهر يستخدم

لنقل المحاصيل . يتوسطها ساحة عامة كبرى تحيط بها الكنيسة والمدرسة وبيت الارامل ومستشفى الشيوخ ودار البلدية ومركز اقامة الآباء وتحيط بها كذلك شوارع كثيرة تكون بتقاطعها مرميات تتوزع فيها المساكن . وحين يخرج الانسان منها يشاهد منطقة حدائق تتخللها معامل الأجر والقرميد ، والمسابك ، والمهاجر ، ومنطقة حقول زراعية : الذرة الصفراء ، الحنطة ، الفاصوليا ، الحنظل ، التي تستبدل سنة بعد أخرى في تماقب مطرد بالشاي والقطن وقصب السكر ، ومنطقة املاك عامة مشتركة ، مروج ومراع تسرح فيها قطعان المواشي الكثيرة .

اخضع الهنود للنظام الاجتماعي الاوروبي . تتألف من الامراء واقاربهم طبقة اشراف وراثية جعلت في نظر القانون على مستوى طبقة الاشراف الاسبانيين . لكل امير سلطة على ٣٠ او ٤٠ هندياً يقومون نحوه بواجب الطاعة والعمل . يتمتع الهنود بالاستقلال الذاتي في نطاق المعاديات . لكل معاد ببلديته الهندية ، يمين الحاكم فيها قاضياً أولاً مدى الحياة بناء على انتهاء الآباء .

اما القضاة البلديون الآخرون فينتخبون انتخاباً ويوافق الحاكم على انتخابهم . لكل معاد كاهن رعية ، يسوعي يعينه الاسقف بموافقة الحاكم . ولما كان الفواراني يعتبرون كل مسايقوله ككلام الله بالذات ، فهو الذي يمارس السلطة الاولى . الخدمة العسكرية الزامية . الفواراني جنود اكثاف يجمعون فرقاً بقيادة الامراء ، يدينون للملك بالخدمة العسكرية ويشيدون الكنائس والمساكن والحصون . تفرض على الفواراني ضريبة ينعم عليهم بدفعها نقداً لا عينا .

ينشأ المعاد في مكان متعزل حفاظاً على الهنود من معايب الاسبانيين ، ولا يسمح بدخوله لاسباني ولا لزنجي ولا لحلاسي . وعليه من ثم ان يستقل اقتصادياً . كل الاراضي ملك الجماعة وفقاً لمعادات الهنود الاقدمين . وعلى كافة الرجال ان يعملوا يومين اسبوعياً في حقول الجماعة التي تقدم البذار والادوات والمهارث وحيوانات الجر . تجمع محاصيل الارض المشتركة في مخازن خاصة . يباع قسم منها لتسديد الضريبة وابتياح الملح والحديد . ويستخدم الباقي لاعالة الشيوخ والارامل واليتام . يقسم ما يتبقى من اراضي الجماعة قطعاً صغرى توزع للاستثمار مدى الحياة على رؤساء العائلات الذين يتبقى لهم اربعة ايام لزراعتها وتكون حصاندها ملكاً خاصاً .

يضم المعاد عدداً من المصانع البلدية التي يمارس فيها الفواراني كل الحرف باتقان كامل وتنتصرف الهنديات الى الغزل في بيوتهن . اما المصنوعات فتجمع في مخازن مشتركة وتوزع ملكاً شخصياً صرفاً بحسب الحاجة .

يتوقف العمل في الساعة الرابعة أو الخامسة مساء بقية افراح المجال لشؤون العبادة . ايام الاعياد مائة وغائون ، ينقطع الهنود فيها عن كل عمل ، وتقام فيها الاحتفالات الدينية ، وترفقا ضروب اللهو المختلفة : الموسيقى ، الرقص ، اطلاق النار على الرمي ، ألعاب الكرة ، التسلقيات .

وغني عن البيان ان الحياة الدينية تسيطر على الحياة اليومية : صلوات وتعلم مسيحي صباح مساء ، اناشيد دينية قبل العمل وبعده ، الخ .

وخلالة القول ان هذه الشيوعية استهدفت الانتفال بصيادين لا يزالون في حضارة العهد النبوتي الى مستوى اخوانهم من متحضري عصري النحاس والشمس. ولكن العمل ، في نظر اليسوعيين ، ما كان ليتوقف عند هذا الحد . فقد بذلوا جهداً كبيراً بغية بث روح المبادرة الشخصية . استمضوا رؤساء العائلات على زراعة شاي الباراغواي والتبغ وقصب السكر والتجاربها . وقتوا لو يصح هؤلاء الرؤساء اصحاب مشاريع صغرى ويكونون انفسهم بأنفسهم ويمدون الثروات اذا ما استطاعوا الى ذلك سبيلا . وهذا يستلزم ، كما لا يخفى ، روح التميز والتبصر في العواقب والثبات والمبادرة والاقدام ، كما يعني ، في حال توفر هذه الروح ، ان الفواراني قد اصبحوا قادرين حقاً على سياسة انفسهم وغدوا اشخاصاً مسؤولين حقاً وحراراً .

الا ان الفواراني بقوا شعباً طفلاً ، غافلاً ، متقلباً ، جاعاً . يأكلون البذور التي يستلونها لزراعة اراضيهم . يملكون زراعة اراضيهم الخاصة فلا يكفهم انتاجها اكثر من شهرين او ثلاثة . يعتمدون لما يتبقى من اشهر السنة على محصول الحبوب المشتركة . يتركون مواشهم تتهو وتوت حوفاً اذا ما ارقعت الرقابة عنهم . اذا ما اشتغلوا ، فانهم ينجزون في ستة اشهر ما ينجزه العامل الاوروبي في اربعة اسابيع . لم يتوقف اليسوعيون يوماً الى حلهم على بذل مجهود شخصي . تزوج خلاسي من هندية فسمع له اليسوعيون بالاقامة في الماد . باع هذا الخلاسي في بونوس ايرس انتاج حقوله ومواشيه وعاش حياة يسر ورفاهية . انذهل الفواراني واعجبوا به ولكن واحداً منهم لم يخذ حذره . زد على ذلك ان واحداً منهم لم يتوصل الى ادراك كيفية معاملة حيوان أليف . برهنوا في اعمال الحرف عن مهارة فائقة في تقليد المصنوعات الاوروبية ولكنهم لم يبتكروا قط شيئاً جديداً .

اما مشاعرهم فلم تتقدم خطوة واحدة حتى بعد اربعة او خمسة اجيال . فمواظفهم العائلية لم تتطور قط ، وكذلك ديانتهم الشخصية . وحافظوا في الناحية الفكرية على مستوى ابناءه يحدثهم من سكان الغابات .

ان المعاداة اليسوعية في الباراغواي لغير مثل عن سلسة مؤسسات مماثلة انشأها اليسوعيون في كافة انحاء اميركا على طول حدود الاستعمار الاوروبي وأعطت النتائج نفسها تقريباً .

وصل البرتغاليون الى شواطئه البرازيل واتصلوا بقيانل التوبي -
 وعود الحضارة التبريلية
 غواراني منذ السنة ١٥٠٦ ؛ اما الفرنسيون ف منذ السنة ١٥٠٤ . أولا
 في البدء تجاراً يؤسسون المصانع تلقائياً . اما في جنوبي البرازيل حيث
 تأسست « سانتو - باولو » فيما بعد ، فقد اقام محكومون برتغاليون ومنفيون وبحارة . وثبت
 الفرنسيون اقدمهم في رأس « فريب » وجون « غواغارا » حيث قلمت ريو دي جانيرو
 بعد ذلك .

وقد اجتذب الاوروبيين خشب الصباج الاحمر ، « البرازيل » ، « لافطن » ، « الهجرس » ،

والسيفاء والغفل . واقتنح الهنود بالمصنوعات الحديدية . فان مجرد اقتنائهم سكيناً او فأساً او اساقين يولهم التفوق في العمل او الحرب على سوام . فقطعوا الاشجار بجل ارادتهم ونقلوها وقدموا « البرازيل » بنية الحصول على « الحديديات » . فتمكن البرتغاليون والفرنسيون على السواء من ابقاء العملاء بين ظهرا في الهنود لتعلم لغتهم . « خالط » هؤلاء العملاء الهنديين ، لا بل قصد بعضهم القبائل للعيش فيها ، « على طريقة البرابرة » ، واسموا وثنيين من أكلة لحوم البشر وأنسلوا ذرية من الخلاسين الذين سهلوا الملاقى بين الاوروبيين والهنود .

قدم الهنود ، في الدرجة الاولى ، للبرتغاليين والفرنسيين ، المحاربين الذين افتقروا اليهم لقتال في حرب استعمارية لا هوادة فيها . استولى القراصنة الفرنسيون على عدد كبير من السفن البرتغالية على طول الطريق البحرية . وأقلعوا في استالة البليدين بلطفهم وصدق معاملتهم وتساهلهم وحسن التفاتتهم : فحين تأكدت لهم رغبة الـ « بوتيغوار » في اكل لحوم البشر ، نظموا خدمة منتظمة تنقل زوجاً من غنيا يقدمونهم لهم ما كلاً . ويؤيد نجاح الفرنسيين عدد الخلاسين ذوي الشعر الاسفر والبشرة الوردية ، وواقع النجاة من اكلة لحوم البشر بمجرد الادعاء بالجنسية الفرنسية .

خشي البرتغاليون مغبة الامر . زد على ذلك ان استعمارهم تبدل شكله منذ السنة ١٥٣٠ واصبح استثمار مزارع ومشارج . استفادوا من اعتبارهم في « ماديرا » و« كالاري » و« اسور » ، فزرعوا قصب السكر . وطلب بعض كبار الملاكين عون التاج على الفرنسيين ، فأنشأ ملك البرتغال بين السنة ١٥٣٤ والسنة ١٥٣٩ اثني عشرة ضابطية في البرازيل . اسند كل منها الى سيد او الى ملاك كبير في اغلب الاحيان . برهن الاسياد عن استبدادهم او عن عجزهم . في السنة ١٥٤٩ استلم الملك نفسه زمام ادارة المستعمرة ، واسس الحاكم العام الاول ، « توميه دي سوزا » ، مدينة « سان - سلفادور دي بايا » .

سارت الحكومة البرتغالية في الحرب بقوة وحزم بينما لم تقم الحكومة الفرنسية الا بمجهود متفرقة بسبب انشغالها بمحاربة آل هابسبورغ . فان الاميرال كوليفني ، الذي حلم بامبراطورية فرنسية وبروتستانية ، ارسل « فليفتانيون » الذي اسس مستعمرة عسكرية في جون « ريدي جانور » في « جزيرة الفرنسيين » . ولكن الحاكم البرتغالي اصطحب اليسوعيين ، الذين كان لهم نفوذ « كبار السحرة » : فابعدوا عن الفرنسيين حلفاءهم من الهنود الواحد تلو الآخر . واحتل البرتغاليون « جزيرة الفرنسيين » في السنة ١٥٦٠ ، ثم استولوا تدريجياً على كافة المستعمرات الفرنسية . وحتى في السنة ١٥٩٧ ، توجهت الى منطقة « ريورغرانده دل نورته » ٢٠ سفينة فرنسية . ولكن المدفعية البرتغالية انتصرت في السنة ١٦٠٣ على حلفاء فرنسا الاخيرين ، « البوتيغوارا » . وهكذا ينطلق الاوروبيون تسوية منازعاتهم الا بفضل المحاربين الهنود .

كان الاستثمار البرتغالي ، الا في منطقة سانتو - باولو ، استثمار الاملاك الكبرى ، الخاضعة

لنظام السيدي او الابري ، والمرتكزة الى زراعة قصب السكر الوحيدة ، ومن ثم الى الرق .
فقدت عملية جمع الرقيق شغل البرتغاليين الشاغل ، لابل غدت صناعة قائمة بمجد ذاتها لكان
ولاية القديس بولس ولا سيما لفته « المالك » ، الخلاسين المتوحشين .

أتاح العبد في منطقة سانتو - باولو ، حيث استقر صناعيون برتغاليون معوزون ، قيام
استعمار الاملاك الصغرى . « اذا اتى شخص الى هذه البلاد وتوفى الى امتلاك اثنين منهم
(الهنود) ، توفرت له وسائل تمهيد عائلته بشرف ، حتى ولو لم يمتلك اي شيء آخر ، لان
احدهما يؤمن له القنص والثاني الاحساك ، والآخرين يزرعون في مزارعه ويمجمون الحصاد .
وليس عليه ، بهذه الطريقة ، ان ينفق على تأمين المواد الغذائية لهم ولعائلته ونفسه » (الاب دي
نوبرغا) . الا ان هؤلاء الهنود الاقوياء قد خيبروا الآمال في الاملاك الكبرى . فقد مارسوا القنص
والصيد في مواعيد معينة تتخللها فترات بطالة طويلة ، ولم يستطيعوا قط تمسود عمل المشاجر
والمفارس المنتظم الممل ، ففتك الموت باعداد كبيرة منهم . وبات لزاماً منذ السنة ١٥٣٠
استحضار الزوج من افريقيا . ولكن كل مشجر او مفرس احتفظ بمدة عشرات او عدة مئات
من المحاربين الهنود لحماية المزاروعات ومطاردة المبيد وجمعهم .

الا ان الاستعمار ما كان ليتحقق لولا الامراة الهندية ، زوجة كانت ام سرية . فهي من حالت
دون موت الاوروبيين جوعاً بتعليمهم فن صناعة طحين المنيهوت واستخدامه الذي مازال
مرتكز الطهاية البرازيلية . وهي من وفرت لهم شتى الوصفات الصحية والمنزلية . وبفضلها
خطيت الخطوة الاولى الصعبة للاستعمار . واستخدمت لانجاب جواهر غفيرة من المبيد .

كانت نتيجة الاستبعاد الاوئى على الهنود نقصاً في التغذية . فان اصحاب المشاجر والمفارس
لم يكتفوا لزراعة المواد التي تدخل في تحضير الاطعمة ، ولم يتمكن المسود من الحصول على
المنيهوت ، في يوم من الايام ، الا بكيات محدودة . كما ان المشاجر والمفارس اقصد الماشية ولاسيما
ماشية « سركاو » التي غدت اشبه بهاكل عظيمة . وبات القنص والسمك اكثر ندرة كلما ارتفع
عدد المستعمرين الاوروبيين . ولم يتناول العديد من الهنود العاملين في المشاجر والمفارس سوى
وجبة طعام يومية واحدة قوامها معجون المنيهوت مع بعض الارز .

تأثر الهنود تأثراً شديداً بالجذري ، وفتك بهم الوباء الزهري ، لان جميع العاملين في
المشاجر والمفارس قد عاشوا منذ سن الثانية عشرة حياة زنى دائم . وكان كل من لا تظهر فيه
علامت الوباء موضوع تهكم وسخرية . وتقلت اليهم الالبسة امراساً جلدية وساعدت بتحويلها
وظائف الجلب على انتشار الامراض الفتوية . فتناقص عدد الهنود تناقصاً مستمراً .

حاولت الدولة البرتغالية هدي الهنود اي الانتقال بهم من المذهب القائل بوجود الروح في
كافة الاجسام الحية الى مذهب التوحيد ، من منطق المشاركة الى منطق الادراك ، من التفكير
السحري الى كفاية العقل النوعية . جعل الرقيم « ومن بين الاشياء الاخرى ، الصادر عن

الكهنود السادس بتاريخ ٤ ايار ١٤٩٣ ، من ملك البرتغال ، « نائب المسيح في الاراضي المكتشفة حديثا » . فكان ملك البرتغال مسؤولاً شخصياً عن التبشير بالانجيل . وقد ادرك جان الثالث (١٥٢١ - ١٥٥٧) مسؤولياته ، فأوعز بإرسال الآباء اليسوعيين السنة الاولى في السنة ١٥٤٩ وتمهد بالاتفاق على معيشتهم . وحذا حذوه خلفاؤه من بعده . اما الحاكم الذي بعث الحركة الخامسة فهو « سم دي سا » الذي قولى مهامه منذ السنة ١٥٥٧ حتى السنة ١٥٦٨ والذي كرس الايام الثمانية الاولى من ولايته للقيام بالتأوين الروحية بأشراف الاب « نورغا » . وعين اسقف على البرازيل في السنة ١٥٥١ . فانصرف الاسقف الى تبشير الهنود بالانجيل ، واشتهر منهم في هذا المجال الاسقف الثاني « بدرو ليتاو » .

الا ان تقدم التبشير كان بطيئاً . فان كهنة الرعايا المرسلين من البرتغال غالباً ما برهنوا عن جشع وقطاعة وسوء سلوك ، بينما كان اليسوعيون قلة ولم يتجاوز عددهم ١٢٢ في السنة ١٥٨٤ بينهم ٧٠ كاهناً فقط . وكان الهنود متوزعين قبائل صغيرة متناثرة : تشاهد الواحدة منها في الصباح وتختفي بعد الظهر في الد « سرتاو » . تكلم الهنود لغة عامية مشتركة هي لغة التوبي التي لم يتقنها المرسلون قط واضطروا بسبب ذلك الى سماع الاعترافات بواسطة الترجمة . ولكن هنالك استثناءات ، كالأب « انكيتا » مثلاً الذي وصل في السنة ١٥٥٣ الى سانتو - باولو والف اجرومية وقاموساً وكتاباً في التعلم المسيحي وموجزاً لاسامي الاعترافات وانشيد ومسرحيات دينية ، وجعل من التوبي لغة حضارة . وانما اقتصرت لغة التوبي الى مفردات تعبيرية عميقة صادقة عن المتقدم المسيحي . فقد اختار المرسلون للتعبير عن مفهوم « الله » كلمة « توبان » التي تشير الى صف الرعد والتي اعتقدوا بانها تعني « الشيء الالهي » ، اي الكائن الجدير بصفات الاله المسيحي . ولكن « توبان » انما تشير الى شيطان الرعد ، فبعد استماعها الى شتى ضروب اللبس والتشويش . وقد حدث مثل هذا اللبس والتشويش في تعابير دينية كثيرة بسبب فقر اللغة . وتوصل « الصحرة اليسوعيون » بسهولة اخيراً الى اقناع هؤلاء الهنود السريعي التأثير . الا ان هؤلاء كانوا يعمدون الى وتبشيرهم بمثل السهولة نفسها بسبب تقلبهم وتناقضهم . لذلك فوجب وجود الكاهن بصورة دائمة .

افلح اليسوعيون من ثم في حل الحسكام على الزام الهنود بالتجمع والمعيش في قرى تأسست القرى الاولى في السنة ١٥٥٧ في منطقة « باها » . ومنذ السنة ١٥٦٢ كانت هنالك عشر كنائس تجمع حولها بين ٣٠٠-٤٠٠ ألف هندي متحضر . وعاون الآباء في مهمتهم « امير نهوس » الامراء ، الذين تمنيتهم السلطات المدنية قضاء بناء على اقتراح اليسوعيين .

فرح اليسوعيون بمضى السلطة على الهنود بتماطيلهم الطب والجراحة والحدادة والبناء والتجارة . فقد اتى الهنود الى التعلم المسيحي وطلبوا الى الآباء تربية اولادهم ، بغية الحصول على الاموات الحديدية . يبدأ النهار في القرية وينتهي بالتعلم المسيحي وتخطه الصلوات في اوقات معينة على الطريقة الرهبانية تقريباً . استهدفت الجهود الاولاد بصورة خاصة ، ومنذ السنة ١٥٥٠

استعصر الآباء بعض الأيتام من البرتغال وادخلهم مدارسهم الى جانب اولاد الفواراني ليحفظوا من المرقين شبا واحدا بعد اء . اسندت الى هؤلاء الاولاد مهمة التنبيه الى الولادات والامراض ، كي يتاح للآباء توزيع سري العمد والمسة الاخيرة ، ومهمة الوشابة بالسمرة وتعليم الاولاد الآخرين ، وحتى القتبان ، مبادئ الدين المسيحي . زد على ذلك ان هؤلاء الاولاد ائروا في الهنود بتطوافاتهم واناشيدهم .

استند التبشير بالانجيل الى دعوة نفسية . فقد بشر اليسوعيون الفواراني بانهم اذا ما اهتموا سيحصلون ، بفضل الله ، على غذاء وفير ، وسيتمتعون بصحة جيدة وسيعرزون النصر على اعدائهم . ارتعب الهنود من جهنم ، فشدد اليسوعيون الكلام عن العقوبات الابدية . وبغية التأثير في الهنود تعجبا واحتراما ، وبغية صرفهم عن « اعياد المسكر » والرقص ، اكثرثوا من الاحتفالات الزاهية مع ما تستلزمه من موسيقى واناشيد شغف بها الهنود ، ونظمو تطوافات عديدة رفعت فيها الرايات الكنسية الزاهرة الالوان والشموع والمشاغل وتحفاتها الرقصات ولا سبا الرمزية منها . وقد تجلت الرقصات الرمزية في المسرحيات الطففية والابائية التي برهن الهنود عن اهلية كبرى لتبشيرها .

علم اليسوعيون الهنود مبادئ الدين مليا وبطول اناة . فرضوا عليهم مرحلة اعدادية طويلة . طلبوا اليهم ان يختاروا بين نسايم المدييدات واحدة يصرح الهنود بانهم يريدونها زوجة فريدة لهم مدى الحياة . وبعد زواجهم على هذا الشكل ، « بحسب سنة الطبيعة » ، كان باستطاعة اليسوعيين تصديرهم بالعماد وتزويجهم بعد ذلك « بحسب سنة النعمة » . ثم يسمع اعترافهم بعد فحص ضميري تمهيدي . لم يفرض اليسوعيون عليهم سوى كفارات خفيفة ، وكفارات ادبية بصورة خاصة . وبكل احتراس قدموا الهنود الى تناول سر القربان محور الحياة المسيحية . وفي السنة ١٥٧٣ سمح الهنود بالتناول مرة واحدة في السنة . ولعنهم كانوا قدوة في تقبل هذا السر فاجيز لهم في السنة ١٥٧٤ بتناول جسد الرب في الاعياد الاربعة الكبرى : الميلاد ، الفصح ، العنصرة ، انتقال السيدة .

برز بين الهنود مسيحيون صالحون كانوا تسابيح حقيقية حية للرب . الا ان اليسوعيين لم يرفعوا احدا منهم الى درجة الكهنوت لانهم اعتبروهم عاجزين عن حمل نير البنولية وغير مهئين للدروس اللاهوتية المعمول فيها على المنطق الصوري والفلسفة الكلامية . ولكن النتائج جاءت غير مرضية في اغلب الاحيان . « ان هؤلاء الاوقان من الحمجية بحيث لا يبشش شخص واحد منهم حياة مسيحية اذا انقطع اتصالهم بالآباء ثمانية ايام متوالية » (« غريبال دي سوزا » ، ١٥٨٧) . وغالبا ما يحدث ان القائل التي تبدو وكأنها تسير في السبيل القويم تستبد اولادها وتوارى عن الانظار . وقد لقي احد اليسوعيين في الدعش يوم عيد الثمانين من السنة ١٥٦٠ : نظم هنود قرية « سان جواو » في منطقة « باهيا » تطوفا فحشا تجلت فيه ارواح مظاهر التقوى وفجأة انسحبوا الى السرقاو . فكيف تقسر مثل هذه التقلبات يا ترى ؟ هنالك تقلقل الهنود . وهناك العمل الذي يطلبه اليسوعيون منهم . وهناك ايضا مقاومة السمرة الذين يمرضون

الهنود سراً . وخطر ما هنالك السحرة المعروفون بالـ « قديسين » الذين يحتفظون من المسيحية بما يرضي الهنود ، وينبذون ما هو شاق كوحدة الزواج والاعتراف .

وهناك أخيراً المثل السيء الذي اعطاه بعض المستعمرين البرتغاليين بزواجهم سفاحاً من عشرين عبدة مماً أحياناً ، وعلى الأخص الفوز الذي استهدف مطاردة المبيد وجمعهم . توصل هذا الفوز على الرغم من قانون السنة ١٥٧٤ الذي منحه الحرية هنود القرى ، فأدى إلى فرار هنود الجماعات المسيحية بحيث لم يبق من الكنائس العشر والـ ٤٠٠٠٠ هندي حول باهيا سوى أربع كنائس و ٣٥٠٠ هندي في السنة ١٥٩٠ . أما الهنود المبيد فقد بذل أسابدهم جهد مستطاعهم لمنع اليسوعيين من تبشيرهم بالإنجيل . ومرر ذلك إلى أن المبد المسيحي يحتوي بشريعة الله من بطش المستعمر ورذائله . لهذه الأسباب كلها تكررت الاصطدامات بين اليسوعيين والمستعمرين . وجاءت المنافسة التجارية تزيد في الطين بلة . فقد استخدم اليسوعيون الهنود في جني المفاقر والمفردات ، وزراعة قصب السكر والقطن والتبغ والورق الهندي والافاقية ، والعمل في مصانع تقطير الكحول والمطاحن . فاستعالت مزاحمة اليسوعيين في النوعية وانخفاض الاسمار . لذلك قامت بين اليسوعيين والمستعمرين حرب أهلية دافئة . وقاوم كبار الملاكين شيئاً فشيئاً المسيحية واليسوعيين . وبلغ هذا النزاع ذروته في القرن الثامن عشر فكان سبباً رئيسياً من اسباب إقصاء جمعية اليسوعيين .

كان هؤلاء الغواراني المساكين منطلقاً لبعض الملح النظريات التي هاجمت أوروبا . فان المدونات التي اعطاها التراجم ، وهم من تخلقوا بالأخلاق البلدية واضفوا عليها مسحة جمالية ، قد عرفت الانتشار بواسطة البحارة والتجار وكتب المسافرين . افتنق علماء الادب القديم بأسطورة العصر الذهبي ورغبوا في ارشاد مواطنهم من لا يمشون حياة مسيحية حقيقية ، فاستخلصوا من هذه الروايات ، ومن مؤلفات « لاس كازاس » وابنائهم الروحانيين ، وصنّ الاحاديث التي جرت بينهم وبين الهنود الذين جيء بهم إلى أوروبا بواسطة تراجم حوِّروا اجوبة الهنود ، أسطورة « الهامبي الصالح » . اشهر هؤلاء المؤلفين هو « مونتاني » في « محاولاته » . تحدث في السنة ١٥٦٢ ، في روان ، إلى ثلاثة من التوبي - غواراني بواسطة احد التراجم . فأعلن في فصل « المرات » وفصل « أكلة لحوم البشر » ان المجتمع الهندي انقى مجتمع لانه اقرب المجتمعات إلى السنن الطبيعية . وقد ارتأى ان الحميين يجب ان يكونوا قدوة لنا في سلوكنا ، لأننا نحن البرابرة حقاً . وكان مقدراً له « الهامبي الصالح » ، ذاك الشخص الاسطوري الذي يعيش حرراً ، بحسب طبيعته ، بوحى ارادته ، متعطلاً ، متغافلاً ، بريئاً ، دون ابناء ، دون غلك ، دون حكومة ، فرحاً ، سعيداً ، ان يعرف شهرة مدعشة باذرة . فهو من سيقت الطريق امام الملحنين « بيير شارون » ، و « لاموت له فاييه » ، ويسم في بلبله الافكار وفي ازمة القرن السابع عشر ، ويلهم بعد ذلك « الفلاسفة » واعاده الاستعمار في القرن الثامن عشر ، ويحقق الغلبة مع « جان جاك روسو » . وهو البربري الصالح ، من برز

الإيمان بطبيعة الإنسان الأصلية ، فوفر بذلك أحد المبادئ الأساسية للمذاهب الاشتراكية .
لا بل ان قسماً هاماً من حضارتنا الماصرة يمود ، بصورة غير مباشرة ، الى آراء بعض
الأوروبيين في هنود لا يزالون في مستوى الحضارة التبوليتية .

الفرنسيون وهنود
منذ السنة ١٥٥٤ ، ازدهم التورمنديون والبريتانيون الفرنسيون
الحضارة التبوليتية في « الأرض الجديدة » و « كاديا » وحول مصب نهر « سان -
لوران » . وقد اجتذبهم الى تلك المناطق صيد الاسماك للأيام الصائفة الكثيرة التي تفرسها
الكنيسة أولاً ، والفراء النفيسة ثانياً . منذ هذا التاريخ تكررت اتصالاتهم بالـ « بيوتوك » في
الأرض الجديدة ولا « واناياكي » ولا « مونتانيه » . وحين وصل « جاك كارتييه » في السنة ١٥٣٤
الى « جون القبط » لوح الميكاك بالفراء في اعلى المصي لا يجتذب رفاقه اليهم . وفي ذلك
دليل على انهم عرفوا اثر جاذب الفراء في الملاحين الفرنسيين . وبعد السنة ١٥٧٥ انتشر في
أوروبا زي القبعات المصنوعة من وبر القندس ، فارداد طلب القندس ازدياداً مطرداً .

ادت هذه التجارة الى تطوير الحياة الهندية تطوراً كلياً . ابدى الهنود رغبة كبرى في اقتناء
الادوات الحديدية من سكاكين وفؤوس ، وفي الاسلحة النارية ايضاً . وبلغ من استهلاكهم لهذه
الادوات انهم نسوا ، خلال قرن ، تقنياتهم الخاصة في صناعة الادوات الحجرية والمظمية
والخشبية . ففقدوا مضطرون لان يبتاعوا من الأوروبيين كافة المعدات الضرورية لحياتهم وبات
لزاماً عليهم تنظيم نشاطهم للتجار مع الأوروبيين .

وجد جاك كارتييه ، في البعثة التي تقوم عليها « مونتال » ، « الانهر الثلاثة » ، كيبك ،
ولا « هورون » ، وفي السنة ١٦٠٣ ، وجد « شامبلين » الالفونكيين الذين اقصوا الهورون
والايروكو وقاموا بعد ذلك بهجمات دائمة على اراضيهم . الان الهورون ، المتفوقين في
الزراعة ، اسوا امبراطورية تجارية واخضعوا لسيطرتهم الاقتصادية كافة الشعوب الالفونكية
وبعض الشعوب الايروكية ، كالـ « توباكو » ولا « نيزال » . واخذوا يبتاعون من هؤلاء
الآخرين كميات كبرى من الذرة الصفراء ويبيعونها من القبائل الشمالية . كما اخذوا يجمعون
فراء المونتانيه ولا « كريبه » ولا « ناسكاي » مباشرة ، وفراء قبائل « البحيرة العليا » وقبائل
شعوب « المروج » وقبائل الالينوي سكان وادي الميسسي الاعلى ، بواسطة الـ « اوتاوا » .
وهكذا فإن الاقتصاد الهوروني الذي كان زراعياً في الدرجة الاولى ، قد غدا تجارياً قبل اي
شيء آخر . وكانت كثافة الهورون حوالي السنة ١٦٣٠ مساوية لكثافة الأوروبيين في
المنطقة نفسها في السنة ١٩٠٦ . وقد بلغها الهورون بلبع دور الوساطة بين القبائل وبتوجيه
نشاطها التجاري . كانوا يقضون فصل الاثمار في جمع الذرة الصفراء الضرورية ؛ وفي الربيع
يصعدون عن طريق الضفة اليمنى للبحيرة العليا والبحيرات الكندية باتجاه اعالي « ساغناي »
ويقاضيون الذرة الصفراء بالفراء ، ثم ينزلون « ساغناي » ويبيعون الفرنسيين عن طريق « ادوسلاك »
ويقاضيونهم الفراء . وعلى هذا النوال وصل كل سنة الى كيبك ٢٥٠ هرونيسا في حوالي

٨٠ زورقاً محملاً بالجلود .

اما الايروكوا ، فبعد ان هزموا الـ « موهيكان » ، أصبحوا حوالي السنة ١٦٢٦ - ١٦٢٧ المتارين الرئيسيين لشركا الهند القارية الهولندية ، واقاموا في امستردام الجديدة ، اي نيويورك الحالية . ولكن الايروكوا كانوا قد أجبروا القديس عليا في منطقتهم حوالي السنة ١٦٤٠ . فطلبوا حينذاك الفراء من الفرنسيين . الا ان الفرنسيين لم يروا اية فائدة من تزريق الحلقة الهورونية ، فرفضوا عروض الايروكوا . عند ذلك اخذ هؤلاء يشتون الفارات في السنة ١٦٤٣ ، وفي السنة ١٦٤٩ انتفض اكثر من الف ايروكي فجأة على الهورون ، الذين ما كانوا ليحسروا قرام ، فابيد هذا الشعب . لجأ بعضهم الى كيبيك ، وقعيد البعض الآخر الميش الى الجنوب من بحيرة « ايري » . أراد الايروكوا حينذاك الحلول محل الهورون كوسطاء لتجارة الفراء . هاجموا على التوالي كافة طرق المواصلات وتوصلوا في النهاية الى ان يعطوا جزئياً طرق الانجار بالفراء . استمرت الحرب ضد الفرنسيين حتى السنة ١٧٠١ . ويفسر تفوق الايروكوا العسكري هذا بانهم كانوا يستمضون عن قتلام تبني اسرى الحرب وتجنيدهم ، وقد ضم جيش عاربي الايروكوا عدداً كبيراً من الفرنسيين والانتكليز والهولنديين . وهكذا فان الرغبة في الحصول على المصنوعات الاوروبية قد تخضعت عند هنود الحضارة النيو ليتية الزراعية عن الحرب الاقتصادية .

تقدم الفرنسيون بمرءى جدياً باتجاه الغرب . وشنّ المسلون الطريق امام « عدائي الغابات » . استشف اليسوعيون منذ السنة ١٦١١ أهمية اتصال البحيرة العليا وبحيرة ميشيفان وبحيرة هورون . وأسسوا رساليات « سولت سانت - ماري » التي أقاموا فيها منذ السنة ١٦٦٩ حتى السنة ١٦٨٣ و « سانت - اينياس » التي أقاموها في السنة ١٦٧١ ، في جزيرة « ميشيليا كيناك » وفي الطرف الجنوبي من شبه الجزيرة التي تقابلها . ارتفع عدد « عدائي الغابات » في هذه الارساليات ، بين الالفونكتيين والهورون ، لانها كانت مركز امتياز الذرة الصفراء قبل الفزوات . الا انهم حاولوا بدورهم الاستفناء عن الوسطاء فتوجهوا الى أعالي الليسيبي وبحيرة « المطر » وجون « هدسون » بغية امتياز الفراء مباشرة من القنصين . بلغ المدد ذروته في ايام الركيل « نلون » . أدرك هذا الأخير ان « عدائي الغابات » كانوا خير أعوان لسياسته الاستعمارية . فشنهم وقدم لهم المساعدات ، الى أن اصبح المدد ، الذي لم يكن سوى تكة للزراعة الكندية ، صناعة مسكة كرس لها بعض الفرنسيين كل نشاطهم . وقد حمت « عدائي الغابات » بعض الحاميات العسكرية . في السنة ١٦٩٠ وجد في « ميشيليا كيناك » ١٤٣ رجلاً من فرقة « كلرنيان » وأوا ان اجورم غير كافية ، فأثروا الانخراط في صفوف المدائين وتبع عن ذلك انتشار الحضارة الاوروبية في المناطق البعيدة .

اقتبس الهنود عن الاوروبيين الادوات من سكاكين وفؤوس وصنابير خبروا فعاليتها ومجربتها . واستماضت النساء عن الخزفيات بالآباء المدنيين وعن الابرة العظمية بالابرة الفولانية

التي تؤمن عملاً سريعاً . تعلموا من الفرنسيين قرن الكلاب لجر المزالج التي كلفوا يحرقونها بأنفسهم ، فسار العمل بسرعة . وبواسطة الفؤوس الحديدية تمكن الأوروبيون والهنود على السواء من ان يبنوا في سعة ايام كوخاً كان بناؤه يستغرق شهوراً عدة بواسطة فؤوس حجرية تكاد لا تعمل في الجرمشق والبتولة . وتوفرت للهنود البنادق التي اصبح استعمالها عاماً . « كانوا يقتلون اوزة برية واحدة بواسطة السهم ؛ اما بواسطة الطلق الناري فيقتلون خساً او ستاً . وكان القنص بالسهم يوجب الاقتراب من الحيوان ؛ اما بواسطة البندقية فيقتلون الحيوان من مسافة بعيدة » . ولكنهم غادوا في القتل حتى ندر القنص .

الف الهنود خبز الفرنسيين وطلمهم ولوباهم وجلبانهم . حين تصل السفن الفرنسية صيفاً يكفون عن القنص ويتشبعون من المواد الغذائية الفرنسية . الا ان الافلونكيين ، الصيادين ، لم يستطيعوا تعود الاعمال الزراعية ، فقدوا من ثم مرتبطين ارتباطاً كلياً بالاوروبيين وشجارتهم .

تولع الهنود بالمسكر ، فباثوا سكرين . واذا ما شملوا ، اغتاظوا وتضاربوا وتقاتلوا واحرقوا الويغوم وأنوا كل قذع فاحش . في سبيل الحصول على المسكر ، استلمت الهنديات لرغائب الاوروبيين . فحرم اسقف « لاقال » في السنة ١٦٦٥ كل من يبيع مسكراً من الهنود . وحظرت الحكومة الملكية احياناً بيع المسكر ، ولكن السلطات الاستعمارية كانت مقتنعة بأن منع المسكر معناه القضاء على تجارة الفراء والتفوذ الفرنسي . ففك داه الغول بالقبائل الهندية .

اما الهنود الذين بقوا على وثنيتهم ، فقد تكون فيهم شعور جزع وقلق ونوع من اليأس بمخالطة الفرنسيين . لم يفقهوا شيئاً من العدالة الفرنسية والمسؤولية الشخصية والملكية الفردية والتمتع والفرغان . اعتبروا انفسهم متفوقين على الفرنسيين ، كما اعتبروا خضوعهم لأقوام يستحيل عليهم احترامهم جوراً وعسفاً لا يقرهما حق وعدل . وكان الفرنسيون كلهم في نظرهم سراقاً ولصوصاً اذ ان التجار يقايضونهم كميات ضخمة من الجلود وينساقون لا تنفجر او او بارود لا يمتزق . وكان الفرنسيون جبناء ايضاً في نظرهم ، اذ ان السفن الفرنسية التي يشتمونها او يسرقون بعض ما تملكه ، تبحر ثانية دون ان تنتقم منهم . ملمسوا بأن الفؤوس والسكاكين الحديدية تنطوي على شيء من « ماتيو » . ولكنهم اعتبروا انهم احق وادعى من الفرنسيين اذ ان هؤلاء قد اعجبوا بادواتهم الحجرية والمظلية واعتفروا من ثم بانهم دونهم ذكاه . يضاف الى ذلك ان في بحث الفرنسيين عن جلود القندس دليل على انهم افر من الهنود . وقد اعلن احد الرؤساء الهنود يوماً في إحدى نزوات سخائه انه يريد اهداء لويس الثالث عشر مائتي جلد قندس ليجعله اوسع زروة من كافة اسلافه . فها هو من ثم مبرر هذه السيطرة الاجنبية التي لم يروا لها نهاية .

كانت النتيجة ارتفاعاً في نسبة الوفيات وتدنياً في نسبة الولادات ونقصاً في عدد السكان .

يشجع الهنود في الحريف من طحين الخنطة والجلبان والفاصوليا ، قفئك بهم التسميات المعوية .
لما النساء القواني يصبن بدهاء الفول فيجفنهن أو يقتلن المواليد . وقد سبب المسكر اضراراً
هائلة . فقد جاء في تقرير يعود الى السنة ١٦٩٣ ان الاوروبيين كثيرأما يعاقرون على طول الانهر
في الغابات على جثث هنود تجاورها ابدأ أواني المسكر . وقتك بهم كذلك التمدن الرئوي
والجندري والداء الزهري . فكثيرأما اباد وباء الجندري ثلاثة ارباع سكان القرية الهندية وترك
الباقين على قيد الحياة في هزال يكاد يقدم عن القنص : ومات غيرهم جوعاً بدورهم . اما
الحروب الهندية فقد تحولت الى ملاحم ومجازر ، فأبديت بعض القبائل عن بكرة ابيها .

كان مستوى سكان كندا الفرنسيين عالياً يضم اثراً ريفيين وبورجوازيين مثقفين
وصناعيين وفلاحين موزعين سيادات وفقاً لنظام الفرنسي الشرعي الراهن : أسياد واصحاب
اقطاعات . ولكن ذلك لم يحل دون تأزم بمادات الهنود ، وعقليتهم ، ولم يؤلفوا قط سوى
طرائد ضيقة على طول شواطئ « اكاديا » او على طول ضفتي نهر سان - لوران . ويرد ذلك
الى صعوبة احياء الاراضي الحرجية في بلاد يدوم شتاؤها خمسة اشهر ونصف الشهر ، والى ان
انتاج الاراضي لا يوازي نصف انتاج الحقول الفرنسية . لذلك لم يلبث الكنديون ان
اعتمدوا اقتصاداً مختلطاً يركز الى القنص والصيد ثرة ، والى الزراعة طوراً ، في تصاقب
مطرده . ولكن سرعان ما احتل القنص والصيد المركز الاول ، وانصرف بعضهم الى العدو في
الغابات . الفوا الجهد غير المنتظم واقتبسوا عن الهندي ثقافته وتقلبه . عاشوا في عزلة كما يطيب
لهم العيش فقدا متعبرفين وعصاة وسرمي الاغتيال من رؤسائهم ، على غرار الهنود .
ومارسوا الحرب على الطريقة الهندية : كنهاء وخارات ، فجائية .

وجهة الكلام انهم اكتسبوا شيئاً فشيئاً عقلية هندية كان من شأنها ان تشجع التقارب بين
الشعوب . وهذا ما تمنته الحكومة الفرنسية وريشليو وكولبير ، الذين رغبوا في ان تصبح كندا
فرنسا - الجديدة ، وان يتفرنس البلديون ، وان تمتد زواجات مختلطة كثيرة ، وان تصبح
المستعمرة ولاية فرنسية ، اذ انهم انتهجوا سياسة هي سياسة الدمج .

ولكن هذه السياسة آلت الى الفشل . فلم تمتد سوى زواجات قانونية قليلة جداً بين
الهنديين والاوروبيين ، اذ ان الهنديات لم يرغبن في دخول العائلات الاوروبية بسبب الفروق
الكبيرة التي تباعد بين العادات . وكان الخلاصيون : ابناء التسرر الدائم او التسرر الوحي ،
يؤثرون العيش في قبيلة والدمهم . الا ان « عدائي الغابات » في جوار مراكز العدو او الحاميات
المسكوية ، وهم ابناء اشراف ريفيين وقضاة وجنود ممرحين وصناعيين يدويين ومشردين ،
لم يستطيعوا الاستغناء عن الهنديات القواني يعرفن وحدثن تحضير الحساء وصناعة الاحذية
والمياجير واعداد الجلود للبيع . فابتاعوا من ثم الهنديات لزواج وقتي . وزوج بعضهم من
اكثر من امرأة وتمهدوا « مراض صبايا » . واعتنق بعضهم الوثنية وكرموا ارواح الصخر
وارواح النهر وارواحاً اخرى كثيرة . ففى ميشيغان كانا وفي « سولت سانت - ماري » مجانبين

قرية اوروية وقرية هندية كان اطفالها الخلاصيون ينتقلون بحرية بين قرية واخرى . ولولا الضباط والكهنة لألفت القريتان قرية واحدة ، ولانتهى الاستعمار الى « الهند - الجديدة » لا الى « فرنسا - الجديدة » . وانما الوقائع التي نسردها ليست سوى وقائع متفرقة على كل حال ، ولكن على الرغم من مقاصد الحكومة الملكية ، بقي المجتمعان منفصلين يترك احدهما في الوقت نفسه اقرباً بعيداً في الآخر .

كان النشاط التبشيري في فرنسا - الجديدة كبيراً على غرارها في المستعمرات الاسبانية . فان « جاك كاثيه » قد بشّن لفرنسا الاول ، بعد رحلته الاولى ، في « روابت القصيرة وقصته الموزجة » ، ان ملك اسبانيا قد بشر لواء الانجيل في اميركا الاسبانية وان ملك فرنسا لا يجوز ان يتأخر عنه في هذا المضمار . وفي السنة ١٥٤٠ ، حين فرض فرنسا الاول الى جاك كلارتييه القيام برحلة ثانية ، اعلن عن رغبته في انشاء مستعمرة دائمة من الفرنسيين في فرنسا - الجديدة « لتسهيل حل الشعوب الاخرى في هذه الارض على اعتناق ايماننا المقدس » ، ولعمل شيء ما يرضي الله خالقنا وفادينا ويسهم في تطعم اسمه الاقدس واما الكنيسة الكاثوليكية المقدسة التي ندعى نحن باسم ابنها البكر . واقفنى اژه هنري الرابع ولويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر ، لان الموضوع للملك هو في نظرم وسيلة تبشير وهداية ولأن التبشير والهداية شرط ديمومة سلطة ملك فرنسا ، الهداية تلازم التحضير اي انها تستلزم حل الهنود على قبي اخلاق الفرنسيين ولقنهم وعقلتهم . فبتضح من ثم ان الملوك اخضعوا التبشير للسيطرة الاجنبية ولتقبل شكل حضاري معين ، في حين ان الايمان بالمسيح مستقل كل الاستقلال عن كل شكل سياسي وكل شكل حضاري .

ارت تبشير فرنسا - الجديدة لاحدى ظواهر النهضة الكاثوليكية الفرنسية في القرن السابع عشر . فان المركيزة « دي غرشفيل » ، والدوق « دي ليفي - فنتادور » ، البورجوازي ، و « ماري غوتار » ، ارملة احد الحرييين ، التي اصبحت « ماري النجدة » وذهبت الى كيبك بالراهبات الاورسوليات في السنة ١٦٣٩ ، قد اسهموا مع يسوع المسيح في بث الكلمة الالهية ، بحسب تعاليم « بيروول » و « كوندردن » و « جان - جاك اوليه » .

منذ السنة ١٦١١ ذهب اليسوعيون الاول الى بلاد الميكاز . وفي السنة ١٦١٥ استدعى شامبلين الى كيبك رهبان القديس فرنسيس الذين كلوا يشرون الالفونكيين . وفي السنة ١٦٤٢ اسس خادم رعية « سان - سوليس » ، « جان - جاك اوليه » ، بناء على طلب رهبانية القربان - المقدس ، جمعية سيده « مونريال » واقام فيها السوليسيين .

الا ان اليسوعيين هم من ادوا القسط الاكبر للتبشير . فقد حاولوا هدي المونتانييه والتاسكافي والكريمه والابناكي والمهورون وحتى الايروكوا . ولم يختلف نهجهم في جوهره عن نهج اليسوعيين الاسبانيين والبرتغاليين ، فلا حاجة من ثم ان ندخل هنا في التفاصيل . وقد

توفقوا الى نتائج حسنة احياناً . فان الابناكي قد اصبحوا كاثوليكين متأسلين في ايمانهم وغدوا بالفعل نفس حلفاء فرنسا الافرقاء على الانكليز البروتستانت . وقد اجابوا الانكليزي الذي جاء يطلب اليهم البقاء على الحياء ، خلال حرب حلف اوجسبورغ : « ايها الغباط العظيم ، انت تطلب الينا الان تنضم الى الفرنسي اذا ما اعلنت عليه الحرب . فأعلم انت الفرنسي شقيقي . صلاته وصلاتي واحدة . نعيش في كوخ واحد حول نارين ، ناره وناري . محبتي لأخي اقوى من ان اتقاعس عن الدفاع عنه » . ولم يكف الابناكي عن شن الغارات على المنطقة الانكليزية . وكان من محافظة الميككا على كاثوليكيتهم في قلب المنطقة البروتستانتية حتى القرن التاسع عشر ، ان احد المرسلين البروتستانت قد اقام فيا بينهم ولم يفلح في حمل شخص واحد منهم على التخلي عن عقيدته . ويرمن الكثيرون من هؤلاء المهتدين عن ايمان حار واخلق طامرة وخمير حي . اما المونتانييه ولاناسكالي فلم يبرهنوا عن انقيادهم الا في حضور الآباء . واذا ما ذهب الآباء ، عادوا هم الى وثنيتهن . وجدير بالذكر ان معظم البلديين لم يتدوا . ففي السنة ١٦٤٠ لم يبلغ عدد المهتدين من المهورون سوى ١٠٠٠ شخص تقريباً من اصل ١٢٠٠٠ تناولهم التبشير والوعظ . وقدّر الاب « انطوان سيلفي » ، حوالي السنة ١٧٠٠ ، ان رسالة الهدي قد تستغرق عدة قرون . وتقاتني اليسوعيون في تأدية رسالتهم حتى الاستشهاد . ولدنا خير مثل في ما حدث للاب « دي ريبوف » في السنة ١٦٤٩ . اسره الايروكوا مع الاب « لاسان » في غارة شنها على المهورون . الا ان النصر لا يكون تاماً في نظر الهنود الا اذا استسلمت ارادته ايضاً ، اي اذا صاح من الالم وطلب الرحمة . امروا الابوين بين صفيين من الايروكوا المزودين بالدابيس الذين انهاروا عليها ضرباً ، كل بدوره ، فلم يبق في جسمها جزء واحد سالم من الضرب . وضعوا عصياً ملتهبة تحت ساقي الاب « دي ريبوف » وابطيه . فلم يجب الاب الا بالصلاة من أجلهم . مزقوه حينذاك بالسكاكين ورؤوس النبال ؛ وعلقوا له في عنقه عقداً من الفؤوس المحماة . ولكن الاب قال لهم ان حروق جهنم ستكون اشد ابذاء اذا لم يتدوا . عندئذ البسه الايروكوا نطقاً وحائل من قشور صمغية واشعلوا فيها النار . ولكن الاب استمر في التوجع لحالمهم وفي استنزال رحمة الله عليهم . فاستشاط الايروكوا غيظاً من انهم يعاملون معاملة النساء وعمدوه بالماء الغالي . عندما رأوا ان الاب يواصل الابتهاال الى الرب من اجلهم قطعوا لسانه وشفتيه وانفه واقتلعوا عينيه . ثم جروه الى سطح احد البيوت ليقدموه ذبيحة لإلههم « اغرسكوي » . وبينما يزل حياً ، انزع احد الرؤساء قلبه وشواه واكده رغبة منه في ان تتجسد فيه بسالته . ثم قطعه الهنود الآخرون ارباً ارباً ولقتهوه . وقد بدأ تمزيقه ظهره وانتهى بعيد الساعة الثالثة زوالية ، في السادس عشر من آذار من السنة ١٦٤٩ .

لم يبذل الانكليز جهوداً تذكر في سبيل هداية الهنود . نقل الانكليز ومنهم الحضارة التبويلية « جون البيوت » الثروة الى اللغات الهندية فأتاح بذلك اعتداه بعض الاقوام ، ٤٠٠٠ بلندي تقريباً « مجنوا » ، كما قال الانكليز « مجونا مجزأ » .

وقامت بعض الملائق التجارية . فقايض الهنود الفراء بعرق السكر والمصنوعات الحديدية . واستغلهم التجار . ولكن الهنود من جهةهم قد زاولوا السرقة لأنهم لم ينفقوا معنى للملك الخاص . فاشترى المستعمرون اراضي الهنود الذين لم يدركوا معنى العملية واعتقدوا بانهم انما يشاركون البيض استثمار الارض فقط . وحين طفت موجة المهاجرين والمزروعات ، ففرت من امامها الطرائد ، اراد البلديون الدفاع عن اراضيهم المحصنة للقنص . فاقدم بعض البلديين من قبيلة « بيكو » على قتل بعض التجار ، فقام طابور من متطوعي « ماساشوتس » باحراق قراهم في السنة ١٦٣٦ . عند ذلك احاط المحاربون البيكو بقري كوكنتكت وقتلوا البيض الذين صادفهم . في السنة ١٦٣٧ ، احاط جيش كوكنتكت (٩٠ رجلاً) ليلاً بهم قرية من قري البيكو واشعلوا فيها النار ، فمات ٥٠٠ هندي بين رجل وامرأة وطفل . ثم طورد قلول القبيلة ، فقتل معظم الذكور واستمبدت النساء مع صغارهن . فقد كتب احد الرعاة البروتستانت الى حاكم ماساشوتس يقول له : « سيدي ، تحيك في الرب يسوع انا والسيد اندكوت » . أما بعد فقد بلغنا ان قصة نساء واطفال تجري في الجون . فرغب في الحصول على نصيبنا ، اي على فتاة او امرأة شابة وعلام اذا ما رأيت ذلك موافقاً ... » . احدث الجشع في طلب الاراضي غضباً وحقدأ شديدين على الهنود . فاستهدفت الجهود الصكرى ابادة هؤلاء « الاوثان » . غدت الارض « احد آلهة انككترا الجديدة » . ولأدنى حجة اقتيد « ساشم » عنوة الى « برسطن » و « بليموث » وارغوا ، تحت طائلة النحر ، على تسليم اسلحتهم والتخلي عن بعض اراضيهم . في السنة ١٧٦٥ ، اعلن « الملك فيليب » الثورة . فدكت القرى وقتل ٩٠٠ من البيض عند حدود ماساشوتس وبليموث وكوكنتكت . ولكن الهنود لم يكونوا متعدين ، فتمكنت قوى المستعمرات من قمع الثورة بمساعدة القبائل الوفية . هزم الهنود شر هزيمة وبسب الاسرى عبيداً وأعدم المسؤولون المجرمون . واستمر المستعمرون في كل مكان في تقبيل الهنود .

وهكذا فان الأوروبيين ، على اختلاف جنسياتهم ، قد اخفقوا في كل مكان في محاولاتهم الرامية الى دمج هنود الحضارة النيوليتية . ويرد ذلك الى التفاوت الكبير بين الحضارات . اما الهنود الذين حافظوا على علاقاتهم بالأوروبيين فقد اضمحلوا تدريجياً . الا ان بعضهم ، كالبيكياك مثلاً ، قد عرفوا البقاء لانهم انما « تكبشوا » الحضارة الأوروبية . ولم يعرف البقاء حقاً الا عامة شعب المايا بعد ان ازال الاسياد والكهنة الاسبانون اثراف وكهنة المايا وحلوا علمهم . ولكن المايا كلوا قد بلغوا ، باعتبارات خاصة ، مرحلة عقلية عليا . فتمكنوا من ان يصنعوا مساعدين وضماء للأوروبيين ويتقبلوا الحضارة الأوروبية ، بعد خسائر فادحة في الارواح . ولكنهم احتفظوا علياً تحت اسم « مسيحية » بآلهتهم الزراعيين ، وتحت ظواهر مسيحية ، بمبادئ حياتهم اليومية ، اي انهم تمكنوا من البقاء .

اما الهنود الآخرون فلم يتمكنوا من تغيير عاداتهم . والدليل على ذلك اختبار حاسم

اجري في القرن التاسع عشر . بنى زوجان من الميكالو طفلاً ابيض صغيراً سلخ سني حدثته في هذه القبيلة ، ثم روج من كندية فرنسية وغادر نطاق القبيلة . يقول لنا ابنه ما يلي : حوالي السنة ١٨٩٠ ، « حين تقدم والدا ابني بالتبني في السن وضمت قوامها الجديدة ، اتى بها الى بيته كي يقضيا شيخوختهما فيه . ولكنها لم يتمكننا من تعود طرائق حياتنا . فلم يربدا الجلوس حول المائدة لتناول الطعام ، بل عندا في قعود الاربعاء والاستماعة عن الحوان بقطعة من جلد قد امامها . قدمنا لها سريراً ، ولكنها نزعاً الشرائف والدور وانما ارضاً . لم يحبا طعامنا ، حتى ولا خبزنا ، الا اذا خبز على الفحم . فاقا ابدأ الى لحم الطرائد ، وحين بلغ توقها الذروة ، بلغاها من الانهار والوهن ما جعل من لا يعزفها على الاعتقاد بانها مريضان . كنما اقتنصت لها ارنبا او سنجاباً او دلدلاً ، غمرتها البهجة ... والحنا ابدأ على ان يشوى لحم الطرائد فوق النار في الهواء الطلق » . ان حالة انهار الهندي المحروم من طعامه المألوف تطوي لمعري على مغزى كبير .

فهل ان صمود الانتقال هذه من حالة حضارية الى حالة حضارية اخرى هي ما يميز بعض الاعراق يا ترى ؟ ان هذا الافتراض ، كما يبدو ، ليس متفقاً والواقع . فان هنود الحضارة النيبوليتية ، حتى البدائيين منهم ، قد برهنوا عن قابلية كبرى للتكيف اذا ما فصلوا عن بيئتهم في حداثة سنهم . والدليل على ذلك ان اولاد المونتانيه الذين عاشوا في كيبيك في السنة ١٦٣٦ قد افوا بسهولة كلية المآكل والملابس الاوروبية ونبذوا مآكل البرابرة وعلابهم . وقد ذكر « جليز فرير » في كتاب شهر ان زوجين من البيض تنبأ في ايامه احدى فتيات الغواراني . فصلاهما عن قبيلتها ورباهما كما لو كانت ابنتها بالذات . ولم تبلغ السادسة عشرة من عمرها حتى لمت في دروسها ، تسلك سلوك الفتاة البيضاء ولا تميز بشيء عن رفيقاتها في المدرسة . وكذلك فان ابن الملك « اروسكا » ، التوي - غواراني « اسوزيك » ، قد جاء الى فرنسا واقام في فرمنديا وورث اسم ابيه « بنو بوليه دي غوتفيل » والقابه وبعض ممتلكاته . واقام هنود آخرون كثيرون في فرنسا واندجوا في الحضارة المسيحية بالمعاد وفي المجتمع بالزواج . ان هذه الوقائع تثبت قابلية هندي الحضارة النيبوليتية لاستاغة الحضارة الاوروبية ، وتقدم دليلاً اضافياً على وحدة الجنس البشري . اما فشل اوروبيي القرنين السادس عشر والسابع عشر فليس قضية عرق بل قضية حالة إجتماعية . فلم يتوقف تشبه هندي الحضارة النيبوليتية على المعموم آنذاك بالاوروبيين على هذين الشرطين : اخذه طفلاً وفصله كلياً عن بيئته الهندية وعائلته وقيته ؟ ولكن هب ان المسيحيين لم يأفوا من ذلك ، فهل ان الوسائل اللازمة توفرت لهم في القرنين السادس عشر والسابع عشر ؟

٢ - الأوروبيون وهنود حضارة عصر النهضة

المكسيك كان وصول الغنثالين حشياً نسبياً . فقد بلغ عددم ، حوالي السنة ١٥٥٠ ، بين ١٧٠٠٠ و ١٨٠٠٠ ، وضم حوالي ٣٠٠٠ مشرد . ومرت المستعمرات الجديدة ، حتى السنة ١٥٣١ - ١٥٣٢ في المكسيك ، وحتى حوالي السنة ١٥٤٠ في البير ، في مرحلة لأمركزية حقيقية . تولى الفاتحون الوظائف العامة الرئيسية وحصلوا على امتيازات ، واقتطاعات وعلى القاب الأشراف أحياناً . وسبق لكورتيس ان عين ضابطاً - عاماً وحاكماً بموجب مرسوم وفالادوليد ، المؤرخ في ١٥ تشرين الأول من السنة ١٥٢٢ . فتمل اقطاعة ضم ٢٨ مدينة وقرية . وفي ٦ تموز من السنة ١٥٢٩ منح لقب مركز « فاليه دى اواجاك » وفارس « سانتياغو » .

وطد الفاتحون الاستقلال الذي اعطاه ايام بعمدم عن الحكومة بالتجمع في نقاط استراتيجية وبنأسيس مدن وتمين بلديات غارس فيها سلطات الديربات الاسبانية القديمة دونما اكثرات لرجال القانون الذين ارسلهم الامبراطور كوظفين . ومارس الفاتحون حبال الهندو السلطات السيدية بحولهم محل الارستوقراطيات البلدية . اعملوا سياسة الحكومة القائمة بالدمج ونصبوا انفسهم عرقاً متفوقاً ، بحركة انمكاسية دفاعية ، وحاولوا اشعار البلديين بدونيتهم . وتزوجوا من بنات الامراء واختاروا سراري لهم من عامة الشعب ، ولكن هؤلاء النساء والاولاد الذين رزقهم منهم لم يحظوا باعتبار كبير . فخير ما حصل عليه انسال بنات الامراء هو صفة مواطنين إسبانيين من منطقة ، ثانية بنأ حصل سوام على اقل من ذلك بكثير . اما رؤساء البلديين فقد ثبتوا في وظائفهم ، ولكن ارستوقراطيتهم بقيت خاصة للارستوقراطية الاسبانية البيضاء .

انتهم اعيان الهندو ظرف زوال امبراطورية الازتيك ليستولوا على الاراضي التي امتلكها اما الامبراطور واما الدولة واما الممابد واما « الكليلول » . حوّلوا الهندو الاحرار الى مزارعين دائمين يقدمون لهم ٥٠٪ من محاصيل الارض وخدمات اليد العاملة . فرفض بعض الهندو تحمل هذا النظام . ولجأت عشائر كاملة الى الجبال ، وهامت على وجهها جماعات وافراداً ، فعم التشرّد وهكذا انحل المجتمع الهندي .

منذ السنة ١٥٠٢ حتى السنة ١٥٢٦ ، اعيد بناء مكسيكو التي توجب تدميرها للاستيلاء عليها وشيدت فيها كاتدرائية القديس فرنسيس حيث كان ينتصب المبد الكبير . وشيدت كذلك ثلاثون كنيسة اخرى وبعض القصور . وبرز فن استعماري مستهجن . واخذ كبار اصحاب الامتيازات يستثمرون اراضيهم ، فاعطى كورتيس المثل في املاكه . شيد في « كواراناكا » قصرأ فخماً وانشأ حدائق عظيمة . وانشأ كذلك مزارع قصب السكر والتوت والقنب وحاول تربية دودة الغز والاعنام الاسبانية واسس مصانع النسيج واعار اهتمامه مناجم الفضة . ولا غرو فان محاصيل الاللاك والمطلوب من الهندو ذرة صفراء وقطناً ولوزاً هندياً لم تكن سهلة التصريف .

فليس هنالك اسواق تمل هذه الحاصل ، والمسافات شاسعة ومليئة بالاعطار . ولكن الحاجة ملحة الى استحضار الاسلحة والملابس والزيت والتبذ من اوروبا . فست الحاجة الى معادن ثمينة غالية الثمن وصغيرة الحجم تستعمل في سبيلها مواجهة اخطار النقل ونفقاته . فبحث الجميع عن الناجم يحش .

نضبت حقول الذهب بسرعة . فتوجب التوغل في البلاد بعيدا . زد على ذلك ان هؤلاء الجنود القدامى لم يثبتوا في مكان ، فهم السكان على وجوههم « كالدادة الفلندية على سطح الماء » . وباع صفار اصحاب الامتيازات امتيازاتهم وهاموا على وجوههم ايضا اقتحموا الاخطار . ونظم كبارهم حملات جديدة ، كعملة كورتيس مثلا في السنة ١٥٣٦ الى خليج كاليفورنيا . ودفعت الحاجة الى اليد العاملة باصحاب الامتيازات الى مضاعفة اعمال التسخير التي افضت الى انهلاك الهنود او استبادهم . كان المستمر يوجه انذارا الى القبيلة يوجب الاعتداء الى الدين المسيحي ، فترفض القبيلة وتعامل آنذاك معاملة القبيلة الثائرة ويستعيد من يقع من أفرادها في الأسر .

لم تكن هذه الظروف مؤاتية للتبشير ، ولكن التبشير تقدم تقدما حثيثا على الرغم من ذلك . قال كورتيس والفانجون ، القساة المترشعون ، بالاكراه ، اي يهدم المعابد وتحطم التماثيل وتقتل الكهنة والمعابد الازمامة بالجملة . وطبقوا ما قالوا به بدون اعتدال . ولكن كامن كورتيس الخاص ، الاخ « برتولوميو دي اوليدو » ، والمرسلين الذين استحضروهم كورتيس ، (الفرنسين) (١٥٤١) والديومينيكيين (١٥٢٦) والاوغسطينيين (١٥٣٣) قد اعتبروا الهداية بالقوة عملا جائرا . اعتناق المسيحية يجب ان يكون هبة ذاتية طوعية . فنصحو بان يترك الهنود وشأنهم ويبرشوا بالدين المسيحي بعلم وثقوة . واستغل « اوليدو » فضول البلديين . فكان الفانجون يحضرون قداسا في الهواء الطلق ويصلون بالسبحه ركوعا ويتلون صلاة « الملاك » امام الصليب كل يوم عندما يسمعون صوت الناقوس . وكان الهنود ينظرون اليهم بدهشة . وكثيرا ما سأل بعضهم عن سبب اتضاع الاسبانين امام هذه القطع الخشبية . فكان اوليدو يشرح حينذاك العقيدة المسيحية ويفسر لهم كيف ان يسوع ، الاله والانسان ، مات على الصليب محبة باخوته وكفارة عن خطايا البشر ورغبة منه في ايصالهم الى الحياة الابدية . ولم يفرض اوليدو في البدء ممن طلبوا التنصر سوى هذين التخليين : الامتناع عن اللواط والامتناع عن الذبائح البشرية . وحين مات في السنة ١٥٢٤ ، خلف وراءه تقليدا .

في هذه الاثناء ، واصل الملوك الاسبانيون جهودهم الكبرى لبحضروا

العالم الجديد لسلطتهم المطلقة والمركزية الملكية . التناج نفسه يملك

المهند وقشتاليا : لذلك يجب ان تتشابه القوانين ونظام الحكم ما

امكن التشابه . انشئ في الهند تدريجيا جهاز كامل من المؤسسات .

تألف مجلس الهند الى جانب المجالس الملكية الاخرى . ورد ذكره رسميا في السنة ١٥٠٩ ، ثم

غدا مؤسسة دائمة ابتداء من السنة ١٥٢٤ . وكما كان يفعل مجلس قشتاليا حيال القشتاليين ، حرر

هند
المركزية الملكية
الزوايا القبلية

مجلس الهند لاميركا الغواين التي اوحى بها الملك ، وراقب تنفيذها بالمراسة او بإرسال المفتشين ، ووضع اسس التنظيم الاداري واقترح المرشحين لوظائف ، وحى الهند ولعب دور محكمة الاستئناف . منذ السنة ١٥٠٣ ، تأسست في اشبيلية غرفة تجارة الهند التي اشرفت على كل تجارة الهند وسهرت بصورة خاصة على جمع النصيب الملكي ، الذي حدد بمشرين بالمئة من قيمة المادان الثمينة . وسلت القباطنة ايضا لوضع الضريبة . وتهتدت مكتبا لقيادة السفن ومدرسة ملاحية كلنت موضوع اعجاب عام ، وعلا فلكيا لوضع الخرائط . وصدرت تحت اشرافها كتاب « فن الملاحة » الذي ألفه « بدرو دي مدينا » ووافق عليه « الريان الاكبر » « دي لا كازا » ، ونقل الى الابطالية والفرنسية والفلمنكية والانكليزية ويات كتاباً مدرسيا طبع ١٠٠ سنة . ومنذ السنة ١٥٣٥ عينت قاضيا يمثلها في قانس ، بسبب حاجز « سان - لوكار » الصخري الذي حال دون وصول السفن الكبرى الى اشبيلية ، ولكن اشبيلية احتفظت لنفسها بالرقابة .

وانشأ الملوك في اميركا مجالس شبيهة بمجالس أسبانيا ، اي انها تلعب في آن واحد دور مجالس السلطة التنفيذية ، نائب الملك أو الضابط العام ، ودور الاجهزة الادارية على غرار المجلس (البرلمان) الفرنسية . تالفت على العموم من رئيس واربعة موظفين (مستمعين) يعدون القرارات . انشئ المجلس الاول في اسبانولا في السنة ١٥١١ ؛ وانشئ مجلس ثان في مكسيكو في السنة ١٥٢٧ ؛ وثالث في باناما في السنة ١٥٣٦ ؛ ورابع في ليا في السنة ١٥٤٤ ، الخ . وعين الى جانب المجلس ضابط عام يتولى قيادة الجيوش ويؤمن الدفاع ويسهر على تنفيذ القوانين والمقررات القضائية والادارية . وقسم نطاق صلاحية المجلس او الضابطية العامة الى حكومات يتولى السلطة فيها الحكام ، وقسمت الحكومات الى محاكم يتولى السلطة فيها القضاة ؛ وقسمت المحاكم الى محاكم بلدية يرأسها « قضاة عظام » . وفرض على ذوي الامتيازات اقسام اليمين واعتبروا ، هم ايضا ، موظفين ملكيين .

وعين في قمة هذا الهرم نواب ملك يمززون السلطة التنفيذية وبلغون الاهابة والخوف في الفاتحين النازعين الى مزيد من الاستقلال . كان اول نائب الملك « انطونيو دي مندوزا » ، مركزه « موندنار » ، الذي عين في السنة ١٥٢٩ ووصل إلى مكسيكو في السنة ١٥٣٥ . ثم عين نائب ملك آخر في ليا في السنة ١٥٤٢ .

خضع نواب الملك وكافة الضباط الملكيين لرقابة المجلس ورقابة مفتشين او « زائرين » . وكفوا عرضة ، عند انتهاء ولايتهم ، لمحاكات اقامة تسمح فيها شكاوى رعاياهم ويتوجب عليهم تبرئة أنفسهم منها .

توطدت السلطة الملكية شيئا فشيئا . في السنة ١٥٢٦ ، اضطر كورتيس لان ينيخ عنقه لتحقيق قضاة الاقامة . وحوالي السنة ١٥٣٦ ، أخذ قضاة المحاكم يستلون مهامهم . وحوالي السنة ١٥٣٠ - ١٥٣١ ، انقضى كورتيس عن الحكم وتأسس مجلس مكسيكو الثاني . فبدأت

منذ هذا التاريخ المركزية النفسية في المكسيك ؟ ثم بدأت في البيرو ما بين السنة ١٥٤٤ والسنة ١٥٤٧ ، وكان مقدراً لها أن تدوم بعد شارل الخامس حتى السنة ١٥٧٣ تقريباً في عهد فيليب الثاني .

اسهم مجهود الحكومة في تلمية اقتصاد علائق مسافات كبرى بين مناطق المكسيك المختلفة وبين أوروبا ، اقضى بالنتيجة الى تشكيل السلطة النفسية . استمر مستعمرو البيرو في التوغل بعيداً في البلاد بحثاً عن المناجم ، فاكشفوا في السنة ١٥٤٥ مناجم « بونوسي » في « بوليفيا » الحالية ، التي تقعر منها سيل من الفضة ؛ واكتشف مستعمرو المكسيك في السنة ١٥٤٦ عروق « زاكاتيكاس » على مسافة ٧٠٠ كيلومتر مكسيكو ، وفي السنة ١٥٦٧ بلغوا « هندة » و « سانتا - برابرا » في قلب بلاد البدو على مسافة ١٥٠٠ كيلومتر ونيف عن مكسيكو . منذ السنة ١٥٤٨ قامت في زاكاتيكاس بين ليلة وضحاها مدينة ضمت خمس كنائس وحوالي خمسين « مطعنة معادن » . فتبهر الاستعمار الاسباني منذئذ بسرعة التوسع واسترخاء الاحتلال . اعتمدت في البدء الطريقة الهندية : يسحق المعدن الحام بين حجرين قاسيين ويوضع فوق النار في افران ذات فتوح للتحليل ، فتنتقل الفضة في الرصاص اثناء الذوبان . ثم يمسد الرصاص بإكسدته بالهواء . الا ان نفقات المحروقات كانت باهظة ، والحصول على المعدن الثمين استغرق وقتاً طويلاً فبات لزاماً معالجة خامات تكون نسبة الفضة فيها مرتفعة . في السنة ١٥٥٤ ادخل « بروتولوميو دي مدينه » الى المكسيك طريقة الملمم او المزج التي اقتبسها عن أحد الالمان . يسحق المعدن الحام ويرش بالماء ويخلط بالملمم والنحاس المزوج بكبريتور الحديد والزئبق . الزئبق يستولي على الفضة لانها قابلة الذوبان فيه . ثم يصعد الزئبق بخاراً وتجمع الفضة . فاطاحت هذه الطريقة وقرأ كثيراً في الوقت والمحروقات ومعالجة خامات تكون نسبة الفضة فيها متدنية . وفي السنة ١٥٦٣ ادخلت هذه الطريقة الى البيرو بعد اكتشاف مناجم الزئبق في « غواناكافليكا » .

ان عمل المناجم أوجد حركة بضائع كبرى . فكان على المناجم نقل انتاجها منفصلة المواصلات والمؤن من المعدن الثمين . وحوالي السنة ١٦٠٠ بلغ تصدير الفضة الى أوروبا وآسيا ذروقه ، ومثلت الفضة ثلثي أو ثلاثة أرباع قيمة الشحنات . وكان على المناجم الحصول على الزئبق الذي استورد الى المكسيك من أوروبا ، وعلى الجدد الضروري لتجفيف الدهاليز ونقل الفضة ، وعلى المواد الغذائية . فتوجب من ثم تأمين حماية الطرقات من البدو وتميز الانتاج الزراعي وتربية المواشي . فان الشيشيميك ، في المكسيك ، وقد أصبحوا فرساناً مهرة في وقت قصير ، أخذوا يحرقون تجهيزات المناجم الصغرى المنزلة ، ويحرقون الاستارات « فلا يبقون فيها على كلب أو هر في قيد الحياة » ، ويهاجمون المسافرين ويقتلونهم ويحرقون البضائع . فتوجب التنقل مواكب كبرى مسلحة تضم حتى ٨٠ عربية مصنوعة من الخشب السيك المتين كانت أشبه بحصون متحركة ، وأحذات نقاط عسكرية يراكب جنودها

المسافرين . الا ان الحل الحقيقي كان اعمار البلاد على جوانب طرقات المدن باقامة جماعات من
الزواجر ومرعي المواشي فيها . فأكبر زواجر الملك والبليات ، تحديقاً لهذا الهدف ، توزيع
امتيازات استئجار الاراضي والمراعي للقطمان الماشية .

فتح حيوانات
ارربا الداجنة للعالم الجديد

سبق للاسبانيين ان استحضروا حيوانات اوروبا الداجنة للتغذية
والاعمال ، الخنزير ، الثور ، الخروف ، الحصان ، الحمير ،
واستخدموا البغل الذي ما كان الاستمرار ليصبح ممكناً بدون .
ازدهرت تربية المواشي . فالمساحات واسعة جداً . ويكفي عدة حراس لآلاف الحيوانات .
ولم تكن الحراسة على ظهر الحصان عملاً خفياً بل عملاً جديراً بمرق متفوق . خلال عقدين
اجتاحت العالم الجديد موجات متممة من المواشي . المراعي غنية بالكلأ لان حوافر الحيوانات
لما قطعها . الا بقار تضع صغارها قبل ان تبلغ الستين من عمرها . تتضاعف القطمان خلال ١٥
شهوراً . اصحاب القطمان يتكاثرون ١٥ ٠٠٠ و ٢٠ ٠٠٠ وحتى ١٥٠ ٠٠٠ حيوان . سعر اللحم
ينخفض الى ثلثه في الاندلس فينجم عن ذلك خدمة جليلة للاستمرار ، ولا خوف على الابيض من
ان لا يجد ما يؤمن غذاءه . اما الجبل الذي مست الحاجة اليه للناجم والعيوش الاسبانية في
اوروبا فقد غدا انتاجاً تصديرياً رابحاً . ولكن تربية المواشي لم تجدد سوى ملاكي القطمان
الكبرى ، وكان مقدراً لها ان تقضي الى الاملاك العقارية الكبرى .

حافظ الاسبانيون على ميدان القشتالي : المشبوبة الطبيعة ، فيجب ان تكون المراعي
مشتركة ، وقد اعترف بالمرعى العمومي حقاً وقانوناً بعد الحصاد . القطمان تنتقل بحرية ، وقد
فردت من جهة ثانية عادة نقل المواشي من المناطق المرتفعة الى المناطق المنخفضة والعكس
بالمعكس . انما يقتضي لمرعي المواشي نقطة ثابتة لاقامة زرائب البهائم واكواخه . فاخذت
الجماعات لتعرف المرعين بنطاق وراثي قابل للتخلي ، اي بنقطة ثابتة لا يحق لاي مرب ان يقع
حولها ضمن دائرة يبلغ شعاعها اربعة كيلومترات على الاقل . الا ان هذه الحجة لم تول حق تلك
بل مجرد حق استعمال . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان الحرية لم تعد سوى الاسبانيين اذ انت
الهنود لا يمتلكون قطعاً والمواشي تحتاج مزروعات الهنود فتفر جماعات كاملة الى الجبال . حتى
نواب الملك الهنود بتحديد نطاق حماية حول القرى ، وبانقاص المدة المسموح خلالها الاستفادة
سواها من المراعي العمومية ، وبمحاولة رسم طرق تملكها المواشي المنطلقة من منطقة الى اخرى .
وحاولوا اخيراً تحجويل سبل القطمان نحو البورات الشالية بمنح النقاط الثابتة مع نطاقاتها في قلب
مناطق الببدو . فكان نصيب بعض كبار الموظفين والمستعمرين الثنافين بين سبع نقاط واحدة
عشرة نقطة ثابتة ، فاشتركوا امتيازات غيرهم من المستعمرين الثناوين وكونوا لهم املاكاً كبرى .
والى جانب الثور ، وفرت اللحوم الشوية قطعاً كبرى من الاغنام نجت اصوافها ، وحيكت
في النقاط الثابتة عينها ويمت الاقمشة في كافة انحاء العالم الجديد .

فتح نباتات أوروبا لعالم الجديد استحصل الاسبانيون من البليجات او من نواب الملك على املاك تقارب مساحتها ٤٣ هكتاراً من الاراضي الزراعية ، وغبه منهم في انتاج اثمار وجيوب بلادهم . زرعوا القمح بصورة خاصة على جانبي الطريق بين « فيراكروز » ومكسيكو ، واشجار البرتقال والليمون والتوت في منطقة « بوابلا » ، وروبا دودة القز في بوابلا ولا « مكسنيك » . صدر الحرير خاماً الى اسبانيا او غزل وحيك في البلاد . وبيع القمح بسهولة لثمن الاساطيل الاسبانية والمتاجم . اما اليد العامة فقد وفرها الهنود باجور زهيدة بلغ من ثمنها ان العمل اليدوي حظر على البيض . شجع نواب الملك زراعة الحنطة ولكنهم تقدموا بتعليمات سرية ووقفوا عثرة في سبيل زراعة الكرومة وشجرة الزيتون اللتين تتوفران بكثرة في اسبانيا . وهنا ايضاً توصل بعضهم ، بالتخطيعة المباشرة او بالشراء ، الى امتلاك مساحات كبرى ، مع ان الاملاك المتوسطة المساحة لم تكن نادرة .

ازدهرت في الوديان العميقة والسهول الساحلية والمنحدرات المطلة على البحر زراعة قصب السكر ، وشجرة اللوز الهندي والعظم في مزارس ومشاجر صغرى مفضلة تتوزع على مشات الكيلو مترات . في البدء استخدم اللوز الهندي نقداً ، وفي اواخر القرن السادس عشر اصبح الشوكولاتا المشروب المفضل في المكسيك واسبانيا ، ومضوق اللوز الهندي مادة تجارية وتصدير كبيرين ، ونمت زراعة قصب السكر نمواً سريعاً بسبب تزايد استهلاك « الحلويات » الذي جعل من السكر مادة ضرورية جداً . ونمت كذلك زراعة العظم بفضل الاحتكار الذي استحصل عليه ، في السنة ١٥٦١ والسنة ١٥٧٢ ، « بدرو دي لندسما » ، « مكشغه » ، والمركز « دل فاليه » احد حفدة فرنندو كورتيس . كانت كل هذه المزارس والمشاجر املاكاً كبرى او مشاريع رأسمالية . فتوجب استخدام عدة مئات من العمال وعدة مئات من الحيوانات في كل منها لطراتها حراثة عميقة وريها والعناية بها . سحق قصب السكر بواسطة محادل من الخشب الصلب تحركها مطاحن تدير على الماء او البغال ، ومست الحاجة الى قدور معدنية كبرى وقدور معدنية صغرى . كما مست الحاجة ، لمعالجة العظم ، الى مضخة ماء ، وقدور معدنية للانضاج ، وعجلات ذات لوحات تحركها البغال لمزج المعجون ، واحواض للتصفيت ، واحواض للتجفيف . فلم يتمكن من تأمين الاموال اللازمة لكل ذلك سوى كبار الملاكين .

اعتمد نائب الملك « مندوزا » وخلفه « فيلاسكو القديم » (١٥٥٠ - ١٥٦٣) النظريات الديموقراطية وحاولا حماية الهنود وممتلكاتهم . فعين حماة للهنود في الولايات منذ السنة ١٥٤٢ . وانشئت في مجلس مكسيكو محكمة للشؤون البلدية منذ السنة ١٥٧٤ . الا ان الهنود بقوا احراراً في بيع ممتلكاتهم . فباعوا الكثير منها في اواخر القرن السادس عشر ، مع انهم كانوا مسؤولين عن الجزية المفروضة على جماعاتهم . ثم انتشرت الوبئة ما بين السنة ١٥٧٦ والسنة ١٥٧٩ وقضت على نصف السكان الهنود . ولكن مقدار الجزية لم يتبدل . فاضطر زعماء الهنود للبيع لاجل دفع الجزية . بيد ان بعضهم احتفظوا باملاك واسعة جداً .

لم تستثمر الجماعات الهندية سوى مساحات صغرى من اراضي المكسيك . فانتخب الاسبانيون من ثم الاستيطان ونقل اراض شاسعة دون التمرض مباشرة للجماعات . ولكن الاراضي الخصبة في منطقة « تامووك » مالت ان امتدت واحاطت تدريجياً بالقرى الهندية . فانغصب الاسبانيون الاراضي ، وانتهى الهنود احياناً الى الفاقة . وحدث في اماكن اخرى ان خربت قطعان الاسبانيين المزروعات الهندية . انما يبدو بصورة عامة ان اراضي الجماعات كانت تكون كاملة سليمة في اواخر القرن السادس عشر . ففي اواسط القرن السابع عشر ، وامام ابواب مكسيكو بالذات ، ما زالت بعض الجماعات الهندية تمتلك اراضي غنية جداً . وحين اجاز قانون السنة ١٨٥٦ بيع الاملاك العامة ، كان حجم المبيعات كبيراً جداً ، مما يثبت ان الجماعات الهندية احتفظت بمساحات كبرى حتى القرن التاسع عشر .

وجدت المركزية عوناً لها في العمل التبشيري فغل المرسلون في البلاد
 الرعاية الملكية وزراء المستعمرين من اصحاب المتاحم والشارع الزراعية . التمسوا
 ايد الملك وغدوا بالمقابلة عوناً قوياً للسلطة الملكية . نظر ملوك
 اسبانيا الى التبشير كالى واجهم الاول . ومنذ السنة ١٥٠٨ خط الملوك الكاثوليكيون بحق
 رعاية كنيسة الهند كما مارسوه في اسبانيا : يقترح الملوك احداث الاسقفيات والخورنيات وينفذ
 البابا مقترحاتهم ، ويقدم الملوك للبابا مرشحيهم للاسقفيات وراثية الاديرة ، وللاساقفة
 مرشحيهم للمناصب الكنسية الاخرى . منذ السنة ١٥١٢ - ١٥١٣ انشئت ثلاث اسقفيات في
 الجزر . وفي السنة ١٥٢٨ احدثت اسقفية مكسيكو مع ٢٣ اسقفية اخرى . وفي السنة ١٥٤٦
 جعلت كل من ليا ومكسيكو مركزاً لرئيس اساقفة . وفي السنة ١٥٥٥ انمعد اول مجمع اقليمي
 في مكسيكو ، كما انمعد في السنة ١٥٦٢ اول مجمع اقليمي في البيرو . وتأسست جامعات في
 مكسيكو ، وليا ، و سانتا - فيه ، وكوردوبا وشاركس .

فوض شارل الخامس شؤون كنيسة المكسيك الى جميعات الرهبان المتولين لانه لم يطمئن
 الى الكهنة المملانيين . وفي ٩ ايار من السنة ١٥٢٢ ، وجه البابا اوربانوس السادس رقيباً الى
 شارل الخامس حوّل بحسبه سلطته الرسولية للرهبان لهداية الهنود في كل مكان يبعد اكثر من
 مسيرة يومين عن الاساقفة . وكان اسقف مكسيكو الاول فرنسيسكو هو الاخ « خوان دي
 زوماراغا » (١٥٢٨ - ١٥٤٨) . وسع بعد ذلك اساقفة من بين الكهنة المملانيين ، ولكن
 المسافات وبخير الرهبان على البليدين ثلث سلطتهم .

قامت الاديرة في كل مكان ، متقاربة في المناطق المكتظة بالسكان القريين
 ومتعاقبة على جوانب طرق المواصلات في المناطق الاخرى . في السنة ١٥٥٩ ،
 كان للفرنسيسكان ٨٠ ديراً و ٣٨٠ راهباً ، والدومينيكان ٤٠ ديراً و ٢١٠ رهباناً ، وللاوغسطينيين
 ٤٠ ديراً و ٢١٢ راهباً . احتلت الاديرة مواقع استراتيجية ، على مرتفعات داخل القرى او في

جوارها ، وقامت في اغلب الاحيان على انقاض معابد بلدية قديمة . وصممت بشكل كتلة شرفاء تتألف من دور واحد فتحت نوافذه في اعلى الجدران وتدعما من الخارج ركائز كبيرة مربعة الشكل وتقوم امامها مصطبة للمدعية وقناه واسع يحيط به سور اشرف . وشكلت حصونا لضبط الهنود في نطاق الطاعة وملاحية السكان الاوروبيين في حال اندلاع الثورات . وغالباً ما كانت الاديرة ضخمة وكنائسها زاهية فاخرة لان الهنود كانوا شديدي التأثر بالآية والفضامة وشديدي الولع برؤية دير جميل يفعل غطرستهم المحلية . ولكن اديرة كثيرة كانت ابنية عادية .

تجنب المرسلون جهد المستطاع ، خشية من الهرطقة ، الاستفادة من التشابه بين الديانات البلدية والديانات المسيحية ، وذلك على الرغم من نظريات القرنيسي « برناردو دي ساحاغون » وبحته المستفيض حول البديين . ولكنهم استفادوا من عادات الهنود وزعامتهم . فقد استمر الشيوخ كما في السابق في مرافقة تلامذة الصفوف الابتدائية الى المدرسة ، ولكن لتعلم مبادئ الدين المسيحي . وكما في السابق ، تلقى ابناء الإيستوقراطية الهندية دروساً خاصة ، ولكنهم كانوا داخلين في الاديرة . واشبع ميل الجامعي الهندية الى الموسيقى والرقص والتمثيل وعظمة الاحتفالات .

حاول المرسلون ، بالاتفاق مع نواب الملك ، اعادة تجميع الهنود الذين ارغفوا على الانتزاح عن قراهم وتحسين سكنى الجماعات التي لم تفاد قراهم . فأحدث « قرى التجميع » التي أطلق عليها اسم « المعادات » منذ السنة ١٥٩٥ . تبني المرسلون آراء رئيس أساقفة مكسيكو « زوماراجاه » واعتقدوا بأن الهنود لن يلبثوا أن يتخلقوا بالاخلاق القشتيلية اذا ما عاشوا على الطريقة الاسبانية في قرى مائة لقرى إسبانيا . وفي سبيل هذه الغاية ، تعاقبت الاوامر الملكية بين السنة ١٥٢٣ والسنة ١٥٧٠ . وأفاد الرهبان ما له طابع جماعي في التنظيم البلدية الاسبانية بغية تسهيل الانتقال من نظم الازتيك الجماعية . فبنوا من ثم قرى ضمت ساحة عامة وكنيسة وداراً بلدية ومستشفى وسجناً ، وشيدوا حول هذه الابنية احياء هندية ، على غرار الكلويو القديمة ، اشتملت منازلها على أكثر من غرفة . وأحدث المرسلون بلديات هندية وانشأوا صناديق قروية . وكان على الهنود ان يديروا شؤونهم بأنفسهم . فوفق بين الملكية الجماعية والملكية الفردية . امتلك كل هندي بيتاً وأرضاً . وأعطى رؤساء العائلات أراضي أخرى يستثمرونها مدى الحياة على أن يزرعوها ولا يبيعوها . واستثمرت بعض الأراضي المشاعة يجهز مشتركة لتنظيف النفقات البلدية . واستزرع الرهبان اشجار التوت للزينة دودة القز واشجار الصبار ذات الدودة القرمزية والاشجار المثمرة . وبنيت الاقنية والمجرات والاعين واعتمد أكثر فأكثر على الري . وتسلت البلديات الهندية مراعي ممتنة للبيع للزينة الضأن والماعز وقضى الرهبان بين الناس واعتنوا بالارامل واليتام . وتوجب على المسافرين الاسبانين ان يبادروا للقرى في اليوم الثالث كحد أقصى . ولم يحق لأي اوروبي او زنجي او خلاسي ان يستقر في القرية . ولكن الهنود لم يتجمعوا جمعاً كافياً . وكان عدد الرهبان ضئيلاً جداً لا يتجاوز الاثنى مقابل ١٠٠.٠٠٠ هندي أحياناً .

وغالباً ما سعى الهنود وراء العيش في العزلة والانفراد ، بدافع من روحهم الاستقلالية حيناً ، وعجزهم عن تعود حياة جديدة حيناً آخر ، ورغبتهم في الاسلام لردائلهم في أكثر الاحيان .

استخدم المرسلون ، في تعلم البودين المعجزين تقريباً عن التجديد العقلي ، القرينة الدينية طرائق معدة للتأثير في الحواس وربط الافكار بالجسم كله والحواس كلها . كانت الأيمودية صعبة الإدراك بالنسبة للهنود ، وكان من شأن استخدامها ان يستتبع ثورة فكرية . فوجب من ثم ربط تقبيل الاحرف بتقبيل الاشياء التي كانت في متناول يد التلميذ : فمثلت **A** بالبركر **B** بالفيثارة و **C** بنعل الفرس ، الخ . وأعطى المرسلون المثل في تقانيهم الكلي في سبيل القريب لارساخ تعليمهم في العقول . ورفضوا أبداً استقاء المشرب من الهنود . وارثدوا الخفيف أو نسجوا صوباً خشناً ، وتقبلوا حفاة ، واقتروا الألواح الخشبية ، وتقدوا بالجذور وامتنعوا عن اللحوم والحيز والنبذ ، وتقبلوا بالهنود . واذا ما سئل هؤلاء عن سبب محبتهم للفرنسيين ، أجابوا : « لانهم فقراء وحفاة مثلنا ، وبأكلون ما نأكل ، ويقومون فيما بيننا ويمشون فيما بيننا صاملين » . عاشوا معهم ومارتوا من أجلهم . وقد بلغ من غناء الرهبان وحرمانهم ان نسبة الوفيات بينهم كانت مرفوعة جداً . وحين كان الأخ « انطونيودي روا » يتكلم عن الجحيم ، كان يلقي بنفسه الى النار ويلفت نظر الهنود الى انه اذا لم يتطعم لحمل مثل هذا الالم ، فماذا سيكون من النار الابدية ! وكلما صادف أو نصب صليبا طلب أن يحمد ويسبح ويحان ويسبح في وجهه ، لأن يسوع المسيح قد تحمل كل ذلك كفارة عن خطايا البشر . فكان يرسخ بذلك ذكرى تعليمه في ذاكرة الهنود . واستمان الرهبان بلوحات تشكل تعليمياً مصوراً ، كما استمانوا بالمرح وتقبيل الاسرار أو انتصارات المسيحيين على المغاربة . وحلوا الهنود على أن يمشوا التعليم الروحي بالزامهم على أن يتناوبوا الخدمة أسبوعاً في المستشفى . وحولوا ثلاثة فصول الايمان كل صباح ومساء ، والصلاة ، وتقبيل صلاة البحر ركوعاً ، الى ممارسات لا تلبث أن تصبح حصة بخدمة القريب . وعامل الرهبان الهنود بحلم ومساعدة واكتفوا منهم بتقديم بطيء .

الا ان علمهم التبشيري قامت في طريقه عقبات كثيرة . فكانت هنالك مقاومات عوائق التبشير البودين : قبايل متوحشة تحرق الكنائس والصليبان وتشتعل النار في الأديرة وتقتل الاخوة ؛ وكهنة وثنيون وسحرة يدعون الى الثورة في السنوات ١٥١١ و ١٥١٧ و ١٥٥٠ ؛ وملحدون ينضمون الى الثائرين ؛ وفي غير مكان هنود يفرزون أمام المرلين ويختبئون ويتسرون وفي السرور والملاطية . وغالباً ما اصطدم الرهبان بالمقاومة السلبية : فقد تظاهر الهنود بالاعتداء ومارسوا عبادة الاولاد سراً في الليل . وروى لهم كهنتهم ان الرهبان أسوات وملابسم أحصافان ، يختنون ليلاً للاتحاق بنسائهم في الجحيم ولا يتركون على الأرض سوى طعابهم وثيابهم . أما مصدر هذه الاوهام فهو عدم ادراك الهنود لمعنى الامانة والجنولية وصلاة البحر . ولكن بعض الرهبان لم يستطيعوا التغلب على التجارب . فان بعض فرنسيسيين الى سيلوا والبيرو

قد جمعوا الثروات وغلوا الثوب الرهباني وعادوا إلى إسبانيا ليمشوا فيها حياة يسار . حوالي السنة ١٥٦٢ شوهد الاخ « أنطونيو دي سان - ايزيدورو » ، رئيس دير مكسيكو ، يساكن سرية ويرزق منها ابنة ، ويبرهن عن مهارة كلية في أعمال تجارية مثمرة . ودفعت روح التضامن بالجمعيات الرهبانية إلى التشاجر والتخاصم ورفض طاعة الاساقفة . وحدث أحيانا ان جمع الرهبان هنودهم وسلعهم وحلومهم على سلب ونهب وإحراق كنائس جمعية أخرى وطرد الزائرين الاسقفيين بمراشقتهم بالحجارة . وينتهي ان مثل هذه الزلات تصدر عن الكهنة قد أبعدت الهنود عن المسيح .

وأخيراً ، غالباً ما قاوم الملمانيون رجال الدين . ففي سبيل تشييل المنسود ، حتى أيام الاحاد والأعياد ، أقدم بنض الملاكين على تشجيع ممارسة عبادة الاوثان والاشتراف في الاحتفالات الوثنية ومهاجة المرسلين وطردهم .

ولا عجب في هذا السلوك يملكه الملاكون لأن المرسلين قدحوا الهود وحاربوا حماية الهنود أعمال التخدير لأنها تتنافى والحق الطبيعي . وبلغاجتهم استحصلوا من شارل الخامس على قوانين السنة ١٥٤٢ الشهيرة : « تحظر » استعباد الهنود ؛ تحظر منح امتيازات جديدة ؛ إبطال وراثية الامتيازات الممنوحة . فكادت تحدث حركة انفصالية في المكسيك ؛ واندلعت ثورة في البيرو ؛ لان المستعمرين افقتروا إلى اليد العاملة ، والهنود الاحرار أنقوا من العمل المأجور . فاضطر الملك إلى الرجوع عن هذه القوانين منذ السنة ١٥٤٥ . ولكن التاج استعاد شيئاً فشيئاً امتيازات كثيرة من الاحبار وكبار الموظفين ؛ وفي السنة ١٥٤٩ فصلت أعمال التخدير عن الامتياز الذي آل إلى مجرد دخل ؛ ووزعت أعمال التخدير منذ ذلك التاريخ على المشاريع التي اعتبرت مفيدة ، أي على مشاريع زراعة الحنطة في الدرجة الاولى . ثم أخذت هذه التوزيعات تتلاشى عدداً وتواتراً إلى أن لقيت نهائياً في السنة ١٦٣٢ . وانما فرض على المتطلين القيام بما يطلب منهم من أعمال مأجورة . وبينما كان لا يزال هنالك ٨٠ صاحب امتياز في المكسيك في السنة ١٥٦٠ ، هبط هذا العدد إلى ١٤٠ فقط في السنة ١٦٠٢ .

لم تكن المركزية قوية في يوم من الأيام . فالضباط المليون لم يلبثوا أن ومن السلطة المركزية أصبحوا من بين كبار الملاكين ، لأن مرتب الموظف في بلاد تقتصر إلى رؤوس الأموال يغطي امكانات كبرى . فان « تيخادا » ، الجار في الحقوق ، وعضو مجلس مكسيكو ، وصل في السنة ١٧٣٧ ، وبني بيتاً في مكسيكو للتأجير واستحصل على أراضي ، ورواما ، وجنى منها ١٠٠٠٠ مد من الحنطة ، وزرع التوت والكرمة والخضار ، واقتنى قطعان المواشي ، وخفض سعر الفواكه في أسواق مكسيكو . وغدا من ثم قوة حقيقية . أضف إلى ذلك أن نظام التنجيات والأنساب قد زاد من قوة واستقلال الضباط والملاكين . فاندقصة مجلس الحدود على مقربة من غواتمالا كانوا كلهم في السنة ١٥٦٢ أصحاب

أحاء أو أمهرة أو أختان الضباط المحليين وأصعاب الامتيازات وأصعاب المشاجر والمخارص .

أفصحت المركزية المكان ، منذ السنة ١٥٧٣ ، للامركزية تدريجية . أما السبب الأول في ذلك فافتقار المحمية الإسبانية إلى الأموال : فقال الملك طبعاً إلى تحويل نفقات الاستعمار إلى عاتق الأعيان بتخليه لهم مقابل ذلك عن بعض سلطته . منذ السنة ١٥٧١ ، حق لكل من يؤسس مدينة جديدة ضد البدو أن يحتفظ بمحمون وراثية . ويمتلك ربع الأراضي ويستمد أسرى الحرب ويحصل على امتيازات . ومنذ السنة ١٥٩١ انتقلت الأملاك والمراعي العامة ، وأملاك الجمعيات الرهبانية ، التي لم يسمح لها نظرياً ، إلى الأعيان مقابل « تسوية » مالية . فحل محل الحقوق العرفية القديمة تلك حقيقي للأرض . وزاد من اتساع الأملاك اقدام الأعيان على اغتصاب حقول الجماعات الهندية وفوزم بموافقة المسؤولين على اغتصابهم . وبلغت الحركة ذروتها ما بين السنة ١٦٤٢ والسنة ١٦٤٨ . وتصرف الملاكون في هذه الأملاك الكبرى تصرف الأسياد وادعوا لانفسهم بمدة حقوق ملكية . أما الملك ، الذي لا مال لديه والذي لم يرق بعد ذلك سوى نواب الملك من أسبانيا ، فقد تقاضى عما جرى مكتفياً بتأمين النظام والدفاع .

انجى الاقتصاد المكسيكي في الوقت نفسه الى الاقتراب من اقتصاد أملاك
الاقتصاد
الاملاك العامة
كبرى ، اقتصاد الأملاك العامة . سبق مثل هذا الاتجاه ، في القرن السادس عشر ، اتجاه ملاكي المناجم الى انشاء أملاك كبرى فكفي نفسها بنفسها .
الا ان الانتاج والتفد المتداول قد تدنيا منذ السنة ١٦٠٠ ، فأدى تدنيها بعد السنة ١٦٣٠ إلى كارثة حقيقية زجج ان احد أسبابها ارتفاع سعر الزئبق الذي يحتكره الملك . وانخفضت في الوقت نفسه ، بفعل « التسويات » ، نسبة التفد المتداول . فتدنت الأسعار ، لأن المال « عصب » الاقتصاد المكسيكي ، وانتقصت التيارات التجارية ، وانخفض الانتاج ، وانزلت المناطق .

لم يبعث عن ذلك دور الوسيط الذي لعبته المكسيك بين الصين وأوروبا في انتقال حرير الصين الى أوروبا عن طرق ماكاو ومانيلا وكابولكو ومكسيكو وفيراكروز واشبيلية بين السنة ١٥٧٠ والسنة ١٦٤٢ . لا بل ان حرير الصين قد افقر منتجي الحرير المكسيكيين واسهم في انكماش مناطق انتاج الحرير على نفسها .

زد على ذلك ان تقيد الحكومة للعلائق بين المستعمرات ، وانخفاض حجم تصدير الاقشة الصوفية من المكسيك الى البيرو ، وحرب القرصنة بين الفرنسيين والانكليز والهولنديين ، والقضاء في السنة ١٦٢٨ على اسطول كامل للمرة الاولى في التاريخ ، ورفع رسم الضمان الإلزامي لتغطية نفقات « الاساطيل » او قوافل السفن الى أوروبا ، واقدام حكومة في حالة اليأس على رفع الرسوم والضرائب ، واحتكار تجار اشبيلية ، قد انتقص تدريجياً التصديرات وبحول

الاساطيل الى اوروبا . فند السنة ١٥٧٠ ، قفتمو قطعان المواشي ، واستزقت ارض الراعي وقدنت نوعية المشب ، وما عادت الايقار لتضع حلها الاكل ثلاث او اربع سنوات . فانحط نوع المواشي . وتوجب العدول عن زراعة للتخصص لان الحاجة مست لان تتنج الارض من كل شيء . لهذه الاسباب جميعها قدنت التجارة الداخلية وتوزعت المكسيك الى املاك كبرى تد كل الحاجات ، تتوفر فيها المزروعات والقطعان والمصانع والآلات ، ويتولى السيد ، فيها النظام وتوزيع العدل والامن العام الداخلي والحرب ضد البدو .

ملاحظات « السيد » وقتت
 العالم الجديد على طريقة القرون الوسطى
 دل قائليه « او » الدونا ايزابيل دي فيلينيغا . يمارس عمليا
 سلطة لحدود لها على العمال الهنود الذين اطلق عليهم اسم « المشاة »
 الازدراقي . الدمال احرار مبدئيا ، ولكن الملاكين لم يعدموا وسيلة استدراك زوال اعمال التسخير
 التدريجي . يرغون الهنود على تسلم قرض : مال ، او بالتفضيل ، ملابس ، او جوارب ، او احذية ،
 وكلها فتنه لهؤلاء المساكين الذين يرون انفسهم مرتدين ملابس بمثلثة للباس اسياهم . فيرتبطون من
 ثم بالارض ، واذا ما باع السيد الارض فانه يبيع الهنود معها . وقد ارغم اغتصاب اراضي
 الجماعات عددا متزايدا من الهنود المحرومين وسائل العيش على العمل في ملك مجاور حيث لا
 يلبثون ان يصعبوا فدين بسبب دينهم . السيد يقضي بين عبده ، ولديه سجن واصفاد
 وغلول يتعرض لها « مشاته » ايضا . وغالبا ما يتمتع بمصانة حقيقية ، اذ انه يستحصل من
 نائب الملك على امر بمنع الضباط العدلين من دخول املاكه . والسيد في الوقت نفسه « ضابط »
 او « قائد » الجيوش الملكية . وهو يقود من جهة ثانية جيشه الخاص الذي يجنده من بين
 « مشاته » ويمين ضباطه من بين « معاليه » ، بموجب اجازة ملكية يحصل عليها لقاء تمهيد
 بخدمة الملك على نفقته الخاصة . وهو في الوقت نفسه قاض ايضا في المدينة وفي الولاية . وغالبا
 ما تكون هذة الوظيفة الملكية او البلدية ملكه الخاص لان يملوك اسبانيا قد شملوا العالم
 الجديد ايضا بنظام بيع الوظائف . وغالبا ما تؤلف املاكه عقار شرف بمنع البيع والتجزئة
 فيمنحه الملك لقب « كونت » او « مركيز » . لا يلب ان الملك قد باع هذه الالقب يبعثا في
 اواخر القرن السابع عشر . وينشئ السيد كنيسة لمستخدمي املاكه ، وديرا ، ومدرسة ،
 ويضع فيها رسومه واشعرته الشرفية ويمارس فيها حق التسمية لرواتب دينية ، فيمين خوري
 الرعية ورئيس الدير الذين غالبا ما يكونان من انبيائه او « معاليه » . وتربط السيد روابط
 قديمة ونسب بالاسياد المجاورين ، وهم ارستوقراطيون يحملون ألقابا شريفة وضباط مدنيون
 وعسكريون واسياد يتمتعون بالحصانة ويتولون السلطة العامة المحلية ، وغالبا ما يكون
 حليف كبار موظفي المجالس في ليما ومكسيكو .

تشتمل « السيادة » على قرية حقيقية اوضحة تتألف من مساكن « المشاة » . مركز

« السيادة » ساحة عامة كبرى مربعة الشكل . يقوم على احد جوانبها مسكن السيد ، وهو بناء حجري كبير يتميز بأسوار ضخمة شرقا وأبراج لهاومة قطاع الطرق والثوار البلديين . يشتمل على فناء كبير ذي اسجة يدخل منه الى القاعات والغرف التي يسكنها السيد وترى فيها الاسرة ذات المطال وصناديق الملابس والمجوهرات والآنية والصحن من قطعة واحدة والسنور في الجدران ، وعلى فناء ثان تحيط به الاصطبلات تحيل هؤلاء الفرسان الذين يسلكون معظم حياتهم على ظهور الجياد ، وللوازم من سروج خشبية وجلدية ثقيلة تزدان بالفضة ، وجلول فاخرة ، وملابس جلدية ، ومهايز كبرى . وغدت الاديرة مراكز سيادات ايضا ، وغالبا ما مارس رؤسائها عمليا كافة سلطات السيد . اما الكليروس السادات العلانية ، وهو خليفة السيد ، فكان يتحول تدريجيا الى الكليروس ارستوقراطي وعصري .

والجزء القصدية تفكيك القبائل وتقويضها . فقد عاش مما في الاملاك الكبرى فداديون مدنيون انتسبوا الى شتى القبائل ، تصاهروا وصاهروا الاسبانين ، وتعلموا اللغة الاسبانية او حشوا لهجاتهم بالعامية الاسبانية ، ونقلوا عن الاسبانين كثيرا من عاداتهم ، والنوا من ثم ، بالانصار ، فئات اجتماعية جديدة تتألف منها الامة المكسيكية .

فيتمتع من ثم ، خلافا لما ذكرنا عن شعوب الحضارة النيبوليتية ، ان هنود المصير النحاسي ، المزارعين المتحضرين ، قد تسر تعليمهم ، بل همهم الى الحضارة الاوروبية اما بشكل فئات ، الجماعات والقرى الهندية ، المتميزة عن الاوروبيين مع اشتراكها في النظام الاوروبي ، واما بشكل طبقة دنيا من المال ، المشاة . ففي الواقع استطاع المزارعون المتحضرين ، « ا » اوقومي « ، و « مكسيكا » ، و « تلاكسكالتيك » ، « الن » ، الاندماج في النظام الاقتصادي الاوروبي ، لانهم استطاعوا التحول الى مواني مواد غذائية يحتاج اليها الاوروبيون في حياتهم اليومية . يضاف الى ذلك ، من جهة ثانية ، ان المزارعين المتحضرين قد استطاعوا تعود العمل في المزارع والمناجم بفضل تعودهم عمل الفلاحين المنتظم الثابت . فهم هنود الحضارة النيبوليتية من افنام عمل المناجم . في حال ان « ا » اوقومي ، الذين لم يمارسوا عملا زراعيا دائما قد تمكنوا من الصمود . ولكن التلاكسكالتيك ، الفلاحين الحقيقيين ، قد تحملوا عمل المناجم وبرهنوا عن انهم عمال اكفاء . وم ايضا من انتقلوا مع بعض هنود منطقة مكسيكو الى مزارع الشمال والفوا اكثرية المشاة .

وتحمل هؤلاء الهنود كذلك التجمع في قرى اسبانية ، لانهم عرفوا في القرى الهندية ، قبل الفتح ، حياة شبيهة بحياة الاسبانين من حيث قوة التنظيم العائلي والبلدي والحضارة الزراعية المبينة على الزراعة وقرية المواشي ، وان كانت الزراعة ابيه تقدما عند الاسبانين .

يضاف الى ذلك ان هؤلاء الهنود قد بلنوا عمليا مرحلة نسبة الحياة للاجرام السماوية . وتوصلوا الى طريقة عدية ، وعرفوا الحساب واستخدموه حتى في حياتهم العادية اذ انهم كانوا

يحصون خطاياهم حين يتقدمون من سر الاعتراف ، في حال أن التعداد كان عملية لا نطاق في نظر هنود الحضارة النيبوليتية . وقامت بين ديانتهم والديانة المسيحية بعض نقاط التشابه . فقد توصلوا الى مثل اله اسمى . واعتقدوا بان هويتيلويوشي ولد من عذراء . ومارسوا معبودية تطرد « الشيء المؤذي » ، واعترقوا بخطاياهم وآمنوا بالحياة ، وتناولوا باكلهم قلب الضحية الذي مثله بذات الله ، وآمنوا بخلود النفس وبالفردوس وجهنم والطوفان ، وتوصلوا الى فكرة ذبيحة الآلهة . لا ريب في ان العقيدتين اختلفتا كل الاختلاف من حيث الجوهر ولكن اوجه التشابه السطحية هذه قد سهلت التعامل ومهدت سبل التحول .

وعرفت هذه الشعوب واجب الطاعة للملك اعلى بواسطة الموظفين . وتعودت الخضوع لاستورقراطية سديدة . لا بل لم تجهل التجارة الكبرى . ولم تكن الدولة المنظمة شيئاً جديداً كل الجدة بالنسبة لها .

فليس من الصعب ، والحالة هذه ، ان ندرك كيف ان هذه الشعوب استطاعت ، بفضل التخليط ، وبعد تكيف استغرق ثلاثة قرون وكلفت الكثير من الضحايا ، ان تؤلف الشعب المكسيكي والامة المكسيكية .

٤ - الاوروبيون وشعوب حضارة عصر الشبه

كانت مقاومة الـ « انكا » اطول ديمومة من مقاومة الازتيك . ففي ولاية « فيلكاميا » لم تتم التهدة الا في السنة ١٥٧٢ . وقد استمر حتى هذا التاريخ نظام الانكا السياسي في هذه الولاية ، ولكن بواسطة الاملحة الاوروبية والحيول التي حصلوا عليها بالغزو او بمقايضة التبغ والكوكوة والمعادن الثمينة . بيد ان الانكا المقاومين قد تسامحوا في دخول المرسلين الى مناطقهم لانهم لم يقاوموا الديانة بل نظام الامبانين السياسي والاجتماعي والاقتصادي .

ففى الامبانين على سيطرة الانكا وحلوا محلهم طبقة حاكمة . الا انهم احتفظوا لمصلحتهم بالابلو والكوراكا والاياناكونا . وحصل الاسبانيون في كل مكان على الامتياز . ولكن صاحب الامتياز ، قد اصبح عليا ، على الرغم من القوانين ، سداً اغتصب السلطات العامة الرئيسة : القضاء ، جباية الضرائب ، نشر الايمان . فصاحب الامتياز يمين كلهم رعية يصبح علياً رئيس خدامه ودعايته وقاضيه في الشؤون المدنية ؛ الامتناع عن دفع الجزية لصاحب الامتياز والتفاسع عن التفاني في خدمته يصعبان خطيئتين ضد الله . وبعين صاحب الامتياز « كوراكا » لامتيازاه وآخرين لكل « ايلو » يسند اليهم ادارة العمل وجباية الجزية . ولكن الكوراكا الذين لا رتبة عليهم والذين يدفعون الجزية كغيرهم ولا يتقاضون اجراً ، ينصبون انفسهم طبعاً في خدمة الفاقح ويستفلون اخوتهم في العرق ، المهزومين . يتسلق الكوراكا مساكن جبلة ومزارع وقطاعات ويرتدون الحرير ويحتسون النبيذ الاسباني ويتطون الجياد .

ويحيطون انفسهم بموظفين زوج او خلاسين اشد حزمًا واسبق مبادرة واعظم وفاءً ، بحيث أصبح عدد الموظفين ، لثة هندي ، يوازي عددهم لالف هندي قبل الفتح .

كان هنالك ، في السنة ١٥٩١ ، ٧٧٥ امتيازاً و ٨٠ « كورجيمينتو » . والكورجيمينتو هو امتياز ملكي يشرف عليه قاض يمينه الملك . ولكن الملكية الاسبانية لم تعرف قط كيف تكافئ موظفيها مكافأة لائقة . لذلك فان القاضي نفسه ، « كورجيدور » ، يجمع الثروات باغتصاب اموال الهنود ويحيط نفسه بحيش من المستخدمين الزوج والحلاسين .

وهكذا استمرت سلطة امپراطور الانكا المطلقة موزعة على مئات الاشخاص الذين مارسوها كاملة ، ولكن على فئات محدودة .

الايانكا كما هم بعد الفتح هنود هجروا الى « ايلو » ، ليمشوا بين الاسبانيين خداماً وصناعيين . يمتدرون اعضاء في الجماعة المسيحية ويعفون من الجزية ولا « ميتا » . يحق لهم اقتناء الممتلكات الخاصة وممارسة الصناعة اليدوية او التجارة بحرية . وهم يشكلون في الواقع طبقة كادحة في خدمة الاسبانيين . وقد احاط هؤلاء انفسهم بالعديد من الايانكا رغبة منهم في اثبات نفوذهم . وحين اثار « مانكو انكا » الى « كيشوا » على الاسبانيين في السنة ١٥٣٦ والسنة ١٥٣٧ ، لم ينج هؤلاء الا بفضل مساعدة الايانكا . الا ان نائب الملك في « طليطة » اوقف تفكك « ايلو » في السنة ١٥٧١ . فعطر احداث « ايانكا » جدد ، وارغم كافة المشردين على الالتحاق باسعاد . وامر بان لا يترك احد عمله او يصرح منه الا باذن رسمي . فبات الايانكا كما من ثم اشبه بالقداديين المزلزين .

« هاتورونا » هم اعضاء الابلو . يلزمون بدفع الجزية لا لتأمين اقتصاد تغذية في مجتمع قائم على تعاون متسلسل فعصب ، بل لتوفير مواد التصدير الى اوروبا ايضاً التي يجب ان تؤمن اثمان المستوردات الاوروبية وتوفر كسباً في اقتصاد تنافس ورأسمالية تجارية . فاضطروا من ثم الى تبديل انتاجهم . لم يتمتعوا غذائهم قط : ذرة صفراء ، بطاطا ، لحوم جل اميركا المجففة . وانما اضافوا الى ذلك السكر والاجبان ولا « شركي » او لحوم المعجول المجففة . ولكنهم اعتمدوا زراعة النباتات الاوروبية ، لا سيما لتقديم مايتوجب عليهم . فزرعوا قصب السكر في المناطق التي لا تملو ٣٣٠٠ متر . وروبا المواشي في المناطق التي تملو ٤٠٠٠ متر . وفي المناطق الواقعة بين هذين الارتفاعين ، زرعوا الحنطة والشعير والبطاطا . غير انهم فشلوا نسبياً في زراعة الحنطار والكرمة التي لم تناسب عاداتهم الجماعية . تعودوا تربية المواشي : الثور الذي استخدموه لنقل الاحمال ووفر لهم اللحم والشحم والجلد ، والضأن والماعز ، في كل مكان ؛ والحنازير والدجاج والبيض لتلبية طلبات الاسبانيين . بيد ان قطمان اصحاب الامتيازات ، وقد ترواحت بين ٢٠٠٠ و ٢٠٠٠ رأس ، قد حالت احياناً دون تربية الهنود للمواشي ، وانقلت للزروعات واكرحت الهنود على الاحياء في المناطق الجبلية الصخرية .

توجب على الهانوزونا تأدية « ٥ مينا » . ففي اواخر القرن السادس عشر كان هنالك في الولايات السبعة عشر المحيطة بمنجم « بورتوسي » ٨٠٠٠٠ مكلف تقاروح اعمارهم بين ١٨ و ٥٠ سنة كان سيع هذا المدة يقضي ١٨ اسبوعاً في المناجم كل سنة . ولكن عدد السكان قدنى ، واستخدم الكوراكا عمالاً مأجورين من بين الايانا كونا زاد عددهم على ٤٠٠٠٠ في بورتوسي ، في السنة ١٦٠٩ . وكان الهنود « د ميتانو » (ميتا) يأتون الى بورتوسي مع عائلاتهم ويصطحب كل منهم ثمانية او عشرة جمال على الاقل . اما الانبياء فكانوا ينتقلون مصطحبين ٤٠ جلاً يحملونها الذرة الصفراء والبطاطا ويصبرونها طويلاً احتياطية . وبالإضافة الى الخدمة في المناجم ، كان الميتانو يقومون طيلة شهرين بالخدمة المنزلية في بورتوسي . ولم يعد الكثيرون منهم الى مناطقهم ، فبقى بعضهم في بورتوسي كلياً كونا وهرب غيرهم شرقاً باتجاه الاحراج والودية الجبلية .

والخند الميتا ايضا شكل عمل في مصانع الجماعات الهندية للاسهام في الجزية المتوجبة . انتجت هذه المصانع المنسوجات في العرجة الاولى ، ولكنها انتجت كذلك الخزفيات والزجاجيات والفضيات والمنسوجات الخشبية . ولذلك ادعى الحكام ، « كورجيدور » ، في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، باحتكار التجارة مع الهنود . فارغوم على شراء كافة المنسوجات التي لا يحتاج اليها اوروبيو اوروبا . وتربت من ثم على الهنود ديون وفوائد جعلتهم فدايين مدينين حقيقيين .

شكا الهنود من الماسعي التي بذلها الاسبانيون بغية ارغامهم على التسليم بالملكية الخاصة الفردية والمطلقة . وابدوا مقاومة سلبية في وجه المحاولات الرامية الى إلزامهم بوضع وصية خطية لمصلحة وريث وحيد ، اذ ان الارث في عرفهم يبقى شاملاً بين كافة الورثة ويديره ممثل الأيلو . ولم يستطيعوا قط تمرد العمل الجاف على الطريقة الأوروبية الذي لا يستهدف سوى الانتاج فقط ، اذ ان العمل في نظر الانكا كان طقساً دينياً . وتآلم الهانوزونا في شعورهم . ويبدو ان عددهم قد قدنى قدنياً ملحوظاً ربما بلغت نسبته ٥٠ ٪ ما بين السنة ١٥٦١ والسنة ١٦٥٤ . ولكن قد يرد ذلك الى انتقالهم نحو الشرق ، نحو الاحراج والودية المنخفضة ، والولايات القائمة الى الغرب من بوينوس ايرس ، بعيداً عن الاسبانيين .

كان موقف الهنود من التبشير موقفاً اشد تصلباً من موقف هنود المكسيك . استؤصلت شافة الديانة الهندية كما استؤصلت شافة المجتمع الهندي . لم يبق ذكر للكانن الاسمي والآلهة المظلمة . ولكن بقي « د هواكا » اي الارواح القيمة في الاشياء . فهو اكا هي الشمس والجمال والاكام والمجادول والبحيرات والمناجم ومدينة بورتوسي والجثث المخبأة . اما المنسوجات الأوروبية من زجاج وحديد وشمع فقد أصبحت تعاويذ وطلاسم . ومزج بعض السحرة بين مفاهيم المسيحية والانكا : فبات يسوع والشيطان اخوين توأمين ، كما بات القديسون المسيحيون « د هواكا » تدمير العالم الطيعي .

لم يصبح عدد الكهنة كافياً للقيام بمجود تبشيرة منتظمة الا منذ اوائل القرن السابع عشر فقط .
 حاربوا الخطايا الرئيسية ، الملاوطة ، والبهيمية ، والسكر ، وزواج الاختيار ، وعادة الهواكا .
 وأوعزوا بالقضاء القس على الكهنة البلديين والحررة وتدمير بيوت العبادة وتحطيم الأصنام . بين
 السنة ١٦٠٧ والسنة ١٦١٥ احرق في ساحة ليا العامة اكثر من ٦٠٠ صنم هندي ما زالت
 موضوع عبادة . وخلال السنتين ١٦١٧ و ١٦١٨ اكتشف ٦٧٩ ساحراً في ولاية « شانكاكي »
 وحدها . حوالي السنة ١٦٧٧ ، كان ايمانهم بطبيعة الهواكا الالهية قد تلاشى نهائياً ، فلم يكونوا
 من بعد عدة اصنام بل كاثوليكاً غير كاملين لان الثالث لم يكن في رأيهم طبيعة واحدة في ثلاثة
 اقانيم بل ثلاثة اقانيم متميزة ، والاب اكبر سناً من الابن ، ولم يميز بعضهم بين الله وملك
 إسبانيا . وكان الكهنة قد أسسوا « أخويات » أو جمعيات من المؤمنين تخصص مواردها لتمهد
 المذابح والكنائس وتنظيم التطوافات والاحتفال بالاعيد وتبادل المساعدة في ظروف الوفاة
 أو المرض . انتخب الهنود أنفسهم رؤساء هذه الاخويات واداروا أنفسهم بأنفسهم ، وأدت
 هذه الجمعيات خدمة جلي في محافظتها على الطوائف الهندية .

وهكذا نجح هنود حضارة عصر الشبه في البيرو أكثر من هنود حضارة عصر النحاس في
 المكسيك في الامتزاج بالنظام الاوروي والاحتفاظ مع ذلك بفرديتهم . واستاغ هنود البيرو
 تقنيات أوروية كثيرة لم يستفها هنود المكسيك . وفضلوا الاوقمي والمكسيكا في الجمع بين
 الزراعة وربية المواشي . ويبدو انهم تمكنوا من تلبية طلبات الاوروبيين بمزيد من السهولة .
 ولكنهم فضلوا بصورة خاصة في الاحتفاظ بشخصيتهم ، وكان من نجاحهم في هذا المضمار ان
 الجماعات الهندية والابلو القديمة قد لعبت دوراً رئيسياً في ثورات البيرو ولا تزال حتى اليوم
 أحد مميزات الامة البيروية .

٥ - الاوروبيون وشعرب حضارة عصر الحديد

تعايش أوروبا - افريقيا السوداء - امريكا

حين عجز الاوروبيون عن تمويد هنود الحضارة النيبوليتية عمل المشاجر
 الاوروبيون والمفارس والناجم استوردوا عبيداً زنجياً الى المناطق الاميركية الحارة .
 وقد وصلت قوافلهم الاولى الى اسبانياولا منذ السنة ١٥٠١ .

لم يتعرض الاوروبيون تقريباً لافريقيا السوداء الى الجنوب من العالم الاسلامي الذي حصروا
 مهم في الدوران حوله لبوغ آسيا . فاكثفوا بأن أقدموا على شواطئها القواعد البحرية ،
 والاسواق التجارية للذهب والعبيد والماج ، وقاموا ببعض محاولات التبشير دون ان يتعرفوا
 جدياً الى حضارة مختلفة معادية . ولعل لاسبالة الاوروبيين بافريقيا ونفور المجتمعات البعيدة من
 الحضارة الاوروية يفسران عدم التوغل نسبياً في افريقيا أكثر من الاسباب الجغرافية : اتساع

القارة الافريقية ، المرتفعات الدائرية ، الشلالات المتعاقبة على الانهر ، الشمس المحرقة القاتلة ،
المواصف الرملية في الصحارى أو كفن الحمى في الرطوبة الاستوائية ، الاحراج الشاسعة ،
الحشرات والجراثيم القاتلة..

كان البرتغاليون السابقين الى الاقامة على الشواطىء الافريقية . أنشأوا أسواقاً وموانىء
لتموين السفن في جزر الرأس الاخضر ، وجزر « بيساغوس » ، وشاطىء المبيد ، و « بنين »
(١٤٧٢) ، وجزيرة القديس توما . في السنة ١٤٨٢ اكتشف « ديفوكلو » مصب الكونغو
وعلم بوجود دولتين كبيرتين احدهما الى الشمال من النهر ، « لوانفو » ، والثانية الى الجنوب ،
« كوفنو » . التي كانت تمتد حتى نهر « كوانفو » ونهر « كوانزا » . استولى ديفوكلو على
البلاذ واتصل بالملك « ماني - كوفنو » . أرسل هذا الامير الى لشبونة بعض رعاياه الذين أوعد
الملك بتعليمهم ليحمل منهم تراجة ووسطاء . في السنة ١٤٩١ ، بلغ البرتغاليون العاصمة « مبال »
وكانت قرية كبرى قائمة على هضبة مكشوفة . شيد البرتغاليون فيها كاتدرائية وكنائس وبيوتاً
حجرية وأطلقوا على المدينة الجديدة اسم « سان سلفادور » . الا انهم سيضطرون في آخر الفترة
التي تمنى الى الاقامة في « سان - بول دي لواندا » على شاطىء الاطلسي . وبعد اكتشاف
« فاسكو دي غاما » ، اعوزهم الموانىء لتموين السفن على الشاطىء الشرقي ، وانتظار الاريح
المؤاتية أو تعاطي التجارة أحياناً . احتلوا « سوفالا » و « كيلبان » و « موزامبيك »
معظمهم الرئيسية ، و « مومباسا » و « ماغادوكو » وقموا بمعاهدات مع الممالك البلدية الكبرى
ولا سيما مملكة « مونوموتوبا » عند منعطف نهر « زامبيزي » . انسل البرتغاليون الى « بومبيرو »
الحلاسين وحاولوا انشاء املاك عسكرية .

جاء بعدم المولنديين والانكليز والفرنسيون . أنشأ المولنديون أسواقاً في المناطق القاتلة
بين شاطىء الذهب وبلاد الكفرة وكادوا يحتكرون في القرن السابع عشر الذهب والماج والجلد
والصنغ ولا سيما المبيد . اعوزهم ميناء لتموين السفن على طريق امبراطوريتهم في المحيط الهندي .
كانت الرحلة من « كسل » الى « الرأس » تستغرق بين ثلاثة اشهر ونصف وستة أشهر . ولكنها
استغرقت وقتاً أطول حين نشبت الحرب بينهم وبين الانكليز والفرنسيين وازكرهت القباطنة
على مساحة القروج والوردان حول جزر « شتلند » والمرور بين جزر « فاير - اوير » وجزيرة
« اسلند » النجاة من القراصنة . وكانت السفن ، حين تصل الى جنوب افريقيا ، مستنفية مملأة
بالمريض المصابين بداء الحفر . لذلك أرسلت شركة الهند الشرقية ، في السنة ١٦٥٢ ، « جوهان
فان ريبك » وكلفته انشاء محطة تستطيع السفن فيها « بلوغ اليابسة بامان ولتتمون بالعلوم
والخضار والماء » . في ٦ نيسان من السنة ١٦٥٢ ، دخل فان ريبك « جون الطاوله » وأسس
مدينة « الرأس » . وفي ٢٠ شباط من السنة ١٦٥٧ أقطع للمستعمرون الاول الاحرار املاكاً
واسعة . وفي أواخر القرن السابع عشر بلغ الاستثمار لسلسلة الجبال الاول . وأنشأ الانكليز
أسواقاً في غنيبه والشاطىء الذهبي وبلاد « اشانتي » و « بيلين » . اما الفرنسيون فقد استقرروا في

السنغال وجزيرة غوريه ، وسان - لويس وفي عدة نقاط من الشاطئ الغربي .

فشل التبشير لم يتم المولنديون لتبشير البدينين . اما البرتغاليون والفرنسيون فكان التبشير شغلهم الشاغل . فبموجب المراسم البابوية منح البرتغاليون امتياز التبشير ورعاية المؤسسات الدينية ، والمحوريات والابرشيات التي تحدث في المستقبل . طلب بعض الملوك الزواج مرسلين من ملك البرتغال ، كذلك « بنين » في السنة ١٤٨٦ والسنة ١٥١٥ ، وملك « اردر » في السنة ١٤٨٦ . وطلب المرسلين كذلك ، من فيليب الرابع ملك اسبانيا ، « توكسونو » ملك اردر ، في السنة ١٦٥٨ . تحققت بعض النجاحات الجزئية . ففي الكونغو ، تنصر الملك جان في السنة ١٤٩٢ . وأمر حفيده ، الملك الفونس (١٥٠٧ - ١٥٤٠) ، بتحطيم الاصنام وراسل روما ولشبونة بانتظام باللغة البرتغالية واللغة اللاتينية . اما ابنه هنري ، الذي استقبله البابا في السنة ١٥١٣ ، فقد أصبح أسقف سان - سلفادور في السنة ١٥٢٠ وكان اول أسقف اسود . ولكن النجاحات كانت محدودة وصار التبشير في النهاية الى الفشل . اما اسباب هذا الفشل فيجب البحث عنها عند السود من جهة وعند البيض من جهة أخرى .

ان الملوك السود الذين طلبوا المرسلين لم يطلبوهم في اغلب الاحيان الا بداعي المصلحة العليا . فان ما كانوا يصبون اليه هو تسهيل العلاقات التجارية ، وتأمين مجساح المفاوضات للحصول من الاوروبيين على بنادق ومدافع ، واستالة قوى خفية مجهزة . فهم لم يدركوا الدين المسيحي ولم يروا فيه سوى رقية جديدة وفي الكهنة سوى سحرة مهرة من الافضل ان يكونوا لهم لا عليهم . واذا ما تمعلوا في الدين ، كما فعل توكسونو ملك اردر في السنة ١٦٦٠ ، هائلهم مستلزمات المسيحية ، كواجب الاكتفاء بامرأة واحدة والزهدي في كل شيء ما عدا الله . زد على ذلك ان الخوف من استمداء كافة ارواح البلاد والحشبة من الخروج من المجتمع الزنجي ، قد قاوما في النفوس الخوف من الموت وامل الحصول على الحياة الابدية بالسير على خطى المسيح .

ولم يحسن البيض ايقاظ محبة يسوع المسيح للتغلب على هذا النفور وهذا الخوف . برهن الاكليروس ، عند البرتغاليين ، عن تصلب واستبداد . فبادر الى ادخال التفشيش ، وزاد من خوف الهندو وكراهيتهم . وكان من شأن النخاسة وحدها ، وهي منبع وحشية وقساوة ورذائل ، ان تخرج موقف البيض وتعرض كل عملهم للخطر . ففي شيخوخته ، لم يخف ملك الكونغو ، الفونس ، في مراسلاته مع لشبونة ، استمرازه وخوفه منه . وبمد وفاته ، اغتاضت خليفة ديفو من نصرف البيض فطردها اكليروسهم من ولايته . فتخل البيوعيون عن عملهم التبشيري مكرهين بمد ان نصروا ٥٠٠٠ زنجي . ولم يبق سوى اسقف وبعض الكهنة البدينين في سان - سلفادور .

نظر الاوروبيون الى افريقيا السوداء ، في العرجة الاولى ، نظرتهم الى مخزن عبيد . وقد انتمى المبيد القنولون الى اميركا ، بصورة خاصة ، الى اربع مجموعات من الشعوب . فقد توزع

الـ « بانتو » ، ولا « سيا بانتو » انفولا » ، في كلغة النحاء اميركا المزودة بالزئوج . وتكاثر عدد الداهوميين في كلغة النحاء البرازيل وغويانا وغواولوب والمرتنيك وسان - دومنغ . ونقل الـ « فاني » - اشانتي » بأعداد كبيرة الى كل مكان ولا سيما الى مناطق غويانا المختلفة . أما « ياروباه » « بنين » حيث حققوا حضارة جميلة جداً اشتهرت ببرونزياتها ومنقوشاتها العاجية والحشبية ومصنوعاتها الخزفية وبلغت ذروتها بين السنة ١٥٧٥ و ١٦٤٨ ، فقد أرسلوا بصورة خاصة الى كوكبا والبرازيل في المنطقة المحيطة بباييا . وجاء ملهو شمالي وشرقي افريقيا ايضا بمحموت العبيد لأحرامهم وتكناتهم ومشاعلهم في افريقيا وآسيا الصغرى ، والهند وجزر السوند . ففدت افريقيا سوقاً كبيرى صدرت منها المواشي البشرية الى كل ناحية وصوب . لسنا ندرى لعمري من أبعاد منهم العدد الاكبر . ولكن الاضطرابات التي نجمت عن الاستعباد قد اسهمت اسهاماً أكيداً في ركود السود ثم في نكوصهم .

يمكننا ان نتخذ مثلاً هؤلاء السود ، الداهوميين الذين كانوا موضوع
حضارات
افريقيا السوداء
الشمالي الداهومي
دراسات كثيرة لا تخلو من بعض الترددات . فكان لا بد ، من ثم ، من التفرق بين درجات الشك . الا اننا لا نستطيع ، من جهة ثانية ، معرفة هذه الشعوب الا في القرن السابع عشر . ففي هذه المرحلة نرى ان قوام مملكة « داهومي » هو منطقة « ايوبي » . وتقتصر المملكة عن الشاطئ . مملكتا « أويده » و « آردر » . وكانت أويده المرفأ الرئيسي لتصدير العبيد ، وتنافسها في هذا الدور « اردرا الصغرى » او « جودا » . اسى السلالة الداهومية ، سلالة « الاواكسور » ، الملك « داكور » الذي ربح على العرش منذ السنة ١٦٢٠ او ١٦٢٥ حتى السنة ١٦٤٠ او ١٦٥٠ . ومن خلفائه « اكابا » الذي ملك منذ السنة ١٦٧٩ حتى السنة ١٧٠٨ ، و « اغادجا » الذي ملك منذ السنة ١٧٠٨ حتى السنة ١٧٢٩ .

يبدو الداهوميون شعباً تاجراً طامعاً في الكسب . فعلى الرجل المعتبر ، بموجب مثلهم الاعلى ، ان يورث خلفائه فوق ما ورثه من ممتلكات ويعمل يرحي الشرف في الاتفاق من أجل النفوذ على الزواج والعفن وعبادة الجعود . وعليه من ثم ان ينتج ويبيع . يسهل التجارة النقد الصندي المعروف باسم « كوري » . الجميع يتعاطون التجارة ، والملك يتعاطاها قبل سواء . يبيع محصول نخله وملحه وعاجه من سلمي الشمال ومالك الشرق والغرب . ويبيع العبيد بصورة خاصة . وليست الحروب السنوية سوى غزوات لجمع العبيد . الجندي الذي يلبس على اسير يبيعه من الملك بخمسة « كوري » . فيبيعه الملك بـ ١٤٠٠ « كوري » من تجار العبيد . فيصبح بمكة الملك حينئذ ان يبتاع من الأوروبيين أسلحة نارية ، وحديداً من الصنف الممتاز جعل مستخرجي المادن السود ينصرفون عن صهر المادن الافريقي ، وقطائف وأنسجة حريرة مذهبة ومفضضة لتقديم القرايين للآلهة . الحروب حروب اقتصادية . ولم يتول الداهوميون على مالك الساحل في السنة ١٧٢٤ والسنة ١٧٦٦ الا التخلص من الوسطاء بينهم وبين الأوروبيين .

يبدو ان حمى الانتاج والتجارة قد وجدت لها عوناً في الملكية الخاصة . الملك ، مبدئياً ، صاحب كافة الممتلكات . ولكنه عملياً لا يارس هذا الحق . له أملاكه الخاصة ، ولقبائله التي يغارب عددها الأربعين أملاك جماعية عديدة جداً : أماكن العبادة ، والمياكل المصنوعة من جذوع النخيل . فالملكية الخاصة هي السائدة على ما يبدو . وهي تشمل وسائل الانتاج ، الأراضي والأدوات ، كما تشمل الملابس والبيوت والأثاث .

تتوزع المحاصيل يومياً في الأسواق . كبار المزارعين يبيعون في أسواق جملة مسن بائعات ثانويات يقصدن أسواق البيع بالتفصيل في « اومبي » و « اويده » . يتفق المزارعون فيما بينهم على تحديد السعر ولا يتراحمون . زد على ذلك من جهة ثانية ان الانتاج لا يتمدى على المعموم امكانات السوق .

للمزارعين والصناعيين اليدويين المستقلين عييدهم وفداديرهم . العيد كثيرون في مشاجر الملك والزعماء والنبلاء وكبار المزارعين ومقارسهم . يمتلك هؤلاء الآخرون مزارع تبلغ ٣٠ كيلومترا طولا وعدة كيلومترات عرضا يشغلون فيها العيد بالشروط نفسها التي يفرضها الأوروبيون على عبيد في مشاجر ومقارس العالم الجديد . في المساكن يستخدم عبيد منزليون . أبناء العيد المولودون في داهومي ليسوا عبيداً بل فدادين يستقرون في الاملاك ويمطون نصف المحاصيل .

يعمل الداهوميون ، بالإضافة الى ذلك ، على العمل المشترك . فان كافة رجال القرية أو كافة أعضاء حرفة واحدة يؤلفون وحدة عمل ، أو « دوكبويه » . الدوكبويه تحرق أراضي كل فرد من أفرادها دورياً وتقدش الاناشيد أثناء العمل . اذا ما طلب من الحداد مسعاة ساعده الدوكبويه التي ينتمي اليها على تطريق المسعاة التي تصبح ملصكه الخاص ، فيقيمها لحسابه الخاص ويحتفظ بمسكبيها . ولكن اذا ما طلبت هذه الاداة او غيرها من حداد آخر ، فان الحداد الأول يبادر بدوره الى مساعدته مع الدوكبويه .

في كل قرية نفر من القناصين يتولون ترويض القرية بالبحوم لان الماشية مفقودة . ولكن هؤلاء القناصين قد احتفظوا ، بالإضافة الى نوع عمل الالفونكيبيين ، بفهوم هؤلاء لطبيعة وجمعتهم الفائقة بوجود الروح في كافة الاجسام الحية . القناصون يؤلفون في وسط الشعب الداهومي ، وفي حضارة من عصر الحديد ، فئة اجتماعية تحتفظ بطريقة انتاج قناصي الحضارة النيوليتية وذهنيته . يؤلفون مجتمعاً قديماً جداً عرف الديومة في مجتمع أكثر تقدماً لانهم يستطيعون ان يفرغوا له نتاجاً ضرورياً . وفي ذلك دليل على قداخل المجتمعات .

يمتلك بعض النقابات الوراثية حرفاً معينة ، الحاكة وم ينسجون القطن والرافية الذين يفرزان في العائلات ، والحياطين ، والنحاسين ، ونقاشي التآثيل ، والحديد ، ونقابات الحرفانات .

الزراعة متقدمة . الرجال ينظفون الحقول بالنار . ثم يحرقون الارض جماعات بمساح
حديدية عريضة الشفرة قصيرة المقبض . الشفرة منحرفة بالنسبة للمقبض ويستعملها الشخص
بشدها اليه . توفر مزيداً من القوة والضغط وتتيح شق أثلام حقيقية . ولعلها تفوق محراث
الكيشوا الرجلي انتاجاً . يذر الداهوميون الذرة الصفراء ؛ واللوبياء بين جذوع الذرة الصفراء ؛
وأنواع القرعيات على طول الأثلام . وعرفوا مبادئ الزراعات الدورية ، ذرة صفراء - لوبياء -
حمص . وزرعوا كذلك الذرة البيضاء والجاورس والقطن . وعاد الى الملك تنظيم الزراعات
وفرض نسبها وفقاً لحاجات التنقية والتجارة . وقد فعل الشيء نفسه في حقل الصناعة اليدوية
بتجديده عدد المشاريع وتوقيفه بين الانتاج والاستهلاك .

الملك يحكم هضبة آيومي وهضبة كفا حكاماً مباشراً . اما في المناطق البعيدة فبمعين «كاييسيس»
يسند اليهم احقاق الحق ، وجباية الضرائب ، وتعبئة الجنود من الرجال الاحرار ، والاشراف
على الامن ، ورقابة الزراعة ، وتنظيم العمل الجماعي . فكان هؤلاء الموظفون ، كما نرجح ، اشبه
بقضاة الكاييسيين .

الملك يتمتع بسلطة مطلقة مبدئياً . مركزه يتنازم عدداً من المراسم . زائروه يحضرون امامه
سجداً ويقبلون الارض وينقون الفبار على رؤوسهم . الملك يختار خليفته بين ابناءه الكثيرين ،
كما يختار زوجاته وسرايره العديداً . فينجم عن ذلك دساتير بلاط كثيرة ودموية . الملك
يمش مع افراد عشيرته ، « ابناء القيد » . الا أنه شديد الفطنة لا يسند اية وظيفة الى الامراء
والاميرات الذين تولد بطالتهم انفلاتاً اخلاقياً مفرطاً . اما الوزراء والموظفون والضباط فيختارهم
الملك من بين الطبقات المتوسطة خصوصاً . يفرض مراقبتهم الى زوجاته وبناته من زوجاته
القاتلي لسن من عشيرته . ستة عشرة زوجة « كيوسي » يراقبن الزوجات الغريات او « نايه » .
والناية يراقبن كافة الموظفين . يماوت الملك في الحكم جدوده الملكيون . كما احتاج الى
مشورة او مساعدة ، يقتل عبيداً و محاربين وموظفين وافراداً من عائلته وفقاً لخطورة
الظرف ، فيذهب هؤلاء الى العالم الثاني وينبهون ارواح جدوده الملكيين ويستحثونها .
ويحمي الملك وينصحه ايضاً الآلهة الملكيون المظلماء ، « ماو » ، « القمر » ، « وليزا » ، « الشمس » ،
« الاذان ينمكس نفوذهما على الملك . الا أنه يقصي عن « آيومي » عبادة « سخبات » اله الارض ،
الذي قد يصبح ، بهذه الصفة ، هو وكنهته ، منافسين للملك .

الملك يفرض رسوما جمركية على كافة البضائع المتحركة والاسواق التجارية . ويحجي ضرائب
مباشرة بفضل احصاء الانابر والمصنوعات الذي يجره ، في هذه البلاد التي لا تعرف الخط ،
بواسطة الحصى في الأرجح .

بالاضافة الى الكاييسيس ، يعين الملك في كل قرية رئيساً قابل العزل يختار من بين حفدة
ملك القرية قبل الفتح . يتخذ هذا الرئيسى الاوامر الملكية ، ولكن عليه ان يأخذ بعين الاعتبار

ورأي رؤساء العائلات الكبرى التي تتألف منها القرية من جهة ، ورأي رؤساء العشائر من جهة أخرى . كل قرية تضم عدة عائلات كبرى تنقسم الى طبقات مختلفة . العشائر موزعة على كافة أنحاء داهومي ، ويقتلها عائلات كبرى في العديد من القرى . ولكنها تحتفظ بالوحدة والقوة بقيام اكبر الذكور سناً على رأسها يماونه مجلس رجال ونساء من الجيل نفسه يتخذون القرارات باسم المشيرة .

تعاون الارواح كل داهومي في حياته اليومية . قبل زراعة الحقل يفحص احد السحرة اذا كانت روح الحقل متلاطمة . في الايام ، تقدم لها القرابين . اذا انتج الحقل عدة حصائد متوالية ، تحصل الروح على ترقية . يشيد لها معبد صغير عند اقدام شجرة نخيل ، وتزفع الى منزلة اله القرية .

يحمي كل داهومي جدوده الذين يؤدي لهم واجبات العبادة . لكل انسان ثلاث نفوس يمنحها « ماو » : أولاً ، « سيميكوكاتو » ، الفرع الذي يؤلف جسم الانسان ؛ ثانياً ، « سيميدو » ، الروح الشخصية التي تغطي الفرع شكل الانسان ؛ أخيراً ، « سيليدو » ، « ماو » الذي يقم في جسم كل انسان ، وهو انشاق الهي ، وصوت داخلي ينبه الانسان الى ما يجب عمله في فترات معينة . عند وفاة الفرد تعود السيميكوكاتو الى القوى الاحيائية الكبرى . وتعود السيليدو الى « ماو » . اما السيميدو فتبقى وتقوم . ان مفهوم النفس هذا قريب جداً من مفهوم الاوروبيين المتفنيين الذي راج في القرن السادس عشر . السيميدو تحتاز الانهر بعد ان تدفع الاجور المتوجبة لصاحب البطاح . تبلغ الفردوس ، وتدخله اذا اقام الاحياء من عائلتها بالاحتفال المناسب ، ثم تلحق بالجدود ، وتؤله حين يحيي رئيس العائلة العائش على الارض احتفالات التآليه ، وتدخل الزون المائلي . وان النفوس المتصلة من الجسد ، التي تندو اعظم قوتة منها حين تكون في قيد الحياة ، تصح حاميات العائلة الكبرى ، وتؤدي لها واجبات العبادة .

ويحمي كافة الداهوميين اخيراً كبار آلهة الزون السهوي او الارضي . يوجد كبار الآلهة هؤلاء في كل مكان من الفضاء ولكنهم يأتون في فترات معينة الى اماكن خاصة حيث يستطيع الانسان الاتصال بهم والتأقلم وتدخلهم ، وهو هذا الاعتقاد ما امضى الى عبادة « فودو » التي اشار اليها الكبوشيون منذ السنة ١٦٠٦ في مملكة اردو ، والتي وصفها غيرم في داهومي . « فودو » إله يستمر وجوده في الفضاء ولكنه مع ذلك اختار له مائتين او ثلاث مائة مكان مختلف ، تحت الجرار ، حيث يستطيع الانسان مناداته وتوجيه الاوامر اليه وارغامه على العمل . والاله نفسه يمين المكان الذي يريد الاقامة فيه . اذا ما غا احد فروخ النبات في بيت من البيوت ، استدعي هراف على الفور ، لتأمين الآله الذي يريد معبدا . فيشيد المعبد في مكان قريب . ويمين الملك احد افراد العائلة كاهنا يكون كهنوته وراثياً .

وقد درجوا ، في تحديد مكان الفودو ، على رش الماء وبذر الفرة الصفراء في ثلاث نقاط من

مساحة مثلثة الزوايا بنية استئذان الأرض . في كل من هذه النقاط يضع انه يحسوي على حصي واوراق خاصة ، ويحتوي الاله الاول على بعض ماء البحر ، والثاني على بعض زيت النخيل ، والثالث على بعض الكحول . في وسط المثلث يضع رأس حيوان غريب . قتلى حينذاك صيغة تكرسية وتحدد بالضبط كافة المهام المطلوب من الاله ان يقوم بها . ثم تقطى الآنية الثلاثة ورأس الحيوان بحيرة كبرى . وكثرو يحتفظون بكل عناية بالسائل الذي استخدم لفصل رأس الحيوان . فاذا ما احتاجوا الى مساعدة ، رشوا الجرة بقليل من هذا السائل مستحضرين الاله . فيأتي حالا الى الجرة ، ويطلبون منه ما يريدون ، فيلي الطلب في اليوم نفسه ، حتى ولو كان الطلب قتل احدهم .

انقضى درس اوليات عبادة الفودو . وكان هذا الدرس يستغرق ستة او سبعة اشهر ينزل خلالها الطالب في مدرسة خاصة . وكانت مرحلة الدرس مرحلة خطيرة لان الاله قد لا يقبل الموعوظ ويمنه . يتعلم المرشح لغة العبادة ، والاشيد ، والرقصات الطقسية التي تتيح الاتحاد بالله ، والمهرمات الغذائية ، ويحافظ خلال فترات الدرس على طهارة تامة . حينذاك يدخل الفودو الى رأس الطالب الذي يموت روحيا ، ثم يعيا حياة جديدة بواسطة الاحتفالات التي تنهي مرحلة الدرس . وبعد التحامه بالاله يشارك قودو قوته مشاركة دائمة . وما ان تفرغ طلبة الرقصات حتى يأتي الاله ويسكن في من وقف على مبادئ عبادته . فغيركض هذا الاخير ركضاً جنوبياً ويرقص ويصيح صيحات حادة ويشمر بالتحامه بالاله . ولكن الفودو ، على نقض ذلك ، يكون تحت تصرفه اذا رش الجرة بالماء وتلفظ بالكلمات المناسبة . فنحن اذن هنا امام التحاد صوفي حقيقي ، وبالتالي امام ديانة ارفع من ديانة هنود اميركا .

الزنج في اميركا ادخل الزنوج الى البرازيل منذ السنوات الاولى من القرن السادس عشر لمساعدة الهنود على قطع الاشجار وجرحها . وما ان ظهرت مفارص قصب السكر حتى استوردوا باعداد كبيرة . في السنة ١٥٣٣ ، انشأ الحاكم « مارتين افونسو » اولى مطاحن السكر في جزيرة « سانتو - فينته » امام مدينة « سانتوس » الحالية . ثم حذا حذوه الحكام الآخرون والاسياد .

احتل السكر بسرعة مركزاً متزايد الاهمية في الاقتصاد الاوروبي . ففي اواخر القرن الخامس عشر ، كان عقاراً يباع بأسعار مرتفعة . وفي اواخر القرن السادس عشر غدا استهلاكه يومياً في البرتغال ، عند التبناء والبورجوازيين ، بشكل حلوى مختلفة ، وتجارته شائعة .

ان اكبر كمية من السكر وفرتها في البدء جزر شرقي المحيط الاطلسي : اسور ، مادير ، جزر الرأس الاخضر ، وجزر خليج غينيا ، جزيرة الامير ، وجزر القديس توما . اما البرازيل فكان دورها ثانوياً . ولكن البرازيل لمبت ، منذ السنة ١٥٨٠ تقريباً ، دوراً متزايد الاهمية ، وما لبث انتاج الجزر ، بسبب مناقستها ، ان انخفضت قيمته المطلقة . ويفسر نجاح البرازيل

ببذني مع حكمة السكر . فليس من حاجة هنا لري ، وسميد الاراضي الواطئة التي تتج قصب السكر كل سنة اشهر طيلة ثلاثين سنة ونيف . وتنتج الاراضي المرتفعة اربع او خمس دورات متوالية دون تمديد . ويسر البرازيليين ان يزرعوا قصب السكر في حقول واسعة كانت اكلانها العامة اقل ارتفاعا نسبيا من اكلان الحقول الصغرى في الجزر . اضف الى ذلك اخيرا ان الديدان التي غالبا ما اثلقت قصب السكر في الجزر لم تصل الى البرازيل .

كان في البرازيل ، على ما يقال ، ٦٠ مطحنة للسكر في السنة ١٥٧٠ . وحوالي ١٥٨٣ - ١٥٨٥ ، تراوح عددهما بين ١١٥ و ١٣٠ ، كما جاء في كتب المؤلفين . ولعله بلغ ٢٣٥ و ٣١٦ بين السنة ١٦٢٨ والسنة ١٦٣٩ . وربما كان في البرازيل ، حوالي السنة ١٧١٠ ، بمد نصفان الذي يرد الى الحرب الهولندية ، ٥٢٨ مطحنة سكر تقريبا .

ولكن لا مفاخر ولا مطاحن سكر بدون الزوج . وفي ترابيد عدد هذه المفاخر والمطاحن يمكن السبب الاكبر لنقل زواج افريقيا الى اميركا . منذ « السنوات الخمسين » في القرن السادس عشر ، غدا نقل السود الافريقيين في اتجاه البرازيل تصديرا بالجملة . وبين السنة ١٦٢٥ والسنة ١٦٥٠ ، وبعد استيلاء الهولنديين على باها في السنة ١٦٢٥ وبرغوبوك في السنة ١٦٣٠ ، وازدياد حركة القرصنة الهولندية في الاطلسي ، واحتلال الهولنديين لوانغولا في السنة ١٦١٠ ، انتشرت في البرازيل « جماعة السود » . ولكن التصدير باعداد كبيرة ما لبث ان تمجد بسرعة . اصدر البابا اوربانوس الثامن ، في ٢٢ نيسان من السنة ١٦٣٩ ، رقيا بتعطير الرق بجميع اشكاله . ولكن الرقم لم يسفر عن اية نتيجة .

كانت النخامة بين افريقيا والبرازيل وقفا على البرتغاليين . فقد توجب على البرتغاليين تأدية رسوم معينة لتاج يحبسها العملاء المكسيون احيانا ، وتلزم غالبا بالتعاقد مع ملقزم بمحسك النخامة . فيعطى هذا الملقزم اجازات للنخاسين الذين يدفعون له الرسوم .

النخاسون ينقلون « قطع » العبيد . اما « القطعة » فزنجي تراوح منه بين ١٥ و ٢٥ سنة ، ويبلغ ١٤٨٠ م طولا ، ويتمتع بصحة جيدة . بين الثامنة والخامسة عشرة ، وبين الخامسة والثشرين والخامسة والثلاثين ، يقتضي ثلاثة زواج للحلول على القطعة . اما دون الثامنة وفوق الخامسة والثلاثين ، فيقتضي اربعة زواج . وقد استحصل النخاسون على العبيد عن طريق مفاوضة الزعماء الافريقيين الذين يبيعون اسرى الحرب . لذلك عمد النخاسون الى الدبلوماسية بشئ اساليبها ، فشجعوا النزاعات واضرموا نيران الخلافات حول وراثة العرش . ولكن الزوج المفقول لم ينتموا الى الطبقات الدنيا في المجتمع الامود فحسب . فان شحنة الزوج اشبه بملكية زنجية مصفرة تضم مهزومي حرب وراثة عرش من الامراء وكبار الموظفين ، ورجال الحاشية ، والمحاربين والمزارعين . فوصل من ثم الى البرازيل زوج متطورون فكريا ، ضليعون في امور الادارة والقيادة والتنظيم ، جنود وعمال اكفاء ، اي شعوب مصفرة بلغت مستوى حضاريا رفعا .

استخدم النخاسون في افريقيا وسطاء زنوجاً (تانغوسو) يقومون بالمقايضة في الداخل ويلجأون عند الاقتضاء الى الحيلة والعنف . واستخدم اصحاب المزارع في انغولا بعض عبيدهم اليوميرو الزوج او الخلاسين ، القساء والمفسدين . وكان التانغوسو واليوميرو يقاوضون عملاء الامراء الافريقيين (لئسادو) ، وهم خلايون مسيحيون يعتبرون انفسهم بيضاً ويقومون في بلاط الامراء وبيبيون عبيد هؤلاء . اما الثمن فبارود او اسلحة من البرتغيسال ، او ادوات حديدية ولعب من البرتغال او الهند الشرقية ، او « زمبو » او اصداف اخرى تستخدم نقداً ، او « بانو » (اقشة) تصنع خصيصاً لهذه الغاية ، ترسم عليها اشيرة وتكون لها قدرة تحريرية . وكانت قيمة البانو ١٠٠ ريال ، اي ان عبداً ثمنه ١٢٠٠٠ ريال يشترى بـ ١٢٠٠ بانو .

في السنوات الاولى من القرن السابع عشر ، صدر مرافاً لواندا سنوياً بين ١٠٠٠٠ و ١٢٠٠٠ عبد يتنقلون في سفن ذات اربعة صواري قناروح حولتها بين ٨٦ و ١٣٠ برميلا ، يكسب فيها ٥٠٠ عبد تقريباً . وكان الملاحون يستفيدون من الرياح الجنوبية الشرقية التي تهب بين دائرتي الانقلاب من الشرق الى الغرب ، ثم من التيار الاستوائي الجنوبي ، فتستغرق الرحلة ٣٥ يوماً تقريباً من انغولا الى برقمبوك ، و ٤٠ يوماً الى بلهايا ، و ٥٠ يوماً الى ريودي جانيرو . ولكن نسبة الوفيات اثناء الرحلة كانت مرتفعة جداً . فقد حدث احياناً ان نصف الزوج لم يبلغوا اميركا . ولم يرسل الباقون على قيد الحياة الى البرازيل وحدهما . ففي السنة ١٥٢٤ والسنة ١٥٢٦ ، نقل احد النخاسين ١٧٧٠٣ قطع ، ارسل منها ٧٤٥٤ قطعة الى البرازيل ، و ١١٨٤ الى جزيرة القديس روما و ٩٠٧٠ الى الهند الفشتالية في المنطقة الاسبانية . واعيد تصدير رنوج البرازيل بثلثات سنوياً الى منطقة « ريودي لا بلاتا » الاسبانية . زد على ذلك اخيراً ان الاسبانين والفرنسيين والانكليز كانوا يتماطلون التهريب ويزاولون المقايضة في المنطقة البرتغالية نفسها .

كان في البرازيل ، حوالي السنة ١٦٠٠ ، بين ١٣٠٠٠ و ١٥٠٠٠ زنجي و ٢٥٠٠٠ ايض و ١٨٠٠٠ هندي « متمدد » اي منتشر . ولكن عدد العبيد الذين دخلوا البرازيل بين السنة ١٥٧٠ والسنة ١٦٧٠ يقدر بـ ٤٠٠٠٠٠ ، اي بمعدل ٤٠٠٠ في السنة . الا ان معدل حياة الزنجي في البرازيل لم يتجاوز السنوات السبع .

وفر الزوج القسم الاكبر من اليد العاملة في مقارص ومطاحن السكر . فقد عمل فيها ٧٠٪ منهم . وقد استخدم فيها ، بصورة خاصة ، زوج انغولا من البانتو وهم قصيرو القامة ، وزاهرو البشرة ، وذوو ذلف ، واقل تنوعاً في الفكيفين ، ومتناسبو الاعضاء ، ومزارعون ممتازون لا حد لقدرةهم على تحمل التعب . اما الزوج الباقون فقد استخدموا خداما وطهاة وحوفيين وحقائين ، الخ ، وكانوا داهوميين بصورة خاصة ، اكبر قامة ، واجل جماً ، يتميزون بحسب وشدة حميتهم .

في مطحنة السكر ، كان مدير الانتاج ، والتجار ، والعمال الاختصاصيون ، والمرشد وامين السر ، ورؤساء العمال ، والركيل ، من البيض . الزوج يزرعون قصب السكر ويمحسونه

وينقلونه ويسحقونه في ارجاء المطحنة ويقطعون الاخشاب للافران وينقلون عصير القصب الى القدور لتصفيتها في ثماني مراحل متعاقبة ، يضعونه بعد ذلك في آنية خزفية مجففة تعطي قالب السكر شكله المميز ، ويجمعون السكر غير الصافي ، وتقل القصب الذي يستخدم للتغذية والازياء التي يستعمل بعضها لتفدية المواشي والبعض الآخر لصنع الاشربة الكحولية ، « غاراباه و « كلاروس » .

استخدمت مطحنة السكر في كلية سانت - انطوان ٨٠ زنجيا في السنة ١٦٣٥ . وكان رأسمالها آنذاك ٥٠٠٠٠ كروزادو . الاجهزة قتل ٢٠ ٪ ، والثيران والعربات والزوارق ٤٠ ٪ ، ورأس المال الاساسي ٢٠ ٪ ، والزئوج ١٦ ٪ . ويتضح ان الزئوج لا يمثلون الا نسبة ضئيلة من رأس المال ، في حال انهم الشطر الام فيه . فلولا مهارتهم التقنية وقوة سواعدهم لما امكن تحقيق شيء البتة .

معدل الانتاج السنوي ٧٠٠٠ كيس من السكر الابيض و ٣٥٠٠ كيس من السكر غير الصافي . نصف هذه الكمية يعود للمزارعين . اما النصف الآخر فيوفره « لسيد المطحنة » مجموع دخل يقدر بـ ٣٨٧٤٠٠٠ ريال . اجور اركان الارادة قبتلغ منه ٢٤ ٪ ، والمحروقات ٢١ ٪ ، والوانبي النحاسية ١١ ٪ ، والزوارق ١٠ ٪ ، ولا حمل ٨ ٪ ، والنفقات المختلفة ١٤ ٪ ، وريديف الوقت من الزئوج وغذاء الاحياء (لحوم واسماك) ١٠ ٪ .

الكسب الصافي يبلغ ٥٦٨٣٦٧ ريالا ، اي ٣ ٪ من رأس المال الاساسي و ١٣ ٪ من المجموع . وجلي انه كسب محدود جداً . ولو اضطر « سيد المطحنة » الى تشغيل يد عاملة مأجورة ، لما استطاع المشروع الى الميئ سبيلا . فالمشروع مدين بوجوده للسيد العامة المبدية .

أتاح عمل العبيد من ثم ، في البرازيل ، اتمام رأسمالية صناعية في صناعة غذائية ثقيلة تسيطر على الاقتصاد البرازيلي . وليس التجار من يمولون هذه الصناعة . السكر هو محصول البرازيل الاول . انتاجه وتصديره يوفران القدرة على الشراء .

لعبت البرازيل دور المنطقة الاقتصادية المسيطرة بالنسبة لانغولا وغينية . فاذا تزايد طلب السكر البرازيلي في اوروبا ، طلب البرازيليون عبيداً وعاجاً وجلوداً من غينية وانغولا . واذا هبطت نسبة تصدير السكر البرازيلي ، انهارت تجارة انغولا وغينية . ولكن البرازيل من جهتها تلعب دور المنطقة الاقتصادية المسيطر عليها بالنسبة لاوروبا ، المنطقة الاقتصادية المسيطرة . فان انتاج البرازيل من السكر مرتبط كل الارتباط بالاستهلاك الاوروبي وبقدرة لشبونة على بيع السكر من استيراد التي يوزع منها على كافة انحاء اوروبا حتى بولونيا وبوهيميا وهنغاريا . اذا حدث اوروبا من استهلاكها ، دخل الاقتصاد البرازيلي في ازمة . البرازيل هي الراجعة . فالصناعة الثقيلة البرازيلية تنتج اصلحة الرأسمالية التي يشرف عليها « المسيحيون الحديثون » من اصل اسرائيلي . ولوروبا هي الراجعة ايضاً . ففائدتها من البرازيل تقوq الى حد بعيد فائدة

البرازيل التي لا تحصل مقابل سكرها على عناصر الانتاج الضرورية ، اي الرجال وروؤوس الاموال ، التي قد تحتاج اليها . اما كبار المستفيدين من الصناعة البرازيلية الثنية فهم تجار السكر البرتغاليون والهولنديون الذين يبيعون المصنوعات في افريقيا والعبيد في البرازيل ويمتلكون في النهاية هذه التجارة المثلثة الزوايا . فالرق الزنجي في البرازيل هو من ثم شرط نظام اقتصادي كامل ، وقاعدة حضارة .

ان زوج حضارة عصر الحديد ، بتقلهم الى البرازيل تقنياتهم في الزراعة وربية المواشي وصناعة الحديد والعمل المنزلي ، وبتوهم تطبيق التقنيات الاوروبية ، قد اتاحوا نحو حضارة عقارية قبلية . فان سيد المطحنة يعيش في البطالة متكلا على العبيد الزوج بمجمونه ولبسونه ثيابه ويفلونه ويمعدون عنه الدباب . « سيد المطحنة » لا يستخدم يديه الا لتلاوة سبحة واللعب بالورق واخذ قبصات السوط واستعمال السيف والخنجر . وغالبا ما يجهل القراءة والكتابة ، ويستخدم امين سر . دوره هو الادارة والقيادة . منذ سن العاشرة يتقرب يري الرجال ويحمل خنجرأ كبيراً على جنبه ويفرض ارادته على صفار الزوج وينظم الالماب ويضرب ويمدب ويؤلم . وحين يبلغ اشده ، يصبح ضابطا ممتازا يهرن عن بسالة في الحروب ضد الهنود والفرنسيين والهولنديين . يفود الى المعركة فرقا من العبيد الزوج لمحارب بشجاعة واخلاص . اما القنات فيربين مع الزنجيات الصغيرات ، ومع الـ « موكاما » ، القينة السوداء . ويتوهم توزيع الاوامر بصوت عال ويصيحن قسايات وشرسات ، وظلمات احيانا . يتزوجن في سن مبكرة ، في الثانية عشرة او الثالثة عشرة او الرابعة عشرة ، لان الشغل الشاغل هو تركيز الاراضي ومطاحن السكر . ولكنهن أعجز من ان يلعبن دورهن كزوجات وامهات ، فيحتجن الى الزنجيات لارضاع الاولاد وتربيتهم وتحضير الطعام وتدبير المنزل .

لما كانت الارباح محدودة ، كانت الحياة ، في المنازل السيدية الكبرى ، حياة فقيرة نسبياً . فالاسباء يرتدون في منازلهم قيصاً وصدرة ذات كين ، والعبيد اسحالا . الفداء زهيد والاث محدود ولكن التفعل شيء مالوف في الاحتفالات الكبرى

لم يبد الزوج اي ازعاج من حياتهم في اقلع البرازيل الاستوائي . فقد القوها بسهولة . كانوا جذلين وثرارين وحسن الماشرة وسريسي البداة وضوكن ومنفتحين ، فبرز التضاد بين سلوكهم وسلوك الهنود العابسين الحزانى المتكشبن على انفسهم . برهنوا عن قيمة عقلية حقيقية ومزبد من المباداة الشخصية واعلية للتنظيم وقوة ابتداعية ومهارة . اذا ما أرسلوا الى المدرسة ، سبوا التلاميذ البيض في التحصيل .

لم يقطعوا اتصالهم بافريقيا ، بل استمروا في استحضار مصنوعات دينية وكثيراً من الحاجيات الشخصية : جوز الكولا ، والفكودي ، والزيت ، والاقشة ، فانتقلت من افريقيا الى البرازيل تقاليد وافكار وممارسات دينية . ان الزوج « افرقوا » الساحل البرازيلي .

ان الرق أذل الزوج . فقد قضى البيض وقتهم في فض بكارات العذارى من السود ومضاجعة الزنوجيات ، العبدات اللواتي لم يحروثن على المقاومة ، هذا بصرف النظر عن اولئك اللواتي كن يهدن لهم السبل لذلك . وقضت مصلعة الابيض من جهة ثانية بانجاب العبيد وتأمين اليد العاملة . ولكن الزنوجيات غالبا ما فتن البيضاوات جبالا واستملن البيض يحاذين . فلم يكن عسيرا على السودانيات والداهوميات ، التمييزات بقدر مباس وهيئة ملكية وقلديين فانتين تحت القميص واسنان لماعة ووجه متفغم ، ان يتقلبن على البيضاوات المحبوسات في منازلين ، الامهات في سن مبكرة ، الداويلات في الثامنة عشرة ، المروفات ببشرتهن الصفراوية واسنانين المتلفة وحركاتهن المتليكة ، وبدانتين المبكرة وفقنهن الزدوج .

يستدعي الابيض الى منزله اولاده من سراريه السوداوات ويحلمهم على مائده الى جانب اولاده من زوجته البيضاء . وتقضي السراري والمرضعات حياتهن في منزل السيد . يعتبرن واولادهن من افراد العائلة ، ويخصصون بنصيب في الوصايا ويعتقن على العموم بعد وفاة السيد . بالاضافة الى الحدام الزوج ، عاش هكذا حول السيد بين ستين وسبعين شخصا من غير البيض . لم يكن الدين الكاثوليكي مستتباً ولكن الايمان كان حاراً ، لان هذه الاخلاق قد بدت طبيعية جداً . لا بل ان اعضاء الاكليروس ، باستثناء اليسوعيين ، قد ملكوا سلوك اسباب الطامحن وكان لهم سراريهم الدائمة والمؤقتة . كان الملمانيون من البيض والزواج اقلباه جداً . كان كل العبيد منصرين ، وكان على السيد ان يقدمهم الى الحورية بعد تعليمهم الصلوات .

وقد رغب العبيد في ان يكونوا مسيحيين لان غير المسيحيين قد اعتبروا وكأنهم يائس . واصبح بعض العبيد مسيحيين مثالين ، وقضى بعضهم حياتهم في الصلوات . ومنهم من اعلنت قداستهم ، كالفديس ، ننديو .

بيد ان بعض العبادات الافريقية قد عرفت البقاء متداخلة مع المعتنق الكاثوليكي او متنكرة به . فان عبادة الفودو مثلاً قد بقيت مزدهرة . وانتشرت في الاملاك الكبرى جماعات من عبدة الالهة . وبشر بعض الزوج بالاسلام وحرصوا بعض الجاهل في اكواخ العبيد باظهارهم الاسلام ديناً يعارض دين الاسياد . وجلة القول ان العبيد المستوردين باستمرار قد حافظوا على المعتقدات والعبادات الافريقية .

ادخل الطهاة الزوج على اطعمة البيض مواد جديدة ، زيت الفخيل ، والفلفل ، وتوابل اخرى مختلفة . وادخلوا اصناف ماكولات جديدة . ولطفت المرضعات السوداوات الفنة البرقالية التي استغني فيها عن بعض الاحرف المضاعفة وحوورت بعض مفرداتها . وادخل الزوج بعض التماثيل الجديدة وبعض الصبغ الصخرية الجديدة ، وجعلوا الفكر البرقالي بروايات واساطير وخرافات افريقية .

اضف الى ذلك ان الاله كويلومبو ، او الزوج الفاترين ، قد علموا الهنود العادات

الأوروبية . التجأوا الى مناطق البرازيل الوسطى التي لم يلفها المرسلون قط ، فطعموا الهنود اللغة البرتغالية ومبادئ الدين الكاثوليكي والتقنيات الزراعية وطرق تربية الطيور الداجنة وزراعة القطن وصناعة الأقمشة . وفي « ماتو - غروسو » ادخلوا فن الحدادة وتربية المواشي فكانوا بذلك عوامل حضارة نشيطة .

في المستعمرات الاسبانية والفرنسية والانكليزية ادى دخول السود الى نتائج ، لا مثالة ، بل متشابهة ، وآل الى نشؤ حضارات من نوع واحد . فلا داعي من ثم الى الكلام عن هذه التناقض وهذه الحضارات في مثل هذا الكتاب .

وهكذا فان الأوروبيين قد اوجدوا ، مع سود حضارة العصر الحديدي ، حضارة جديدة . وانما حقق الأوروبيون خير نجاح مع شعوب حضارة عصر الحديد . فان حضارة السكر هذه نجاح حققه البيض والسود على السواء ، الأوروبيون والافريقيون . وكان الافريقيون عوامل نشر حضارة اوروبية افريقية ، اوروبية الطابع ، في داخل القارة الاميركية . فكانت القارة الاميركية من ثم ، خلال هذين القرنين ، حقلاً قريداً للتلقي المروق والحضارات ومكاناً نادراً للاختبارات الاجتماعية . فان حضارة اطلسية متعددة الميزات الخاصة تصل بين شاطئي المحيط .

الكتاب الثاني

أوروبا والعالم الجديد

كان هدف أوروبا ، خلال قرنين كاملين بلوغ آسيا . فالوصول الى الهند والصين واليابان ، واستئثار ما فيها من موارد طائلة ، حل سكانها على اعتناق المسيحية ، والقيام بحركة التفات على الاسلام ، من وراء ، والعمل على سحقه بحيث لا يبقى على الارض سوى ايمان واحد وحضارة واحدة ، تلك كانت الغاية الاولى والاخيرة ، والحلم الاممي البعيد الذي راود خواطر الاوروبيين بكثير من الاغراء .

فقد حلت أوروبا بتعاقب قبدل كامل بأخذ بتلاييب آسيا . ففي الوقت الذي تم لها التغلب على الصعاب ونجحت محاولتها في الكشف عن العالم الجديد واستصفاء خيراته ورفع لواء المسيحية في ارجائه وطبعه بطابع أوروبا ، بقيت آسيا الهدف الأكبر ، شبه مغلفة ، يصبغ النفاذ اليها . كل شعوب أوروبا : من البرتغاليين اول من اسوا في القرن السادس عشر اول امبراطورية اوروبية شملت بحار الهند والصين ، الى منافسهم ومزاحمهم الاسبان ومن جاء بعدهم او خلفهم في هذه الرسالة من هولنديين وانكليز وفرنسيين ، في القرن السابع عشر ، واخيراً الروس الذين أطلوا ، من سيبيريا على مشارف الصين الشمالية ، بعد عام ١٦٤٠ ، كل هؤلاء وارثك اضطروا ان يقتنوا ببعض غرسات شتلوا بها سواحل القارة الآسيوية ، ثمثة بهذه الوكالات التجارية، وهذه الحصون والمآقل ، وهذه الارسابات الدينية ، ففتموا من معام وحلمهم المريض ، بالتجار مع سكان البلاد ، إن هم استجابوا لهذا المطلب ورضوا بالتعامل ، كما اقتنعوا باعتناق قلة ضئيلة من سكان البلاد ، المسيحية . آسيا هذه التي تحرقت قلوبهم باحتلاكها كنهم ان يتنصروا خيرات بعض اطرافها ، وصاحب الحظ بينهم من قبض له التحول في ارجائها ويشرب في مجامعها ، فلم يبدلوا منها الا القليل ، في القليل من بعض مظاهرها . وبقي ما اصابهم من قتل وخسف ، سراً مطبقاً يحاول المؤرخ ان يكشف ، ما استطاع الى ذلك سبيلاً ، عن اسبابه الخفية .

قصص العرب

أوروبا والاسلام

١ - الاسلام

قيام الاسلام
وحضره في كل مكان

جاء البرتغاليون والاسبانيون البحار ، مشرقين ومغربين ، قفادياً منهم
للالسلام الذي كانوا يحذونه اينما اتجهوا وفي اي مكان وطأه اقدمهم .
وقد حالفهم النجاح ، ففي دوراتهم حول جنوبي افريقيا ، وابغالهم بعيداً
الى الغرب ، انما رموا الى الالتصاف حول المسلمين واخذهم من وراء ، اذ انهم اينما اتجهوا ، وأنى
حلوا ، انتصب المسلمون امامهم . وقد اتضح للاروبيين ان الاسلام يؤلف قوة تضخم مما
ظنوا ، وهي قوة آخذة دوماً بالانتشار والامتداد والتوسع . فمن المحيط الاطلسي الى المحيط
الهادي ، ومن شطآن المغرب الاقصى الى هذه الجزر التي تفيض بالتوابل حتى في بكين نفسها
وفي هذه الفياضي والسباسب التي تحيط بالعالم القديم إحاطة السوار بالمعصم : من الصحراء الكبرى
والمغرب والجزيرة العربية وآسيا الصغرى وفارس وافغانستان والتركستان ، ومن الشمال الغربي ،
من الصين ومن مقاطعة كنسو حيث يؤلفون جماعات كبيرة ، ومن سو - تشو مروراً بالجماعات
التي يزخرها التركستان الصيني الى ما وراء لان - تشو وننغ - هبا حتى مشارف سي - نغان ،
وفي آسيا الموسمية ، والمحيط الهندي ، في بنشام وفي جنوبي الصين ، في يودن ، وكوانغ - سي ،
وفي كوانغ - تونغ حيث كان عددهم يتناوح بين ٢ - ٣ ملايين نسمة ، وفي مراعيه الصين ، وفي
الخواضر التجارية الكبرى في الصين حيث اقبلت قوافل التجار المسلمين وأسست لها مجتمعات
تنعم بالكثير من الامتيازات والانعامات والنفوذ ، اينما اتجه البرتغاليون والاسبانيون ، وجدوا
امامهم قائمة ، راسخة ، دولا وامارات اسلامية ، ومرسلين مسلمين ، وتجاراً مسلمين من جميع
المروق والاجناس يمدون بالملايين . ففي بلاط امبراطور الصين نفسه ، وجد المرسلون

اليسوعيون الذين جاؤوا يحاولون حل الامبراطور على اعتناق المسيحية ، انفسهم وجها لوجه مع المتجمين وعلاء الفلك المسلمين الذين واجهوا العالم الاوربي بالعالم العربي ، كما جابهوا المسيحية ، بالديانة الاسلامية . وهكذا بدا لهم الاسلام كلي الحضور حتى ان الاب لاثيز ، مرشد لويس الرابع عشر ايقن بان كل آتيا انها هي اسلامية .

حيوية الاسلام وانتشاره سبق للاسلام وانتشر ، كالشهاب الخاطف ، في آسيا وافريقيا ، في هذه الحقبة التاريخية التي سبقت عهدنا هذا . وهذا المد لم يكن ليتوقف . وطاقة الاسلام على الانتشار والتغلغل لم تكن لتتضب . فقد استمر الاسلام في مده الصاعد ، جارقاً في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، متدفقاً نحو الجنوب بين قبائل السودان . كثيراً ما تم هذا التغلغل بالفتح تقوم به شعوب وقبائل إسلامية ، او زعماء وملوك وطنيون ، ما كانوا يعتنقون الاسلام حتى يفرضوه قرصاً على جميع رعاياهم ، وقد قبل : الناس على دين ملوكهم . ففي مدن مقاطعة هاووساس ، في النيجر ، التي دخلها الاسلام في القرن السادس عشر ، وزازوون ، وغويس وكسينا وبيرام ، استمر الاسلام في انتشاره في الوقت الذي كان فيه سكان الريف يستمكون بمقائدهم الدينية . ففي ملكة أوادات ، يبدو ان أسرة 'توئجور الملكية الاسلامية تمكنت ، في مطلع القرن السادس عشر من ان تحمل محل الامراء المحليين في اقاليم كثيرة ، وبذلك فتحت ، في مطلع القرن السابع عشر ، الباب على مصراعيه ، امام رعاياهم ، لاعتناق الاسلام . واستطاع احد علماء المسلمين يدعى عبد الكريم ان يتقلب ، بين ١٦١٠ و ١٦٥٣ على سلطان توئجور . وفي دارفور ، تمكن السلطان سلجوم سلمان ، في القرن السادس عشر من انتزاع السلطة من احدى الأسر المالكة من قبائل توئجور التي كانت على الوثنية . وهكذا تمت السيطرة على مقاطعة كردفان التي كان سكانها على الوثنية ، لقبائل الفوا المسلة ، الى الشرق من تشاد . وبين ١٥٠٠ و ١٥٦١ ، تم إنشاء سلطنة ، بكيري على يد غزاة فاتحين . وفي عهد الملك عبده (١٥٦١ - ١٢٠٢) راح الامراء البكميريون يمتنقون الاسلام . وفي القرن السابع عشر ، قام اقوام رعاة من قبائل *Peuls* ، في مقاطعة فوتا جالون ، هاجرون ، بحركة واسعة ، من مقاطعتي السنغال وماسينا ، ليستقروا في بلاد مانيبنغ ، حيث تحل لهم الاهلون عن اراضي واسعة تصلح لرعي الماشية . وقد تسلل معهم الى المقاطعة المذكورة ، مسلمون من فرقة القدرية من مدينة تمبكتو وشداهايا حلوا الكثيرين من حلتوا بين ظهرانيهم ، على اعتناق الدين الاسلامي . وهكذا لم تلبث ان عرفت قبائل 'البول' في فوتا جالون ، بمصبتها الدينية الشديدة ، وراح زعمائها ينظمون رجالهم للجهاد ، فاستطاعوا ، عام ١٧٢٥ ، ان يؤلفوا دولة اتحادية ، من هذه الولايات السبع تحت ادارة حاكم مستقل ليجعلوا الوثنيين على اعتناق الاسلام . ثم اختاروا لهم زعيماً نصبوه رئيساً للاتحاد . وقد جبرت ، على نطاق اضيق ، إرتدادات في مقاطعة فوتا تون الواقعة عند نهر النيجر الاوسط ، وبين سكان ماسينا . وهكذا تمكن الاسلام من

التنقل ببدأ في أفريقيا السوداء . وسجلت ارتدادات إسلامية كثيرة بين سكان الغابات في
الغابون ، المطلة على المحيط ، ومع ذلك بقيت جامعو غيرة ضخمة على الوثنية ، بين سكان
مقاطعة ماندينغ ، ألقت من وجودها ومن تمسكها بمبادئ الأرواح ، مراكز مقاومة لمحمد من
تقدم الإسلام في تلك البلاد .

أما في آسيا ، فقد بلغ الإسلام جهوده في اكتساب جزر السوند وبلاد التوابل والأفاويه .
فقد عمل سلاطين ومث وقيدور على نشر الدين الإسلامي . في جزر المولوك . وحمل دعاة
الإسلام ، سكان جزيرة مندبار ، إحدى جزر الفيلين ، على اعتناق الإسلام . واضطر الأسبانون
إلى اغراق السفن الإسلامية التي كانت تقوم بالنشاط التجاري في تلك المنطقة ، أن تعرضت
مصالحهم التجارية للأذى والحارة ، المحاول منهم دون تنقل الإسلام ، إلى جزيرة لوسون التي
ألفت الحصن الأمسي للعد من تقدم المسلمين في هذه المنطقة . وفي الهند الصينية وسيام
وكبوميا ، راح المسلمون من الملايو بمد أن كانوا يلتزمون بجباية الضرائب والرسوم ، يزاحون بشدة
الرساليات المسيحية التي كان يقوم بها مرسلون إسبان وبرتغاليون وفرنسيون ، وقصصوا ، عام
١٦١٢ ، إلى حل رهاما ديبسالي ، ملك كبوميا ، وراماتو بدائي تشام ، ملك تشامبا ، على
اعتناق الإسلام .

أما الصين . فلم يعم المسلمون فيها بمئات دينية . وكان لهم فيها أتباع عديدون أخذ
هدوم بالازدياد في القرنين السادس عشر والسابع عشر . ففي القرن الخامس عشر كان
الدوريش على أكبر يمتد به القبول لكثرتهم ، لا كان عليه المسلمون من إزدهار وما فتحوا به
من حريات واسعة ، وما نمووا به من نفوذ . فقد كتب مايلي : « تدل بعض تصرفات
الأمبراطور على أنه اعتنق الإسلام سرّاً إلا أنه لم ير من المناسب الجهر بذلك علانية . وقد
اقترح على سلطان الأواك أن يتولى فتح الصين ليحصل الأعلى فيها على اعتناق الإسلام .

أما في أوروبا . فلم تتوقف الفتوحات الإسلامية عن تسجيل انتصارات جديدة لها ، حتى
أن المسلمين أطلقوا على أبواب فيينا ، إذ أن أعداداً كبيرة من رعيا الشعوب التي جلبت على
أمرها ودالت دولها للأواك ، راحوا يمتنون الإسلام ، كما أن عدداً محترماً من الأوروبيين
ترحوا ليعيشوا بين المسلمين ، في السلطنة العثمانية ، أو في بلدان شمالي أفريقيا . ونرى في البلدان
بعض المناطق فصيح بين ١٥٥٦ - ١٦٤٨ إسلامية بكامل سكانها ، في مقاطعة رودوب
الجلية والباينا وجزيرة أوبه وكريت . كذلك نلاحظ وقوع ارتدادات كثيرة في مقدونيا
وإسبانيا ومولدافيا وبلاد الفلاح . ويؤكد أحد المعاصرين أن الناس كلوا يقبلون على الإسلام
بشركات الأكراف بل بمئات الأكراف ، وأن أعداداً كبيرة من التنازحين والأسرى والمهاجرين كلوا
يستنقون الإسلام وينصرفون إلى بين المسلمين . فالحمانيات الإسبانية في أفريقيا تألف معظمها
من التنازحين هجروا بلدانهم زرافات من كورسكا وسردينيا وصقلية وكالابريا وجنوى
والبنديقية وإسبانيا ، في قوارب نقص بركايا ، قاصدين شمالي أفريقيا كلوا مرشحين لاعتناق

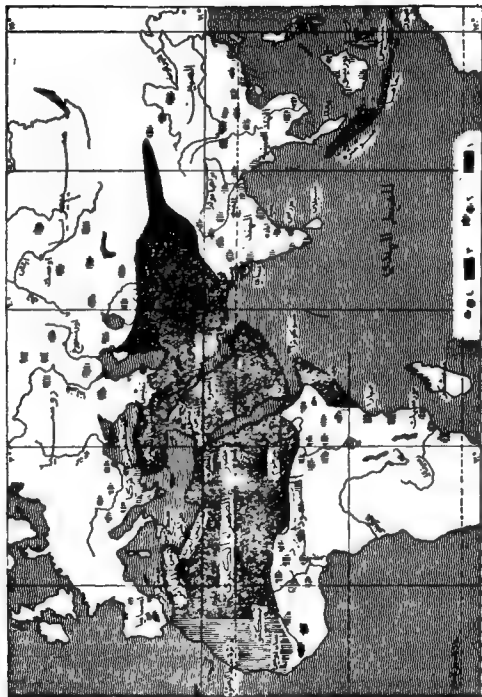
الاسلام . ويؤكد احد المؤرخين : « ان اخبارات القرنين جعلوا دينهم لولف اكدياس من الوثائق التاريخية » . فايضا مروت في أنحاء الامبراطورية العثمانية ، وقامت انتظارك على جاحدين او مارقين لدينهم ، من كل درجات السلم الاجتماعي والسياسي . فالجنوي جيرونيمو كيبودي مغلوب ، الذي وقع اسيراً في مدينة الجزائر ، كان عمره عام ١٥٩٨ ؛ حين سنة . وعندما توفي سيده الذي كان تاجراً من تجار تلك المدينة ، تحمل له عن مكانه . وقد شوهد يسير في الشارع مرتدياً الزي التركي ، ويؤكد عارفوه انه متزوج من مسلمة ، « وفي اعتقادي انه خرج عن دينه المسيحي ولا يفكر قط بالرجوع الى امله » . ونرى في عهد السلطان سليم الثاني (١٥٦٦ - ١٥٧٢) ان من اصل عشرة ثلوا مركز الجسر الاعظم ، ثمانية منهم كانوا جاحدين لدينهم ، حتى ان نائب السلطان في الجزائر أوليج علي ، اتقا هو واحد من هؤلاء المارقين .

ولم يكن الاسلام اقل اجتذاباً للاروبيين ، من المسيحيين الفاطنين الشرقي . وعندما قام المغول الاكبر اكبر ، يفتح ملكة احد لبحار ، للسطة ، أغرى المدافعين عن قلعة أسير غار ، على الاستسلام ، عام ١٦٦١ . وكان بين ضباط الحامية سبعة ضباط برتقاليين ، وعدد كبير من المدنيين البرتقاليين ، من كلا الجنسين ، كلهم على الاسلام .

الاسلام ومغربيه كل شيء كان يفذي الفكرة في قلب الاوروبي . فالمسلم يمثل عنده ، اول ما يمثل ، في هذا الفكري ، الذي اصبح مفزعة الغرب . « أليس الاراك شرّاً من الذئاب في كل ما يصنعون ؟ » (١٥٩٦) . وهل من عجب قط اذا ما اتخذ الله من الاراك سوطاً لتأليب المسيحيين ، اسوة بما فعل باليهود عندما أمهلوا شريعة المهم ... فالاراك بالنسبة للمسيحيين ، هم بمثابة الاشوريين والبابليين لاسرائيل : مفرقة الله وسوطه اللاهبة (من اقوال فبريه ، عام ١٥٦٠) . ثم أو ليس المسلم هو هذا الشرقي الذي يقف مع الاوروبي ، على طرفي نقيض ؟ هذا المسلم الذي تميز بالختان ، ولا يأكل نجساً كلعن الخنزير او لحم اي حيوان آخر لم يذبح بيد مسلم ، وفقاً لاحكام القرآن ، هذا الشرقي الذي يمضي في كتابته من اليمين الى اليسار ، والذي يضع مقدمة كتابه والفصل الاول منه حيث نهاية الكتاب عند الاوروبي .

هذا الانسان الذي يتولى مقرصاً كالنساء والذي يجلس القرفصاء والذي لا يشمر باي حياء فبرسم عندما يمضو ، حركة يشتمز منها الاوروبي لانها تتم على المبودية ، والذي يخلع حذاهه عندما يدخل المنزل ، والذي يزهو بثوبه الفضفاض ، والذي يولد مقدساً بالوراثه ويسمح لنفسه ان يعمل كل شيء ، اذا انحدر من ولي او من شريف . فالمسلم هو نقبض الاوروبيسي والاسلام نقبض أوروبا ، فالمسلم هو من خرج على المسيحية وسبب للمسيحي الهلاك الابدي .

الاسلام تنه للمسيحية من العناصر الاساسية التي ميزت الاسلام ومن ابرزها وابعدما انزأ على الانسان الابيض في اوروبا وعلى الاسود والاصفر معاً ، قوة الجذب التي تجلي في النيانة الاسلامية ، بما جعل المدينة الاسلامية ، هذا الار البعيد ، فقد رأى



الشكل ١٨ - العالم الإسلامي في القرنين تاسع عشر وأربعين

الابيض الاوروبي في الاسلام تمتع للمسيحة . بعد هذه السلسلة الطويلة من الانبياء : من آدم ونوح وابراهيم ويسوع الذي يعرف عند الاوروبيين بالمسيح ، جاء خاتمهم الرسول العربي ، محمد آخر النبيين واعظمهم . فقد رأى المسيحي في الاسلام ، عناصر كثيرة مألوفة لديه : الرحي المتوارث بين الناس على ألسنة انبياء أوحى الله اليهم به ، وكتاب موحى به هو القرآن الذي كان في نظر النبي تمتع للتوراة والانجيل ، وتفسير لنشوء الكون فيه قصة الخلق والخطيئة والسقوط وملاتكة متشغمين وأبالسة ونفس خالدة ، وبرم الحساب ، وجنة ، وجحيم . كل هذه العناصر ألفت لدى المسيحي المتفرس في الاسلام ، جواً ليس بغريب عليه قط ، فهو لا يجد نفسه غريباً في محيط كهذا المحيط ، ولذا فالصدمة ، ان كان ثمة صدمة ، تأتي ضعيفة الوقع ، خفيفة ، بينما كل هذا قد بصدم ينفذ الاسود الذي آمن بفعل الارواح . فكل ما يقدمه له الاسلام من تفسير لخلق العالم والمصير الانسان ، بشكل قصة او اسطورة ، يتفق تماماً ، في جوهره ، بما ألقه من قول وسمعه من تعاليم ، في هذا الشأن .

وحدانية الله فقد ظهر الاسلام للمسيحي والزرنجي والآسيوي بسمو تعاليمه ولاسيا بنظرتهم الى الله . فقد كان تم للزرنجي فكرة غامضة ، مشوشة عن الكائن الاعلى . اما انسان آسيا فقد توصل بالادراك العقلي الى وحدانية الله ، مع ان الفلسفات الامامية التي طلعت عليه لم تحسن خدمته اذ لم تستطع ان تخلصه من هذه الرموز والشبهات التي عاش في جوها ، فتلبت لبوماً حولياً ، فرة ، وطوراً مشركاً وثنياً . فالمسيح قال بالثالوث الاقدس ، وهو يقول بوحداية الله وبوحدة الجوهر في ذات الله في ثلاثة اقاليم ، يتميز الواحد منها عن الآخر ، هم الاب والابن والروح القدس ، وهي عقيدة يبقى العقل حياها حائراً ، لا يستطيع النفاذ اليها وهو امام امر لا يتصوره الخاطر ، وهي عقيدة وقفت دوماً حجر عثرة لدى العقول وحالت كثيراً دون اعتناق الناس لها او دون استمرار من اخذ بها ، على القول بها . وعلى عكس ذلك جاءت العقيدة الامامية في الاسلام . فهي تنطلق عقوية من الارض الى السماء ، الى الكائن الاعلى . اما المأذنة البيضاء نحو القبة الزرقاء : هي وحدانية الله : لا اله الا الله . فالله هو الكائن الحي الاحد ، الابد ، الازلي السرمدي الكلي القدرة ، والكلي المعرفة ، والعلم المطلق . فيه كل شيء وهو يتميز عن كل شيء . وكبيرة الكباثر هي من يقول بان الله شريكاً ، وهذه هي خطيئة المسيحي الكبرى في نظر الاسلام . وهذا الشعور بوحداية الله تفلصل في تعاليم الاسلام وسيطر على حياة المؤمن وهيمن على الفن ولا سيما على فن البناء والرسم . فالمسجد نفسه مشبع بهذه الفكرة : فهندسته صلاة وموعظة ، فالمسجد هو نسخة عن كنيسة يوستينانوس ، غير ان الاسلام نشر على كل شيء ، لونه وضياؤه الخاص بحيث ان مجموع هذه الاشكال المعروفة جعلتنا نتصور اننا امام بناء جديد او بالاحرى امام طراز هندسي جديد ، منه ينفلت النظر الى آفاق عالم غير منظور حيث تهب نعمة الهية جديدة . وتقع العين في داخل المسجد على صحن قديم ، وحب تشمر حياها بساطته بالمهابة والمظمنة ، دائم البياض ، ينفذ النور الى باحته

الداخلية من هذه التوفد التي تطل من الحارج فتفيض على الداخل ضوءاً عاماً حيث تقع العين على كل شيء وترتفع مع الفكر الثاني ، في ظل هذا السكون العميق الذي يشبه سكون الوادي اكتسى جلباباً من هفاف الثلج ينمكس عليه سماه ابيض . ليس في الجامع ما يشتت الفكر : من خلال هذا الفراغ ، وعلى ضوء هذا السناء ، تجد النفس ذاتها امام موضوع عبادتها ... فهي ترى نفسها مكتنفة بفكرة نيرة واضحة ، جليلة ، وضامة قلاً الروح رهبةً وخشعةً ، فكرة الله ماله هذه الوحدة ، وماله هذه الفراغ الصارم المهيبة الذي يسيطر على هذه الصحارى التي يفرها النور . فهذا النور ، وهذا التجرد العاري للامان رب أوجد احد ، كلي القدرة ، هذا ما حله الاسلام للانسان المشدوه المتطلع نحو الكمال الاسمى .

وهذا الكمال الاسمى له ، في الدين الاسلامي ، من الوسائل علاقة الانسان لله - الصلاة الاسلامية ما يمكن الانسان من الانجاء اليه والاتصال به . كم هو عظيم وبالع تأثير الاسلام على الزنجي ، مثلاً ، عندما يتبين بوضوح ، طريقة الأخذ بهذا كله ، وعندما يتبين ويفهم مقدار اهتمام الخالق بالخلقة التي برأ من العدم . فالمسلم في نظر الزنجي هو من يصلي الى الله ويتوكل اليه ، فلا تسل عن عظم تأثير الاسلام على الزنجي ، فهو لا يصدق نفسه ، ان باستطاعته ان يخاطب الله عزّ وجل . فالدين الاسلامي يسهل للجميع ، أكثر من اي دين آخر ، اتجاه الفرد بنفسه الى الله الأحد . كل مسلم يكنز لربه . فهو يقدس نهاره باقامته الصلاة ، خساً في النهار : في السحر ، وعند الظهر ، وفي الأصيل ، وعند الغيب وفي العشية . فالصلاة فردية هي ، وان تمت مع الجمهور فهي فعل ايمان يتجلى بالبساطة والتجريد الحكي . وهذه الصلاة يمكن للانسان ان يقوم بها ابناً كان . ففي صلاته لا يطلب المسلم شيئاً لنفسه . والشيء الذي يطلبه هو ان تشمله نعمة الله ، فالصلاة عند المسلم هي اعتراف علني بربوبية الله . فهي شكر له وعمل عبادة الله ، الشمس المضيئة للنفوس .

فالشهادة ، في الاسلام هي فعل ايمان ايسر بكثير واخصر من فعل الايمان عند المسيحيين :
« اشهد ان لا اله الا الله ، وان محمداً رسول الله » ، كما تتبين ذلك في سورة الفاتحة :

« باسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، إياك نعبد وإياك نستعين ، اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين انعمت عليهم ، غير المغضوب عليهم ولا الضالين ، آمين » .

ومع هذه الصلاة السامية ، على المسلم ان يصوم رمضان المبارك وان يدفع ما عليه من زكاة ليظهر قلبه وامواله ، وان يقوم بفريضة الحج الى مكة ، لمن يستطيعه ، وان يتف بالعدل والتصفية والامانة والصدق والمهبة .

وجاء المسلم والتسلم لمشئة الله القوي بقدره الله الكلية ، بقداسته وبحضوره الكلي الشامل ، يحمل معه الايمان بالقضاء والقدر والتسلم الى مشئة الله وإرادته . « هذا شيء مقدر » ، لتكن إرادة الله ، « فانه قدر كل شيء في حكمته الازلية » ، بنأى عن الزمن ، وقضى به الى الابد وسيعازي كلا بأعماله وينيب المسكين العادل . فكل مشاغل الحياة ، مهما كانت 'مقيضة' ، لا تلبث ان تفقد حداثتها وانت تزول . ماذا يفيد الانسان ان يتم ، اكثر مما يجب ، وان يشغل ياله بما هو ظل زائل . فقراءة القرآن وتصفحه أبقي وأجدي ، ولنتعمق في حفظ شريعة الله وناموسه . فارادة الله هي الباقية وما 'قدر هو الذي سيكون .

فقد يسرت الشريعة الاسلامية حياة الدنيا في كثير من القضايا كما بعثت في المؤمن الرجاء بحياة أفضل وأبقى . فقد أباح الاسلام تمدد الزوجات : إنكحوا لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع ، هذا ان عدتكم . باستطاعة المسلم ان يطلق زوجته لاختلافها الرديئة . واذا تعذر على بعضهم ، لفقرهم ، الاحتفاظ بعدة زوجات معاً ، فباستطاعة المؤمن ان يطبق الآية بحيث تتم له عدة نساء باستمرار . فالفردوس الذي اعد الله للمؤمن يتألف من ثلثي سموات ، تكون وفقاً لاستحقاق المؤمن ، تجري من تحتها الانهار ، كما فيها انهار من اللبن والاعسل ، وما قطع فيه النفس من الحلى والمجهرات والمأكول والمشرب وحوريات لمن عبود دعي . فكما هو شامع الفرق بين هذا النعم بعهده الله للمسلم وبين الفردوس الموعود للمسيحيين حيث ينمون بمشاهدة الله الى الابد . فعلى ضوء هذه العقيدة الاسلامية وتحت تأثيرها ، يستهين الانسان أوروبا : ابيض كان ، او زنجياً أو آسيوياً أو مسيحياً ، بأهوال الموت ، وبالمذابح التي قد يشمرض لها ، اذا ما كان من الفاتلين مثلاً بتناسخ الارواح وتقمصها ، امام ما ينتظره من سعادة واقعية ، محسوسة ، ملفوسة . وهذه السعادة الابدية ، يمكن للمؤمن ان يؤمنها دفعة واحدة ، اذا ما استشهد في سبيل الله ولبى نداء الجهاد المقدس . ففي سبيل هذه السعادة التي لا نهاية لها تطيب كل تضحية ويمدب كل بذل .

أعد الاسلام لهذه النفوس ذات الشعور الرقيق والحس الناعم الاعتراف بتصوف الاسلامي الى العبادة ، والإعراض عن بهرج هذه الدنيا وزينتها ، والانفراد عن الخلق والتعبد له في تجوى ومصاراة بعيداً عن الناس للانقطاع للتصوف . فانه ، هذا الكائن الحي المحب يسره ان يحس الناس بحبه وان يتفانوا في الشوق اليه . ولذا راحت هذه النفوس التملئ بالحُب الالهي لمحاول الاتصال بالله ، وهي بعد في هذه الحياة . الا انها لن تلبث ان تقوم في وجهها المصاعب . فانه لا يمكن ادراكه عن طريق الحواس لانه غير محدود بزمان او مكان . كذلك لا يمكن ادراكه بطريق العقل لان العقل عاجز عن ذلك . وانما 'يدرك' بطريق القلب والروح . ولذا حاول المتصوفة ان يتخلصوا من ذواتهم ، من « الانا » ، ليندوبوا في الوجود الالهي . وقد اشتغل بعضهم السعي فوقوعوا في وحدة الوجود مع الله . كما ان بعضهم ذاب في محبة الله . فاصبحوا أولياء ، شيئاً من الفيض الالهي ، لهم قدرة روحية « بركة » خاصة . وقامت

لصوفية تكتيكات خاصة ، ارتدى المنقطعون اليها موسماً من الصوف ، ومن هذا الزي جاءت الكلمة « صوفي » ، ونظموا انفسهم طرقاتاً ومذاهب خاصة ، لكل منها زعيمها او شيخها ، له على اصحابها سلطة انتقلت اليه باليركة من مؤسس الطريقة ، وهي قوة كان شيوخ الطريقة يتوارثونها خلفاً عن سلف . وقد اشتهر بعض هؤلاء المتصوفة بميلهم في هذا المجال مما يذكرنا بالنهج الذي سار عليه كل من القديسة تريزا دافيللا ويوحنا لاكلوا ، مما حمل البعض على التساؤل ما اذا كان التصوف الاسياني في القرن السادس عشر ، لم يتأثر بالطرق الصوفية الاسلامية ، وعهد المسلمين بالاندلس ، قريب لم يندرس ذكره ولم تتسخ أعرافه وعوائده . وقد أجاب البعض بالنفي على هذا السؤال ، وذلك لان الاعتقاد بالله القويم قد ولد ، في اماكن مختلفة ، متباعدة ، حالات متشابهة . وعلى كل ، فالمشكلة المطروحة على بساط البحث هي ان مسيحياً من أبناء القرن السادس عشر او السابع عشر ، لم يكن من المستهجن لديه قط ان يرى في الاسلام ، كثيراً من تعاليم المسيحية وعقائدها الاساسية ، انما على نقاء اكثر ، واسهل تناسلاً . كما يستطيع ان يجد شخص آخر ، في الاسلام من الوسائل ما يمكنه بلوغ النوروة من حياة كلها سمو وتعال .

انتشار الاسلام والتجار المسلمون ساعد التجار المسلمون على نشر الاسلام في كل ربيع الشرق .
فمنذما بلغ البرتغاليون المحيط الهندي ، وجدوا امامهم التجار المسلمين من عرب واورانيين يسيطرون على الحركة التجارية في هذه الاصقاع القارمية بين مضيق الموزمبيق ومضيق مالقا . فقد وجدوا في ام المرافئ الواقعة على سيف المحيط الهندي جوالي ومستعمرات اسلامية نالت مجتمعاتها من سلطات البلاد ، امتيازاً بحكم انقسم بانفسهم ، تحت إدارة زعيم او رئيس ينتخبونه ، يقضي فيها بينهم ، وفقاً للشرع الاسلامي . وكثيراً ما تنقل هؤلاء التجار بعيداً في قلب البلاد وأسوا لهم مراكز او وكالات خاصة لاعتاملهم . فقد قامت في بلدة فيجينا غار ، الواقعة الى الجنوب من الهند ، جالية اسلامية محترمة . وكثيراً ما حدث ان تزوج ممثلو او وكلاء شركات تجارة اسلامية اقاموا في الهند باستمرار ، من احدى نساء البلاد بعد ان يلقنوها اصول الديانة الاسلامية . وقد دخل الهند من نحو خمسمائة او مئاة سنة ، عدد غفير من المسلمين جاؤوها من الشمال الغربي ، استقر كثيرون منهم فيها بصورة نهائية ، وقد استمرت هذه الهجرة على نشاطها في القرنين السادس عشر والسابع عشر . وقد اضطر البرتغاليون لالاخذ بواقع الحال ومراعاة واقفوا علاقات تجارية مع التجار المسلمين ، دون ان يحاولوا مسح ماضي او ان يحرموا اخراجهم من البلاد . وعلى العكس ، فقد استمر هؤلاء التجار في اعتاملهم ، في كل ارجاء المحيط الهندي ، بعد ان رخص لهم البرتغاليون بذلك ، فحافظوا على الانشاءات والموسن التي كفوا اقاموها من قبل ، كما اسوا لهم مراكز جديدة في الممتلكات البرتغالية . وقد مثل سكان الملايو الذين عرفوا بمقدرتهم على الاعمال التجارية ، دوراً هاماً في كل ارجاء الهند الصينية . فقد استطاعوا ان يسيطروا تقريباً على كل الانشاءات " سمية ولا ميا

ما تعلق منها ببلاط مملكة ميام ، كما سيطروا على الاحتكارات الرسمية ، وعُهد اليهم بتنظيم استقبال السفراء الأجانب . فمادت عليهم هذه الاعمال المتنوعة بإرباح طائلة ، كما عادت عليهم بنفوذ كبير . واستمر مسلو الانسولاند بالتجار مع الصين حتى بعد وصول الاوروبيين اليها .

دعاة الاسلام كثير أمارافق قوافل التجار ، دعاة عملوا على نشر الاسلام ، من قبل طوائف اسلامية او من قبل بعض المساجد الكبرى في السلطنة العثمانية ، باذن خاص من سلطات البلاد وبإجازتها احياناً . فاذا ما حالهم التوفيق ، عمدوا الى إنشاء جامع ليبدأ نشاطه متواضعاً ثم لن يلبث ان ينمو ويتطور بحيث يصبح ، كما هي الحال في العالم الاسلامي ، دائرة قطب وسط مجموعة من الابنية فيها كل ما يؤمن الإشعاع للجماعة : بيت للصلاة حيث تجري مناسك العبادة والصلاة إشباعاً لحاجة النفس الطبيعية، وملجأ لتخفيف الآلام عن النفوس اللذبة ، ومدرسة تلقن الناس قلع الفركان وتهد للنفس الطريق المؤدية الى الله كما تلقنهم تعلم سنة الله ورسوله ، قتلهم على أحاديث الرسول واعماله واقواله ومما وضع المفكرون لها من تفسير وتلميح من شأنها ان تساعد على ضبط الاخلاق والآداب . ولم تلبث ان ظهرت الاوقاف التي جاءت تردف الصدقات والذكاة ، مساعدة للطلاب على طلب العلم ودرس العلوم العقلية والتقليدية ، كالصرف والنحو والمنطق وعلم ماوراء الطبيعة ، واللغة والحطابة والهندسة وعلم الهيئة حتى اذا تم لطلاب العلم ، القدر الكافي من التحصيل ، أصبحوا بدورهم من علماء الملة ، يقومون للعلم في المعاهد الشرعية الكبرى ، او عملوا في خدمة الدولة أو خدمة الدين بوصفهم من العلماء .

كثيراً ما تميز هؤلاء الدعاة بصفات عالية . فبعد ان قارن الاسقف سلارار اسقف مانبلا الدومينيكي بين الاساليب التي اعتمدها هؤلاء الدعاة في نشر الاسلام والاساليب الأخرى التي عول عليها المرسلون البرتغاليون والاسبان ، كتب ، عام ١٥٩٠ ما يلي : « ان يقوم المبشر او الكارز بالدين بالدعوة للانجيل ورحمة البنادق الى جنبه ، ليس قط بالطريقة التي يرضى عنها الله في نشر الايمان والدعوة الى السلام . من سوء حظنا جداً ومن دواعي خجلنا ان تكون تعاليم النبي العربي محمد قد تغلغت في هذه الجزر وان يُقبل السكان على اعتناقها ، لما تبنينا في دعاة الدين الجديد من دعوة صادقة للسلام ، ومن رحمة للصاب ولحنان ، نرجو ان يتم شيء منها للدعاة بالانجيل ... فقد حل دعاة الاسلام تعاليم الاسلام وهم أشبه ما يكونون عراة ، حفاة ، لا يملكون قط على نفوة البشر » .

الممالك الاسلامية

السلطنة العثمانية

عمل في خدمة الاسلام والدعوة له ونشر تعاليمه ، الممالك الاسلامية الكبرى التي قامت اذ ذاك ، فالقوة التي تمت لها ، والنفوذ الواسع الذي نعمت به ، وحاجتها الملحة الى أخصائين

وكتفين ، والامكانات الطائلة للعمل في ممتلكاتها الواسعة ، كل ذلك جعل منها مراكز استقطاب وقطب جذب ، في الوقت الذي مهدت الفتوحات العريضة التي تمت لها السبيل لانتشار الاسلام فوق اقطار واصقاع جديدة لم يعرفها من قبل . ولعل اقوى هذه الدول قاطبة ، وابعدا اسما وشهرة وصيتا بلغ مشارف الصين ، وواقعا طرأ في قلوب الاوروبيين ، هي السلطنة المنيانية .

فقد احتفظت السلطنة المنيانية من الصفات التي احاطت بنشأتها الاولى بصفة جيش نصب سرادقه فوق بلاد فتحها بحد السيف . وهذه الميزة او الصفة شاركت بها ، الى حد بعيد ، امبراطورية المغول في الهند ، كما شاركت بها كذلك ، على قدر واسع ، امبراطورية المغل او المغول في منشوريا . يعود الاتراك المنيانيون ، باصلهم الى هذه القبائل الرحل التي كانت تدرج من حين الى آخر ، مداخل آسيا وتقرع بشدة ابوابها . فاذا ما اردنا تصوير الامور تصويراً قريباً أمكننا ان نميز نوعين من آسيا : آسيا الحصنة ، الحسرة التي تتمثل في هذه الوديان الظليلة وهذه الدلتات الحصنة ، وهذه السهول الساحلية الفجاءة التي تقع في الصين والهند وبلاد ما بين النهرين ومصر ، حيث نجد اقواماً نعمت لديهم جوانب الحياة ، واهاجهم الحر الشديد على رطوبة ، وانهمكتهم الحيات التي تألفت عليهم ، وخلوا باستراحمهم للراحة وهطول الامطار الموسمية وتخنث أغنيائها لما رفلوا به من صنوف البذخ والقصف والتسري . اما آسيا الاخرى ، فهي آسيا الموحشة التي تتمثل في هذه الصحارى المترامية ، وهذه الجبال الشاهقة وما بينها من مقاطعات وارجاء : كمنغوليا والتركستان والجزيرة العربية وافغانستان ، وكردستان والفوقاس حيث تمور قبائل وأقوام على البداوة قطعن ابدأ في طلب الكلال والماء . برح بها الجوع والمضش ، وأثار شهوتها ما هم عليه سكان السهول من خصب ومجوحة وما هي عليه الوديان من غنى وظلال وارفة ، فيفدون عليها مع مواشيمهم او يأتونها قوافل للإنجار والمقايضة ، فيقتبسون شيئاً مما يقعون عليه فيها من الافكار الدينية . والسياسة ، ويتدينون مكامن الضعف لدى سكان المنخفضات ، ويتألبون حول زعيم من زعمائهم العديدين يرون فيه القدرة على التنظيم وفرض هيئته ، فلا يعمنون ان ينقضوا على هؤلاء الخضر ، يفرضون عليهم سيطرتهم ويستثمرونهم ثم استثمار . ويتمكن هؤلاء الزعماء من المحافظة ، بضمة اجيال على ما تم لهم من شأن وسلطان ، وبأخذون عن مواليهم ما لديهم من اخلاق وعادات ، يحرصون على الدفاع عنهم ويردون عنهم ما يستهدفون له من غزوات تقوم بها قبائل وأقوام تطعمهم ، كما يحاولون توسيع نفوذهم ونشره بحيث 'يخضعون لهم مقاطعات حضرية اخرى . ولن يلبثوا ان يجدوا اسماً وراء مفاتيح الحياة ولدائدها ، فيبد فيهم الضعف وتبين شوكتهم وتسرخي عضلاتهم بعد ان انغمسوا في ملذات الاكل والشرب والقصف والتسري ، والفلكة ، فتميل ، شمس دولتهم نحو الغروب لتنتهار فجأة تحت ردة وطنية او تحت غزوة اجنبية .

العدة متمنية الجيش القست ذراري القبايل الرحل التي قامت بالفتح ، الكثير من حضارة الشعوب التي غلبوها على امرها ، اذ كانت اسمى بكثير مما تم لهم منها ، فصح هذا القول ، بانهم هم ايضا غلبوا بدورهم على امرهم ، الا انهم لم ينوبوا مسح الاهلين الذين جرى اخضاعهم ، بل ألفوا طبقة ممتازة هي طبقة المسكرين التي سيطرت على البلاد واستقلت أبشع استغلال الرعايا المغلوبين . ولم يشذ المتأنيون عن القاعدة . فقد ألفوا مادة الجيش وكانوا عماده ومادته ، فاذا بالجيش هو الدولة ، واذا بالسلطان زعيم حرب وقتال يجري انتخابه من قبل الجيش من بين اعضاء الاسرة الحاكمة ، بالنظر لا لها من نفوذ ومنزلة رفعة في قلوب السكان ، لا تحدار هذه الاسرة من السلطان عثمان جد المائقة ومؤسس الدولة الاول . والسلطان سلطة مطلقة هي أكبر سلطة تمت لحاكم منذ التاريخ القديم . فهو « أمير المؤمنين » ، هذا اللقب الذي حمله منذ ان فتح السلطان سليم الاول ، مصر ، عام ١٥١٧ ، بعد ان حل آخر خليفة عباسي ، هو الخليفة الثامن عشر من الخلفاء العباسيين في مصر ، على التنازل له عن هذا اللقب وبذلك أصبح السلطان خليفة الرسول العربي بعد ان انتقلت الخلافة من العرب الى الاتراك ، فولي أمر المسلمين ، وأصبح « خادم الحرمين » فجمع في قبضته : السلطة الزمنية باعتباره قائد الجيش الاعلى ، والسلطة الروحية ، باعتباره خليفة الرسول ، وبذلك شكلت السلطنة المتأبسة دولة ثيوقراطية . فقد حل بصفه القائد المظفر ، ألقاب وسلطات الملوك الذين اخضعهم لسلطانه ، فهو البادشاه او بادشاه او الامبراطور ، منذ ان تم له فتح القسطنطينية (١٤٥٣) ، وهو أمير البرين والبحرين ، وهو قيصر الروم وخليفة اوغسطس قيصر وقسطنطين ، وهو الفاسيلس في نظر رعاياه من اليونان وريث الامبراطورية البيزنطية . وعلى هذا الاساس راح ينظم بلاطه وحكومته . فالقانون لا يطاله لانه فوق القانون . له وحده الحق مله الحق بغزو من كبار الملء ، ان يصفي بالصورة التي يراها ، اخوته واولاد اخوته ليؤمن للدولة الهدوء والسلام والاستقرار . ومع ذلك ، وبالرغم مما يتمتع به من حقوق وسلطات واسعة فهو يبقى جديراً بحمل هذا اللقب طالما يوجه جيوشه المظفرة ، من نصر الى نصر ، ويسهل لهم الغزو واسبابه وما يوفره الغزو من سلب ونهب واستباحة ، ويقضي بضربة سيف ، على من يجرؤ برفع صوته تحجباً او مطالبة ، طالما له هالة القائد المظفر وطالما تتهيب النفوس ، ويتفادى الناس ضربته القاضية التي لا طب لها ولا منها شفاء .

فهو يتولى قيادة جيش يتألف أساساً من كتائب يشكل الامراء الذين له عليهم حق التبعية والولاء ، ومن فرق حديثة معظمها من المرتزة ، فيعمل اصحاب الاقطاعات على توفير ما يلزم له من خيل لفرق الخيالة ومن مشاة . وتتألف فرقة الخيالة من اصحاب التبادات ورؤساء المعاططات . فعلى صاحب التجار ان يقدم فارساً مع خادمين او ثلاثة خدام ، بيتاً يترقب على الزعيم ان يقدم حوالي ٢٥ فارساً .

الفرقة الاولى في الجيش لفرقة الإنكشارية ، التي بلغ عدد افرادها ، في عهد السلطان سليمان

القانوني ١٢٠٠٠ من المشاة ، كاهنت بعض الكتاب من فرسان الحياة

كانت البلاد تخضع لسلطات مسلحة على شاكلة نظام الجيش نفسه ، يماون السلطان صغير الوزراء او الصدر الاعظم يساعده اربعة وزراء ووزير للشؤون الخارجية يُعرف برئيس افندي . وكان يحف به عدد الاغوات او ضباط بعض الفرق ، امثال آغا الانكشارية ، وآغا المشاة . ورأس قيادة الاسطول الحربي موظف كبير يلقب قبطان باشا تمتد سلطته فوق الجزر ويشرف على علاقات الدولة مع المسيحيين . ويأتي في الدرجة الثانية ، بعد هؤلاء ، عدد من كبار الموظفين ، بينهم : النجسجني او امين سر الدولة ، والنقردار او وزير المالية ، وقاضي عسكر او قاضي الجيش . اما شيخ الاسلام ، فكان رئيس فرقة العلماء والفقهاء ورجال الدين ، ومن بين رجال هذه الطبقة ، كان السلطان يختار القضاة والفقهاء وقاضي العسكر ، وغيرهم من رجال الدين الذين كانوا يقومون بموظائف رسمية في الدولة المجانية .

اما علاقات الدولة او الادارة بالولايات والسناجق ، فكان يؤمنها موظفون كبار يعملون لقب بيلر بك ، يتولون مهام الادارة العليا في الاناضول والرومي ، ويلهم مرتبة ، الباشوات الذين امتدت سلطتهم الى عدة سناجق . ويقوم على ادارة لسنجق « بك » الذي كان يشرف على اعمال وتصرفات اصحاب التيجارات والزعماء . وكثيراً ما كان البكوات يلتزمون اعمال الادارة ، شرط ان يتعهدوا بضبط العدل واقامة حدوده بين الناس ، والحفاظة على الامن ، وتأمين جباية الضرائب والرسوم وحملها الى خزانة السلطان وتقديم ما يترتب عليهم من الرجال للعمل في الجيش . وكان اصحاب التيجارات والزعماء يتوارثون أباً عن جد ، إقطاعاتهم فينتقلوها الى الذكور من ولديهم ، وكانوا يخضعون لنظام دقيق من الترقية والترقيع ، بحيث يرقى احدهم من تيار الى زعيم ، الى حاكم سنجق .

وتحت العسكريين ومن في خدمتهم من العلماء والكتاب ، كان يأتي رعايا الدولة ممظهم من الفلاحين والمزارعين وسكان المسدن والريف ، بين مسلمين ومسيحيين يستغلونهم أبشع استغلال .

كان السلطان ، ولا شك في ذلك ، اغنى ملوك اوروبا قاطبة ، يتناول من رعاياه المسلمين الضُر ومن المسيحيين من يخضعون لسلطته ، رسم الخراج وهناك رسوم تُفرض على الاملاك والمقارنات ، سواءاً اكان اصحابها مسلمين او نصارى . كذلك كانت تصل الى خزانة الدولة ، واردات المكوس ، ورسوم الجزاوات ، والصادرات وحصائل الفدية المفروضة على المطلوبين ، وأسلاب الحرب ، وغير ذلك . وكان القسم الاكبر من هذه الواردات يلزم المتهمدين الذين يقومون على مسؤوليتهم باعمال الجلباية وضبط الرسوم . فلا عجب ان تبلغ واردات السلطان من الاموال ، ضمني ما كان يدخل خزانة الامبراطور شارل الخامس .

القوة التركية ومن
بمسلمة لقتيلات من الدوربين

كان الاتراك المقاتلون ، قليلي العدد ، نسيباً ، كما انهم
المحدودوا من حضارة قليلة الشأن والشار . ومع ذلك ، فقد
استطاعوا ان يصونوا امبراطوريتهم طويلاً وأن ينهضوا ،

بعد أن عرف السلاطين ان يدخلوا في خدمتهم ، افضل المواطنين ، ويستفيدوا ، على احسن
وجه ، مما تم لهم من لقتيلات ومهارات قتية . فقد جيء بجانب كبير من افراد الجيش التركي
ورؤسائه وصناعه من بين المقلوبين على امرهم من المسيحيين والارقاء وأسرى الحروب ، واحوا
فرصة الفوز ، او من بين الذين جعدوا ايمانهم . ولعل خير كبار رجال الادارة ، وخير ضباط
الجيش كانوا من بين رجال هذه الطبقات التي أشرنا اليها . فقد قولى ادارة الدولة واشرف على
تطورها ونموها ، وقام بأمر الدفاع عنها فريق طلع من بين الارقاء ، او من بين الذين جعدوا
دينهم من المسيحيين .

وفرقة الانكشارية نفسها التي كانت خير فرق الجيش التركي ، تألف معظم افرادها من
احداث مسيحيين وقوماً في الاسر . وكان الاتراك يتلقون كل خمس سنوات ضريبة الدم ، اذ
كانوا يتوقعون ببدءاً ، في غزواتهم ، داخل بلاد النصرى ، فيأخذون ٢٠٪ من اعدادهم
يتنضمون من احسنهم ملاحه وأقوام بنية وقوة واعظام صحة ، ويضمونهم للقربة اسلامية
ويخرجونهم بتعاليم القرآن ، ثم يدخلونهم في الجيش ويحطون منهم جنوداً محترفين يحظر عليهم
الزواج ، وقاطعي التجارة او أية مهنة أخرى ، فتألفت منهم فرقة ذات قيمة حربية عالية ،
أخلص الكثيرون منهم الخدمة للاسلام والسلطنة ، وتجزوا بمصيبتهم الغالية للاسلام . احتفظ
بعضهم ، ومرة ، في سرائرهم ، بذكريات من العقائد الدينية التي شجوا عليها في حداثهم
الاولى ، كما غرق بعضهم في بحر من التشكك . الا انهم استسكوا كلهم بروح النظام ، وتمشقوا
الخدمة العسكرية واخلصوا لها ، وكانوا يتباهون بانتسابهم الى فرقة مختارة ، كثيراً ما دفعت الى
العرش او دحرجت الى الخسيس ، السلاطين ، على قدر ما اخلصت لهم او تكبرت لهم .

كذلك ، هنالك عدد كبير من الذين قولوا مراكز الصدارة والوزارة والقيادة كانوا غرباء
الاصل ، بين أرقاء وأسرى وجاحدين لدينهم المسيحي . فمن بين ٤٨ صدرأ أعظم ، ١٢ لاخير
ولسوا من أب مسلم . ومجلس الوزراء ، لم يكن في الغالب الا من الارقاء . ثم ، السلطان نفسه .
من هو ؟ فقد اعتاد سكان القسطنطينية ان يلقوه بـ « ابن البدة » . والسلطنة والدة ، ام
السلطان ، كثيراً ما كانت : روسية او شركسية ، او يونانية او ايطالية . فالسلطن سلع الثاني
(١٥٦٦ - ١٥٧٤) كان بأمه ، نصف روسي ، والسلطان محمود الثالث (١٥٩٥ - ١٦٠٣)
كان ، بأمه ، نصف ايطالي ، وعثمان الثاني (١٦١٣ - ١٦٢١) ومراد الرابع (١٦٢٣ - ١٦٤٠)
وابراهيم الاول (١٦٤٠ - ١٦٤٨) ، ومصطفى الثاني (١٦٩٥ - ١٧٠٣) كانوا ، باسماهم ،
نصف يونان .

برمن الاتراك المقاتلون عن مقدرة وكفاية الفتيين ، في اقتباسهم للاحتراعات والاكتشافات

الحربية التي خلقها الأوروبيون ، مما آمن لهم التفوق العسكري والحربي . فقد كانوا أول من استعمل ، على نطاق واسع ، الأسلحة النارية والمدفعية . وقد حافظوا بدقة على أساليب التنمية الحربية عديم . فالمنعة ، تألفت على الأجمال ، من قُرسان الحِبالَة ، يُؤتى بإفرادها من الأماضول وببلاد الكُرمَان ، بينما تألفت وحدات المِصرة من عناصر أوروبية . وقام في القلب قرقة الانكشارية ، سلاحها المفضل البندقية يحميها سور من المركبات والجمال ، ثم المدفعية الثقاة من كلا الجانبين . وكانت النار تطلق بغزارة من المدفعية ورماة البنادق ، فتحصد صفوف العدو حصداً قبل ان تنفض عليه فرقة الانكشارية لتمزقه شُرْمزق . وعندما استولى السلطان سليمان عام ١٥٢٣ ، على جزيرة رودس ، اخذ الأتراك بتنظيم حملات بحرية واسعة وإنشأوا لهم عمارات واساطيل قوية جابت أرجاء حوض البحر المتوسط ، وجعلت المواصلات فيه بمخطر دائم وتمكنت من قطعها أحياء بين الجزر المديدة . وما خسروا معركة ليبانت البحرية ، عام ١٥٧١ ، الا لتفوق سلاح المسيحيين على سلاحهم . ولذا راحوا يعملون بنصيحة أولوغ علي ، حاكم مدينة الجزائر ، وهو من اصل مسيحي ومن مواليد نابولي ، جسد إيمانه ، فجبروا سفنهم برمسة مسلحين بالبنادق والمدفعية ، وبذلك أفسدوا على المسيحيين استثمار فوزهم العسكري السابق .

وهذه التجهيزات الحربية الفنية ، عهد الأتراك بها الى فنيين من المسيحيين . فالتركي عسكري بدمه ، ولم يكن عنده اي إلمام بالتقنيات ، اذ كان الاسلام يحول دون اعدادهم رجالاً فنيين . أم يكن القرآن مصدر كل العلوم النافعة . اما العلم الأوروبي ، فقد تبين فيه المسلم عمل الشيطان وصنيعه . فالاسلام لم يكن ليكثرث بالعالم الخارجي . فغير الاعمال لدى المسلم هو الانقطاع لدرس القرآن والاسترسال في تفهمه : اما مهمته الثانية فهي تحقيق ما كان يحلم به المسلم ، الجهاد المقدس ، وهي مهمة لم تكن لتنتهي قط . ولذا كان على السلطان ان يستقدم من اوربا التي غيَزت بتفوقها الفني والتقني ، ما كان بحاجة اليه من المدافع والمعادن والبارود . وكان يسعى جهده ليجد خارج السلطنة العثمانية الاخصائيين الذين كان بحاجة اليهم : كعمال النسيج وبنائي السفن ، والبحارة ، والعاملين في صب المدافع ، وفي اعمال الحديد وشغلها على انواعها ، والعاملين في صناعة الأسلحة ، وراسمي الخرافط . وكن اول ما هم الأتراك فعله بعد فوزهم في المعركة وضع ايديهم على الفنيين بين الأخرى . وعندما احتل السلطان سلم مدينة تبريز ، عام ١٥١٤ ، عاصمة الفرس آنذاك ، قبل ان يفتح القاهرة ، عام ١٥١٧ ، امر بتقليص مهرة الصناع الى القسطنطينية . ومع ذلك فأوروبا وحدها تستطيع ان تقدم للسلطان اكبر عدد من يحتاج اليهم من مهرة العمال . واستدباه لهم كان يفرجهم بمرتبات ضخمة ، وبذلك أغرى الكثيرين على جسد دينهم المسيحي واعتناق الاسلام . وقد نشطت حركة التهريب على شواطئ البحر الابيض المتوسط ، في الشمال والجنوب . فحصلت هذه الحركة الألوفا من الأوروبيين الى تكران دينهم واعتنقوا الاسلام . ولما كانت هذه الحركة لم تكن لتفي بحاجة

السلطان ومطلبه ، فقد عمد الى الفوز وتجنيد الحملات العسكرية . وما تكاد الحركة تنهت ، حتى كان يصدر اوامره بنقل المدافع التي وقعت في ايديهم في جملة ما وقع من مسؤوليات الحرب ، الى القسطنطينية . كما كان يجري انتخباً دقيقاً بين الاسرى ليختار من كان فنياً منهم وينتفع بهارته . كانت اعمال القراصنة تفر له العدد الكافي من الاسرى . فالجرب وحدها هي التي تساعد على مد السفن بمجانيها من المهذفين ، ومن الاسلحة الحديثة ، ولذا كانت الحرب الناجمة او المظفرة من ضرورات هذا الجيش الذي كانت السلطنة العثمانية عماده الاكبر .

الخطر التركي
ط اردوياً وسلطان اسبانيا في جنبايتها ، وقد بلغ هذا الخطر أشده في عهد سليمان القانوني (١٥٢٠ - ١٥٦٦) . وعندما تم له الامتلاء على جزيرة رودس عام ١٥٢٣ ، هذه الجزيرة التي كانت تمثل نقطة الدائرة في اعمال القرصنة التي كان يقوم بها القراصنة المسيحيون في الحوض الشرقي من البحر المتوسط ، اذ كانت سفنهم تكف سداً مئيداً يحول دون الاتصال بالمرفأء والاسلحة الواقعة على سواحل سوريا او في مصر او تقتل على سواحل افرقيا الشمالية حتى اسبانيا ، اذ كانت هذه الاعمال تقطع اتصالاتنا مع صقلية ومقاطعات بُولْيُوتِل وناپولي المشهورة بانتاجها ، فتهدد اسبانيا بالجماعة ، كما كان من شأنها ان تشوش عليها امر تنفيق وارداتها من العالم الجديد ، كما كانت تقطع عليها الاموال والعوائد الهائلة من المقاطعات الابطالية كما كان من شأنها ان تهدد املاكها السيادية في ايطاليا ، هذه الاموال التي كانت اساس المعاملات المصرفية مع مئتمني المانيا وجنوى ، والتي كانت قد شارل الخامس وابنه فيليب ، بجانب كبير من الاموال اللازمة للجهز بالحروب التي خاضها . ثم ان اسبانيا كانت تحسب حساب قيام ثورة مسلحة في اراضيها نفسها كما كانت تخشى ان يقوم الاتراك انفسهم بعملية ازال جيوشهم في بلادها اذ كان لا يزال فيها عدد كبير من ذراري المسلمين بعد سقوط مملكة غرناطة في ايدي الاسبان ، واعداد غفيرة منهم في مقاطعة قشتالة اقام في مملكة بلنسية عدد كبير من العرب من ذراري الفتح يؤلفون جانباً كبيراً من البروليتارية يعملون تحت اشراف رؤساء مسيحيين . اما في اراغون ، فقد كان عدد العرب كبيراً ايضاً تألف من بينهم جماعة الصناع ويؤلفون مجتمعات تعمل في الزراعة وتربية الماشية . وكان يوجد بعض جماعات منهم في مقاطعات استوريا وبسكاي ونافار يعملون في الصناعة او في التجارة متغلبين . وألف العرب المسلمون في مملكة غرناطة مجتمعاً حسن التنظيم كان معظمهم من البورجوازيين اغنياء ، ينتشرون في هذه الريع التي تمتد من مدينة النابسي الى غرناطة او كانوا يقومون باعمال البستنة ، واستمروا يباشرون بحرية تامة واجباتهم الدينية . وزولاً عند رغبت المسيحيين ، قام الملوك الكاثوليك ، عام ١٤٩٩ ، بمحاولات كبيرة واسعة لتمثيل هذه العناصر وامتصاصها . وصدرت الاوامر الى عرب غرناطة بوجوب اعتناق المسيحية او النزوح عن البلاد ، خلافاً لمنطوق الاتفاق الذي وقع بين الطرفين ، عام ١٤٩٢ ، هذا الاتفاق الذي ضمن لهم الحرية الدينية وحرية ممارسة طقوس الاسلام . وجرى

تطبيق هذا القانون في جميع أنحاء قشتالة . كذلك طلب تطبيقه بالعنف والقوة نصارى مقاطعات اراغون وكاتالونيا وبلنسية ارض هذه الحركات الانتفاضة التي قام بها المسلمون ، سنة ١٥٢٠ - ١٥٢١ واستمر العرب في ممارسة شعائهم الدينية سراً في منازلهم بعد ان احتاطوا لآمرهم ، كما انهم اتخذوا لهم علامات مميزة كاللباس الشرقي واستمال الحمامات الشرقية والاحتفاظ باللغة العربية . وقد زاد شعور العداء نحوهم بعدما أطل على البلاد الخطر التركي وقد غذت متاعب الحياة ومصاعبها الحسد في نفوس الاسبان بعد الذي رأوه من قساسة القوم وحذقهم ومهارتهم في الصنائع والفنون التي كانوا يتعاطونها ، والاعمال التجارية التي كانوا ينصرفون اليها بنجاح . وراح الاسبان ، ومعظمهم موظفون في خدمة الدولة او كهنه في خدمة الكنيسة يتفنون باعمال العنف والتشفي ، لمعلم على الثورة بقطرتهم واعمالهم المشيرة ، ويبتزون اموالهم ومقتنياتهم ، ويسلبونهم نساءهم وبناتهم . وقد عرف عرب الاندلس كيف يحافظون على علاقاتهم الوطيدة مع البلدان والممالك الاسلامية الاخرى وان ينموها ويزيدوها نشاطاً على نشاط . وكانت سفن المسلمين تجوب البحر ذهاباً واياباً بين المرافئ الاسبانية ، والموانئ الاسلامية الواقعة الى الشمال من افريقيا . وراح المسيحيون يتمنونهم يجمع الاسلحة بقصد الثورة واعلان العصيان . فتذرعت الحكومة الاسبانية هذه الاسباب للقضاء على هذه القرية ، فاصدرت عام ١٥٦٦ ، امراً يحظر على المسلمين ارتداء اللباس الشرقي ، وإحصاء ابواب منازلهم ليلاً واستمال الحمامات العامة والافطاع عن استعمال العربية لغة للتخاطب فيما بينهم . فشارت غرناطة ، عام ١٥٦٥ ، وبعد ان اخذت الحكومة الثورة ، عمدت الى تهجير العرب القاطنين في سهول غرناطة الذين كانوا ينفذون ، بمساعدتهم المالية والعينية ، بعض مراكز المقاومة . اما في قشتالة والاندلس والمناطق الريفية الاخرى المحيطة بمدنني اشبيلية وطليطلة ، فقد استمر العرب في اعمالهم ومصالحهم التجارية والصناعية ، يعيشون على هامش الحياة في اسبانيا ، مهم الاثراء واكتناز الثروات ، رافضين بمناذ كلي الذوبان في صفوف الاسبان . وفي سنة ١٦٠٩ ، قررت الحكومة الاسبانية ، التخلص منهم باعدامهم نهائياً واجلائهم عن البلاد .

تقدم الازراك في البلقان
تابع الازراك تقدمهم في اوجاء البلقان . فاحتل السلطان سليمان القانوني بلغراد عام ١٥٢١ ورفع حدود السلطنة ، من نهر الساف الى الدانوب ونهر الدراف ثم تجاوزها نهر الدانوب ، ولم يلبث ان هاجم الجبر - فبعد ان فككت كتائب خيالة الجبر في معركة موهاكس ، من اخراق صفوف عدة فرق تركية ، راحت المدفعية التركية ورماة الانكشارية محصدهم حصداً ، وقتل الملك لويس في المعركة عام ١٥٢٥ ، ودخل السلطان مدينة بودا عاصمة الجبر ، وبذلك افتتحت الطريق امامه لمهاجمة المانيا والنمسا . وجاء السلطان عام ١٥٢٩ ، ينصب الحصار حول مدينة فيينا ، حتى ان طلائع الخيالة بلغت في اندفاعها مدينة واتسبون ، الا انه اضطر ان يرفع الحصار . وبقيت حملات الازراك وغزواتهم البوروية كل سنة ، سيفاً مسلطاً فوق رأس النمسا والمسيحية في اوروبا ، الى الحصار الذي تعرضت له

فينا ، عام ١٦٨٣ . وقد برز اعمال الفتح في البلقان والتوغل الى الشمال ، هذه الانقسامات التي نشبت بين المسيحيين على اختلاف مللهم ومذاهبهم . فقد خضع الشعب في البلقان لنظام سيادي بيض وسيطرة شديدة الامر ، يجعل الفلاحين يمسدون كثيراً الى الثورة ضد اسيادهم . ولم يلبث ان حل محل هؤلاء الاسياد ، اصحاب التيجارات الذين اخذوا يشددون في جباية الرسوم المعنية بدلاً من اعمال السخرة التي أجبر الفلاحون على القيام بها ، من قبل . ولم يلبث هؤلاء الفلاحون ان شعروا بالارتياح الكلي للنظام الجديد الذي أخضعوا له والذي حل لهم في ثناياه بالرغم من بعض الاعمال التنصيفية والابتزازات التي تمرضوا لها ، من وقت الى آخر ، الهدوء والطمانينة بعد الذي خبروا وعاشوا من الحروب الدائمة بين الامراء المسيحيين ، فاستتب الأمن ، وقطع دابر القرصنة والتعديات ووضع حد لاعمال قطاع الطرق الذين اعتادوا ان يمشوا فساداً ، فبرهن النظام الجديد عن روح تسامح ديني ، اذ تركهم يتمتعون بمؤسساتهم وعاداتهم . ثم ان عدداً كبيراً من الدويلات التي وقعت فريسة للفتح التركي ، احتفظت بامراتها وحكامها ، بعد ان تمهدت للدولة الفاتحة بتأمين الحراج والاعتراف لها بالولاء والتبعية ، من بينها جزيرة نكسوس ومقاطعة مولدايا وفلاخيا وترنسلانيا ، وبقي سكان الجبال على استقلالهم بالفعل متمتعين بمنازلهم الحصينة . بينما سيطر الاتراك سيطرة تامة على السهول وتغور البلاد ومعايرها الرئيسية لتأمين سلامة شبكة مواصلاتهم . بينما فضل المغاوير على امرهم النظام الجديد على حكومة الاستبائية في رودس ، وادارة عمال البندقية في كريت والموربه ، وعلى سلطة الامراء المحليين في صربيا ورومانيا وهنغاريا . وهكذا برز السلطان سليمان الكبير ، سيد اوربا غير المنازع ، له فيها الكلمة الفصل ، فاعاد توازن القوى بين فرنسا الاول وشارل الخامس . فلولاً وجود الاتراك والدور البالغ الاثر الذي لعبوه ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر لكان عامل آل هابسبورغ تمكن من تحقيق الحلم الممسول الذي كثيراً ما دغدغ منه المخاطر .

عجز الاتراك عن فرض سيطرتهم على المسيحية كما فشلوا في
الاسباب السكينة ووافشل القضاء على ما اعترض سبيلهم وحد من زخم اندفاعهم من
عائلات الاتراك العثمانيين ضد المسيحية روح المقاومة . فقد كانت المسافات الشاسعة المعاقق الاكبر
والحائل الاول الذي شل حركتهم وقت في عَصُدِهِمْ . ففي عام ١٥٦٦ ، قضى سليمان القانوني
ثمانين يوماً ليلبغ شواطئ الدانوب . وقد كان بحاجة الى قوافل لا تنتهي ، لتأمين تخزين جيوشه ،
تمد من ٢٠ - ٤٠ الف جمل او بعير . وهكذا أصبح تأمين عتاد الجيش امراً صعباً للغاية ،
بعد ان اشتهد كثيراً عن قواعده ، ليمثل في بلاد درستها الحرب واقترتها وكدست فيها
الحرب والدمار . وبذلك فرضت المسافات والابعاد على السلطنة حدودها المعقولة .

ومن جهة اخرى ، لم يساند الاتراك جديداً ، في البحر المتوسط ، الحركات التي قام بها
الفرنسيون والمسلمون في شمالي افريقيا . فاقتنموا من حركاتهم باعمال الغزو والسطو الطارئة ،

أخذوا منهم بمعاداتهم المألوفة وورد الملك الحسن العبادة (لقب ملك فرنسا) . فلو عرف الاتراك عام ١٥٤٣ ، إثر زولهم في مدينة نيس ، واقامتهم في فرنسا بعد احتلالهم لمدينة طولون ان يشنوا هجوماً مركزاً ضد مسينا وناپولي ، وعرفوا ان يحتلوا هذين المركزين ، لكانوا قطعوا تماماً مواصلات امبراطورية آل هابسبورغ ، وقطعوا بالتالي سبل القوافل المحملة قحماً الى اسبانيا ، كما كانوا وقفوا حاجزاً في وجه المهارات الاسبانية التي كانت تنقل الامدادات الحربية والمسكينة الى المدن الايطالية ، ولكانوا سدوا في وجهها منافذ وصول النقد اليها وبذلك هددوا الامبراطورية باموأ مصر وتسببوا بانهارها .

الحرب ضد الفرس اضطر الاتراك مراراً لحوض الحرب على جبهتين ، وان يواجهوا في وقت واحد ، حروباً قامت في جبهات اخرى . ولحسن حظ اوربا والمسيحية ممّا ، فقد ابتلى العالم الاسلامي بالشقاق والانقسام على نفسه . فقد قام السلطان سليم الاول ، بين ١٥١٦ - ١٥١٨ ، بحروبه ضد المماليك في سوريا ومصر ، وقد فتحت له الانتصارات الساحقة التي حققها بفضل المدفعية ، على فرسان المماليك ، ابواب سوريا وفلسطين فدخل دمشق والقاهرة ظافراً ، كما احتل بعد قليل اليمن . كذلك اضطر الاتراك للقيام ، دورياً بمحملات تأديبية ضد الفرس ، يستهدفون منها قامين سيطرتهم على أرمينيا والعراق ، ليلغوا عبرها : لقاطعات الفارسية ، التي كثيراً ما شرهوا الى امتلاكها كآذربيجان والكرديستان ومقاطعات بحيرة وان وتبريز . وقد تلتس حروبهم ضد الفرس طابع حروب دينية ، اذ ان الفرس كانوا في غالبيتهم الساحقة ، من الشيعة الامامة ، بينما كان الاتراك على السنة . وكان الفرس يقومون بدعوة ناشطة لنشر مذهبهم . وحاول الشاه اسماعيل ، في مطلع القرن السادس عشر ، نشر التشيع بنشر تقاليم الامامية بين سكان الولايات التركية الواقعة الى الشرق من امبراطوريتهم .

بين الشيعة والسنة عداوة زرقاء وعداء مستحكم ، اضطر معه السلطان ان يتوقف عن متابعة الحرب في اوربا ليرقد يحوشه ضد ، لك فارس . وكانت اولى ردة فعل من قبل السلطان سليم على جهود الشاه اسماعيل ومحاولة الدعوة للشيعة في الولايات التركية ، ان قام بمذابح دامية بينهم زهقت فيها ارواح كثيرة اربى عددها على ٤٠،٠٠٠ شيعي (١٥١٣) ، كما انه ابلغ الشاه ان عفاه الاسلام اصدروا فتوى اعلنوا فيها خروجه على الاسلام واستباحوا دمه بوصفه من الخوارج ، معلناً ضده الجهاد المقدس ، وارسل ضده جيشاً مؤلفاً من ١٤٠٠٠ محارب . وتابع سليمان القانوني الذي اتقد غير على السنة ، هذه السياسة ، وقام ضد الفرس بعدة حملات عسكرية ، سنة ١٥٣٥ و ١٥٤٨ و ١٥٥٤ . وقام خلفاؤه من بعده بعدة تجريدات دارت فيها الحرب سجالاً ، انتهت بمجاهدة اعادة السلام مؤقتاً بين الطرفين ، ابرمت عام ١٥٩٠ ، قال معها مراد الثالث تبريز وشيروان وبعض المرافى الواقعة على بحر قزوين ،

وبلاد الكرج والورستان . وقام السلاطين الاتراك ، بين ١٦٠٢ - ١٦٢٧ ، بسدة حملات عسكرية ضد الشاه عباس الكبير ، كما قام السلطان مراد ، عام ١٦٣٠ ، و ١٦٣٨ بتجريدتين عسكريتين ضد الشاه صافي .

كان من بعض نتائج هذه الحروب المتعاقبة بين الفرس والأتراك ، ان رفعت الخطر التركي عن الغرب . كثيراً ما تقلب الاتراك بمدفعتهم الثقبة على فرق المشاة الفرس التي كانت فرقة الحباله بينها تستعمل الدبوس والنبوت الحديدية والفرس والنشاب ، الا ان الاتراك عجزوا ، هنا ايضاً ، عن تحقيق نتائج نهائية وتسجيل انتصارات حاسمة لسبب بسيط جداً هو بعد المسافات التي كانت على جيوشهم ان تقطعها . وكثيراً ما كان الامراء المحليون الذين قامت اماراتهم في قلب هذه المناطق الجبلية الوعرة المسالك ، يملون بولائهم لهذا الجانب او لذاك ، وفقاً لظروف الحروب . اذ كثيراً ما اضطر الاتراك لحل التجددات الى بعض النقاط والمراكز ، في جبهتهم الطويلة في اوروبا ، لتمرصها لهجوم مفاجيء . وقد استطاع الفرس ان يمحزوا جيشهم في عهد الشاه عباس الكبير ، بالمدمية ، مما جعل كفة الحرب تميل اليهم .

كثيراً ما اضطر الاتراك للانتشاء من حروبهم في اوروبا والانتكفاء لواجبوا الاصطدام مع البرتغاليين
والازمات الاقتصادية منافسة البرتغاليين بعد ان اشتدت مزاحمتهم لهم في الاسواق التجارية ، او ليعالجوا الازمات الاقتصادية التي كانت تشتد حلفاتها حولهم على اثر الجفاف والقصط الذي كان ينزل ببعض ولايات السلطنة العثمانية ، وهي ازمات كثيراً ما تضاعفت ورافتها ازمات اجتناعية واضطرابات سياسية ، على غرار ما كان يصيب اوروبا منها . وقد زادت هذه الازمات عنفاً واحتداماً في السلطنة العثمانية وفي اقطار افريقيا الشمالية من جراء سيطرة البرتغاليين على سواحل القارة الافريقية . والظاهر ان البرتغاليين استطاعوا ان يستفوا لحاج ، الذهب الافريقي وغير ذلك من محاصيل الفرة السوداء ، مما ادى الى هبوط فاضح في الحركة التجارية مع اقطار المغرب وطرابلس الغرب ومصر نفسها . كما انخفضت حركة التجارة البحرية بين المرافئ الافريقية القائمة على الساحل الشرقي وجزيرة العرب ، كما نتج ، عن ذلك كله ، تناقص فاضح في التمدد النهمي في العالم الاسلامي المتوسطي . ولهذا رأى الاتراك انفسهم موقوفين لمحاربة البرتغاليين . فقد اصبح الاتراك ، بعد الفتوحات التي قت لهم ، على سواحل البحر الاحمر وفي العراق كما اصبحوا بعد احتلالهم للسويس والبرصة ، احدى الدول المطلة على المحيط الهندي . ولذا كثيراً ما استفرغ ملوك الهند وجزر السوند وطلبوا تدخلهم لمحاربتهم مسن تمديدات البرتغاليين . فقد وردت على السلطان ، في القسطنطينية ، عام ١٥٣٨ ، بمثة دبلوماسية من بيادور ، امير غوجيرات ، يشكو اليه عدوان البرتغاليين على بلاده واستيلائهم على مدينة ديو . وفي سنة ١٥٤٧ ، ارسل الامير علاء الدين ، احد امراء الهند ، يستجد بالسلطان . وفي سنة ١٥٣٣ ، وقد على السلطان وفد ملك آسي يطلب منه تزويده بالمذافع ليرد عنه هامة البرتغاليين ، وهكذا توالى وصول الوفود والبعثات من الهند ومن جزر السند ، حاملين

معهم الهدايا السنبة كالبنان والتوابل والطوب واللبم والعيد والحصيان ، يستجودون بالسلطان ويستنفرون غيرة شعوراً منه ومنهم بالتضامن الاسلامي ، ودفاعاً عن حوزة الدين ومحافظة على هبة السلطنة ، وحماية للحجاج المسلمين القادمين من الهند للحج الى بيت الله الحرام الذين كثيراً ما تعرضوا لاعمال القرصان البرتغاليين فيصادرون منهم المواد الثمينة التي كان يحملها هؤلاء الحجاج ومعهم التوابل والخزفيات الصينية وغير ذلك ، ورغبة باستخلاص ذهب افريقيا من الذهاب الى ايدي البرتغاليين ، وتأميناً للخشب اللازم لبناء السفن ، هذا الخشب الذي كانت افريقيا وحدها تستطيع تقديمه للاتراك ، بعد ان ازلوا اسطولهم الى البحر الاحمر والخليج الفارسي ، كل هذه الاسباب مجتمعة ، حملت الاتراك على التدخل . ففي سنة ١٥٣٨ احتل الاتراك عدن ، وبذلك سيطروا تماماً على البحر الاحمر الذي اصبح بالفعل بحيرة تركية . وقد قام الاتراك ، بهجمات متتالية ضد مدينة ديو ، مفتاح الهند الشمالية الغربية ، وذلك عام ١٥٣٨ ، و ١٥٤٦ ، و ١٥٥٢ ، فكان البرتغاليون من إحباطها وتفشيلها بنجاح ، كذلك اضطر البرتغاليون ان يبذلوا جهوداً مبررة ، حفاظاً منهم على الحشبة المسيحية ، وحاول الاتراك ، مرتين : عام ١٥٥١ و ١٥٥٣ ، ان يسيطروا على الخليج الفارسي ، باحتلالهم لمدينة ارموز فارتدت سمنهم خاشة بعد ان منيت بالفشل الذريع . ومنذ عام ١٥٧٥ ، حملت الامة النقدية ، وضم البرتغال الى اسبانيا على يد الملك فيليب الثاني ، الاتراك العثمانيين على تحويل جهودهم الحربية الى البحر المتوسط حيث عهدوا الى اسطولهم بمراقبة حركات الدول المسيحية فيه ، وانصرفوا الى محاربة البرتغاليين في المحيط الهندي لكي يؤمنوا لهم ما يلزمهم من الذهب ، فاستطاع الاسطول التركي ، عام ١٥٨٥ - ١٥٨٦ ، ان يفرض فجأة سيطرته على الثغور والحصن القائمة على ساحل البحر الاحمر ، كما احتل الاسطول التركي مدينة صوفالا التي كان ينهي اليها الذهب المستخرج من مناجم مونوموتابا . وقام امير مونباسا بطن ولاءه للسلطان وتأمينه له . لم يطل أمد هذا الفشل اذ استطاع الاسطول البرتغالي بقيادة توما ده صوزا ان يحطم الاسطول التركي في نهر مونباسا ثم تحولت المنافسة بين الجانبين الى المحيط فاصبح مجالاً لمنافسة حادة بين الطرفين . وهكذا بواسطة هذه الحروب المعارضة تحول الخطر التركي عن اوروبا المسيحية .

بعد موت السلطان سليمان القانوني بقليل أخذت تبدو على الاتراك اعراض بين تأخر الاراك والنظام التآخروالقهري ، وهي اعراض ازدادت حدة منذ اواخر القرن السادس المائلي في الاسرة المالكة التآخروالقهري ، وهي اعراض ازدادت حدة منذ اواخر القرن السادس عشر ومطلع القرن السابع عشر . ولعلنا نستطيع ان نرد سبب هذا التأخر الى التنظيم الذي كانت عليه الاسرة المسلمة من وجهة تعدد الزوجات . فقد غام حق الوراثة بين اولاد الاب الواحد من عدة نساء مختلفات . ومن هنا طلعت علينا مسائل زوجات السلطان بنية تأمين الحكم لابنائهن ولابقاء هذا الابن الذي اصبح سلطاناً تحت نفوذ

امه باخضاعه لقرية رعوة ، هشة ، متخشنة بأشباع جميع شهواته ، حتى اذا ما صار اليه امر السلطنة لن يلبث ان يصبح ألعوبة بيد نساائه والحصيان والوزراء واخوته الذين لا يقفون عنه حقاً في الخلافة فسلوا بسهولة يمثل هذا التدبير الجائر الذي حرّمهم حقهم المكتسب . فكثيراً ما حملوا السلاح وقاموا بثورات وحروب أهلية في سبيل تحقيق مطامعهم ، كهذه الحروب التي نهض بها وخرج منها منتصراً السلطان سليم الثاني ، بعد موت ابيه سليمان القانوني الكبير . وكثيراً ما لجأ السلطان الى القتل للتخلص من اخوته وبذلك يتفادى مطالبتهم بحقوقهم في الحكم . فالسلطان مراد الثالث الذي اشتهر بقواه امر بختنق اخوته الخمسة ، كما ان السلطان محمد الثالث امر بقتل ١٩ من اخوته .

فالسُلطان سليم الثاني ه الكبير ، (١٥٦٦ - ١٥٧٤) قد اعتلى العرش عديم كفاءة السلاطين بعد ان اقصى عنه اخوته ، مع انهم كانوا أكثر أهلية منه وأكثر لباقة ، وذلك بفضل دسائس زوجته الروسية الاصل روكسلان ، وكان يقضي ايامه قابلاً في خبايا سراياه ، بين الحريم ، تاركاً امر تدبير شؤون السلطنة للموظفين الذين وكل اليهم امر الادارة . وقد تولى الحكم بعده ، عدة سلاطين احدث بينهم السلطان احمد الاول (١٦٠٤ - ١٦١٧) وعثمان الثاني (١٦١٨ - ١٦٢١) ، ولهما من العمر ١٤ سنة ، ومراد الرابع (١٦٢٣ - ١٦٤٠) وعمره ١٢ سنة ، وعمره الرابع (١٦٤٨ - ١٦٨٧) ، وعمره ٧ سنوات . حكم هؤلاء تحت أوصياء لعبت النساء في عهدهم دوراً رئيسياً .

وقد استلم السلاطين الاتراك للنساء بعد ان افسدتهم القرية المترفة ، المهينة التي خضعوا لها منذ نومة اطافهم ، تقشّرت ايامهم بين الكأس والبطاس والقصف ؛ لا يكونون على شيء من امر السلطنة ، ولا يبالون بشيء البتة ، فاصبحوا عاجزين عن اتخاذ اي قرار او النهوض بأية مهمة او القطع بأي امر . فالسلطان مراد الثالث ، مثلاً راحت امه تشجعه على العبث والتسري نكابة بزوجه ، فاجنب مائة ولد وانتهى امره مصاباً بداء الخبْاط . وقد جن ابراهيم الاول بعشق النساء ، فتيمة الفسق وتمتعه السكر ، فلم ير رجال البلاط بدأ من التخلص منه خفياً .

كان هؤلاء السلاطين عاجزين ، فقبموا في زوايا قصورهم بمسدين عن رعاياهم وتركوا شؤون الدولة وامورها جانباً ، وانقطعوا عن ترؤس مجلس الوزراء ، وابعدوا عنهم المظلمين ولم يحلوا للقضاء . فلم يخضعوا الوزراء والحكام لاية مراقبة وقعدوا عن الحرب . ثلاثة من بينهم لا غير قادوا جيوشهم ، اثنان منهم لمدة وجيزة ، هما محمود الثالث في حملته على كارازنس ، وعثمان الثاني في حملته على خوقين ، واخيراً مراد الرابع الذي كان بالفعل ، رجل حرب وجهاد . وفقد السلاطين النفوذ والهيبة التي كانت تحف بالسلطان من قبل كفائد مظفر ، ولم تعد فرقة الانكشارية ، لترعى لهم حرمة . ولما ساء ما كان عليه السلطان سليم الثاني من ماضٍ قدر لا يشرف صاحبه ، استصدروا ، عام ١٦٢١ ، من شيخ الاسلام ، فتوى

بمخله : أمن الجائر شرعاً قتل الذين يحملون السلطان على التزام الناس الأخذ بالتجدد ويعملون في الوقت ذاته على تبديد مال المسلمين ؟ « ولما جاءت الفتوى بالإيجاب راح الجند يقتلون السلطان ويمينون مكانه ، شخصاً بسيطاً مسكيناً هو السلطان مصطفى الماعز الحظ ، وهكذا نرى لأول مرة ، رعياً السلطان يقومون بقتله وما كان جند الانكشارية ليثوروا من قبل الا تلبية لمطلب احد الطامعين بالخلافة من افراد الاسرة الملكية . فان دل هذا القتل والظروف التي تم فيها على شيء ما ، فعلى ما وصل اليه الجنود والملاء من اعمال واعراض وسدم مبالاة لهم عثمان الاول .

تنظيم الاسرة في الدولة : القروض
جر ضعف السلاطين العثمانيين على الدولة من العواقب الوخيمة
ما لم يحمره سوء سلوك ملك ، في الغرب ، من المحاذير
والعواقب على مملكته . فالسلطنة العثمانية لم تؤلف دولة ، بالمعنى الحضري . فلم تقم فيها نظم ولا منظمات رسمية ، ولا مؤسسات اجتماعية ، لها حياتها الخاصة ، ولا قامت فيها جمعيات استوت على نظام . فالدولة كانت عبارة عن اسرة ، او بالاحرى ، احد اعضاء اسرة السلطان عثمان يختاره الجيش ويعينه رئيساً له وحاكماً عاماً . فالاسرة ، في الشرق الاسلامي لا تؤلف كائناً او وجوداً له كيان شخصي ، مستمر ، كما هو معروف عن وضع الاسرة ، في الغرب . فهي لا تحمل اسماً تعرف به وتتميز بمخله . فالافراد يحملون اسمهم الشخصي متبوعاً باسم الوالد او الاب ، فالوثقت صفتها الملازمة . فهي تقوم مقام الاب اذا وجد . اما اذا مات وتوارى ، تشتت الاسرة ببدءاً وقيموا افرادها . فاذا ما مات السلطان زال معه كل شيء . فاذا ما انكشف ضعف السلطان ، اخذ كل شيء بالتفتت والانحلال . وهكذا اخذت السلطنة العثمانية بالتفكك تدريجياً .

كثيراً ما تولى الصدادة العظمى اشخاص لا قيمة كبيرة لهم ، اذ جرى تعيينهم بتوجيه من الحصبان او من نساء السلطان ، وراحو فريبة الدنانير ، وبقي واقع الحكم والادارة بيد الحصبان والمعيد والزوج ، وراحت اموال الدولة خجاً بين من عرفوا من اين تؤكل الكتف فيعمنون عيشاً وعيشاً . فتناقلت الضرائب على الالهين وأن الناس وتعلموا . وقد كتب احد المؤرخين قائلاً : « فبدا من ٤٠ او ٥٠ اسير ، توجب على كل منزل دفعها ، اصبح المنزل يدفع اليوم ٣٠٠ اسير ، وبدلاً من نصف درهم يجب دفعه عن كل رأس غنم ، صار المرء يدفع ٧ - ٨ اسير . ولم تكن الضرائب لتفسي بالفرض ، مما اضطر اولو الامر معه الى تخفيض قيمة النقد ، وبيع املاك الدولة وكل ما كان يرتبط بالادارة العامة . واخذت الحكومة تبيع المناصب لمن يدفع احسن الاسعار ، ويبيع مراتب الانكشارية ، وبطلت عادة انتقاظهم من بين السعيين . كذلك ابطوا الاخذ بضريبة الاعناق وكثيراً ما رأينا اصحاب المهن والصنائع ، واصحاب الدكاكين يشترتون وظائف الانكشارية . وارتفع عدد افراد فرقة الانكشارية من

١٢٠٠٠ الى ٤٦٠٠٠ . وقد جرت الحرب على معظم هؤلاء المدنيين المرتدين بزة الانكشارية ، الشؤم . اذ كان معظمهم يخلي المركة ويهرب فاراً من امام العدو . وهكذا اصبحت هذه الفرقة ليماً يتخبط افرادها بالفوضى والدسائس .

كذلك بيعت بيع السلع بالزاد ، الشهادات العلية والمراتب الحكومية ، ولكي يوفروا ظروف الانتفاع وامكانات استغلالها ، كان القضاة والملاء والأغمة والاساندة يعينون في وظائفهم لمدة معينة ، ثم يعزلون منها ، ليفتقوا المجال لصفقات جديدة . وهكذا ضعفت بين الناس الرغبة في العلم ، كما ضعف الضمير الملكي بين الناس .

ومنذ عام ١٥٨٢ ، أخذت التيارات ومراتب الزعماء تباع علناً لمن يقدم أحسن الاسعار ، أو توزع بدلاً من النقد على الحصان والاقزام ، والمتوعين ، وعلى النساء . وراح الحكام والوزراء يتنازعون منها ما تيسر ، وإن تمعز عليهم ذلك ، عمدوا الى الاختلاس والمصادرة . وهكذا ألفوا عقارات سيادية واسعة 'عرفت باسم جفتلك' ، ولكي يجعلوها بأم من كل مصادرة من قبل الحكومة ، أعلنوها أوقافاً ذرية يستثمرون ايرادها ، كما كان وكلاء الاديار يستثمرون ، في الأجيال الوسطى ما لهم من عقارات واسعة . وهكذا طلعت في البلاد أنواع جديدة من الاقطاع 'عرفت بعدم انتظامها' ، كما ان عدد أفراد الجيش هبط كثيراً . فقد كانت مقاطعة الرومي ، تغطي من قبل ، من ٧٠ - ٨٠ ألف خيال ، والباينا ٣٠ ألف خيال ، وديار بكر وكردستان ٢٠ ألف ، وارضروم ٢٠ ألف . أما اليوم (١٦٨٢) فقد هبط هذا العدد جداً ولم يعد يتعدى ٧ - ٨ آلاف فارس لكل من هذه المقاطعات ، بينهم عدد كبير من الارقاء والمبيد والمرقعة .

وهكذا تفشت الفوضى في السلطنة ، وأصبحت القسطنطينية مسرحاً لتنافس افراد الإنكشارية والصباحين والعُزب. وأعضاء نقابات المهن الحرة والملاء عندما يكون السلطان تحت الوصاية . وكثيراً ما قام الجند بأعمال النهب والسلب والقتل والحريق ، ثم يأخذ بالتعزب مع هذه أو تلك من أمهات السلاطين ، وزوجاتهم ، وأصبحت العاصمة سوقاً نشطت فيه الدسائس وحيكت الاحابيل وفست الضائفر بعد ان باعت نفسها بالزاد لمن يدفع احسن الاسعار .

وكثيراً ما قام الحكام ، على المكشوف بثورة ضد السلطان ، أو ضربوا عرض الحائط بالأوامر الصادرة اليهم . فقد كانوا يشرفون على املاك طائفة ويتولون ادارة ولايات واسعة فيفرضون على الاهل ضرائب ورسوماً لم ينزل الله بها من سلطان. وقاموا بأعمال لصوية في نفس الإدارة . وانتشرت أعمال القوصية بعد ان ألغى الاتراك عادة إنتقاء افراد فرقة الانكشارية من بين اقوى الفتيان المسيحيين من الاسرى واشدم بأسا ، واضطرت السلطة لان تتدخل للمدن والقرى الجبلية عن امر الدفاع عن نفسها بتشكيل قوة عليا تكون قيادتها لا احد المسيحيين ،

كما شهدوا في بعض الجزر اليونانية وشبه جزيرة المورة قيام بلديات ومجالس ادارية لتدبير شؤون الجماعة .

كان يتبوأ عرش السلطنة من وقت لآخر ، سلطان شديد الشكيمة ، مهيب الجانب مثل سلطان مراد الرابع (١٦٣٢ - ١٦٩٠) وصدر أعظم يتصف بالمقدرة والزهامة امثال الكوريلي من أصل أرثوذكسي (كوريلي الاول ١٥٦٦ - ١٥٦٨) ، واحد كوريلي الثاني (١٦٦١ - ١٦٧٦) وكوريلي الثالث مصطفى زاف (١٦٨٩ - ١٦٩١) وكوريلي حسن امود جه زاده (١٦٩٧ - ١٧٠٢) ، فكان يدحرج رؤوس الوزراء والدقردار وحكام الولايات والقضاة وافراد الانكشارية الذين يخرجون عن جادة الصراط القويم ، ورغم على الطاعة وتقديم الولاء الولايات الثائرة ، ويشطب من سجلات المالية اسماء الانكشارية والصباحين ، ويمسك النظر في جدول اصحاب الاقطاع ويصححها ويتشدّد ضد استئثار القضاة لوظائفهم ، وتلاعب المحاسين . ويحدد قيمة واردات النولة ومربقات الجند ويؤمن انتصارات الجيش او يحدد نتائج الانكسارات التي يبنى بها :

هذه الحقائق وعده الاسباب أخذ الاتراك بالتباطؤ ليتوقفوا عن السير غاماً . فقد قضاوا عشرين سنة ، في فتح جزيرة كندي او كريت (١٦٦٩) ولا يزالون مغزعة أوروبا ، ولكن قام بينهم وبين أوروبا المسيحية شيء من توازن القوى ، ولو بصعوبة ، في القرن السابع عشر . وهذا الركود يصاب به الاتراك تلقياً ، ادى الى تأخرهم فلم يمد تحت تصرفهم ما كان ثم لهم من صناعات مهرة وهذه المدفعية الشديدة الفعالية ، وهذا العدد المديد من الاسرى وأساليب الحرب التي كانت تجلب اليهم الحرب وتحقق الظفر . باستطاعتهم ، واي الحق ، ان يحصلوا ، على أوروبا من تقنيين ، الا انهم بقوا عاجزين عن تمثيل ما يقتبسون من جديد الفنون والاختراعات واستناره على الوجه الأفضل ووضعه موضع التنفيذ . وبقيت الحضارتان الاسلاميه والمسيحية قائمتين وجهاً لوجه دون ان يتجازجا او ان تنصب الواحدة في الاخرى .

ولم يلبث ان ظهر تأخر الاتراك للبيان ، بعد حصارهم لمدينة فيينا ، عام ١٦٨٣ ، اذ استطاع الامبراطور ان يلحق بهم هزائم نكراء وان يرغمهم على عقد معاهدة كارلوتز ، عام ١٦٩٩ ، وان يتنازلوا له ، بموجب هذه المعاهدة ، عن هنغاريا وسلافونيا وترنسلفانيا . وبعد صد الاسلام واجباره على التقهقر في الغرب ، مثلاً بطرد العرب من اسبانيا ، بدت عليه عوارض قوية على تقهقره في الشرق .

يبدو ان المغرب اصبح في القرنين السادس عشر والسابع عشر مسرحاً للمغرب والد هبلي لتدقق البدو واستشاطتهم دفاعاً عن الاسلام . فالانتصارات التي حققها المسيحيون اثرت ردةً عنيفة في اسلام المغرب . فقد شمرت القبائل يتناقص الحركة التجارية بمد

ان عرف البرتغاليون وخلفاؤهم في هذا المجال ، من الهولنديين والانكليز والفرنسيين ان يحولوا ، شطر سواحل افريقيا الشرقية ، حركة انتقال الذهب والاتجار بالرق الى هذه المنطقة . كذلك أخذ البدو يشمرون بوطاة الغزوات التي أخذوا يتعرضون لها من قبل الحاميات الاوروبية التي ركزت أقدامها ورسخت سيطرتها على سواحل المغرب الشمالية ووسعت من نشاطها الزراعي ولاسيما زراعة الحنطة بقصد تصديرها الى اوروبا . وللشر كل الشر في نظرم كان مبعثه ومصدره هؤلاء الروم الذين يحملون لهم في القلوب كرها شديداً ولذا انفجرت قلوب هذه القبائل البدوية بالحقن على هؤلاء الطارئين . وقد تجلّى الحقن الديني على الاخص في هذه المراكز الدينية الفاتنة في قلب الواحات الواقعة الى الجنوب بمنأى عن مساعدة الألو من العرب المسلمين الذين تم إجلأؤهم عن اسبانيا ، فراحوا يفرغون جام غضبهم على سكان المدن الساحلية ، وعلى السلاطين وعلى القرصنة الذين ينعمون بما ينعمون به من رغد ومجوحة بينما ترسب القبائل البدوية في فقر مدقع ، فراحوا يوجهون لهم التهم بالتعامل مع الكفار ، اذ يرضون منهم باقتناك اسرام لقضاء بعض التريجات ، او بالاتجار معهم وباستخدامهم والاستفادة من معلوماتهم التقنية والفنية . ففي الجزائر وفي تونس ، اخفق البدو اخفاقاً ذريعا بعد أن تصدت لهم المدفعية التركية وحصدتهم حصداً . اعتدنا أن نرى في الغرب سلاطات ملوكية تطلع من الجنوب وتستولي على الحكم ، وتأخذ بأسباب العمار والتحضّر ، ثم ترى نفسها ، في نهاية المطاف ، تتعامل مع المسيحيين ، الى ان يعمرها الانحلال والفساد عن طريق الانحراف الى لذائذها ، لتفسح المجال ، من جديد ، لسلالة جديدة تسير على النهج ذاته .

في أواخر القرن الخامس عشر ، يقع المغرب للاسباب ذاتها التي أدت
الملكات التركية
في الجزائر وتونس
الى انحلال السلطنة العثمانية ، في حالة مؤسفة من التضعف والتفكك .
فالسلطنة العثمانية اقتصرت سلطتها على تونس وضواحيها ، كما ان مملكة
ابي الوديد سيطرت على تونس وحدها . وقد انساحت الجزائر وتونس الى عدد من الامارات
المستقلة والى احلاف قبلية ومدن حرة . وألفت هذه المدن الحرة جمهوريات جرى تنظيمها على
أساس من التنافس أهمها تونس وبنزرت وبوجي ، والجزائر ووهران ، وكان القرصان يقومون
بأعمال الجهاد المقدس وهاجموا المسيحيين وبنزرون السواحل ، وينقضون على السفن ويقومون
بغلب الميرة والنخيرة لعرب اسبانيا . وقد أوجس الاسبان في احتمال قيام حلف يضم السودان
وأمرام المغرب فيبادر اعضاءه الى مساعدة العرب في اسبانيا ، بعد ان قامت غرناطة بثورة
عام ١٥٠١ .

ولكي يقضي الاسبان على كل خطر يتهدد طرق مواصلاتهم في الحوض الغربي من البحر المتوسط وكل محاولة ازالة جيوش عربية جديدة في اسبانيا ، وتأميناً لهم بعض القواعد الاساسية

على سواحل افرىقا بتخذها القرصان المسيحيون 'نكأة' لهم وملجأ خلال اسفارهم التجارية ، قاموا بجمعة صليبية ، فاحتلوا تباغا المرمى الكبير ، عام ١٥٠٥ ، وهران (عام ١٥٠٩) ، وبوجي وطرابلس الغرب (١٥١٠) ، والبنتون (الجزائر) واضطروا امراء هذه المدن على دفع جزية لهم . الا ان امور اسبانيا وقضاياها جعلتهم يقصرون احتلالهم على هذه المدن دون التوغل في داخل البلاد ، الامر الذي اثار كثيراً من المضاعب في وجوهم ، كما سبب لهم مشاكل عدة مع سكان البلاد ، اذ ان عدم انتظام وصول الامدادات بالدقة اللازمة ، حمل هذه الحاميات على القيام ببعض اعمال القزو في الداخل .

واخذ المفلوون يلتصون مساعدة بعض القرصان الذين اتخذوا من بلدة جيلجلي قاعدة لهم بقيادة اربعة اخوة هم الاخود باربروسه . وفي سنة ١٥١٦ أصبح اوروج باربروسه سيد الجزائر وبشر عله باغضاع داخل البلاد لسلطته ، وبعد وفاته ، عام ١٥١٨ ، قام بالأمر اخوه خير الدين الذي أسس نيابة السلطان في الجزائر . ولكي يتخلص من الاسبان والمسلمين المفلووين على امرهم الذين كلوا برغيون في اقتناكهم قدّم ولاءه للسلطان سليم الذي جاد عليه بلقب باشا بيركلي وبقوة مسلحة قوامها ٣٠٠ جندي ومهم مدفعية يردفهم اربعة آلاف من الانكشارية .

واستطاع عام ١٥٢٢ ، ان يتغلب على حلف تألف من سكان الجزائر وبعض القبائل ، ثم استولى على مدينة كولوبون (١٥٢٢) وله بينون ، وانشأ في مدينة الجزائر ، مرفأ يلجأ اليه القرصان المفلوون فيجمعون سفنهم بأمن من كل خطر ، بعد ان كلوا يسحبونها من قبل على الرمل . من هذا المرفأ الذي اصبح القاعدة للقرصان المسلمين ، استطاعوا ان يتحكموا بالمواصلات الحربية بين جبل طارق وحوض البحر المتوسط الشرقي ، وهددوا خطوط المواصلات مع ايطاليا وصقلية .

كان على رأس دولة الجزائر حاكم يلقب بيلربك او امير الامراء ، يصينه السلطان ، يكون رئيساً لباشوات تونس وطرابلس الغرب . ومنذ سنة ١٥٨٧ ، استبدل اللقب بلقب باشا ، وامتدت سلطته الى المدن الثلاث: الجزائر وتونس وطرابلس الغرب التي تألفت منها نيابة ملكية . ومع ان البيلربك لم يكن ملزماً للعمل بموجب نصائح مستشاريه ، فقد كان يقرّب عليه ، كما يقرّب على الباشا بعده ، ان يراعي الى اقصى حد ، وجهة نظر قيادة فرقة الانكشارية ورئيس فرقة القراصنة الذين كانوا ينتدبون بعض اعضائهم للعمل في ديوان الباشا . وقد قام مندوبو فرقة الانكشارية ، وفرقة القراصنة ، بعد عام ١٥٨٧ ، بهام الحكم ، فعلاً . وعندما دب الفساد الى جسم الدولة العثمانية ، دب الانقسام بين هؤلاء الحكام ، وقامت المنافسة بينهم الى ان تمت الغلبة للانكشارية ، سنة ١٦٥٩ . وفي سنة ١٦٧١ ، عهد للقراصنة بهذه الحاكمة الى واحد من رؤسائهم بلقب داي . وفي سنة ١٧١١ ، رفض الداي الثاني ، علي شاووش ان يقوم باستقبال باشا واتقن السلطان في القسطنطينية ان يتم عليه هذا المركز . ومنذ ذلك

الحين أصبحت الجزائر ولاية من ضمن الولايات التابعة للسلطنة العثمانية . وفي سنة ١٥٩٠ ، قام ضباط الجيش ، يختارون حاكماً لتونس يحمل لقب باي ، يحمل محل الباشا . وبعد سلسلة من المنافسة الطويلة بين الداي والباي ، وقادة الفرق التي كان ينشط بها جباية اموال الميرة والفرائب المرسومة وقيادة القبائل ، نودي بالأغا حسين بن علي قائد فرقة السباهين . بك ، فالتحق لقب داي (١٧٠٥) واسس دولة وراثية بقيت في دست الحكم حتى القرن العشرين . وكان عدد كبير من افراد فرقة الانكشارية والقراصنة والسباهين المارقين عن دينهم المسيحي ، ينتمون في اصلهم الى سكان هذه الولايات الواقعة حول حوض البحر المتوسط ، او كانوا يرسفون ، من قبل ، في الأسر . واسوة بالسلطنة العثمانية نفسها ، وقعت هذه الولايات البعيدة عن المغرب فريسة عصابات من المكربين ، كانوا من قبل ، اسرى او من الجاحدين لدينهم ، وراحوا يستغلون سكان البلاد ابشع استغلال . وقد فتح الاتراك الجزائر بالفعل ، ووضعوا حاميات قوية في المراكز الاستراتيجية الحساسة ، واسسوا ، منذ عام ١٥٦٣ ، قبائل الخزن تولت مع بعض الفرق العسكرية ، جباية الضرائب والرسوم . وقد أبعد عن الوظائف العامة وعن الخدمة العسكرية ، عرب الاندلس من سكان المدن ، واحتفظ بها للاتراك الصميين او للملكيين من الجند . وكثيراً ما استعانوا بالقبائل المغلوبة على امرها او باصحاب الرُّبُط والارفاض المقاتلين في عصبيتهم الدينية .

واخذت مدينة الجزائر تنطور . فقد بلغ عدد سكانها ، في منتصف القرن السادس عشر نحواً من ٦٠.٠٠٠ ، ومعظمهم من المارقين عن دينهم ، بينهم أكثر من ٢٥.٠٠٠ اسير مسيحي وزاد عدد سكان هذه المدينة ، عام ١٦٥٠ ، على ١٠٠.٠٠٠ ، تراوح عدد الاسرى بينهم من ٢٥.٠٠٠ - ٣٠.٠٠٠ اسير . فقد كان القرن السابع عشر العصر الذهبي الذي بلغت فيه القرصنة ، بعد ان ادخل القراصنة تحسينات عامة على سفنهم ، اذ رفقوا حافيتها عالياً . وبقدر عدد الاسرى الذين وقفوا بين ايديهم ، عام ١٦١٥ - ١٦١٦ ، بين مليونين وثلاثة ملايين اسير ، بحيث أُلّف الاسرى اربع تجارة على الاطلاق ، وارداد الطلب على الفتيان من الشبان والشابات ، اذ كان مصيرهم معروفاً من قبل ، كما كانوا يتحرون بالاختصاصيين بين الاسرى ببناء السفن والذين يحسنون الاعمال الرقمية ، والطوبجية . فليس بمعجيب قط ان تكثر اعمال الارتدادات بين هؤلاء الاسرى من المسيحيين ، ويمجدون دينهم بالرغم من عمل المرسلين وعمل بعض الرهبان كالرهبان الثالوثيين والعاذريين ووهبان سيده الرحمة ، مع ان الحرية الدينية كانت متروكة ، في اكثر الاحيان هؤلاء الاسرى ، كما تركت الحرية لهؤلاء الكهنة ليقدموا لهم الخدمات الدينية ، مع العلم ان اعتناق الاسرى للإسلام لم تكن ، في نظر القراصنة ، عملية ناجحة ، لانها كانت تفوت عليهم عملية الافادة من الفدية . وكنا نرى بين هذه المدن تجاراً اوروبيين يقيمون فيها بعد ان ينالوا ، لقاء دفع رسم عال ، وخبزاً خاصاً من نائب السلطنة للعمل فيها ، كما كانوا يدفعون بالإضافة الى ذلك ، رسماً على الخروج . وقد برز في هذه الحركة

اليهود وسكان مدينة مرسيليا . الا انهم واجهوا ، بمسء عام ١٦٨٥ ، منافسة قوية من قبل بروتستانت اللائخدوق اللاجئين . وكان الاوروبيون يتعاملون تصدير الحلواء والشمع والوصف والتمر وريش النعام والمرجان والحبوب ، وغير ذلك من الاصناف ، كما كانوا يصددرون ، من مدينة تونس ، الاسفنج ، وكانوا يستوردون الاسلحة على انواعها والخور ، والاقنعة . وكثيراً ما معد الحكام ، في حال هبوط معدل الاسرى ، الى فرض ضرائب جديدة ، وفي هذا ما فيه من ازعاجات ومضايقات . ولذا لم يكن سكان الجزائر يتعاملون الا مع الدول ، بينما كانوا يعاملون الاخرين بدون رحمة . وقد أحدث الصلح المفقود مع الهولنديين ، عام ١٦٦٣ ، ردة فعل قوية لدى القراصنة ، فزادوا من نشاطهم ضد الفرنسيين ، ثم تم الصلح مع الفرنسيين عام ١٦٧٠ في عهد لويس الرابع عشر ، واستشفت الحركة بعنف ضد الانكليز والهولنديين . ولذا كانت هذه الدول ترسل ، الفينة بعد الفينة ، اساطيلها الحربية ، تخطر مدينة الجزائر ، وابسلا من المدافع ، يضطر معها الجزائريون للدخول بمفاوضات جديدة ، مع العلم ان الفرنسيين كانوا يتمتعون ، على الغالب ، بوضع افضل من سائر الدول الاخرى .

قام المغرب الأقصى في اطراف العالم الاسلامي الغربي ، تمزله عن باقي المغرب المستقل :
من البحر المتوسط الى السودان
هو ايضاً ، على اقدار ، بحوادث العالم الاسلامي في البحر الابيض المتوسط . وقد تعرض المغرب على الاخص لهذه التدابير والاجراءات التي اتخذها المسيحيون في هذه البلاد والتقدم الذي حققوه فيها .

فقد ان عمل البربر ، بين القرنين الثالث والثامن ، على تأهيل الجبل في اقطار افريقيا الشمالية واقاموا ، عبر الصحراء ، علاقات تجارية لهم ، ورطت من بين المغرب والسودان ، اصبح سعر الذهب الافريقي ، في المغرب ، رخيصاً بينما سعر الفضة فيه كان مرتفعاً ، بحيث اصبحت النسبة بمعدل ٩ - ١ ، واصبح بالتالي التبادل به ميسوراً بمعدل الفضة الاوروبي الذي كان يستخرج بكثرة من مناجم العنينة في القسم الجنوبي الشرقي من المانيا وبوهيميا وهنغاريا والاتيول ، حيث كان سعر الفضة رخيصاً وسعر الذهب مرتفعاً بنسبة ١١ - ١ واكثر . وكان الذهب يصل من جبال الغنييه ومن بامبوك وغنفران وفوتا جالون ومن مقاطعات سيراليون وآشتي وموسني . ومن القرن الحادي عشر الى الثالث عشر ، تركزت حركة الاتجار بالذهب ، في قلب الامبراطورية السلية والسفالية التي كانت عاصمتها عازا ، وهي مدينة اسلامية كبيرة قام فيها ١٢ مسجداً وزخرفت بمعد طيب من الائمة والفتقاء والادباء ، وكان يؤمها عدد كبير من التجار العرب والبربر . اتهارت امبراطورية غانا في مطلع القرن الثالث عشر ، وحلت محلها امبراطورية زنجية ، قومها قبائل الماندنغ ، ازدهرت في القرن الخامس عشر . كانت عاصمتها مدينة مالي . كان ملوك مالي او منديانسا مسلمين . ومن مالي كانت القوافل تخرج حمة بالذهب باتجاه تمبوكتو ، وكوكبا ولقاهرة ، او باتجاه تمبوكتسو واودان المغرب ، ووهران وتونس . وكان المغرب الاقصى الحد الابعد الذي تنتهي عنده الطرق الصحراوية . ومنذ

القرن الثالث عشر كان التجار من جنوى والبندقية يأتون الى لاراش وأرزل وصافي بحثاً عن ذهب السودان . وقد دفعت اسباب كثيرة البرتغاليين للسيطرة على مرفاء المغرب الأقصى الواقعة على الساحل الغربي ، منها الرغبة في السيطرة على منافذ الطرق الصحراوية وابعاد كل منافس او مزاحم لهم عليها . وفي سبيل السيطرة على ذهب السودان والتصرف به بحرية ، اقام البرتغاليون لهم حاميات قوية في الزيدو أورو ، عام ١١٤٢ ، واحتلوا جزر أرغون ، عام ١١٤٤ . ومنذ سنة ١٤٥٠ حتى اواخر القرن السادس عشر راحت عمارات من سفن الكرافيل البرتغالية يتراوح حجم الواحدة منها بين ٥٠ - ٦٠ برميلاً تنقل داخل الانهر الساحلية ، في القنينة يقايضون مع سكان البلاد ، الملح وسبائك النحاس الاصفر وطموت الحلاطين والدسوت النحاسية والاقشة الناعمة والحرير مقابل مسحوق الذهب . واكبر مراكز حركة المقايضات التجارية هذه ، قامت في اسواق كنتور على نهر النغمي ، على بعد ٧٠٠ كلم من البحر ، فنشطت الحركة فيه من سنة ١٤٥٦ الى ١٥٨٦ ، وفي مدينة جورج ده لامنا ، منذ سنة ١٤٧١ الى ان استولى عليها الهولنديون ، عام ١٦٣٧ وقد ألف ذهب المينا احتكاراً خاصاً بلك البرتغاليين . وفي كل شهر ، كانت سفينة تغادر مدينة سانت جورج هذه الى لشونة . وبلغت كمية الذهب التي خرجت من مدينة ، لامنا ، بين ١٥٠٠ - ١٥٢١ نحواً من ٤١٠٠ كيلوغرام في السنة الواحدة . وبلغت تجارة البرتغاليين بالذهب أوجها بين ١٥٢٩ - ١٥٤٩ . وحاول البرتغاليون ، في راس ده غيه ، حصر السكر الوارد من مقاطعة السوس ، منعا لكل مزاحم للسكر الذي كانت تنتجه الجزر الخالدات وجزر الاسور ، كما احتكروا القطن والنييلة الذي يستورد من بلاد السوس ومنعوا وصول الذهب الى ملكة مراكش التي اخذت تعاني شديداً من أزمة اقتصادية . وهكذا حالت الكرافيل دون الجمل في نقل الذهب .

وقد خضفت تجارة البرتغاليين بالذهب خلال الازمة التي اشتدت بين ١٥٤٥ - ١٥٥٢ لاسباب عديدة ، منها : اشتداد القرصنة وحركة التهريب التي قام بها الاوروبيون على سواحل افريقيا الغربية ، وفي خليج القنينة ، ومعظمهم من الاسبان منذ سنة ١٥٤٧ ثم الانكليز منذ ١٥٥٥ ، ثم الفرنسيين والهولنديين الذين كان لهم عام ١٦٠٥ ، عشرون سفينة تعمل في خليج القنينة وحده . ومنذ سنة ١٥٥٠ ، كان استئجار ذهب لامينا عملية خاسرة .

من ام الاسباب التي ادت الى تقشيل العملية ، ردة الفعل الاسلامية . فقد انتقل مركز الاتجار بالذهب شمالا نحو السهل ، بعد ان سقط اتحاد مالي نهائياً بعد حماية ستراي في غار ، في مطلع القرن السادس عشر ، وقد حلت تمبوكتو وجنّة محل مالي كستودع وكوق يلمتقي فيه التجار القادمون من المغرب الأقصى ، ومن يفسدون من بلاد الذهب . وقد سيطرت امبراطورية أسكيا الاسلامية الواسعة الاطراف التي قامت في غار ، على مناطق الذهب والملح ، كما منها مقاطعة هاووسا وعابير ، مع ملاحات قوتيك ومناجم النحاس في فاكدا ، كما

وقعت تحت اشرافها الطرق التي ربط الصحراء الكبرى بالسودان. وهكذا ارتد ذهب السودان من شواطئ الاطلسي نحو بلدان البحر الابيض المتوسط . ان ظهور هذه الامبراطورية وازدهارها لم يكن غريباً عن استئناف سك العملة الذهبية ، في مصر بعد عام ١٥١٦ ، وبعد وصول الدولة السعدية ، الى الحكم في المغرب . وهكذا ثار الجمل لنفسه من الكوافيل التي زاحته من قبل .

شعر الناس عميقاً بالتأخر الذي لحق الاسلام في المغرب الذي كان ينبض بشعور ديني قوي للفاية . وقامت في طول البلاد وعرضها زوايا كانت ، في الوقت ذاته تذكاً ومدارس وملاجئ ينصرف فيها المتصوفة وشيوخهم ، للشطحات الروحية ، كما كان فيها عدد من الاولياء المرابطين ، تحذر بعضهم من الشرفاء اي من سلالة الرسول العربي ، يتمتعون بمحبة الناس وتقديرهم بما فيهم من بركة . وقد شعر هذا الفريق من الناس اكثر من غيره بهذا التأخر يمتنى بها الاسلام في المغرب وكان نفوذهم كبيراً على جمهور المؤمنين ، كما كان شيوخ الزوايا يعطون كلمة السر الى اتباعهم .

وهذا الحقد يحش في صدور المتصوفة ضد المسيحيين لم يلبث ان تحول ضد دولة الوطاسين التي عجزت عن وضع حد لتمديدات المسيحيين على البلاد كما عجزت عن تهدئة خواطر الشعب ، واعادة الثقة الى نفسه عن طريق فريق العلماء ورجال الدين . وقام الشيوخ بساندون كل الحركات الانتفاضية والمحاولات الثورية التي قام بها الشعب ضد هذه الحكومة كما ان هذه الدعوة لقيت تأييد قبائل البربر في المقاطعات الجبلية .

لمب الجنوب الدور الرئيسي في هذه الیقطة الدينية اذ انطلقت القبائل منه تملن الحرب والجهاد المقدس ، بقيادة بني سعد في السوس ، الذين كانوا يدعون انهم من سلالة النبي العربي ، وراحوا بحاربون البرتغاليين . واستطاعوا بواسطة الذهب الذي تملوه من السودان ، منذ سنة ١٥٠٩ ان يجهزوا انفسهم بما يحتاجون اليه من المدافع والبنادق والعتاد الحربي . فاعلنت منطقة سوس استقلالها ، منذ سنة ١٥٠٩ وتمكنت عام ١٥٣٧ ، من الاستيلاء على مدينة طفيللا التي كانت المركز الذي يمر منه الذهب القادم من تمبوكتو . ثم اخذ بنو سعد يستولون على المراكز الحربية التي كانت بيد البرتغاليين ، على سيف المحيط الاطلسي ، الواحد بعد الآخر . فاحتلوا رأس غبه ، عام ١٥٤١ ، وصافي وازمور ، عام ١٥٤٢ ، والقصر الصغير وأرزلا ، عام ١٥٤٩ - ١٥٥٠ . وعجز البرتغاليون اذ ذاك عن رد هجمات قراصنة لاراش وصالح ضد دم والحد من تمدياتهم . ومنذ ذلك الحين بدأت سلطة لا تنتهي من انكسارات تصيب البرتغاليين ففسروا كل قواعدهم على « عيطات الجنوب » . وهكذا لم تلبث الحكومة الشريفة ان اصبحت دولة بحرية وخطراً دائماً ومنافساً قوياً . وهكذا اخذ ذهب السودان وسكر السوس يشحن رأساً من المغرب الى انكلترا وفرنسا . وفي سنة ١٥٥٣ ، انتهى امر الدولة الوطاسية فركة الجبال للدولة السعدية .

بلغت هذه الدولة الأوج من العزة والسؤدد في عهد السلطان احمد المنصور عند ما تمكن من دحر البرتغاليين شر اندحار في معركة القصر الكبير الدامية ، عام ١٥٧٨ . واخذ في الحال ينظم البلاد تنظيمًا بقي معمولاً به حتى القرن العشرين . وتمكن من السيطرة على حلف تألف من القبائل الكبرى ، بواسطة جهاز جديد هو « المحزن » الذي كان يضم بلاط السلطان والوزراء وكبار الموظفين ، والحكام الاداريين ، كما انضم الى هذا الحلف القبائل الحربية بعد ان آمن ولاءها عن طريق اعفاؤها من الضرائب واقطاعها الاراضي الكثيرة وغير ذلك من الامتيازات والمنافع ، بينما كانت الضرائب تجبي من القبائل المتحالفة الضاربة في بلاد المحزن . اما هذا القسم من المغرب الذي لم يخضع لهم فقد عرف : « ببلاد السية » .

نمى المنصور علاقاته مع الاوروبيين . فاستقدم للعمل في البلاط الشريفي صناعاً اوروبيين وتمولون يهوداً وتجاراً مسيحيين وأدخل في جيشه عدداً كبيراً من الاسبان المارقين عن دينهم وقد ادخلت الدول الاوروبية في حساياها ما للدولة الشريفة من قوة وشأن واقامت معها تمثيلاً دبلوماسياً . ووضع السلطان ، بالاتفاق مع الانكليز ، مشروعاً لاحتلال اسبانيا .

وتقل السلطان عاصمة ملكه الى مدينة مراكش ، في الجنوب ، بحيث يستطيع مراقبة البدو والحركات التي يقومون بها في حلهم وترحالهم . وحدته نفسه باحتلال السودان « بلاد الذهب » وتأسيس امبراطورية واسعة الأرجاء تجمع بين اطرافها المترامية ، المسالك والمجازر والمعابر التي كانت تخترق الصحراء الكبرى والتي كانت تسلكها القوافل حاملة ذهب السودان ، كما كانت تهيم على ملائحات الصحراء . وفي سنة ١٥٧٠ ، غادرت فرقة عسكرية مراكش ، قوامها ٤٠٠٠ جندي معظمهم من الاسبان مرقوا عن دينهم ولغتهم الرسمية الاسبانية ، برئاسة الباشا جودير الذي كان هو الآخر ممن تنكروا لدينهم المسيحي . وبعد ان اجتازت الفرقسة ، الصحراء ، تمكنت بواسطة طابور حمة البنادق من ان تهزم جيش سنهراي ، في مدينة تونديتي ، بتاريخ اول اذار ١٥٩١ ، وفي ٢٥ نيسان ، تمكن الجيش المراكشي من الاستيلاء على تمبوكتو ، فوضع بذلك حداً للامبراطورية سنهراي . ومنذ سنة ١٦١٢ ، انقطع السلطان عن تعيين الباشوات حكام تمبوكتو . وقد ألقت فرقة الجيش من بين قادتها وضباطها نوعاً من الارستوقراطية العسكرية وراح الاسبان يتزوجون زيجيات . وورث الخلايون من آبائهم الاسبان حدة الذكاء وحس التسلط والروح الحربية التي عرف بها الاسبان . وعمدوا فيما بعد الى انتخاب الباشا حاكماً عليهم . وقامت منافسة شديدة بين هذه الفرق التي رغبت كل واحدة منها في ان يكون الباشا منها ، فاندلعت بينهم حرب اهلية حامية الوحش ، كما ان المنازعات والنزاعات الدامية ، التي نشبت ، أدت الى خراب التجارة السودانية والقضاء على فريق العلماء والادباء في البلاد ، والضرائب الفادحة التي فرضت على الاهلين ، والمجاعات التي فتكت بالناس وتأخر السودان امام ردة فعل زنجية ، كل ذلك جاء نذيراً بمواجهة الإسلام أزمة تقهر في أرجاء البحر المتوسط .

واضطرب التصور ان يواجه طيبة حكمة الطويل مقاومة عنيفة من رجال الزوايا الذين كانوا يلتقدونه على اقامة علاقات له مع الاوروبيين . وعرفت البلاد ، بعد وفاته ، عام ١٦٠٣ ، منافسات عائلية عنيفة نجم عنها أزمة بلغ من حدتها وشدها ما حمل الغراني على وصفها بأنها « تشيب الرضخ لها » . وقد عاد الامر بالقائده الزوايا ولقبائل البربر . وبعد سنة ١٦٢٧ ، اصبح زمام الامر في البلاد بيد شيوخ الزوايا ورجال الرُّبُط . وقامت في مدينة صالح ، عام ١٦١٠ ، جمهورية تألفت من قراصنة عرب الاسبان وقراصنة الانكليز ، ولم تلبث هذه الجمهورية ان اعلنت استقلالها التام عن السلطان ، عام ١٦٢٧ . وقامت بالجهاد ضد المسلمين ، وسيطرت على مضيق جبل طارق وتحكمت بطرق المواصلات مع اميركا الجنوبية والهند الشرقية ، وعجلت في انهيار الامبراطورية البرتغالية كما أثارت المصاعب في وجه الاسبان . الا ان اضطرابها للانفراج عن الاسرى ، وحاجتها الماسة للأسلحة ارغمتها على ابرام معاهدات مع الدول الكبرى المسيحية . وانتهت حرب الجهاد هذه بأعمال قرصنة عادية . وهكذا أصبحت مدينة صالح لمدة قرن تقريباً ، اهم مركز للنشاط التجاري في المغرب .

زالت الدولة الشريفة السعوية من الوجود عام ١٦٥٤ بعد ان مات قتلاً غائبة من سلاطينها من اصل ١١ ، وراحت القبائل الرحل وقبائل القوافل ورجال الزوايا في الجنوب الذين أصبحوا أكثر طلباً ، يتنازعون السلطة ويتقاسمون اطراف البلاد . واستطاع شرفاء الطفيل ان يتفلقوا على شرفاء السوس ، وهكذا اطلت على البلاد دولة جديدة هي الدولة العلوية . وفي سنة ١٦٧٢ ، تولى زمام الحكم في البلاد السلطان مولاي اسماعيل الذي عرف بنشاطه وغبليان الدم في عروقه ، ففطرت بداهة من هذه الدماء المحمية ، لكثرة ما سكب من الدماء ، والذي انجب ٧٠٠ ولد . وجعل قوام سلطنته تسمية العلاقات مع السودان وتشجيع التجارة مع الصحراء بعد ان نفخ فيها روحاً جديداً . فن السودان ، ومن تمبوكتو ، ومن قبائل الصحراء جمع جيشاً جليلاً تألف من ١٥٠.٠٠٠ ، فغزى سيطرته على البلاد . وقصد عين في المراكز الحساسة تسعين من الباشوات . ومن السودان وصلت الى طفيلة مساحيق الذهب والنبالة ، وللعلاج وريش النعام والتمور التي كانت مواداً صالحة للمقايضات التجارية مع المنتجات الأوروبية . ولما كان السلطان مطبوعاً على التقوى ، فقد امر بتأدية الجهاد المقدس بكل همة ونشاط .

فانقزع من بين يدي الاسبان : المامورا (١٦٦١) ، ولاراش (١٦٨٩) ، وارزلا (١٦٩١) ، ولم يبق بين ايدي الاوروبيين ، على المحيط الاطلسي سوى مركز مازغان احتفظ به البرتغاليون ، ومراكز ميللاسنا ، بيد الاسبان ، على ساحل البحر المتوسط . وقد ادرك السلطان بدوره ضرورة المحافظة على الحركة التجارية ، ولا سيما على حرية المقايضات والمبادلات مع المسلمين . وقد نفد سكان مدينة صالح وغريق القراصنة فيها لاستيلائه على المراكز الأوروبية . وترك اليهود والمسيحيين احتكار الاعمال التجارية في صالح وخطوان ، وصافي واغادير . وتمكنت فرنسا من احتلال اول مركز لها في المغرب ، عام ١٦٨١ ، وسولت له النفس عقد

معاهدة تجارية مع فرنسا ضد اسبانيا. واقترح ان يتزوج من الاميرة كوتني ابنة الملك لويس الرابع عشر. الا ان الاتحاد الذي تم بين فرنسا واسبانيا ، ورفض السلطان اعتناق المسيحية ، ادى الى فشل المفاوضات ، وشجع اللاجئون من بروتستانت ، مقاطعة اللاندوق على الانجرار مع الانكليز والهولنديين ، وفي اواخر عهد الملك لويس الرابع عشر ، تمكن الانكليز من احتلال المرتبة الاولى في التجارة مع الدولة الشريفة .

وهكذا تمكن المغرب الأقصى من المحافظة على الوضع العام الذي كان عليه الاسلام تجاه الحضارة المسيحية ، في هذه النقطة بالذات الواقعة الى الشمال الغربي من القارة الافريقية . واذ كانت هذه الناحية في شبه علة عن العالم عاثشة على مشاعرها الدينية ، فقد كانت اكثر من الجزائر وقنس ، بنأى عن السلطنة العثمانية . ان عجز الاتراك العثمانيين عن الوصول بالاسلام الى وحدة متماسكة ضد اوروبا المسيحية ، ساعد كثيراً على انقراض المسيحية وصيانتها .

اميراطورية الفرس

اذا ما كانت لبلاد فارس منزلة مرموقة في الشرق الاسلامي ، فقد كانت للذهب الديني الخاص الذي ارتضته وسارت عليه ، سبباً من الضعف الذي رسف فيه الاسلام . قوام هذه البلاد الشاسعة صعيد مرتفع تقاسمه السبابس والصعاري ، فقد شطرت العالم الاسلامي الى شطرين متميزين ، كما ان وقروح بلاد فارس بين بحر قزوين في الشمال والخليج الفارسي في الجنوب جعل منها مبعراً تجتارته الطرقات التي ربطت بين اوروبا غرباً وبين الشرق الأقصى والهند شرقاً . ان لمضيق "مرو" في مراة من الشهرة والاهمية ، ما لمضيق الدردنيل بين اوروبا وآسيا ، وكانت تجتاز ايران بطولها طريق تمر على محاذات مدينة مشهد وطهران عبر تبريز وديار بكر وحلب ، ثم تنثني قليلاً الى الشمال لتمر في ارضروم وطرايزوند ، فكانت بذلك من هذه الشرايين الهامة التي سلكتها الانسان عبر الاجيال والمدنيات ، هذا اذا ما ضربنا صفحاً عن الخليج الفارسي .

للنخب الفخري
ألف الفرس ، في قلب العالم الاسلامي ، كتلة ، ثابتة من حيث مذهبها الديني الخاص ، عن مجموعة الشعوب الاسلامية ، لاذ كان أهلها على مذهب الامامية بينما أخذ العالم الاسلامي بالسنة . فقد كان الشيعة من اتباع علي بن ابي طالب ، ابن عمي النبي ، وصهره على ابنته فاطمة الزهراء ، يطالبون بحقه الاول في الخلافة ، بعد ان أقصي عنها ظلماً وعدواناً . فهم يقولون ان النبي اوصى بخلافته له ، ولذا اعتبروا علياً والائمة الاثني عشر من ذريته الورثة الحقيقيين للخلافة من بعده ، ولتأدية رسالته بتوصية خاصة منه ، وفقاً لتدبير الهي منذ آدم عبر الانبياء . وقد قام بعد علي اثنا عشر اماماً قولوا الامر بعده ، لم يمت

آخروم انما اختفى عن الانظار ليعود للظهور من جديد على رأس امته ، فيملأ الارض هدلاً وسلاماً .

ليس من يحيل النتائج الخطيرة التي قربت على هذا التباين في العقيدة بين السنة والشيعة والذين حصروا كل شيء في عذرة الرسول واهل بيته وايوا التسليم بان تذهب الخلافة الى فريق من صحابة النبي فيستأثروا بها من دون اصحاب الحق ، فيقولون في القرن الثامن خلافة هي الخلافة الاموية وجعلوا من دمشق عاصمة لها . فابوا التسليم ببدء انتخاب الخليفة على اساس من الشورى اذ ان الخلافة ، في نظرم ، هي فيض الهي ينتقل بالوراثة الى الامام . والائمة ، في نظر الشيعة ، معصومون عن الخطأ وعن كل زلل . وهكذا صح لنا القول ان فرقة الشيعة اساسا السلطة ، بينا السنة الشورى والاجماع . العقل ، في نظر الشيعة ، عاجز في كل ما يتعلق بقضايا الايمان . فالمهم في الامر هو الوحي النازل على الائمة . فالامام غير المنظور يتكلم بلسان علماء الله ، فلي كل شيعي ان يسلم بهذا الكلام الموحى به على لسان الامام . وقد قامت بينهم فرقة 'عرفت بمناهجها وترفضها بحيث انت اعضاءها تجنبوا لمس الكفار والاختلاط بهم .

الدعوة الفارسية 'عرف الفرس بروحهم الوطنية فزعوا ان ملك الملوك وهو لقب ملكهم ، له السلطة على كل الشعوب . يحفظون منذ صباهم ، كتاب الملوك ، او الشاهنامه ، للفردوسي ، هذا الكتاب الذي له من الشأن لدى الفرس ، ما للاباذية والاوزية عند اليونان ، حتى ان الاديين بينهم واحوا يمتدقون ان شعبهم هو اقدم شعوب العالم وانهم فوق شعوب الارض طراً ، واسماها على الاطلاق . وهم شديداً التعلق بأديهم واعراقهم التقليدية . فالشاعر الفارسي حافظ الذي لمع اسمه في القرن الرابع عشر ، والشاعر سعدي الذي كانت معاصراً للملك القديس لويس التاسع في فرنسا ، سارت اشعارهما على لسان الادياء والرواة ، وحادي العيس وساري السيل في القرنين السادس عشر والسابع عشر . فقد كانت لدولة الفرس شخصية مفردة . والافة الفارسية كانت لفظة الشعر والأدب في كل العالم الاسلامي ، كما كانت التركية لفظة رجل الحرب والادارة ، والعربية لفظة الدين والعلوم . فالفارسية هي الافة المستمدة في بلاط السلطان وبلاط المل ، وفي عدد من الدول الاسلامية الاخرى في الهند . وكانت الآثار الشعرية الفارسية تنقل الى اللغات الاخرى وتشرح وتفسر ويحذو الناس حذوها . كل هذه الامور وما اليها من شؤون ومفارقات جعلت الاثراك المتباين ينحولون بانظارهم عن متابعة الجهاد ضد الكفار في الغرب . وقام بين الشيعة والسنة حروب دينية دامية ، اذ شره الاثراك للتحكم بالطرق التجارية التي تمر ببلاد فارس ، كما ان الشعوب القومي المتأجج في صدور الشيعة حتم ان يكون الشاه وجل حرب كبير يشمر عن ساعديه للغزو والفتح .

شهد القرنان السادس عشر والسابع عشر طواع الدولة الصفوية الدولة الصفوية والبيد في الحكم واجمادها كما سجلنا زوالها . نرى من خلال تاريخ بلاد فارس ان الاسرة الملكية التي تقوم بالامر لا تستمر في الحكم أكثر من قرنين . أسس هذه الدولة الشاه

اسماعيل (١٤٩٩ - ١٥٢٤) . فقد كان تركياً بابياً وروافئياً لأنه ، ينحدر من اسرة تنتسب الى الامام السابع وهي اسرة كثرمت بالقداسة والشهادة . فقد كان ، في الاساس شيخاً لاحدى القبائل البدوية الرحل المتتفة على حدود هيران . فجمع يوماً حوله عصابة من رجاله استولى بهم على مدينة باكو وشهاخا ، ولم يلبث ان انضم اليه كثيرون ، واستطاع ان يهزم بسهولة آخر ملوك الدولة التيمورية ، وتم له من الانتصارات الباهرة ما جعله يوحد بين القبائل ، فنودي به شاه ، وقاد رجاله من غزو الى آخر وانقض من الجبال على سهول العراق الفنية ، وقنع بفداد واستولى على الموصل وديار بكر .

كان هذا المسلك النهج التقليدي الذي نهجه الحكم في العجم ، اذ ما يكاد الفساد يدب في الاسرة الملكية وينفخ افرادها في الموبقات حتى يقوم زعم قبيّة من القبائل البدوية الضاربة بين هذه المقاطعات الجبلية التي تتقاطعها الوديان الطفلية على حدود البلاد ، ويجمع من بين هؤلاء الاقوام الماعلين في رعاية الساقة ، كتاب من الشبان المقتولي الحضلات ، يفيضون صمّة ورفاء ، تمودوا شطف المشى واخشوشنت اجسامهم ، وتردده القبائل المتجاورة التي كان قومه يتجرون معها ، بالنصح والموازرة والعتاد . وما ان يأنس من نفسه القوة حتى يهاجم ، لاسباب واهية واعذار شتى ، كالتمدي على المياه ، او نهب بعض الماشية ، او الحاق بعض الاضرار البسيطة ، القبيّة المجاورة له التي يتولى امرها شيخ من او فتى غر تحت الوصاية ، ويخضعها لسلطانه ، ثم يعمل على كسب الانصار له بين رجالها بما يندق عليهم من عوارفه وما يوزع فيهم من هدايا واعطيات ويرحب بتقديم متطوعين من قبائل اخرى رغبوا العمل تحت ادارته ، حتى اذا ما اشتد منه الساعد عمل في اخضاع القبائل الواحدة تلو الاخرى . فاذا ما اعترض سيره الصاعد وقام في طريقه حلف ما لجأ للحرب فيصطف الحصان وجهاً لوجه ويأخذ الفريقان بالمباينة يستعرضون قوام دون سكب الدماء ، حتى اذا ما انطلق فيجاء عيار ثاري دب الذعر في الصفوف واخذ المدر في الفرار . وقد يحدث ان يفر الحصان كل من جهته . بعد ان يدب فيها الخوف ، حتى اذا ما عاد فربق منهم واستملك روعه وعادت اليه رباطة جأشه ، مسك بزمام الامر ، قبل الآخر وفاز بالنصر . ففي عاصمة كل ما فيها يتداعي للخراب ، لا جند فيها ولا حاميات تدفع عنها عوادي الزمن ، وفي بلاط ينص بالخصيان والنساء ويفيض غنى وفراء ، تقع العين فيه على شيخ كليل او على ولد منهوك القوى ، ينتزع عنه التاج ويستأثر دونه بالسلطة .

ويرتخ ملكه بالمزيد من الانصار والازلام عن طريق المصاهرة والزواج من بنات او شقيقات شيوخ القبائل التي غلبت على امرها ، وبالشبان الشجعان الانحراط في جيشه ، من بين القبائل التي قدمت له خضوعها . اما اساس قوته ومحور سلطانه فيتركز بالدرجة الاولى على رجال قبيلته والقبائل التي ارتبطت معها بوشائج القرى والنسب . ومن بين افراد هذه القبائل يختار مساعديه في الادارة ، والمدبرين لاملاكه وافراد حرمه ، ويمرر فيهم المعطاء بسخاء استثناء لهم ، ويمهد اليهم بترية ابنه الذي يقضي طفولته الاولى وحداثته بين البدو . وكانت

قبائل قزلباغ التركية السبع تنظر الى الشاه اسماعيل وخلفائه نظرها الى احد اولياء الله .

ويبقى الشاه في حياته البدوية على طباع البدو وعوائدهم يظنن كلما ظنوا ، فيصرف فصل الشتاء في سهول دجلة ، والصيف بين غابات مقاطعات بحر قزوين . اما فصلا الريح والحرير فيصرفها في الوديان الخضراء الظليلة الواقعة بين الجبال . وعندما يظنن الشاه وينتقل من مكان الى آخر ، ينقل معه مضاربه وما عنده من فرش ورياش واثاث ، وما يملكه من الطنافس والسجاجيد وما عنده من آنية ذهبية وفضائية ، والمواسير وطسوت الرصاص الكبيرة اللازمة لرسم حدائقه كل مساء . ويعمل في نقل هذه الامتعة اكثر من سبعة آلاف رجل فيسير في يومه مرحلة من ٨ - ١٢ كيلومتراً . وكانت الحزم والمضارب تنصب كل مساء لتؤلف مدينة يقوم في القلب منها خيمة الشاه او مرادقه ، وهي خيمة طولها ٢٠ متراً بعرض ١٢ متراً وعلو ١٠ امتار ، تعتمد على خمسة ركائز كبيرة تنقاطها الستائر والسجد الفنية الموشاة بالذهب والفضة ، يتدلى من على جوانبها الدباج . ويستعمل في تركيز الطنافس في اماكنها رزات من الذهب الخالص . وكانوا يحرمون على تحويل مجرى الينابيع والترع بحيث تمر امام خيمة الشاه ، تحف بها الزهور والرايين على انواعها . وعلى مسافة قليلة منها ، كانت تقوم مضارب الحريم والديوان والحرس ، ورجال البلاط ، والحمامات .

وقد حرص الشاه على ان ينشئه على مسافات معينة ، محددة بعضها من بعض ، اماكن للزفة والتسري مع الحدائق الغناء . وكثيراً ما تبني على طريق القوافل عاصمة جديدة له مع قصر منيف وقلعة حصينة ، مع خانات واسواق ، بعد لما الحدائق الغناء توفر له متعة حياة البداوة ، بحيث يسمر ليلاً مفترشاً خمال الحدائق السندية مع سحره وندمائه .

الدولة مزروعة الظاهر
يستغل فيها الفلوسين على ادمهم
فالحكم والادارة ، في نظر الشاه واتباعه ، كما هو في الشرق عامة ، وسيلة لتأمين المنافع الخاصة ، وليس قط خدمة عامة في سبيل المجتمع . على من يتقدم ، من الشاه او من رجال الحكم والادارة لديه ، بطلب ما ، ان يرفق طلبه بما يشفع به ويضمن الاستجابة له باسرع ما يمكن . فالدولة لإقطاع الشاه يستغل على هواه . فهي متاعه او ملكه منذ أن آتاه الله بصراً ميبهاً .

ولكي ينتمي الشاه موارده من المكس ورسوم الدخولية ويؤمن لنفسه موارد طيبة ، يذخر منها اليوم للصيب ، رأى ان يشجع التجارة والوقوف الى جانب التجار . ولذا سهر على تأمين المواصلات ويسر السير عليها بتوفير الماء للسابه والقوافل الضاربة في طول البلاد وعرضها ، وذلك بالاكثار من الينابيع والآبار ، والسبل وأماكن الراحة والاستجمام ، وان يبني الجسور والمابر والمجازنات . كذلك كان عليه ان يؤمن البريد وان يحول دون تعديات البدو ، ويظهر الاسواق من الطفيليين والحطمة الذين يفتشونها ، ويفري التجار الاجانب للقدوم الى البلاد . وكان يراهم بجباية رسوم المكس لعماله بيتاً أقطع معظم رسوم الدخولية شيوخ القبائل الذين كانوا

يسهرون على أمن المارة وراحتهم. فهو دوماً بحاجة المال من التجار بأجنس الاسمار ، وكافىء رعاياه على امانتهم . فقد اوجب القرآن الكريم على المسلم ان يمشتر ماله . والمعروف عن سكان المدن انهم لم يكونوا ليرضوا ان يمشروا الا عن ايرادهم من المالحقات او على الرسوم التي يحبونها من القرى ، وهي رسوم يفرضها الشاه اليهم جبايتها عندما يكون بحاجة ماسة للمال . اما البدو فلم يكونوا ليدفعوا رسماً عن مراعيهم . فكل الضرائب وكل النفقات الخاصة بحياة البلاط وأود الجيش كانت تقع على كواهل اهل الحضرة او على الفلاحين الذين كان يقرب عليهم ان يقوموا بأود جيش لجب من الموظفين وما اليهم من الاتباع . الا ان الشاه لم يكن ليرضى باعتصار الفلاح اكثر من طاقته . فالبلاط لم تكن لتفتقر للاراضي الزراعية ، بل لليد العاملة اذ ان الاراضي الجيدة كانت تتوفر تقريباً في كل مكان ، وكانت تدور كل اربع سنوات . وتشيد بيت لم يكن ليتطلب اكثر من ٨ - ١٠ عوارض قوية من خشب الجوز ولا اكثر من ٨ ايام بنائه . وتكلف اثنتا المئزر على الاجال ، من سجادتين او ثلاث سجادات ، ومن اربعة الى خمسة صناديق وبعض الآنية الخزفية والجرار . فاذا ما برهن متعهد جباية الضرائب والاعشار عن جشع ، وابى ابن المدينة ان يدفع ما يتوجب على الارض المقطوعة له من ضرائب ورسوم ، فسما كان اسهل على المزارع ، الذي ما زال يذكر انه كان للأمس العابر من اهل البدو ، الا ان يضع في عبه ما اقتصد من مال ، ويجعل حمارته وزوجته ما خف حملهم وغلاتهم ، وسار على بركة الرحمن لا يلوي على شيء ، وهو واثق بأن ارض الله واسعة ترحب به اتمى حل وابنا نزل . وهكذا فغفارة الفلاحين لغرام كانت تخفف عنهم جباية الرسوم وتجنبهم ما يتعرضون له من ابتزاز واعتصار بفيض ، تقوم به هذه الطبقة او هذه الفئة العقيمة غير المنتجة على نطاق واسع .

ولكي يرضى اقباعه ويقوم بما يتوجب عليه كولي وكمدافع عن الدين ورجاله وكزعيم يوزع عوارفه بسخاء ، كان على الشاه ان ينهض للحرب . وهذا ما تفرغ له تماماً الشاه اسماعيل وابنه الشاه تاماسب (١٥٢٤ - ١٥٧٦) ، وقد اضطروا ان ينهضوا بالحرب على ثلاث جبهات : ضد الازراك المئانيين من جهة الغرب ، وضد اوزبك التركستان ، في الشرق ، وضد البرتغاليين في الجنوب ، مع العلم ان الازراك والبرتغاليين كانوا يتميزون بما لديهم من مدفعية وحلة البنادق . فاذا ما تمكن من استرجاع مقاطعة خراسان من حوزة الاوزبك في الشرق (١٥١٠) والتقدم باتجاه بخارى ، فانه لم يستطع البقاء في اواسط آسيا كما ان خليفته على العرش امتنع عليه وضع حد لتعديات الاوزبك على خراسان المتعددة . اما في الغرب فاستمرت غزوات الترك سجلاً . وفي الجنوب استطاع البرتغاليون ان يستولي على جزيرة ارموز الصغيرة في مداخل الخليج الفارسي ، وشيد عليها قلعة حصينة (١٥١٥) فتمكن بذلك من السيطرة على الحركة التجارية في الخليج المذكور .

بعد حجة من الحروب الاهلية بين قبائل كزالبك حيث اخذ
 كل فريق يؤازر المطالب بالعرش ، استطاع حفيد الشاه
 تاسب ، الشاه عباس الاول الكبير ، ان يستأثر بالحكم
 وان ينهض به الى الارج (١٥٨٧ - ١٦٢٩) . شب الشاه عباس بين قبائل كزالبك فقترب روح
 البداوة وتحلق بالشجاعة والنشاط ، لا يبالي بالتعب . فقد كان شاباً مقتول الفضل ، كاشف
 الشوارب يتم نظره الحاد عن عقل ثقب وفكر صائب ، ان دل على شيء ففصل الحزم والعزم
 وصدق القصد في كل ما يقرر . تنلب على الاوزبك في هراة (١٥٩٧) وبذلك وضع حداً نهائياً
 لنزواتهم السنوية ولاستباحتهم دورياً خراسان . ولكي يضع حدود هذه المقاطعة في امان
 اجلى الوف الاكراد عن بلادهم في كردستان مع ما لهم من الثراري والقطعمان ، واسكنهم
 القسم الشمالي من خراسان حيث عهد اليهم بحراسة الحدود . وقاد ، بين ١٦٠٢ - ١٦٢٧ ، عدة
 حملات موفقة ضد الاثراك المتناجين ، فانتزع من بين ايديهم قيريز وأروان وشروان وقرص ،
 وفتح أذربيجان وخوزستان ، ودخل بغداد والموصل وديار بكر وخض الجزيرة التي كان عليه
 دفعها السلطان الى ١٠٠ حمل من الحرير .

ولعل الشاه عباس الاول الكبير هو اول من ادرك ، بالحدس ، انه يستحيل عليه النهوض
 بالحرب على عدة جبهات . فقد قبل ان يعقد ، عام ١٥٩٠ ، مع الاثراك صلحاً خاسراً بحيث
 يستطيع ان يتفرغ لحرب الاوزبك . وبعد ان كسرهم شر كسرة ارتد لمحاربة الاثراك .

تقوى لروح الاستبداد
 عرف ان يفيد الى اقصى حد ، من الانظمة والقوانين المعمول بها في
 البلاد ، ليقوي من سلطته ، وليزيد من واردات الخزينة وليفاد
 من منعة الجيش . كانت الملكية الفارسية ملكية مطلقة . فالشاه هو سيد البلاد المطلق ، في
 الزمنيات والروحيات ، المتصرف بحياة الناس واماوال رعاياه ، كما يشاء . كل ما يأمر به يجب
 تنفيذه في الحال حتى ولو كان غلاً ، فاقداً لوعبه . فهو فوق القوانين الطبيعية والوضعية . فاذا
 ما اصدر امره لابن ، كان على الابن ان يمثل للامر الصادر ، حتى ولو امره بقتل ابيه . فعلى
 الفرس ان يطيعوه في كل شيء الا فيما يخالف احكام الشريعة او امر بشرب المسكر . كذلك
 يعتقد الفرس ان من طيبة الملوك ان يتصفوا بالعدل والظلم . من اقوالهم المأثورة : « كن ملكاً
 وم يمتن . كن ظالماً ، ولا بأس من ان تحكم بخلاف العدل . كان احدم اذا ما اشتكى امام
 القضاة من ظلم وقع عليه ، قال : « جرى معي ما يحرمه الملوك » .

وهذا الطغيان المستبد انما ينبع من مصدرين رئيسيين ، فبلاد فارس فاز بها غالباً اي اخذها
 بالفتح ، ولذا كانت حكومتها حكومة عسكرية ، مستبدة ، (فافرنسيه) ومن جهة ثانية فالشاه
 هو نائب النبي العربي وخليفته ، له فضائل خارقة الطبيعة ، والقدرة على شفاء المرضى . وهو
 بذلك سيد العالم وملك الملوك . وقد استطاع الشاه عباس الكبير ان يشدد على هذه الهففة

بكونه حامي الدين وحامي دمار الشيعة . ولذا شيد في مدينة مشهد ، في خراسان ، مسجداً كبيراً احتفظ فيه ب ذخيرة من ذخائر المسلمين ، هي قَدَمُ الناقة التي كانت تحمل النبي . وكان في كل سنة يتجه للتبرك بزيارة مشهد مع رجال حاشيته حيث كانت تجري خوارق مدهشة . وقد اعتاد الفرس ان يحجوا الى مشهد بدلاً من الحج الى مكة المكرمة . وكان للشيعة عجمهم الذي يختلف عن حج السنة . وقد هدف من وراء هذا الحج الى امر اقتصادي هام هو الحصول دون خروج الذهب من البلاد . وقد اعتاد ان يحج الى النجف وان يقوم بتنظيف وغسل قبر جده الامام علي .

عرف لشاه عباس مجذره الشديد تجاه قبائل كزالبك عماد اسرته المالكة والتي كانت تتخذ من الاقليات وسيلة لتقوية نفوذها ، بعد ان نالت من الامتيازات ما شجع قبائل غيرها على العصيان والتمرد . فراح يحرق العرش والاسرة من تدويله على هذه القبائل وحمايتها باصطناعه قبيلة جديدة باسم انصار الشاه ، ضمت بضعة آلاف من الرجال انتقام من بين كل القبائل ، تطوعوا للعمل في الجيش وعملوا في خدمة العرش بكل ولاء ، وعرفت هذه القبيلة ان تقع لها علاقات ودية مع القبائل الفارسية الاخرى ، وهكذا اكتسبت الاسرة دعامة اكبر فازدادت قومية في اعين رعاياها .

كذلك اخذ يخفض من افراد قبائل الكزالبك في الجيش ، فانزل عددهم من ٦٠ ألفا الى ٣٠ ألفاً . واستعاض عن الفرق التي رفضت الخدمة في الجيش ، الا تحت قيادة خاناتها المعروفين بولاهم لسلطان الاركاء ، بكتائب من المرتزقة ، بينها ١٠٤٠٠٠ فارس ، و ١٣٤٠٠٠ من المشاة ، كان هو يمين ، ضباطهم ويصرفهم من الخدمة عندما يشاء . وكانت نواة الجيش فرقة الفلغان ، وهي فرقة تألفت من الارقاء وابناء الارقاء . يؤتى بهم من كل القبائل ولا سيما من سكان الكرج . ومن بين رجال هذه الفرقة اتخذ الشاه معظم حكام الولايات وموظفي البلاط . وهكذا زرى هنا كما في السلطنة العثمانية كيف ان الدولة هي الجيش .

تلبت الحكومة مظهر حكومة منزلية فشكل الموظفين في البلاط او العاملين في خدمة الشاه الخاصة هم اعضاء في مجلس الملك الخاص . بقا في المقام الاول ، عظمة الدولة وهو بمثابة رئيس الوزراء . ويلي مرتبة « الصدر » وهو المرجع الاكبر ، فهو بمثابة الوزير الاول لشؤون الدين ، وبإمكانه ان يصبح رئيس الوزراء او « عظمة الدولة » ، وهو مرجع القضاة ، ويدير الاوقاف والمساجد لما فيه كماله رجال الدين وطلاب العلم . ثم يأتي « الناظر » الذي يتولى النظر في كل ما يتصل باسبلاط الشاه والثياب والاواني المنزلية ، ثم رئيس الحدم ، وهو ابدأ من الحصان البيض ، يبقى على مقربة من سيده ويقوم بكتابة سره الخاص . وهناك موظف يعمل كأمين سر

الدولة ، فيطلع الشاه على ما يرد على الديوان من اوراق وعلامات . وهناك ناظر المالية او محاسب بيت المال يشرف على مالية الشاه ويضبط اعمال الجباية ، كما ان ناظر المدل يشرف على القضاء الديني والزمني على السواء ، ويقضي في امور خانات القبائل وكبار رجال الدولة . وكان العمل في مجلس الملك يقتضي له عدد كبير من الكتبة ، ولذا رتب على الشاه ان يؤمن اود ما بين ١٠٠ - ٥٠٠ من الارقاء الفتيان ، كان يجري تدريبهم على الكتابة والقراءة . فاذا ما اقترف احدهم ذنباً او هفا هفوة اذبه الشاه وارسله للعمل في احد دواوينه الكثيرة في الولايات .

تقسم الدولة الى ولايات ، يتولى الحكم واعمال الادارة فيها حاكم يتعهد حاجات اود البلاط اسبوعاً كاملاً ، ويلزم جباية الضرائب ورسوم المكس ، ويرسل الاموال المحصاة ، كل سنة مع الهدايا السنبة ، الى الشاه ، مرفقاً بما يفرض عليه تقديمه من المجهدين ، بين خيالة ومشاة يجري انتقاؤهم بكل دقة ، وبذلك يقوم على الوجه الاكمل بما عهد به اليه الشاه من سلطات ، يساعده في تدبير امور الولايات موظفون من مختلف المراتب والدرجات ، وتقسم كل ولاية الى عدد من الاقضية ، يقوم على ادارة كل قضاء ، مأمور يرجع في الامور الدقيقة الى الوالي ، رئيسه المباشر يجري تعيينه او رفقه من قبل الشاه . اما في الريف فكانت تقوم اقطاعات خاصة برجال البلاط وضباطه المعروفين بولائهم للشاه ، وهي اقطاعات يتمتع اصحابها برميها مدى الحياة ، كما كان يوجد اقطاعات معينة يتخلى الشاه عن ايرادها ، بما فيه ضريبة الحراج ، كلياً او جزئياً ، لصاحب الاقطاع .

ويقوم في كل مدينة قاضيات يجري تعيينها وعزلها من قبل الشاه تمود امورها العفقي ، يتولى احدهما النظر في الامور الجزائية ، كما ينظر في جنح السرقات والمشاكرات وجرائم القتل والامور المحلة بالآداب ، يساعده في اعماله هذه ضابط شرطة وبعض النبالتين . وهناك قاض خاص كانت مهمته الدفاع عن مصالح الشعب والنظر في تمديبات الحكام ونجوازاتهم صلاحياتهم باقتزاز اموال الرعية . وهناك محتسب مهمته تحديد الاسعار للمواد الغذائية . فمن من التجار تجاوز هذه الاسعار ، تعرض للجزاء ولجلد معاً . وكان يقوم على الطرقات ، ولا سيما عند مركز الماء ، مأمور حراسة للنظر في هويات الناس وجوازات المسافرين . اما السرقة فكان عقابها شديداً اذ كان السارق يربط الى ذيل الحصان او الجمل ويمجر على قارعة الطريق ، عساري البطسن ، بحيث يموت جوعاً ، او انه يعرض مصلوباً على خشبة فوق ظهر حصان ، بعد ان تقرر قضبان الشمع في اطرافه . واذا لم يتم القبض على السارق ، كان على الحاكم ان يموه على التاجر الحسارة التي لحقت به . اما القتل ، فكثيراً ما كانوا يستهدفون القتل ، عملاً بشرية ، السن بالسن والعين بالعين . فقد اتفق ان قتل احد غلمان الحاكم ، فنى من نبلاء القرس ، فما كان من الشاه الا ان اسلم القاتل الى اسرة المفدور به ، بحيث راحت ارملة وامه وثقيفته يقمن كل واحدة منهن بطعنة في قلبه ، بشرين دمه ، ليشفين غليلهن منه .

وهناك عدد كبير من الائمة والشيخوخ ينصرف العلم والدرس ، بحيث كان طلاب العلم يتلقون

دروسهم على حساب الاوقاف . وكانت اسعار الكتب على الاجال ، عالية . ومع ذلك لمعلم الصناع والعمال كانوا لا يحجبون عن شرائها لشدة اقبالهم على العلم وحياً في المطالعة ولتذيق اولادهم وتثقيفهم . وكان يقوم في الحظ الواحد بضعة مدارس ابتدائية ، مع ان العدد الكبير من طلاب العلم كان يؤلف عائلة لانهم كانوا يتحصون خيرات البلاد .

انقياس الفنون الادوية ، اقامها مع الاوربيين . ولما كان البرتغاليون قد قطعوا طريق وتشاط الحركة التجارية أرموز ، في الخليج الفارسي ، سنة عام ١٥٦١ ، استطاعت الشركة الانكليزية ، في موسكو ، ان توفد احد ممثليها المدعو جنكنسن لينشئ لها علاقات مع بلاد فارس عبر روسيا ، التي كانت بسطت سيطرتها على حوض نهر الفولغا . وقد نجح جنكنسن في محاولته هذه ، ودخل الانكليز الى بلاد فارس عن طريق مدينة استراكهان وبحر قزوين وبأكو وشيروان . الا ان الفوضى المستحكة حلقاتها في البلاد ، والاضطراب التي كان يمرض لها عملاء الشركة الانكليزية ، من قبل القراصنة ، في بحر قزوين ، ارغمتها على قطع علاقاتها ، عام ١٥٨١ ، بعد ست رحلات قامت بها ، في ذلك الحين .

وفي عهد الشاه عباس ، دخل نييلان انكليزيان مغامران بلاد فارس ، هما انطوني وروبرت تشرلي ، وبصحبتهما ٢٦ مرافقاً ، بينهم ماهر بصب المدافع ، وعملوا جميعاً في خدمة الشاه ، سنة ١٥٩٨ . وقد لقنوا الفرس شيئاً من اصول النظام واسبابه والاعتصام بالانضباط كالقنوم بعض الفنون الاوربية ، واسسوا بعض الفرق المدفعية وبعض الطوابير ، وجهزوا الجيش بـ ٥٠٠ مدفع . وسلحوا بالبنادق ٦٠٠٠٠ جندي . وقد اشتهر روبرت تشرلي خلال الحملة التي قام بها الشاه ضد الاتراك . وبفضل هؤلاء الاوربيين ، والعتاد الحربي الذي جهز الجيش به ، استطاع الشاه ان يلحق هزيمة نكراء بالاتراك السنيين .

ورغبة منه في مضاعفة وارداته ، راح الشاه يحتكر تجارة الحرير ، ورغب في انهاء صادراته عن طريق الخليج الفارسي ، تفادياً منه للرسوم الباهظة التي فرضها الاتراك على مرور السلع في بلادهم . ولذا اضطر الشاه لمحاربة البرتغاليين . فاقعد الى اوروبا ، السير روبرت تشرلي الذي مر ببولونيا والمانيا وروما وانكلترا واسبانيا دون ان يتمكن من الحصول على شيء رسمي . الا ان الانكليز المقيمين في صورات (الهند) كلنوا يجدون صعوبة في تصريف اجواخهم في السلطنة العثمانية . وقد وصل الى مسامح الوكيل الانكليزي العام بان بضاعته ستلاقي رواجاً في ايران ، حيث يشتد البرد والصقيع طيلة خمسة اشهر في السنة ، وبان في امكانه شراء الحرير من البلاد بـ ٥٠٪ اخص من سعره في حلب . ولذا راح يقاوض روبرت تشرلي في الامر . وبواسطة هذا الاخير اصدر الشاه ، عام ١٦٠٤ ، امراً للحاكم ان يبذل للسفن البريطانية ، كل مساعدة ممكنة . وهكذا قامت علاقات تجارية بين الطرفين عن طريق مرفأ جسك . وفي ٢٨

كانون الاول ، حاول البرتغاليون ، اعراض الاسطول الانكليزي في صورت . فساكن من السفن الانكليزية ، الاربع الا ان حطمت السفن البرتغالية المساوية لها بالعدد . وبواسطة هذا التعاون الوثيق الذي تم بين الجيش الفارسي والاسطول الانكليزي ، سقطت قاعدة أرموز بيد الفرس عام ١٦٢٢ ، وعلى الاثر ، أسس الانكليز ومن بعدهم الهولنديون ، معامل لهم في ارموز ، وراح الشاه عباس ينفذ انعاماته بسخاء على التجار المسيحيين ، وأمن لهم ممارسة واجباتهم الدينية ، وعمل على تحسين طرق المواصلات ، وبني الكباري والجسور والخانات ، واقام في غيلان ومارندران خانات من المروج السندية الخضراء ، كما انشأ طريقاً عربضة اجتازت الولايات المحيطة ببحر قزوين من الشرق الى الغرب ، واقام في ضواحي زلفا واصفهان بعض الجاليات الارمنية ، وعهد اليها القيام بتجارة الحرير الذي اخذوا بتصديره الى اوروبا . وبالمثل راحت للاجواخ نقد على المعجم من هولندا وانكلترا وغيرهما من الديباج وبلور البندقية والساعات .

راح الشاه عباس ، كغيره من ملوك المعجم ، يبني له عاصمة في اصفهان
نخبة الفن الوطني : الواقعة على طريق القوافل الضاربة بين الخليج الفارسي وطهران ، والتي
اصفهان واوروبا كانت تتقاطع مع الطرق السلطاني الذي يصل الصين باوروبا مع بحر قزوين . وشيد له فيها قصرأ منيفاً جميلاً كما زينها بالفسور والمساجد والحدائق . وقد غطى جدران المسجد بالفسيفاء والمنا والتفوش البديعة ، بحيث كانت قبة المسجد وجدرانه تتلألأ بالانوار الساطعة عندما تنعكس عليها اشعة الشمس . فيخيل للرائي ، كأنه في بحر من اللازورد المتوج . وقام الى جانب قصر الشاه ، سوق ضخمة غشت بالصناع والصاغة وباعة الحلي والمجوهرات بحيث اخذ بقصدها كبار التجار من الهند والصين واوروبا ، كما احتشد على مقربة منها في الضواحي الوف من رجال القبائل يسكنون الاكواخ من القرب والقش .

ولم تغم ان اصبحت اصفهان قلب الحركة الفنية في البلاد . واشتهرت على الاخص بصناعة القاشاني الشبيه بالقاشاني الصيني . وعمل الهولنديون على تنميقه وبيعه في اقطار اوروبا كأنه الحزف الصيني الاصل . كذلك نشطت فيها صناعة السجاد على انواعه واشكاله ، بعضها ثم عن فوق الشيعة ، يشيع البهجة في قلب الرائي لما تقع عليه العين من الرسوم الجميلة ، وصور الحيوانات والنباتات والاشجار والشجرات ، بينما ترى ، من جهة اخرى نوعاً من السجاد الماري من كل حي ، تبدو فيه رسوم هندسية وبعض الالوان الزاهية . كذلك اخذوا ينسجون انواعاً جميلة جداً من الديباج الموشى بالفضب واسلاك الحرير الذهبية والفضة ، كما فرشت الجدران بالرسوم الجميلة من صنائع الفنانين الاوروبيين ، الذين جيء بهم من ميلانو والبندقية ومقاطعات الفلاندر والمانيا ، او جاءت تقليداً حرقياً هذه الصور والرسوم التي اهداها للشاه عباس ، ملوك اوروبا وامراؤها ، وبرزت عليها صور فرسان اوروبيين - بين سراويلهم وقبعاتهم ومخائمهم وجزماتهم ، كما برزت فيها نساء اوروبيات ، متخففات بارديتهن الناعمة

المكتشفة ، بينهم لويس الثالث عشر ، الى جانبه ايرانيون ، واجناس من الكرج ، وجنويون وصينيون وصينيّات ، بحيث كنا نرى مظاهر كل القنون تتفاعل بعضها مع بعض . وعرف الايرانيون ان يخرجوا من كل هذا مزيج خاص ، واطلموا منه فنا قومياً تميز هذه الدقة في الصناعة وهذه التمايز الدقيقة التي تتسجم ببساطتها مع الروح السمحاء في المجموع . كل ذلك في تشابك وتلاحم وانسجام وتناغ من الوحدة والهدوء . فاذا بنا امام فن آسيوي بمقاييسه ومزدوجاته ، واوروبي بدقته وتناسقه وتناسب خطوطه ، هو قبل كل شيء ، فن ايراني صميم .

المخطاط الدولة الصفوية ما كاد الشاه يتوارى عن الانظار والاذهان ، حتى اخذ الانحلال طريقه الى قلب الاسرة الصفوية المالكة . فقد كان من شدة غلوه في الحذر والتحجب ان أمر بان تشمل عيون ابنائه الاربعة ، كما اصدر اوامره بان يبقى امراء الاسرة المالكة قابعين في قصورهم مع الحصيان في عشرة موصولة مع النساء ، بدلا من ان يتدبروا على اعمال الحرب والمقارعة . وكان هؤلاء الامراء يقضون ليلتهم في السمر يعاقرون الحفرة حتى ينتمتهم السكر . وكانوا في صعبة النساء وعشرتهم ، منذ حداتهم حتى يفشام القشيان فيسمعون وراء الفلجان يستلثون للذائذهم . وهكذا توالى على العرش اقزام من المايوك هم الشاه صافي (١٦٢٩ - ١٦٤٢) ، وعباس الثاني (١٦٤٢ - ١٦٦٧) وسليمان - ١٦٩٤) ، والشاه سلطان حسين . واصبحت الوظائف العامة تشرى وتباع كالكلتان ، يتوارثها الابن عن ابيه . وسامت مرتبات الضباط ، بعد ان تولى امور بيت المال مجلس المحاسبة ، اذ راح يوزع مرتباتهم انماها او اقساطا يفرضها على القرى بحيث كان الضابط يرى نفسه مضطراً لان يرشو اعضاء المجلس المذكور ليتاح له قبض مرتبه من صندوق واحد معين ، والا باع حوائله بخسارة كبيرة لبعض التجار . وراح الحكام ومتعهدو جباية الضرائب يختلسون معظم ما يجبون من ضرائب ورسوم ، بحيث لم يكن ليصل الى بيت المال ، اكثر من ثلث المبلغ العائد له . وهكذا تخلخلت وحدة الجيش واصيبت أطسره بالانحلال ، وواح الاتراك ، بقيادة السلطان مراد الرابع يحتلون ، من جديد ، بغداد ، والمراق (١٦٣٨) ، كما اخذت قبائل الاوزبك تغزو ، من جديد ، خراسان ، الا انهم كانوا ، هم ايضاً ، في طريق التفسخ والانحلال . واستطاع إمام عمان ان ينتزع مسقط من ايدي البرتغاليين (١٦٥١) ، وراح يكثر من غزواته لمراقى ايران . على الخليج الفارسي .

كان الاوروبيون يتنافسون ، فيما بينهم ، على الاتجار مع بلاد فارس . قالى الاسباب العديدة التي كانت تدعو الشاه لمعاملتهم بالحنى والترحيب بهم ، هنالك سبب هام جداً في نظره ، وهو الحصول على المدافع الاوروبية ، ليصد الطامعين في خيرات البلاد ، واذا كان الانكليز منصرفين لحروبهم الداخلية ، منذ عام ١٦٤٥ ، استطاع الهولنديون ان يفرضوا سيطرتهم على الحركة التجارية مع بلاد فارس ، بعد ان ثلوا امتيازاً من الشاه ، بشراء الحبوب من كل مكان وتصديره للخارج بدون رسم عليه . وعندما شرع لويس الرابع عشر يطبق

سياسته التجارية ، أصبحت المنافسة الفرنسية تكون مزاحاً يحسب له ألف حساب في هذا المضمار . وفي سنة ١٦٦٤ ، اوقدت الشركة الفرنسية للهند ، موفدين من قبلها الى اصفهان ، ومعها نبيلان هما : قائد ملك-اوروبا العظيم وسفيره . وقد توصل السفير الى ان يحصل لحساب الشركة الفرنسية على فرمان يعفيها من رسوم المكس ، مقابل مبلغ ٣٠,٠٠٠ ليرة يتبرع بها الملك لويس للشاه ، كما قال الملك تصريحاً من الشاه يحمله حامياً للمسيحيين الارمن والكلدان والسرمان (١٦٨٣) ، وتغنى الشاه قدوم عمارة فرنسية للحد من إمام مسقط ، وقدم مقابل ذلك حصنين من حصون مسقط ، ومرقاً يقع على مقربة من بندر عباس ، والاعفاءات من رسوم المكس (١٦٨٩) . الا ان الحروب التي نشبت بمناسبة خلافة اسبانيا وضمت حشداً لكل هذه الملائق المشجعة . وفي سنة ١٧٠٨ ، عقد ملك فرنسا وشاه ايران معاهدة تجارية حالت الحرب دون تنفيذها . ووصل مدينة مرسيليا ، عام ١٧١٥ ، محمد بك السفير الفارسي الذي وقع معاهدة تجارية جديدة وميثاق صداقة ، في ١٣ / ٨ / ١٧١٥ مع سمو اميراطور فرنسا الممتاز لويس الرابع عشر ، الملك السيد المطلق ، لفرنسا وللملك والمقاطعات ومدن باريس ونورمندا وبريتانيا ، والاكويتين وغسكونيا والبواتو سانتونج ، وغير ذلك ، من المدن والممالك . وفي هذا الوقت كانت قتها أمور واحداث هامة تستهدف بلاد فارس بالذات . ففي الوقت الذي راح فيه الشاه سلطان حسين المشهور بورعه يكل الى الحصيان ورجال الدين المراكز المهمة في الدولة ، هذه المراكز التي يجب ان يحتلها رجال السيف اذ يسفرون روسين يبدان على اصفهان ، عام ١٧٠٨ ، و ١٧١٥ ، وراح الروس يتهاون الهجوم والانقضاض على البلاد ، كما راح الانفانيون من جهتهم يملنون الثورة ، وهم سنيون صادقون لمعبيدهم ، الذين لم يصدقوا يوماً ولاهم ، في هذه الجبال الوعرة المسالك التي كانوا ينزلون بينها . وكان هذا من شأنه ان يعمل الفوضى والاضطراب الى بلاد فارس .

هنالك بلدان اسلامية اخرى تتبع قارات اخرى سيجري ،
بين رفض الاسلام لاوروبا
وعدم استغنائها عنها
درسها بالدقة والتفصيل اللازمين ، عندما يحين درس هذه الاقطار .
غير ان السلطنة العثمانية والدولة الفارسية يؤلفان مثلين على ما
لها تين الدولتين من اشعاع على الاسلام وما يخفيانه ، في الداخل ، من ضعف يحد من طاقتها
على الاشعاع والتوسع . فالانقسامات الدينية ، وتنظيم الاسرة الملحة والدولة الاسلامية ،
والنقص الفاضح في العلوم التي لا تنبع من صميم القرآن ، والقول بالقدرية ، تركت مع ذلك
للاسلام ما يكفي من القوة للوقوف بوجه اوروبا وللانسياح منها والاستبطار في بعض نواحيها
الى حد ما . انما شكا في داخله من اعراض اوهنته فأعمدته ، وحالت بالتالي دون استباحته
العالم المسيحي . وكان القدر الذي قسم للمدنية الاسلامية ، التي بقيت في طورها اللاهوتي ،
قد قدر لها ان تعرض عن المدنية الاوروبية ، مدنية الكمار الهالكين في النار ، هؤلاء الكفار
الذين يشركون مع الله شركاً ، كما اسقط في يده لمعمل شيء ضد هذه المدنية البغيضة ،
بواسطة هذه الذرائع والادوات ذاتها التي استنبطها العقل لاوروبي « الواقعي » .

الفصل الثاني

العالم الهندي، الاسلام وأوروبا

الدول الإسلامية كان المسلمون في اواخر القرن الخامس عشر ، باعتبارهم جيشاً فاتحاً مرابطاً في الاقطار المفتوحة ، يسمون عالم الهند الحنف والمهانة ويستثمرونه أبشع استثمار ، وكانت الهند ، اذ ذاك منقسمة الى عدة ممالك يتولى الامر فيها زعماء مسلمون تدعمهم جيوش قوية . وقد قام في « سهول الهند الفانجية » بضعة منها ، امها مملكة افغانستان ، في لاهور ، ومملكة البنغال . وقام في قلب البلاد ، على صعيد الدكن المرتفع ، بضعة ممالك بينها مملكة الحندش ، واحمد نيجار وغولكوند وبدجاور وبيدار . وقام الى الجنوب ، امبراطورية هندية هي مملكة فيجانيفار التي كانت ترسف في القوضى ، والتي اعترافا الانحلال بعد عام ١٥٦٥ ، وانقسمت على نفسها الى عدة امارات يتولى الامر فيها حكام هم الناباك ، تحت سلطة الامبراطور الاحميه . وهذه الدول الاسلامية ، انما كانت بالاساس جيوشاً غريبة استوطنت البلاد ، من اصل بدوي او نصف بدوي ، هبطت ، اساساً من جبال افغانستان او من فيباني التركستان وثاقلت وطأتها على الهنود المحليين الذين تراوح عددهم في هذه المنطقة الشمالية الغربية . بين بضعة ملايين ، وهو عدد لا ينقص بشيء عن عدد الهنود التابعين للديانة الهندوكية .

المسلمون الفاتحون ونظام الطبقات كان الفاتحون بالنسبة للهنود بنسبة الورقة الى البحر . فالمدنية الهندية لم يدخل عليها من جراء وجودهم اي تطور ، لها من هذه الكتلة الضخمة من السكان الدين تجاوز عددهم مائة مليون ، منهم تقريباً ٣٠ مليون في الدكن وامبراطورية فيجانيفار ، و ٦٠ مليوناً تقريباً في الشمال ، ما يصونها ويحافظ عليها . وكان لهذه الكتلة البشرية ، من عقيدتها الدينية ، ومن النظام الطبيعي الذي سارت عليه منذ اجيال ، ما يحول دون الحاق اي تأثير عليها . تشتق كلمة « طبقة » *Caste* من كلمة برتغالية « *Casta* » التي تعني عرقاً او سلالة . واول استعمال لهذه الكلمة بالمنى الهندي الضيق ، يعود لسنة ١٠٠٣ . فقد كتب غارسيا ده اورتا قائلاً : « ما من احد يعمل في مهنة تختلف عن مهنة ابيه »

وكل من م من « طبقة » الاسكافيين يعملون في الاسكافة . وقد اعلن مجمع غوا المهندسين ، عام ١٥٦٧ ، ان اقوام الهند ينقسمون الى « طبقات » ، متميزة الواحدة عن الاخرى ، وتبين فيما بينها منزلة وكرامة وتنتظر جميعها الى المسيحيين كمن في أحط دركات المجتمع البشري ، ينظرون اليهم نظرة ملوثة الاستهجان ويميزون اليهم الحرافات والاساطير (بالنظر الى عاداتهم المميزة) بحيث يأبى ابي شخص من الطبقات العليا الاخرى ان يحالهم او ان يقاسمهم المأكلا والمشرب . وهكذا ألفت الطبقة فئة من فئات المجتمع ، « مطبقة على نفسها » معزولة عن غيرها من الطبقات ، تعيش على أعراقها وعاداتها الموروثة ، لها انظمتها الخاصة وبجالها الاجتماعي الخاص ، ومهنتها وعصبيتها . وهذه الفئات البشرية والمجتمعات التي تؤلفها تختلف أصلاً وفصلاً . ويلاحظ احد المؤرخين ان جدول الطبقات الخاص بأحصاء ولاية مدراس ، عام ١٩١١ ، يعطي فكرة عن تقسيم الاسكافيين انفسهم ، الى أسر نورماندية الاصل والى كهنة ونبلاء ، ووضعيين وتجار حديد ، وبقوليين وشيوعيين واسكتلانديين ، وهذه الطبقات كانت الواحدة منها معزولة تماماً عن الاخرى ، كما كانت جميعها تمزج نفسها عن الفاتحين والغزاة المسلمين ، وتنفسدى الاختلاط بهم ، وذلك سراً منها مع تقاليد الموروثة ، وتجنباً للندس او التنجس ، اذ كان يترقب على المزارع ، وهو من طبقة البولايان Poulayan او طبقة المنوبذين ، ان يقف من محذو البراهمان ، على بعد ٩٦ خطوة ، لا يخاطبه الا عن مثل هذه المسافة او هذا البعد ، خشية ان يلحق به الندس اذ وقف منه على ٩٥ خطوة . واضطر الغزاة لمراعاة هذه الاعراف والعوائد اذ ان ممسا او تمديله من شأنه ان يسبب هيجاناً عاماً ، وربما ثورة عارمة بين الهنود الذين كانوا يتبرمون باحتلال الغريب لبلادهم ، وطرق الاجنبى لها ، شريطة ان تكون حياتهم الخاصة ، وهي الحياة التي لها قيمتها في نظرم تبقى مصونة معترمة . ونظام الطبقات هذا أتاح لحضارات كثيرة ان تعيش جنباً لجنب مع غيرها من الحضارات الغريبة التي سيطرت في الهند ، وانفذ المدينة الهندية وحفظها سليمة مصونة بالرغم من توالي الفاتحين وتعاقب احتلال الاوروبيين .

١ - السالة المغولية الاولى

قامت في الهند ، في مطلع القرن السادس عشر ، دولة مغولية جديدة ، بابر سارت في طورها الصاعد على النهج الذي اتبعته الدولة الصفوية ، مدفوعة الى هذا المسلك ، بالاسباب ذاتها . تحدر بابر (١٤٨٣ - ١٥٣٠) من عائلة تيمورلنك ، لجهة ابيه ، ومن أسرة جنكيزخان لجهة امه ، وولي الحكم خلفاً لابيه سلطان علي ، على قرغانة ، في التركستان ، عام ١٤٩٤ . فبعد ان خلع الاوزبك ، عمل على جمع فريق من الفامرين وشذاذ الافاق حوله واستل بهم مدينة كابل ، وحاول بعد ان عقد حلفاً مع بلاد فارس ان يفتح قرغانة من جديد . وقد جر عليه تحالفه مع الشيعة نقمة المتعصبين من السنة ، ثم لم يلبث ان انتشى عن فكرته هذه ، بعد ان دخل مدينة سمرقند واضطر لمغادرتها مرتين ثم اتجه نحو الهند

منجذباً إليها بعد الذي سمعه من اخبار الذهب والفضة وتوافر الصناعات الماهرين . ولذا اخذ بمهاجمة مملكة دلهي الافغانية ، ثم لاهور ، وكسر الافغان شوكرة في معركة بانينوت (١٥٢٦) فاستولى معها على دلهي واكرا ونودي به امبراطوراً على هندستان ، في مسجد دلهي ، وذلك يوم ٢٧ نيسان ١٥٢٦ .

الا ان بابر كان اعجز من ان يحقق حلمه هذا . فلم يقم من يقف بوجه الفول مع ان جيشه لم يكن ليتجاوز عدده الا ٢٥٠٠٠ جندي ، تجاه ١٠٠٠٠٠٠ . الا ان نظام التعبئة الذي سار عليه ، والمدفعية الشديدة ال اثر التي استعملها ، وكلاهما من اصل تركي ، امنسا له الفوز على الفرسان الافغان والراجپوت . فجعل في مقدمة جيشه وطلبعته مئات من المركبات والعرابات شدها بمضاً الى بعض ، ونصب بينها مدفعيته التي أوكل امرها الى طويحية اراك ، فمصدت العدو حصداً ، بعد ان أسقط في يده امام هذه الجبهة المتراسة على هذا الشكل . ونصب فرقة الخيالة ، الى جناحي جيشه ، فاخذت تطر العدو سحابة من النشاب ، ليقوم بعد ذلك بهجوم جانبي يضع حداً لكل مقاومة .

حل هذا الامبراطور احتقاراً عميقاً للهند . فقد جاء الهند لعدم وجود شيء آخر احسن منه ، الى حيث لا مقاومة ولا من يقف بوجهه . الا ان مزاجه البدوي كان يجعله دوماً نحو الجبال والتفكير بارضها المعاصية . فقد وجد الهود لا كفاءة لهم ، ولا اساليب ولا طرق لهم معينة ، ولا خيول عندهم ولا كلاب أصيلة ، ولا بطيخ مُعطر ، ولا عنب ولا خبز طيب ، ولا ماء قراح ، ولا ماء جار في حدائقهم ورياضهم . فلم يكن في الهند على الاجمال ولا لدى الهنود شيء طيب يذكر . فقد ازدرأهم من حيث هو مسلم واخضعهم لضرائب خاصة كالجزية كما فرض رسوماً على مزارعتهم واماكن الحج عندهم . فن الطيبي ، والحالة هذه ، ان يعمل له الهنود كل حقد واحتقار ، ادقيل : وكا تراني يا جبل اراك . فلا عجب ان يتفادى الهنود الفول ، ويتجنبوه ، وان يحلوا الفلاحون عن قراهم ، وسكان المدن عن مدنهم . فاعلمت الارض وبارت الفلال بعد ان اجذبت المزارع ، وانتشرت في طول البلاد وعرضها عصابات تقطع الطرق وتعرض للساقة . ولذا كان عليه ان يعمل من امبراطوريته امبراطورية بالقفل لا بالكلام .

هذه المهمة كانت من حظ السلطان اكبر ان ينهض بها وان
 مشكلة تكيف للفول
 يحققها على الوجه الاكمل . (١٥٤٢ - ١٦٠٥) . صار اليه
 مع الهند : السلطان اكبر
 الامر بعد ان توفي ابيه السلطان هومايون ، ابن السلطان بابر ،
 الذي عرف بالشجاعة والاقدام . تولى اكبر الحكم عام ١٥٥٦ ، بعد ان بدا العوبة بيد امه
 ومرضه ووزرائه . الا انه لم يبدأ بالحكم الفعلي الا سنة ١٥٦٢ ، عندما صرع بضربة من جماع
 يده رئيس وزرائه . فقد صرف حداثته يلهو بالقصص والصيد . أوتي من القوة البدنية وقوة

الاحتمال ، ومن النشاط والشجاعة الشيء الكثير بحيث « أصبح مفزعة الشرق كله » . فقد شاب الاشكندر المقدوني من وجوه عدة . فقد كان يروح ، وهو ابن ١٤ سنة ، اشد الغلبة شراسة ، ثمردت احدى القرى ضده فاسرع يهاجمها على ظهر فيله ، ولم يبال بالنبال المنهالة عليه وتكسر على درعه ، ثم اندفع بفيله فوق الحواجز ، ودخل البلدة وامر رجاله باحراقها . هاجم مرة وهو في الجبال ثمرة وصربها بضربة نجلاء من سيفه البتار . فقد وجدت الهند في هذا الشاب قنماها وسيدها .

كان رُبما ، عريض المنكبين ، أعقف الساقين ، تقدح عيناه اللوزيتان النار والشر ، له شاربان خفيفان وصوت جهوري ، حنطي اللون ، وكان من المهابة والوقار بحيث تدرك من اول الحظة انك امام ملك . فقد كان وقوراً رصيناً . اتصف بالطيبة واللطف . على الاجال ، يتلك زمام امره ويخفي سريره . اما اذا ما استشاط غيظاً وحى غضبه انزل الرعب في القلوب . وبالرغم مما اوتي من قوة بدنية ، فقد كان دائماً قلق البال ، لا يرتاح ولا يسو اضطراب الحاطر الا اذا اخذ بعض المسكرات او اخذ شمة من الافيون .

كان امياً يحول الكتابة والقراءة ، مع الملاحظة ان زعماء الهند كانوا دائماً يرددون بان الكتابة ليست بامر خليق بالعائين . فقد استمع الى قصص وحكايات كثيرة ، وأوتي ذاكرة هائلة . يحفظ جيداً أسماء شعراء الاسلام ومؤرخيه ، كما كان وانما على تنال الانجيل والعقائد الرئيسية في الديانة المسيحية ، ومبادئ الهندوكية واليانية والزرادشتية . وكان يناقش ويحادل بمعرفة ، في هذا كله ، بدقة واستبانة . عرف بذكاء فطري واسع ومنطقه السلم . نظر الى الامور من فوق ، من عل ، كما عرف الكثير من الاشياء بتفاصيلها . ملك من الجيل الثالث . ومع ذلك لا تزال تجيش فيه روح البداوة . فقد ادرك جيداً ما فات باه وابنه هولمون تفهمه . تمت له نظرة شاملة وفكرة عالية عن السياسة والدولة . فقد ادرك على الوجه الصحيح الظروف التي تمت فيها الغلبة للمغول وساعدت على ترسيخ دولتهم .

ثم جداً ان يكون جيش دوماً على احسن ما يكون تدريباً وعدة ، وكفاية وفعايلة لينهض على الوجه الاتم بالحروب التي تحتم عليه مواجهتها . وقد أدرك جيداً فلسفة التكتيك الحربي القائلة : اذا لم تقادر الهجوم ، استهدفت له وتمرضت له باسرع مما تظن . حارب طوال حياته المدينة مستجيباً لداعي الجهاد المقدس ، من اقصى الهند الى اقاصها ، فدوخ غوجرات (١٥٧٢) ، وصورات (١٥٧٣) وملكة الافغان في البنغال (١٥٧٤) وملكة اوريسا (١٥٩٢) ، وغزا سلطنة احمد نجار ثم انكفأ على اعقابيه ليخمد ثورة الراجبوت وثورة البنغال وبيهار (١٥٨٠) والثورة التي قام بها التيموريون ، كما رد التهجيات والتحديات التي تعرضت لها من قبل الازريك ، واعاد فتح كابل (١٥٨٥) وضم الى ممتلكاته كشمير التي اصبحت روضته الفناء (١٥٨٦) فقد تم له اكليل الفاتحين ومجد الفزاة المظفرين ، واشتهر بتوزيع اسلاب الحرب بين جنوده .

الدولة هي متشعبة الجيش
القبلي . استقلال المتجيبين

اختار اكبر من بين ضباط جيشه عماله علي الايالات والموظفين
الذين كان بحاجة اليهم لشؤون الادارة ، معظمهم اغراب عن الهند
اجانب من المرق . الابيض . فقد كان يزدي اولاد هؤلاء البيض
الذين يسعون وراء تغيير لون بشرتهم . او تتبدل طبائعهم فيترسلون البطالة كالفندوس . ولكي
تفتح امام الموظف الابواب على مصراعها للتجاع والترقي ، كان يستحسن فيه ان ينحدر
اصله من جبال افغانستان او من سباسب ايران ، او من بقاع التركستان او من مغوليا . ان
٧٠٪ من عماله وموظفي الادارة هم من هذه الاسر التي جاءت الهند في عهد ابيه السلطان
هومان يون او اثر تبوئه هو نفسه العرش وآلت اليه مقاليد السلطة . فقد كان بينهم ١٥٪ من
مسلي الهند ، و ١٥٪ من الهنود غير المسلمين ، لا يصل بينهم للاراتب العليا سوى
النزر النزر .

فبالنظر لوضع البلاد الاقتصادي ، كان الملك الوظيفي هو الذي له قيمته ، ولا سيما
الوظيفة في البلاط الملكي او في الادارة العامة التي هي تعبير عن الجيش ، هذا الجيش الذي هو
عماد الدولة وفيه قيامها . وقد مثل الجيش هذه المقادير التي كان يستهلكها من غلال الارض
وانتاج البلاد ، المنصر الاكبر في مرافق الدولة الاقتصادية ، كما ان الطبقات المقيمة كانت
تستهلك جانباً كبيراً من محاصيل البلاد ، في الوقت الذي لم تكن لتتوس على المشج بأي شيء .
وهؤلاء الطفيلون كانوا من الكثرة بحيث كان يتعذر حصرهم وعدم . ضم الجيش في مختلف
قطاعاته وألويته ، في جميع انحاء الهند اكثر من مليون جندي . فقد ألقت قطاعاته حلقات
متسلسلة بينهم امراء الدم من الاسرة المالكة الذين كانوا على رأس وحدات تتألف من ١٠,٠٠٠
خيال او فارس . ويلهم مرتبة على التتابع ، رؤساء الوحدات من ٥٠٠٠ و ٣٠٠٠ و ٢٥٠٠
و ١٠٠٠ و ٥٠٠ و ٤٠٠ و ٥٠ و ١٠ وكان ممن المتوجب على هؤلاء الضباط
ان يحندوا الجنود ويحضروا لهم الخيل ويجهزوهم بما يلزم من عدة وعناد ، مقابل مرتبات تدفع
لهم . ومن بين هؤلاء الضباط كان السلطان اكبر يختار عماله والموظفين الكفاءة للمراكز
الادارية البارزة فاذا ما عين مباشرة موظفين مدنيين كانت عليه ان يعين مرتباتهم وان
يرليهم مسؤوليات التسديد .

كان السلطان اكبر يتولى الحكم بنفسه دون مساعدة رئيس وزراء ، يساونه اربعة وزراء
وبعض الضباط العاملين في البلاط ، وقسم البلاط ورئيس الطهاة . ومن مجموع هؤلاء كان يتألف
مجلس الملك الخاص ، الذي كان يقدم النصيح والمشورة للملك الذي يحتفظ لنفسه باتخاذ القرار
اللامر في نهاية الامر ، وليس من يحذر من ابدقه او يقف بوجهه ، لا قانون ولا دستور ، يقضي
في يومه بالامور المارضة له ، ويستقبل في ديوانه الملكي في جلسات عامة كل ملتمس او مطالب
بحق مضموم ، او متظلم من ظلامة واقعة عليه ، فيعزم السلطان نفسه بالفصايا المتخلف عليها .
وكان كنية السر يحرسون على قراراته هذه . اما الادارة فكانت متشعبة للغاية بحيث يجري

تسجيل كل قضية بما يلزم من الايضاحات والبيانات اللازمة . كل هذه المعاملات كان يقتضي لها جيش لجب من الموظفين والكتبة ليس لهم عمل او ذكر بين مراتب الجيش وصفوه . ولضبط غلال الارض والمحاصيل ، كان لا بد من عدد محترم من المحاسبين والكتبة ، ومثل هذا العدد واكثر ، لجباية الرسوم ، ومثلهم لتولي شؤون المال والتحصيلات ، وغيرهم من المحاسبين والمفتشين لضبط القيود والاشراف على عمليات الجرد ، وكان الوف من الكتبة يسجلون كل يوم بيومه مجموع واردات الدولة ومداخيل الضرائب ومصروفات الملك كما يسجلون البارز من حوادث البلاد وماجراتها اليومية ، ويضبطون اسماء الاجانب الذين يدخلون البلاد ، مع بيان باسماء البلدان التي قدموا منها والفرس من زيارتهم .

كان للسلطان اطباؤه وفنانوه وشعراؤه ، وكان يعمل في حرمه اكثر من ٥٠٠٠ امرأة لكل واحدة منهن شقتها الخاصة وخادمتها ، يقوم على حراسة هذه الجحافل من النساء حراس نساء وخصيان وعدد لا يحصى من العبيد الارقاء .

وكان السلطان يستهلك كل يوم مقادير هائلة من انتاج رعاياه ، يؤتى له بماء نهر الفانج ابنا حل ، وكان العدائون يحملون الثلج اللازم للتبريد ، من الجبال كما يحملون الفاكهة والثمار الشبيهة من كشمر وكابول وسمرقند . وكان في خدمة كل قبل من قبلته من ٤ - ٧ اشخاص . وقد اخذ السلاطون على نفقته الخاصة اعالة الألوف من المسافين والمسارعين والصيادين المعنئين بامور البيرة . وقد حلاله ان يشيد الصروح والقصور والاضاربع الكبيرة والمساجد الجميلة ، والمدن كمدينة فانبور سيكاي التي شيدها بين ١٥٧٠ - ١٥٨٠ ، بمناسبة مولد ابيه وولي عهده . وكان يعين في كل ولاية او صوبا حاكما او منسبدار . وتقسّم الولاية نفسها الى عدد من الاضية او سركان على رأس كل قضاء منسداران احدهما قائد للجيش والاخر ناظر لبيت المال . وقامت في المدن والمرافىء البحرية ، ادارات مستقلة يعهد بها الى محاسب او كانوا يكلف بالسهر على امور الأمن ، ومعاينة المجرمين وتحديد الاسعار ، ومراقبة المكاييل والموازين وملاحقة الكسالى والزاهم على العمل ، والسهر على تنفيذ التعليمات الصادرة عن السلطان . وكان يساعد الموظف القائم على شؤون الادارة ، مئات الكتبة والخدمة ، فعمله المشاعل ، وحملة الأسرة ، واهل الطرب والموسيقين ، والارقاء والخدم من كل نوع ولون . وكان الموظفون المكبون يمارسون كل السلطات التي يعهد بها اليهم ، فكانوا يتقاضون رواتبهم عن وظائفهم من عوائد « جاجير » وهو عبارة عن قرية او عدة قرى ، يتولى ادارتها ويستغلها كتملك خاص ومن ريعها يؤمن مرتبه . وكان في كل ولاية محاسب عام يؤمن النفقات الادارية العامة ويرسل بالفائض من واردات الضرائب والرسوم للامبراطور . اما الجمارك او ادارة المكس فكانت تخضع لنظام خاص من التلزم .

واخيرا أقام في كل مكان زامندارات نبلاء يتولون ادارة اراض واسعة ويمارسون فيها كل انواع السلطة لقاء عوائد معينة ، يدفعونها للامبراطور ، الذي كان يوسع ان يتقدم هذه

الاراضي المقطعة . وكثيراً ما كان يترك هذه الاراضي لاصحابها يستغلونها كما يشاؤون لتنتقل منهم الى فريتهم .

وهكذا نجد أنى وقعت منا العين ، عدداً كبيراً من الناس استهلك الانتاج واستحالة الادخار لا يقومون بأي نشاط منتج ، وان نشطوا فلا يغطي نشاطهم اي انتاج . فالتبلاء ، موظفو الادارة والزمندار ، كل هؤلاء ومن لف لفهم ، عاشوا في بذخ اسطوري ، التفت حولهم حاشية طوبى من الطفيليين ولم يكونوا ليهبطوا البلاد شيئاً يذكر ، لا من باب المنافع العامة كالطرق والجسور والقناطر المائية ، وسبل المياه والاقتنية الخاصة بالري ، ولا ما يؤول الى تنشيط الحركة التجارية او يضمن سلامتها . فقد كان من المستحيل ، في مثل هذه الاوضاع جمع رؤوس اموال ، كما كان من المستحيل على اصحاب الثروات ، ان وجدوا ، ان يستثمروا اموالهم . فلم يكن احد من التبلاء ليجرؤ على التظاهر انه يدخر او يقتصد من مرتبه او يجمع ثروة ، والا تعرض للمصادرة . وعند وفاة احد التبلاء ، كان الامبراطور يصادر غلفاته ، وبذلك تضطر كل اسرة ان تعاود سيرتها من جديد . وعلى مثل هذا قس ايضاً التجار الاغنياء . وكان كل تاجر من طعنة التجار عرضة للبلص والاعتصار عن طريق سلفات اجبارية لا تسد ابدأ لاصحابها ، كما كان يفرض عليه رسم معين اذا ما اشتهبوا بتوفيره مبلغاً من العملة السائلة . اما الفنانون فكان التبلاء يرغمونهم بالقوة ، وحيثاً تحت طائلة الجلد ، للعمل في خدمتهم بالبحان ، وان دفعوا فنصف المبلغ المتفق عليه . ولذا كان من المحال عليهم ان يقتصدوا بشيء من دخلهم او ان يجمعوا رأس مال يستثمرونه بالتي هي احسن ، بشراء امثلة او بعض الحامات وكثيراً ما بلغ من شدة فقرهم ما اضطروا معه للاستدانة لشراء الغزل الذي لا بد منه في صناعة الحياكة والنسيج ، او النول اللازم لغزله . وهكذا فقد امتنع كل صاحب صنعة او معمل عن ان يقتصد بشيء . فكل ثروة او رأس مال هي من حق التبلاء او من حق كبار التجار . وبذلك امتنع كل تقدم او تطور واصبح امره من المحال .

فالموظفون لم يكن لهم من هم سوى جباية الرسوم المفروضة على الفلاحين ، والمفروضة على المئات من اصحاب الحرف والمهن ، والرسوم المتوجبة على اجتياز الانهر والقرع وغير ذلك من رسوم المرور على الطرقات ، او الرسوم المفروضة على المبيعات او على المواليد . كل شيء كان عرضة لدفع رسم عنه . وكثيراً ما كانوا يحمون من الرسوم تأمينا لاصالحهم الخاصة ، اربعة اضعاف ما رسمه او يعينه الامبراطور ، بعد ان تمدر القيام بآية مراقبة او تفتيش . فاذا ما رغب التجار والصناع ان يعاملوا بالعدل والنصف ، رتب عليهم ان يحزلوا الهدايا الثمينة .

ولذا رأت التجارة نفسها مقيدة من كل جانب ، كما انها كانت دوما مهددة لفقدان السلام والطمانينة . ولذا أجبر التجار على السفر قوافل تتألف القافلة الواحدة من ٥٠٠ شخص واكثر تحت حماية قوية من الجند المدججين بالسلاح .

وكانت نفقات السفر تزيد من اسعار الحاجيات ، بحيث ان ثمن صنف من هذه الاصناف يصعب في غير متناول العادي من الناس ، بعد ان كانت هذه المواد تقطع في ثقلها من ٢٠٠ - ٢٥٠ كيلو متر ، وهذه المسافة هي المجال التجاري لمدينة لها بعض الشأن . والتجارة البعيدة المدى لم تكن ممكنة الا لهذه الاصناف او المواد التي تتحمل طبيعتها ، بجألاً اوسع من الارباح ، وهي ممواد قليلة ، على الاجمال ، نادرة ، لا تنقل الا بعقابر قليلة .

اما الصناعة فكانت يدوية ، يعمل اصحاب المهن والحرف ، بناء على طلب او توصية بسيطه كلي ، وبكسل ، على اجهزة وادوات فقيرة ، فلم يكن ليتوفر لهم من الخامات بحيث ينتجون او يصنعون مسبقاً هذه الاصناف الموصى عليها ، مع العلم انهم لم يكونوا يتناولون من الغذاء في اكثر الاحيان ، ما فيه الكفاية ، يعملون بشمل كلي وببلادة ، وينقطعون عن العمل حالما يتوفر لهم ما يسد رمقهم .

اما الاقتصاد فكان يمول على الزراعة التي هدفت قبل كل شيء لتلبية حاجات المحيط المحلي.

الفلاح : وسائل الانتاج
عنده ومستوى العيش لديه

كتب على الفلاح الهندي ان يؤمن آود الطفيطين ، في الجيش والدولة . فكل من يحرث ارضه بمحراث من الخشب يحمره جاموس ضامر خاوي البطن . يكذب من صدره ويتعرض للاختناق وهو يحمر المحراث . وكثيراً ما استعمل في عداد ما اتخذ من عدة وعتاد : لمول والمجرقة والريش ، وكلها متخذة من الخشب ، اذ ان ثمن نصف كيلو من الحديد كان يساوي ثمن ١٠ ليبرات من القمح (ما يعادل ثلاث ليبرات عام ١٩١٤) ولم يكن لدى المزارع سوى القليل من وسائل تسميد الارض ، كما ان نظام السقاية كان سيئاً في الشمال الغربي من البلاد ، ناهيك عن انه لم يكن مطمئناً الى بقاءه في استثمار ارضه ، اذ كثيراً ما كان الموظف يزعها منه لينقله الى مزرعة اخرى او يستبدله بمزارع آخر يكون اوسع حبة واقوى طاقة على استرضائه ، او انه ينترع منه الارض ليستغلها هو بنفسه وليس ما يحفره قط للتوسع في اعماله الزراعية ، او ليستم في صيانة ما لديه من احواس الماء والبرك ، كما ان الضرائب المفروضة عليه كان مدها يزيد على ما كان مترتباً عليه منها عام ١٩١٤ ، وتجاوز قيمتها ثمن نصف غلته . اما تقديته فكانت سيئة اذ لم يكن ليتناول سوى وجبة واحدة في المساء تتألف من بعض الارز وبعض البقول مع قليل من الزبدة ويقضي نهاره في مضغ بعض الجيوب الجففة الهباء للعدة . واقتصر لبسه على مئزر من القطن يستر عورته ، ويسكن زريبة من الطين لا مدخنة لها ولا نافذة ، سقفها من القش . واقتصرت امتعته المنزلية على بعض مراطين القنار وبعض الشراشف القطنية ، وليرد عنه لسع البرد الفارص ليلاً كان يستعمل رجيع البقر المجفف وقوداً امام باب داره . فاذا ما أجديت الارض جاء ذلك نذيراً له بالوت جوعاً . فايئنا مررت في الحقول او على مفارق للطرق ، وقمت منك الدين على جثث الموتى تفتش عرض الطرقات ، او امسأ هائنين على وجوههم وقد غارت عيونهم في ما فيها ، وشعبت

شفاهم وعلاها الزيد . وكادت لرائتي عظامهم تشق أديم جلده ، وقد ترهسل بطنه كالجبب الفارغ ، وهو يموي من الجوع ، والنساء بين اولادهن او بين انفسهن ليرسفن في الرق الى الابد . وكانت أسر يكاملها تضع حداً لبؤسها بالم لتسريح بما تمناني من سغب وقصور ، كما لم يكن من الثادر قط ان تأكل نساء اولادهن . وكثيراً ما وقمت الانظار على قوم جالسين على مقربة من نار مشبوبة يستصلون حتى شواط ايديهم وارجلهم ، كما بيع اللحم البشري في الاسواق .

حاول السلطان اكبر ان يزيد من وارداته المالية بادخال السلطان اكبر اصلاح ضريبة الاملاك بعض التحسينات على هذا الوضع المؤسف . وقد استبدل ، عندما ففرت له الامكانات ، المزارع والمجاير ، ببلغ من المال ، كما استبدل المزارع والتابع بموظف فقد ادخل نظاماً جديداً من الضرائب على السكان القاطنين السهل الشالية ، المستدة من مالغان الى بهار ، او في اجزاء عديدة من مقاطعة راجيوثا وماكوا وغوميرات فلم يستق مبدئياً ، سوى ضريبة الارض ، كما عمد الى تحديد مساحة الارض المزروعة . كذلك عمل على تخمين معدل الفة التي تمطبها قطعة ارض معينة من الذرة والقمح والنبه والقطن . وفرض على المزارع دفع ضريبة كل سنة حدد قيمتها ، يتفق مدها مع مساحة أرضه . وهكذا راحت الدولة والمزارعون يعتمدون مبدأ التخمين . اتخذ السلطان اكبر ممدلاً له غة سنة متوسطة ، وفرض على المزارع تقديم ثلث الفة . وراحوا يقدرون النفقات المترتب على المزارع تحملها او تخفيضها ، كالزبار والغذاء ، بمعدل نصف الفة او المحصول . وقد ابقى سدس الفة لادخال تحسينات على نظام حياة الفلاح كضمان له اذا لم يأت حساب البيدر على حساب الحقل . ولم يخطر للسلطان اكبر ان يدخل اي تغيير او تبدل على الوضع السياسي والاجتماعي ، هذا الوضع المرتبط الى حد بعيد ، بالوضع الاقتصادي في البلاد . فبعد ان كان يصني الى المطالم التي ترفع اليه وينظر فيها ، كانت يتخذ أقصى العقوبات ضد العابثين بمؤولياتهم من هؤلاء الموظفين . ولم ينبج من مراقبته الشديدة سوى علائنه العاملين في اطراف الامبراطورية البعيدة .

وجوه الفلاح ووصفه امر لم يكن ليفهم على الوجه الصحيح لولا الدين ، ولولا هذا الادب الرمزي المكتوب باللغة العامية ، هذا الادب الذي كان يحاول الفلاح ان يرد منه ، شيء مسن التأثير والشعور العميق ، مقاطع تقفل فيه فعل الراح في النفس .

السلطان اكبر يسل ط اعطاه الهندوكية وبنيها
ادرك اكبر ضرورة التقرب من الهندوس ، وضرورة دفع روح قومية في الدولة . فقد تزوج ، عام ١٥٦٢ ، من اميرة هندية هي ابنة الراجا عبر ، ممبراً بذلك عن رغبته الشديدة بان يكون باديشاه المسلمين والهندوس على السواء . وامر عام ١٥٦٣ ، بإلغاء كل الرسوم المحروضة على اماكن الحج الهندوكية ، كما ألغى ، عام ١٥٦٤ ، الجزية ، هذه الضريبة التي تصم من نصيبه من الهندوس

برحمة التأخر الديني ، كما ترك الهندوس ملء الحرية الدينية ، وشجع إحياء عادات الهندوس وأعرافهم ، كما سعى إلى إحياء أساليب تفكيرهم . حاول كذلك أن يوسع من نطاق معلوماته حول آداب الهند القديمة ، فأمر بنقل الآداب السنسكريتية إلى الفارسية . ولما كان الفكر الهندي مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالأمور الدينية ، فقد شهدت الهند نهضة جديدة في آدابها القومية . فاختار الكاتب والاديب البراهمني الكبير قولو داس ، يبعد من جديد بين ١٥٧٤ - ١٦١٤ ، كتابة الملحة الهندية المشهورة « رامايانا » (بحيرة مآقي رام) ، « هذا الآله المتجسد » المخلص ، الذي كانت زوجته إيدا ، المثل الاسمي لكل أنثى . فربما إله إنساني ، يحب الناس كما يحب أولاده فتجسد وليس طبيعة البشر ليحبل نفسه أكثر إدراكاً لديهم . ففي كتابه هذا تقترب الديانة الهندوكية كثيراً من الديانة المسيحية بحيث يكفي في مقاطع كثيرة أن تستبدل اسم رام باسم يسوع ، كما أن عدداً كبيراً من صلواتهم الطويلة لا يستنكف أحد من المسيحيين من وجودها في كتب الصلوات المتبعة لديهم . واستقر في يقين الهندوس أن قراءة هذه الصلوات وتلاوة هذه الأناشيد الروحية من شأنها أن تطهر النفس من أدران الخطيئة كمن يستحم في مياه بحيرة مقدسة « فهذه الأنشودة هي في نظر هندوس الشمال ، أكثر من التوراة لدى المسيحيين العاديين في انكلترا » . وهكذا شهدت البلاد إحياء الهندوكية .

عاشه الشاه أكبر حتى عام ١٥٧٤ كسمل سني ، ثم اخذت
 عارلة صهر الشعوب
 أكبر و « التوحيد الالهي »
 قلب عليه روح تشككية مع بقاء الشعور الديني قوياً في قرارة
 نفسه ، فلم يكن يتقطع دقيقة عن ذكر اسم الله ، وقضى حياته
 يعبده الله بالروح . الا ان ما شاهد في ملكته من كثرة الطوائف والملل والنحل ، أفلقه وآله كثيراً
 ولذا لم يكن واثقاً من نفسه ان تقوم الحقيقة . فخليل اليه يوماً انه يستطيع ان يحل هذه المشاكل
 التي تمارضه ، أو ليست الملكية نوراً مصدره الله . واعتقد أكبر في سوياء قلبه انه شعاع
 الله وقبض منه . فأمر عام ١٥٧٥ ، بإنشاء « بيت المباداة » وهو منتدى للمناقشات والمجادلات
 الدينية الطويلة النفس ، تم بعضها تحت إشرافه مباشرة ، ولا سيما ما دار منها حول القضايا الخاصة
 بالالوهية .

ومنذ سنة ١٥٧٨ قبل ان يشترك في هذه المناقشات الدينية الهندوس والمسيحيون . فطلب
 من البرتغاليين في مدينة غوا ان يوفدوا آتية مرسلين مسيحيين ، فجاء ثلاثة مرسلين يسوعيين .
 فاستمع السلطان أكبر إلى مجادلتهم وخرج بما يقرب من اليقين بأن المسيحية هي أفضل ديانة
 العالم . الا ان الاستشارة أو التفردية المسيحية ، وسر التالوث الأقدس ، ووجوب ردل تصدد
 الزوجات ، كل ذلك أحدث فيه صدمة قوية .

ولذا مال ، أكثر فأكثر ، إلى إنشاء ديانة عامة ، تضم أحسن ما يوجد من العقائد في الأديان
 الأخرى ، يفرغ فيها كل الملل والنحل الموجودة في امبراطوريته . وفي أواخر حزيران ١٥٧٩

ومقتنياته واستوجب الهلاك الأبدي. فالامبراطور هو نائب الله على الارض، وينبوع النعم. وهكذا فرض اكبر توحيداً اليها مع شيء من الحلولية. اوصى بعبادة الشمس وباحترام النار، واقتبس عدداً كبيراً من المراسم والمعدات الدينية الهندوكية واليانانية والزرادشتية او الجوسية، واعلن عام ١٥٧٨، انه كما لا يمكن للانسان ان يكون له اكثر من اله كذلك يجب الا يكون له اكثر من امرأة. ومن الجائز احتمال الظن انه طلق كل النساء التي كن في عصمته. كذلك ترك حرية العمل ولتصرف لكل الاديان، واصدر عام ١٥٩٣ فرماناً بذلك. فالديانة التي نادى بها اكبر انما هي نظام ديني، امبراطوري اكثر منه عقيدة محددة. واستقدم الشاه اكبر نفسه مرسلين كاثوليك من غوا عام ١٥٩٠ و ١٥٩٤، مع الملاحظة هنا انه كان يتودد للبرتغاليين للحصول منهم على مدافع. وراح من جهة ثانية في اضطهاد المسلمين. فالاولاد الذين حملوا اسم محمد اجبروا على تغيير اسمائهم، وحظر على المرأة الهندية الزواج من مسلم، وامر ببيع بعض الشيوخ عبيداً وارقاء. وراح رجال البلاط والموظفون يمتنعون نظامه، ان لم يكن رغبة منهم فرهة، وحمل كثيرون منهم صورة الامبراطور واكلوا يتبادلون التحية بكلمة « الله اكبر ». وقد تكاثر اتباع العقيدة الجديدة في اماكن كثيرة الا ان هذا المذهب او الطريقة الايمانانية الجديدة قاربت عن الانظار وزالت من الوجود بعد وفاة السلطان اكبر، ولم يبق من محاولته الدينية هذه التي حاول معها افراغ كل شعوب سلطته في طائفة واحدة، شيء يذكر.

انضباط الدولة المنولية :
التفكير الاداري وتفكير
العامل الهندوسي

قامت امبراطورية السلطان اكبر على اساس من التسامح والتسامح مع الهندوس، ونظام ضرائبي اصاب الاملاك كان قريباً من نظام المحاسبة النسبية، وهو نظام شابه كثيراً النظام الذي عمل به الانكليز، فيما بعد عند احتلالهم للهند، وغرس الروح الوظيفية في الخدمات العامة، والتزعشة الى تأسيس دولة عصرية. الا ان خلفاءه جهانجير (١٥٦٩ - ١٦٢٧) وشاه جهان اي « ملك العالم » (١٦٥٩ - ١٧٠٧) لم يفقوا شيئاً من هذه السياسة التي اختطها السلطان اكبر، واخذوا بتفكيك كل شيء. فقد كان جهانجير يكرع كل مساء عشرين كأساً من العرق القوي بحيث ان راحته كانت تجعل السفير الانكليزي يعض على الذي عرف في حديثه بالرصانة والشجاعة في الحرب، فقد انغمس في الملذات، اثر وفاة زوجته المفضلة عام ١٦٣١. اما السلطان اورنكزيب. فقد كان قتيلاً، ورعاً، قانناً من كثرة الصوم، لطيف المعاشرة، ولكن لم يعرف ان يكتسب ثقة الناس لهم ان لم يكن ليعجب احداً، ليله الفطري الديني: الى الحلم، اذ كثيراً ما كان يصنع عن الضباط الذين يعصون اوامر السلطان فيخفو عنهم. وقد اهل هؤلاء السلاطين اهلاناً ثاماً المادة التي سار عليها اكبر، اذ كان يستقبل كل يوم اصحاب المظالم ويقتضي لهم او عليهم بالسرعة المطلوبة. وقد جهلوا تماماً ما كانت عليه ممتلكاتهم الواسعة من اوضاع، فاهلوا امر مراقبتها عن كتب تاريخية شؤون مراقبتها لاهلهم، وعادوا الى احياء عادة مكافأة موظفيهم بتوزيع اقطاعات (جاجير) عليهم،

كما عادوا الى نظام تازيم جباية الرسوم والضرائب ، وصرفوا النظر عن الطريقة التي مار عليها أكبر بتعمين المساحات المزروعة والمحاصيل السنوية ، وتركوا عهلم يستبدلون ضريبة الاملاك بضريبة توزيعية ، فيعاملون كل قرية مستقلة بدلاً من النظر في وضع كل مزارع على حدة ، كما غصوا النظر عن تصرف الزارعين الاكثر بسطة ونفوداً ، في اعتصار الآخرين وتحصيلهم فوق طاقتهم . ولم يلبثوا ، بدافع الحاجة للعملة ، ان يبيعوا وظائف الدولة بالمراد تاركين لمن رست عليهم حلية الزايدة ، الحرية التامة باستعمال الوسائل التي تؤهلهم لاسترداد المبالغ الباقطة التي دفعوها . وقد اخذ الحكام شيئاً فشيئاً ، في توريث مناصبهم لاولادهم ، كما زعموا ، اكثر فاكثراً ، لتصرف في ولايتهم كأنها ممتلكات خاصة بهم . واخذ هؤلاء الحكام يشعرون اكثر فاكثراً ، بمجتمعتهم لبال ، كما اشدت فيهم النفرة من وظائفهم واستشرى استهزامهم بالمسؤولية . ففي هذا القسم الواقع في منطقة الدائرة الاقلية ، في الهند ، اخذت دولة المفلول بالانحطاط وراح المفلول ، يستملون وراء البذخ والسكر وفساد الاخلاق ، بما فت كثيرأ في عضدهم . فقد قطع باير سباحة ، كل الانهر التي اعترضت سيره ، خلال الثلاثين سنة من حروبه الدامية بينما كان النبلاء الذين كانوا بجميعه السلطان اورنكزيب يرتدون انعم الملابس وافخروا ، ولا ينتقلون من مكان الى آخر الا محمولين على عرجة . واخذت الضرائب ترمق كاهل الفلاح وتهبط . فاذا قدرنا ان معدل ما كانت يدفعه الفلاح هو ١٠٠ في عهد أكبر ، فقد ارتفع هذا المعدل الى ١٢٥ عند ارتقاء شاه جهان العرش ، كما ارتفع الى ١٦٦ عام ١٦٤٧ ، ثم الى ١٧٥ في عهد اورنكزيب ، قبل ١٦٦٨ ليبلغ سنة ١٧٠٠ ما نسبته ٢٧٨ . وقد زادت نسبة الضريبة الجديدة على نصف قيمة الفلة او المحصول ، فلم يبق للمزارع النصف اللازم لتأمين البذار وأود المعيشة . ففي السنوات الجيدة اضطر الملاح ان يقطع من الكبة المحصنة لغذائه ، ففقد بالتالي القدرة على العمل . اما في السنوات التي كانت مواسمها سيئة ، فلم يكن لديه ما يطمئن منه لمستقبله او يرد عنه غائقة المجاعة ، فيركه الهم والقلق والحسيرة . وتلبية لمطالب الحزينة ، كثيراً ما كان الفلاح يضطر لبيع محصوله بسرعة وبسعر متدن . ورخص اسعار الحانجيات في المدن ، انما كان يتم على حساب المزارع والفلاح . فالفلاح الراجح تحت وطأة الضرائب والدين ، تمطلت لديه كل امكانية لشراء حاجته من الحيوانات اللازمة لاعمال مزرعته او لتوسع هذه الاعمال ، او ليقوم بزراعات تمطيه مردوداً اكبر كالتبنة مثلاً . وبشهد الطبيب الفرنسي رنيه سكيف ان الفلاحين كانوا يجرون الريف ويهبطون المدينة بحثاً عن مورد لهم او محل في المسكرات .

ومع انحطاط الزراعة انحطت بالطبع ، الصناعة هي ايضاً ، اذ ان تكرار المجاعات وتقادم الأزمات كان يقضي على الصناع واصحاب الحرف ويقدم . فالعاملون منهم باليافة في سكورو ومنديل ، ماتوا جوعاً ، عام ١٦٤٦ . وقد أقفرت مقاطعة رديوتا وجلا عنها اهلها عام ١٦٤٧ . ولعل افثك واروع المجاعات طراً ، هذه المجاعة التي استهدفت لها الهند عام ١٦٣٠

و ١٦٥٠ . ففي تموز ١٦٣٠ ، مات القسم الأكبر من عمال النسيج الذين يعملون في قصر المنسوجات في مازوليانام . كذلك في سنة ١٦٣٤ ، مع ان الوضع الزراعي كان قد تحسن كثيراً . كانت التجارة مشلولة تماماً لفلاء اسعار الاقشة القطنية ، اذ لم يكن تم بعد تعليم الاولاد صناعة النسيج . وفي سنة ١٦٣٩ ، كانت المنسوجات القطنية في غوجارات أقل جودة مما كانت عليه ، عام ١٦٢٩ ، بعد ان قرأى من المهنة ، العمال الماهرين ولم يكن قام في البلاد من حلّ علمهم بعد . وفي سنة ١٦٥٣ ، لم تكن الدكن استردت بعد ، المهارة التي عرفت بها قبل المجاعة الكبرى . وهكذا نرى كيف ان الهند اخذت تفتقر .

اضطهاد المسلمين السنين
من جهة اخرى ، راحت الدولة المغولية تمزق نفسها عن الهندوس . فمع ان جهانجير قد عهد بالوفاة الكبيرة في البلاد الى نبلاء الهندوس ، فقد اخذ شاه جهان بيرهن ، اكثر من مرة عن منصب ديني ، بينا السلطان اورنكزيب الذي عرف بشدة تقواه والذي كان مدة عضواً في فرقة الفقراء ، فقراء الهند ، وكان يحسن القرآن عن ظهر قلبه ، وقد نسخ مرتين عملاً بالآية الكريمة التي توصي بان يعرف كل مسلم مهنة ، راح ينسج القبعات كما راح يصلي الهندوس اضطهاداً لا هوادة فيه . فقد اصدر اوامره الى كل حكام الولايات بان يهدموا كل مدارس الكفار وهياكلهم ، وان يبنوا تماماً ، كل مظهر من مظاهر عبادة الاصنام . وهكذا جرى هدم هيكل فيكتو في بنارس ، وحلت اصنام الشعب الى اكرا ودمت مع القباب تحت درجات المسجد ليدوس عليها المسلمون في دخولهم اليه وغروجه منهُ . وفي سنة ١٦٧٥ ، اعاد اورنكزيب العمل بالجزية ، فتجهمر الشعب حول قصر الامبراطور ، في دلهي ساخطاً غاضباً يوجه اللعنات للامبراطور . وقام الهندوس برودة مباكية تبلورت في هذه الثورة اللاهبة التي قام بها المهرات والشيخ .

وعلا بما فيه من روح التمصب الديني واستجابة منه لمتطلبات الحكم ، أعلن اورنكزيب الحرب على ملك الدكن الذي كان على المذهب الشيعي ، والذي بقي ٢٣ سنة دون ان يتجسه لشمال الهند . وفي الوقت ذاته ، قام بصرف من خدمته الفرس الشيعة الذين ألفوا نواة جيش أكبر فمكّنوا دوماً اكفا العناصر الفنية في مجلس اركان الحرب ، كما كان على وشك الاصطدام بالمهرات .

ردة القبل الهندوكية : المهرات
ألغت المهرات فرعاً من فروع قبائل الفئات الفريسيين ، انقطعوا للأعمال الزراعية بين غوا وغودافيري ، فقد كانوا على الاجمال ، ربة ، اشداء ، نزوعاً للفروسية وللاعبا الخفيفة ، وكثيراً ما ادخلهم ملوك بدجاور المسلمون في خدمتهم انتفاعاً بمهارتهم وشجاعتهم ، فنال زعماءهم مراتب عالية ونفوذاً كبيراً . وقد راح واحد من ابنا هؤلاء الموظفين هو سيجاني عام (١٦٢٧ - ١٦٨٠) الذي عرف عنه حصيته الهند وغيرته الدينية ، يبيت فيهم روحاً قومية وشعوراً حاراً بالوطنية .

وعندما تبدى له ان حصون الفات أهمل امرها وضعت حامياتها ، أخذ يهاجمها ويستولي عليها الواحد تلو الآخر ، كما راح يدافع عن الهندوس ضد تمديدات المسلمين وشرع سلسلة لا تنتقطع من اعمال السلب والنهب والعبث ، واسعة المدى ، يهاجم القوافل والركبان عام (١٦٤٨) . ومنذ ذلك الحين ، أخذ يتوافد عليه كثيرون من متطوعة الهند ، قدموا من جميع اطراف البلاد ، بعد ان اصبحت المحاولة المهراتية ، في روحها واهدافها ، محاولة وطنية وقومية ، وتجربة حربية عسكرية ، على نطاق واسع ، فآلف منهم جيشاً قوياً يستمر ما وقع تحت امرته من البلاد ، على غرار الحكام المسلمين ، ويقف منهم على طرفي نقيض . وكان زعماء المهرات من الفئة الاخيرة بين طبقات الهند *Soudras* . يقومون على خدمة الطبقات العليا . هل كان المهرات ، يا ترى ، يملقون فعلاً ، أهمية كبرى على نظام الطبقات في البلاد ؟ والحركة الوطنية التي نهضوا بها ، أكانت ترمي بالفعل الى تحرير الهند والهند من النظام الطبقي الذي رسفت فيه الهند منذ مئات السنين ؟ ومها يكن ، فقد قامت فرقة الحبال الحقيقية الحركة لدى المهرات ، سلسلة من الفزوات بقصد السلب والنهب ، اوغلت معها بعيداً في ممالك بدجاپور وغوكوند ، كما اوغلت عميقاً في الاراضي الخاضعة للمغول وغزافيافي مدينتي صورات ونهيا ، عام ١٦٦٤ ، كما غزا الهندش ، عام ١٦٧١ ، وراح يفرض على كل ناحية تطلوها سنايك خيله ، الربع من ايراداتها ، شرطاً منه ليعمل السكان في مأمن من غائلة السلب والنهب . فاذا ما رفض القوم قام المهرات بسلب كل شيء . وهكذا وقمت هذه المقاطعة قريبة لعملية اعتصار على نطاق واسع . واستمرت مملكتنا غولكوند وبدجاپور على دفعه الربع المقرب عليها دفعه للمهرات ، الى ما بعد وفاة سيجافي . وتمتع المهرات بشيعة واسعة بين الهند فنفطروا اليهم كأبطال وطنيين ، يذودون دونهن ضد الغزاة المسلمين ويلقون منهم كل أزر وأيد ، وخدمة ومعونة ، يدونهن بما يلزم من ميرة وفخيرة وعدة وعشاد ، ويتشتمون لهم ، عيوناً وارصاداً ، اخبار الاعداء ، وحركاتهم وسكناتهم .

بامت بالفشل كل المحاولات التي قام بها قواد اورنكزيب ضد ملوك الدكن وضد المهرات ، وقام هؤلاء غزواتهم وحروبهم التي كانت تؤمن لهم الموارد التي هم بحاجة اليها ، وتضمن لهم نيل الاستقلال ببناء عن الامبراطور . الا ان سوء الظن الذي دب بينهم جعلهم يوزعون القيادة بين قائدين متنافسين كما راحوا يبدلون كثيراً من القواد . وقد استلم اورنكزيب نفسه قيادة جيشه سنة ١٦٨١ ، من احمد نجار ، وله من العمر ٦٣ سنة ، وبقي يحاربهم ٢٦ سنة . وهكذا اخضع لحكمه كل الدسكن حتى الحكام المحليين المستبدين الذين حلوا محل امبراطورية الفيجاينفار ، والقائمين الى الجنوب من ترينيتوري . ولم يربع من وراء هذا المجهود الحربي الطويل سوى اراض المجردت من كل خيراتها لكثرة ما تعرضت له من الغزو والسلب ، واصيب بالحيرة امام المهرات . فلم يمد له ما كان لآبائه من فرسان راجبوت المعروفين بخفة حركاتهم وسرعة مناوراتهم ، بعد ان اخرجهم فاخرجهم واعتلوا الحصان والثورة لبرائته . اما جيشه

فكان لبها لقاية اذ كانت مضاربه تضم خمسة ملايين من الاملين تحت تصرفهم ٢٥٠٠٠٠٠٠ سوناً، يتارها ٦٠٠٠٠٠٠ فارس واكثر من ١٠٠٠٠٠٠ من البيادي ، وكان الضباط ضمافاً ، ظرفاء في مظهرهم ، سروجهم مريحة لقاية ومزركشة ، كأنهم يعملون في استعراض عام ، يتزلون الحيام الفضة ، اما الجنود فكانوا غنشين ، يرفعون اصواتهم بالتذمر ، اذا لم تكن خيامهم على مثل تخيمهم في اكرا من البذخ . بيتا لم يكن المهرات ليحتاجوا حتى يحيا حياة طيبة ، الا لفطيرة من خبز الذرة وبعض البصل . وكيف العمل ضد هؤلاء الفرسان الذين لم يكن من سبيل لالقاء القبض عليهم ، والذين عرفوا ان يتجنبوا اخوه ممالك كبيرة ، فعملوا فئات صغيرة ، مشككة ، ينقضون فجأة على الوحدات المنفردة او المعزولة ، ويوجهون الضربات القاصحة الى جناحي الجيش يطلقون النار على الحشود الضخمة ثم يتوارون ، ويزعجون الملح والفرع اينما حلوا ، يقطعون المزروعات بحيث تضطر فرق العدو للتوقف عن الحرب ، لحاجتها الشديدة الى المؤن والمتاد والمطعم اللازم لحيلهم . وهل من حل غير احتلال حصون الغات ؟ كانت هذه الحصون وافرة العدد بسمت حثاتها في سبيل الدفاع عنها . وكان الوقت الذي يفصل بين فصلين من الامطار الموسمية ضيقاً للقاية وقد شاخ اورنكزيب وتقوت ظهره وابيضت غيته واصبح وكأنه سجين في معسكره . وكان سكان الدكن من الهنود عونا للمهرات ، ولذا اضطر الامبراطور لتقهقر والانكفاء حتى مدينة احد نجار التي انطلق منها هجومه ، قبل ذلك بـ ٢٦ سنة .

في هذه الاثناء ، ظهرت في الشمال الغربي من الهند ، قوة جديدة كان ردة فعل الهندية : المسيح لها شان في تاريخ تطور البلاد ، نشأت عن اسلوب جديد في تفسير الهندوكية وشرحها ، تمثلت في طائفة المسيح التي كانت قذى في اعين امبراطورية الملوك في الهند وشجى في حلوهم ، وحملت للمسلمين بغضاً أزرق . فقد بشت من سباتها الطويل نزعة الهندوكية القديمة الى التوحيد . فالريخ فيدا ، الكتاب الاول من كتب الهند الاربعة المقدسة الذي يضم نواة الفلسفة البراهمانية ، كثيراً ما اعلن وجود الله ، هو سيد الخلقوقات ، والكائنات الاعلى ، اللامتناهي ، الذي تبقى الالهة حياله خداماً له تستمد منه الوجود . غير ان البراهمان جعلوا من الله روح العالم متأجراً للمادة ، لا فردية له مميزة . وقد راح عدد كبير من المهندوس ، ولا سيما بين الجنود ، يعتقدون وثيقاً ان روح العالم كانت تتجسد وتلبس جسد انسان وتبدو عن طريق بعض الاجسام في مظهر خاص يلبسه الله هو : المايا والوم ، يمكن الاقتراب منه او الدنو اليه بواسطة الصلاة . وهكذا رأينا عدداً كبيراً من الهندوس يعبدون الله بشكل فكرو الذي يمثل روح العالم متجلباً في العناية الروائية او الالهية . ففي القرن الخامس عشر ولحت تأثير الاسلام مباشرة ، قام بمجددون هندوس ، امثال راماناند في مدينة بينارس ، وغسوراء ، في البنغال ، وكبير احد تلاميذ راماناند ومن اتباعه المحبين ، وفالاب ، احد البراهمان الذين هاجوا بنصف تعدد الالهة ورفضوا عبادة الاصنام ، وطلبوا بان يتحرر الناس من نفوذ الكهان

وإدوا بالطهارة والتقاوة الداخلية ، والعبادة بالروح ، كما نادوا عالياً ان الايمان يطهر النفس من ادرانها وبنيتها، وطالبوا بإلغاء نظام الطبقات، كما اعلنوا ان التقوى لا تتماهى قط مع واجبات الانسان العادية .

كان لتعليم المصلحين : كبير وغوراغ تأثير بين على المجدد والمصلح الديني
 تلك وهو
 ببيتة انسلية حنة
 تلك (١٤٦٩ - ١٥٣٩) الذي رأى النور على مقربة من لاهور ، في اسرة
 تنسب الى اسرة طبقة المحاربين (Kshatryas) هذه الطبقة الاجتماعية
 التي تأتي ، في الهند ، دون البراهمان والكهنة ، وكان يتجر بالحنطة وينصرف لقراءة القرآن
 والشاستراس . وقد علم ان الانبياء العرب وانبياء الهندوس هم مرسلون من الله لارشاد البشرية
 الى الهدى والصراط المستقيم ، وواجب عبادة الله الابدي ، الكلي القدرة ، الكائن منذ الازل ،
 قبل كل شيء ، وبارئ العالم ووارثه ، الكلي الحضور ، الموجود في كل مكان وزمان ، موجود
 مع العالم ، شام فوقه ، وتميز عنه . فانه هو محب العالم ولا سب للخطاة والباينين ، لا يلتقي
 بالله الا الذين ينظر اليهم بمحبة وحنان . فالانسان عاجز ، لا يستطيع شيئاً بذاته ، كذلك قال
 بالقدرة واعداد المختارين منذ الازل . ولكن هذه النعمة - نعمة اعداد المختارين للخلاص -
 يعطيها الله وينميها في الانسان على نسبة ما يسير الانسان بوحى قواه العقلية وارادته . فانه يحمل
 الخلاص في متناول كل البشر من اي نوع او جنس كانوا ، كالخطاة والنساء والنبوة ، دونما
 تمييز او نظر الى طبقاتهم التي لا تحب شيئاً امامه . فهو يحمل هذا الخلاص في متناول رب
 الاسرة والفلاحين والمحاربين والناسك ايضاً . اذ ان المهم ، في نظر الله ، هو العبادة بالحق والروح
 هو الايمان والمحبة والامتثال للشرعة الالهية ، وعمل الخير والبر . اما الطقوس والصيام ومراسم
 الحج ، وتلاوة المسبحة ، والزهد والتشفي ، فأشياء واعمال لا قيمة لها ولا شأن .

وعلا بناموسه كراما ، وهو الناموس او القاعدة التي يوجهه لا بد للانسان ان ينال ثمرة
 جهوده والتمابه ، فمن أتى اعمال البر والتقى على رجاء الثوبة والمكافأة ، خضعت نفسه ،
 بالضرورة للتقص وتنازع الارواح ، على ان يلد من جديد في ظروف افضل تساعد ، اكثر
 فأكثر على التطور الادبي والروحي . اما من يكون اتى اعماله البارة تقية ، لهد الله ووجه
 للكرام ، فلا تخضع نفسه للتقص ، فيبلغ السعادة ويدخل الزفان - السعادة - بنعم بها بصعبة
 تلك ، ولا يذوب مع الكائن او الوجود المطلق ، بل يتحد اتحاداً كاملاً مع الخالق ، فيزول منه
 الضمير الفردي ليدوب في ضمير الله .

وهكذا نرى ان تلك لم يبلغ الهندوكية . فقد احتفظ منها بما فيها من تعاليم سامية ، ولا
 سباً بمبادئها الاساسية ولا مايا ، هذه التجليات المختلفة في مظاهرها ، لله ، مئة في براهمان ،
 وفكنو ، وشيفا ، وغيرها ، وفي التقص Karma والسعادة Nirvana . ولكن بإبراره
 وحدانية الله وشخصانيته ، وإضافته على علاقات الانسان بالله هذه الروحانية ، فكان به بلبها

بالفعل وببطلها . وعندما ألقى حدود الطبقات المباعدة ، بإعلانه المساواة العامة بين من يعبون الله بالحق والروح ، مها كانت لبوسهم ، قام بثورة جذرية يمكن الهند معها ان تخرج منقاة ، مطهرة ، متجددة ، متخففة من هذه الطغوس الجامدة التي تُرْزِجُها وتتمدها الى الحضيض . واذ ذاك فقط تأخذ بالتطور والنماء .

تطلع الشيخ علم فأنك انه لابد للهند ان يتلذذ : *Gourou* ، اي بقديس او معلم مرشد يحمل في نفسه روح الله ، اعلن عنه واوحى باسمه ، المرشد السابق . ومن خلفاء فأنك في دعوته هذه والتهوي برسائله من بعده : اسراردار الذي توفي عام ١٥٧٤ وهو من تلمذ عليه أكبر ، والذي راح يشدد على خواء حياة التأمل ، وحال دون استعالة الشيخ الى فرقة جديدة من هذه الفرق الهندوكية المتسكة ، المعديدة في الهند . وقام بتنظيم الشيخ المرشد والمعلم أرجون ، المتوفي عام ١٦٠٦ ، فجعل من مدينة أمرتار محور الديانة الجديدة والفبة التي يتجه اليها حجاج الشيخ ، فتمت وتطورت واصبحت من مدن الهند الكبرى . واخذ يجمع افكار فأنك باعتبارها التجسد الاول لله ، كما اخذ يجمع ما كتبه اسلافه بهذا الشأن ، ولف من هذا كله ما يعرف به الكتاب « ورتب الشريعة الدينية والادبية » وانشأ لها مراكز ونوادي لاستقبال الانباع والمريدين ، في جميع المدن والولايات ، وقرر وجوب عقد اجتماع عام كل سنة . ومنذ ذلك الحين أُلِفَ الشيخ العمل بهذا النظام ، وانشأوا لهم شكاكاً حكومياً .

اخذ المسلمون باضطهاد الشيخ في عهد السلطان جاه نجير . واذ الشيخ ضد المسلمين - خلاصة الله - ذاك نهض المرشد هارغوبند ، ابن أرجون حياجم ضابط السلطنة المغولية في البنجاب حتى وفاته (١٦٤٥) ، وكتب له النصر في معارك كثيرة ، فأخذ الناس يقدرونه . وازداد اضطهادهم شدة واحتراماً في عهد اورنكزيب ، واصبح المرشد غوبند - سنخ ، حفيد المرشد هارغوبند ، العدو اللدود للمسلمين في الهند . وقد سولت له نفسه ان يوصل من الهندوس المغلوبين على امرهم شعباً جديداً «متجدداً» ينهض للعل ويشرب بنواظره نحو المجد . وشرع هذا المرشد منذ عام ١٦٧٥ ، بمحمد المريدين حوله والاتباع . ومع ان جيشه كان ليماً من المحشود جيء بهم من مختلف الطبقات الاجتماعية ، فقد جعل منهم الايمان الشديد الذي نهض في عروقهم ، جنوداً لشداء جديرين بكل تقدير وإكبار . فأنشأ لهم ، قبل كل شيء : معمودة السيف او الدم . فمن منهم تسلم به اصبحوا أسوداً *Singhs* ، اما الباقون فقد ألفوا فرقة *Sohidjaries* ، اي فرقة هؤلاء الذين يميشون يسر ، اي التجار ورجال الصناعة . اما حلة معمودة السيف ، فقد قامت بوضع سيف ذي حدين في الماء وتحريكه بشدة ، وترداد اسم فأنك وثلاثة الاناشيد ، ثم يجري سكب الماء المقدسة براحة اليد ثم ترش الماء على رأس المعتمد وعليه ، فيضي هائفاً مئات جنود الشيخ في الحرب : يا اممة الله ! الظفره . وراح غوبند سنخ يطلب من امراء الهند (الراجا) الساكنين في المناطق الجبلية ان يعتمدوا ليعموا

انفسهم من الاراك (الملحن) . فكانوا يحبونه : « باستطاعة التركي (المسلم) ان يأكل شاة بكاملها ، فكيف يمكننا نحن الذين نقتات بالإرزاق نجابه من لهم مثل هذه القوة » . وكان غويند سنغ يحبهم : « المعمودية تجعل من السنخ للتعهد ماوياً للفلم في قوته » ، ولم يلبث ان أخذ عدد كبير من المتبوعين يعتمدون وبأكلون اللحم ، بعد ان تحففوا من مراسم الدين وطلقوه واصبحوا جنوداً أشداء .

كان على السنخ ان يرخي شمره وان يقتني مشطاً وسيفاً ولبس مرواً مقشراً وسواراً من الفولاذ . كذلك كان على السنخ ان يبرهنوا عن ولائهم الشديد نحو رؤسائهم ، والا يدروا ظهورهم للعدو ، وان يؤمنوا بان كل الناس سواء هم . عليهم ان يستحموا بعد نهوضهم باكراً عند الفجر ، وان يتلوا اناشيد المرشدين ، وان يتأملوا في الخالق كما كان عليهم ان يرذلوا جانباً خرافات الهندوس : كمراسم الحج ، وقتل الاولاد ، وحرق الارامل على محرقة بعد وفاة ازواجهم . والزمو انفسهم بأكل اللحم على شرط ان يكون الناحر او الذابح اسد رجال السنخ ، على ان يقوم بنحر الذبيحة بحزة واحدة ، كما عليهم ان يمتنعوا عن التدخين وتماطي الحمر وانواع السكرات . اما الميزة الكبرى التي يجب ان يتحلى بها السنخ فهي التقوى والشعائر الدينية تنفذها ثلاثة الاناشيد الروحية وترداد اسم الله بعبارة وثوق ، والانصراف الى التأمل ، وغير ذلك من اعمال البر والتقوى ، اذ « بدون هذه الاعمال التقوية لا يمكن للمرء ان يخلص » . وكان اعتقادهم بانهم مختارون ومدعوون للخلاص يدفع فيهم الحماسة في الحرب ، حتى ان المظهر الخارجي للمتبعين تفسر : فظهروا بظهر اكثر رجولة من قبل ، وصاروا ينظرون الى الانسان في عينيه .

حاول غويند سنغ ، منذ ١٦٩٥ ، ان ينشئ مملكة السنخ بين نهر الجوما والسيلنج ، ونهض للحرب اورنكزيب حتى الرمح الاخير . فقد نفخ في المقلوبين على امرهم روحاً جديداً ، طلقوا معه الجلود الذي عرف عنهم من قبل ، كما عرف ان يبعث فيهم الشعور بالكرامة الانسانية في نشدان روح الحرية . وعندما توفي اورنكزيب ، نهار الجمعة الواقع في الرابع من اذار ١٧٠٧ ، وله من العمر ٨٩ سنة ، قضى منها ٥٠ سنة ملكاً على الهند ، كانت الامة الهندوكية افاقته من سباتها العميق . وهذه الهندوكية التي عاد اليها وعيها وبطلتها ، انتصبت بكل ما لها من شخصية ، ضد الاسلام ، متمردة على هذا الاستثمار البقيض الذي وقعت فريسة له من قبل الامبراطورية المغولية .

٢ - العالم الهندي واوروبا

كان هم البرتغاليين الاول نشر الانجيل والمسيحية في ارجاء آسيا ومناصة الملحن وانتزاع السيطرة منهم على اسواق البلاد التجارية ، بحيث لم يكن ليهمم كثيراً احتلال الهند او بعض

موانئها الا بالقدر الذي يخدم مصالحهم التجارية واغراضهم المادية . فقد خيل اليهم ان احتلالهم لبعض المرافئ والموانئ الهامة على ساحل الهند الغربي ، من شأنه ان يساعدهم كثير على تحقيق مآربهم اليه من اعداد اقتصادية . ولذا تألفت امبراطورتهم من سلسلة متصلة الحلقات من هذه المرافئ والموانئ ومن الجزر المتناثرة في عرش البحار مما يقع على طريق اساطيلهم التجارية التي تشق عباب اليم من البرتغال حتى مشارف الشرق الاقصى ، في افريقيا وآسيا . فمالك الهند القارية او البرية لم تكن تستطيع الوقوف بوجه الاساطيل البرتغالية ، كما ان حصونها وقلاعها كانت اعجز من ان تصمد لضرب المدفعية الاوروبية . وهكذا تم اقتسام حامت لعالم الهند : اذ راح البير الهندي للمنول والهندوس والبحر والشواطئ البحرية للاروبيين .

عندما بلغ فاسكود غاما ، مدينة كوشين ، عام ١٤٩٨ ،
كانت الحركة التجارية في المحيط الهندي تقوم على اساس قسوي من النظام والتنظيم . والاروبيون الذين اضطلوا ،
الحركة التجارية في المحيط الهندي عند ظهور البرتغاليين فيه
على التوالي ، بالنشاط التجاري في هذا المحيط ، الى سنة ١٧١٥ ، حثلو عمل التجار ، والبحارة الذين سيطروا على الحركة التجارية في هذه البحار ، في القرن الخامس عشر ، ثم اخذوا يستبدلون بعضهم البعض دون ان يدخلوا اي تغيير ملحوظ او اي تطور محسوس . كانت الحركة التجارية بيد المسلمين من عرب وفرس الذين كانوا يملكون ويدبرون معظم السفن العائمة في تلك البحار ، ويؤمنون الجانب الاكبر من هذه الحركة التجارية النشطة في المحيط الهندي بين افريقيا غرباً وآسيا شرقاً . وتلاهم في هذا المجال الصابئة *Parsis* في غوجارات ، والشطي في كورمانديل ، ثم الصينيون واليابانيون . وكانت التجارة تم على مرحلتين ، او تركيز على محطتين رئيسيتين : سواحل الملايار ، في الهند ، حيث كانت مدينة كالكوت تؤلف المرفأ الرئيسي ، وهو ميناء واقع في اماره زامورين . اما الثانية فكانت مالقا . كانت مالقا وسلطنتها من هذه الانشاءات التي اوجدها المسلمون ، كما كانت نقطة الالتقاء للحركة التجارية بين المحيط الهندي وبحار الصين . وكانت هذه المدينة النقطة التي يلتقي عندها لتجار العرب والفرس والصابئة والشطي والصينيون واليابانيون الذين قلما تجاوزت سفنهم مضيق مالقا ، باستثناء بعض قوارب صغيرة بلغت عرضاً واتقاءً ، سواحل كورومانديل . وفي هذه النقطة بالذات كان يقع التبادل التجاري بين محاصيل الصين واللبان وجزر التوابل وجزر الصوند مع البضائع والسلع والمحاصيل من انتاج الهند والجزيرة العربية وافريقيا واروپا . وكانت محاصيل الشرق الاقصى تجمع فيها بعد في مدينة كالكوت والمرافئ الواقعة على مقربة منها . يضاف اليها القفلل من مقاطعة الملايار ، والمحاصيل الهندية الاخرى . كالقرفة والمجاعة الكريمة من سيلان ، والنبسة من غوجارات والمنسوجات القطنية والجسوت من البنغال وغوجارات والبنجاب ، والافيون والعقاقير ، ثم يجري شحن كل هذه السلع عبر البحر الاحمر والخليج الفارسي والافطار الاسلامية الواقعة حول

حوض البحر المتوسط الشرقي واوروبا ، مقابل الذهب ، ولا سيما الفضة ، وغيل المعجم ، وجياد الجزيرة العربية التي اشدت عليها الطلب عند الجيوش المتحاربة ، والحري الحام والآلاء من بلاد فارس ، والسبن والمطور من العربية ، والنحاس والقصدير ، والزئبق والرصاص ، والزئبق والحراثر ، والحمل والديباج ، من اوروبا ، وهي تصل عن طريق البلدان الاسلامية ، والمصاج والعنبر والمرجان والعبيد من افريقيا ، وكلها مواد واضناف لسد حاجات الجيوش والبلاطات الملكية .

ولكي ينشئ التجار لهم مركزاً تجارياً او وكالة تجارية في مرفأ ما كان عليهم ان يحصلوا بذلك على رخصة من سلطات البلاد التي كانت تجيز لهم انشاء مراكز تجارية تضم ابناء الجالية الاوروبية ، مع الاعتراف لهم بممارسة قوانينهم الخاصة وعاداتهم ، ويتولى رئيس من ابناء هذه القوميات ، كل بحسب جنسها ، امور الرعية . ويشتمع هذا المركز الذي كثيراً ما يكون مرفأ ، بإغفاءات ملكية باعتبارها ارضا اجنبية لا تخضع لادارة الدولة . ولما كان هذا الاعفاء قابل للالغاء والنسخ من قبل ملك البلاد ، وجب على الوكالة التجارية ان تحتاط للامر بتوفير نقطة ارتكاز لها ، وتأمين شيء من التفوق البحري بحيث يؤلف تهديداً لملكك البرية ، وفرض الحصار على المرافئ والموانئ الواقعة تحت اشرافه ، والحوول دون وصول السفن الى مرافئه ، وحمل الملك على المفاوضة بشل حركة الجمارك ، بالتالي تخفيض مداخيل الدولة ووارداتها من المكس ، ومنع وصول الاسلحة لديه وغير ذلك . والا اضطر التجار للانتقال من المرفأ الى الحصن بحيث يكونون بأمن . ولذلك كان عليهم ان يوسعوا سيطرتهم على التواحي المجاورة للقاعدة التي يحتلونها ، وتأمين سيادتهم على السكان القاطنين فيها ولا سيما السلطة التشريعية والسلطة التي تفرض الرسوم او تجبها . ففي الهند وفي شبه جزيرة مالقا ، كان التجار المسلمون لا يزالون بعد عند مرحلة الوكالة التجارية ، اذ ان نظام التضامن الذي عملوا به وساروا عليه ، كان يلق لهم قفيل المرافئ الخاضعة للملك المتمرد دون اضطراهم لحمل السلاح . اما في المرافئ الواقعة على سواحل افريقيا الشرقية التي لا تزال على البرية ، فقد بلغ التجار فيها مرحلة الحصن .

لم يكن يسمح ببقاء السفن طويلاً في موانئ آسيا الموسمية خشية ان يفتك السوس بها ، ونجبتاً لاسترسال البعارة في الفسق والقصف في هذه الاقطار الحارة . كذلك وجب الاستغناء عما امكن ، عن الوسطاء تقادياً لتكاليف الباطلة . ولذا اسس التجار لهم محلياً ، وكلاء او ممثلين اقاموا في هذه المرافئ او في بعض الجزر ، كلفو شراء التوابل مباشرة من منتجها في زمن الغطاف ، يحتفظون بها في مستودعاتهم وبتا تصل السفن المدة لشحنها ونقلها . وعلى مثل هذا سارت المعاملات المتلفة بتوسيق هذه المداخيل . وكانت الاريح الموسمية هي التي تحكم بنظام المواصلات وسير السفن . كانت هذه الاريح الموسمية تبدأ ، على سواحل الملايار ، في اواائل حزيران مما يجعل من الصعب جداً على السفن مفادرة موافئها لماكة الاريح لها ، كما كان يستحيل على اي سفينة القدوم للمرفأ لثلاث تمرض للمطل او التحطيم . ولذا كانت المرافئ

تقفل في اواخر ايار الى اوائل ايلول. ولهذا الاسباب حرصت السفن على ان توفقت قدومها في الوقت الذي تهب فيه الريح من الشمال ، وقبل ان يتحول الجهاها . فالرياح الشمالية كانت ملائمة لمخادرة السفن موانئها واقلعها . وكان لا بد من الاقلاع باكراً بحيث تتجاوز سيلان الى الشرق ، وتبلغ الموزمبيق ، في الجنوب قبل ان تكون الرياح الموسمية تحولت من جديد الى الجنوب الغربي . فالرحلة البحرية نحو الجنوب كانت تتم بين ايلول و كانون الثاني . اما في البحر الاحمر ، فترقب على السفن ان تغادره الهند في آذار ، وكانت نيسان احسن شهور السنة لاجتياز مضيق باب المندب .

كانت حركة السفن تبلغ اشدها ، في مرفأى مخا وجدة ، في شهري ايار وحزيران . وكانت السفن تلتجىء ، وهي في سبيل عودتها ، الى نقطة ما تقع الى الشمال من جزيرة سوكو تورا . اما اذا اتفق وكانت الرياح الموسمية في الجنوب لا تزال على شدتها ، فالسفن لا تصل الى الهند الا في ايلول . اما في جهة مالقا ، فالوقت المناسب للاسفار البحرية هو الفترة الواقعة بين ايلول ونيسان . فالسفن التي تفاجئها الرياح الموسمية كان عليها ان تتوقف مدة طويلة ، وبذلك توفت عليها فرصة طيبة للكسب والربح . والسفن التي كانت تنقل الحجاج بحرأ الى مكة من مالقا ونواحيها ، تراوح حجمها بين ٢٠٠ - ١٠٠٠ برميل ، بينها لم تكن سفن الشحن لتتسع لـ ١٣٠ - ٣٠٠ برميل ، بينها تراوح حجم السفن الصغيرة التي تسير والساحل بين ٣٠ - ٤٠ برميلا .

وقد تم لهؤلاء التجار الآسيويين من مسلمين وصابئة وشطي وصينيين ، خبرة واسعة لاطلاع دقيق على قانون العرض والطلب ، يحسنون على خير وجه ، المعاملات الخاصة بعقد الصفقات التجارية والاحتكارات ، كما يحسنون الافادة من السباسة والعملاء ، واعمال الصرافة والمضاربات ، ويؤمنون على معاملاتهم بسندات مالية . فلم يكونوا يجعلوا ما يترضون له م وبضاعتهم من مخاطر ، وما يتهدد مشعوثهم من أزمات واقلصات . وكثيراً ما عولوا على التعاويل والسفوح المالية في معاملاتهم التجارية . فاذا ما اراد تاجر ، مثلاً ان يشتري بضائع بقصد تصديرها لصورات ، استطاع ان يجد حاجته من المال في اكرا ، وذلك باعطائه تحويلا على صورت تستحق بعد شهرين ، مع حسم واحد في المائة . وكان باستطاعته ان يحصل من صورت على المبالغ التي كان بحاجة اليها لشراء البضائع ، مثلاً ، من ارموز ولكن بمد حسم ١٢ - ١٦ ٪ لقاء المخاطر والمالك التي تتعرض لها البضاعة من اخطار البحر والقرصان . وهكذا كان يلحق الفائدة نفسها نوع من التأمين . ومبالغ من هذا النوع كان بالامكان تأمينها لمن يرغب في شراء بضائع له من جزر الفيليبين . وكان يقوم على الساحل اسواق ضخمة ، موحدة ، قبل غوجارات ملابار ، وصورات ماسوليابام لسهولة النقل البحري . اما الهند ، فكانت منقسمة في الداخل الى اسواق فردية ، ضيقة المجال . فللمحصل على بضاعة ليست في



٥١ خرو
 مستعمرات برتغاليه برية
 ٥٢ هرجو
 مرفأ عظم في مشهد
 تجاري برتغاليه سكيو
 الشكل ٥٠ - الامبراطورية البرتغاليه
 ٥٣
 الطريق البحري الفرنسي
 في مطلع القرن السابع عشر
 ام الطريق البحرية البرتغاليه
 ٥٤

السوق ، كان يقتضي له سنتين . وقطع البضاعة في انتقالها ١٨٥ كيلومتراً ، مما يزيد في كلفتها وبالتالي في ثمنها .

لم يدخل البرتغاليون أي تغيير يذكر على الأوضاع السياسية التي
الامبراطورية البرتغالية : استمرضنا لها في آسيا . فقد احتكروا تجارة بعض الأصناف وبعض
احتكار تجاري السلع وحاولوا استغلال التجار المسلمين في ما يتعلق بالأصناف
الأخرى ، دون أن يحاولوا إقصاءهم أو تنفيهم من المجالات التي سيطروا عليها . فقد كان لهم
من تفوق مدقميتهم ومن الطريقة الوحشية التي يصنعون معها بسرعة ، السفن الإسلامية المنافسة
لهم ، بعد أن يملأوا ببجارتها ويشتعلوا بهم ، ما جعل اسمهم مبعباً أو مفزعاً في تلك الأجزاء .
فقد فرضوا قوانين صارمة ، وحظروا ، تحت طائلة الإغراق على كل سفينة غير برتغالية ،
التجارة بين الهند وسواحل أفريقيا الشرقية ، أو بين الهند والصين واليابان . وفي هذا السبيل ،
احتلوا بعض القواعد البحرية منها ، في الدرجة الأولى ، مراكز توزيع السلع التجارية .
فاحتلوا على سواحل ملابار : كوشين وغوا التي جعلوها عاصمة إمبراطوريتهم البحرية المزعومة
الاطراف ، كما احتلوا عام ١٥١٠ ، مرفأً باسين على مقربة من مدينة بيباي ، حيث أقاموا دار
صناعة لبناء السفن ، وأخيراً مالفا التي استولى عليها البورك ، عام ١٥١١ . كذلك
سيطروا على بعض الثغور التي تستقطب النشاط التجاري والاقتصادي في المنطقة ، يتخذون
منها مراكز لمراقبة الحركة التجارية . واحتلوا أرموز على يد البورك أيضاً ، عام ١٥١٥ ،
ثم مدن ريو ودامان عند مداخل الخليج الفارسي . وسيطروا على الخط التجاري ، عبر صورات
ومنها عبر الهند ، إلى أكرا ودلهي . وقد عجزوا عن الاحتفاظ بمدن ، إلا أنهم استطاعوا
قطع المواصلات البحرية عند اطراف مضيق باب المندب ، ونشروا الحصون والقلاع على
السواحل التي يمكن لهم الاستفادة من التجارة معها . حلوا محل العرب على سواحل أفريقيا الشرقية
في صوفالا والموزمبيق التي كانت مركزاً لتجديد أساطيلهم وعماراتهم التجارية ، باستبدالها
بالسفن القادمة من أوروبا ، وبمبسا ولوليانه وموغا دوكسو ، وسيطروا ، في أرخبيل المولوسك
على جزر التوابل والأفاويه ، وأقاموا فيها قلاعاً صغيرة ، أهمها الحصن الذي شيدوه في جزيرة
امبوان (١٥١١) كما أقاموا حصناً لهم ، هو الثاني أهمية بين حصونهم الرئيسية ، في جزيرة
تيبور للسيطرة على خشب الصندل الأبيض ، واكتفوا بقواعد تجارية ثانوية أقاموها عند مصب
نهر الفانج ، في غوغي ، بالقرب من كلكتا ، وتشيتاغونغ على سواحل مقاطعة كوروماندل ،
وفي سان توما وبنتاغام ، وفي الصين ، ماكو (١٥٢١) وفي اليابان . وقد تمكن البرتغاليون
من إنشاء قواعدهم ، بينهم من تمهد بدفع جزيرة سنوية نقداً ، وهو وضع سلطان أرموز ، بينما
تمهد البعض الآخر بتقديم محاصيل عينية ، وهو وضع عدد كبير من سفار الأمراء في
جزر المولوسك وجزر لاكديف فيجزرون التجار البرتغاليين بأصناف كثيرة . أما من كان من
 هؤلاء الاتباع يتصرف بموافقه تشط فيها الحركة التجارية أو يملك أسطولاً حروبياً يخشى

جانبه ، فراح البرتغاليون يعاملونه بأقصى الشدة . فقد تمهد حاكم زامورين كاليكوت ، عام ١٥٠٩ الايحتفظ بأسطول حربي ، كما ، تمهد عام ١٥١٥ الاستيلاء على حوانته اعداءه او خصوصاً البرتغاليين ، او منافسين لهم ، وان يفهمهم من كل رسم وضريبة ، وان يقاسمهم نصف ايراد المكس المفروض على غير المسيحيين . كذلك تمهد لهم ، عام ١٥١٠ ، ان يتمتع عن التجار مع السواحل العربية وان يحظر على رعاياه التوجه اليها ، وان يحتفظ لحساب البرتغاليين بكل غلته من الفلفل والزنجبيل . وعقد البرتغاليون مع غودجارات ، عام ١٥٣٤ ، معاهدة حظرت عليها بناء سفن تجارية . فقد قنع البرتغاليون واكتفوا بما تم لهم من السيطرة والسيادة في المجال التجاري ، فاركبوا لرجاوات الهند ولسلاطين الدول الاسلامية الصغيرة الذين ارتبطوا معهم بالولاء والتابعة ، الحرية التامة بادارة اماراتهم وممالكهم كما يشاؤون ، ولم يظهروا بظهر السادة المطلق السلطة الا في ممتلكاتهم الخاصة : في غوا وكوشين ومالقا وغيرها . فقد كان لهم نائب ملك مركزه غوا ، كما كان لهم فيها محكمة عدل عليا ومطرائية ، بينما تولى الامر في المراكز الاخرى حكام رتبة قبطان . وكانت ذهنية المجتمع ، اذذاك ، ذهنية من يقول بالرق ويطالب بتطبيقه على نطاق واسع والنهوض به اسوة بما كان عليه الوضع في البرازيل ، وهكذا امتدت رقعة الامبراطورية البرتغالية من ٧٠٠٠ - ٨٠٠٠ كيلومتر من رأس الرجاء الصالح الى الخليج الفارسي ، كما امتدت ١١ الف كيلومتر من سواحل افريقيا الشرقية الى جزر المولسك . وقد وجدت الامبراطوريات الفازية ، مصلحة لها في مثل هذا الوضع اذ لم يلحق بها اي تغيير او تبديل يذكر . فقد قبل السلطان اكبر ، مثلاً بطلب الترخيص له وبدفع الرسوم المتوجبة للسن المدة لفلل الحجاج من صورات الى مكة . اما التجار المسلمون ، فقد ألفوا الحصول على ترخيص لهم بمتابعة نشاطهم التجاري وراح عدد كبير منهم يقوم باعمال التهريب وينقطع لاعمال القرصنة في البحار .

فالامبراطورية البرتغالية كانت في عرف اصحابها ، عملية تجارية واسعة النطاق تابعة للتاج . فالملك هو اكبر تاجر او مساهم في هذه الامبراطورية ، ويعتكر لنفسه تجارة التوابل والمواد الصيفية والمواد الطبية ، بينما تبقى حرة ، تجارة الصمغ والراتنج والمطور والحجارة الصخرية . فقد انشأ ملك البرتغال على مقربة من قصره ، وكالة خاصة عرفت بوكالة الهند التي كانت في الوقت ذاته مركزاً لادارة هذه الاسرطورية ومستودعاً كبيراً اقام تجار اربعة لشونة . وقد تمهدت *La Casa da India* بيع كل المحاصيل المتوفرة من الهند ، وكانت تصرف فيها كبقيا نشاء فتحدد منها ثمن المبيع ، كما انها تفرض رسوماً على المبيعات وتحدد التسوقين مهة لتسويق البضائع المشتراة والكميات المروضة للبيع تقادياً بطوط الاسعار . وبالمقابل كانت وكالة الهند تشتري ، في انفرنس ، النحاس والمدافع ، والاسلحة والقنوع والاقشة والحضروات اللازمة لتجهيز الاساطيل البرتغالية في الهند وتوحيها .

وبين هذه الفرائط التي تجر مع الهند الشرقية ، للملك سفنه ومشعوثاته الخاصة . واذ

كان يفتقر لرؤوس اموال يستثمرها في هذه التجارة ، فقد كان يمنح اجازات ترخيص للانجار مع الهند لهذه الحميات التجارية التي تتألف من تجار ايطاليين وألمان ، امثال شركة ويلر التي فتحت لها فرعاً في لشبونة ، عام ١٥٠٣ ، وفوجر وهوستتر وماركيوني وافييتاني ، وغيرها . ومثل هذه الرخص والاجازات ، اعطاها الملك للتواجد او متمهدي تجهيز السفن التجارية من البرتغاليين ، ولاميرالية البحر ، وقباطنة السفن . كذلك ترك الحرية لقباطنة السفن والبجارة والحكام وقادة الحصون وللبجنود أن يتغلقوا معهم ، ذهاباً واياباً من الهند ، ما شاؤوا من محاصيل البلاد ، على ان يدفعوا للملك ٢٥٪ من ثمن مبيع البضاعة .

فلا عجب والحالة هذه ان تكون الارباح المائدة اليه واهية وافرة . فقد بلغ مصلداها ، حتى في حالات فقدان السفن ونقلها ، ٢٠٠٪ وقد اوقعت الواردات العامة في عهد الملك جان الثالث ، عام ١٥٣٦ ، من ٢٠٠،٠٠٠ كروزيديوس ، الى ٦٥٠،٠٠٠ بفضل الانجار مع البلدان المحيطة بالهند . فقد كانت طريق رأس الرجاء الصالح اكثر مردوداً من طريق البحر الاحمر حيث كان يقتضي اعماراً كثيرة لتفريغ الوسق واعادة شحنه في مرافئ عدن وجدة وقصير على النيل ، والقاهرة . وهكذا وجد الاقتصاد البرتغالي نفسه في « دوامة الدولة » .

اما المشكلة الكبرى فقد تمثلت بشراء التوابل من الهند التي لم تكن بحاجة الا لعدد يسير من البضائع الأوروبية . فالملوك والامراء الهنود آثروا ، بالاحرى ، الذهب ليحتفظوا به ودائع في صناديقهم ، بينما فضل الهنود نقداً من الفضة ، والنحاس لحاجتهم اليه في معاملاتهم اليومية . فلم تكن الهند من البلدان المنتجة للمعادن الثمينة ، انما هي جزء من هذه المنطقة ذات الاقتصاد النقدي الواحد التي تتألف من اوروبا واfrica الشمالية والسلطنة العثمانية وبلاد فارس . فالهند تنص عملات هذه الاقطار من غوازي البندقية الى « دوقة » المانيا وبولونيا وهنفساريا ، وجنيتات انكلترا وسلطانيات مصر . كل هذه العملات وما اليها كانت ترد عن طريق القاهرة وعدن مع سراف الفارسية . ولعل اكثر العملات رواجاً اذ ذاك ، هي السيكة الفارسية ، وهي عبارة عن قطعة من الفضة بشكل ريشة الأوز ، اسطوانية الشكل من اطرافها ، مسطحة في الوسط ، مطوية على نفسها شقتين متوازيتين ، عليها كتابة فارسية ، وزنها ٥ غرامات ونصف الغرام . وكانت تسك في مدينة تقع على مسافة قريبة من الخليج الفارسي . ويقدر التقاء ان اوروبا كانت تصدر كل سنة ، نحو بلدان الشرق ، ما زنته ١٧٥ كيلوغراماً من الذهب ، ونحواً من ٢٠،٥٠٠ كيلو من الفضة . وقد بلغ انتاج مناجم الفضة ، في اوروبا الوسطى ، بين ١٥٢٦-١٥٣٥ الذروة ، اذ سجل ٨٤،٠٠٠ كيلوغرام من الفضة في السنة الواحدة . وكان جانب كبير من المعادن الثمينة المرسلة الى آسيا الصغرى او الى مصر يصل الهند حيث كان يتوزع بين الملوك والسلاطين والامراء العامة ، اذ كانت الهند تقتفر كلياً للمعادن الثمينة والنقد ، في اواخر القرن الخامس عشر . فقد توقف سك العملة الثمينة في هندستان ، منذ اواسط القرن الرابع عشر ، ونقصت كمياته كثيراً في غوجارات وفي الدكن . وكان الهنود ، الى جانب عملة

النحاس حمة من الحديد ، القطعة منها يتشكل ملال صغير او مسلات صغيرة . كذلك استعملوا طريقة مقايضة البضائع بمد تخمين اثنائها بالعملة الدارجة ، ثم تجري عملية المقايضة .

لم تكن البرتغال لتقتصر بالمضى المصري ، المعادن الثمينة لكي ينهض بنشاطه التجاري في الهند . فكان بإمكانه ان يعتمد على الذهب الافريقي ، اي المصدر من بلاد آسنتي وموسسي عن طريق مرفأ سان جورج المينا ، وعلى ذهب الفينه ، فيوفر له ١٥٠٠ و ١٥٢٠ كيلو بالإضافة الى ٧٠٠ كيلو غرام من المعادن الثمينة ، في السنة الواحدة وفي ١٥١٩ ، كان سكان البندقية يلقبون ملك البرتغال ، لدى زيارته لمدينتهم : « ملك الذهب » وكان قسم من هذا الذهب ينفق في أنفوس لشراء الفضة والنحاس والفضة والمدافع ، كما يذهب منه قسم الى صقلية ، ثمناً لقمحها ، ولبلاتو ثمناً للأسلحة ، وللانديلس ثمناً لعتاد حربي مختلف يحتاجه حصون البرتغال وقلاع في المغرب الأقصى . فلم يكن لديه ما يفيض على حاجته .

ولذا قررت حكومة البرتغال ان تشحن كمية قليلة من المعادن الثمينة الى الهند عن طريق الرأس . فقد بلغ ما شحنوه منها ، بين ١٥٠٤ - ١٥٥١ ، ما يقارب بين ٣٠٠٠٠ و ٨٠٠٠٠ كروزيلو في السنة الواحدة ، اقل مما كان يدره مرفأ المينا من الذهب ، على المللك . وقد شكلت شحنات المعادن الثمينة ، في اول الامر ، اي حوالي ١٥٠٦ ، نحو ٧٥ ٪ من قيمة الشحن . بينما هبط هذا المعدل بيسن ١٥٢٢ - ١٥٥٧ الى ١٢ - ٢٣ ٪ . وكانت هذه الشحنات تضم ، فيما تضمه ، الزنجفر والزئبق والمرجان والرصاص ، ولا سيما النحاس المستورد من بلدان اوروبا الوسطى بعد ان يجري تسويقه في مدينة أنفوس ، وغلبت قيمة المعادن الثمينة . فقد شحن ، بين ١٥٤٠ - ١٥٥٥ من ٥٥٠٠ الى ٧٥٠٠ قنطار في السنة الواحدة . وقد سُكّت كمية من هذا النحاس تبلغ ١٥٠٠ قنطار ، نقداً هندياً من نوع بازاروكوس ، وما تبقى فقد بيع ، وزناً بوزن ، بآرأ . والى هذا فقد استعمل البرتغاليون منذ السنين الاولى من القرن السادس عشر ، معادلة منهم لرصيدهم مع الهد ، كتب الاعتماد والسفينة بدلا من شحن نقد سائل اليها ، مما يوازي ٤٠ ٪ من مجموع هذه المبالغ . وهكذا فلم نر ان الاقتصاد البرتغالي خسر كثيراً من كمية المعادن الثمينة التي توفرت له .

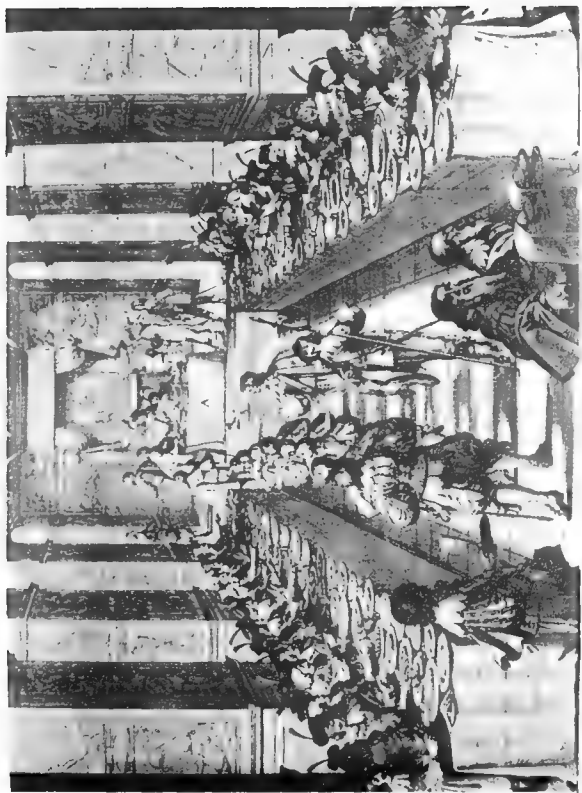
وعرف البرتغاليون ان يفيدوا من وضع الهند والبلاد المحيطة بها التي لم تنهض اقتصاداتها على يد مصين والمعروفة بانتاجها العظيم المعادن الثمينة ولا سيما لدهب . ففي افريقيا الشرقية نجد مدينة ممباسا التي اقام فيها البرتغاليون احتكاراً ملكياً للذهب بعد ان اقصوا منها المسلمين . فقد كان يصل كل سنة ، من الهند سفينة مشحونة بالانسجة القطنية ، مصدرة من خليج كمباي ومزالج ومفاتي يرغب اصحابها من قبائل البننو مقايضتها بالذهب . ففي سنة ١٤٨٥ ، تم شحن ٥٧٣ كيلو غراماً من الذهب ، كما تم سنة ١٦١٠ شحن ٨٠٠ كيلو غرام من افريقيا الى غوجارات والى فيجاياناغار ، لتلبية الحاجات المزرات والمعادن الوثنية . وكان الذهب يجمع في جاوا وصومطرة وبورنيو وماكassar ورو - كيو ومن كل هذه الجزر "ناترة في البحر

حتى مشارف اليابان ، ويحمل من ثم الى مالقا . وعلى هذا النحو قس ي - ثام في بورما واللاوس والبنغو في كيمبيا . وكانت كل موانئ الهند الصينية تشحن الذهب الى مالقا فيحملة البرتغاليون الى الهند بمعدل طنين في السنة . كذلك كان البرتغاليون يستوردون من مرفأ أرموز عملة فارسية السكة من نوع *Lerins* ويقايضون بها في مدينة كوشين ، القفل والبهارات ، بربح ٢٠ - ٢٥ في المائة ، كما كانوا يستفيدون من المضاربة بهذه العملة صموداً وهبوطاً ، بربح يتراوح بين ٣ - ٢٢ ٪ حسب المواسم .

وقد بحث البرتغاليون عن طريق هذه العملات والمعادن الثمينة يتزولها للاسواق بنشاط في مرافق الهند الاقتصادية كالتيجارة والصناعة ، ولا سيما في مقاطعات غوجارات وهندستان فاستأنفت الهند سك العملة منذ اواسط القرن السادس عشر . كذلك عمل البرتغاليون في تطوير امبراطوريتهم في الهند الشرقية بحيث تكفي نفسها بنفسها تحت ادارة حاكم الهند العام الفونسو ده صوصه (١٥٤٢ - ١٥٤٥) ، كما استطاعت هذه الامبراطورية البرتغالية في الهند ان تؤمن بمواردها الخاصة كل نفقاتها العامة ، وان تؤمن مشرباتها من التوابل بما تحققه من الارباح من تجارتها : ه في الهند ومع الهند ، دون ان تضطر لطلب أية مساعدة مالية من البرتغال . ومما هو اكثر من ذلك ، ان التجار والموظفين البرتغاليين الذين اخوا من تجارتهم في الهند ومع الهند ، استطاعوا ان يحصلوا معهم لدى عودتهم الى بلدهم الام ، مقادير كبيرة من المعادن الثمينة .

وقد بدت هذه الامبراطورية مزعزة الدعائم ، بين ١٥٤٥ - ١٥٥٢ ، من جراء هذه الأزمة الاقتصادية التي كادت تمتد الى اطراف العالم . بدت اعراض هذه الازمة ، واضعة في انفرنس ، ولندن ولشبونة والبرازيل وارموز ومالقا ومكاو . فقد بلغ معدل السفن البرتغالية التي آمت انفرنس ، من ١٥٣٦ - ١٥٤٤ ، ما يتراوح عدده بين ٢٢ - ٢٣ سفينة في السنة ، وبين ١٥٥٤ - ١٥٦٠ ، نحواً من ١٤ سفينة . وهبط دخل المجرى في ارموز ٢٥ ٪ بينما بلغ معدل هذا الهبوط في مرفأ مالقا ٥٠ ٪ . اما اسباب هذا الهبوط فيمكن ردها الى أزمة الذهب ووصول مقادير كبيرة من الفضة الاسبانية المستخرجة من مناجم بوتوزي في البيرو ، وعن طريق اشبيلية ، الذي طرد ، تدريجياً ، الفضة المستخرجة من مناجم اوروبا الوسطى : من بوهيميا والتيرول وسيليزيا والشاكس والمارتز ، فكان ذلك سبب انتهاء هذه المناجم ، بعد عام ١٥٥٠ ، وازام الذهب البرتغالي . هنالك سبب آخر نجمده في ردة الفعل يقوم بها الاسلام ضد البرتغاليين . استأنف الالراك المغانيون هجومهم ضد مدينة ديو ، عام ١٥٤٦ . فالحقوا بالبرتغاليين اضراراً كبيرة وكبدوم نفقات باهظة ، كذلك سبق ونهناها الهجوم الذي قام به المراكشيون في المغرب الأقصى .

نجم عن هذه الاحداث تغييرات اساسية في النظام الاقتصادي للامبراطورية البرتغالية . فقرر الملك ، في اواخر عام ١٥٤٨ ، إقفال الوكالة او المفوضية التي كان انشأها في انفرنس ، كما كف منذ عام ١٥٧٠ ، عن استئجار طريق رأس الرجاء الصالح استئجاراً مباشراً ، فاعتمد ، اكثر فاكثراً ،



٣٢ - تنظيم قلوب التي أنتمى لثلاثاء لعموم المصريين بعد استيلائهم . في فونتينو . في الرابع عشر من أيار من السنة ١٩٣٣ .



٧٤ - تزلج الصغار على الجبال في الترميزي في السنة ١٧١٢

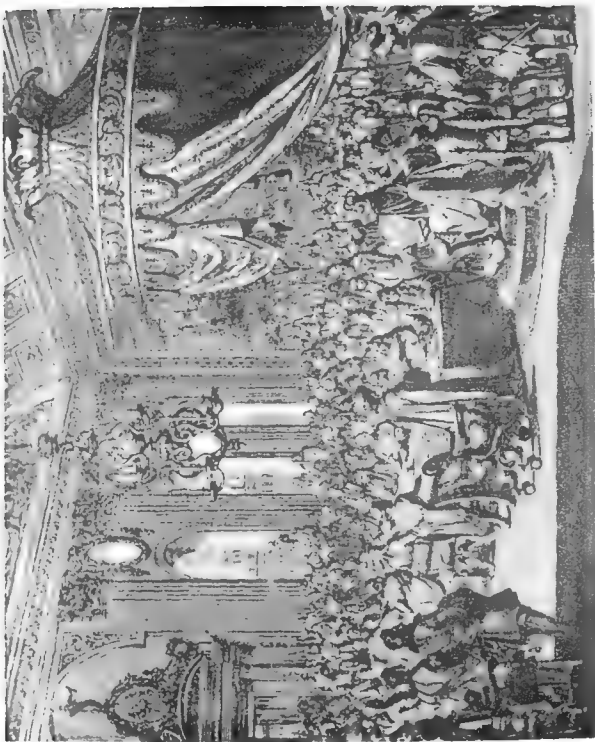




٣٦ - نمایان لویس البرادع عشر طرصد (١٧١٤)



۳۷ - عتلة فلاحون في الدار السنزلي

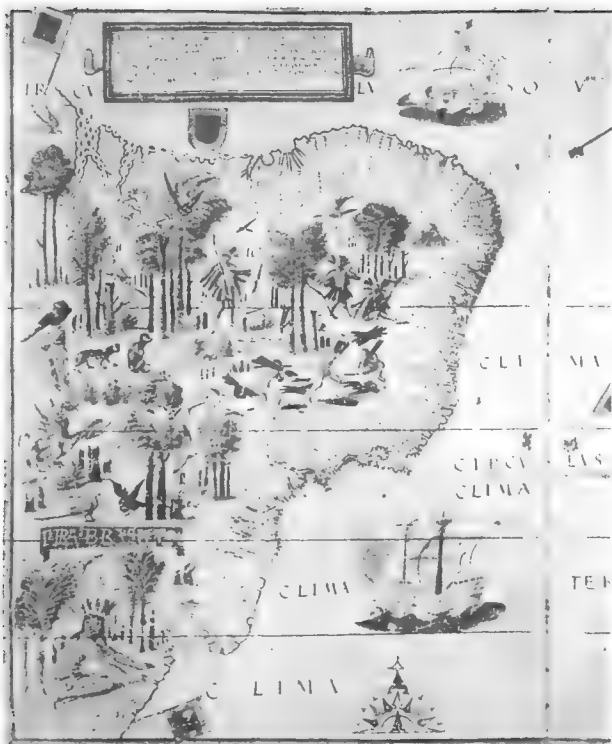


٣٤ - الجال سرة خلف (استديو الأول ١٩١٥)

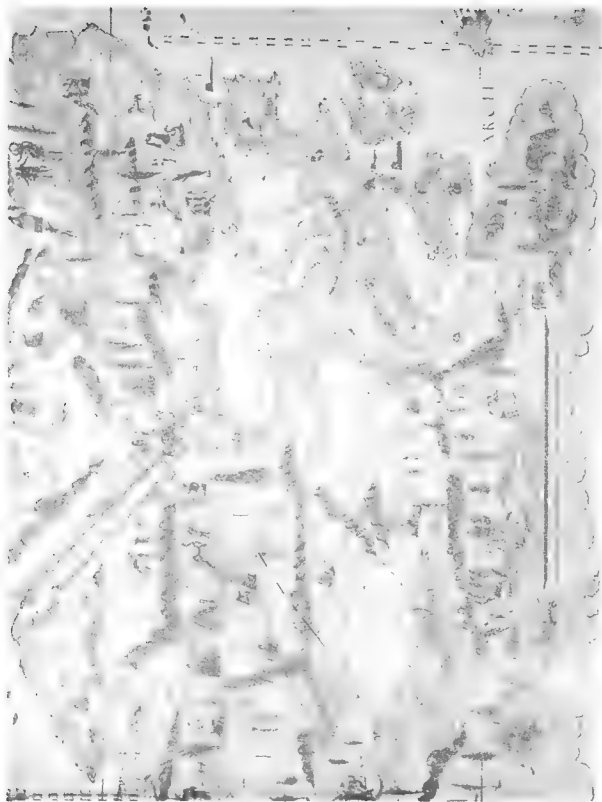




همنزول الاسينيني الى العالم الجديد : الأمير خولانايك تسنبل خراستوف كولوموس



٤٢- جند من غزوة الكعبة التي رجع على رقبته في السنة ٤٢ هـ أسروا الأول









١٧- وصول البريعة التي إلى البياض في القرن السادس عشر



٤٤ - حاكم سيكو في القطار يذهب لملقاة السمراء الهولندية



اسلوب الاجازات والتاريخيص وعقد اتفاقات خاصة مع شركات خاصة . والاحتكار الملكي الوحيد الذي بقي قائماً هو احتكار النحاس .

والتغير الثاني المهم الذي عرفه النظام الاقتصادي ، تمثل في هذا النجاح العظيم تصبیه القضة الاسبانية والريال الاسباني ، الذي اخذ يفزو اقطار المحيط الهندي ، وبلغ بلدان الشرق الأقصى بين ١٥٥٤ - ١٥٦٩ ، عن طريق الرأس اولا ، ثم عن طريق اسكة الشرق الأدنى ، ثم بعد سنة ١٥٧١ ، من المكسيك ، عن طريق ماسمي . و باخرة مانبلا ، التي لاقت نجاحاً متقطع التظير . وا قبل المهلون الهندوس يشترون الريال الاسباني ، بأي ثمن كان ، باليرة الذهب . وحوالي ١٥٨٣ ، راحوا يحلون التعامل بالبضائع والسلع ، لينقطعوا للتجار بالعملة والنقد السائل . ودرج استعمال الريال في جميع اطراف الهند ، بين ١٥٨٠ - ١٥٩٠ ، ولم يكن هذا النجاح باقل منه في الصين ، حيث اخذت المضاربات بالريال ، تبلغ ٢٠ - ٢٢ ٪ . فاسبانيا هي التي تملك هذه القضة وتسك هذه العملات على اختلافها ، ولذا لجأ البرتغاليون للتهرب متخفين من جزر الازور قاعدة لهم للحصول على حاجتهم من الريال بالتجار في الهند ومع الهند ، وفي عام ١٥٨٠ ، بانضمامها الى اسبانيا . كذلك راح البرتغاليون يبحثون عن القضة في اليابان .

واخيراً ، سجلت طريق رأس الرجاء الصالح بعض الهبوط في نشاط الحركة التجارية ، وهو هبوط يمكن رده لعدة عوامل ، منها ان صلي صومطرا اخذوا يستثنون نوعاً من اغراس الفلفل ، احسن انتاجاً ، وارفع قيمة من فلفل مليزيا . وراحوا يوردونه الى القاهرة ودمشق مباشرة ، على خط مستقيم يمتد من أقشم الى عدن . وهكذا عاد النشاط الى الحركة التجارية في كل من البحر الاحمر والخليج الفارسي . كذلك اخذت البندقية بعد ان يسر لديها الحصول على الريال الاسباني ، اكثر مما توفر للبرتغاليين ، عن طريق جنوى ومرافئ اوروة الشمالية ، تستأنف الاتجار بالتوابل مع طرابلس الشام وبيروت . وقبل وصول البرتغاليين الى الهند ، كانت البندقية تستورد الاماوية من الاسكندرية بمعدل ١٠٧٦٠ قنطاراً في السنة . وقد استوردت في الحقبة الواقعة بين ١٥٦٠ - ١٥٦٤ ، من هذه التوابل ، ما مبدله ١١٧٠٠ قنطار في السنة ، اذ ان استهلاك اوروبا من التوابل ارتفع من ١٧٦٠٠ قنطار ، عام ١٥٠٠ ، الى ٢٧٤٠٠٠ قنطار في السنة .

اشتدت ، من جهة ثانية ، المنافسة التجارية ، بين الفرنسيين والانكليز . فقد ركز السلطان أكبر ، امبراطورته على دعائم قوية ، وشجع الرجوع الى الطرق البرية ودعا الى اعتمادها في نقل التوابل باتجاه الصين او بلاد فارس ، وتحول قسم كبير من محصول التوابل ، في الملايا الى آسيا الوسطى . ولهذا الاسباب ، ارتفع سعر هذه الاصناف عند البرتغاليين .

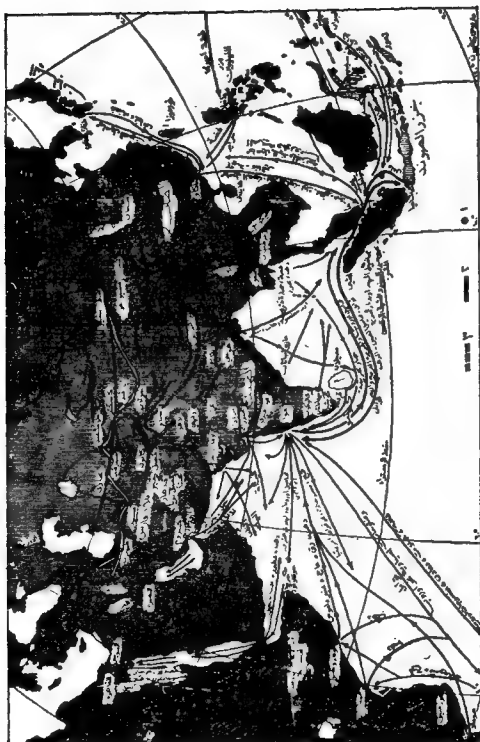
وهكذا اخذ البرتغاليون يصادفون في تجارتهم عدداً اكبر من المراهين ، اكثر استمداً

وجراءً واحدة . ولذا خفت بعض الشيء حركة نقل التوابل عن طريق رأس الرجاء الصالح . فقد بلغ معدل ما مر ، عبر هذه الطريق ، بين ١٥٦٠ - ١٥٧٠ ، من ٣٠ - ٣٥ ألف قنطار من الإقاييه في السنة ، بينما ترى هذا المعدل يهبط إلى ما يتراوح بين ٢٥ - ٣٠ ألف قنطار في السنة ، في هذه الفترة ، الممتدة من ١٥٧٥ - ١٥٩٥ . إلا أن هذا النقص ، يمكن تعويضه ، عن طريق ارتفاع معدل الأرباح من التجارة مع الهند ، وهي أرباح ، بلغت في الربع الأول من القرن السادس عشر ، ثلاثة أو أربعة أضعاف ما كانت عليه في الربع الثاني من القرن المذكور . فهناك ارتفاع في القيمة العامة أو المطلقة . وهكذا كان فأخر الحركة التجارية في البرتغال تأخراً نسبياً .

أصبح هذا التأخر شيئاً واضحاً لا يمكن تجاهله ، بعد عام ١٥٩٥ ، عقب دخول الهولنديين حلبة التجارة في الشرق الأقصى . فلم يعد البرتغاليون يستوردون إلا عن طريق رأس الرجاء الصالح ما مقداره ١٠,٤٠٠ قنطار في السنة ، من التوابل ، ثم هبطت هذه الكمية إلى ٧٠٠٠ قنطار . ففي مطلع القرن السابع عشر ، أصبح استيراد التوابل عن طريق اسكلكة الشرق الأدنى أقل كلفة وبالتالي أرخص من كلفته عن طريق الرأس . والتجارة مع اقطار الهند الشرقية لم يعد لها المكان البارز في الاقتصاد البرتغالي . ولكن ما لنا وللحديث عن هبوط الحركة الاقتصادية في البرتغال ، إذا أتت البرازيل سيلب ، في القرن السابع عشر ، الدور الرئيسي في هذا الاقتصاد . ففي عام ١٦٢٧ ، بلغ دخل الرسوم المدفوعة على السكر أكثر من نصف واردات الجزائر في لشبونة ، وهكذا انتقل البرتغال من منطقة « البهارات » إلى منطقة « السكر » . وبعد سنة ١٦٤٠ ، أي بعد أن تحرر من التبعية الإسبانية ، أصبح أقوى بكثير مما كان عليه في منتصف القرن السادس عشر ، إذ أصبح يسيطر ، في المحيط الأطلسي ، على امبراطورية دونها الامبراطورية التي تمت له في المحيط الهندي .

حل الهولنديون ، أثناء القرن السابع عشر ، كدولة رئيسية في المحيط الهندي . حل البرتغاليين فيه . ففي سنة ١٥٩٤ قرر الملك فيليب الثاني ، اقتل مرفأ لشبونة في وجه الهولنديين والانكليز . وهو قرار لم يجر تنفيذه دوماً ، على لوجه المرغوب فيه ، بحيث كانت بعض سفن هاتين الدولتين تقع في قبضة الإسبانين فتصادر منها البضائع التي تتفلقها . وقد خشيت الدولتان المذكورتان معاً ، سد المسالك البحرية في وجهه مقنعا ، وهو خطر من شأنه أن يلحق التشويش والاضطراب في الاقتصاد الهولندي ، فراحت تسميان لاقامة علاقات تجارية لها مباشرة مع اقطار المحيط الهندي . وفي سنة ١٥٩٥ ، قتل راجعاً إلى هولندا أحد الهولنديين ، هو فان لنشون بعد أن أقام في غوا خمس سنوات ، جمع خلالها كثيراً من المعلومات الدقيقة ، كما عاد إليها من لشبونة مواطن هولندي آخر هو كورنيليس هوفمان ، بعد أن قام بمهمة سرية فيها جمع خلاها ، هو الآخر ، كثيراً من المعلومات . وفي ٢٣ حزيران ١٥٩٦ رحلت أربع سفن هولندية إلى بننام ، إحدى السلطنات

شكل ٢١ - أهم شبكات التجارة في الإمبراطورية الفرسانية



الاسلامية ، الواقعة الى الشمال الغربي من جزيرة جاوا .

كانت الاوضاع السياسية السائدة اذ ذاك ، في مصلحة الهولنديين ومؤاتية لهم جداً ، بعد ان اقتضت سيطرة البرتغاليين على بضع قلاع وعسد من الحصون ، كما انهم كانوا في حروب موصولة مع اصحاب السلطنات الاسلامية الذين كانوا يتجرون بالتوابل م ايضاً ، وكانوا على اتم استعداد لتعامل مع غير البرتغاليين من التجار . ومن جهة ثانية ، لم يكن هنالك مسن ممالك وطنية تستطيع الوقوف في وجه الهولنديين وتحسد من تقدمهم وتغلظهم ، اذ ان معظم هذه الممالك كانت سلطنات بحرية يحاول بعضها بسط سيطرتهم على بعض الممالك والمعابر المائية ، مثل مضيق أشين ، الى الشمال من سومطرة ، وهي نقطة رسو اضطرارية لكل هذه القوافل البحرية العائدة من الغرب ، رغبت في الايفال شرقاً عبر مضيق مالقا وجوهو (مالقا) الى الشرق من سومطرة او الى الغرب من بورنيو ، وبنتم الى الغرب من جاوا ، او الى الجنوب الشرقي من سومطرة ، وماكار الى الشرق من بورنيو ، وجزيرة بيا ، الطريق المركزية في الانولند ، وترتات (الى الجنوب من جزر الفيلين ، سيراف وامبوان وسولور ، وبلاختار جزر التوابل) ، وقيدور (الى الشرق من ترتات مع الجزر المجاورة ، والشمال الغربي مسن جزيرة الفينيه الجديدة) . كل هذه السلطنات انهكتها الحروب المستمرة بعضها مع البعض ، وضد البرتغاليين من جهة اخرى . ففي جزيرة جاوا ، راح احد اللاطين السوسومات هو سلطان مانفام ، بانهاك قوى كل السلطنات الصغيرة الواقعة في داخل البلاد ، الى الشمال التي كانت بإمكان سفنها ان تؤلف سداً في وجه الهولنديين . فهو لم يكن ليحبس حساباً الا للجيوش الغربية .

ومنذ عام ١٥٩٨ ، اسس الهولنديون لهم ، مراكز تجارية في جزر : بندا ورتات ، وأشين وجاهو وبنتم وبناني (الساحل الشمالي من شبه جزيرة ماليزيا) فقد جلبوا معهم خوداً وزروداً ومصنوعات زجاجية ومنسوجات مخملية والعباء خشبية من صنع نورمبرغ ، وكلها سلع واصناف لاقت عند سكان الهند الشرقية رواجاً عظيماً . وحلوا معهم في طريق عودتهم الفلفل وكبس القرنفل وجوز الطيب . واخذت الشركات الهولندية في مزاحمة بعضها البعض ، مما ادى الى ارتفاع سعر الافاويه في الجزر المنتجة لها ، واخذ اللاطين يرفعون الاسعار شهراً بعد شهر . وقد اوشكت اسواق استردام تصاب بالثخمة . اذ ذاك رأى حاكم هولندا العام ، هو اولدن بارندفلت ان يتدارك الامر فاصدر عام ١٦٠٢ ، امراً بإنشاء الشركة الهولندية لجزر الهند الشرقية .

ودخل الهولنديون في منافسة حادة مع البرتغاليين واستطاعت الشركة الهولندية ان تستولي على حصونهم تباعاً الواحد بعد الآخر ، فاحتلت سفننا : امبوان وقيدور ، وجسدوا ، عام ١٦٠٠ ، المعاهدة التي سبقوا وعقدوها مع سلطنة امبوان التي نصت على قبول حمايتهم السلطنة ،

واقامة استحكامات فيها وحق احتكار تجارة التوابل . وبهذه المناسبة ، وضع الكاتب الهولندي المشهور ، ألفيه هوغو غروتوس كتابه المشهور *De Jure Praedae* الذي لحصه ونشره موجزاً عام ١٦٠٩ بعنوان : *Le mare Liberum* - او حرية البحار . ان حرية البحار وحرية التجارة هي من حقوق الانسان الطبيعية التي لا يمكن لاية قوة نسخها او حرمان الآخرين منها وهكذا كان هذا الكتاب نواة للعق السولي . وبموجب هذا القانون لا حق للبرتغاليين قط حرمان الهولنديين من الاتجار مع جزر الافاويه . وقد اصبح هذا الكتاب ، فيها بعد من اصول الحق السولي الحديث . ونحن مدينون لظهوره ، ولو بصورة جزئية ، هذه العلاقات التي شدت بين الاوروبيين والدول الاخرى الواقعة وراء البحار .

وفي عام ١٦٠٠ ، رأت الشركة الهنديّة الشرقية الانكليزية النور ، برأسمال يوازي ثمنين رأس مال الشركة الهولندية . وسار الانكليز ، في كل مكان على خطى الهولنديين . قعد ان رستخ هؤلاء أسس التجارة الاوروبية في الاماكن التي اقاموا فيها ، راح الانكليز ينشئون لهم مراكز قريبة من مراكز الهولنديين ، الامر الذي ادى الى التنافس والتصادم والاقتتال بين الفريقين ، بما حل الحكومتين على الدخول في مفاوضات ، سنة ١٦١٣ و ١٦١٥ و ١٦١٩ . وقد ثبثت الهولنديون بمقهم فرض احتكرات ، واحتج الانكليز بدورهم متساثلين : وحرية التجارة ؟ ، فاجاب الهولنديون ان مبدأ حرية التجارة يقوم حيث لا معاهدات ولا عقود لمحد من نطاق النشاطات التجارية . اما وقد وقعت معاهدات ووضعت موافيق ، فقد زال كل اساس وبطل كل حق لهذه الحرية ، لا سيما وان الاتفاقات والمعاهدات هي من صميم الحق السولي العام . والحال فقد كا (الهولنديون) السابقين لمعد مثل هذه المعاهدات والاتفاقات مع سلطنات امبوان وترنات وبننام ، ولذا لا حق لسكان البلاد الاصليين ان يخالفوا تمهلاتهم ، بعد الانكليز بهذه التوابل ، كا انه ليس من حكم (الانكليز) قط ان نحدوم على نقض هذه الموافيق ، او نفروم بلحق توقيعاتهم . ومع هذا وذاك ، فقد تكبدنا مصادقات باهظة ، وشغلنا رؤوس اموال ضخمة ، فمن الحيف والظلم معاً ، والحالة هذه ، الا نقيد من هذه التضحيات ، كا يجب .

وبعد مفاوضات طويلة توصل اولدن باررنفلدت وجاك الاول ملك انكلترا الى تأليف شركة جديدة يدمج الشركتين معاً . غير ان المستعمرين الهولنديين رفضوا قبول هذه التسوية وحطوا بالمارة الانكليزية شر تحطم عام ١٦١٩ ، كا ان عكسة العدل الهولندية في امبوان حكمت بالاعدام على ثمانية انكليز ، ونفذت بهم حكم الاعدام ، بعد ان اتهموا بمحاولة الاستلاء على الحصن الهولندي ، بمساعدة بعض المرتزقة من اليابانيين . وهذا الحادث بالذات يبرر في التاريخ : « مذهبة امبوان » .

اخذت الامبراطورية الاستعمارية الهولندية تنمو وتطور وفقاً للافكار والمبادئ التي قال بها وطبقها الحاكم العام كوين من عام ١٦١٨ - ١٦٢٣ ، كا عمل بهذه المبادئ من جديد

بين ١٦٢٧ - ١٦٢٩ . اوحث اولى هذه المبادئ بفرض التجارة الهولندية بالقوة ولو ادى الامر الى فرض السيطرة السياسية . وقد رأى ، من جهة اخرى ، ان الامبراطورية البرتغالية ثلاثت وانهارت لانها كانت تجارية محضة . ثم ان تجارة الافاويه والتوابل ، بين اوروبا وآسيا ، لا يمكن ان تؤلف ، لوحدها ، تجارة رابحة . ولثامين ربيع عادل يترقب على الهولنديين الا يكونوا تجاراً فحسب بل منتجين للتوابل والافاويه بانفسهم . يتوجب عليهم والحالة هذه ، ان ينشئوا لهم مزدروعات واسعة وان يرعوها عن كتب بواسطة ما يتم لهم من عبيد ارقاء . فاذا ما بيع انتاجهم من التوابل في اوروبا استطاعوا ان يؤمنوا لهم ربحاً كافياً . فالتجارة الوحيدة المربحة بالفعل هي التي تقوم على مبدأ : « الاتجار مع الهند وفي الهند » ، اي الاتجار مع بلدان آسيا وضمن هذه البلدان بالذات . فعلى الهولنديين ان يقوموا هم بانفسهم بالقسم الاوفى من هذا النشاط التجاري الممتد نطاقه من بلاد فارس الى اليابان ، عليهم ان يتسوقوا بانفسهم الحرير من بلاد فارس ، والقطن من الهند ، والزنجفر من سيلان ، والقيشاني من الصين ، والنحاس من اليابان ، وخشب الصندال من تيمور ، والتوابل من جزر الملوك ، وجمع كل المواد والسلع في بنافيا ومنها تشحن على السفن المحملة قوايل الى اوروبا ، والأهم من كل هذا ، تنظيم مفاضة هذه البضائع وتسهيل تبادلها عن طريق انشاء امبراطورية استثمارية ، تجارية ضخمة مركزها بنافيا . فبدلاً من تركيز ازدهار هذه الامبراطورية على محور الاتجار بين اوروبا وآسيا ، رأى كوين ان يركز هذا المحور على التجارة الآسيوية ، تكون التجارة بين اوروبا وآسيا فرعاً عنه لا غير .

اتفق ظهور هذه الافكار والنظريات مع ظهور نقص كبير في كمية الفضة التي كان الاوروبيون يبيعون الحاجة اليها لتغطية ثمن مشترياتهم في آسيا ، بعد ان انهار الانتاج الاميري من الفضة ، وتكثرت الهولنديون من الحصول على المعادن القابلة لسك العملة او من الحصول على العملة نفسها من البلدان الآسيوية ، وهذا ما يفسر لنا الجهود التي بذلها الهولنديون للاحتفاظ بالتجارة مع اليابان وللسيطرة على انتاج مناجم الفضة والنحاس في اليابان ، ولهاجمة السفن المحملة فضة ، والقادمة من المكسيك باتجاه الفلبين ، والحصول ، بواسطة المنسوجات القطنية الهندية ، على انتاج الذهب في سومطرة وبورنيو ، وبواسطة حرير البنغال الخام ، على ذهب الصين والهند الصينية ، وبواسطة عدد كبير من منتجات الهند المتنوعة ، على النقود المسكوكة في البنديقة وغيرها من العملات الاوروبية القوية من مخا على ساحل البحر الاحمر . وكان كوين والتجار الهولنديون في كل هذه الامور ، باستثناء سياسة اعتماد المزدروعات ، ينحون نحو البرتغاليين .

وقد رفض مدبرو الشركة الاخذ بنظريات كوين وثني اقتراحاته هذه ، وجعل ما تنوّه هو تأمين استتباب السلام عن طريق عقد معاهدات تجارية مع الامراء المحليين وبعض الوانء المركزية ، وبناء حصن واحد من هذه الحصون المركزية التي كفرا بشيذونها في النقاط الاستراتيجية ، الا ان طبيعة الاشياء ادت بالهولنديين الى الاخذ بنظريات كوين وتطبيقها .

في سنة ١٦٢٧ ، احتل الهولنديون عنوة ، مرفأ جاكرتا وفرضوا عليه سيطرتهم وسيادتهم التامة ، وبنا فيها حصناً منيعاً ، واقاموا حوله مدينة هولندية الطابع والمظهر ، واطلقوا عليها اسم بتافيا ، وهو اسم هولندا قديماً . كذلك تمكنوا من فرض سيطرتهم على امارتين غارقتين في الديون . وراح الهولنديون يشترون المواسم بالمواعدة ، فيقدمون سلفات مالية مهمة ، نقداً أو عيناً . وكثيراً ما اتفق ان اتفق المستقلون المبالغ التي استوفوها وباعوا محاصيلهم ومواسمهم مرة ثانية لشار جديد . وفي سبيل تأمين الاموال التي سلفوها ، راح الهولنديون يطلبون من حكام المقاطعات التنازل لهم عن بعض سلطاتهم . وهكذا فتحوا عام ١٦٢٣ ، بقوة السلاح ، جزر بندا ، وجزيرة أمبون وجزر المولوك ، مقابل معاش تقاعدي دفعوه لسلطان ترغات . وهكذا اصبحوا اسياد الجزر . وسيطروا على المضائق والممرات التي لا بد من اجتيازها او المرور بها في التجول بين هذه الاقطار ، وكلها مراكز ومقاطعات انتزعوها من البرتغاليين عنوة وعدواناً : سيلان التي احتلوا عاصمتها كولمبو عام ١٦٣٦ ، ونيفاتام على ساحل ملابار (١٦٤٢) ومالقا ، عام ١٦٤١ ، وكوشين ، عام ١٦٦٢ . وفي سنة ١٦٥٢ ، اسسوا مدينة الكاب التي كانت نقطة رئيسية لرسو السفن ، اذ انهم مفاداة منهم للاسطدام بالبرتغاليين بعد اجتياهم لرأس الرجاء الصالح ، تركوا سفنهم تسير مع التيار والارياح التي تهب غرباً ، حتى تبلغ مشارف استراليا ، ثم تتجه رأساً نحو الشمال . وباستثناء امبراطوريتهم الواسعة الارجاء هذه ، ثابوا من شاه ايران ومن المغول الكبير في الهند ، ومن امبراطور الصين ومن الشوغون في اليابان ، الترخيص لهم بإنشاء بعض وكالات تجارية تنازلت حينها من اصفهان غرباً ، الى تاغازاكي في اليابان ، شرقاً .

بدا للحاكم الهولندي العام متسويكر ، بين ١٦٥٣-١٦٧٨ ان الولايات الاندونيسية اخذت قنهار وقنهورى ، من جراء هذه الحروب التي مزقتها بدءاً ، وانه لا يمكن للهولنديين ان يحتفظوا باحتكاراتهم التجارية . عالم بضوا حداً لهذه الفوضى ، وذلك بفرض سيطرتهم السياسية . ولذا راحت الشركة ترغم السلاطين المحليين على الاعتراف بالولاء لها والتسليم ببناء حصن هولندي ضمن سلطنتهم ، وان يعترفوا للهولنديين بحق فرض احتكارات تجارية ، على هذا النحو سارت الامور في ماكassar ، سنة ١٦٦٨ ، وفي آشين ، وماكارام سنة ١٦٧٩ ، وفي بادانغ ، عام ١٦٨٤ . وهكذا فرضت الشركة الهولندية سيطرتها على كل انحاء اندونيسيا من جنوبي الفلبين حتى سواحل الهند .

أسس الهولنديون في بتافيا مجتمعاً مسيحياً لا عنصرياً . فقد تزوجوا من نساء آسيويات ، ولنن بعد تصيرهن ، جميع حقوق المواطنة الهولندية ، كما ان الخلاصيين الذين ولدوا من هذا الزواج ، تمتعوا بدورهم ، بجميع حقوق الهولنديين ، وهؤلاء المستعمرون الذين تزوجوا من نساء وطنيات ، بقوا ، في اكثر الاحيان في البلاد ، فنشأ مع مرور الزمن ، جالية هولندية تراوح عدد افرادها بين ٥٠٠٠ و ١٠.٠٠٠ هولندي او من هولندي وزوجة آسيوية . وهذا المجتمع الهولندي كان

يطالب بنظام الرق والاسترقاق شأنه في ذلك ، شأن المجتمع البرتغالي الذي قام في البرازيل ، من وجوه عدة ، مع لفارق الوحيد ، وهو ان معظم الارقاء كانوا هنوداً ، وان معظم رؤساء الورش والاعمال الذين يصلون لحساب الشركة او يقومون باعمال الربا ، كانوا يبدأون على العمل طويلاً واقلامهم بإيديهم ، من الساعة السادسة صباحاً حتى السادسة مساء ، مع انقطاع صغير عن العمل لمدة نصف ساعة للترويقة ، وانقطاع اطول مدته ساعتان ، للفقور .

برهن الهولنديون ، تجاراً ، عن روح سمحاء ، وعن تربية مدنية ، عالية تجاه الآسيويين الذين لم يخضعوا لحكمهم ، ولا سياً للتجار بينهم . فقد عاملوا الصينيين بينهم معاملة طيبة ، سواءً كانوا تجاراً او صناعاً او مزارعين ، واجازوا لهم تعيين رئيس لمحكتهم الخاصة برئاسة قبطان ، يقضي بينهم وفقاً للقانون الصيني ، كما اعطوهم من الخدمة العسكرية .

ولم يسمح ، مبدئياً ، لاية ديانة غير الكالفينية ، بممارسة عقائدها . وكان الصينيون والمسلمون يمارسون بالفعل ، مراسم طقوسهم الدينية ، على مقربة من بتافيا ، مما دفع القساوسة البروتستانت للتذمر بان شريعة موسى كثيراً ما كانت تنتهك ، فيجبهم ، ملسوبكر على ذلك قائلاً : ان قوانين الجمهوريات اليهودية القديمة لم يمد لها اي اثر او فعل في الاراضي الخاضعة للشركة الهولندية في الهند الشرقية . وبذلك تنتهي الشكوى وترفع القضية بعد ان حلت المشكلة على هذا النحو .

اقام الهولنديون سلطتهم وركزوا سلطاتهم على اساس من المذابح والتفني والابادة ، اتسمت بالبربرية والوحشية ، فاففروا الجزر واخضعوا للرق الاحياء الباقين متذرعين بالدين الذي رزحوا تحته . وكانوا يشترن بالوعة الفلال ويقدمون لاصحابها المواد الغذائية ، اذ ان جزر التوابل لم تكن تنتج ما فيه الكفاية ، يقدمونها باسعار عالية بحيث ان السكان الوطنيين لم يكن في مقدورهم تسديد اثمان هذه المواد فيرزحوا تحت وطأتها ، فيضطرم الهولنديون للتغلي لهم عن زرع المحاصيل التجارية كالفلفل وكبش القرنفل ، ويستبدلونها بزروع غذائية كالارز والصاغر ، محتفظين بزراعة التوابل لمزارعهم الخاصة . ففي جزر بندا وحدها التي كانت تمتد ٣٨٤٥ نسمة عام ١٦٠٦ ، احصوا ٥٦٠ وطنياً من ابناء البلاط بقوا قيد الحياة ، و ٥٣٩ هولندياً ، و ١٩١٢ من ارقاء الهنود يعملون في الزراعة ، و ٨٤٣ من الاغراب الاحرار ، بين تجار واصحاب حرف .

لم يهتم القساوسة الهولنديون بحمل السكان الآسيويين على اعتناق الكالفينية ، فراح هؤلاء نكابة بالقائمين وتشفياً منهم ، يقولون على اعتناق الاسلام . فاندونيسيا التي اقتصفت حضارتها بالطابع الهندي ، اقبلت على الاسلام ، منذ القرن الخامس عشر . والظاهر انه تم ادخال الاسلام الى هذه المنطقة على يد تجار مسلمين قدموا من غوجارات ، فعملوا على نشر الاسلام في امم هذه المناطق الساحلية من جزر السوند ، واعتنق امراء اندونيسيون الاسلام طمعاً منهم أحياناً يد كريمة

بعض التجار الآرياء . ولم يكن الهولنديون يصادفون ، عندما قدموا الى اندونيسيا ، مسلمين الا في بطاقات الامراء وفي بعض المناطق الساحلية . اما في داخل الجزر فمعظم السكان كانت على الهندوكية ، بوجه عام ، الى الشرق من جزيرة جاوا حيث كانت منتشرة ، على الاخص ، عبادة شيفا . وبقيت جزيرة بالي برمتها ، مدة طويلة ، مركزاً قوياً للهندوكية ، ووقفت حائلاً دون انتشار الاسلام هنالك . مع ذلك هنالك مناطق عديدة في الداخل ، لم تعرف الهندوكية ، بل كان أهلها على الوثنية او قالوا بالاحيائية الحيوانية .

وقد أولى الهولنديون ، من حيث لا يشعرون ، وبالرغم عنهم احياناً ، دفعةً جديدةً لنشر الاسلام في طول البلاد وعرضها . فقد وقع عام - ١٦٤١ ، نشاط ملحوظ في نشر الاسلام والدعوة له ، من قبل بعض الدعاة التشيعيين ، فاخذ الاسلام يتغلغل عمودياً بين الطبقات الشعبية ، ولا يزال الى يومنا هذا . وحاول السلاطين الداخلون في منازعات مع الهولنديين ان يستغلوا مواسم الحج الى المدن المقدسة الاسلامية ، رأساً من جزر الملايو الى البحر الاحمر ، منذ القرن السابع عشر ، ليطلبوا العون والملازمة من البلاد العربية او من سلطان الأتراك . كذلك شجعوا مواطنيهم ، لدى رجوعهم ، على ان يصطحبوا ، وهم في طريق عودتهم ، مسلمين ذوي شأن وشيخاً يعملون أمة بينهم . ففي عام ١٦٣٩ ، راح احد هؤلاء الشيوخ يلقب سوسوتم مفرام ، بقلب سلطان واعترف له الى جانب السلطة الزمنية بالسلطة الروحية ، واذا ذاك باشر السلطان الجديد ، أغونج ، جهاداً مقدساً ضد اتباع شيفا وعباده في بالي . وجرى مثل هذا في بنتام واثين . وهكذا شد انتشار الاسلام من ازر الوعاه الوطنيين وقوى من سلطانهم ، كما حلمهم على اعلان الجهاد ضد الهندوكيين وضد الكفار عامة وضد الأوروبيين . فبعد سقوط مفرام عام ١٦٩٧ ، وبنتام عام ١٦٨٤ ، قام سكان الملايو بحروب دينية ضد «الكفار» . وراح القراصنة المسلمون يمشون فساداً في بحر جاوا كما امتلأت الادغال بحرب الدصابات مع المسلمين . والجهود الاخيرة ، في هذا الحال ، قام ببذلها المدعو ابن اسكندر الذي ادعى النبوة وررع انه من ولد الاسكندر الكبير كما قام بمثل هذه الجهود الشيخ يوسف الذي درس في مكة ونظر اليه الكثيرون نظراً الى ولي من اولياء الاسلام في البلاد . ومن حسن الصدق والاتقاف ، ان الصوفي الكبير ، والسلطان المشافي ولسطان المنول كانوا مشغولين اذ ذاك عن هذه الحركات ، بامور اخرى . كما لم يكونوا فيا بينهم على اتفاق . فلو عرف المسلمون ان يوجدوا صفوفهم لكانوا قضاوا على الأوروبيين وازالوا كل نفوذ لهم في المحيط الهندي .

في بالي ، اي في قلب هذه الجزيرة يعني السكان على الهندوكية ، اما في الاماكن الاخرى فقد عرف الاندونيسيون بتسكيهم بالاسلام وبمبصيتهم الدينية . غير ان الاسلام الذي حل على الهندوكية في الفلوس لم يستطع ان يقضي عليها ولو اضطر بالتالي لمسانتها . فالاسلام الاندونيسي كان في نظر المسلم العربي او المسلم من شمالي افريقيا اكثر تشيع والمثل الاسلامية هرطقة وخروجاً على الشريعة . ففي نظر المسلم الاندونيسي ، يختلط الله بالبراهمان ، فيترتب على المسلم كما يترتب على الصوفي

الهندوسي ، ان يفقد ، عن طريق التأمل ، كل فردية وان ينوب في ذات الله ، لكي يصبح الموجبة التي لا تؤلف البحر ومع ذلك فهي ليست شيئاً يختلف عن البحر .. النقطة التي يتجلى فيها ملء الكائن الكلي » . فهذا نوع من الحلولية الرمزية . ومن صلب الهندوكية ضرورة ذوبان الفرد في شخص الله بينما الاسلام القديم الارثوذكسي العقيدة يشدد كثيراً ويميز بين النفس البشرية وبين الله . وهذا التمييز الهندوسي للاسلام لم يتمثل في هذه الكتب الصوفية الكبرى فحسب بل انتشر ايضاً بين كل طبقات المجتمع الاندونيسي عن طريق كررايس تعليمية او بواسطة رسوم هندسية تجسم او تلخص مبادئ هذه الرمزية الحلولية حتى بين الاميين .

كان من النتائج التي ترتبت على هذا الوضع ، النجاح الذي عرفته الجمعيات الصوفية او الرمزية كجمعية «شنادياس» وعدم المبالاة بالطقوس الدينية ومراسم العبادة ، والوضوء التقليدي والصلوات المألوفة والصدقة والصوم . ففريضة الحج الى مكة المكرمة يكلف بها شخص بالنيابة . انهم ياتكون لهم الحظير بالرغم من نواهي القرآن الكريم . فالاندونيسيون لا يتورعون قط عن ارتداء الملابس الحريرية والحلي الذهبية ، وينصرفون لتماطي ألعاب الحظ والقمار والربا ، المهم في نظرهم ، الصلاة الروحية بحيث يتم الاتحاد الرمزي مع الخالق .

فبدلاً من الثانية او الأولياء التسمية المتفق على تكريمهم ، اصبح عدد الاولياء الآن لا يحصى بعد ان البست معبودات الهندوكيين لبوساً اسلامياً يحيون باحتفالات حافلة ، مشاهد من حياتهم توضع بالاساطير والحرافات الهندوكية . وهكذا عاشت في قلب بلاد اسلامية وفي اوساط اسلامية حميمة واستمرت حية نابضة ، اعراف الهندوكيين وتقاليدهم الدينية . وهكذا بقي الاندونيسيون محتفظين باعرافهم وتقاليدهم المتوارثة يحيون فيها اساطير الجبال والانهر والمناوير والبحيرات ، وحكايات هذه الارواح حارسة القرى وارواح الموتى التي كانوا يتناقلون اخبارها خلفاً عن سلف ويحيونها قبل دخولهم الاسلام . واستمر كثيرون بينهم على القول بتناسخ الارواح وتقمصها فراحوا يقدسون بعض الاطعمة الغذائية او يحرمون استهلاكها او تعاطيها حتى في هذه القرى التي اسلمت برمتها ، كما استمروا في تحريم الانصاب وتماثيل البوذيين والهندوكيين ينضحونها ببعض الزيوت والشعوم الحامضة ويحرقون على اقدامها مجامر البخور ويقدمون لها القرابين من الازهار والارز .

وهذه الاعراف والتقاليد والعادات التي تختلط بعبادات قبائل الشامز ، في اندونيسيا ، واعراف الفيلين وغورموزا وتقاليد من مدغشكر بلغت مرعبة الجانب معمولاً بها في كل مكان . فالقانون الاسلامي لا يمرتف بالتبني . وبقيت اعراف الاندونيسيين تعترف ليس فقط بالتبني بل ايضاً تعترف لابن المتبني بالحقوق ذاتها التي يتمتع بها الابن الشرعي . فالشرع الاسلامي لا يبيح التتري لرب الاسرة الا مع امانه ، ولا يبيح له التزوج من احداهن . وألحقت الاعراف المعمول بها في جاوا التتري مع المحصنات والزواج الموقت بأحدى الشراري بعد حلها ،

فذكر . قد يكون حدث بعض الزيادة ، بعد سنة ١٦٦٠ ، عقب ان اخذ البنغال بتصدير الحرير وبعد ان نشطت صناعة المسلمين في اوروبا ، وبعد ان اشتد الطلب على ملح البارود لتلبية حاجة الحرب التي قام بها لويس الرابع عشر . ففي ايلول ١٧٠١ ، لم تكن الشركة الانكليزية للهند تملك سوى ١٤ سفينة في آسيا : واحدة في مخا و ٣ في كنتون ، وواحدة في أرموس ، وثلاثة على سواحل كورمانديل ، وسفيتان في صورات ، وسفيتان في البنغال ، وواحدة في بورنيو وواحدة في لمبو . وبلغت قيمة شحنة من البضائع الانكليزية ٧٥٠٠٠ ليرة استرلينية بينما بلغت قيمة البضائع الاجنبية المشحونة ، مع الفضة ٤٣٨٠٠٠ ليرة انكليزية ، وهو لمعري مبلغ زهيد .

والتجارة « في الهند ومع الهند » كانت تدر من الارباح على هذه الشركات اكثر مما تدره منها الحركة التجارية بين آسيا واوروبا . فلنأخذ مثلاً على ذلك ، الشركة الهولندية للهند الشرقية . كان الهولنديون يحشدون ، في مدينة بتافيا ، كل البضائع التي يجمعونها من هذه البلدان الواقعة بين بلاد فارس واليابان ليتمكنوا من القيام بتدقيق حساباتهم العامة . وكانت الشركة تستقدم كل سنة ، الى بتافيا ، دفاتر حساباتها في كل المراكز والوكالات التجارية التابعة لها لتقوم بعملية تدقيق المحاسبة العامة . وبعد ان تمد الشركة تقريراً عاماً عن اعمالها ونشاطها يقع في عدة اجزاء ، يجري ارساله ، سنة فسنة ، الى اوروبا ، على متن سفينة خاصة عرفت بـ « سفينة الشاي والدفاتر » . والحال فقد ثبت الآن ان هذا التقرير كان مزوراً ، بنينا اسرار المحاسبة الصحيحة تبقى خفية لا يطلع عليها الا الراسخون في العلم . ويبدو ان الارباح كانت بالفعل زهيدة جداً خلال سنين عديدة . ولهذا قرر مديرو الشركة ان يوزعوا على المساهمين ، مرضاة لهم ، حصصاً وهمية ، بمعدل ١٠ ٪ . ولكي يقوموا بهذه العملية افترضوا سراً ، في السنوات الثلاثين الاولى من تأسيس الشركة ، ١٠ ملايين جلد في هولندا . وهكذا استطاعوا ان يحتفظوا ، في خزائهم وصناديقهم في الشرق ، بمبالغ طائلة من النقد يستخدمونه في اغراضهم السياسية . وعندما ازاحوا بعد سنة ١٦٣٠ ، من طريقهم الانكليز والبرتغاليين ، بقوة السلاح ، اخذت تجارتهم من الهند ومع الهند ، تدر عليهم بالفعل ارباحاً طيبة . فقد سجلت اعمالهم التجارية ١٠١ مليون جلد ، بين ١٦١٣ - ١٦٥٤ ، بلغت نفقاتهم ٧٦ مليون جلد ، وبذلك حققوا ربحاً قدره ٢٥ مليون جلد . ومن اصل هذه الملايين الخمسة والعشرين ، ارسلت الشركة الى اوروبا ٩٠٧٠٠٠٠٠ واحتفظ بالباقي في الهند كصندوق مائل يستثمر في النشاطات التجارية بين البلدان الاسيوية .

وهكذا يبدو لنا ان الارباح التي عادت على الوطن الام كانت جد متواضعة خلافاً لما رده البعض . فالغنى الذي رفلت به البلاد الواطية ، في القرن السابع عشر ، لم يأت من تجارتها مع آسيا ، بل يجب رده بالاحرى الى الدور الذي لعبه الهولنديون كمكلاء او وسطاء تجاريين بين اوروبا واميركا . ومثل هذا القول يمكن اطلاقه على باقي الدول الاوروبية باستثناء البرتغال في مطلع القرن السادس عشر . فالحركة التجارية بين اوروبا وآسيا لم تكن ذات تأثير بالغ في

الاقتصاد الاوروبي، والمبالغ التي جدها هذه الحركة كانت اقل من المبالغ المستثمرة في تجارة الخنطة في داخل الدول الاوروبية وبين هذه الدول ، بالرغم من انها محاصيل ثقيلة الوزن ، فالحركة التجارية القائمة على مبدأ « مع اوروبا وفي اوروبا » في الدرجة الاولى ، وللتجارة بين اوروبا واميركا ، في الدرجة الثانية ، هي التي أغنت اوروبا .

والراجح هو ان « تجارة الهند مع الهند » عادت بالكثر ، بالنفع على الآسيويين انفسهم . من الصعب ان نعرف الى اي مدى بلغ النقص وحافز المعادن الثمينة المستوردة في تأثيرها على الصناعة والتجارة ، والمدى الذي بلغه هذا التأثير ، في تفسير وضع العامل والمزارع في الهند . لا شك ان كبار التجار من هنود وسكان الملايو وعجم افادوا كثيراً من المنافسة الحادة التي قامت بين الدول الاوروبية ، رفعوا معها من اسعارهم وعرفوا كيف يقروا بما عرف عنهم من مقدرة ومهارة دونها « مقدرة الشياطين » . ففي مدينة صورات ، رنس برجي يوراه ، بين ١٦١٩ - ١٦٦٥ ، ادارة الاتحاد التجاري كان يوسمه ان يشتري وسق سفينة او اكثر كلمة وقد كان لهذا الاتحاد وكالات فرعية في احمد آباد واكرا وكولكوند وجاوا وكمبروم استمرت على نشاطها حتى عام ١٦٤٩ . وهؤلاء الاقوام من صياغة وتجار من ملوك الهند وحكام الولايات الذين كانوا يفرضون رسوماً جركية وينشئون احتكارات على هذا الصنف او ذاك ، كلوا بالقليل ، اول من استفاد من نشاط الاوروبيين في تجارتهم مع آسيا .

الامبراطورية
البرتغالية وكالة تبشير بالانجيل
جاء البرتغاليون الهند لينشروا فيها الدين المسيحي . فقد وجدوا فيها طائفة من النصارى بلغ عدد اتباعها نحواً من ١٥٠ الف من النساطرة اعتنقوا هذا المذهب على يد كهنة سريان ، وتوزعوا في المدن والقرى المتناثرة على سواحل الملابار وكورمانديل . وكان بطريرك الكلدان ، في بابل يعدم بالاساقفة ، ولكي يستطيعوا البقاء في خضم البحر الهندوسي كان عليهم ان يؤلفوا انفسهم ، طبقة خاصة انطوت على نفسها لا تستطيع انتشاراً ولا توسعاً . والبراءات البابوية التي اصدرها البابا اسكندر السادس بعنوان *Inter Caetera* بتاريخ ٤ ايار ١٤٩٣ ، والبابا جـول الثاني بعنوان *Ex quo* بتاريخ ٢٤ كانون الثاني ١٥٠٦ ، اعترفت للبرتغاليين بحق الولاية على المحيط الهندي وعلى بحار الصين ، وخولتهم حق انشاء مطرانيات واسقفيات ، وتعيين اساقفة والاحتفاظ بحقوق التبشير بالانجيل الشريف . ولم يكن لاحد من رجال الاكليريوس ان ياتي هذه الديار والمناطق التي تهب فيها الرياح الموسمية الا بأذن خاص من ملك البرتغال ، وبعد ان يعرج على لشبونة وغوا . وبعد فترة من التردد انشء في غوا مركز لرئيس اساقفة استمدت ولايته من لشبونة الى اليابان ، كما انشء فيها كندرائية ودير للرهبان الفرنسيسكان ، ومعهد اكليريكي كبير يأخذ على عاتقه إعداد الكهنة لعمل الكرازة والتبشير بين الهندوس . وليس من ينكر ان البرتغاليين قاموا بجهود جبارة في هذا المجال . فقد سمحوا بالجهء الى الاقطار الآسيوية لعدد كبير من المرسلين من كل الدول الاوروبية ، وبفلاوا لهم كل عون وحماية

ومساعدة ، من اسبان واطاليين وفلنكيين . فقد عدوا في غوا وضواحيها اكثر من ٣٠٠,٠٠٠ مسيحي بين الهنود . وكان في غو ١٠٠ خياط يعملون في اعداد القمصان الجديدة للمعبد الجدد . وعدت مدينة اموان وحدها ، سنة ١٦٠٤ ، نحواً من ١٦٠,٠٠٠ نصراني ، وهو عدد ضئيل بالطبع اذا ما قيس بهذه الجوامع من سكان البلاد الوطنيين ، اقاموا ، على الغالب ، في ممتلكات البرتغاليين ، وكانوا بالاكثري من الطبقة المتوسطة الحال .

اساء البرتغاليون تفسير الآية القائلة : « دعوم يدخلون » ، فراحوا يستملكون الشدة في حمل الوثنيين على اعتناق المسيحية . ومن جهة ثانية ، كان عدد الكهنة قليلاً ، ومع ذلك فكانوا يؤمنون ارتدادات بالجملة ، اذ كانوا يحشدون بضع آلاف من الوطنيين ويعلمونهم بضع كلمات ، بما يجب عليهم اعتقاده من قضايا الايمان . فمن رضي منهم ان يكونوا مسيحيين حرى تصيرهم في الحال . وكان بينهم بالطبع مسيحيون لا يعرفون قط ما يجب عليهم حفظه من الايمان الجديد ولا يعرفون صلاة : « امانا » ولا « السلام عليك يا مريم » ، ولا قانون الايمان . فليس من غريب قط ان يتخلوا بسرعة عن ايمانهم الجديد ليمودوا الى وثنتهم الاولى او يفرقوا الى الاسلام . وقد شجع البرتغاليون الزواج بين مواطنهم والهندوس وكانو يدفعون نحواً من ١٨,٠٠٠ غرش لكل اسرة جديدة ويقطعونها ارضاً . وهكذا اقبلت نساء كثيرات من بين الطبقات الدنيا على اعتناق المسيحية ، وتزوجن من برتغاليين . الا ان الطبقات العليا اردت كثيراً بالمسيحية واغضت من جانب المسيحيين . وكثيراً ما خاط البرتغاليون بين عمليات التحويل وعملية تغيير الناس بطابع البرتغالية ، اذ كثيراً ما طلب المرسلون البرتغاليون من المعوزين الجدد ان يتخلوا عن نظامهم الطبقي وان يرتدوا الى البرتغالي والتخاطب بلغة البرتغالية واكل اللحم . واسلوب الارشاد المتبع والدعوة الى اعتناق الدين المسيحي لم يكن : « هل تحب ان تصير مسيحياً » بل « هل ترغب الدخول في طبقة البرتغاليين » ؟ ومن هنا هذا الكره للديانة المسيحية التي كانت ديانة المستعمرين من البرتغاليين المابشين بنظام الطغفات والمزدين لها ، واكله لحوم الثيران ، هذا الحيوان المقدس عند الهنود .

فامام هذا الفشل الذريع فصاب به عملية التبشير بالمسيحية ، راح الملك برحنا الثالث يطلب من اغناطيوس ده لويولا ، كهنة ومبشرين يسوعيين . وفي ايار ١٥٤٢ ، وصل الى غوا حاملاً لقب سفير بايوي ، فرنسوا كسافييه .

قام الابهاء اليسوعيون بمجهود كبير للتبشير بالانجيل ونشر المسيحية . القديس فرنسوا كسافييه
فرنسوا كسافييه الذي اعلنت قدسات قيا بدم ، كان اول من وضع في القرية ، الفرسات الاولى . فقد كان كرم الطلبة ، قريباً للقلب ، وقور المشية ، ثبت الخطى وثبدها ، صريحاً الى آخر حدود الصراحة ، شديد الحماسة والاندفاع ، تنفذ عبارته الى القلب ترواً بما تحمله من عاطفة نبضة وايمان حي وشعور متدفق . فليس من عجب ان يقدره الجميع

وان يكونوا له حبة خالصة . فقد كان فارساً ، ولذا كانت مقرراته تؤخذ بسرعة وتنفذ بحزم ، يلحظ بشدة جميع الانطباعات الجديدة ويقبل بحراً ، على المشروعات التي لا تخلو من الخطر والمغامرة ، يبدو عليه القلق وقلة الاصطبار احياناً . فلم يبدل شيئاً من المبادئ الاساسية كالارتدادات بالجملة واستعمال الضغط والقوة . وطلب من نائب الملك استعمال السلاح ضد العصاة من امراء الهند وتوسى عليه لو يشكل جيشاً عاجم مكة ويقف اطراف الاسلام فيخفف من شأنه . والتجاع الذي اصابه يجب رده بالدرجة الاولى ، لصفاته الشخصية ولفقره وقواضيه ولحبسه الصادقة وللمميزات التي صنعها . حرص كل الحرص على ان يوفر للمسلمين ، تربة احسن بقيت مع ذلك ، دون المرجى ، من التربة التي عمل فيها اوائل المسلمين . فقد كان رجاءه الاكبر وتمويله الاول على نفقة العماد . قام في اواخر عام ١٥٤٢ ، بزيارة لقبائل برافير ومنها هذا الفريق من الفطاسين العاملين في صيد اللآلئ ، الى الشرق من رأس كومورين ، والذين وقعوا ، من عهد قريب ، تحت حاية البرتغاليين ، كان بينهم عدة الوف اصطخبوا بالعماد المسيحي . وراح فرنسوا كسافيه يطوف بين القرى والساكن بصحبة بعض القترجين ، ثم يأخذ يجمع الرجال والأولاد ممساً على قرع الاجراس ، ثم يتلوا عليهم : « انا » و « السلام » و « أومن » ووصايا الله العشر . فمن آمن منهم ، امر بتعميدهم للحد . وكان يمهّد الى بعض وجوه القوم بينهم ليعلموا اهم قضايا الايمان ويفسروها لهم ويقوموا امامهم بالصلوات المنسادة . وكثيراً ما حل معه ، في طريق عودته شيئاً ليعمد للكهنوت فينشئ بذلك اكليروساً وطنياً ويستأنف مبرته الى ابعد . وفي ١٥٤٤ ، توفى الى تصير بضعة آلاف من صيادي السمك على سواحل ترانككور . ومنها واصل معه ورسالته التبشيرية الى ان وصل مالفا (١٥٤٥) وامبوران وزيت في جزر المولوسك ، واخيراً بلغ اليابان سنة ١٥٤٩ ، وتوفي عند مداخل الصين في ٢ كانون الاول ١٥٥٢ ، في جزيرة سنبا الصغيرة على مربة من غوا .

بعد وفاة فرنسوا كسافيه ، اشرف على عملية نشر الرسالة توصيات الاب فالنبياني والتبشير بالمسيحية والانجيل ، الاب فالنبياني ، احد ابناء الامر الشريفة في نابولي ، بعد ان تعين زائراً على اديار الرهبنة ، في الشرق الاقصى ، فوصل غوا ، في ٦ ايلول ١٥٧٤ ويرفقه ٤١ راهباً يسوعياً ، فعمل على اتحاد المسيحيين وفقاً لارشاداته وتوجيهاته . فقد قدم المطران التطوري ابراهيم إنعاماً ، بالقرب من كوشين ، خضوعه للبابا وسمح للآباء البوعيين بالاقامة عنده . واستطاع فالنبياني ان يتي في فانبكوتا مهاداً صغيراً يمسى باعداد كهنه من ابناء البلاد ، بعد اعدام الاعداد الكافي يؤطلم القيام بعملية الرسالة في الهند . ثم طبع التلميح المسيحي الطبعة اللابارية . وفي مجمع ديامبور الاقليمي الذي عقد عام ١٥٩٧ ، اعلن الكهنه التطوريون اعتناقهم للايمان الكاثوليكي . وقبلوا العمل تحت ولاية اسقف يسوعي .

فبدلاً من الانصراف لتبشير الطبقات الدنيا و « المتوفين » امثال صيادي السمك ، راح

المرسلون يتوجهون من الملوك والسياد وعلية القوم ، نفاذاً منهم الى قلب الهند ، فقد أرسلت بعض الرسائل الى السلطان اكبر ، عام ١٥٨٠ ، و١٥٩١ ، ولا سيما الرسالة التي وفدت عليه عام ١٥٩٤ . بقي السلطان اكبر لا يلبس ، انما اصدر عام ١٦٠٠ ، امراً يحيز للمرسلين التبشير بالانجيل ، كاترك لرعاياه الحرية باعتناق المسيحية . وفي سنة ١٦٠٢ ، است اول كنيسة مسيحية في اكرا . وبعد اكرا ، رخص بعض الامراء اليسوعيين بانشاء رسالات تبشيرية ، في اماراتهم . وفي سنة ١٦١٠ ، كان نجحت تصرف اليسوعيين ، معاهد ووكالات في معظم المدن الساحلية حيث كنا نجد اكثر من ١٦٩ كنيسة . وبلغ عدد المسيحيين ، خارج غوا ٢٧٠،٠٠٠ . كل هذه الجهود ادت مع ذلك ، الى قتل جديد ، في هذا المجال .

لفت هذا الوضع المؤسف ، والقفل الذي انتهت اليه جهود روبرت نوبلي وطلوس ملابار المرسلين ، انظار كل من يسوعي من نبلاء روما ، هو روبرت ده نوبلي المولود عام ١٥٧٧ ، الذي قدم ، عام ١٦٠٦ ، الى الهند الجنوبية ، الى مادوره . فقد فكر ، مدفوعاً الى ذلك يمثل الاب ماتيو رتشي في الصين ، بان المسيحيين لم يبرهنوا عن ايمانهم الوطني به وعن ثقهم ولم يستجيبوا لجهود الرامية للاتحاد مع الله ، بعد ان ضللتهم التمايز الحولية والاصطلاحات الهندوكية التي تتنزي بالكفر والالحاد والقول بتعدد الآلهة ، وانه من المناسب لذلك ، استخدام تعاليم الهندوكية نفسها بعد ان تستخلص منها ما يتفق والحقائق الدينية المسيحية ، وبمباراة اخرى رأى ان المطلوب لبس فقط لباس الهندوكية ثوباً مسيحياً فضفاضاً وجعلها نسخة مشوهة عن الحضارة المسيحية او اصفاء روح المسيحية على المجتمع الهندي والنظم الهندوكية ، كما هي بعد التأليف بين الطبقات . المهم ، قبل كل شيء استالة الطبقات العليا واكتساب عطفها وثقتها ، اي البراهمان والكهنة ، والباقي ينسج من نفسه او من تلفاه ذاته .

كان في مدينة مادوره اكثر من ١٠٠٠ طالب براهماني . فتقدم نوبلي منهم باعتباره راجا رومانيا يرغب في العيش في التقى والصلاة ودرس الشريعة الالهية . ولذا راح يمتد شارات الـ *Kashatryas* او النبلاء المحاربين وهي علامة البراهمان ، كما حمل الـ *Koudoumi* او خصلة الشعر المتدلية من الرأس ، وهي تختلف حسباً وضرباً واتجاهاً باختلاف الطبقات ، وارتدى بزة صفراء ، وهي تميز السانياسي الذين كانوا يتجردون من كل شيء ، ويعرضون عن كل شيء .

واقام وحده في كوخ من الحشائش والاعشاب واخذ يفتات بالقول ويشرب الماء الفراح فاطماً سحابة نهاره في التأمل . واذا ذاك جاهد البراهمان يزورونه في خلوقه ، بعد ان سحرم بنصاعة لفته وهي التامل ، وبالتصوص للكثيرة المستمدة من خيرة كتابهم ، ومن قصائد الم الوطنية التي كان يستشهد بها في مجال التحدث اليهم . فقد كان يعرف معرفة ثمة كتب الفيدا

اذ كان سبق له ودرس اللغة السنسكريتية وكشف لهم عما في كتبهم المقدسة من شواهد وأدلة على المسيحية وصحتها . اعترف البراهمان به كواحد منهم وقبلوه رسمياً في مصافهم ، وهو امر يكاد لا يصدق ، اذ ان المرء يولد هندوياً حسب الهندوكية المستقيمة الرأي ، ولا يصير المرء هندوكياً ، اي ان اي غريب يتمذهب بالهندوكية يبقى دوماً *mlechcha* ، ويحظر عليه درس الكتب المقدسة . وقد ألف نوبلي بلفة التناول كتباً فيها الدليل على ان المسيحية هي تمنة الهندوكية . كذلك وضع اثشيد تقارب مبنائها ومنهاها من الاثشيد التي تتفق بالآله الهند ، بحيث كان يتوجب على المدقق ان يتعلم النظر ليتبين الفرق بينها . وقد احترم جداً مبدأ الطبقات . وكان يعمد البراهمان ويتركهم يحملون شاراتهم المميزة لطبقتهم الخاصة ، ويقومون بمراسم طقوسهم التي احب ان يرى فيها ليس مظهراً من مظاهر الضمنية بل مراسم اجتماعية ، وسياسية . ومن جهة اخرى ، كان نوبلي هذا البراهمان الذي يفاخر جداً على ثقافته وطهارته ، يتناول المسيحيين من طبقة ادنى ، القربان الاقدس برأس عصا صغيرة او يضع القربان امام عتبة بابهم .

استمر نوبلي على رسالته هذه حتى سنة ١٦٥٦ ، وحرص اخوته المرسلون العاملون معه في جنوبي الهند على تبني طريقته هذه وانتهاج نهجه . وهكذا رأينا يسوعيين من جنس طبقة المنبوذين ، دون جوان دم برنتو ، وكونستان بشي كأرأينا رهبان يسوعيين من جنس طبقة المنبوذين ، امثال عمانوئيل لويس وغيره . فالبراهمان اليسوعيون كانوا يحملون على مخافت ، ولا يؤدرون التحية لخواصهم من الآباء اليسوعيين في طبقة المنبوذين ، نصف المرأة ، يخفي عورتهم مئزر حول حقوهم . وقد جاءت النتائج حرة بالملاحظة . ففي سنة ١٦٧٦ ، احصوا في مادوره ومقاطعة كراتيك وميسور ، ٢٥٠٠٠٠ هندي مسيحي كاثوليكي ، بينما كان صرف احد الآباء اليسوعيين ، قبل قدوم نوبلي ١٤ سنة في مادوره ، دون ان يسجل اي ارتداد للمسيحية . والجهد الذي قام به نوبلي وجد صداه الطيب والزه الجليل باصطباغ الهندوكية في مادوره بصباغ وحدة الالهية والثنائية بعد ان تطورت فيها الى هذا الحد تحت تأثير النساطرة والمسلمين في هذه المنطقة .

أثارت هذه الاشياء المستعدة او المستعدة في مناهج الرسالة المسيحية بين الهندوكيين هواجس رئيس اساقفة غوا واقلفت تفكيره . ولذا استدعى اليه الاب روبرت نوبلي للتمول امام محكمته . فعرض بري براهمان بما اثار دهشة الجميع ورفع المطران القضية للكرسي الرسولي ، فاصدر البابا غريغوريوس الخامس عشر امره المطران بالتوقف عن ملاحقة نوبلي وعدم مضيقته ، وسمح له باستعمال «الطقوس الملايارية» بصورة مؤقتة ، اشفافاً على الضعف البشري (٣١ كانون الثاني ١٦٧٣) . اما الفرنسيون ، فقد رأوا من جهتهم ، في هذه الطقوس شيئاً مخالفاً للمعجبة المسيحية ، اذ ان المسيح قد حرر المسيحيين من التقيد بمراسم التطهير الخارجية التي تؤلف مخالفة لعبادة الاله الحقيقي ، بعد ان اختلطت اختلاطاً بالطقوس الوثنية يصعب التفرق

بينها . وهكذا عادوا من جديد لبحث : « الطقوس الملبارية » . فصدر عام ١٦٤٥ ، و ١٦٤٩ قرارات بإبوية بشجب هذه الطقوس ، كما شجبت الطقوس الصينية . ولم يتخذ الآباء اليسوعيون بمنطوق هذه القرارات بدعوى ان البابا اتخذ قراره هذا في نطاق الاسباب المرجحة التي تبنت له . فالرأي المبني على المرجح لا ينفي ان يكون عكسه ، له ايضاً ما يجعله مرجحاً . وهكذا فلم يحدث ما يرجع الارساليات او يشوش عليها العمل . الا ان الآباء الكبوشيين شكوا اليسوعيين عام ١٧٠٤ ، بانهم يتساهلون مع خرافات خطيرة . ففي طريقه الى الصين ، توقف المطران تورنوف الذي كان ممثلاً للبابا في مدينة بونديشري ، واصدر في ٢٣ ايار ١٧٠٤ ، حكماً مطلقاً ضد الطقوس الملبارية وسياسة مراعاة اليسوعيين لنظام الطبقات في الهند . ثم اصدر الديوان المقدس (١٧٠٦) كما اصدر البابا إقليس الحادي عشر عام (١٧١٢) براءة ارغم فيها اليسوعيين على الطاعة . غير ان القضية لم تنته نهائياً الا ببراءة من البابا بندكتوس الرابع عشر ، صدرت عام ١٧٤٥ .

قيمة الهندوكية من الوجهة الدينية
وفضل عملية التبشير بالانجيل
ان تكون لبضع مئات الألوف من الهندو المتصنرين من
قيمة بالنسبة لهؤلاء الهندوس الذين يعدون مائة مليون .
ولعل الصعوبة الكبرى والعقبة الكأداء التي اعترضت رسالة المبشرين بالانجيل هي في هذا اللهبة
الكبيريين المسيحية والهندوكية . فالمرء الذي يكرس ذاته كاملاً لله بحيث اصبح *Ishu dei a*
والذي جعل من الله مسرته وسعادته ليتخلص ويظهر من ادران *la kurma* ، واصبح في منجى
من سلسلة التقمصات المتصلة الحلقات ، وتم اتحاده بالله الى الابد ، مثل هذا الانسان لم يعد
ليشعر بحاجة للمسيح . فكيف لا يشعر من اعماق قلبه بالرضى والارتياح هذا الانسان الذي
تم له مثل هذا الحنان ومثل هذا الحب الالهي ، والذي كان يصرخ مترنماً في القرن السابع عشر ،
في هيكمل فكانوا بالعناية الالهية قائلاً :

« ليس في الكون مكان ما ولو كان بقدر حبة خردل ، لا يمتلئ بالله . فمظنة الله فوق كل بحث وابعد من ان
تترك . فكيف تستطيع عقولنا ان تتسع لهذا الخالق الذي يشرق بنوره على الشمس والقمر ؟ » .

« هذا هو إلهنا ، هو الروح من ارواستا . كل شيء فينا او من حولنا يحدث باسمه ويندفع بمجده . الله اله الرحمة
والحنان والعطف ، الاله الذي يشجع رغائبنا ، الاله الذي يحميننا ويحمو علينا » . هذا الاله ، اله الهبة ، لا سبيل
اليه الا بالهبة وفي الهبة . فهو يسمو بكثير فوق ادراكنا وافكارنا . وفوق كل كلمة وتفسير شرعي . فليس له من
قياس غير قياس الحب والادراك » .

واي ايمان يمكن لهذه الألوف من القرويين ومن الحجاج ان يشعروا بمحاجتهم اليه ، هؤلاء
الذين تعمر صدورهم بالهتاف فينشدون غيباً هذه الاناشيد والترانيم التي وضعها تاكا - رامبا ، عام
١٦٠٠ احد تجار الحبوب ، في بوقتا ، في مقاطعة المهرات .

« الشمس ورحلك ، باكيا ، متجنباً كمن ضل سبيله وراه عن الطريق . فسرت متكباً على حكاياي ، من باب الى باب الى ان احياني المير ، فلم اجد احداً يؤاسيني او يغير نفسي الكبيرة ، لم اجد احداً ينقطني من اوصاب هذه الحياة القاتية ... مات ابي وعيناه مسمومان عليك ، يا وجائي وهكذا فعل جدي وجده من قبل ... فطورتني وحدائتي ووجواتي طاردهتي ودققتني فلانا في امامك . اما انت ، فانت القيوم الى الابد ، انت الذي لا تبطلك الايام ولا تحملك الدهور ، انت انت مها امتد الزمن . ليس من يقف او من يمر على الزقوف امامك ... كيف السبيل اليك ولتتعرف عليك ؟ يا اخي ! تعرف عليه بالفكر ، بالتأمل من اعماق روحك . سر في اثره كما يسير الصياد الماهر في اثر طريقته » .

وهكذا فشلت اوروبا كما فشل الاسلام ، من قبل في تبديل عالم الهند .

القرن الثالث العالم الصيني وأوروبا

١ - الصين واليابان

الصين

انكماش الصين وانطوائها على نفسها دولة منغ ، واستبدالها ، عام ١٦٤٤ ، بدولة جديدة ، بربرية من منشوريا ، هي دولة تشنغ . عاشت الصين ، هذه الحقبة ، منطوية على نفسها . فالثورة التي آتت عام ١٣٨٦ الى طرد الدولة المغولية : يران وحلول دولة منغ عليها ، كانت اشبه ما تكون بردة فعل انكماشية قام بها الصينيون ضد البرابرة . فقد حملت هذه البقعة الوطنية ممها نتائج طيبة لم تلبث ان ظهرت بوضوح . فقد اعرب الصينيون عن رغبتهم بالعودة الى ماضيهم السابق ، الى تقاليدهم الموعية ، بعد ان علمتهم الايام ان يكونوا حذرين جداً ، يقطنين من العالم الخارجي . وعندما التفت هذه الفزعة مع الوهن الذي تمكن من جسم الباطرة الصين الذين استسلموا لحياة الدعة والرفاه في بلاط عامر بالذوات ، والاستكانة الى الحرم ، حصلت الردة الصينية . ففي سنة ١٤٣١ ، قامت آخر حملة صينية استهدفت شواطئ الجزيرة العربية ومضيق ارموز ، وراحوا لآخر مرة ، يطالبون ملوك جاوا وصومطرة وسيلان والملابار ، بدفع الجزية . والقرارات التي صدرت عام ١٤٤٣ و١٤٤٩ و١٤٥٢ ، حظرت على الصينيين مفادرة المياه الصينية . وفي سنة ١٤٥٩ ظهرت السفن الصينية ، لآخر مرة ، في مياه كوشين . وفي سنة ١٤٥٣ ، توقف الصينيون ، لآخر مرة ، عن الاهتمام بشؤون المنول . ومنذ ذلك الحين ، انكفأوا على انفسهم وانظروا على ذواتهم ، فقبوا داخل سورهم ينصرفون للتأمل والتجريد .

تكاثر السكان بالرغم من رغبتهم بالمحافظة على عدم الاتيان بأي حركة ، نهش وقوع تغييرات مهمة في أنظمتهم الاقتصادية والاجتماعية ، وهي تغييرات اقرب بروزاً للمعين من الاحداث السياسية والدساتير التي عمر بها البلاط الامبراطوري . فقد اخذ عدد السكان بالازدياد والارتفاع . وبلغ عـدد سكان الصين ، عام ١٥٠٢ ، نحو ٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠ نسمة ، فارتفع هذا العدد ، عام ١٥٧٨ ، الى ٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ، ليتجاوز ، عام ١٦٦٢ ، مائة مليون . فقد بلغ من اكتظاظ البلاد بالاولاد ما حمل بعض الاوروبيين على التندر متسائلين ، ما اذا كانت الصينيات يلدن كل شهر او ضمن خمسة قوائم دفعة واحدة ، وفي هذا دليل على ان نسبة المواليد لدى الصينيين كانت تفوق نسبتهم لدى الاوروبيين ، بحيث بلغت ٦٠ في الألف . مع العلم ان نسبة الوفيات بين الاولاد لم تكن لتقل عن ٥٠ ٪ في السنة ، ومما يكن ، فقد أثار هذا النمو مشكلة الغذاء . هل ان وطنين نباتات غذائية جديدة كان الباعث الاول على ازدياد عدد السكان ، ام انه جاء نتيجة لها ؟ فقد دخلت زراعة الدرة الصفراء عام ١٥٥٠ إلى مكة على يد مقاربة من هرب الاندلس ، ومنها دخلت الصين على يد حجاج صينيين . وللحال اخذ الصينيون بزراعته على نطاق واسع . وفي آخر عهد دولة المنغ كانت زراعة الدرة تسير على قدم المساواة مع زراعة الدرة البيضاء (الدخن) والقمح ، كذلك ظهرت زراعة البطاطا الحلوة عام ١٥٩٠ ، بعد ان دخلت زراعتها الفلبين مع الاسبان ، ومنها امتدت الى الصين على يد تجار صينيين من فو - كيان . وقد حلت زراعتها في اواخر القرن السابع عشر في كل مكان . واستعملت لها على الاخص القربة الرملية . كذلك انتشرت زراعة الحمص بأنواعه والبالازا ، وهي مادة لها اهميتها ليس لما فيها من مادة ازوتية متمعة للحيوب فحسب ، بل ايضاً لاستعمالها سحاداً ازوتياً لأغصاب القربة القوية .

عرف الصينيون ان يفيدوا ، الى اقصى حد من موقعهم الجغرافي الممتاز الممتد بين درجة ٢٠ - ٤٠ من خط العرض الشمالي ، وما يوفره لها هذا الموقع المواتي من فصول زراعية تمتد طويلاً ، وامطار غزيرة ، في الصيف ، اي في هذه الفترة من السنة التي تكثر المحاصيل والفلال الزراعية التي تتطلب من ٣٠٠ - ٦٠٠ طن من المياه لكل طن من الفلال حتى تبلغ حد النضج . ويفضل مقادير هائلة من الاعددة والمحاصيل الزراعية كطمي القنوات وروث الحيوانات ، ورجيع الناس المزروج بالقرب المجفف الناعم ليذر على وجه التربة ، والسمال الاخضر المستمد من المواد المضوية في القنابت والأحراج ، يفرشونه على التربة بمسد اختباره ، استطاعوا ان يحصلوا على عدة مواسم في السنة ؛ من الحقل الواحد في اثر الآخر ، او تقريباً في الوقت ذاته : اغراس على سطور متوازية ، وغلال صالحة للحصاد بينها غلة قريبة القطاف ، وأخرى آخذة بالنمو والنضج . وقد تمكنوا من الحصول على موسمين من الارز ، من الحقل الواحد ، في السنة ، في مقاطعة تشي - كيانغ ، بعد موسم القمح او الشعير او الدرة او الكولزا او الفاصولياء ، وموسم أرز وقطن ، في مقاطعة تشان - تونغ ، وموسم قمح او شعير في الربيع ، وآخر من الدرة الصفراء او البيضاء او بطاطس حلوة او حمص في الصيف ، يقطع النظر عن مواسم فرعية

أخرى كالمفوف والبصل والفجل ، ومع ذلك فلم تكن هذه المحاصيل والفلاخ الزراعية لتفي بحاجة السكان الغذائية بعد هذا الارتفاع في عدد السكان . ومن جهة ثانية ، هبطت مساحة الارض الزراعية من جراء الاضطرابات والحروب القائمة ، من ٧٤٠١٣٠٧٩٦ كنغ (٤٢٠٨٢٠٧٧٦ هكتاراً) ، سنة ١٥٧٨ ، الى ٥٣١١٣٥٨ كنغ (٣١٤٨٦٨٠١٤٨ هكتاراً) سنة ١٦٦٠ . اما المعدل العام بالنسبة للسكان فكان طبيعياً عام ١٥٧٨ ، اذ كان يقتضي ٧٠ *meau* (٤٨٠ هكتار) لتأمين أود امرة . اما في سنة ١٦٦٠ ، فقد كانت مساحة الارض الزراعية لا تقضي بحاجة الاهلين الغذائية . ولذا كانت البلاد تتعرض ، دورياً ، لتفشي المجاعة والكثير من الازمات والهزات السياسية والاجتماعية . وهكذا نرى ان الاوضاع التي صارت اليها امور التغذية والاعاشة ساءت جداً في عهد دولة المنغ .

ازدهار البورجوازية
نلاحظ ظهور طبقة كبيرة من البورجوازية ، تألف معظمها من التجار ورجال المال والاعمال ، دون ان نشين بوضوح الحوافز التي بعثت على ذلك : فهل يجب رد هذه الظاهرة ، يا ترى ، الى هذا النشاط الملحوظ الذي رافق زراعة القطن والتجارة به منذ ان راح ملوك دولة المنغ يكرهون الفلاحين للانصراف الى زراعة القطن ، بمد النجاح الذي حققته هذه الزراعة منذ اواخر القرن الخامس عشر ؟ ام يجب رد ذلك الى ازدياد النشاط في حركة التصدير الى الانظار المجاورة ، كالفيليين واليابان وجزر الصوند الواقعة وسطاً ، بين الصين واوروبا ، او ان نمو البورجوازية جاء نتيجة لقدم الاوروبيين الى الشرق الاقصى ومها يكن من الامر ، فالبورجوازية الجديدة اخذت توجه ابتائها نحو الامتحانات الرسمية ، منافسة بذلك اولاد الاقطاعيين بعد ان كانت وفقاً عليهم وحدهم دون سواهم . فقد سبق لملوك المنغ ان نظموا مناهج الدروس وضبطوا طريقة الاخذ بالامتحانات . فقد كان الولد يمتطى ، وهو في السادسة من عمره ، دروساً تمهيدية في تاريخ الادب ومجاريه الكبرى عبر تاريخ البلاد ، ثم بعضي من ٤ - ٥ سنوات في تعلم القراءة والكتابة والمنتقيات الادبية ، نثراً وشعراً عن ظهر قلبه ، فيتدرب على الخط والانشاء ونظم الشعر وقرض القصائد . واذا ذلك يتقدم للامتحان الرسمي ، فيقبض المرشحون يوماً وليلة في محل متمزل ، يمالجون موضوعين يمينان لهم وينظمون قصيدة في موضوع مقترح عليهم . اما معدل النجاح فكان بنسبة ١ ٪ . اما الناجحون بالامتحان فكانوا يصفون من دفع الضرائب ومن العقوبات الجسدية ، ويصبح في مقدورهم ان يتقدموا ، عندما يبلغون السن القانونية التي تخولهم العمل في دوائر الحكومة ، لطلب وظيفة في خدمة الدولة ، في دائرة من الدوائر المحلية . اما من رغب بينهم بتابعة تحصيلهم ، كان بإمكانهم ان يقضوا ثلاث سنوات في احدى الاكاديميات الاقليمية . واذا ذلك ، يصبح في مقدورهم ، التقدم للامتحانات الثاني ، فيقضون ثلاث دورات تستمر الواحدة ثلاثة ايام . في الاولى ، يطلب اليهم معالجة ثلاثة مواضيع ادبية وان ينظموا نهاي قصائد ، وفي الثانية ، يمالجون خمسة مواضيع تتعلق بالادب الاتباعي ومشاير رجاله ، وفي الثالثة يملجون كتابة خمسة مواضيع تتعلق بامور الحكم وفن

الادارة ، مع تأييد آرائهم بالحجج والشواهد التاريخية الدامغة . فمن منهم كان يطمح للمراكز والوظائف العليا ، كان بإمكانه ان يدرس ثلاث سنوات اخرى ، ثم يتقدم لامتحانات نهائية تجري في العصر الامبراطوري نفسه ، في بكين ، حيث يطلب اليه معالجة موضوع يتعلق بقضية سياسية اجتماعية ، او بمشكلة وطنية كالري والزراعة ، والاستثمار والتقدم ، والجيش والتربية . فمن يرغب في خدمة الجيش الامبراطوري اجتاز امتحاناً اكثر تبسيطاً واقل تعقيداً اذ كان يطلب منه معرفة اهم المصادر والمراجع التي تتعلق بفتون الحرب ، والرمي بالقوس ، ورفع الانقال والاحمال الباهظة ، واستعمال السيوف الكثيرة . اما الموظفون الذين كانوا في خدمة الدولة عام ١٤٦٩ ، فقد بلغ عددهم نحو ١٠٠،٠٠٠ موظف مدني ، و ٨٠،٠٠٠ ضابط في الجيش .

كانت تكاليف الدرس والامتحانات عالية باهظة . ففي عام ١٥٤٧ ، كان يتقرب على من يتقدم للامتحان النهائي ، دفع ٦٠٠ taels من الفضة ، كما كان عليه ان يبقى فترة طويلة لينتظر دوره في التمييز . ولم يكن المرشح لوظيفة يؤمن تعيينه الا بعد ان يتكبد مبالغ طائلة تذهب مدايا سنبة بتوجب عليه تقديمها للخصيان او لمن يهدم الحل والربط . اما المرتبات فكانت جد ضئيلة ، كما ان الموظفين الذين طلوعوا من الطبقات البورجوازية كانوا يحاولون جهدهم لاسترداد ما دفعوه تسديداً منهم لديونهم . وكانت الرشوة ضاربة اطنابها بين الموظفين ، وتؤلف عورة من العورات التي شانت عهد دولة المنغ . وكانت المبالغ المقتطعة من ايراد الطبقة المنتجة ، باهظة للغاية .

بعد هذا ، هل يمكن لنا ان نرد المميزات التي اصطبغ بها الادب والفن ، في عهد المنغ ، لطبوع الطبقة البورجوازية ؟ فالرواية والرواية الاجتماعية ، هي التي طبعت الانتاج الادبي ، اذ ذاك ، بينما اخذ الشعر بالانحطاط والتدهور . فالكاتب الصيني ونغ - تاو - كوين ، ترك لنا عام ١٥٥٠ ، صورة للانحطاط الذي كانت عليه الادرة ، اذ ذاك ، وذلك في كتابه : « على شواطئ النهر » ، كما اننا نرى الكاتب الصيني دون - تشانغ - إن ، يسخر في كتابه الموسوم : « الحج الى الغرب » من الطبقات وجزاً بهذه الملل والتحل الدينية . ومن جهة اخرى ، نرى تدهور في البلاد فن الرواية التي تماثل البطولة وفن المسرحية . هل يجوز بعد هذا ، ان رد الهبوط او الانحدار في النوع او الحكي ، وضمف النشاط الخلاق ، والميل للتقليد والمحاكاة ، وما هو فارغ اجوف ، الى حركة التصدير الناشطة التي تناولت مصنوعات القيشاني والعاج والحلي ، الى بلدان كوريا واليابان والفلبين واندونيسيا ، او الى هذه النزعة القديمة للتقليد والاعراف ؟ هل يجب ان نرد الى التطور المظلم الذي قم للطبقة البورجوازية ، او لتقليد الاوروبيين ، هذا الاهتمام الشديد الذي يبدية المثقفون ورجال الفكر ، نحو الدرس وتحصيل المعارف العملية والتطبيقية ، في النصف الاول من القرن السابع عشر ، وفي خضم هذه الاضطرابات ، عندما استطاع الرحالة الجغرافي الكبير هار - هانغ - سو (١٥٨٥ - ١٦٤٣) الكشف عن منابع

نهر البانغتسي الأصلية - وعندما تمكن من وضع الحدين نهري سالوين والميكونغ ، كما استطاع سامون قانون مهرة ، وضع خريطة دقيقة للصين ، او عندما امكن نشر بعض موسوعات عام ١٦٠٩ و ١٦٢٨ ، و ١٦٣٧ . ولا سيما الموسوعة المعروفة بينها بعنوان : *Tien kung k'ai* التي وضعها سونغ - ينغ - هسنگ ، وهي عبارة عن معجم للحرف والمهن والصنائع ، وعندما استطاع ماينغ - تسو ، عام ١٦١٥ اختصار اليجدية الصينية وتحفيض عدد علاماتها او حروفها من ٥٤٤ حرفاً الى ٢١٤ ؟

ولد وانغ - يانغ - منغ في ٢١ تشرين الاول ١٤٧٢ ، على مقربة من مدينة تنغ - يو ، من اعمال ولاية تشاي - كيانغ . فقد كان ابناً لأحد كبار مثلي الثقافة في الصين ، عمل وزيراً وقوى وزارة الداخلية . اجتاز هذا الصبي بنجاح كل الامتحانات المفروضة ودخل موظفاً في الادارة . فان وهو حدث ، للكمال الخلفي والادبي ، ولذا راح يدرس البوذية والطاوية ، وعزف عن العالم وزهد ، وراح يسكن في غار . ولم يلبث ان وجد حياة الرهبان البوذيين والطاويين النسكية مخالفة للطبيعة البشرية ، متعارضة ، تماماً مع واجبات الانسان الاجتماعية . فعاد من جديد الى الكونفوشية ، حوالي ١٥٠٢ - ١٥٠٤ ، وعين رئيس قلم في المحكمة الخيرية بكين . غير انه لم يجد في الكونفوشية سوى الجود والصنيع وخساسة المادة . فالتعلم الرسمي الذي اعتمدته دولة المنغ وكرسته الامتدانات الرسمية لم يكن سوى التفسير المادي او الوهمي للكونفوشية ، كما خرج من يد تشو - هي (١١٣٠ - ١٢٠٠) ، في عهد دولة السونغ ، فأبقت دولة المنغ العودة اليه ، لان ظهوره سبق ظهور الـ *Yuan* في تعاليم تشو - هي ان وو - كي الكائن بالقوة صدر عن فاي - كي الطاهر ، النقي ، الأبدي ، الارلي ، اسرمدي ، المطلق الوجود ، والكلبي الحضور ، السامي الفضل ، الكلبي الحكمة . فحكمة الحكمة وفضيلة الاولياء هما من بعض فيض حكته وفضيلته الساميتين . ولكن هذا الاله ذي مكي ، ليس قط باله شخصي او فردي ، فهو ليس بضاية الهية ، فهو اصل او مبدأ ، يكون وحدة مع المادة ، فهو بوجه المادة عن طريق لي ويوليا ما هي عليه من نوايس طبيعية وما لها من قاعدة تسيير بموجبها . يبحث لي النشاط في كي (المادة) ويوليا نسمة شبيهة بكتلة غارية ، هوائية الشكل ، هذا الجوهر اللطيف للغاية . وبالتفاعل المتبادل بين هذين المنصرين : ين ، عنصر التركيز ، ويانغ ، عنصر الامتداد ، يتم خلق كل الكائنات . فالمناصر التي لا يمكن مساها او مساها في كي ، تشكلت عماء الذي يستحيل بدوره كوناً ، محوره الثابت في الارض التي لا تتحرك ، يضم مع الارض السارات والشموس والنجوم والبشر . وبعد ان يبلغ الكون قمه وكاله تفتت وينحل ليعود من جديد عماء ثم يستحيل الى كي . وهذان المنصران : كي ولي ، اللذان لا يتفصم الواحد منهما عن الآخر يعودان الى فاي - كي وهذا يعود بدوره الى وو - كي وهكذا يعيد الوجود دورته الى ما لا نهاية له . فمن امام كوسمولوجيا خالدة ، ابدية تطورية ، خاضعة دوماً لتاموس

التكرار الابدى .

للإنسان روحان : أحدهما شعورية ، مادية ، حساسة ، تعود عند الموت الى الأرض . أما الثانية ، فهي الروح العاملة ، للمركبة فتخرج عند الموت بالهوى اللطيفة التي تتألف منها السماء . فليس من خلود فردي . فالحكم يموت كلياً . هو يحيد في هذه الحياة سعادته اذا ما عرف ان يستجيب لقناموس الادبي . ولذا ترتب عليه الاتصال بالكائنات والتلاقي معها ، ليطور معارفه وينمي افكاره ، « ويقوم قلبه » ، « ولا يروح جسده » . وعلى مثال الانسان وشاكلته ، يجب ان يسود الانسجام والتناغم المجتمع والعالم . فالعالم الاصفر هو صورة مصغرة للعالم الاكبر . فالتكامل الذاتي يولد الادارة الرشيدة في الاسرة ، في الدولة ، في الكون كله ، وهو الذي يخلق الدقة والانضباط بين فصول السنة ، ويؤمن للأرض الفلال الطيبة والمحاصيل الوفيرة ، ويولي الأنهر والسواقي ما هي عليه من نظام وحكمة . وقد عني تشو - هي بمبارته « ادراك الكائنات » ، « النظر ملياً في كائنات هذا الوجود ، والتبصر فيها بإنعام نظر ودقة بصر » وبعبارة اخرى ، الوصول الى معرفة ، عميقة صحيحة ، قبل « تنقية افكارنا وتخليصها مما يشوبها » ، قبل القيام بأي مجهود ادبي ، لان الحقيقة الادبية التي يجب ان تكون قاعدة السلوك هي خارجة عنا . علينا ان نتبين الحقائق الادبية ، في المجرد ، قبل كل شيء ، ثم نأخذ بتطبيقها وممارستها في انفسنا . وهذه المعرفة الكاملة ، المعرفة لا يمكن ان تتوفر فيها او تتم لنا الا بدرس كتب الكمال والاطلاع على كل ما جاء به الاقدمون من شروح وإبحاث .

يبدو لنا ان فلسفة تشو - هي كانت فلسفة ارسطوقراطية . فهو يوجه كلامه وتعاليمه للمستثمرين اي لمتقنين ، وبكلمة كمال ، انما قصد الكمال الذي لا بد منه لمن يضطلعون بمسؤولية الامور العامة . وهي فلسفة مرزحة 'مقدمة' ، تسبب الشلل لمن يتقبلها ، طالما تلزمه بالتحويل على كتب الاقدمين كما كانت ، من جهة اخرى ، مثبطة للعزم . ان اشتراط المعرفة الكاملة لبلوغ الكمال الادبي وادراكه ، عملية مربكة ، معجزة ، اذ يحمل هذا الكمال صعب التناول ، لا يدرك ولا يبلغ اليه . ولذا أعرض المفكرون عن هذه الفلسفة ورغبوا عنها وزهدوا بها وهزئوا من كل من يحاول الاخذ بها ووضعها موضع التحيز ، وراحوا يستسلمون لغرائز النفس البشرية . وبأخذ وانغ - يانغ - مانغ بتصويرهم لنا قائلاً : « مجموعة محفوظاتهم الكتابية تجعلهم يتبنون كثيراً ، ووفرة معلوماتهم ومعارفهم تزيدهم سوءاً وشرأ ، وكثرة ما يحملون من فوائد تجعلهم على اللزقة ، وجمال الاسلوب الذي تم لهم يذهب في تزويق اكلبيهم وتزوماتهم » .

وجه وانغ - يانغ - مانغ ، عام ١٥٠٦ ، بعض انتقادات الامبراطور او - تشونغ مما حمل ليو - كين ، احد خصيان الملك ومزاقرب الناس اليه ، على الحكم عليه بالجلد ٤٠ جلدة وامر بجزه في غياهب السجن سنة كاملة ، ثم ارسله مأموراً في شعبة يرد في لونغ . تشانغ من اعمال

ولاية كوي - تشاو ، وهي ولاية تترج فيها قبائل مياؤس نصف التمدنين . وهناك اضطار وانغ ان يبني له بنفسه كوخاً من الآجر ، وان يزرع بنفسه بعض البقول . وقد جاءه الهاتف ، في



الشكل ٢٢ - الصين في عهد المنغ والتنج

اعدى الياباني واقاض عليه من انواره وتماليه . أعيد وانغ الى البلاط بعد ان اصدر الامبراطور حكمه على ليو - كين بالاعدام واستأنف عمله في وظيفته كالمعتاد . تمكن عام ١٥١٩ من ان يحدد فتنة قام بها احد الامراء في مقاطعة كيانغ - سي ، استهدف بعدها للداسيس والمؤامرات

وموه المعاملة ، كما تعرض لسبل من الاهداءات والاقتراءات الذميمة بحيث اصبحت حياته سوأ بكثير مما كانت في سونغ - تشانغ . واذ ذاك توصل للكشف عن محور فلسفته الا وهو الادراك العقلي او الاكتناء *Liang tche* ، وذلك سنة ١٥٢١ ، ومات سنة ١٥٢٩ . فلم يترك لنا كتباً ، انما سلك نهجاً روحياً تجلّى بوضوح في رسائله الكثيرة واحاديثه . وقد ظهرت الاولى مطبوعة ، عام ١٥١٨ ، كما ظهرت طبعة كاملة لاحاره ، سنة ١٥٧٢ .

وهكذا نرى ان وانغ - يانغ - منغ ليس فيلسوفاً بالمعنى المصري - يبحث في ما وراء الطبيعة والوجود ، انما هو رجل عملي ، استمد فلسفته من تجاربه الشخصية ومن تصرفه .

فهو يقف من الادبيات موقفاً مضاداً لتشو - هي ، ويرد كل شيء الى الاكتناء الشخصي . فالقاعدة او *Norme* هي في قلب كل منا ، فالقلب هو القانون الساري الذي لا ينقصه شيء . ففي نظره كما في نظر باسكال ، القلب هو الانا باعتباره شخصاً مفكراً ، هو الفرد . فالقانون او القاعدة هو شيء متميز عن الكائن الخارجي ، فهو ملازم لعملية التفكير نفسه . فادراك الكائنات لا يقوم في رصد كائنات هذا الوجود ، بل يتمثل بممثل شخصي شعوري الصميم . ان ه انهاء المرء لمعلوماته الشخصية ، لا يتم بدرس العالم او الكتب القديمة ، بل بالوصول الى المعرفة الادبية عن طريق احكام ادبية . فالقلب هو الحكم في ما لعلنا او لشعورنا الداخلي من قيمة ادبية . فهو دليلنا الى ما هو واجبنا في الوقت الحاضر . فالعمليات الخمس التي تمثلها تشو - هي متتابعة ، اعتبرها وانغ واقعة معاً في وقت واحد . فهو عمل واحد ، وحيد يجري تحت مظاهر مختلفة .

فالانسان لا تم له الحقيقة الادبية بواسطة العقل ، بل بمعمل اكتناهي ادبي هو *Liang - tche* ، غير المتحيز ، الذي لا دليل عليه ، بل يشمر به ، ويمكن لكل واحد منا مشاهدته فينا . في كل انسان مثل هذا الاكتناء الادبي ، هذه المعرفة الفطرية (*Inné*) غير المكتسبة ، هي معرفة الخير والشر ، الحق والباطل ، هذه الحاسة تدرك الامور دون اعمال الفكر او الرؤية وتصرف دوناً حاجة ، لتعلم . هذا الاكتناء الادبي يصدر عن طبيعتنا ، فهو مباشر ، معصوم كالطبيعة نفسها بالضرورة ، هند كل الناس . فهو لدى السارق والقاتل ، ولو بشكل مستتر ، ولا يمكن لوجه من وجوه المعرفة ان يحل محله او ان يقوم مقامه . يجب ان تكون ثقتنا بهذا الاكتناء الداخلي لا حد لها ، كما علينا العمل باحكامه مهما كانت وكيفما كانت . فهذا الاكتناء الذي تم لي هو ذاته في من يلقوا الكمال . فاذا ما أجهدت النفس جيداً لاتبين هذا الاكتناء الذي حصل لي ، فملاحم الكاملين لم تعد فيهم بل في . فالاكتناء هذا *Liang - tche* لا يتمثل بفعل او بمصدر الاكتناء فحسب ، بل ايضاً في مبدأ الاكتناء بالذات ،

هو القلب ، هو القاعدة الساهية ، السماء بالذات مبدأ الكمال الذي يجب ان نحققه في ذواتنا ، هو اكتناء الجنس البشري ، هو اكتناء الكون . فالمعرفة هي ادراك ، هي فهم طبيعة العمل الادبي ، هو التصرف وفقاً للاكتناء الادبي . لنعرف ، يجب ان نعرف ، ان نخبر . « ليستطيع المرء التأكيد بان لفلان البر البنوي وبانه تم له العرف الاخوي ، يترتب عليه ان يكون مارس التقوى البنوية ، وخبر الفرق الاخوي ... لا يكفيه ان يردد عن ظهر قلبه بعض كلمات او عبارات حول التقوى البنوية ، او حول الفرق الاخوي . كذلك ان معرفة الألم تتطلب ان يكون المرء تألم ومر بالألم » .

ولكي يحصل لنا الاكتناء الادبي ، يجب كبح رغائنا والتغلب على كبر بائنا . يجب ان نتحل بالتواضع ، « هذا الاستعداد الداخلي الذي يحملنا دوماً على استعداد للاعتراف بخطايانا » . من الضروري للمرء ان يبتكف على ذاته ، وينطوي على نفسه ، وان يطرح جانباً الأفكار الباطلة وان يكبح فيه جراح الحيلة ، وان يتفادى تشتت الفكر والانتباه ، يجب ان يتم له تهيؤ خاص لصنع الخير واتيان البر ، وان نسمي جهدهم للكشف في دواخلنا عن الحقائق التي جاءت على ذكرها وتكلفت عنها كتب الاقدمين . ان فحص الضمير ومجالد النفس والكفاح الروحي ، امور يجب الا ننتزع عنها ابداً . يجب على المرء ان يحاول الكشف عما في نفسه من حب الذات والجشع فيجبتهما من الاساس ، بأسرع ما يمكن . علينا ان نمرس بهذه العملية ونحن نقوم بواجباتنا العادية اليومية ، اذ ان كل عمل هو فرصة مؤاتية لتحقيق الاكتناء الادبي في داخلنا . هذا هو الضروري ، اللازم . وهكذا لا لزوم بعد ، للزلة ، ولا لجمع المعارف من الكتب ، ولا للاهتمام بأقوال الناس وآراء الغير .

قام وانغ - بانغ - منغ بعملية تحرير ، التحرر من كتب الاقدمين ، التحرر من تقاليد القدامى واعرافهم المتوارثة ، التحرر من نظريات الدولة وآراء السلطة ، التحرر من التسلسل الاجتماعي وتراپطه الاقطاعي . باستطاعة كل امرء ان يحقق الكمال ، مهما كان شأنه او وضعه او الدروس التي تمت له ، لان الكمال لا يتوقف على كمية المعارف ، بل على العزم بالجهر بالحقيقة وبالشرف ، هذا الشعور الذي يتوفر لكل واحد منا ، وهذه الفلسفة التي قال بها وانغ - بانغ - منغ وعلم ، كان باستطاعتها ان تصبح لدى كل شخص في هذه الصين المتمسكة غسكاً اعمى بتقاليد الاقدمين ، نقطة انطلاق نحو التقدم والتطور الذي لا حد له ، اذ بتحريرها الحكم الشخصي في الانسان ، تحرير الشخصية البشرية .

تكاثر عدد تلاميذ وانغ - بانغ منغ ومريديه ، وبلغ بعض منهم شأواً بعيداً بما تم له من شهرة واسعة وذخرك بعيد ، فاصبحوا بدورهم ممثلين مصلحين ولهم تلاميذهم ومريدوم . وانتشرت تعاليمه في الصين حتى سنة ١٦٣٠ ، الا ان تلاميذه لم يلبثوا ان اسطدوموا بخصيان الامبراطور وبما لهم من سلطة وسلطان . وهكذا بقيت تعاليم تشو - هي الاساس والمحرك

الذي قامت عليه الامتعاات . وهكذا كتب لفلسفة وانغ - يانغ - منغ ان تبقى الى جانب الحياة ، في الظل .

امت بروز النورجوانية في الصين وتجلبها على هذا النحو اضفى طينان الحصيان وصولهم على النهج السياسي خلال دولة المنغ ، مزيداً من الشدة والعنف . فقد كانت هذه الدولة ، في القرن السادس عشر ، في إبان المحطاطها . فلبجناح الحريم في البلاط الامبراطوري قائمه البارز في هذا المجال ، اذ كثيراً ما آل الامر ، في البلاد ، الى الباطرة ، جهلة ، متخنتين ، عاجزين ، فعدة لا قدرة لهم على شيء ، يقضون حياتهم منكشفين في زوايا البلاط بين الحصيان والنساء ، يقربون بهذه المشاكل الكبرى التي تقض مضاجعهم ، عملة بهذه المناقبات الحادة ، الشائكة بين زوجات الامبراطور ، اذ كان قانون الإرث حقاً ، كما رأينا عند المسلمين ، مبها مطاطاً ، غير واضح البتة . فكان الامبراطور يختار خليفته ووريثه الشرعي من بين اولاده العديدين الذين انجبتهم له زوجات عديدات وسراير اكثر عدداً ، فنجم عن هذه السياسة صراع هائل بين نساء الحريم ، اذ تحاول كل واحدة منهن ان تجعل من ابنها الوريث المتبد ، وبين الحصيان الذين راخوا يتحيزون ، هم ايضاً ، لهذه او لتلك من هائمه النسوة ، وفقاً لميلهم لهذا المرشح او لذلك . وكثيراً ما قضت مصلحتهم توحيد كلمتهم ، فتتفق مشاربهم على معاضدة من ابناء الامبراطور يكون ألوياً بين ايديهم ، يوجهونه الوجهة التي تلائمهم .

فالنظام الامبراطوري كان نظاماً استبدادياً : فلم يكن للقانون ، في الصين ، ما له في اوروبا من قيمة وحرمة ، اوروبا وريثة القانون الرماني وحاضته . فكل من من الصينيين اضطلع بمسؤولية او سلطة سياسية ، كان اقل اكترائاً بالقانون واحتراماً له منه بالاخلاقيات والمصلحة العامة . ومثل هذه الذهنية كانت تتسع اكثر للتقدير الشخصي ، للكيف والاعتباط ، وبالتالي للاستبداد . فلكي يلعب الصيني دوراً بارزاً في البلاد يكفيه ان يلقى أذناً صاغية لدى الامبراطور . هذه هي القاعدة الذهنية ومفتاح السر . اما من جانب الحريم ونساء الامبراطور ، فمن كان اكثر اتصالاً بالامبراطور ، مكنته حظوته ان يقابله متى اراد وفي الوقت الذي يريد ، كان هو صاحب النفوذ الاكبر والمسيطر الفعلي . فمن يتمتع بمثل هذه القدرة اكثر من الحصيان ؟ ولذا رأى عدد كبير من رجال الفكر وحلة الثقافة من ابناء الطبقة الوسطى ان خير ما يفتح امامهم باب الترقى والتقدم السريع في الوظيفة هو ان يتخذوا برضام ، طوعاً واختياراً من الحشاء سبيلاً لهم للمعيش في البلاط . وبفضل ما كان لهم من ثقافة وعلم استطاعوا ان يلعبوا بالفعل ، دوراً بارزاً في ادارة الامبراطورية التي راحت فعلاً ، قريبة الحصيان بعد ان وقعت تحت سيطرتهم .

فما يكاد الواحد منهم يرقى الى الوظائف المهمة او المراكز المتأخر ، حتى ينصرف لتأمين

المنافع له ولاعضاء اسرله واقاربه . فيولبسون حولهم الزبائن والانصار ، ويزعون المنافع والوظائف على خاصتهم ، وبذلك تتوفر لهم ، في البلاط وخارجيه ، من القوة ويُبعد النفوذ ، ما يجعل الامبراطور نفسه برجس شرأ منهم ويخشى جانبهم . فالنفوذ العظيم الذي تم للخصيان جاء بخدم ، في المدى البعيد ، الطبقة البورجوازية ويعمل على تطويرها وتقويتها في البلاد . ولذا اخذ امراء المائكة المالكة وكبار رجال الدولة يسيجون حول مصالحهم وتقوؤم بالاكتار من الانصار يتخذونهم من بين المتقفين من ابناء الطبقة الوسطى ، فيعملونهم على العمل في خدمة الدولة . وهكذا راحت الدولة فريسة الصراع بين الحصيان وبين طبقات المتقفين ، والامبراطور من الوسط ، فمستظمهم تخرج بفلسفة لوانغ - يانغ - منغ ويعملون بتعاليمه مناعضة منهم للخصيان المستأجرين بالسلطة والمحسوبين من انصار تشو - هي المدافع عن التقاليد القومية ، وعن السلطة الشرعية .

ما زاد في خطر هذا الصراع هو ان امراء الدم او امراء
 الأزمة الاجتماعية والسياسية
 المائكة المالكة وصغار رجال الدولة والخصيان كان تحت
 ازدياد البؤسة والطاوية
 تصرفهم قوى خاصة بهم باعتبارهم اسياد الارض ومالكها .
 وقد حاولت دولة المنغ تقوية مركزها وترسيخ هيبتها بتوزيع الاقطاعات على ذوي القربى والانصار . فقد اقطعهم اراضي شاسعة اعفوها من الضرائب والسخرة ، وهي سياسة استمروا على الاخذ بها بالرغم من مساوئها طيلة القرن السادس عشر . وهؤلاء الاقطاعيون الذين كانوا اسياداً في اقطاعاتهم يتولى ادارتها باسمهم وكيل عام ، كانوا ، هم انفسهم ، يقومون بامور القضاء ويضبطون سير الامن ، يعمل تحت اشرافهم وتوجيهاتهم حكام ونظار حسبوا عليهم ، ألفوا على مر الزمن ، خطراً على العرش .

وقد راح الفلاحون بالطبع فريسة هذا الوضع . كانت تكاليف الدولة بارتقاع مستمر . هنالك الوف من الفتيات يعملن في البلاط وينفقن الملايين على الاسيذاج والزنجفر ، كما كانت مرقبات عالية تدفع لاعضاء الاسرة المالكة ولكبار الموظفين ، عدا عن مبالغ طائلة تذهب هدرأ بين الائتلاف والاختلاسات ، ومبالغ طائلة تهدر على الاعمال والاشغال ، وعلى الجيش الذي بلغت نفقاته ٢٠ مليون تايل *taels* ، مع العلم ان الموازنة العامة لم تكن عند اعتلاء هذه الدولة العرش سوى مليوني *taels* لا غير ، كما ان الجيش يستهلك اكثر من نصف واردات الضرائب بين ١٦٢٥ - ١٦٥٠ ، عدا عن رسوم احتكار الملح الذي نقر منه الشعب في الصين نفور الفرنسيين من ضريبة الملح *gabelle* في فرنسا . وقد اخذ الخصيان والموظفون يغالون في مطالب واشباع رغائب لا حد لها ؛ واخذوا يفرضون رسوماً من عندهم وبطالون باكراميات عالية . وما زاد في احراج الفلاحين توزيع الاملاك الشاسعة اقطاعات وأخاذات تفرسوا معها للطرء من الاراضي التي كانوا يستغلونها ، فبرزحون تحت الديون مما يضطرهم لة في مزارعهم والميت فساداً في البلاد بمعد ان يؤلفوا من بينهم عصايت تسلب المارة ، او ينقطعوا لاعمال

لقرنفة . وهكذا مع ازدياد عدد السكان واتساع الاقطاعات ازداد ، في البلاد ، قطاع الطرق وشذاة الافاق والحارجون على القانون .

قد يكون بالامكان رد هذا الوضع الى انتشار نفوذ البوذية والطاوية في الصين ، بعد ان امتدت تعاليمهما الى الطبقات الشعبية ، بحيث ان الحصيان رأوا انفسهم مدفوعين ، نوعاً ، الى تخصيص مبالغ طائلة لتشيد معابد بوذية ورفع هياكل في المزارات واماكن الحج الرئيسية . من الثابت ان الجماهير الشعبية كانت تلوذ بالبوذية لما كانت تجد فيها من سلوى وسلوان بعد ان قالت بمعبدة لا *amidisme* . فالبوذية البدائية (الاولى) كانت لاأدرية (*agnostique*) . فهي مجرد اصول تقنية توصل انسان بشري للكشف عنها ، هو بوذا تشاكياموني ، ليكون منجاة من آلام هذه الفانية وعذاباتها ولينقضى هذه الحلقات من سلسلة التناسخ والتقمص . فلكسي تتجنب الألم علينا ان نتجاهل الاهواء وال رغبات ، وان نتمسك بالحياة حتى نبلغ فناء الشخصية فينا بالدخول الى هذه الطوبى *nirvana* (السعادة) وهي تعاليم صعبة التحقيق لمؤلاء الناس المطاش الى هذه المزيات الحسية . وهكذا فتعاليم ماهيانات التي امتدت من البنغال الى التبت لتتوغل في الصين واليابان ، رأت في بوذا الهاء هو الحكمة الابدية ، كلي الحضور وكلي القدرة ، يتضاعف ويتكاثر الى ما لا حد له في الزمان والمكان اذ يخلق على شاكلته ومثاله بوذات *Bouddhas* ، وبوذات المستقبل *Bodhisattvas* او *Bouddhas à venir* . وعندما تم لاحد الاتباع مشاهدة احد البوذات مشاهدة رمزية ، تستحيل هذه الرؤيا الى *Dhyani-bouddha* اي الى شخصية جديدة هي « اميدا » اي كلمة بوذا المتجسد ، اله الرحمة ، اله المحبة ، غلص العالم ومنفذ البشر الذي يغطي باستحقاقاته اللامتناهية ، كل خاطيء يضرع اليه تائباً مستغفراً ، فيبرره بنعمته ، وينقذه من هذه التقمصات المتتالية ، ويحود عليه بالمعادة ناعماً الى جنبه ، بالمعادة السهاوية . وقد لاقى الاعتقاد باميدا ، رواجاً عظيماً في الصين ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، في صورة الانثى التي تسربلها ، هي : كاون - إن ، الحكيمه ، الرؤوم ، التي طالما صوروها بصورة ام باسطة ذراعيها وعليها طفلها ، هذه النسوة اللواتي يرغبن في ان يحود الله عليهن بمولود .

اما اتباع الديانة الطاوية ، فقد عملوا على نشر كتبهم المقدسة ، في هذه الفترة الممتدة بين ١٥٢٢ - ١٥٦٦ ، حتى ان الامبراطور تشي - تسونغ اخذهم تحت جناحه ووضعهم تحت حمايته ، مدفوعاً على ذلك بمامل الجشع والطمع اكثر منه تذوقاً لهذه التعاليم التي علم بها لاو - تشي (٥٧٠ - ٤٩٠ ق . م) فالطاو هو القيوم ، الكائن بذاته ، الابدي ، اللامتناهي ، الكلي الحضور الذي لا يقع تحت الحواس . فهو يفيض من برامته *Tei* التي تتخذ في تفاعلها شكلين متناوبين هما : ين ويانغ ، وتبدع كل الكائنات المحسوسة التي هي امتداد لطاو . فالطاو هو في كل شيء ، وكل شيء فيه . فالحكيم هو الذي يحاول ان يتقاضي كل ما يتعرض له الانسان من آلام وعذابات ، ويخضع له من تبدل وتحول ، وهذه السلاسل من صروف

وصروف متصلة الحلفاء التي تتألف من *seno* يعود الى حالته الأولى ، الى البساطة الأولى ، الى الفناء . فهو يقتل فيه كل فكرة ، ويفقد كل معنى او صورة للعالم الخارجي حتى فكرة وجوده بالذات ليندوب في الطاو . لا ، لم يكن هذا السمي السامي نحو الكائن المطلق هو الذي كان يجذب اليه معظم اتباع الديانة الطاوية ، حتى والامبراطور نفسه . ولما كان كل شيء هو واحد في الاصل وماتلاً بعضه البعض في الطاو ، فقد نظر الناس الى كهنة الطاوية نظراً الى جماعة تم لهم الكشف عن حجر الفلاسفة الذي له القدرة على تحويل المادان الخسيسة الى معادن كريمة اي الى ذهب وقضة ، ونسبوا اليهم اكتشاف اكسير الخلود . ما اشد من اغراء لشعب تتلاطمه الاضطرابات الاجتماعية والسياسية ، الذي يمثل الاله الرئيسي تاي - تشن ، اله الفن والسر ، الذي قامت له الهياكل في كل مكان ، لشعب كان ينثر خزائنه الصينية وتعاويذه ومطرزاته وتنباته حياة مديدة ، اذ ان صلاة التبرك تقلل من نفسها !

تمثل الشطر الثاني من عصر التنج حقبة اشتدت فيها
فكك الامبراطورية واغلاها
في القرن السابع عشر : المنشو
الاضطرابات الاقتصادية والاجتماعية والفكرية والسياسية .
استطاعت قبائل التتار التي لا تزال على بدائتها ، غزو
مقاطعتي تشانسي وتشنسي فاطلت على ابواب بكين ، عام ١٥٥٠ ، بينما كان القراصنة اليابانيون
يعيثون فساداً على شواطئ تشا - كيا - نغ وفو - كيان وكوانغ - تونغ ، وبلغوا فانكسين
عام ١٥٥٥ ، وتزلوا ، بين ١٥٥١ - ١٥٧٠ عند مصب نهر اليانغ - تسي .

امضت الامبراطورية في الانحلال ، في مطلع القرن السابع عشر ، بعد ان استعالت المناقشات
بين الحشبات ورجال الفكر ، الى حوادث دامية ، بعد الذي استهدف له الفريق الاخير من
فظائع وفظاظحات الحصي واي - تونغ - كيان . فالقوا من بينهم منظمة او حزب خاص للدفاع
عن انفسهم تحت ستار اكاديمية ، هو حزب تونغ - بن الذي قام بينه وبين الحشبات خصومة عنيفة
وعراك هائل ، وبالتالي ، ضد الحكومة التي كانوا يمثلونها . اندلعت الثورة وامتدت الى كل
مكان ، بين ١٦١٩ - ١٦٤٠ ، وقام الاقطاعيون يؤلفون جميات سرية لمقاومة نفوذ الحشبات
وسلطتهم . وعلى هذا النحو سار القلاحون والمزارعون فأبوا دفع الضرائب المترتبة عليهم ،
وثاروا على الاخص ضد ابتزازات الموظفين وتمفاتهم وضد المضاربات التي كان يقوم بها
المضاربون البورجوازيون الذين كانوا يستغلون ما لهم عليهم من ديون لينتزعوا منهم املكهم
ومقتنياتهم . وقامت عصابات من الفلاحين عاثت فساداً في الريف . ووضع قادة الجيش يدهم
على مرتبات الجنود . ولكي يدنوا من ثورتهم وهيجانهم كفوا يقومون معهم بعمليات النهب
والسلب والاستباحة . فكان لزاماً على الامبراطور ان يرسل قوى يطمئن الى ولائها ضد
هؤلاء « السلاخين » (١٦٣٢) . فاذا بالحرب الاهلية وبالقوضى تسود البلاد في الوقت الذي
كان يتهدد حدود الصين من الشمال اعداء يترصدون بها الشر .

قام امام ابواب الصين من الشمال قبائل تنغوس البدوية وهي قبائل من المنشو اخذت في

المتصف الاول من القرن السابع عشر ، بإسباب الحضارة الصينية . وهكذا ألفت هذه القبائل الى الدعة واخذت تصرف للامعال الزراعية ، في هذه الممتلكات المحصنة والغرى التي يسيطرون عليها ، واستطاع واحد من زعمائهم البارزين هو نورهاشو (١٥٥٩ - ١٦٢٦) ان يوحّد من هذه القبائل وينشئ من مجموعها دولة . فاختذ عن دولة المنغ تنظيمهم للحدود ، وقسم المنشو الى ٨ وحدات ادارية انتظمت عسكرياً تحت ألوية ، ضمت الى جانب النورهاشو : المنول والكوريين ، وصيني منشوريا . واستطاع ابن نورهاشو المدعو تاي - تشونغ ان يشكل ، عام ١٦٣١ حكومة وان يقع في البلاد ادارة مدنية وعسكرية ، وفقاً للنموذج الصيني ، وتبنت نظام الامتحانات والابيدولوجيا الكونفوشية في السياسة . وكان يقع باعتباره ابن الساء ، بكل اية وقضامة ، الاحتفالات الامبراطورية ، على شرف الزراعة . وقام عدة مرات بغزو تشي - لي يشد من ازره صينيون ، وجاء بصحبتهم عدد بكين سنة ١٦٢٩ و ١٦٣٤ . قري سنة ١٦٤٥ دون ان يُعقب ، فانتخب المنشو خليفة له ابن اخيه تشوان - تشي الذي حكم تحت وصاية النبلاء ، حتى عام ١٦٥١ .

وفي هذه الفوضى ، قام زعيم شعبي يدعى لي - تسن - تشنغ ، بثورة في مقاطعة تسو - تشوان (١٦٣٧) قادته بمساعدة الفلاحين ، الى بكين . واذ ذاك اضطر الامبراطور تشوانغ - لي - في الى اعتزال الحكم والتنازل عن العرش وانهى حياته متنحراً ، عام ١٦٤٤ . واذ ذاك ، قام الجنرال وو - سيو - كوبي المكلف بالدفاع عن الحدود يستنجد بالانشو . فقد المحر هو نفسه عتداً ، من اسرة منشورية ، وأيقن انه مها ساءت الامور تحت سيطرة المنشو ، فلن يكون وضعه بأقل مما هو عليه وانه سيقبى قائداً . فاردفه المنشو بفرقة من ٧٠٠٠ محارب . ومن جهة اخرى ، لم يتمكن لي من ان يجمع حوله رجال الفكر والثقافة الذين كانوا يكرهون الفلاحين ، والذين لم يكونوا ينظرون شزراً الى المنشو الذين كانوا من اتباع كونفوشيوس ، لا غش فيهم . وبعد ان انهزم مرتين ، اضطر الى اخلاء بكين ثم جرى قتله . وراح وو سو - كوبي ، يحاول آنذا اقتناع المنشو بالانسحاب ، الا انهم ، على عكس ذلك ، توافدوا باعداد كبيرة . واذ ذاك ، نوذي برتشوان - تشي امبراطوراً ، فكان اول ملوك دولة تسنغ (١٦٤٤) . وقام المنشو بشدوخ كل الصين . وراح الذين نجوا من دولة المنغ ينتخبون لهم امبراطوراً في شخص هوانغ - كوانغ ، وألفوا لهم حكومة في فانكين ، وبذلك استمرت المقاومة في الجنوب وقوامها مسلمو كان - سو الناثرون يقودها الامبراطور منغ - كواي - وانغ الذي اعتنق المسيحية على يد القراصن كوكسفا ، المولود من اب صيني وام يابانية والذي تمت له السيطرة على فورموزا وعلى نهر يانغ - تشي . وقد جسم المنشو التماثيل الكونفوشية المستقيمة الرأي . واذ كانوا يفوتون الصينيين قوة بما تم لهم من خيالة ومن مدفعية قوية سبكها لهم اليسوعيون في بكين ، استولوا على فانكين عام (١٦٤٥) ، وكنتون (١٦٥٠) واصبحوا ميطرين بالندل على الصين كلها . واضطر حفيد كوكسفا ان يقدم خضوعه عام ١٦٨٣ . وفي سنة ١٦٦١ ، توفي تشوان -

ثشي بمد ان عين خليفة له على العرش ، ابنة الثالث كانغ - هي الذي حكم في بده عهده تحت وصاية مجلس وصاية تألف من بعض النبلاء حتى عام ١٦٦٧ .

نظم المنشو ، الصين على اساس عرقى بحيث أمثوا سيطرتهم الثامنة
سيرة للنشو العرقية على الصينيين المغلوبين على امرهم ، وبذلك تقادوا النوبان والانصار
فيهم . فعملت الالوية المنشوية الى الصين وعهد اليها بحجامة المواضع السراقية . وطلب من
المنشو ان يحافظوا على طابعهم العسكري ، وحظر عليهم تماطي اية مهنة غير مهنة عسكري
مزارع ، كما اشترطوا ان يكون جميع ضباطهم من العسكريين وكذلك الحكام الاداريين .
وهكذا برزوا بوضوح في مرتبة اعلى من الصينيين . وأعفى المنشو من دفع الرسوم والضرائب
والسخرة فوَقعت اعباؤها كلها على الصينيين ، وفتحت امامهم ابواب الوظائف العامة ، بينما بقي
الصينيون خاضعين لنظام الامتحانات . وبدا على المنشو ازدرائهم للدرس والثقافة والآداب .
وقام الى جانب كل موظف صيني ، ضابط منشو عهد اليه السهر على مصالح الفاتحين ، وكانت
اوراق الدواوين تحمر بالمنشوية والصينية . وقد روعي بشدة المحافظة على طابع جيش فاتح ،
يستمر على هواه ، بلاداً تم له فتحها بحد السيف . وهذا الجيش الفاتح الغازي ، شكل عرقاً
اسمى بكثير حرصاً على الحرس على صيانة ثقافته . وقد حظر بشدة على المنشو الزواج من
صينيات . وصدر عام ١٦٤٥ ، قانون ألزم الصينيين الاحتفاظ بميدلية الشعر المتدلية من
الرأس . وهكذا وبقي المجتمعان البربري والصيني متميزين ، متباينين الواحد عن الآخر ، لا
يختلطان ولا يتأزجان ، وبقيت جامهر الغزاة الفاتحين تتجاهل كلياً حضارة لا تهمها بشيء ،
وزاد تباين نهج الحياة بين الجانبين شدة الخلاف بينها تباعداً ، كما بادعت بينها سماتهم الحارجية ،
ومساق التصرف عند كل فريق . فبعد الفتح بوقت طويل كان الغزاة الطارقون يميزون في بكين ،
المنشو البرابرة بشواربهم ، ه اشداء بتناكبهم العريضة ورقابهم الفليضة كرقاب الثيران واحناكهم
الثافرة واسنانهم كاسنان أكلة اللحوم ، يدفعون من امامهم بازدراء كلي الصينيين المرء الخنثين .

استلام الصينيين
المنشو اداة الثورة وعهدتها
شمرت الصين في الصمم بألم الصدمة التي زلزلت بها . فبعد دخول
المنشو بكين ، راح ألوف من رجال الفكر والثقافة والموظفين
الاقطاعيين ينتحرون فيضمون حداً لحزيم بوضعهم حداً لحياتهم :
فرقاً على ما ألوا اليه من مهانة وضعة شأن . وقد اخذ الصينيون يرضخون ، مع الزمن ، للقدر
الفاشم كما اخذ جماعة رجال الفكر يلون على بعضهم البعض ويتماطفون . ففي نظر الصينيين
يستمد الامبراطور حقوه من الحكمة . فاذا ما حاد عن الحكمة وخرج عن جاداته ، كان ذلك
دلالة من الساء على عدم رضاها وشجبها لما يقع في البلاد ، وذلك بتأليب المصائب على
الامبراطورية وانزال القصاص بالامبراطور ، بحمل الثمب على الاعراض عنه والتحول ضده .
فمن نهض محاولاً زرع التناج عن رأس الامبراطور ، ونجح في محاولته هذه ، كان ذلك ايذاناً من

السياء واعلاماً منها بانها اختارته لانتفاذ البلاد فتجب طاعته والالتفاف حوله . وهذه القاعدة جرى تطبيقها على آخر امبراطور من سلالة المنغ ، كما يجب تطبيقها على اول امبراطور من اسرة تشنغ . ومن جهة اخرى فقد سبق لكونفوشيوس وقال : « من لم تكن له خدمة في الحكومة وجب عليه الا يتدخل بشؤونها ولا ان يتناول بالنقد تصرفاتها والتدابير التي تتخذها . فعلى الصيني ، ما لم يكن موثقاً ، ان يتم بما لائلته وبما لامور مهنته ، والا يبالي بأي شيء آخر » . وهكذا ضفت في البلاد الروح الوطنية ومفهوم الدولة ، مع ان الشعب كان يحيش بالروح القومية ويكنّ للأجنبي عقداً عميقاً وكرهاً شديداً .

وقد عرف المنشو أن يفوزوا برضى الفلاحين بعد ان فرضوا احترامهم بفرض التنظيم في البلاد واعادة الامن الى نصابه ، فسيطروا مالية الدولة وقضوا على نظام الاقطاع فكنفى كانه - هي بالاحتفاظ بـ ٣٠٠ قنّاة في بلاطه . كذلك انفى الاقطاعات ووزع الاراضي التي تألفت منها هذه الاقطاعات على اعضاء الاسرة الامبراطورية ، كما وزع بعضها على ابناء الأوليّة ، وبذلك اصبحت ضمن املاك الدولة . فالذين استفادوا من هذا التوزيع لم يصبوا اسياداً بل اصحاب ايراد ثابت ، فاضطر الواحد منهم ان يؤجر ارضه لمتهد عام يؤجر من ضمنه مزارعين يأخذون باستئثار الارض برضام . وقد اعترف القانون ، في آخر الامر ، لهؤلاء المربين بحق تلك شرعي لسطح الارض ، مع بقاء حق الملكية لصاحب الارض . وهكذا رأى الفلاح نفسه مدعواً لتحسين ارضه كي يزيد من دخله .

كان من نتائج هذه السياسة واستتباب الأمن في البلاد ان ازداد عدد سكان الصين ، وهي زيادة اربت بالطبع على معدل نمو المواد الغذائية ونسبة الانتاج . فمن ١٠٠ مليون نسمة بلغ عدد سكان البلاد عام ١٦٦١ ، تحت تصرفهم ٣٥٣ ، ٥٣١١ لي من الاراضي الزراعية ، ارتفع هذا العدد ، عام ١٧١٠ ، الى ١١٦ مليون نسمة يتصرفون بـ ٦٣٢ ، ٦٣١ لي . ولكي تأني النسبة بين مساحة الارض المزروعة وعدد السكان طبيعية ، كان من اللازم ان يتوفر لهم ايضاً ١٢ مليون كسغ . ولذا اخذت الزراعة في الصين تصطبغ بالصفات المصرية التي تتسم بها اليرم زراعة الحدائق والبستنة ، كما اخذ الماطبخ الصيني يستعمل كل ما يصح استعماله او يصلح للاكل ، حتى مربيات المناكب .

ويبدو ان البورجوازية التجارية والمالية حققت هي الاخرى اغراضها ، اذ اخذ فانغ من مدينة تشنغ - بو ، يؤسس في عهد الامبراطور كنج - هي ، في بكين ، المصارف الاربعة الكبرى التي كانت لاتزال مزدهرة اعمالها ، مضطمة بنشاطها ، في مطلع القرن العشرين . كذلك اخذت نقابات عمالية تضع منذ ذلك الحين ، قوانين خاصة بها نظمت من المهنة - فاحتكر حاك الاقشة الحريرية ، مثلاً ، لانتسهم صنع الاقشة ، القفاخرة ، بينما تركوا لمن يرغب نسج الحرائر العادية ، ولم ينضموا للاحتكار ، فافسحوا بذلك مجالاً للمزيد من الكسب لألوف من الاسر القروية والفلاحين وسكان المدن ، للعمل بالحياكة في منازلهم . كذلك يبدو ان هذه الصناعة نزع ،

منذ ذلك الحين نحو التمرکز . ويبدو كذلك ان صناعيين لهم نشاطهم كانوا يحيلون طلباتهم لروضاء الورش الرقبي الحال ، ول هؤلاء العمال الذين يعملون في منازلهم .

هل ادى فتح المنشو ، يا ترى ، الى احداث ثورة اقتصادية واجتبهية في البلاد ؟ وهذا التبدل في النظام السياسي ، هل كان من نتائج تجميع السيطرة نهائياً للاقتصاد النقدي ول هذه الرأسمالية التجارية على النظام الاقتصادي السیادي او انه ادى بمباراة اخرى ، الى تكريس انتصار البورجوازية الصينية على الارستوقراطية التي خفض فتح المنشو للبلاد من جانبها كثيراً .

النشو اتباع
جيمون لكونفوشيئة التشوية
اما المثقفون ، فقد بادر كنغ - هي للاعراب عن تقديره
للكونفوشيئة . فالتفسير الذي وضعه لها تشو - هي والذي جاء
في مصلحة السلطة ، بقي التفسير المعتد والممول به لدى
الحكومة ، كما بقي اساساً للامتحانات الرسمية . وهكذا اخذوا يتناسون بسرعة تعاليم
وانغ - يانغ - منع بحيث ان المعلم الذي اخذ دوماً بتعاليم القدامى وبالواجبات الاجتماعية ، رغب
تلاميذه ، منذ ١٦٣١ ، في ان يتعلموا كل شيء من ليانغ - تشي ، فتناها في سفاسفهم وترهاتهم .
حافظ المنشو على نظام الامتحانات كما اخذوا بالنظام الاداري المسلسل الذي بقي ملكاً
مشمراً للاداء والمثقفين . وبمباراة اخرى ، عمل النظام الاداري لمصلحة الفانجين . وفي سنة
١٦٥٥ ، رجعت كمة الادباء على الحصان بشكل لا يدع مجالاً للشك ، فحظر على هؤلاء التدخل
بالشؤون العامة ، تحت طائلة الموت ، مما ادى الى طرد عدد كبير من الحصان وصرفهم من
المراكز التي كانوا يحتلونها . صحيح ان بعضهم استطاع الحصول على وظائف ومراكز في الدولة
انما لم تعد لهم فيها الكلمة الاولى .

ومع ذلك لبث المثقفون خاضعين لتعميم تشو - هي المرزحة والمقصدة ، كما لبثوا ، شأن
من غلبوا على امرهم ، يتحررون جداً من التفوه بشيء يسيء الى الفانجين . وزالت منهم كل
مقدرة او طائفة على الخلق والابداع . فالكونفوشيئة التشوية قضت تماماً على كل اثر لهذه
المنالية البوذية والطاوية التي عرفت ان تلهب خيال الصينيين . فالتشوية في خدمة الفانجين
نزعت الى ان تجعل من الصين آلة ادبية عمياء لا تفكر ولا تعمل بذاتها ، بحيث يأتي كل نشاط تقوم
به وفقاً لقوالب مهيأة من قبل ، افرغتها السلطة على الشكل الذي تريد . فكانوا يلاحقون بعنف
لا يعرف الشفقة كل مظهر من مظاهر الحرية الشخصية ، مما ادى الى تجسيد الفكر وتفقير الفن .
وشجع المنشو مدرسة بوغيفيا التي كانت تجذبه تصوير رجال الفكر . وقد هدف هؤلاء
النظريون الى القضاء على كل تمييز بين التصوير والحط : فلم يعودوا يأتوا بالطبيعة بل راحوا يتلون
تقليداً حرفياً ، النسخ المسحوبة عن آثار اساتذة الفن القدامى ، بنصها الواحد كما جاءت في
الصورة المصبرة عنها . والاساليب التي استعملها اساتذة عصر فانغ رسونج ، جرى التمييز عنها
بطرائق واساليب ظهرت في موسوعة تصويرية بعنوان : « مبادئ تصوير حديقة حجبها

حجيم حبة خردل» التي تم نشرها عام ١٧٠١ . وهذا الأثر الفني لم يثر الإعجاب الا بنسبة ما فيه من محاكاة لهذه القوارق المخطوطة في رسم المخطوط في المخطوطة . وهكذا تخلوا عن هذا المدى الجبالي التاسع للفن الصيني فنحن امام ثورة فكرية او ذهنية .

بقي شكل واحد من اشكال الفن يبعث الرضى والارتياح استأنس له الفاتح البربري ، يتمثل في صناعة الخزفيات ، هذه الصناعة التي عرفت ان تحافظ على نقائها وعلى نقبتها محفظة بقيمتها العالية .

والادب نفسه اصبح وسيلة من وسائل الدعاية واسباها . فالقصص والمسرحيات التمثيلية راحت تجعد الفضيلة وتشجيب الرذيلة بشرط ان تكون الامثلة المضروبة تعمل على خدمة الفاتح . كذلك راحوا يتفننون ، بالوقت ذاته ، بالبر للوالدين والطاعة لهم رمزاً لا للامبراطور من سلطة ابوية وما له عليهم من حق الاحترام والخضوع ، كما راحوا يتفننون بالتفاني في سبيل الامبراطور . وحرص هانغ - هي على اعداد موسوعات علمية ، منها موسوعة تقع في ٤٤ مجلداً ، ومنها موسوعة في ٣٦ مجلداً تؤلف لإزائية للادب الكلاسيكي القديم معجماً صينياً . وراح يظهر بمظهر الاديب الكونفوشي فاخذ يضع مؤلفات عديدة نثراً وشعراً ، كما وضع : « الامر المقدس » ، هو عبارة عن مجموعة من ١٦ حكمة او موعظة ادبية (١٦٧٠) . اما الآثار التي لها بالفضل قيمة كبيرة فهي الآثار التي وضعت في عهد المستقلين . فقد رفض بان - سونغ - كنغ ان يقضي سعباية عمره موظفاً في خدمة الدولة وان يسير وفقاً للامور المطروقة . فقد ألف ، نحو عام ١٦٧٩ : « حكايات مهدشة » صادف كتابه نجاحاً منقطع النظير لما في هذه الحكايات من منانة السبك وقوة التعبير ، وما تحمله من الصيغ والافكار الجديدة التي تضيف على العبارة قوة لم تكن لها من قبل ، بعد ان اكثرت من المحنات اللفظية كالجهاز المرسل والكناية والتورية . وقد رفض شو - يونغ - شون (١٦١٧ - ١٦٨٩) الذي قتل المنشو اباه ، قبول العمل في خدمة الدولة موظفاً ، فوضع كتاباً صغيراً في الحكم نال شهرة واسعة .

فقد انهار وزال كل ما لم يستطع تتفادي الضغط الرسمي . فقبل ترد الى الفلق المسيطر على النفوس ، والحاصل من الوضع الذي صار اليه المغلوبون على امرهم ، على يد اقوام من عرق ادنى ، العادة التي ظهرت بين الصينيين ، اذ ذاك ، اي في القرن السابع عشر ، عادة تماطي الاقيون والاقبال على استنشاقه وشمه ؟

ازداد هانغ - هي شعبية بعد ان عرف كيف يماله ما في الروح
المنشور وقبلة
الصينية من كبر . فهذا البدوي الصحراوي الذي اعتاد ان يصرف
قصبة على آيا الوسطى
كل سنة ، بضعة اشهر في الصحراء ، ممتطياً حنبلاً ، صهوة جواده ،
ومستظلاً احيانا خيمته ، لا يستطيع ان يتصور نفسه امبراطوراً الا ان يعترف بامبراطورية
رفاقه في البداوة . وراح ، في هذا السبيل ، ينتج نحو بلدان آسيا الوسطى ، نهجا استبدادياً ،

إستمارياً ، فبسط سيطرته على البدو البرابرة الذين اذاقوا الصين الامرين في اواخر عهد دولة
المنغ .

حاول السو غار ان يعيدوا تأليف الامبراطورية المغولية التي نمت لجنكيز خان . الا ان
الو هن الذي كان اخذ يدب في جسم المغول بعد ان ألقوا تقسم إقطاعاتهم وما فيها من قطعان
الماشية واسر العبيد العاملين في الارض ، بين ابناء السيد ، فاخذت مساحة الاقطاعات تنقسم
وتصغر ، كما قشت بينهم الحروب المبررة وتكرر وقوعها مع ازدياد عدد الاسياد في البلاد .

ففي عام ١٧٩١ و ١٦٩٧ ، تم هانغ - هي الانتصار مرتين على خصمه غلدان زعيم
السونغار ، وذلك بعد ان تم تسليم جيشه بالبنادق والمدافع التي آمن اليسوعيون صيها لهم . فأخذ
تحت حمايته المغول الشرقيين او كلخاز . فقد قدم امراؤهم بكل رضى وقبول ، مراسم الخضوع
لامبراطور الصين الذي كان يرربياً على شاكلتهم بالركوع امامه ثلاث مرات والسجود امامه
٩ مرات تمبيراً له عن ولائهم وخضوعهم . وراح خانات المغول يتنون من علاقاتهم بكبير خانات
المنشو عن طريق تقديم ولائهم له . فادخلهم في خدمته ، ومد قبائلهم بالحبوب يوم تهددهم
المجاعة ، كما انه وضع حداً لحروبهم الداخلية ولمفاساتهم . وهكذا توافد عليهم التجار الصينيون .
وعلى الاثر توفرت عندهم الحاجيات المصنوعة ، اذ ان البندقية كانت تقايض بخمسة رؤوس من
الماشية . اما في اواخر القرن ، فقد اصبحت البندقية والدرع تبادل برأس واحد من الخيل .
وجاء في إثر التجار معمر من صينيون وقامت في مراكز معينة في طول البلاد وعرضها ،
جماعات كبيرة تأخذ بأسباب التحضر . واخذ بعض الكلخاز يملكون في الزراعة وفي تربية
الماشية ويقومون احياناً بنشاطات مهنية ، فتناقص بالتالي عدد قطعان الماشية كما تضاعفت بينهم
حركة الظمن والارتحال مع تبدل الفصول والمواسم . وهكذا شهدنا بوادر حركة تطورية كان من
بعض شأنها ان تقل البلاد ، وتبدأ ، من مجتمع إقطاعي ، بدوي ، الى مجتمع حضاري ،
ورأسمالي . اما هانغ - هي فقد رغب في الابقاء ، قدر المستطاع ، على التنظيم الإقطاعي وتثخيره
لاغراض عسكرية وقاديبية .

وراح هانغ - هي ، من جهة ثانية ، يقوي من نفوذه ، بين البوذيين الكثيري العدد في
الصين ، وذلك عن طريق التناغم مع رئيسهم الاعلى الدالي لاما الذي اعترف ، بپوره بشرية
اعتلاء السلالة المنشوية أريكة الامبراطورية ، مقابل التعهد باحترام سلطته الزمنية . ففي سنة
١٧١٣ ، ساعد هانغ - هي على اقامة سلطة الدالاي لاما في لاهسا عاصمة التبت ، فكان من
اشد انصار المحكم المنشوي في الصين . وهكذا اجتمع هانغ - هي بنفوذ عظيم بين البوذيين
المنتشرين في هذا المجال الجغرافي الممتد من بحر قزوين الى المحيط الهادي .

وقد عاد الى الدولة الصينية في عهد السلالة المنشوية ما كان لها من سالف المز والقدرة . بينما
رجعت الحضارة الصينية الفخرى وارادات كرها واحتقاراً للاجنبي ، من اي وقت مضى .

اليابان

عرفت اليابان ، بالرغم من اتساع الرقعة الجغرافية التي تفصلها عن انبعاث النظام الاتصالي أوروبا ، والمثلة بما يعرف بأوراسيا ، نظاماً اقتصادياً خاصاً اتخذ قاعدة له النظام السيادةي . فقد قام في البلاد أساساً حكومة مركزية . فالامبراطور او الميكادو « ابن الشمس » الذي كان يقع في عاصمته كيوتو ، عهد ، مكرهاً ، بالسلطة الى سادن العصر او الشوغون هذا المركز القيادي الذي احتفظت به أسرة اشيكاجا ، وكان الشوغون يتولى اعمال الادارة في الدولة بواسطة نظام اداري مسلسل من المصالح والبنوثر المترابطة ، من بينها مجلس الدولة وثمانية وزراء و ٦٦ ولاية او مقاطعة يتولى ادارتها حاكم يعينه الشوغون ، و ٥٧٢ قضاء او ناحية يتولى الادارة فيها نقيب يُعين بناء على اقتراح حاكم الولاية ، ويتألف القضاء من قري وداكر .

وبالفعل لم يكن الميكادو ولا الشوغون حتى ولا أكبر ممثلي السلطة المركزية مهيماء على وظيفته ، بالكلمة المسموعة في البلاد . فقد كانت عدد غير من الحكام *Daimios* يحف بهم عدد من حاملي السلاح *Samourais* يمارسون السلطة الفعلية في مقاطعاتهم وإيالاتهم ، ولم يكن ليشدم ، على ما يبدو ، الى كبار الاسباد سوى وشائج مطاطة من الولاء المش . وقد قامت بين هؤلاء الحكام والسادة الاشراف حروب اهلية لم ينقطع حبلها . واعتاد منا على الرسوم والصور التي تعود الى ذلك العصر ، كان هؤلاء الحكام ومن اليهم من المهندسين يشبهون الى حد بعيد ، مرتقة الحروب *Reitres* في أوروبا بسعنائهم الحثثة ، وملاحهم القاسية والاعاديذ الظاهرة التي تعجدهم وجوههم وجباههم ، وغير ذلك من هذه القسيات التي تم عن العنف والاهواء والشهوات .

وكان لاديار البوذيين املاك طائفة لرؤسائهم ما للحكام من سلطة ومنزلة وشأن .

نظام الاقتصاد ونظام المياضنة كان على الفلاحين ان يعملوا الطبقتين العسكرية والكنهوتية . فالاقتصاد المعمول به في البلاد اقتصاد زراعي ، مطبق على نفسه ، محوره الاساسي وركيزته الكبرى زراعة الارز . فقة الاراضي الزراعية وغزارة المياه ، عوامل تساعد على استثمار اراض صغيرة تتراوح مساحة رقعتهما بين ٢ - ٣ هكتار ويتقضي لها جهد شاق من العمل اليدوي بالمول والمحرقة والرقش ، ويستعين الفلاح ببعض الحيوانات والبقر والحيل ، وهي نادرة على الاجمال لغة المراعي في البلاد ، فيستعملها مرة في السنة ، لثق الارض وحرثها مفردة او مكبدونة . اما النقد فكان من الندرة بحيث ان بعض الفلاحين لم تكن عندهم قطعة عملة واحدة . فالأرز كان مقياس الاسعار واساس المياضنة . فالخدم والحشم والمرتقة من الجند يتقاضون اجورهم أرزاً ، وكذلك الضرائب تدفع أرزاً . فالنلاح

في القرية بشاري محكمة من الصياد ارضا يستخدمه لتسميد الارهو اخضائها . اما المرأة في المنزل ، فكانت تقوم بامور الغزل والصباغة ، والاسرة تؤلف وحدة اقتصادية تكفي نفسها بنفسها .

والفرورون يقطنون قرى منازلها متفرقة ، ولكل قرية شخصيتها تؤلف وحدة ضرائبية ، لها الحق بمقد الاتفاقات واقتناء الاراضي والاعراج والمراعي ، سكانها مسؤولون بالتكافل والتضامن عن الضرائب المفروضة ، ويقوم بإدارة القرية غنثار *Nanouchi* ، يأتي بالانتخاب احياناً واحياناً بالوراثة ، يكلف بتبليغ الاوامر للاهلين ، كما يرفع تخفيضات الاهلين ومطالبهم للسيد ، وبعد قيوداً يسجل بموجبها ملكية الاراضي ، وغلال كل فلاح ومزارع ، كما يسجل عدد المواليد والوفيات . كذلك من مهمته الاشراف على الاشغال العامة في القرية ، ويقضي بين الناس في صفار الامور . قسمت كل قرية الى فئات خمت كل فئة خمسة اشخاص عليهم عريف . واذ كانوا مسؤولين بالتكافل عن الضرائب ، فقد كانوا يتنافسون فيما بينهم لانتاج اكبر كمية من المحاصيل الزراعية والغلال ويمولون دون اقتسام الاراضي وتشتتها بالإراث ، يسادرون لمساعدة بعضهم البعض ، حتى اذا ما مرض احدهم او اقمده علة قاموا مكانه يحرث ارضه .

وكان وكيل السيد يقوم ، من وقت الى آخر بمساحة الاراضي ويصنها بحسب طبيعة تربتها ونظام سقيتها ونسبة تعرضها للشمس ، وبعدها عن الاحياء المأهولة ، يحسن كل سنة ، غلة الارض بالنسبة لوحدة مساحة . فكان السيد يتقاضى 'تحسين الغلة' ، عدا عن كمية صغيرة تذهب لوكيله وبعض الهدايا وتأمين أود عيشه والرسوم غير الملوحة او الاستثنائية التي كانت تطلب منه احياناً . وكان الفلاح يحفظ موسم الارز في الكياس وينقلونه الى عنابر السيد ومستودعاه . فيمد ان يضع جانباً للموسم القادم البذار للارام ، لا يبقى له ما يرد عنه غائقة الجوع والموت . اما غذاؤه فيصنع مزيجاً من بعض البقول والحشائش والجذور النباتية .

قام في اليابان ، بينه اواخر القرن الخامس عشر واواخر القرن
الرجوع الى نظام السلطة العامة في القرن السادس عشر
السادس عشر حقبة عرفت عندهم بعصر *Sengoku* اي « عصر الحرب في البلاد » ، وهي حقبة اخذت الاسر النبوية توطد سلطتها وتشد من قبضتها السيادة على لقياعها وتوسع من نفوذها على حساب سيادات اخرى . فبين ١٤٤٧ - ١٦٠٠ ، من بين ٢٦٠ أسرة اقطاعية ، انقرض منها ٢٤٨ أسرة او فقدت كل نفوذ لها ، واخذت حوالي سنة ١٥٦١ ، ست اسر تتحكم باليابان وتجاذب الاستئثار بالسلطة فيما بينها ، الى ان بقيت ، سنة ١٦٠٠ ، أسرة واحدة تسيطر على البلاد بأسرها . وقد تم اخضاع اليابانيين تدريجياً على يد أودا نوبوناغا وهيدايوشي ، ووكوغاوا جيبازون . وكان نوبوناغا (١٥٣٤ - ١٥٩٢) ابناً لاحد الزعماء الاقطاعيين في ولاية أوازي ، فانشأ نفسه اقطاعاً على حساب جيرانه ، وقلب على بلوريات عديدن ، وتزعت نفه الى مرتبة لشوغوا . فاستدعاه الامبراطور واستمعه ضد الاشيكاجا . كتب له النصر عام ١٥٦٨ ، الا انه اعاد الى الاشيكاجا

منزلتهم واحترامهم وبقي كذلك حتى سنة ١٥٩٧. ولكن منذ سنة ١٥٦٨ لم يعد للاشيكاجا السلطة الفعلية في البلاد. وبأبع نوبوغا انتصاراته. وعندما وقع قتله عام ١٥٨٢، كانت تحت له السلطة العليا على نصف الولايات اليابانية المحيطة بكيو توكو العاصمة. وخلفه في السلطة قائد جيشه هيداموشي (١٥٨٢ - ١٥٩٨)، وبأبع رسالته وقتل كيوسو وأصبح بالفعل سيد اليابان. وتزولا منه عند رغبة الحكام النبلاء، جرد حملة عسكرية تولى قيادتها وقصد بها غازيا الحصن. إلا أنه لم يستطع أن يتجاوز كوريا (١٥٩٢ - ١٥٩٨). وقام بالأمر بعده فوكوغاوا إيسو (١٥٤٢ - ١٦١٦) وهو من رفاق نوبوغا وهيداموشي، فتنقلب على البارونات المتمردين ووطد نظام الحكم وأولى اليابان التنظيم الذي سارت عليه ٢٥٠ سنة تحت إشراف شوغونات توكاوا وهيدامو ابن إيسو، الذي أصبح رسمياً شوغون منذ عام ١٦٠٥، وتولى بالفعل الشوغونا من سنة ١٦١٦ - ١٦٢٢، ثم ياميتسو (١٦٢٣ - ١٦٥١) وخلفاؤه.

وهكذا انتمزت اليابان وبقيت منكفئة على نفسها في عزلة آل تشوغاوا يمارون بحميد
 اليابان في القرن السابع عشر
 ثمة حتى سنة ١٨٥٤. واستطاع آل تشوغاوا أن يؤمنوا الاستقرار في هذا العالم المغفل، وفقاً لتعاليم الكونفوشية التي قال بها تشو - هي بعد أن كان راضياً عن الأوضاع القائمة ويؤيد بالتالي نظام الحكم وسيطرة الشوغون. ففرض نظام التسلسل في المجتمع الياباني تحت نظام دكتاتوري عسكري يشمل بالشوغون. وفرض آل تشوغاوا، على اليابان التنظيم والقوانين السائدة التي كان يعمل بها أيام الحرب، هذه التنظيم التي كرسست سلطتهم ووطدت سيطرتهم، فقسموا النبلاء الحكام إلى قسمين: القودا يمثلون الحكام الذين وقفوا إلى جانبهم وألقوا أنصارهم، والتوزاما، وهم القسم الذي يمثل المعارضة بين النبلاء والحكام وبعض الحكام الذين أبدوا مقاومة ضدهم. فقد احتفظ لأتباعه، أي القودا، بالوظائف الكبرى في الحكومة، وبواسطتهم استطاع أن يرسخ نظام المركزية في البلاد. وأخضع الحكام النبلاء لسلطة مجلس الدولة، كما عين المفوضين الإداريين في الأملاك السائدة الكبرى وفي حواضر البلاد الرئيسية، وعين في النقاط الاستراتيجية الحساسة مراقبين يرفعون إلى الإدارة المركزية كل شاردة وواردة. وهكذا نرى أن الشوغون لم يكونوا يستدخلوا بشؤون الحكام طالما أن الأمن مستتب في البلاد. ولم يتمتع ببعض الاستقلال الداخلي بالفعل، سوى قلة من كبار الحكام، أمثال مايبدا والشيدازو والدادات. ومع ذلك فقد عرف الشوغون أن يحكموا حولهم القبودا إذ فرضوا عليهم الإقامة اجبارياً سنة بعد سنة، في مكشوايدو، عاصمة الشوغون، وأن يبقوا فيها أسرم وعيالهم باستمرار. وبالإضافة إلى هذه الرهائن، فالنفقات الباهظة التي كان يتكبدها هؤلاء الحكام الكبار في حلهم وترحالهم، ومستوى العيش الرفيع الذي ساروا عليه أضف كثيراً طاقتهم الاقتصادية، كما أضف فيهم كل رغبة بالانتفاخ أو الثورة. أما آل تشوغاوا فقد عملوا دوماً على توسيع نطاق املاكهم الشاسعة. فكانوا ينتهزون من النبلاء ما لهم من أملاك واقطاعات إذا ما توفوا بدون عقب

يرثهم . وعلى هذا النحو ساروا في معاملة التلّاء الذين يعترف احد ذويهم احدى الكباثر . وهكذا زى ان ٦٩ اسرة فقدت املاكها السيادية في هذه الفترة الواقعة بين ١٦٠١ - ١٦٥١ .

كل فرد كان يرى نفسه مشدوداً الى طبقتيه . فالجنسودن المديدون الذين كانوا عيالا على كل حاكم في ايلاته ، اجبروا على حمل السلاح ، لا سواى لهم في مهنتهم سوى الادب والفنون . وفرض على التجار لباس المجهدين وقباعتهم ، كما فرض عليهم الانحناء عندما تقبّع اعينهم على حاكم يمر في الشارع . اما الفلاحون فكان وضعهم وضع حيوانات الجر والبهائم . وكانت الحكومة تدهم في قلم القراءة والكتابة وتربي في نفوسهم مركب النقص كما يستدل على ذلك من مطلع القرارات والاوامر التي كان الشوغون يصدرها ، اذ كثيراً ما تبتدىء : « لا كان الفلاحون جماعة اغنياء » ... او « لا كان الفلاحون يفتقرون كلباً للمنظر والقطنة » .. فقد ارحمهم بالضرائب ليضطروم دوماً للعمل ، وليقتل فيهم كل رغبة او ميل للانتفاض على السلطة . وكان الجباة يقطعون من مواسمهم الزراعية ثلثي غلة الارض . فقد بلغ انتاج البلاد في مطلع القرن السابع عشر ٢٨ مليون كوكوز من الارز . وبلغت حصة الشوغون توكوغاؤوا منها ٨ ملايين ، بينما بلغت غلة كل من مايدا وشيادوز والذات مليون كوكوز . ولم تكن حصة اي حاكم لتقل عن ١٠٠,٠٠٠ كوكوز ، وغال ١٥٠٠ نييلا من حزب فوداي ١٠٠,٠٠٠ كوكوز . وكان الحكام يدفعون مرقبات جنودهم ارزاً ، فينال بعضهم احياناً ١٠,٠٠٠ كوكوز ، ومعظمهم ١٠٠ كوكوز ، وعدد قليل بينهم يصيبه من ٤٠ - ٥٠ كوكوزاً . اما فلاحو الطبقة الدنيا فكان يصيب الواحد نحواً من ٣٠ كوكوزاً . ومنع الشوغون توكوغاؤوا الحكام من انتزاع الاراضي من ايدي الفلاحين بعد ان يكونوا استثمروها لمدة تفراوح بين ١٥ - ٢٠ سنة . وهكذا اعترف القانون على شكل ما ، للفلاح بحق التملك ، الا انه منعه من بيع ارضه .

كل العلاقات الاجتماعية والسياسية قامت على روابط الولاء والتابعة ، هذا الولاء الذي اصبح المثال الاعلى المشترك لكل الطبقات والقاعدة السلوكية الاولى التي شدت النبل والحاكم الى اتباعه ، وبين المزارع والعامال في حقله والتاجر والمستخدم في متجره ، وبين معلم الكار والمتعمر على العمل . فالتال القروسي الذي عرف باسم *bushido* بعد عام ١٩٠٠ ، ما لبث ان انتشر في البلاد حتى ساد العلاقات بين التجار وافراد الشعب . وهذا المثال كان غني الهوى ، من ضمنه العفة والانتقامية ، والاخلاص والنصح والشجاعة لتنفيذ كل ما هو عدل وخير في صالح الضمفاء والمفلولين على امرهم ، وهذا الظرف الناعم ، والادب الرهيف ، وكبح اهواء النفس والامانة في الواجب حتى الموت ، تلك كانت الناقية التي سحان على الجنود والمحاربين ان يتحلوا بها . فقلى الجندي ان يحكم بنفسه على نفسه لذنب اقترفه او لغفوة لطخت شرفه ، وذلك عن طريق المراكري ، بغير بطنه . فالبوذية بطلبها المطلق وبخضوعها الهادي المستكين للقوانين في هذا العالم ، والشتوية بنوع الولاء للسيد ، والداعية الى تقديس الجدود ، والبر البنوي ، والكونفوشية ،

التي تمل احترام القدامى والرؤساء ، و اخيراً فلسفة وانغ - يانغ - منغ التي عرفت باسم Omei والتي لقيت رواجا كبيرا في البلاد لحضها الناس على العمل ، كل هذه العوامل والعناصر جاءت تقوي من جانب المثالية القروسية ، هذه المثالية التي راحت فلسفة تشو - هي تضعها في خدمة الدولة .

لم يستطع آل تركوغاؤوا المولود دون تطور المجتمع من نظام للمناخية الى الاقتصاد النقدي الياباني . فقد عمل نظامهم على انشاء اقتصاد نقدي في البلاد مع كل ما ترتب عليه من نتائج اجتماعية . فالبلط الفخيم الذي قام في مدينة ييدو ، والاسفار التي كان يقوم بها الحكام بين ييدو وإيالاتهم ، وغير ذلك من العوامل ، شجعت التجار واصحاب الحرف على إنشاء مخازن ومجلات للبيع في عاصمة الشوغون ، وفي هذه المدن الواقعة على طرستي الحكام . ولكي يؤمنوا مشترياتهم راح حكام المقاطعات يشجعون على استئجار مناجم المعادن الثمينة . فقد وجد ايسو النقد في البلاد وامر بلك عملة من الذهب والفضة ، واخذ بتشجيع التجار واصحاب الحرف والمهن . كذلك عمل الحكام على التماسل ، اكثر فاكسر ، بالمعادن الثمينة ، بفرضهم رسوما تدفع نقداً وعينا بالفضة ، عن حاصيل الارض غير الارز ، كالشاي واللاك والقطن والتبغ وهي مواد جرى ادخالها الى البلاد في مطلع القرن السابع عشر . كذلك فرضوا رسوما تجبي نقداً فضة ، على اصحاب البضائع وعلى اصحاب المطاحن ، وبدلاً عن الخدمة العسكرية ، وغير ذلك . وحاول الحكام والنبلاء ، في آخر المطاف بيع ما لديهم من غلال الارز ، وحذا حذوهم العسكريون العاملون في خدمتهم . واستدلوا على غلالهم وهكذا اصبحت السندات التي يرقونها لامر ، موضوع تحويل تجاري وتجدير .

وهكذا طلعت في البلاد طبقة جديدة من التجار اخذت تنمو عدداً وتزداد ثروة وشراف ، لاسباب ولم يكن اصحابها ، في بدء الامر ، يخضعون لاي ضريبة او رسم كان ، باعتبار ان غلال الارض وحدها تؤلف مورداً : وهكذا بقيت مدن كثيرة مثل ييدو وأوزاكا وكيوتو وغارا ونواسي وغيرها مفضاة من الضرائب . واخذ التجار وارباب المهن يؤلفون من بينهم نقابات ، وحصلوا بالشراء من الشوغون ومن كبار الموظفين الاداريين امتيازات حددت من الانتاج ، وعدد المستكئين والمساعدين وارباب الحرف ، وابقوا الاسعار على مستوى ممكن ، واقاموا احتكارات . وفي بورصة اوزاكا ، اتفق التجار على شراء الارز بانحس الاسعار في كل المحاء اليابان . وقد سدوا اقواء المسؤولين في الحكومة بالهدايا والأعطيات التي كلوا يدفعونها لهم . وعندما كان الشعب يأخذ بالتذمر والتأفف من هذه التجاوزات كانت الحكومة تمعد الى فرض بعض الضرائب والرسوم ، وتقرض تحديد الاسعار والاعلان عنها ، وتصادر المستودعات وتحرم الاحتكارات ، لمدة ثم تعود الامور عودتها الى الماضي من جديد .

٢ — الاوروبيون ومحاولاتهم التجارية

في الصين واليابان

بقيت الصين مغلقة في وجه البرابرة طيلة عهد دولة المنغ ودولة تسنغ . فقد رضي البرتغاليون الصينيون ان يفتحوا على طول حدودهم ، بعض الثغور والنوافذ ، كدبنتي كنتون وسو - تشيو ، تطل منها وفادات السفراء حاملين الهدايا والخراج الى الامبراطور ابن الشمس . ومثل هذا التأكيد ، زعم فيه الكثير من نسج الخيال . فالاجانب كلوا يلتقون حول سفير مزعوم فيولفون جماعة من التجار يستقلون بمض الاعفاءات الدبلوماسية . والهدايا المزعومة لم تمكن بالفعل سوى بضائع وبلغ يقايضون بها بضائع غالية الثمن . ولم يكن مثل هذا الوضع بخاف على موظفي الحكومة ، يدركونه جيداً ، اذ المهم عندهم المحافظة قدر المستطاع على سيادة امبراطورية الوسط ، الشائعة *Empire du Milieu* ، كما كانوا يلقبون الصين ، اذ ذاك . اما فتح الصين امام الاجانب على نطاق واسع ، فامر لم يكن وارداً قط في حساب الصينيين ، اذ لم يكن هؤلاء الاجانب خليقين باقتباس حضارة الصين ، قطب العالم المتمدن التي لم تر شيئاً عند البرابرة حرياً باقتباسهم .

ففي الوقت الذي وصل فيه البرتغاليون وجدوا امامهم مكاناً ينفذون منه الى هذا المجال التجاري الممتد بين الصين واليابان وماليزيا والهند الصينية . ففي عهد الامبراطور يونغ - لو (١٤٠٣ - ١٤٢٤) من ملوك دولة المنغ ، بلغت الاساطيل الصينية الخليج الفارسي وشواطئ الصومال . وبعد وفاته حظر اباطرة المنغ ، على رعاياهم ، الاتجار مع الخارج ، والهجرة الى الخارج تحت طائلة الموت ، فرموا ، من وراء هذه التدابير الى تفشيل اعمال القرصنة ، التي كانت تقوم بها عصابات وو - كو ، تألفت معظمها من مجندين يابانيين قدموا من جزيرة كيو - سيو ، فراحوا يقامرون على متن سفن مسطحة الظهر ، قلاعها من الحصر ولها مجاذيف جانبية ، تهاجم مصبات الانهر في الصين . وكثيراً ما استكملوا عدتهم من مساعدين لهم من الملاي والقبليين . وقد عجزت ملبشيا اواي وسفن خفر السواحل الصينية ، عن رد تمديات هؤلاء القراصنة . ولم تسكن حكومة الصين لتتوقع اي تعاون او مساعدة من حكومة الظل الفاتحة في اليابان . وفي سنة ١٥٥٩ تقدمت عصابات وو - كو واصبحت على مقربة من فانكسين . وهكذا تمرقت الاعمال التجارية واضطرب حبلها دون ان تتوقف او تنقطع . وكان حكام المقاطعات في اليابان يطمعون جداً في الحصول على حرير الصين وعلى ذهب الصين لشدة الطلب عليها في اليابان . اما الصينيون ، فالاتجار مع الخارج ، لم يمثل سوى جزء ضئيل من نشاطهم التجاري ، وهذه المعابر الصينية الماخرة عباب البحار لم تسكن سوى كمية مهتة اذا ما قيست بهذه

الاساطيل التي كانت تقوم بهذه الحركة التجارية على ساحل البلاد الشرقي ، والتي كانت تؤمن الملاحة النهرية . غير ان البلاد والموظفين كانوا دوماً يسمون للحصول على الافاويه والتوابل من ماليزيا ، وعلى غير ذلك من المحاصيل النادرة عديم ، وعلى هذه الاصناف التي قامت عليها حياة البئخ ، كما ان الصين ، بلاد الذهب الفضل ، كانت بحاجة كلية لكبة من الفضة المسكوكة نهوضاً باقتصادياتها .

وهكذا استمرت الحركة التجارية فيها تعتمد بالاكثـر على الوسائل التالية : السفارات والترخيص والتهريب . فقد رخص للدول التابعة للصين او التي تدور في فلكها ، ان ترسل كل سنة لـبكين ، وفادة لتقديم ولائها وخضوعها للامبراطور ، مع الحراج المـرتب عليها . وكان السفير يعطى بدووه وإجازات ورخصاً توزعها حكومته على تجارها في البلاد . وبهذه الاجازات يستطيعون الدخول الى الصين بعد الخضوع لعملية تفتيش او مراقبة من قبل احدى المراكز الثلاثة المهمة للتفتيش تتألف منها : مكاتب مراقبة السفن البحرية ، المنية كل منها بمراقبة التجارة مع اليابان ، في مرفأ ننگ - يو ومع جزر ريو - كيو في مرفأ تسنغ - شيو ، وفي مرفأ كنتون للسفن المتجرة مع « اقطار الجنوب » ، اي مع الفيلبين وجزر السود والسيام وكمبوديا . وكان التجار الاجانب يرسون بسفنهم في مصاب الانهر او في الجزر القريبة منها ، ويمشردون بضائعهم في عتابر او مستودعات خفيفة . اذ ذاك فقط يسمع لهم بدخول البلاد والتجول في القرى المجاورة للمرفأ دون الدخول للمدينة نفسها . وكان هؤلاء التجار يدبرون شؤونهم الخاصة داخلياً وفقاً لقوانين بلادهم واعرافها التقليدية ، الا انهم لم يكونوا يتعاملون الا بواسطة الاتحادات التجارية الصينية التي كانت تتولى تحديد الاسعار .

وكان الموظفون الصينيون *Mantlarins* المـحبون من حكام ونواب الملك يعطون رخصاً باسعار عالية ، لبعض التجار الصينيين للتجار مع الخارج .

اما عمليات التهريب فكان يؤمنها او يقوم بها اصحاب السفن ومالكوها عن طريق قراصنة الـو - كو وعصاباتهم البحرية ، او عن طريق تجار جزر ريو - كيو او عن طريق الغور او الليكيوس ، عدا البرتغاليين ، الذين كانوا يحاولون على مسؤولياتهم ، « خـرق الحصار المفروض . وقد كان الغور ، في القرن الخامس عشر اهم العملاء في الاتجار مع الصين واليابان

و « اقطار بحار الجنوب » . الا ان شأنهم هبط كثيراً في القرن السادس عشر . وعندما تم لألـبوركر « الاستيلاء » عام ١٥١١ ، على مالقا ، امر بان تماد الى التجار الصينيين والسفن التي كان يمتنجزها عنده سلطان المدينة ، كما سمح لهؤلاء التجار ان يتوا بحرية تامة ، عملية تسويقهم . وعاد الصينيون الى بلادهم وكلهم ثناء عاطر وألسنة مدح تلهج بارمجة الا *Folangis* ، كما كان يسمون البرتغاليين . وقد بلغ البرتغاليين ان التجار الصينيين يحققون من الاتجار بالفلفل ارباعاً تبلغ اربعة اصناف ثمنه بعد نقله الى كنتون ، كما جاء من يؤكد لهم انهم

يستطيعون ان يؤمنوا من الارباح على البضائع والسلع الاخرى من ٢٠ - ٣٠ في المائة . وعلا
بالاوامر . والعمليات التي تلقاها حاكم مالقا ، قدم جورج الفاريس ، عام ١٥١٤ ، الى مصب نهر
سي - كيانتج حيث تقع مدينة كنتون ، وباع باريح طائلة ما كانت سفنه تشحن من بضائع
مختلفة . واذ ذاك ، ارسل الملك مانويل - ملك البرتغال ، الى امبراطور الصين ، يطلب اليه
اعطائه ترخيصاً لاقامة وكالة تمثيل تجارية (*Factorie*) على ارض صينية . واضطر السفير
البرتغالي ، روما بيريس الذي وصل كنتون عام ١٥١٧ ، ان ينتظر ، في هذه المدينة ، ود
الامبراطور بالساح له بالتوجه الى بكين . وحمل البرتغاليون معهم كمية من الفلفل يبيعونه
غالباً . وسمح لهم الموظفون الصينيون ان يبنوا لهم موقراً في جزيرة توان - من ، وهي أسكنة
كان التجار القادمون من مالقا يتوقفون عندها .

الا ان سيون ده اندراد ، وهو جندي جلف بدون تهذيب ، تصرف عام ١٥١٩ وكأنه في
ارض تخضع لسيادة البرتغال ، فامر ببناء حصن مجهز بمدافع قصيرة لغذد الفنايل ، ونصب
مشقة شق عليها احد المرمين ، كما ضرب موظفاً صينياً طلب اليه دفع الرسوم المقرنة على
الاجانب . وعندما وصل بيريس الى بكين ، عام ١٥٢٠ ، اتضح للصينيين بشيء من الدهشة
والاستهجان ، ان اوراق اعتماده لا تنص قط على تقديم الولاء والاحترام ، ولا تأني على ذكر دفع
الحراج ، وهي عبارات والفاظ استعملتها ، الدبلوماسية الصينية ، اذ ذاك ، بل جل ما تطلبه ،
عقد معاهدة تجارية على قدم المساواة ، مع اعطائهم امتيازاً بإنشاء وكالة تجارية لهم . ان قوماً
لا آداب لهم ولا احترام عندهم للرامم المرعية ، لا يمكن ان يكونوا اناساً ذوي اخلاق ، بل
انما هم جواسيس وقراصنة وغزاة ، و « اجانب ابالة » . فاصدر البلاط الامبراطوري امراً
حظر على البرتغاليين ان يطأوا ارض الصين . وقد هاجم الصينيون اسطول دياغو كالفو
الذي تألف من ثلاث سفن كبيرة وثمانية مراكب ، فاضطر البرتغاليون للتضحية بمراكبهم لانقاذ
سفنهم . وفي السنة التالية ، فقد البرتغاليون مركبين ايضا ، كما ان اربعة سفن اخرى لقيت
صعوبات كثيرة لتتمكن من النجاة . وأرسل روما بيريس ورفاقه غفوريين الى كنتون وزج بهم
في غياهب السجن حتى سنة ١٥٢٤ حيث مات معظمهم من جراء ما لحق بهم من الهوان وسوء
العامة التي تعرضوا لها .

وهكذا رأى البرتغاليون انفسهم ، منذ عام ١٥٢٧ ، مرغحين ، على القيام باعمال التهريب
من مدينة كوانغ - تونغ في فو - كيان ، وتشي - كيانتج حيث استطاعوا ، منذ عام ١٥٣٣ ،
ان يبيعوا لهم خفية ، علاقات مرمية مع بعض الموظفين الصينيين المحليين ومع تجار النيز
المحليين . وقد وصلت بعض الممرات البرتغالية بقيادة رئيس - قبطان تحت إمرته سفينة
ملككية . وحبط البرتغاليون في جزيرة موحدة بنوا فيها اكواخاً من القش اقاموا فيها من شهر
تجوز الى ايلول ، وانشأوا لهم سوقاً علياً واخذوا بالتجار مع السفن الصينية ثم يتواردون بعد ان
يبيعوا منهم كما لديهم من الفلفل بسعر معتدل ويشترون موادهم الغذائية بأسعار عالية .

وفي سنة ١٥٤٢ ، التقى ثلاثة من رواد البرتغاليين ، مراراً مبيعات من الفود الى ان بلغوا ريو كيو . غير ان سكان البلاد الاصليين الذين كانوا يحرصون على بقاء سيطرتهم على الحركة التجارية اساءوا وقادة البرتغاليين الذين استأنفوا سيرهم شرقاً الى ان أطلقوا على مشارف اليابان . وفي ٢٣ أيلول ١٥٤٣ ، وصل البرتغاليون الى جزيرة نائية عن أرخبيل اليابان هي جزيرة فانيما . فقد كان لكشفهم الجغرافي هذا وقع كبير . وفي هذه السنة لم يرجع أحد من التجار البرتغاليين الى مالقا . وفي سنة ١٥٤٤ ، قدمت عمارة برتغالية مؤلفة من عشرة مراكب عملة شحنة حورير ودخلت خليج كاغوشيما . وبذلك ابتدأت هذه الحركة التجارية التي نشطت مجارها بين مالقا والصين واليابان . ثم جاء الصينيون في أثر البرتغاليين .

كان البرتغاليون ، مع كل هذا ، بحاجة ماسة لقاعدة رئيسية تكون محور نشاطهم التجاري في هذه البحار . ففي سنة ١٥٥٤ ، عقد رئيس قبطان ليونيل ده صوصه ، اتفاقاً شفوياً مع نائب الاميرال في نهر كتون ، عاملهم معه معاملة السياميين التابعين لامبراطور الصين ، سمح لهم بموجبه بالاتجار . واذ ذاك استطاع البرتغاليون ، باعتبارهم موالين للامبراطور وتابعين له أن ينزلوا ، عام ١٥٥٧ في خليج الإلهة أما : أماكاو ، ومن هذه الكلمة اشتق البرتغاليون كلمة مكاو . وقد سمح لهم الصينيون بالبقاء مشترطين عليهم الا يبنوا حصوناً لهم ، وان يقبلوا بدفع الرسوم المترتبة عليهم للعكس . وعندما كانت تصل لهذا المرفأ سفينة من سفنهم يقوم الصينيون للحال بأخذ مقاييسها وتقييمها لتدفع رسوم الرسو بنسبة حجمها ، ثم يملكون جردة كاملة بما تحمله من بضائع ووسق ، وما ينوون شراؤه يقيمن للبرتغاليين ما يجب عليهم دفعه رسوماً للاستيراد والتصدير . وقد حالف الحظ البرتغاليين ، فلم يكونوا ليدفعوا عن سفينة سعتها ٢٠٠ رميل سوى ١٨٠٠ تايل *Taels* كرسوم رسو عن اول مرة ، و ٦٠٠ عن كل مرة ترو فيه فيما بعد ، بينما السفن الاجنبية كانت تدفع ٥٤٠٠ تايل عن كل مرة ، كما ان رسوم التصدير كانت تخفض الى الثلثين . وكان للبرتغاليين حاكم عام برتبة رئيس قبطان يرأس عمارة الملك المسافرة الى اليابان . ولم تلبث المستعمرة البرتغالية في مكاو ان شكلت من ذاتها حكومة بدائية تألفت من قبطان وقاض واسقف مع ما يلزم من شرطة محلية حظيت بموافقة الصينيين ، ولم يحتم بهم الامر ان نالوا من الملك ترخيصاً بانتخاب حكامهم ، وجلس شيوخ قولى ادارة المدينة . وتمتع بحق الانتخاب في المدينة كل رعايا ملك البرتغال الاحرار القيمين في المدينة والمتزوجين فيها ومعظمهم من التجار . فقد كان عدد البرتغاليين في مكاو عام ١٥٦٣ ، نحواً من الف شخص وبضعة آلاف من السيد والخدم ومعظمهم من الملايو والهنود والافريقيين ، عدا عن ١٠٤٠٠٠ صيني . وعندما ضم فلييب الثاني البرتغال الى املاكه احتفظ البرتغاليون بموجب اتفاق خاص ، باحتكارهم الاتجار في ممتلكاتهم عبر البحار ، كما نالوا حرية الاتجار مع الفيليين الاسبانية والبيرو واسبانيا نفسها . وفي سنة ١٥٨٦ أقر نائب الملك في الهند رسمياً ، النظام المعمول به في مكاو واعترف بها مدينة . وفي سنة ١٥٩٤ ، حضر فلييب الثاني على الاسبان الاتجار

مباشرة مع الصينيين ، من جهة ، ومع المكسيك والفلبين من جهة ثانية . وهكذا ابدع منهم كل خطر او احتمال اي مزاحة من قبل الاسبان . وبالإضافة الى هذه الاعفادات والمنافع فقد سمح البرتغاليين الاتجار مع كنتون بدون وساطة الاتحاد التجاري الصيني . وفي سنة ١٥٨٢ ، اجاز نائب الملك في ولاية كوانغ - تونغ ، للبرتغاليين في مكاو ، بعد ان عرفوا كيف يستميلونه بالهدايا الثمينة ، الاتجار مع كنتون . وفي سنة ١٥٨٤ ، عين امبراطور الصين ، النائب العام البرتغالي في مكاو ، « موطفاً Mandarin من الصف الثاني » اي ان النائب العام كان يأمرس وظيفته باعتباره قاضياً صينياً وتحت الحماية الصينية . وهكذا فالفترة الممتدة بين ١٥٨٤ - ١٦٠٢ هي الحقبة التي بلغت فيها مكاو الأوج من الازدهار ، باعتبارها المركز الرئيسي للتجارة المحيطية في الشرق الأقصى .

وبعد تجارب ومحاولات متكررة ، وجد البرتغاليون ، في اليابان ، الميناء الأمثل لسفنهم في ناغازاكي ، الذي اعطى حاكم المقاطعة الآباء اليسوعيين ترخيصاً بالرسوخ فيه ، فاصبح منذ عام ١٥٧٢ ، المركز الرئيسي للبرتغاليين في تجارتهم مع اليابان . ان محور الحركة التجارية منذ عام ١٥٥٠ ، تمثل في هذه الرحلة السنوية التي كان البرتغال يهيئها ، او يعطي اعفاه بها لرئيس قبطان يتولى قيادة باخرة كبيرة *nao* الى اليابان . وكانت هذه الباخرة تقطع من غوا بعد ان تزودها السفن البرتغالية القادمة من لشبونة بالبضائع الأوروبية التي كان اليابانيون يرغبون فيها : كالزجاج والبلور والاقمشة الصوفية والتبذ والساعات والبنادق والاثواب والاورمة ، وجلود قرطبة ، والساعات الشمسية والشمعدانات والحمل . وكانت هذه الباخرة تتسوق في طريقها للفلفل من كوشي في الملايو ، والمحجرة الكريمة من مالقا والمولوسك ، وخشب الصندال والزنجفر وجوز الطيب والصفرون والبنبر الرمادي والبخور البكر والماج ، كما كانت تشحن من مكاو : الحرير والذهب الصيني . كذلك كانت تشحن نحواً من ١٠٠,٠٠٠ وزنة من الحرير الخام الصيني ، كل وزنة ٦١ كيلو . وهذا الحرير الخام الذي كانوا يتناعون من كنتون ، بسم ٨٠ قائل ، الوزنة الواحدة ، كان يباع في اليابان بسم يتراوح بين ١٤٠ - ٦٥٠ قائل ، الوزنة الواحدة . كذلك كانت الباخرة تشحن من ٤٠٠ - ٥٠٠ وزنة من الحرير الملون بسم يتراوح بين ٤٠ - ١٤٠ قائل الوزنة ، ليجري بيعه في اليابان بين ١٠٠ - ٤٠٠ قائل من الذهب الخام ، بمعدل ٥ قائل ونصف من الذهب في الصين و٧ قائل ونصف في ناغا زاكي . كذلك كانت تشحن : مسحوق الذهب واقمشة قطنية ، والزئبق والنجاس ، والفصدير والرخاص ، والراوند ، والبنم والسكر والفاناشي ، والحرير والاقمشة المزركشة والاطلس والديباچ . وكان امراء الهند يحتفظون لانفسهم بقسم كبير من هذه الاصناف ، كما ان قسماً من اللاك والفاناشي كان يرسل الى اوروبا .

والهم في هذه الحركة هو النفقة اليابانية . ويمكن رسم صورة تقريبية لهذه التجارة ، على اساس مقايضة الحرير والذهب الصيني بفضة اليابان . وكان قسم من هذه الفضة يستعمل لشراء بعض الاصناف في الصين راسماً بذلك حركة دوران بين الصين واليابان ، كما ان جانباً منه

كان يشحن الهند واندونيسيا وكلا البلدين يفترقان دوماً الفضة . وزاد الاقبال على الفضة اليابانية في القرن السابع عشر ، بعد ان هبط وارد فضة المكسيك الى الفلبين ، بعد سنة ١٦٣٠ . ونشط اليابانيون ، بعد اشتداد الطلب على الفضة ، الى استئجار مناجم الفضة في بلادهم ، ولتحري عن المزيد منها ، وكان اغزرها إنتاجاً يقع في جزيرة تسو - شيا ، في هذا القسم الأوسط من منحدر هوندو الشمالي باتجاه سيكوك .

وكانت هذه الباخرة تنسم ١٢١٦ برميلا ، وقد سماها اليابانيون « بالسفينة السوداء kouro fume » لها ثلاثة متون واربعه صوار ، وصرح شاتن في المقدمة بتألف من طابقين او ثلاثة طوابق . كانت هذه الباخرة ، تقادر غوا في نيسان او ايار بعد ان تقضي فصل الشتاء في مكاو ، فيقوم قبطانها اذ ذاك بدور حاكم المدينة ، تأخذ باستئناف رحلتها نحو ناغازاكي مع الرياح الموسمية التي تهب من الغرب الجنوبي ، في حزيران او تموز من السنة التالية ، فتبلغ ناغازاكي خلال ١٥ يوماً لتفادرها في تشرين الثاني او آذار ، حسب طبيعة شعنها ، مع الرياح الموسمية التي تهب من الشمال الشرقي ، بقودها ربان برتغالي من الاشراف ، تستعين بأسفارها بآلات الملاحة المستعملة آنذاك كالبيكار والاسطرلاب و « عصا بمقوب » . اما الخرائط الجغرافية فكانت نادرة جداً وسيرة الرسم ، بيتاً أدلة السفر والملاحة البحرية كانت تفيض بالمعلومات والفوائد ، فتصف بدقة معالم الشواطئ والمراسي والموانئ ، ومهابت الارباح والمخاري المائية والتيارات المحيطية .

وتجارة البرتغاليين مع الشرق الأقصى استقلت تقريباً في علاقاتها عن اوروبا التي كانت تصدر القليل ، كما كانت تستورد القليل . ان جالية صغيرة من الاوروبيين كانت تحمل معها الى الشرق الأقصى روح الاقدام والمغامرة وتسلح بتقنيات بحرية وتجارية مستثمرة هذه العدة في شبه استقلال من الوطن الام . والارجح ان البرتغاليين كانوا روح النشاط في هذه الحركة التجارية التي عمرها الشرق الأقصى ، اذا ما اخذنا مقياساً على ذلك ، مناجم الفضة والنحاس في اليابان ، وهذه الروح النفاية التي دبت بين التجار الصينيين .

بلغت البعثة الاسبانية برئاسة له غاسي جزيرة سيبيو ، في نيسان ١٥٦٥ ، الاسبان في الفلبين . وهي جزيرة كان يؤمها في السنة من ١٢ - ١٥ سفينة صينية قادمة من فو - كيان الى مانيلا ، يضاف اليها بعض الزوارق اليابانية موسوقة بالحرب والاقمشة العظيمة والفاشاني والقصدير وتعود منها حاملة الذهب والشمع . وكان ملهو الفلبين وهم المورو يقومون بدورهم بعملية توزيع هذه المواد والاصناف والبضائع الصينية واليابانية في اتجاه الفلبين . وفي ايار ١٥٧١ استولى له غاسي على اعم المراكز التجارية التي كانت بيد المورو في مانيلا كما عرف ان يكسب ويحقق خضوع زعماء الفلبين للسلطة الاسبانية . وقد بدت مانيلا ومرفؤها الممتاز المركز التجاري الامثل للتجار مع اليابان والصين وجاوا وهورنو والمولوسك

وغنية الجديدة، اذ كان يفصل بين هذه الاقطار المسافة نفسها بالنسبة لهور مانيل في اي اتجاه مرت. ونمت علاقات الاسبان بالصينيين مزيجاً وزاد عدد المراكب الصينية حتى ان نائب الملك في فو - كيان ارسل ، عام ١٥٧٤ ، مراكباً امبراطورياً واستقدم اليه اربعة موقدين اسبان كلنوا مفاوضته للحصول على مرفأ في فو - كيان والساح لهم بالتبشير بالانجيل ، وكان يرأس هذا الوفد، الراهب الفرنسيكاني مارتن دى رادا الذي زودنا بأولى معلوماتنا عن ديانة الصينيين . الا ان شبه شجرت اختلافات بين الجانبين دعت لسوء التفاهم ، اذ ان اول حاكم اسباني كان متشاكساً ، جلف الطباع ، وعز الجانب ، انقطعت معها العلاقات السياسية عام ١٥٧٦ ، غير ان الحركة التجارية استمرت كالمتاد .

وفي اواخر القرن السادس عشر ، كانت « سفينة مانيل » تغادر مرفأ أكابولكو ، حاملة بانتظام الفضة من المكسيك . وكانت السفن الصينية تأتي في كل سنة الى مانيل حاملة معها الحرير والنسيج الحريري والقاشاني والقمع ومعادن الصين لمبادلتها بالفضة . وقد اقام عدد من الصينيين ، تراوح بين ١٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠ في ناحية باربان التي تؤلف ضاحية مانيل . وكان الحرير يشحن من جديد على ظهر « سفينة مانيل » باتجاه المكسيك ومنها باتجاه اوروبا . وقد تناولت هذه التجارة كميات كبيرة اخذت تزداد سنة ف سنة حتى سنة ١٦٣٠ . وكان للعملة الفضية الاسبانية ، ولا سيما الليرال منها طلب كبير في الصين . وكان يرد منها ، كل سنة ، عن طريق المكسيك بقيمة مليون بيزوس ، بحيث ان الاسبان كانوا يحققون من الارباح ما يتراوح بين ٢٠٠ - ٣٠٠ ٪ / وهكذا كانت السفن الصينية تعد بكثرة على مانيل ، وبصورة تصاعدية اذ جاء منها ست ، عام ١٥٧٤ ، و ١٤ - ١٥ سفينة عوام ١٥٨٠ ، و ٣٠ كمعدل وسط لهذه السنوات بين ١٥٨٠ - ١٦٠٠ ، و ٥٠ عام ١٦٣١ .

أحدث دخول الهولنديين الحلية التجارية في هذه المنطقة اضطراباً كبيراً وادخل عليها تغييراً عظيماً . وصلوا الى مكاو ، لأول مرة ، في ٢٧ ايلول ١٦٠١ ، ومنذ عام ١٦٠٦ راحوا يفرضون الحصار على مضائق مالقا وبذلك كادوا يقطعون الاتصال بين مكاو وغوا . وقد ادر كوا ، بعد تحريات قاموا بها ، سر التيج او الاسلوب الذي سار عليه البرتغاليون في التجارم مع بلدان الشرق الأقصى ، فأسسوا عام ١٦٠٩ ، وكالة تجارية لهم في فيرنديو ، وهي جزيرة صغيرة تربط بجزيرة كيو - سيو . الا انهم رأوا انفسهم مضطرين للاعتداء على التهريب واعمال القرصنة للحصول على حرير الصين ، فهاجموا مكاو عام ١٦٢٢ الا انهم رُدوا عنها خاسئين بخسائر عظيمة ، واذ ذاك حاولوا ان يقطعوا مكاو عن اليابات ، ومانيل عن الصين . فاحتلوا ، في هذا السبيل ، ارخبيل بسكادور وتقدموا من الصينيين بطلب السماح لهم بطلب الاتجار مع فو - كيان عن طريق تنغ - يو . فسمح لهم الصينيون بالنزول في فورموزا والاقامة في تيان . واستطاع الاسبان من جهتهم ان يستمدوا علاقاتهم مع فو - كيان ، باحتلالهم ثان - شواي الى الشمال من فورموزا .

دخول الهولنديين الميدان التجاري وما كان له من اثر

وفي سنة ١٦٤١ ، استول الهولنديون على مالافاكا استولوا عام ١٥٤٢ على فان - شواي ، وهكذا أصبحوا يسيطرون على المواصلات بين الصين واليابان .

لم تلبث هذه الحوادث ان تركت اثرها البعيد ، اذ غيرت وبدلت كثيراً في علاقات البرتغاليين مع اليابانيين . فنذ ١٦١٨ ، استبدلوا باخرتهم الكبرى *Nao* السريعة المغطى باسطول مسن السفن الصغيرة ، الخفيفة الحركة ، تراوحت سعة السفينة بين ١٠٠ - ٣٠٠ برميل . واشتدت حاجة البرتغاليين للنحاس ليستعملوه لصب المدافع وضرب العملة النحاسية لتسهيل اعمالهم التجارية مع الجزر ، بعد ان اخذت الهند والصين تلتها الفضة ، وبعد ان تناقصت تدريجياً كمية الفضة المستوردة من العالم الجديد . فقد كان بالامكان الحصول على نحاس اليابان عن طريق مانيل . وكان سكان مكاو بحاجة ماسة للمصنوعات الأوروبية التي لم تعد لتصلهم عن طريق فو ، اذ ليس قريها عن طريق مانيل . ولذا راحوا ينمون علاقاتهم مع القاعدة الاسبانية . وقد كان سبق للاسبان ان اعتمدوا ، بالرغم من اوامر الحظر ، على مكاو في تلبية حاجتهم للحبر . وكانت السفن الاسبانية تقارب من المرفأ بمحطة امتبار الماء والتزود منه وشراء المتاع الحربي . فكانت زوارق مكاو تأتي ليلاً بقلعة فيهم الحبر والاقشة الحربية من الصين . وقد وصلت الحركة التجارية في مانيل الى الاوج بين ١٦٠٢ - ١٦٢٠ ، وهكذا أصبحت مانيل قاعدة اساسية لا بد من الاعتماد عليها في تصدير الحبر والالبسة الحربية من الصين نحو اكابولكو ومكسيكو وغير اكروز واسبيلية . وبقيت في ازدهارها هذا حتى سنة ١٦٤٠ .

عرف سكان مكاو ان يبيدوا كثيراً من نحو الاقتصاد النقدي في اليابان وتطوره السريع تحت تأثير التجارة الأوروبية ، ولم يكن يوسع اوائل الرأسماليين اليابانيين ان يستخدموا مباشرة وبأنفسهم اموالهم في التجارة مع الخارج ، اذ كان يقتضي لهم الحصول مسبقاً على ترخيص بذلك من الشوغون ، وهو ترخيص من الصبر ان لم تقل من المستحيل ، الحصول عليه ، كما انه حظروا على اليابانيين ، بعد سنة ١٦٣٦ ، الخروج من اليابان للاقتطاع للاموال التجارية . ولهذا عهد حكام كيو - سيو وغيرهم من بعض حكام المقاطعة الجنوبية باستثمار اموالهم الى بعض تجار مكاو الموثوق بهم ، لقاء فائدة تراوح مدها بين ٢٥ - ٥٠ ٪ وبدلاً من ان يستخدم تجار مكاو اموالهم الخاصة في هذه الاعمال التجارية ، اخذوا ، اكثر فاكسر ، بعمولت على رؤوس الاموال اليابانية .

والحال ، فقد اقصررت الحكومة اليابانية ، البرتغاليين ، في يده الامر ، على الاتجار مع جزيرة دشيا . ثم اخذت منافسة الهولنديين ومزاحمتهم لهم قنص وقشند . فقد استورد الهولنديون عام ١٦٣٦ الى اليابان ، ١٤٢١ وزنة من الحبر ، بينما لم يزد ما استورده منه البرتغاليون ، في تلك السنة ، على ٢٥٠ وزنة . فقد استطاع الهولنديون ، فعلاً ، بعد ان تم لهم النزول في فورموزا واقامة وكالة تجارية لهم في تيوان ، ان يمولوا نحو مرافقهم ، عن طريق فو - كيان ، جانباً كبيراً من الحبر الصيني الذي كان يصدر من قبل ، الى كنتون ومكاو . ومع ذلك فقد

استطاع البرتغاليون ان يعودوا من اليابان ومعهم من الفضة ما يعادل ثمة ٧ ملايين فلورين ، بينما عاد الهولنديون بأربعة ملايين لا غير ، وقبلاً لتقديرات الهولنديين انفسهم . ومع ذلك ، فالنشاط الذي يشهه الأوروبيون في هذه الحركة التجارية ، عاد بالفائدة الكبرى على الآسيويين انفسهم بعد ان ساروا في ازم واستنفوا حذوم . ففي عام ١٦٣٦ ، جاء اليابان اربع سفن برتغالية و ١٢ سفينة هولندية ، بينما كان يصلها ، كل سنة من ٥٠ - ٦٠ سفينة صينية قادمة من مراكش ، تنغ - بو وفو - تشيو ، واموي وكتون .

اخيراً ، بعد ان اوجس الشوغون خيفة من المرسلين ومن تأثيرهم السياسي على البلاد ، طرد عام ١٦٣٩ ، السفن البرتغالية . ولم يسمح لها بتفريغ شحنها . ثم امر بإبعاد كل البرتغاليين من اليابان حتى من جاء من اولادهم بالزواج من برتغالي ويابانية . ومنذ عام ١٦٤٢ ، سمح للهولنديين وحدهم بالتعامل مع جزيرة دشيا والتجار مع اليابان ، هذه الجزيرة التي كانت عماد الحركة التجارية في بحار الصين ، وبذلك كادت هذه البحار تطلق في وجه الأوروبيين .

ففي سنة ١٦٤٠ ، ثار البرتغال في وجه اسبانيا وانضم سكان مكاف الى جانب ملك البرتغال الجديد ، مما سبب انقطاع العلاقات التجارية بين مكافو ومانيل ، وانخفض بالتالي التسوب التجاري بينهما ، الا ان مانيل عرفت ان تحافظ على علاقاتها مع سواحل فو - كيان . غير ان هذا الحادث السياسي وانهار انتاج الفضة في المكسيك والمنافسة الشديدة التي قامت في وجهها من قبل الهولنديين وضع حداً للدور العظيم الذي طالما مثلته كوسيط بين الصين وأوروبا .

ففي النصف الثاني من القرن السابع عشر ، يتوزع النشاط التجاري ، بين أوروبا والصين ، على اكبر الدول ، كما اخذ نطاقه ، كما يبدو ، يضيق أكثر فأكثر . ان اقفال اليابان في وجه التجار الأوروبيين خفض كثيراً من أهمية الحركة التجارية ، في هذه البحار . فلم يعد يسمح للهولنديين ان يدخلوا أكثر من سفينتين الى اربع سفن في السنة بعد ان بلغ عدد السفن من قبل ١٢ سفينة ، ثم جاء طردهم من فورموزا عام ١٦٦٢ على يد الفرسان كوكسفا ، وفقدوا مراكزهم المتحصنة بالحركة التجارية بين كتون وناغازاكي ، وبين تنغ - بو ومانيل . اما الاسبان فقد وقفوا ، عام ١٦٦٩ ، الى عقد اتفاق تجاري مع دولة تسنغ ينظم الحركة التجارية بين مانيل وكتون وتنغ - بو . وهكذا اضطر قدوم السفن الصينية الى مانيل . الا ان ندورة الريال الاميركي احدث رجعة وهبوطاً في مستوى الحركة التجارية .

اما الانكليز فقد قاموا من جهتهم بعدة اسفار ، كالرحلة التي قام بها هنري بونفورد الى مكافو ، عام ١٦٣٦ . وقد شمرت الشركة الانكليزية الهند الشرقية طويلاً بضعفها حيال النهوض بأسباب التجارة مع الصين . والراجع ان الشركة المذكورة حاولت في اواخر القرن ان تنظم تجارتها مع الصين ، اثر اشتداد الطلب على الشاي في انكلترا . ومنذ عام ١٦٩٩ ، اخذت الشركة تقوم برحلات منتظمة . وغالت عام ١٧٠٠ ترخيصاً لها بفتح وكالة لها في كتون .

اما الشركة الفرنسية الهند الشرقية ، التي تأسست بفضل مساعي الوزير كولبير ، فقد حصلت على حق التجارة الفرنسية مع الصين . الا ان اهتمامها انصرف بالاكثر ، الى الهند ، وتحقت عام ١٦٩٨ عن احتكارها للتجارة مع الصين . وفي هذه السنة بالذات اسس الصناعي الباريسي الكبير جوردان الذي كان يعنى بصناعة الباور « شركة الصين » وذلك نزولا عند مطلب المرسلين وبمخاض عن الاموال اللازمة للارساليات الدبينة . وقالت الشركة من تجار باريسيين واعضاء البرلمان ، وقامت الباخرة أمفقرت بأولى رحلاتها ، الى الصين ، عام ١٦٩٨ / ١٧٠٠ ، وعادت حاملة شحنة من الحرير الخام والاقشة الحريرية عادت عليها يربح واقر بحيث وزعت على المساعين حصصاً بلغت ٥٠ ٪ من رأس المال . وانضمت الشركة الى شركة أخرى في سان مالو ، واستؤنفت الحركة التجارية مع مكاو واموي ، ولا سيما مع كنتون ، بالرغم من بعض التضيقات التي لحقت بالشركة في فرنسا . الا انه صدر منذ عام ١٧١٣ قرار بفتح استيراد الحرير الصيني منعاً لمناقضته الحرير الفرنسي . ومنذ ذلك الحين ذهب الوهن الى الشركة الفرنسية .

وقامت الباخرة سانت انطوان ، عام ١٧٠٨ بالالتفاف حول اميركا وجاءت والقت مراسها في مدينة كونسبسيون في الشيلي ، ومنها بلغت الصين عن طريق بحار الجنوب . وحذا حذوها سفن كثيرة بعدها .

سجل تاريخ الحركة مع الصين منذ سنة ١٧٠٠ ، طلوع حقبة جديدة اذ لقي كل الاجانب استقبالا حاراً في كنتون ، مع انهم أقصروا على التعامل مع الصينيين بواسطة فريق معين من تجارهم ، عرفوا باسم *Hunists* بنيا وجدت اوروبا نفسها في ازمة من التأساخر والقفري التي طبلت الحركة الاقتصادية ، في القرن السابع عشر . فالحكومات الاوروبية انهكت ، بل غرقت في هذه الحروب الواسعة التي وقعت في عهد لويس الرابع عشر ، ولا يتهاك المراقب المتصف نفسه من الشهور بالتفتت والتأخر .

اما من البر ، فما زال الروس في تقدم مطرد . فقد فصل بينهم وبين الصين في آسيا حاجز من القبائل البدوية الرحل . الا انهم اصطدموا بالصينيين ، في الشال الشرقي من منغوليا . فبعد ان قام الروس باستكشافاتهم الجغرافية في حوض نهر العامور على يد رحلتهم بياركوف (١٦٤٣ - ١٦٤٦) ، اسوا ، على النهر المذكور ، قلعة البازين عام (١٦٥١) . اما الصينيون ، فقد حرصوا من جهتهم ان يبقوا تحت اشرافهم المباشر ، المشارف المطلقة على الصين من الشال . ففي سنة ١٦٨٥ ، تمكنوا بواسطة ٢٠٠ مدفع صلبا لهم الآباء اليسوعيون ، مقابل ثلاثة الروس ، من الاستيلاء على ترشنسك ، واعملوا فيها النار وانسحبوا منها . وعاد الروس الى احتلال هذه المدينة ، عام ١٦٨٦ . وقام الصينيون بمحاصرونها من جديد ، بالرغم مما قام بين الجانبين من رغبة صادقة في اقامة اتفاق سلام دائم . فصينو الشال كلوا بمجاعة للفراء ، وفي مقدور سبيروا ان توفر لهم من الفراء الجليل ، ما لا قبل لمتشوريا ومنغوليا بتقدمه . كذلك رغب

الروس ، من جهةهم ان يوطدوا صندوق دولتهم ، بالمعادن الثمينة ، عن طريق بيع الفراء . وكان الروس يجلبون اللغة المنشوية والصينية كما كان الصينيون ، يجلبون ، هم ايضا ، الروسية . فاستخدموا ترجماناً فيما بينهم ، راهباً يسوعياً في بكين يدعى الاب خريبلون وفي ٦ ايلول ١٦٨٩ ، وقع الطرفان معاهدة ترشنيك ، تحلّي الروس بموجبها ، عن حوض نهر العامور للصينيين ، لقاء اطلاق الحرية لرعاياهم بالتجّار في الصين ، بعد تزويدهم بما يلزم من الترخيص القانوني . وهكذا امكن للروس ان يبعثوا كل سنة بقافلة الى بكين . فكانت هذه المعاهدة اول معاهدة تقطعها الصين مع دولة اوروبية .

كل هذا النشاط التجاري لم يتناول ، نسبياً ، سوى مقادير طفيفة من البضائع والسلع اذا ما قارناه بالنشاط العارم الذي سجلته التجارة العالمية في القرن العشرين . فقد انقطع لهذا النشاط عدد من الاوروبيين قضا معظم حياتهم العاملة ، في الشرق الاقصى ، بينما عرف فريق آخر بينهم ان يحقق ارباحاً وافرة . عادت هذه التجارة ، على اوروبا ، بنتائج لا تنكر ، اذ ضمنت لها وصول الفضة سائبك او نقداً مكوككاً ، جاءها بالاخص ، من الصين وجزر السوندي ، وساعد على توفير كميات المعادن الثمينة في اوروبا وساعد على تأرم الوضع الاقتصادي ، خلال الضائقة التي نشبت اظافرها في القرن السابع عشر .

اما في آسيا فالنتائج التي ادت اليها هذه الحركة التجارية ، كانت اكبر أثراً وابعد شأناً واهية . فقد لعب الاوروبيون ، في هذا المجال ، دور المثير المحرض ، فعاد ذلك بالنفع على الصينيين اليابانيين وكان القليلين والمالو . وكن من نتائج هذه الحركة ، كما يرجح العارفون ، إدخال الاقتصاد النقدي الى اليابان بعد عام ١٥٦٩ ، وما ادى اليه توفر النقد من نتائج اجتماعية هامة . الا ان نمو التجارة البحرية وظهور بورجوازية قوامها التجار دليلان مهان على ما كان لهذه الحركة من شأو بعيد . ومع ذلك فلم تحدث اي تغيير ملموس في حضارات الشرق الاقصى ولا في الحضارة الاوروبية . ولم تحل الازمات الاقتصادية التي وقعت في العالم الجديد وما ادت اليه من تقلبات ، من تأثير ظاهر على الوضع الاقتصادي في الشرق الاقصى ، ومن الشرق الاقصى على اوروبا . وهكذا اصبح بالامكان التحدث عن اقتصاد عالمي ، تتناول العالم بأسره .

٣ - التبشير بالمسيحية في اليابان والصين

التبشير في اليابان وفلسفة الأنوار
في كانون الأول ١٥٤٧ ، قدّم بحارة برتغاليون ، لدى عودتهم من اليابان ، الى فرنسوا كاسيه ، قرصاناً يابانيسياً من جنود المرتزقة ، اسمه ياجيرو ، أخذته الندامة على ما اقترفت يده من معاص وموبقات . فلم يعرف كهنة بلاده ان يؤمنوا له راحة الضمير وهدوء البال ، عندما طلب اليهم مساعدته . فلفنه فرنسوا كاسيه اصول الدين المسيحي ، وعده في مدينة غوا ، في العاشر من ايار ١٥٤٨ ،

يوم عيد المنصرة بالذات ، وسماء بالمعاد : بولس ده سائقه ، فكان فاجيرو بذلك اول ياباني يعتنق المسيحية ، ولأول مرة أيضاً وجد فرنسوا كافييه أمامه انساناً شرقياً يناقشه ويحاده مبدئياً فرقاً عظيماً بين وضع هؤلاء الهنود الذين يتقبلون بلا مبالاة ما يلقي اليهم من تعاليم جديدة ، وبين حقد المورو في الفيلبيين واعراض البراهمان في الهند ، بحيث 'خيل الى فرنسوا كافييه امكان قيام مسيحية في اليابان يمكن ان تقوم بأمر الرسالة وتشر الايمان بين الاسويين في الشرق الاقصى . وقد ذكر فاجيرو بطيبة قلب ، وبدون أنانية مبطنة ، بعض التفاصيل السطحية جعلت فرنسوا كافييه يتصور ان ديانة اليابان قريبة من المسيحية وان امر اعتناقهم لتعاليم المسيحية سهل التحقيق ، قريب المنى .

والحقيقة انه قام بين المسيحية والديانات اليابانية كالشنتوية والبوذية هوة سحيقة بعد ان تمتثل الأولى ، الكون ، مليئاً بأرواح *Kami* تسرح في الشمس والقمر وتوجد مع الريح والعاصفة وفي الينابيع والجاري المائية والصخور والأشجار وغيرها . وبين هؤلاء الأرواح *Kami* أرواح الأبطال والجودود الأول لنيلاء البلاد وارشافهم . وهذه الأرواح طفهاث تقوم على مراتب سلسلة ، زعيمها إمامتيراسو إله الشمس . فقد ارسلت نينسي فوميكوتو ، جد جيمو - قنو ، اول امبراطور قام في اليابان . وتم للناس السيطرة على هذه الأرواح بالصلاة والطهارة والتطهيرات الطقسية وتنفيذ الوصايا المحس : لا تقتل ، لا تسرق ، لا تزني ، لا تجزع للامراض التي لا دواء لها يستطب به ، والصفح عن امانات الغير .

أما البوذية فكانت على مذهب ميّانا الذي جاء من الصين في القرن السادس ، الذي امتص الشنتوية وتمثلها ، إذ قال وعلم ان الأرواح هي مظاهر وأشكال آنية لبوذا . وتفرّع عن البوذية عدد لا يحصى من الملل والنحل ، أهمها آنذاك ، من الوجهة الاجتماعية والساسة ، مذهب إيكو *Ikko* وهو كيه *Hokke* وزن *Zen* . اما أتباع مذهب إيكو وهو كيه فقالوا ان الخلاص انما يحصل باستحقاقات بوذا . ويكفي المؤمن في مذهب إيكو ان يتقبل ولو مرة واحدة لبوذا - اميدا ، بإيمان حار وصادق برحته وحنانه ، لينال بنعمته وشفاعته : « الأرض النقية » حيث ينعم بالفيض الاشراقي . فالخلاص هو أيضاً من نصيب افقر الناس واوضحهم حالاً إذ يكفي له حركة بسيطة من حركات القلب . وقد قالت هذه الطائفة اساساً بالمساواة ولم يكن لها من طقوس ومراسم ، ولا كنيّة عندها ، اتباعها من طبقات الشعب الدنيا ولا سياً من الفلاحين والمزارعين . اما طائفة هو كيه *Hokke* ، فالخلاص لدى اتباعها انما يحصل بتلاوة صلاة معينة ، تلاوة متصلة بسخوش ، تكريم لوتس الحقيقة الكاملة ، التي على يدها تم الحقائق الملتنة في كتاب الشاسكا . ورتى في المريد او التابع ، نفس بوذا الكونية الخالدة . وكان بإمكان هذا المذهب ، ان يبعد ، ببساطته ، الوحدة بين اليابانيين ، وان يؤمن القوة للدولة . ولذا فطائفة الهوكيه التي كانت لها اتباع كثيرون ، بين الشعب ، كانت بمثابة ديانة اليابان القومية .

اما طائفة زن فقد فرضت على اصحابها ان يستجمعوا تفكيرهم ، حول تعاليم بوذا ، في

محل منفرد أو دبر يعرف باسم Zendo أو «بيت التأمل» ، وهناك يحاول أن يشجروا من أهوائه ورغائبه بالزهد والتمسق والطاعة . فهو يضرع ويتأمل بحيث يذوب أو يفرق في « الفراغ » في المطلق ، غير أن مذاهب المنطق ومصطلحاته وصفه تقعدنا قسماً من الحقيقة فتشجروها وتقتلها . فالهم في الدرجة الأولى الحصول على الحقيقة ، الحبة ، النابضة ، والوصول الى المطلق في هذه الكائنات الخاصة ، وفي الحال ، عن طريق الاكتناه . وإذ ذاك يتم القفيض فجأة ، ويملصه طرف يرى المؤمن العالم كما كان يبدو لبوذا سكياموني نفسه ، وبذلك ، يرى نفسه متحرراً : فما من شيء يزعجه أو يقلق خاطره . وهذا المؤمن لا يمكن أن ينعم بهذا القفيض إلا بالمجاهدة الشخصية . أما قدرة المعلم زن فتقوم في أن يقسط له الـ koen ، بحيث يتجاوز بعيداً ، كل مظاهر التفكير إلى أن يتبين للمؤمن ما في الألفاظ والكلمات من خواء وفراغ أجوف .

أما الكوان فهو صفة أو وضع فوق تناول المنطق وإدراك العقل . فعندما يسأل المؤمن : « من هو بوذا » يجيبه الريان زن : « الحيزران نبئت قريباً من الهضبة » . فالقصد الذي يرمي إليه المعلم أو الريان هو أن يصطدم المؤمن بالكوان ، إلى أن يتبين ، فجأة ، خواء صيغ التفكير والفراغ القائم وراء تركيب وصيغ النحو والمنطق الصوري ، وكل أشكال الفكر ، إلى أن يتألق النور حوله ، وتبدو له الحقيقة . بعد هذا القفيض يعود المؤمن إلى الحياة في العالم ، بين الناس ، ويحتلط بحياة المجتمع ليبلغ النضج بإتيانه أعمال البر والتقى وبمحاولته ، في كل دقيقة ، أن يرى ما جريات الحياة المادية كما راها بوذا نفسه . وهكذا يختلف صاحب مذهب زن عن الهندسي البوغي من حيث أن هذا الأخير ينقطع للوحدة والتسلك لينوب في المطلق عن طريق انخفاف الذات . صحيح أن القائل بمذهب الـ زن يحاول ، هو الآخر ، الذوبان في المطلق ، إنما عن طريق العيش في العالم ، وعن طريق السلوك الشخصي بواسطة الرؤية الشخصية . وهكذا فطائفة الـ زن هي المدرسة الفردية التي انتشرت بالأكثر ، بين النبلاء والمكبريين .

وبدون أن يظن لشيء من هذه الأمور التي تلبس التركيب الديني في اليابان ولصعوبات التي تنتظره من جراء هذا الوضع ، حط فرنسوا كسافيه رحاله في ١٥ آب ١٥٩٩ ، في الطرف الجنوبي من جزيرة كيوسيو اليابانية في خليج كاغوشيما ، وبصحبته فاجيرو والآباء الأسبانين كوسم ده فريس وخوان فرنانديس . وراح فاجيرو يجتبر الحاكشيازو فاكاهيا ، في مدينة كوكوبو ، ما لفرنسوا كسافيه من شأن رفيع ومنزلة عالية لدى البرتغاليين ، فراح هذا يأمل أن يقد التجار البرتغاليون إلى مرفئه ، عن طريق كسافيه ونحريضه لهم . وأصدر في الحال أمراً لاجاز فيه لرعاياه اعتناق الديانة المسيحية . واخذ فرنسوا كسافيه بالتبشير ، إلا أنه لم يلبث أن تبين أنه راح ضحية الوم والحيلال : فالكنهنة يؤمنون بعالم لا بداية له ولا نهاية ، وأنهم لا يقولون بخلود النفس الشخصية ، كما اقتضح له أن اليابانيين ألفوا عملية الاجهاش وقتل الأطفال ، وأنهم صن أصعاب للعرط وعبادة الأصنام . فلم يكن لهم أية فكرة عن خلق العالم ، ولا أي رأي أو فكرة عن الحقيقة . وهكذا رأى نفسه ، بعد سنة واحدة ، بذل منها من الجهد ما بذل ، أنه لم يستطع

ان يكسب المسيحية التي جاء لنشرها ، سوى مائة شخص لا غير .

وفي هذه الغرض ، وصلت سفينة برتغالية الى هيرادو الواقعة الى الشمال الغربي من كيوسيو . واذ راح شيازو تاكيميا يتبهم متأنقاً ، صارحه المرسل الكاثوليكي ان لا سلطة له على التجار البرتغاليين واذ ذاك ، اصدر هذا الحاكم اوامره لرعاياه بالامتناع عن التنصر تحت طائلة عقوبة الموت ، كما حظر على المرسلين الاقتراب من مقاطعتهم او العمل فيها .

وفي تشرين الأول ١٥٥٠ جرى استقبال حار لفرنسوا كسافيه في هيرادو من قبل الحاكم ماتسودا تاكانوبو ، أملاً منه ان يكون ذلك حافزاً على تمكين علاقاته مع التجار البرتغاليين . وسمح لكسافيه بالتبشير بالمسيحية في إيالته . ومن هناك انجبه فرنسوا كسافيه لمهاجرة الامبراطور في كانون الثاني ١٥٥١ أملاً منه بالحصول على ترخيص له بالتبشير بالمسيحية 'يُعمل بوجهه في كل اليابان ويصلح للتبشير دونما معارضة في أي مكان . وكم كانت دهشته عظيمة اذ اتضح له ان الامبراطور لم يكن سوى مسكين يلهم ببيع المراتب والالقاب الشرقية . ثم حاول ان يقابل الشوغون ، فراح الحرس يرد بعيداً هذا الزائر الطارىء الذي يرتدي الاحمال والثياب الرثة .

واذ ذاك قرر فرنسوا كسافيه انتهاز نهج جديد في رسالته التبشيرية . ان فقره وعدم مبالاته بالامانات التي كان البعض يلحقها به جعلت الناس على الاستهانة به والسخر منه وتلقبه القاباً 'هزراً فيعرضوا عن الديانة التي يبشر بها ويدعو الناس اليها . فارتدى آنذ زياً جيلاً من الحرير الثمين وراح يحاجم الهازئين به ويرد على تحركاتهم بالسوء عليه . واذ اتضح له ان اقوى اسياد اليابان وامراتها هو التبيل الحاكم اوشي بوشيتاكا ، حاكم سوفو ، قصد في قصره في ياماغوشي ، على ساحل البحر الداخلي . وقد رجا هذا الزعيم ان تسهل له هذه الزيارة اسباب الحصول ، من البرتغاليين ، على الذنب والاسلحة النارية ، ولذا رخص للمرسلين اليسوعيين بالوعظ والتبشير والتنصير ، وقد وجد فرنسوا كسافيه في ياماغوشي بلاطاً ذواقة عالي الثقافة يحب اهل الجدل والنقاش ، فترفع منزلته بينهم ويزداد نفوذاً واحتراماً لدى القوم لموقعه الوافرة ولمعرفته علم الفلك . وبفضل إقناعه لمنطق ارسطاطاليس واخذته بالقياس بوقع البلبة في قلوب محاوريه ومجادليه ويحلمهم يتخبطون في بحر من المتناقضات والفسافس والترهات ، لم يعرفوا لهم منه مخرجاً . واخذ فرنسوا كسافيه يزدد شعوراً ويتحس على ضوء اتصالاته هذه ، الفرق بين الديانات اليابانية وبين الديانة المسيحية . فقد ترجم كلمة ' الله ' بكلمة : داي نيشي : ' مبدأ الكائنات ' . كذلك تبين له ان كلمة ' الاصل الاول للاشياء ' لا تسمى الله الحائلي او المبدع ، بل انما تسمى عندهم ' الهبولى ' التي تقع تحت الحواس . واذ ذاك انطلق من فلسفة طبيعية صرفة ، وبرهن عن طريق العقل ، عن وجود الله الشخصي وعن خلقه العالم ، وعن خلود النفس البشرية .

فاحتج عليه اليابانيون قائلين : ' اذا كان الله خيراً هو ، فما معنى هذا الشر الذي نراه امامنا

على الأرض ؟ فاجابهم قائلاً : ان الله كلي الكمال . فكل ما ليس في الله لا يمكن له ان يكون كاملاً ، والا اختلط بالله وامتزج به . فالتبر في العالم ، على عكس ذلك ، دليل على وجود الله الخالق الشخصي . وهكذا ترى فرنسوا كسافيه اخذ يبشر بوحدانية الله على نور الاغل بقطع النظر عن الرحي الالهي . ولما كان مشبهاً بتمالم الرسول يوحنا فقد ظن ان المسيحية ستنبع من ذاتها فيما بعد . وراح يمد يابانيين لم يكلمهم قط عن يسوع المسيح ، وبعد العباد كان يطلمهم على لب العقيدة المسيحية ، ورسالة السيد المسيح ، ورسلي التجسد والقداء والصلب . وهذا المنهج هو الذي عول عليه المرسلون اليسوعيون فيما بعد ، في كل انحاء الشرق الاقصى ، كما في اوروبا ، وربما طبقوه في جامعاتهم في اوروبا ، اذا ما اقتضى الأمر . أفلا تصبح الديانة الطبيعية مبدأ الايمان بالله مجرداً عن الرحي ، اصل فلسفة الانوار .

وصها يكن ، فقد توصل فرنسوا كسافيه ، منذ تموز ١٥٥١ للحصول على ارتدادات بين حكام المقاطعات وبين النبلاء وبين سيدات البلاط والمفكرين . وبالرغم من جهوده ، فقد حصل بعض التشويش من جراء تأخره في البحث عن الخصائص المميزة للديانة المسيحية باستماله بعض المصطلحات اليابانية ومن بعض التشابه الخارجية . فقد خلط تلاميذه بين « الرياضة الروحية » التي علمها اعناطوبوس ده لويولا وبين تأملات زن ، وانزلوا صلاة الوردية منزلة الزوزو التي تتألف من ١٠٨ حبات اشبه ما تكون بالسبعة ، كذلك خلطوا بين هذه التعاويذ الحربية التي تحتوي في داخلها صلاة بوذية وبين حجيات فرنسوا كسافيه التي كانت تضم آية من آيات الزامير . فقد رأى فريق لا يستهان به من المرتدين ان المسيحية انما هي شكل جديد او صيغة جديدة من صيغ البوذية .

وأخر حجة عند كهنة اليابان على عدم صحة المسيحية هي عدم اعتناق الصينيين لها وعدم اخذهم بتماليها . ولذا توجه فرنسوا كسافيه نحو الصين ، في تشرين الاول ١٥٥١ ، بعد ان اقام تقريباً ٣٠ شهراً في اليابان . فقد كان من إشباع ايمانه وشدة تأثيره على روح المسيحيين في اليابان ان بعد مائة سنة تمر على وفاته ، كان الشهداء اليابانيون ، يضرعون ، وهم يقاسون عذابات الاضطهاد الوانا ، ويتوسلون وهم في حشرة الموت ، الى القديس فرنسوا كسافيه .

خلفه في رئاسة العمل الرسولي ، الأب كوسم ده توديس ، من ١٥٥١ - ١٥٧٠ ، واستمر التبشير بالانجيل في هذه المرافىء التي كانت تؤمها السفن البرتغالية . وقد يكون الآباء اليسوعيون هم الذين نظموا ، عن طريق السلطات البرتغالية ، الرحلة السنوية الى اليابان ، بعد ان طلبوا من بيدم الحل والربط الا ترسو السفن البرتغالية الا في هذه المرافىء الواقعة ضمن المقاطعات التي اجاز حكامها التبشير فيها بالمسيحية ، امثال : اوتومو يوشيجا في فوناي ، واوشي يوشيتاكا في سوفو ، ومتسورا تاكافوي في ميرادو . فالرغبة في التفل على منافسه ، حملت حاكم مقاطعة اومورا سوميتادا ، على اعتناق المسيحية ، عام ١٥٥٣ ، كما حملت خصمه ومزاحمه حاكم أريما على الحدو حذوه . كذلك لمحج اليسوعيون في تحقيق ارتدادات في مقاطعات غوكيناي وفي

مناطق اوزاكا وساكامي وكيوو وفي جزيرة هونشو . وقد حاول الحكون في هذه المقاطعات ، ان يترعوا مع ما لديهم ، من رهبان اديار البوذية ، بعد ان اختلفوا معهم ، ما كان لهم من نفوذ وسلطة على الفلاحين والجنود .

كانت النتائج التي وصلوا اليها ، سريعة المظب ، واهية . ففي هذه الفوضى التي تتسكع فيها اليابان ، يكفي ان يحدث انكسار احد الحكام الاصديقاء ، حتى ينحسر هذا الحاكم كل مقاطعته ، ومن ناحية اخرى ، كان اليسوعيون بأشد الحاجة للتفود . فقد اضطروا ، منذ عام ١٥٥٥ ، ان يستودعوا بعض التجار البرتغاليين ، مبلغاً من المال لشراء كمية من الحرير من الصين ، يبيعونها لحسابهم في اليابان ويدفعوا اليسوعيين الارياح بعد قطع عمولة عليها ، التي تمكنهم من العيش والاستمرار في رسالتهم . وقد تأمنت هذه التجارة عندما راح حاكم مقاطعة اومورا سوميتادا المسيحي يميز لليسوعيين التشير بالانجيل في ناغازاكي عام ١٥٧١ ، حيث كانت تصل الباغرة البرتغالية . وقد راح الاب فالنتاني ينظم تجارة اليسوعيين عام ١٥٧٨ بمقده اتفاقاً مع تجار مكاو . وقد غض البابا المنتظر عن هذه المعاملة اذ لم يكن القصد منها الكسب والارياح لمجرد الربح ، بل في سبيل العمل المسيحي . وهكذا استطاع الآباء اليسوعيون ان يستمدوا على ربح يحققونه ، يتراوح بين ٤٠٠٠ - ٦٠٠٠ دوقة في السنة .

اما الاب يلتارار غاغو الذي كان على رأس الارسالية في هيرادو فوثاي ، فقد قامت بينه وبين رهبان زن مجادلات دينية ، فسنت له الفرصة بذلك ان يضع كتاباً بعنوان : « موجز ضالات الكفار في اليابان » . ولاول مرة جرى التمييز بين الشنتوية وبين البوذية ، كما انضحت حقيقة هذه الانبعاثات المزعومة لشاكا اميدا . فقد جاء على لسان شاكا في الكتاب المنسوب اليه وعنوانه : « لوطن الحقيقة الكاملة » : على كل انسان ان يسعى لخلاصه بعمل الخير وبالتضرع الى هوتوكيه المتخلص لئلا تذهب نفسه للجحيم ، بل على عكس ذلك ، تذهب الى النعم وهنا توصل الاب غاغو الى الاكتشاف الاساسي في ان شاكا نفسه في كتابه المذكور اعلاه ، يعترف في آخر الكتاب بان تعليمه ليس سوى *Hoben* ، اي ليس سوى اكلذوبية مضحكة ، معدة لهذه الجماهير الجاهلة المتوحشة . وحقيقة تعاليمه التي تتفق تماماً مع تعاليم البوذية ، هي انه ليس هنالك مخلص ، ولا روح ولا نعم ولا جحيم ، فالفرديوس او النعم هو طمأنينة النفس في الانسان بعد ان يكون تغلب على ما فيه من رغائب واهواء ، والام والذلة والشعور بحيث يصل الى الوضع الذي يلفه بوذا . اما الجحيم فيتمثل في وضع هذا الانسان الذي استسلم بكلية لجميع اهوائه في هذا العالم . فليس من المر شخصي منتم ، فالبدء الاساسي او *Hombum* ، لا يحمي ولا يعيش ، ولا يموت ، ولا يمتزج عملياً بالناصر الاربعة التي من تمازجها وتخالطها ، والتراكيب المختلفة التي تؤول اليها ، تطلع من هذه الكائنات . ليس من نفس فردية او شخصية ، اذ ان كل شيء يتركب من هذه العناصر الاربعة ينتهي دوماً الى الانحلال . والحال ، ان هذه الافكار الاساسية في عقيدة شاكا وجدها غاغو لدى كل المذاهب البوذية كما انه كشف

من جميع الانجاعات المتضادة تماماً ، بين البوذية والمسيحية . ولكن هذا *Hoben* ، ألا يوجد في صلب اساس هذه الفكرة المألوفة في فلسفة الانوار ، التي تقول بان البيانات المحسوسة هي من نسج هؤلاء الكهنة السحرة وغزغلاتهم ؟

واذا ذلك عهد الاب غاغو الى اعداد تعليم مسيحي جديد ، عدل فيه عن النج الذي سار عليه فرنسوا كسافيه باستعماله المصطلحات اليابانية التي خلقت هذا الالتباس بين البوذية والعقائد المسيحية ، واستعمل بدلاً منها مصطلحات لاتينية وبرتغالية مع مرادفات اليابانية ، منها مثلاً : « *Substantia Hitotsuma* , *Persona* - *Mitsuna* - *Spiritu Saneta* , *Filio* , *Pater* , *Deos* » ... وشدد بمكس فرنسوا كسافيه على بعض الاقكار الاساسية في المسيحية ، كالحقبة الاصلية ، - المسيح - التجسد - الفداء . الا انه رأى ، هو ايضاً ان يؤجل ، الى ما بعد ، الكلام عن يسوع المصلوب ، لان فكرة الله المصلوب لا يمكن ان تتقبلها الذمعية اليابانية . قبل كل شيء ، يجب تصحيح المعلم والتدريج ، قياً بعد ، في عرض اصول تعاليم المسيحية .

واستطاع الآباء اليسوعيون ، منذ عام ١٥٧٠ ، ان ينصروا حكام بعض الولايات اذ ان تصغيرهم كان يجر معه تصغير سكان كل الولاية او المقاطعة ، امثال اومورا سوميتادا ، وآريما يوشيمادا ، واوتومو يوشيجيه . ووثقوا صداقاتهم مع اودا نوبوناغا عن طريق احد جنوده المدعو ميذا يوشي . وقد لقي اودا نوبوناغا معارضة كبار اديار البوذيين وعدايهم . ففتح امام اليسوعيين الولايات التي تم له فتحها ، ونصف ولاية هونو . واخذت المسيحية تتسع وتنتشر مع التنظيم الجديد الذي تم لدولة اليابانية المناهضة لنفوذ الاديار البوذية التي كانت في عداد الامارات السيادية .

وقد قرر الاب فالنبياني خلال الفترات الثلاث التي قضاها في البلاد: الاولى من ١٥٧٩-١٥٨٢ والثانية من ١٥٩٠ - ١٥٩٢ ، والثالثة من ١٥٩٨ - ١٦٠٣ انشاء اكليروس وطني ياباني . وفي هذا السبيل انشا كلية في فوناي ومدارس اكليريكية في كل من آريما وأتروشي ودير ابتداء في أوزوكي ، كما اكثر من انشاء مراكز ثابتة للرساليات ضم الواحد من ٦ - ٧ رهبان يسوعيين ، بساعد من *donhukus* وهم من الاخوة المعلمين . وبشد من ازهرهم علمانيون عرفوا بعن تقوام يدهون *Camhon* . وهكذا اصبحت اليابان دنابة ابالة رسولة . فقد بلغ عدد المسيحيين فيها في مطلع القرن السادس عشر نحواً من ١٥٠ الفاً، توزعوا على ٢٠٠ كنيسة او رعية انتشرت في كل مكان حتى في الجنوب من جزيرة يازو . اما المجتمعات المسيحية الكبرى فقد قامت في جزيرة كيو - سيو ، وفي هوندور في مقاطعة غو - كيناي . والدليل على ما بلغت اليه كثافة المسيحيين في البلاد الوفادة التي جاءت روما والتي تألفت من حكام اومودا وآريما ، وهما اميران أثبا مع شقيق حاكم بونفو. حاكم آريما ، فاستقبلها البابا عام ١٥٨٥ ، والدموع تنهم بغزارة من هيون الكرادلة لشدة الفرح .

جاء تنظيم الدولة الجديد في اليابان بعد من حمل الرسالة وانتشار المسيحية بعد ان كان الوضع من قبل ، مسخاً لها . فقد دعش هيدا يوشي من نفوذ اليسوعيين و ما لهم من شأن بين الحكام المسيحيين ، وخشي من ان يدفع اليسوعيون ، البرتغاليين على الاعتداء ، كما انه أوجس خيفة من ان يقضي تشدد الحكام المسيحيين الى القضاء على الكهنة البوذيين وهدم المياكل والاديار التي لهم في البلاد . لم يكن هيدا يوشي ليرضى او ليسلم بزوال البوذية التي عرفت ان توطئن الشتوية ، في اليابان وترسخ اصول عبادة الجودو ، فكانت بذلك مدرسة ولاء وثقة في نظر رؤساء الدولة ، كما وضعت ما لها من نفوذ في خدمته بعد ان اصبح سيد البلاد وقائدها . فقد ساعد تنظيم الدولة اليابانية على ايقاظ الروح الوطنية في البلاد كما بعث الحيوية والنشاط في طائفة الهوكيه المعروفة بمداتها ومقناتها للاجانب . وقد رغب هيدا يوشي ان يقيم علاقات تجارية مع الاسبان في الفلبين وان يقوي من شأن هندو ، مركز اقامته ، وقاعدة قوته على حساب كيو - سيو . ومن جهة اخرى كان التجار البرتغاليون يتعاون اليابانيين بالألوف ويشحنهم صيداً ارفاء الى مكاو والفلبين او الى الصين . فاصدر عام ١٥٨٧ ، امراً بطرد اليسوعيين من البلاد . الا انه خشية بلحاق الضرر بالحركة التجارية لم يمد الى تطبيق هذا القرار . واستقبل الآباء الفرنسيون الاسبان على امل اقامة علاقات تجارية مع مانبلا . وعلى اثر اشاعات نشرت الرعب والمهلع في البلاد ، امر بتاريخ ٥ شباط ١٥٩٧ ، بصلب ستة آباء فرنسيين و ٢٠ يابانياً مسيحياً ، فكانوا اول شهداء يابانيين يمردون بدمهم وحياتهم في سبيل المسيحية وتوطيدها .

وتابع يابازو سياسة سلفه هيدا يوشي . ففي سنة ١٦٠٢ ، اصدر امراً اكد فيه للاجانب حرية الاتجار في اليابان ، وحظر التبشير بالمسيحية ، الا انه غرض النظر عن نشاط المرسلين . وقد حاول ان ينشط حركة الملاحة البحرية في هذه الممتلكات العائدة للدولة اليابانية ، وان يعمل من أوراغا المنافسة الكبرى لتناغازاكي . وتمكن اليابانيون من الحصول على سفن اوروبية الصنع واعطى الشوغون عام ١٦٠٤ ، نحواً من ٢٩ ترخيصاً بالملاحة ، كما انه صدر في عهد خالفه ، ١٩٧ ترخيصاً جديداً اعطيت كلها عام ١٦٠٧ . وهكذا اخذت سفن يابانية ، بحارتها يابانيون ، تصل الى الهند وبلغ اميركا . ويبدو ان اليابان اخذت تتجه للعمل في المدى التجاري بين المحيطات .

الا ان حاكم مانبلا لم يستجب لطلب يابازو بناء سفن جديدة لليابان كما انه حظر على السفن اليابانية دخول الفلبين مع انه كان سبق ليازو ورحب بمقدم بعثة من الآباء الفرنسيين والدومنيكيين والاوغستيين الاسبان . ومن جهة اخرى ، فقد توصلت الشركة الهولندية الهند الشرقية الى عقد معاهدة تجارية ، مع يابازو ، عام ١٦٠٩ ، وانشاء وكالة تجارية لها في مرفأ هيرامو . وحذا الانكليز حذوهم ، عام ١٦١١ وتم في ما بعد انشاء مراكز هولندية وانكليزية ، في ساكاي وكيوتو وغيرها . وقد كانت خفت بالتالي حاجته للبرتغاليين والاسبان . وفي سنة ١٦١١ تلقى الشوغون من موريس ديه ناسو ، حاكم هولندا العام ، رسالة تحذره من الكهنة

الكاثوليك باعتبارهم جواسيس وعيوناً على اليابان يتآمرون لبعث التمرد في البلاد، تسبباً لعملية فتح بلادها الاسبان والبرتغاليون. وقد راح الموقف الصلف الذي وقفه وقد اسباني يزيد الشك ويشير الظنون في قلب الشوغون ويؤيد هذه الدعوة . وقد جاء عام ١٦١٣ ، اكتشاف بعض وثائق لدى احد الحكام توضح للاجانب خطة لمهاجمة اليابان ، مع قائمة بالحكام والنبلاء المشاركين بهذه المؤامرة التي جاءت ثالثة الالفى .

ومن جهة اخرى راح ييازو يحالء الكونفوشية ، كما صورتها تعاليم تشو - هي ، كما راح فوجيوارا سيكوا (١٥٦١ - ١٦٢٠) ، يطن على رؤوس الاشهاد ان المبادئ التي تنادي بها الكونفوشية هي نفسها المبادئ التي تقول بها الشنتوية ممثلة بصدق الولاء والاخلاص التام للامبراطور ، واهلن موقفه المعادي للبوذية . وهكذا نرى ان ييازو لم يمد بحاجه الى المسيحية طلالاً يستطيع ان يعتمد كلياً على ديانة آسيوية ، يابانية تتنافس الاديار البوذية للعد من نفوذها القوي في البلاد . واعلن بتأثير من هياشي رازن (١٥٧٣ - ١٦٥٧) ، ان التشوية دين الدولة الرسمي ، وحرم كل دين آخر في البلاد مما منع قيام اي جدل ديني فيها . فكل مخالفة تعرض صاحبها للسجن واللعن او الموت .

وهذا النجاح تصببه التشوية في اليابان كان من اليسر والسهولة ما يحتاج به دليلاً على ان اليابانيين لم ينفقوا شيئاً من الروح الطيبة في الغرب . وبالنظر لما عليه من روح عملية ، فقد كرهوا الخروج في فلسفة ما وراء الطبيعة والمنطق الصوري والرياضيات ، دون ان ينظروا او يهتموا ، من قريب او بعيد ، الى الاسباب والعوامل التي امنت لاوروبا ، التفوق التقني .

واخيراً راح ييازو يربط اليابان بهذه النظم السيادية والاقطاعية التي سخرها لتأمين فوزه ونجاحه . ولم يكن ليحبه كثيراً ان يرى ، الى جانب الحركة التجارية ، طبقات اجتماعية قوامها التجار والبرجوازيون .

وهذا ما يفسر لنا الخطوة التي لقيها هياشي رازن والثقة العظيمة التي تمتع بها عند ييازو وخلفائه الاقربسين ، حتى اصبح وزيراً للداخلية عام ١٦٢٩ . فهو واضع القانون الذي صدر بتاريخ ٢٧ كانون الثاني ١٦١٤ والذي يوجب على الشعب الامتنال للامر الصادر اليه بالتخفي عن المسيحية . فمن خالف ولم يمثل صدرت الاوامر ، في الحال ، بإعدامه . فلا عجب ان يحدث هذا القرار ثورة بين المسيحيين تولى قيادتها هيدا يوري احد احفاد أشيكاغا . فقد كان وعد اليسوعيين باعطائهم حرية التبشير بالمسيحية . فلا عجب ان يدعمه اليسوعيون بكل ما لهم من نفوذ عريض في البلاد . الا ان هيدا يوري غلب على امره في معركة سيكيغافارا . وفي سنة ١٦١٦ ، راح الشوغون هيدا قياداً يؤكد من جديد منع الديانة المسيحية . وامر باعدام كل من يحاول ادخال مرسلين ومبشرين الى اليابان . وراحت الحكومة اليابانية تضحي شيئاً فشيئاً بالحركة التجارية في البلاد . وتكرر في السنوات ١٦٣٣ - ١٦٤٠ صدور الاوامر التي توصي باقتال اليابان في

وجهه الاجانب ، كما حظر على اليابانيين السفر الخارج او ارسال اية سفينة يابانية للخارج ، كما حظر على الآباء اليسوعيين دخول اليابان . ومنعت المسيحية تماماً في البلاد . وقد وضعت جوائز مفرية لكل من يخبر عن وجود المسيحيين او يدل على رهبان دخلوا البلاد خلسة ، كما فرضت المسؤولية المشتركة بحيث تناولت خمس اسر معاً . فقل اولاد البرتغاليين والاسبان ان يغادروا البلاد ، للعمال ، كذلك حظر ادخال كتب لجنسية الى البلاد .

ليس بشريب قط ان تقم هذه الاوامر والقوانين ، المسيحيين وتقدم وتحملهم على الثورة والمصيان . ولعل ام الحركات الانتفاضية التي قاموا بها كانت ثورة اماكوسا ، عام ١٦٣٧ . وقد انكسر المسيحيون بفضل مدافع الهولنديين بإدارة هولنديين ، وتقديرأ لهذه الخدمات ، صدر ، عام ١٦٣٩ ، امر اعتبر البرتغاليين والاسبان اعداء البلاد ، ولذا امر بطرد تجارهم واخراجهم من اليابان . وبقي الهولنديون وحدهم في البلاد بعد ان كسروا الانكليز وتغلبوا عليهم عام ١٦٢٣ ، الا انهم تم حصرهم وأقصروا على خليج ناغازاكي ، على جزيرة دشيا الاصطناعية . وراح الشوغون ، منذ ذلك الحين ، يحدد هو بنفسه ، سعر الحرير الذي يستورده الهولنديون ، انها ترك اسعار السلع والبضائع الاخرى حرة . صحيح ان الهولنديين استمروا في تجارتهم ، انما نقص حجم هذه التجارة كثيراً .

استطاعت الجماعات المسيحية ان تعيش متخفية بفضل مسبعة الوردية ، كما استطاع بعض الادباء وبعض الفضوليين من اليابانيين ان يستوردوا ، عن طريق ناغازاكي تهريب كتب علمية واجهزة علمية ، من اوروبا . وظهر عام ١٦٥٠ كتاب « الفلك عند برابرة الجنوب » الذي نشر نظريات كوبرنيكوس حول مركز الشمس . وهكذا استطاع العلم في اوروبا ان يحيى حياة مستغفية في اليابان الى ان رفع الشوغون يوشيمونه ، عام ١٧٢٠ ، الحظر عن الكتب الاجنبية وامر باعداد تقديم فلكي جديد على اساس العلم في الغرب .

لم تلبث الرسائل الدينية ان وعت ، ببطء كلي ، الاوضاع
 القائمة في الصين والتي يجب ان يحسب لها حساباً ، في كل
 عمل رسولي ترغب القيام به . فوضع القائمون عليها خطة
 عمل تكفل لهم التغفل داخل البلاد وبين الاوساط الشعبية .

تؤلف الصين عالماً مغلقاً على نفسه . وقد استقر في اذهان الصينيين انهم الشعب الوحيد في العالم الذي تمت له اسباب الحضارة والتمدن ، وان سواهم من شعوب الارض يتسكع في دياجير البربرية والظلمة العقلية . والمخاريط التي وضعها الصينيون تجعل من الصين قطب العالم ونقطة الدائرة ، وتحتل منها تسعة اعشارها ، يحف بها نثار من الجزر التي يقطنها البرابرة ولا يحسوز الدخول الى حرمها الا للسفراء يقدمون ولاء البلاد التي يمثلونها وخضوعها برفهم الهدايا السنية للامبراطور ، يحف بهم عدد من التجار وبعض الخاصة الذين أخذوا بها الصين من شهرة بعيدة

في الحكمة والاخلاق، فجاؤوها التماساً للفضائل البشرية ولعيشوا على طريقة الصينيين : رعايا
مخلصين للامبراطور . فقام من دير الراهبات يتتبع مثلهم بقواعد التمعن « (الأب القارو) .

بأثر المرسلون محاولاتهم الاولى عام ١٥٥٢ ، ولم يلبث الكهنة والراهبان المرسلون ان
وجدوا الصينيين جد حذرين من الأجانب المتشائخين ، الجشعين ، القساء ، وانهم يختلفون عنهم
اختلافاً كبيراً ، اذ ان اي اوروبي ، مهما بدا وديماً ، هادئاً ، مسالماً ، يبدو ، اذا ما قيس
بالصيني الوديع ، المتأنى ، الصبور ، حاد الطبع ، ملتبهاً يستشيط غيظاً . فالأوروبي يحمل أنفاً
بارزاً ، وعينين غارقتين في عجرهما ، لونهما غريب مستهجن ، كث اللحية ، بيتا الصيني أفتس
الأنف ، عيناها سوداوان تبرزان على مستوى رأسه ، أمرد الوجه ، خفيف شعر الرأس .

ايقن فرنسا كسافيه ان ارتداد الصين للمسيحية من شأنه ان يحير وراه ارتداد اليابان ،
بعد ان ظهر له بوضوح ، ان حضارة اليابانيين تعود جذورها الاولى الى الصين ، هذه الصين التي
وصل اليها في طريق عودته من اليابان ، في آب ١٥٥٢ ، ونزل الى البر على مقربة من مكاو ،
وحاول عبثاً الدخول الى الصين ، وقاضت روحه من الضنى والرهق في ليل ٢ - ٣ كانون
الاول ١٥٥٢ .

ومنذ ١٥٥٤ ، تمكن بعض الكهنة والراهبان من الاقامة في مكاو بعدد قليل جداً ، اذ ان
هذه المدينة لم تكن سوى أسكلة رسو فيها السفن في طريقها الى اليابان . فقد توصل أولهم
الاب غريغوريوس غوزاليس ان يكسب للدين المسيحي ، بين ١٥٥٤ - ١٥٦٨ ، نحو ٥٠٠٠
صيني ، في مكاو ، بالطرق التقليدية المتبعة التي قامت على تعلم موجز يتبعه المهام بالجلسة .
واخذ الآباء اليسوعيون ، منذ عام ١٥٦٠ ، يضمّن جهودهم ، في هذا المجال ، للجهود المبذولة ،
بعد ان بادت بالفشل كل المحاولات التي قاموا بها للزول في كنتون .

وقام الاسبان من جهتهم ببعض المحاولات ، متطلفين من الفلبين ، واستطاع الراهب
الفرنسيسكاني ده دادا الدخول الى فو - كيان عام ١٥٧٤ ، وكان اول من تعلم الصينية ، وجمع
مجموعة من ١٠٠ كتاب صيني بينها وصف لامبراطورية الصين ، والآثار الصينية وعلم الازمنة
الصينية وكتب في الحكم والادارة ، واخرى في المالية والقوانين والطب وعلم الفلك الصيني .
وقد إستل من هذه الكتب مجموعة منتخبات نشرها في اوروبا احد رفاقه هو الأب غوناليس ده
مندوزا ١٥٨٥ .

غير انه لم يعم بين الاسبان والبرتغاليين اي تماون هذا المجال اذ راح كل فريق ينظر الى
الكراسة والتبشير بالإنجيل من زاوية عمل قومي وطني يعود أثره على بلاده . وإبى البرتغاليون
ان يسمحوا بالعمل الرسولي ، في مكاو الا للرسولين الذين يقيمون الولاء لملك البرتغال ويمرون ،
قبل قدومهم ، بلشبونة والبرتغال وغوا . وحظر الاسبان ، من جهتهم الدخول الى ممتلكاتهم
والقيام بالتبشير لأي كاهن او راهب غير اسباني الجنسية . ورشخص الكراسي الرسولي عام

١٥٧٥ ، البرتغاليين ان يجمعوا من مكاف كرسياً أسفياً باعتبار صاحب هذا الكرسي ، مطران الصين واليابان والأراضي والجزر المجاورة ، مما يجعل الفيلبيين من ضمنها . وقد رد الأسبان على ذلك بجعل مانيل كرسى مطرانية عام ١٥٧٨ ، انما وضعت مانيل سهواً على بعد ٣٠٠٠ فرسخ من ساحل الصين مما جعل الأسبان مستثنين من الصين .

الديانة الصينية ومع هذا وبالرغم من تصرف الأب دادا ، لم يفقه المرسلون شيئاً من الديانة الصينية كما تبلورت في عهدهم ، اذ كانت عبارة عن مراسم دينية حوت الطقوس الزراعية القديمة ، والطاوية والبوذية طلع بها الكونفوشيوسيون المثقفون . فقد ظهرت في القرن السادس عشر على صيغة من الطاوية او البوذية المنقاة بينا بقي جبهة الشعب الصيني على أعراف الكهنة الطقسية الشخصية ، تحت اسم بوديسافا (بوساه) او عرفت بالانساب او السميات الطاوية ، امثال « السايو المحترم » او « الخالد » . فقد نظروا الى آلهتهم باعتبارهم افراداً من البشر استعفوا بعد حيوات متتالية ان يرقوا الى مصاف الآلهة . فالاعتقاد بتناسخ الأرواح عقيدة عامة عندهم ، مع انها كانت تتعارض منطقياً وعقلياً مع عبادة الجدد . وقد رأوا في هذه الآلهة طبقة من الموظفين ثلوا ، بعد طول صبر وعناء ، الترفيع الذي استحقوه ، وراحوا بشخص تائيلهم يمهدون بوطاقهم الى ارواح العاديين من حلسوا علمهم ليرفعوا لهم تقارير مفصلة في المواعيد المعينة . ففي طليعة هذه الآلهة : السياه او تسان - تي ، وب الاعالي الذي يحمي الاخيار ويقاضي الاشرار ، ويشرف على نظام الكون ، يسمع كل شيء ، ويقضي في كل شيء . ويأتي بعده الهه الظواهر الطبيعية : « كونت الربيع » ، و « رب المطر » ، و « سيد الرعد » : جلاد السياه ، و « امبراطور الجبل الشرقي العظيم » موزع الحظوظ ومقدر الأعمار .

ويأتي بعد ذلك سلسلة من آلهة الحقول . فكل ولاية وكل قضاء له : « إله الجدران والقدرة » الذي يسط الاراضي ويسهر على من فيها من السكان ، ويوطد السلام ويحلب السعادة ، ويصدر أوامره لهذه العديد من الآلهة المحليين الموكلتين : بالشارع ، والجسر والحقل . لكل منهم معبده وهيكله او مصلاه .

وفي المنزل إله الأسرة وزوجه « الهه الباب » وكلاهما قائدان قديمان من أسرة نانغ : إلهة ينبوع وإلهه المراحيض ، وغير ذلك ، واخيراً ارواح الجدد التي تسكن في مسكاته توضع على مصطبة في الدار ، ولكل إله من هذه الآلهة العديد من طقوسه الموسومة وعبادته التكريمية الخاصة . وكل سكان المنزل يشتركون مع ارواح الجدد في عشاء سرّي .

اما الأعياد الدينية فمديدة هي : منها عيد المصاييح لراحة أرواح الموتى ، وعيد تنظيف المدافن ، وعيد القمر ، وغير ذلك ، وعيد رأس السنة ، اذ كان إله المنزل يصعد الى السياه ليؤدي حساباً لثانغ - تي عما وقع في الأسرة ، خلال السنة ، من وقائع وحوادث . ولعل أهم هذه

الطقوس عبادة الجدة، والبر البتوي مدى الحياة، وهي طقوس كثيرة ما اختلطت بعبادة اميتا
ومراسم الطقوس البوذية .

كل هذه المراسم والطقوس وما إليها من حفلات كان المتقنون يفسرونها وفقاً لشرح
تشو - هي او تفسيراته المتشعبة للمادية ، فيردن فيها وجهاً من وجوه الظواهر الطبيعية . واذ
كانوا يعتقدون ان الدين مفيد للشعب ، 'مسئل' له ، فقد أضفوا عليها شكل الديانة القديمة .
« فعندما تعصف الارباح ، وينهمر المطر ويقصف الرعد ويتلألأ الجو بالبرق فهذا دليل على ان
الالهة تتكلم لفتها وتعبير عن ارادتها ، وتغرب عن مشيبتها . وعندما يسكن الريح وينقطع
المطر ويسكت الرعد وينقطع البرق ، فتلك اعمال من فعل الالهة » . اما المتقنون فقد رأوا
« في الالهة مظهراً لبايع » وفي الالهة صورة ليين . ولذا حرص الموظفون mandarins
الحرس كله على احترام المظاهر الخارجية لهذا الشموال الديني في الجماهير الشعبية ، مع انهم لم
يكونوا يؤمنوا بها .

بالنظر لعدم تفهمهم اسرار هذه الطقوس وجهلهم لمقابلة هؤلاء الموظفين
اسلوب اليسوعيين فقد جاءت نتائج الجهود التي بذلها المرسلون ضئيلة جداً وغنية
للأمل ، بحيث ان اليأس غمر نفوس الجميع وامتلأت نفوسهم ، في أواخر القرن ، غماً وقنوطاً .
وقد راح الناس في مكدوا يتندرون ويتفاكهون قائلين : انه لايسر ان تبيض بشرة الزنجي
من جعل الصيني مسيحياً . إلا انه في سنة ١٥٧٧ ، عندما مر الاب فالتاني ، الاب الزائر لهذه
النيابة الرسولية ، بمدينة مكدوا ، رسم لعمل الرسالة الدينية في الصين وفي اليابان ، خطة جديدة
تضمنت حلاً مبدئياً لهذه المشكلة التي بدت لهم أعقد من ذنب الضب ، وهو مبدأ التسبب
او التوافق مع اعراف وعادات سكان البلاد ، اذا لم تتعارض مع مبادئ الديانة المسيحية
وعقائدها الجذرية ، كما انه اوصى اليسوعيين بتعلم اللغة الصينية وان « ينصنوا » قدر المستطاع .

وقد رأى معظم رجال الاكليروس واليسوعيون بينهم في هذه الاقتراحات مغامرة
جنونية . الا ان فريقاً صغيراً من الآباء اليسوعيين ادرك جيداً ما في اقتراحات الاب
فالتاني من صواب ومنطق ووضعوا خطة للتفطن بين الصينيين ، قابلاً فريق صغير منهم
بالهزء والسخرية .

وراح راهب يسوعي ايطالي الجنسية هو الأب روجيري الذي كان دكتوراً في القانون ،
وعمل قاضياً من قبل ، يدلل ، منذ عام ١٥٨٠ ، على اهمية التقليد بالآداب والاعراف الصينية
كثول الراهب أمام الناس أعزل من السلاح ، والركوع اثناء انعقاد جلسات المحاكمة ،
والانحناء عدة مرات ممراً الجبهة بالتراب ، واستعمال تعابير تم عن الخضوع والخشوع
والتواضع عند التكلم عن الذات ، والإكثار من عبارات المدح والتثناء عند مخاطبة الآخرين .
ولم يلبث ان ألح الموظفون على الاب روجيري حضور المناسبات وجلسات المحاكم ، لانه ، في

نظروهم يتقوّم بالحكمة ويقضي بالعدل ، ويفقي بحكمة ونصفه ، بمباراة هينة ، وديمة ، عامّة ، ولا يحمل سلاحاً ، وهي نقطة حساسة في نظر هؤلاء المثقفين الذين يزدرون كل ما هو عسكري . كذلك أدرك الاب روجيري ، ضرورة التخلي عن الزي الاوروي واخذ يرتدي لباس الرهبان البوذيين . ومنذ ذلك الحين اخذ الصينيون يلقبونه بـ « سونغ » وهو اللقب الذي اعتادوا اطلاقه على الرهبان الاجانب . وهكذا اصبح البابا عندهم « السونغ الأعلى » الذي يرفد الوفود .

وانشأ روجيري في مكاو وكالة خاصة سماها : « منزل القديس مرتينوس » حيث عاش في عزلة على طريقة الرهبان الصينيين مع تلاميذه الموعظين . ثم قدّم إلى نائب الملك جاء فيه : « رسلنا هي ان نخدم الله وان نفتش العلوم المختلفة . وقد علمنا ونحن في بلادنا ان الشعب الصيني شعب طيب ، حليم ، هادئ ، منطقي له طقوس واعراف ممتازة ، ولديه الكثير من المعارف والعلوم ، وعنده أوفاء من كتب الحكمة والاخلاق الحميدة ومكارمها ، وهذه الأسباب ، وحسباً في الانتفاع من كل هذا ، والاقتباس من ينابيع الحكمة ، والتعرف الى امجاد هذه الامبراطورية ، والعيش بين هذا الشعب الممتاز ، غادرنا بلادنا وجئناكم قاصدين » . وقد رخص نائب الملك وسمح لهذا البربري بالدخول الى الصين ، بمسد الذي ابداه من حسن الاستعداد للقبس من الحضارة الصينية . وفي العاشر من ايلول ١٥٨٣ ، أسس الاب روجيري اول مقر للكنيسة الكاثوليكية في عاصمة كوانغ - تونغ ، في تشاو - كنغ-فو .

ولم يلبث ان التحق به الاب رتشي . ففرقا ان بشرا فضول الموظفين بما بدا من ثقافتها العالية وعلمها الكثير ، وبما تم لها من تقنية الغرب ومهارة في صنع الساعات الكبيرة والساعات اليدوية والكتب والخرائط الجغرافية التي تظهر عظمة الكون واتساع الاراضي التي لا تدخل في الصين ، وصنع الاقفال والزجاج ، ورسم الصور مع المحافظة على المدى والالوان . ولما كان رتشي خريج الكلية الرومانية ، فقد ركب لخدمة الموظفين ساعات شمسية (مزاوول) ، ورسم خرائط مسطحة للكرة الارضية ، واخذ يعلمهم مبادئ الحساب والهندسة ، مما ادخل البهجة الى نفوسهم . وقد كانوا يحلون تماماً كل ما يمت بصلة الى المنطق والتحليل الذي لم تكن لغتهم لتستجيب له لانها لغة إيحائية ، تصويرية ، رمزية . ووضع لهم سلسلة من المقدمات جعلتهم يطهرون قرواً .

دار بين الآباء والموظفين ، محادثات استمرت من اربع الى خمس ساعات واحوا يقتسموها فرصة للبحث في امور الدين ، وقد عرض روجيري طريقته في المرض والبسط التي استوحاها من القديس بولس والقديس يوحنا ، في كتاب له سماه : « شرح التلميح المسيحي » ، وضمه سنة ١٥٨٥ فكان اول عرض للديانة المسيحية باللغة الصينية ، جرى طبعه على مطبعة حجرية ، ووزع منه اكثر من مليون نسخة في جميع أنحاء البلاد والولايات . كان عليه ان يشبث هؤلاء المفكرين الماديين ان قواعد الدين لا تخالف العقل ولا المنطق . وكانوا كلهم على

اطلاع تام بهذه الاكتنامية ، التي قال بها وعلم وانغ - يانغ - زومنج ، كما ألفوا ان يجدوا في خفاثرهم قواعد السلوكية الانسانية . ومن هنا انطلق الاب روجييري ، وراح يدلل على ان الانسان يجد في ذاته الخير Le Bien ، هذا الخير لا يمكن ان يكون مصدره الطبيعة البشرية . فالكمال هو له وحده . وهذا الخير لا يمكن ان ياتي الا من كائن هو كل الخير ، هو ملء الخير بالذات . فالكمال الائم هو الله . فكمال الخير ، اي هذا القصد الدائم المستمر ان نعمل دوماً كل ما هو خير للآخرين ، لا يمكن ان يكون الا من إله شخصي ، له فرديته ، يشعر من ذاته ، ويريد الخير بذاته . فالطبيعة انما قامت لخدمة الانسان ، كما هو واضح . والدليل على ذلك ؟ - الدليل هو في تسلط الانسان على الحيوان ، وقدرته على تحويل المادن وفلاتها التي يستخرجها من اعماق الارض وداخل الجبال . ولكن : هل يمكن للطبيعة ان تقصر نفسها بنفسها او تملأ نفسها بنفسها ؟ . فاذا ما جئنا نبعث عن سبب حادث او ظاهرة طبيعية وقوصلنا الى معرفته ، كان علينا ان نبعث عن اصل هذا السبب ، وهكذا دواليك . ولذا كان لا بد لنا من ان نصل الى علة الملل ، الى علة تكفي نفسها وتشرح كل الملل . فهذه العلة الاخيرة ، هذه العلة الاولى انما هي الله ، مبدع الكائنات ، وخالق الطبيعة ، وما عليه هذه الطبيعة من نظام ، وهذا النظام يحتم ان تكون هذه العلة ، الملل الأسمى . اذن ، فانه يشعر من ذاته ويريد من ذاته ، له فرديته وشخصيته . فلانسان يحتاج للمدل وهذه الحاجة لا يمكن ان يجد شيهاً في هذا العالم ولذا وجب ان يتم المدل في الحياة الاخرى ، في الحياة الباقية الخالدة ليتم شبح الانسان . اذن ، الانسان نفس خالدة .

وبعد ان اثبت روجييري وجود الله الفردي ، الشخصي ، بالملل واثبت خلقه للكون ، وخلود النفس ، راح يدلل بان الله غرز في قلب الانسان وركز فيه ، كل ما هو لازم وضروري ليعيش حياة سعيدة . غير ان الانسان اختار ، ببله ارادته الشر والاثم . ولذا ارسل الله يوماً له مشرعاً هو موسى ليعيد الانسان الى حالته الاولى . ثم عاد الناس ووقعوا في الاثم من جديد . ولذا قال الله في ذاته : لنضرب ضربة قوية . ولذا ارسل خلاص البشر ابنه الوحيد يسوع المسيح الذي تجسد في احشاء العذراء مريم ، قاماً كما غلأ الشمس بنورها بلمورة دون ان تمس بشيء سلامة هذه البلورة .

واول صيني اعتنق المسيحية جرى تنصيره في ٣ حزيران ١٥٨٥ وحمل اسم بولس . وقد بلغ عدد الارتدادات في آخر السنة ، ٣٠ مسيحياً . وفي نيسان ١٥٨٦ ارتفع عددهم الى ٤٠ . اما روجييري فقد ضعف جسمه ووهنت قواه واضطر ، عام ١٥٨٨ الى ان يتخلى عن العمل ويسافر .

اما رتشي فقد جرى نقله الى شيو - شيو بعد سوء تقام وقع له مع نائب الملك الجديد . وهناك تعرف الى احد المفكرين الادباء يدعى كيو - كاي - سو ، من هؤلاء الانسانيين الذين لا غش فيهم ، والذي هام بالعلوم الاوروبية ، والذي وجه الى رتشي من السؤالات

المرجة ما ساعده على ان يكتشف ، ما بين ١٥٨٨ - ١٥٩٠ ، مقومات الديانة الصينية ، الا وهي الوثنية والبوذية والطاوية ، والكونفوشية ، على مذهب تشو - سي ، ولاول مرة توصل اوروبي الى تقيم صحيح للديانة الصينية . كذلك ادرك الاب رتشي ان الوسية الوحيدة للدخول الى قلب الطبقة الاجتماعية العليا في الصين ، في هذه البلاد الشاسعة ، لا تقوم بان يبدو المرء كلفاً فقيراً مزدري ، بل ان يظهر بظهور العالم المثقف . ولذا راح يتفقه بالأدب الصيني . فترجم الى اللاتينية الكتب الاربعة المنسوبة الى كونفوشيوس وهي :

Y-King او كتاب التحولات

Chou King اي الكتاب المقدس

Chi King اي كتاب الشعر

Li-King اي كتاب الطقوس

ففي الوقت الذي كان فيه الموظفون الصينيون لا يتعمقون الا في كتاب واحد من هذه الكتب الاربعة ، راح رتشي يدرسها جميعاً ويفوص في معانيها ومبانيها بدقة وإنمام نظر . فبعد ان تسليح بما تم له من اصول الفيلوجيا الاوروبية ، وبدلاً من ان يقتصر على شروح وتفسير تشو - سي ، اعتمد هو رأساً النصوص ذاتها ، فوجد فيها معاني جديدة لم يصل اليها تشو - سي ، منها شخصية الله وخلود النفس ومجد الطوباويين . وبهذا الاسلوب التحليلي الاوروبي ، فتق امام الصينيين امكانية الوصول الى معرفة واعية ، مدركة ، حية ، صحيحة ، لكتبهم المقدسة بنصها الحرفي ، مصداقاً للرقي والتقدم . واذا ذاك قرر ان يتبنّى اسلوب المثقفين وان يسير طريقهم في الحياة ، منذ عام ١٥٩٤ ، بارتدائه القفطان الحريري الاحمر المطرز بالحرير الازرق ، والاكمام الفضفاضة والزوار المريض الاحمر موثى بخيط ازرق فاتح ، وان يسير دوماً محملاً على عتّة ، بصحبه كاتب سر وخادمان او ثلاثة بقفاطينهم الطويلة . واذا ذاك نظر اليه الناس باجلال واحترام . في هذه البلاد لا يمكن للمرء ان يشق طريقه فيها ، ولا ان يثري الا اذا عمل على احترام الآداب السلطانية .

وفي سنة ١٥٩٥ استطاع رتشي ان يستقر في نان - تشانغ في قلب الصين ، هذه المدينة التي تكثرت فيها النوادي الادبية واكاديمية المثقفين . ونظراً لمعرفته الدقيقة للآداب الصينية استقبله نائب الملك استقبالا حاراً ومعه حاكم المدينة ووكيل الحاكم وغيرهما من القضاة وكبار الموظفين وليف كبير من الادباء ورجال الفكر . وقد لفت انتباهه ولحظ بسرعة ان التقية الأوروبية تستأثر بانتباه المثقفين ، والأمية التي تحتلها عندهم الفلسفة الادبية ، والاخلاقية ، والبحث في الفضائل والردائل البشرية ، والظلم والحلم ، والشرف ، والصدقة والانشاء الجزل ولما كان الاب رتشي مطلماً كل الاطلاع على الادب اللاتيني ، فقد وضع كتاباً صغيراً حول الصدقة ضمنه ٧٦ حكمة او كلمة مأثورة إستمدتها من شيشرون ، لقيت الرضى والاستحسان

لدى الصينيين بحيث ان نائب الحاكم امر بطبع الكتاب ونشره على الملأ . ومنذ ذلك الحين اخذوا ينظرون الى الاب رتشي كأحد كبار حملة الثقافة في الصين كما اخذ المفكرون ورجال الادب يقدون عليه للتحدث معه . وكثيراً ما مال الحديث بهم الى الدين وشؤونه وشجونهم فيستعمل رتشي طريقة الاب روجييري . ولحظ ان نطق المدرسين الذي حذقه في الجامعة يولييه مقدرة رابحة على كل المتكلمين الصينيين الذين يحولون قاماً استعمال الدليل فيقنع عدداً كبيراً منهم فيمتنون المسيحية .

كل هذا والآباء اليسوعيون في وضع دقيق ينصرفون لرسالتهم بموجب ترخيص بسيط يبقون معه تحت رحمة نائب الحاكم او نائب الملك . ولذا ترتب عليهم الآن الحصول على ترخيص رسمي لهم بالاقامة الدائمة ، ومثل هذا الترخيص لا يصدر الا عن الامبراطور نفسه . فكل جهدهم في القرن السابع عشر يصرّف في هذا السيل .

اليسوعيين في البلاط الامبراطوري تمكن الاب رتشي من ان يقيم له علاقات وتقى مع بعض الحُصيان في البلاط الامبراطوري . وبالرغم من ممارسة دائرة الطغوس وموقفها المعادي فقد رخص له الامبراطور ، عام ١٦٠١ ، الإقامة في بكين على حساب خزانة الدولة .

استقبل الاب رتشي استقبالاً حسناً ، وهو الطالب الممتاز في الجامعة إستبحر بدرس مؤلفات الاب كلايوس الرياضية ، وأحد كبار العلماء الذين ساهموا في اصلاح التقويم الفريفيوري ، والمهندسة وفن بناء المزاويل او الساعات الشمسية والكوسموجرافيا وفن تحديد خطوط الطول والعرض . وقد دخل في يقين الصينيين وروعهم ان حياة الانسان تقدرها مواقع النجوم والأبراج الفلكية . ولعل مهمة الحكومة الاولى تهية التقويم السنوي . فامن صيني قط يقوم بأي عمل ما في حياته الا ويستطلع طلع برجبه المرسوم في مواقع النجوم ، ليرى ما اذا كانت قاله ملائفاً ام لا . والحال ، فالدائرتان الثتان تعنيان بهذا الامر وهما الدائرة الصينية والدائرة الاسلامية كلتاهما على اسوأ وضع وحال . فالصينيون أحملوا الرياضيات واعتقدوا ان الارض مسطحة هي ومربعة وان حجم الشمس لا يزيد عن فتحة الدلو ، كما انهم لقتنوا بان الشمس عندما تتيب انما تحتفي عن انظارنا وراء احد الجبال وان خسوف القمر انما سببه الخوف من الشمس . ولما تم المنول فتح الصين ونشروا سلطانهم من الصين الى مشارق اوروبا ، في القرن الثالث عشر ، ادخل مسلمو ايران الى الصين ، الرياضيات وعلم الفلك . ثم استحال اسلام الاراك المنول ، عام ١٣٦٠ ، الى اسلام عرف بهصبته وتشده الديني . وقامت في الصين ، عام ١٣٦٨ حركة قوية قضت على سلطة المنول في البلاد ، ورفعت الى دست الحكم اسرة منغ التي احتفظت فيما حافظت عليه بدائرة الرصد التي قام على ادارتها علماء مسلمون للفلك الذين لم يلبثوا ان صاروا الى مثل هذا المجتمع الصيني الذي تحدت فيه العلوم الرياضية والمهندسة

الى مستوى ادنى بكثير مما المحدت اليه الهندسة الاقلدية من الانحطاط والتأخر . فقد فقدوا معلوماتهم النظرية ولم يبق لديهم سوى بعض جداول وازياج نسوا طريقة استعمالها وتطبيقها على الحركات الفلكية . فليس من عجب ، والحالة هذه ، ان تتسرب المفوات والمغالط الى هذه التقاويم ، فقدت ما هي بحاجة اليه من دقة وضبط واحكام ، شأن كل وضع تراسخ فيه حلفاء التقنية ، اذا ما أهل العلم وتنوسيت مبادئه واصوله .

وقد من الوزراء المسيحيين امثال بول سن - كيونغ - كي وليون لي - تشيه - تساو العمل على اصلاح الجداول الفلكية ، الصينية الاسلامية ، بالاستعانة بعلم الفلك الاوروبي . وقام الأب رتشي باقجة هندسة اقليدس المسطحة الى الصينية ، خلال عام ١٦٠٨ ، مما اثلج صدر الصينيين لشدة فرحهم بهذا العمل .

واعتقد الاوروبيون انفسهم ان رقعة الصين تنبسط بين خطي العرض ١٨ - ٥٠ الى الشمال من خط الاستواء ، وبين الدرجتين ١٢٨ - ١٧٧ من خط الطول الى الشرق من الجزر الخالدات ، أي انهم جعلوا ساحلها الشرقي في قلب المحيط الهادى . يحوار ارخبيل جزر مارشال . وراح الأب رتشي بمعد خط العرض بالاستناد الى علو النجعة القطبية فوق الافق ، كما حدد خطوط الطول على اساس الفرق في الساعة (الوقت) بين رؤية الحسوف في الصين ورؤيته في اوروبا ، وبذلك وضع الصين بين درجتي العرض ١٩ - ٤٢ وبين درجتي الطول ١١٢ - ١٣١ الى الشرق من الجزر الخالدات .

كثيراً ما جاء ماركو پولو في رحلته المشهورة الى الصين على ذكر كافي وذكر مدينة كينالو الحبية . فهل عنى يا ترى بذلك : الصين وعاصمتها بكين ؟ وراح الأب رتشي يصدق في الرحلة التي قام بها الأب اليسوعي بنتو ده غويس الذي تنكّر بزي تاجر ارميني وسافر بصحبة قافلة من التجار مرث تبعاً بكاول وقرقاند وقشغر وكوغاند الى ان بلغت سو - تشيو ، عام ١٦٠٧ . فقد استكشف طريق خط العرض ٤٠ ، ولاحظ بأنه اينما مر ، سمع المسلمين يدعون الصين كافي ويسمون بكين كبالو .

وراح الأب رتشي يصوّب من وسائل تحويل هذه الارقام والجداول . وعندما كان يحالفه الحظ فيفتح صينياً بوجود الله ، كانت اصعب مرحلة او نقطة لديه الانتقال به من الاعتقاد بأه من طريق العقل ، الى المسيحية . فيروح اذ ذاك يستعرض عمل الديانة مطبقاً على الحياة فيصف عمل الكنائس والمبادة والطقوس الدينية وحياة الملائكين والتقوى ، وحياة الرهبان والراهبات الحشوية والعناية التي يحيطون بها المرضى والبايسين ، في المستشفيات والملاجيء ودور العجزة ، وغير ذلك من أمور التعلّم والتلقين والمساعدة الاجتماعية ، ومن عرض هذه الاعمال كان يرفع بتطليها الى الفكرة او الفاية التي تكمن وراءها : فيسوع المسيح الذي قبل الصلب تكفيراً عن خطايا البشر ، والذي قام تاهضاً من القبر وعاش حياً بينهم ، لا يمكن رؤيته

بالحس والنظر ، انما هو حاضر يستحق كل تكريم وعبادة يجب ان نحى به ومع به بالتواؤة
وبالسير على خطاه في كل شيء .

والمشكلة الثانية هي التكيف مع الديانة والطقوس الصينية . فانطلاقاً من تعاليم المجمع
التريدنتي ، جرى الاعتقاد ان كل المجتمعات البشرية وكل الحضارات التي ظهرت عبر التاريخ ،
قامت في الاساس ، على امور واشياء خيترية مشتركة مطابقة لتعاليم المسيحية في بعض
مظاهرها . فالآداب الصينية هي من الآداب الانسانية في الصميم . فالمشكلة هي ان نجد في هذه
الآداب الانسانية الصينية وبين الكتب الاتباعيين الصينيين ، وفي هذه الجهود المبورة التي
بذلها بعض الصينيين لتحقيق 'مثل الانسانية السُفلى' ما جاء مطابقاً او مؤتلفاً مع الديانة
المسيحية . ولم يكن الاب رتشي ليجهل او ليففل عن مساوئ الصينيين وعوراتهم الذميمة ،
كمبادئهم للاصنام ، وغرافاتهم السفيفة ، وعدم تحمسهم بأية شفقة او رحمة نحو الفقراء
والمرضى البائسين حتى بين اعضاء الاسرة الواحدة . وكم بدا على الآباء والامهات الصينيين
انهم يلقون بالولادهم الصغار وهم مرضى ، بين الاقدار والاساخ ، وكثرة السرقات وتقشي
الفش بين الصينيين ، وفظاظة الجماهير الصينية ، وانتشار عادة اللواط بينهم . فقد رأى في هذه
العورات والمثالب بعض نتائج الخطيئة الاصلية . واستقر في يقين الاب رتشي ان الصينيين
نقلوا من خلفاء آدم المباشرين الوحي القائل بوجود كائن اعلى ، وبأنهم حافظوا منذ اقدم
المصور ، على فكرة الله الخالق المبدع ، الى ان فسدوا ووقع بينهم الضلال كفرهم من الشعوب
واسم الارض ، وثقوا في طقوس وعبادات ومراسم خرافية اسطورية ، بيتا اصول الديانة
الصينية هي نفس اصول الديانة المسيحية . ويكفي ان يتوصل الصينيون للكشف عما هو
مطابق في المسيحية لفكرة او العقيدة الاولى التي قال بها جدودم الاولون والفصل الذي
يحمل لهم هذه القيمة المثلى في نظرم .

الا ان الصينيين كلوا يتقنون ان جدودم الأول كانوا آله . فعبادة الآباء الاقدمين كما تبنت
مظاهرها وتبولرت ، ضمنية محضة لا تتفق مع صميم العقيدة المسيحية . وقد عثر الاب رتشي
في الكتب التي خلفها كونفوشيوس اللا ادري ، قوله ان الطقوس ليست سوى مظهر خارجي من
التسليم بمجموعة من الحكم والقواعد السلوكية ، التي تساعد المجتمع على السير بانضباط ونظام .
فهو مجرد ضوابط مدنية لا غير . وهذا هو بالطبع اعتقاد هؤلاء المثقفين الماديين الذين كفوا
مماصرين للاب رتشي . فقد نظر العامة الى كونفوشيوس نظرتهم الى فيلسوف ، بيتا رأى
المثقفون ، في هذا الرجل وعبادته وتكريمه : احياء لذكر رجل حكيم . ولذا خطر للاب رتشي
انه يمكن الساج للصينيين المسيحيين ممارسة تكريم الجدود ، وتكريم كونفوشيوس نفسه باعتبار
هذه العبادة او هذا التكريم قاعدة سلوكية مع تصكهم داخلياً بعقيدتهم المسيحية .

بعد هذا ، ماذا عن عبادة الآلهة ؟ رأى فيها المثقفون او المستنورون قوى طبيعية ، كما رأوا
في طقوس عبادتها ، حفلات مدنية . ويبدو ان رتشي قبل الاخذ بهذا التخرج المجازي على شرط

ان ينقضي الصيني المسيحي نيته وان يرد ما يرى امامه من طغوس واحتفالات ، وهذه السنوز والتقامد ، والتبركات والحركات والاشارات والايامات ، الى سيدنا يسوع المسيح مثلاً بصليب او ايقونة يخفيها لدخل ثيابه .

هذا ما يفهم بالطغوس الصينية عندما يطرح على بساط البحث والنقاش امر التكييف او التطبيق .

وبفضل هذه القواعد والطغوس امكن لنا ان نعد في بكين عام ١٦٠٨ نحواً من ٣٠٠ مسيحي معظمهم من كبار الموظفين ورجال الفكر والثقافة . ووقد الاب رثي بالرب سنة ١٦١٠ ولسان حاله يردد : « ها انا اترككم امام باب مفتوح على مصراعيه » . ومنذ ١٦١٦ ، كان اليسوعيين في الصين سبع وكالات او مراكز للرسالة ، منها واحدة في بكين ، وواحدة في نانكين ، وواحدة في تشي - كيانغ ، واخرى في كيانغ - سي وواحدة في كتون ، ثم ٢٢ راهباً يسوعياً يرون ١٣٤٠٠٠ مسيحي صيني .

كان التقويم السنوي في الصين مصلحة رسمية تتعلق بالدولة . وقد خلف الاب لنفو باردو ، الاب رثي ، رئيساً عاماً للآباء اليسوعيين في الصين ، فجمع الاب باردو ، في اوروبا عدداً من مشاهير علماء زمانه في الرياضيات وعلم الفلك ، امثال تريتسيوس ، صديق غاليليو ، والاب آدم شال الذي وصل بكين عام ١٦٣٠ . واساء علماء الفلك الصينيون والمسلمون حساب كسوف الشمس الذي وقع في ٢١ حزيران ١٦٢٩ . واذا ذاك استصدر الوزير المسيحي بول سيو - كوانغ - كي من الامبراطور ، مرسوماً بإنشاء دائرة ثالثة لعلم الفلك ومكتباً اوروبياً لاصلاح التقويم ، ووضع تقويم يومي لظواهر الفلكية يمكن الركون الى صحته . واذا ذاك أتيح للآباء اليسوعيين ان يدخلوا الى الصين اجهزة علفية حديثة كالنظير وان يعتمدوا الاختراعات التي تمت على يد غاليليو . فبعد ان تحلوا عن علم الفلك كما وضعه رثي اعتماداً على بطليموس ، فقد تبنا الطريقة التي قرصل الى وضعها العالم الفلكي نيكولاس كوبرنيك ، والتي قالت بحركة الكواكب حول الشمس ، مع بقاء القول بدوران الشمس حول الارض . واستطاع الآباء ضبط التقويم كما نظموا بدقة جداول الربيع ورفقوا نتائجهم هذه الى الامبراطور ، عام ١٦٣٥ ، واخيراً قام الاب شال ، بصب على الطريقة الاوروبية المدافع اللازمة لتحصين القلاع بحيث تستطيع الصمود في وجه المنشو .

وكان الاب شال قد عُين ، عام ١٦٤٠ ، رئيساً عاماً للآباء اليسوعيين في الصين . وبرحمي من القديس بولس بقي في بكين ، بعد سقوط المدينة بيد المنشو ، عام ١٦٤٤ ، واصبح صديقاً لاول امبراطور من اسرة تشينغ ، هو الامبراطور تشوان - تشي . فرقاه هذا وجعله موظفاً Mandarin من الطبقة الاولى ، كما رفع من اصل اجداده ، وسمح له ان يرفع اليه شخصياً التماساته ومطالبه ، وعينه رئيساً لدائرة رصد الكواكب ، وهو مركز شغل الاوروبيون ، بلا

انتقطاع ، حتى عام ١٨٢٥ . واخذ الاب شال يصب لاسرة سنخ المدافع التي كانت بحاجة اليها ، ووفق بين التقويم القمري المعمول به في الصين والتقويم الشمسي الفريغوري محققاً نجاحات باهرة في هذا الحقل . واعتراقاً لهذه الخدمات صدر فرمان امبراطوري يعلن الديانة المسيحية ديناً حنة واعطى اليسوعيين ، عام ١٦٥٠ ، ترخيصاً ببناء اول كنيسة في بكين بعد ان بلغ عدد المسيحيين في الصين ، اذ ذاك ، ١٥٠ ألف ، ثم ارتفع عددهم ، عام ١٦٦٧ ، اي في السنة التي توفي فيها الاب شال الى ٣٠٠.٠٠٠ نسمة .

مات الامبراطور تشوان - تشي ، عام ١٦٦١ . وفي عهد وصاية خلفه الامبراطور كانغ - هي ، وجه علماء الفلك المسلمون الى اليسوعيين تهمة الخيانة العظمى مما افقدهم الخطوة في عين الملك . غير ان العلماء المسلمين وقعوا في اغلاط كثيرة عند وضعهم التقويم . واذا ذاك ، استدعى الامبراطور كانغ - هي ، عام ١٦٦٦ ، بعد ان اصبح راشداً ، الاب اليسوعي فريبية الذي اصبح رئيساً عاماً للرسالة ، او وفاة الاب شال ، الى المجلس الامبراطوري واعلن ان علماء الفلك المسلمين ادخلوا في التقويم شهراً إضافياً راحوا يدعون من جهتهم انه لا بد من إدخاله ليستقيم التقويم . من نصدق أية جهة نشيل ؟ واذا ذاك امر الامبراطور كانغ - هي باستقدام مزولة شعبة وطلب من اليسوعيين ومن علماء الفلك المسلمين ان يعينوا له موضع الظل في المزولة ، عند الظهيرة . وفي الصباح قام الاب فريبية بالعملية الحسابية بطريقة عين ، بيتاً استمعى الامر على الجانب الآخر . وفي اليوم التالي ، وقع الظل تساماً في الموقع والمكان الذي حدده الآباء اليسوعيون . وهكذا رجعت بوضوح كفة اليسوعيين وبرزت دقة علماء الاوروبيين وكلف الاب فريبية باصلاح التقويم ، ثم عين رئيساً لادارة الرصد ، كما عين موظفاً Mandarin من الدرجة السادسة ، واستأذاً للامبراطور ولكبار الموظفين في البلاط ، في الرياضيات وعلم الفلك . وعمل الآباء اليسوعيون كمهندسين وميكانيكيين وطوبجية ، وتمكن المنشو بفضل المدافع التي صباها لهم الاب فريبية من التغلب على الثائرين بزعماء وو - سان - كاي ، كما تمكنوا من الفوز بالروس عند نهر العامور . كذلك عمل اليسوعيون في حقل الديبلوماسية ، اذ قام الاب فريبية بمفاوضة الهولنديين . وتمكن الاب غريلون من اعداد وتوقيع معاهدة ترنتشسك . توفي الاب فريبية عام ١٦٨٨ . فقد كان سبق له عام ١٦٦٨ ، بعد ان تبين ضعف الدولة البرتغالية وتأخرها ، ان توجه بطلب المساعدة من فرنسا ، وبعد ١٠ ايام من وفاته اخذ يتوفاة آباء يسوعيون من الفرنسيين ، ألفوا بدورهم رسالة ثانية الى جوار رسالة اليسوعيين تحت حماية البرتقال .

وكان من اهمية الخدمات التي اداها الآباء اليسوعيون ، حل الامبراطور على اصدار مرسوم امبراطوري ، عام ١٦٩٢ ، رخص فيه لرعاياه بمجدة الله وعبادته في كنائس الاوروبيين ، وهذا الترخيص الرسمي بممارسة العبادة الكاثوليكية علانية ضمن الترخيص بالباشارة بالانجيل . وهكذا فالديانة المسيحية التي كان مسموحاً بها حتى آنذاك ، اصبحت معترفاً بها رسمياً الآن .

وفي سنة ١٦٩٣ ، جعل القصر الامبراطوري مقراً للآباء اليسوعيين . وفي سنة ١٧٠٣ ، اقاموا فيه كنيسة . وقام اليسوعيون الفرنسيون ، بين ١٧٠٦ - ١٧١٦ ، بمدون للامبراطور خريطة للامبراطورية الصينية ، عمل على نشرها وتوزيعها الجيوغراف انجيل الذي نشر ، عام ١٧٣٧ « أطلس الصين الجديد » .

اطلع علينا القرن السادس عشر باكتشاف اميركا او العالم الجديد ،
كما طلع القرن السابع عشر علينا باكتشاف الصين . ان معارضة
افكار الاوروبيين بالافكار والمعلومات التي جمعوها عن الصين
ماعدت كثيراً على توضيح الافكار الرئيسية التي كانت اساساً لمذهب الميكانيكيين وللفلسفة الانوار.
عرفت اوروبا الصين ، اول ما عرفتها ، من خلال كتاب وضعه ده غونزاليس ده مندوزا
الذي تم نقله الى الفرنسية عام ١٥٨٩ ، ثم عن طريق دراسة اضافية وضعا الاب تريغولت ،
اساسها مذكرات الاب ريتشي ونشرت عام ١٦١٦ . ثم صدرت مذكرات ورسائل اخرى
لبعض الآباء اليسوعيين . وقد عرضت هذه المؤلفات واعادت الى البحث مشكلات عويصة .

في مقدمة هذه المشكلات ، مشكلة صلاح الانسان والخطيئة الاصلية . فقد عمل الآباء
اليسوعيون على اساس المجانسة او التكيف بين اخلاقية كونفوشيوس والاخلاقية المسيحية .
وهنا كان لا بد للمرء من التساؤل ما اذا كان الصيني الذي يأتي بهذه الاخلاقية ، وبسير يديها في
سلوكه ، يتخلص وينهب الى النعم . وقد اجاب الاب لا موت له فايه ، في مكتابه الموسوم :
« فضيلة الوثنيين » المنشور عام ١٦٤٢ ، بالايجاب ، مدلاً على ذلك بان كل حكماء الامم الذين
لم تصلهم البشارة بالانجيل والمسيحية ، والذين اتبعوا التاموس الطبيعي ، وعرفوا بتقوam ، قد
تم لهم الخلاص . وراح الاب ارنولد الكبير يبيّر ما في هذا التعلم من خطل وخواء وبطلان ، وما
يخفيه في ثناياه من سموم ، اذ في مثل هذا القول تأكيد بان الطبيعة البشرية بقيت ، بعد الخطيئة
الاصلية ، صالحة وقادرة على اتيان اعمال الخير والصلاح ، ليستحق معها صاحبها « جزاءً
وشكوراً » . فمثل هذا التأكيد يفضي بصاحبه الى الهرطقة البيلاجية ، اذ يقتل تماماً عقيدة
الخطيئة الاصلية كما يقضي على ضرورة النعمة .

اما الثانية من هذه المشكلات التي يثيرها هذا الاعتقاد فتتمس في الصمم الميزة التي خصّ الله
بها الشعب اليهودي منذ آدم ، هذا الشعب الذي عرف كيف يحافظ على وديعة الوحي وعلى صيانة
التوراة والكتب الموحاة من الله ، هذه الكتب التي تؤلف اقدم تاريخ للبشرية . والحال ان
قدم الشعب الصيني يفيض في ليل للزمن ويبدو انه اقدم ما تقصه علينا التوراة من اخبار حول
ظهور شعوب الارض . فالتاريخ الصيني لفت نظراً لا يبرير تقديمه فشرجه على القول بوجوده
بشر قبل آدم . فشر عام ١٦٥٥ نظرية ما قبل الادميين . اما جاء في الفصل الخامس من رسالة
القديس بولس الى الرومانيين انه قبل خطيئة آدم ، كان الناس يحطونون رغم ان خطاياهم لم تكن

لتحسب عليهم ، إذ لم يكن التاموس قد جاء بعد ؟ أو ليس الفصل الاول من سفر التكوين يروي لنا قصة خلق العالم والانسان ، والفصل الثاني قصة خلق آدم والامة اليهودية بعد ذلك ؟ وعندما طرد الله قايين من امام وجهه ، ألم يقل له هذا : ان الشعوب التي سأصاها سيقتلونني مع انه لم يكن لآدم بعد ، سوى قايين وهابيل ؟ فاذا لم تكن التوراة سوى قصة شعب صغير جاء بعد غيره من شعوب الارض ، وليس تاريخ الانسانية وتاريخ العلاقات التي ربطت هذه الانسانية بالله ، كما تزعم وتدعي ، فهل يمكن ان تكون التوراة كتاب الله الموحى به والذي يفيض بمحاث من المسير على العقل الوصول اليها بقوة الطبيعة ، مع انها فوق ادراك الانسان ؟ فالسجينة والحالة هذه ، تصبح كلها مزعومة . وقد اقر هذا الكتاب الشكوك في فرنسا وهولندا والمانيا والسويد . وفي سنة ١٦٦٩ ، وضع الاب اليسوعي مارتيني : « تاريخ الصين للقدم » ، تكلم فيه عن اول امبراطور عرفته الصين سنة ٢٩٥٢ ق.م ، اي ٦٠٠ سنة قبل التاريخ الذي يمينه النص المبراني لوقوع الطوفان ، في مثل هذا الوقت الذي كانت فيه الصين مأهولة بكاملها وعلم الفلك الصيني يعمل به ويعتمد في جميع الاقطار . فقد جاء تاريخه هذا بقوة ويؤيد . من حيث لا يدري ، نظريات لايرير والنتائج التي آل اليها .

وثالث هذه المشكلات هي مشكلة « الطغوس الصينية » . لم تكن هذه الطغوس ، في نظر الآباء اللومينيكين والفرنسيسكان سوى مظاهر لمباداة الاصنام . فقد حلوا البابا ، عام ١٦٦٥ ، على اصدار براءة تزدل هذه الطغوس الصينية بذاتها باعتبارها مضادة للبحية وعلى نقض منها ، ثم استصدر الآباء اليسوعيون ، عام ١٦٥٦ ، براءة بابوية تجيز هذه الطغوس دون ان يكون في الامر اي تناقض بين البراءتين . فهذه الطغوس ، فاسدة ، مفسدة ، من حيث المبدأ والأساس ، ولكن تجنباً لشر اكبر ، وتقديراً للحقد والبغضاء والعداوة الذي يستمره له المرسلون في الصين ، يمكن نوعاً ما ، الاخذ بهذه الطغوس ، مراعاة للضعف البشري ، والتجاوز عنها مؤقتاً . وهكذا ، صدر من مجمع نشر الايمان ، عام ١٦٦٩ ، قراران ، باثبات البراءتين البابويتين الصادرتين عام ١٦٦٥ و ١٦٥٦ .

وقد راح الرأي العام بدوره يترعرع لهذه القضية بالجدل والنقاش الحاد المزوج بالهزة والسخرية احبانا ، بعد ان شوخت بشكل يدعو للاسف ، كما نرى ذلك في الرسالة الخاصة من رسائل بيسكال ، عام ١٦٥٦ . وفي هذه الرسالة الهجوم القاذع يرشق به اليسوعيين ، بمضوان : « اخلاقية اليسوعيين العملية » ، مع انه لم يترعرع لتنهج اليسوعي . وقد وجهت اليهم التهمة باخفاء تعاليم المسيح المصلوب ، والقيام باعمال تنتزى بالصنمية والشرك وتشجع على فساد الاخلاق .

وليس يستبعد قط ان تكون نظرية تشو - هي ، وهذه الحركات الدائرية المتسوية الى كي تحت تأثير كل من Yin و Yang قد اوحى لديسكارت بنظرية الزويمة .

لقد رأى لينينز في العلم طريقة تساعد على بناء مدينة شاملة من شأنها ان توحد بين الناس

اجمع ، وهذه المدينة الشاملة بإمكان الناس ان يشيدوها بجزء كل الحضارات التي عرفت البشرية عبر تاريخها المديد . وانطلاقاً من مثل اليسوعيين في بكين ، راح عام ١٦٧٠ ، يقترح تأسيس جمعية انسانية *Soc philadelphique* ، وهي كناية عن جمعية تضم كل العلماء ، تأخذ على نفسها انشاء مكاتب اتصال او مكاتب ارتباط في الصين واليابان . وحاول ان يستنبط لغة عالمية من هذه الحروف الصينية ، ذات الدلالة وما لها من معان . وبعد ذلك يوحى له كانغ - هي ، هذا الملك الذي يتجاوز بقامته الفارعة المديدة ، اعلى ارتفاع عين للانسان ان يصل اليه ، والذي يشبه الآلهة فيدير كل شيء بايادة من رأسه ، والذي تحلى مع ذلك بالفضائل والحكمة ، فاستحق بذلك ان يحكم الناس ، فبرى فيه مثال : « المستبد العادل » . وقد شطح به الخيال ، فتصور مرسلين صينيين يعلمون الاوروبيين الاخلاق والسياسة الصينية ، وعصر الحضارة الذي يبرز فيه كانغ - هي ، العصر الآخر الذي يلعب فيه اسم لويس الرابع عشر يوحى بينها عصر بطرس الاكبر . وليس بمبتعد قط ان كتاب *Ching - I* او كتاب التحولات ونظرية تشو - هي اثرا كثيراً في الفلسفة العضوية *Organiciste* التي قال بها لينز ، فأدت به الى وضع نظريته في « المواتة » . هذا الجوهر البسيط ذو روحية لا جسم لها ولا امتداد ، غير قابلة للتجزئة وتدخل في تركيب الأشياء ، لا تتفاعل مع غيرها من المواتات ، ولها خاصتان اساسيتان هما الادراك والتزوع . صحيح ان لينز استوحى كثيراً من تقدم العلوم الطبيعية في زمانه ، بمد الاكتشافات الهامة التي حققها علماء بارزون امثال : لوينوك وسوامردام ، ومالييجي . والصعوبة التي لقيها في محاولته تقليل الكائن الحي ، قامت في اعتياده على الميكانيكية الكرتزانية . هنالك ، ولا شك قرائن تجعلنا على التفكير بهذا التناغم الذي احب لينز ان يراه قائماً بين الفكرة الشاملة المفروضة التي قل بها تشو - هي وبين هذه التطورات ، او « التحولات » التي قال بها لينز ، والتحولات التي قال بها تشو - هي بواسطة الافعال المتتالية بين *Yin* و *Yang* . قد يكون قام شيء من هذا بين هذه التعاليم والفلسفة .

وقد اثرت الصين على عدد كبير من الاوروبيين الباحثين عن اخلاقية تخالف الاخلاقية التي تعلم بها الديانة المسيحية . ففي سنة ١٦٨٧ ، نشر الأب كويليه ، كتابه الممنون : « الفيلسوف الصيني كونفوشيوس » . وقد خصص له الناقد الفرنسي ريجيس نقداً علياً نشره في « مجلة العلماء *Il. des Savants* » عددها الصادر بتاريخ ٥ يناير ١٦٨٨ ، وجد فيه : « استمداداً فكرياً شبيهاً بهذا الاستعداد الذي يدفع الانسان لان يتغلى عن منفهته او عن راحته الخاصة ويحمل لجميع الناس الحب الواحد كأنهم من لحمه ودمه يؤلفون معه شخصاً واحداً ، ويشاركهم بالتالي الشعور ذاته ، مبرراً عن هذا الحب غير تصير ، في السراء والضراء على السواء » . هذه هي الاخلاقية الانسانية التي قال بها ، وتتمنى الحصول عليها مجتمع اخذ بالابتعاد عن المسيحية ومنها ، فضمّ فيه كل حب ليسوع المسيح وكل رغبة في الاقتداء به .

وفي الوقت ذاته ، اتمحت هذه الكتب والمباحث المديدة التي صدرت حول الصين الوصول

الى هنا . النتيجة وهي ان الاخلاقية الانسانية تكفي وحدها . فقد اعترف بهذا الاب كويليه نفسه في مقدمة كتابه حول « مائة الصينيين والخدام » . وقد كرر هذا التأكيد الاب لونسو ياردى ، عام ١٧٠١ . واذا ذلك ، راح يابل يعلم ويؤكد ان الدليل على وجود الله المبني على اخذ جميع الناس بهذا الايمان يسقط اذن ، من تلقاء نفسه . ومن جهة اخرى ، لما كان الصينيون اكثر شعوب الارض تمسكا بالاخلاق والاداب الانسانية ، فلا لزوم ، والحالة هذه ، للاخلاقية التي يقول بها الدين المسيحي ، ولا لزوم بالتالي لمستوى حضاري عال .

وفي سنة ١٦٩٦ ، في كتابه الموسوم : « رسائل حول الوضع الحالي في الصين » ، راح الاب له كونت ، يفسر النتائج الطبية التي اصاها اليسوعيون عن طريق تمويلهم على الديانة الصينية التي عرفت كيف تحافظ ، عبر الاجيال ، على نقاء وصفاء الحقائق الدينية الاولى التي اوصى الله بها للانسان الاول ، كما عرفت كيف تصون للأجيال الطالعة معرفة الله الحقيقي مدة ٣٠٠٠ سنة . وقد راح قراء كثيرون يضحون كثيراً افكار الاب له كونت ومحمونها ، عندماراحوا يؤكدون ان الصين عمت الله بشكل وكرمه على صورة يمكن للصينيين ان يحتدوها ، وأن الديانة الصينية كانت انقى الديانات طراً ، وان الصينيين تفردوا بالتواضع واحترازوا بالعبادة الداخلية والقداسة ، وان الصين وحدها بين كل الامم ، خصها الله ، دون سواها من الشعوب والبلدان ، بنعمته . واذا ذلك ، ماذا يبقى من امتياز الشعب اليهودي ؟ وما الحاجة ، بمدهذا ، الى موسى ، وما الحاجة بمد هذا ، السيد المسيح وتجسده وقداؤه والعهد الجديد ؟ واذا ذلك نطل علينا نظرية « الخطيئة الفلسفية » ، هذه النظرية التي علم بها الاب اليسوعي مونييه ، هذه الخطيئة الفلسفية المعروفة بدون اية معرفة لله ، ليست امانة لله . اذن ، فالفيلسوف كوتفوشوس وكل قدامى الصينيين لم يهلكوا . ويبقى بمد هذا ، الاعتصام بالفضائل الطبيعية وتطبيقها وفقاً لقوى الانسان الطبيعية حتى يخلص الانسان . ولذا فالمسيحية لا تفيد شيئاً ، والدين الطبيعي يكفي وحده .

واذا ذلك تحتدم الحنافة ويرتفع النقاش حول « الطغوس الصينية » ، هذه القضية الشائكة التي راح يعالجها الاب سانت ماري ، من رهبانية المرسلين الاجانب ، في كتاب اصدره ، عام ١٧٠١ . فقد عمل الاب رتشي في محيط او جو مشبع بالحدسية الادبية والفردية التي علم بها وانغ - يانغ - منغ ، والتي كانت تيسر الاتجاه نحو فكرة الله . وعلى عكس ذلك ، راحت اسرة تسنغ تعمل على تأمين الفوز للفادية للتشريعة . وهذا الفرق الكبير القائم بين تفكير المنبرين والمسيحية اخذ يتسع . وبعد ان درس الآباء اليسوعيون الكتب الصينية القديمة وأروا ان التناقض بين هذه العقائد والطغوس الصينية ، وبين العقائد المسيحية يمكن تحقيقه ، اذا ما عاد الصينيون الى ايمانهم القويم الصحيح القديم ، ويمكن بالتالي الانتقال بهم الى المسيحية . فكافروا في تفكيرهم هذا على حق . اما الآباء الدومينيكيون والفرنسيسكان والآباء المرسلون في الخارج ، هذه الرهبانية التي انشئت عام ١٦٥٩ ، فقد راحوا يطون انطلاقاً بما كان عليه الصينيون من العقائد ، اذا ذلك ، انهم قوم ملحدون وبالتالي من عبدة الاصنام . فالطغوس الدينية ، والحالة

هذه ، هي تجديف على الله ، وإهانة له . وكفوا في منطقتهم هذا على صواب وحق .

ومنذ عام ١٦٥٨ ، كان الكرسي الرسولي ، قد عين ثلاثة نواب رسوليين تقاسموا فيما بينهم الادارة الكنسية في الصين ، من بينهم غريغوريوس لويس الذي جاء تعينه ، عام ١٦٩٤ ، فكان اول اسقف على الصين . ففي سنة ١٦٩٣ ، اصدر ميغرو الذي كان نائباً رسولياً على فوكيان ، منشوراً شجّب فيه نظريات اليسوعيين وتعاليمهم حول الطغوس الصينية ، وحرّم التقاديم على شرف كونفوشيوس ، وعبادة او تكريم الجدود . وبتاريخ ١٣ تشرين الاول ، شجبت جامعة السوربون بعض المقترحات المنسوبة الى اليسوعيين باعتبارها ملحدة ومناقية للمقيدة الكاثوليكية . واذ ذاك ارسل البابا الى الصين مطرانا دة تورنون بطريرك انطاكية الذي وصل بكين ، عام ١٧٠٥ فاستقبله الامبراطور كانغ - هي ، فلم هذا ان البابا اصدر حكماً في ٢٠ كانون الثاني ١٧٠٤ شجّب فيه تعاليم اليسوعيين ، فغضب كانغ - هي اذ كان سبق البابا وأكد ، بناء على طلب الآباء اليسوعيين ، ان عبادة كونفوشيوس ليست سوى مراسم مدنية لا غير . فأصدر الامبراطور ، اذ ذاك امراً بطرد المطارنة ميغرو وده تورنون . فنشر هذا الاخير سنة ١٧٠٦ ، في نانكين منشوراً حرّم فيه كل الطغوس الصينية . وبعد ذلك بقليل ، اصدر الامبراطور كانغ - هي مرسوماً يحظر فيه على الاوروبيين الإقامة في الصين بدون ترخيص رسمي من السلطات المعنية . وفي ١٩ آذار عام ١٧١٥ ، صادق البابا بالبرامة التي اصدرها بعنوان *Ex Illa Die* القرار الذي اصدره عام ١٧٠٤ ، وطلب التقيد به .

ومنذ ذلك الحين ، اخذ انتشار المسيحية في الصين يتأخر ويتقهقر بشكل محسوس . وفي الوقت ذاته تحجرت الصين في فلسفة تشو - هي وشددت في فرض الطغوس والتمسك بإعراف الاقدمين وعاداتهم المرفهة . اما في اوروبا فقد بعثت الافكار والنظريات التي قامت حول الصين ورمت الى التعريف بها ، النشاط وساعدت على ترويج بعض المبادئ التي قامت عليها فلسفة الانوار ، كاللدانة الطبيعية وطيب عنصر الانسان الاول ، والاخلاق الطبيعية ونظرية النفعية والاستبداد النير ، وغير ذلك . اما الصين فازدادت تحجراً . اما التطورات التي اصاب اوروبا منذ ان اخذت من عهد بعيد اسباب التجدد والرقى الذي دعت اليه تعاليم المدرسة الانبابعة ، في القرنين الحادي عشر والثاني عشر ، و « المعتدلون » في القرن الرابع عشر والخامس عشر والميكانيكيون وبيكارث اخيراً فقد ازدادت وسارت بخطى اسرع .

الفرع الرابع

آسيا تعرض عن أوروبا

التحجر الاسيوي لم تدع آسيا مجالاً لأوروبا تجري فيها تعديلاً او تدخل عليها قديلاً، باستثناء حفنة من بضعة ألوف من ابنائها . فقد أحسّت أذناها امام الديانة الكاثوليكية كما أعرضت عن العلم الاوروي ، اذ لم تَرَ فيه سوى اثاره للفضول . ثم انها تحاملت على نفسها واستمانت ببعض الفنانين الاوروبيين دون ان تتلفح روحها بالتقنية الاوروبية، ورضيت تساهل واغضاء بشيء من التبادل التجاري مع فريق من التجار الاوروبيين ، مع حرصها الشديد على الاستساک بمؤسساتها ونظمها المتوارثة منذ القدم . خضعت للتطور واخذت بأسبابه خلال هذين القرنين استجابة لحوافز دنيئة اكثر منه رغبة " باحتذاء الغربيين ، دون ان يحسّن هذا التطور صلب مدنيّتها . وقد عبر شاردن احسن تعبير عما خامر الاوروبيين من شعور من هذا الوضع اذ قال : « ليست آسيا كغارتنا الاوروبية حيث يبدل الناس من أزيائهم ومشاربهم وهواياتهم في الملابس والمشرب والمأكل والسكن ، وفي كل شيء ، بأسهل مما يُظن . هناك الاستمرار على الوثيرة الوحيدة والبقاء على التقاليد الى مالا حد له ولا نهاية . فالملابس عندم اليوم ، هي ما كانت عليه من زى من عدة قرون . وهذا ما يجعلنا نمقد بأن هذه الاشكال والصور والصيغ الخارجية التي يتلبسها الناس في تصرفاتهم واعرافهم وعاداتهم واخلاقهم وطريقة محدثهم ، في هذا الجزء من العالم، هي ذاتها تقريباً كما كانت من نحو الفسنة، باستثناء التبدلات التي طلعت بها الانتفاضات الدينية . وهو شيء لا يؤبه به وليس له اهمية فاسيا توحى للمرء فكرة الجود او التحجر .

لماذا لم يعتمد الاوروبيون الى فتح آسيا بعد ان تم لهم التفوق الحربي اعتمدوا في اميركا ، مثلاً ، على السلاح واستعملوا بالقوة والبطش . ويرى الرحالة الاوروبيون ان ما تمّ لأوروبا من اسباب التفوق في السلاح والنظام والتقنية والتكتيك الحربي كان من شأنه ان يجعل الفتح امراً ميسوراً ، ومطلباً هيناً ، سهلاً ، وقد كتب احد المراقبين القرنين المشهور لهم بعق التفكير ،

وسداد الرأي وصدق الملاحظة ، بعد ان اقام في الهند من ١٦٥٥ - ١٦٦١ ، قائلا : « هذه الجيوش الجارية التي تسمر الحوف في القلوب لكثرتها ، تقوم احيانا بمجموعات طيبة . اما اذا مادت اليها الرعب ونشبت الفوضى في صفوفها ، انقطعت الحيلة في ايغاف النعر عند حد ، فاذا بها كالسيل الجارف وقد اطاح بما يقف في سبيله من حدود وسدود ، فتندفع المياه ، في كل حذب وصوب وتفرق البلاد في غمر مهلك مبيد وينقطع الرجاء من اي دواء ويبطل كل علاج . ولذا كم من مرة رُحِتْ اُتلى النظر في وضع هذه الجيوش التي لا نظام لها ولا قيد ، والتي تكاد تسير في تنقلاتها سير النماج في القطيع ، فأتصور ما عسى ان يكون منها المصير لو اتفق وهبط هذه البقاع ، جيش من ٢٥٠٠٠ جندي من هؤلاء الجنود الاشداء المجرئين ، بمن رأت مثلهم كثيراً مقاطعة الفلاندر ، بقيادة ولي العهد او بقيادة تورين مثلا لتصورتهم يسرون على جيش هذه الجيوش مها بلغت من ضخامة او عدد . أصعدوا في وجه الصدمة الاولى ، وهو امر ليس بالصير ، فترام وكان على رؤوسهم الطير مصموقين جزعا ، او انقضوا كالصاعقة وهزوا الارض هزا ، كما فعل الاسكندر . فاذا لم يصمدوا ، وهو شيء منتظر ومتوقع ، فكُنْ على ثقة بانوقع فيهم المقدور وينتهي بهم الامر في جو الملح والحرب . » . والامر مع الصينيين لا يختلف عن هذا الوضع ، فالسلطات الاسبانية في الفلبين عرضت على الملك فيليب الثاني ، فتح الصين وتدوينها لدعم عمل المرسلين بقوة السلاح ، مقدرين بان جيشا من ١٠٠٠٠ - ١٢٠٠٠ جندي حسي التدریب ، تمسوا بغتة الحرب ، من جنود اسبانيا واطاليا المجرئين ، يشد أزرهم من ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ ياباني مع ثلاثة او اربعة خبراء اخصائيين يصب المدافع يكفي للقيام بهذه المهمة . فلم تكن هذه السلطات على خطأ على او ولم فيما فكرت به ، ومن الملاحظ ان القتل الوحيد الذي مُمِن به المنشو في فتحهم للصين وقع لهم عند البدء بمحاصرهم الاول لمدينة كواي - ين سنة ١٦٤٦ ، عندما اصطدموا بثلاثائة جندي أوروبي تساندتهم المدفعية التي ارسلها لهم البرتغاليون من مكاء . فكَم بالاحرى ينجح الأوروبيون لو قاموا بالهجوم في عهد المنغ ، عندما كان الصينيون يطبقون بكل دقة طقوسهم الدينية في الحرب ، اذ أنهم لم يكونوا يرمون الى اباداة قوى العدو ، بل كانوا يتبحون لكل واحد المحافظة على الظواهر ليتم لهم عقد سلم مشرف . ففي حرب كهذه ، لا يهاجون قلعة مرمية الزوايا الا من جهات ثلاث ليتيحوا للمحاصرين الحرب والنجاة بانفسهم من الجهة الباقية حرة ، فيتفادون مقاومة شديدة . فلا يردون على العدو الذي يقذفهم بالمدافع بالمثل ، وذلك ليحمله على التحمل من نفسه للنف الذي يلعبا اليه ، فيتوقف عن عمله الوحشي . فاذا ما اصيب العدو ببعض الضربات ، أرغَم على المفاوضة . فعليك ، والحالة هذه ، سحب جيوشك من مراكزهم لتدليل على استعدادك لاستقبال مثليه الفوضى . كل تحركاتهم الحربية تنحصر للطيعة او الضرب بالرمس الذي يوجب بان تخلي القوات المرابطة مراكزها في الحصن ، من الباب الشرقي ، في الربيع ، ومن الباب الغربي ، في الصيف وهلم جرا . لا وأيم الحق ، فالصينيون هم ابعد عن ان يصمدوا في الميدان ، لو صادفوا امامهم الجنرال سينولا مثلا ، او القائد تورين .

النظم الاجتماعية في أوروبا قبل
تحقيقهم النصر الأول ، فتنهار امامهم هذه الامبراطوريات
الشاسعة ، دفعة واحدة . في بلاد المعجم والهند ، ينتقل

الرؤساء من جانب المغلوبين الى جانب الغالب . فالتركيب الاجتماعي والنظم الاجتماعية التي
عليها البلاد ، لا تساعد على المقاومة والصمود . لنترك الكلام هنا لبرنيه ، هذا المعلق الثاقب
النظر . « فالامر في الهند لا يشبه بشيء الوضع في فرنسا او في الدول المسيحية الأخرى ، حيث
يملك اسباب البلاد ممتلكات واسعة ، تدر عليهم واردات وافرة ، يتيح لهم وسائل العيش والبقاء
بعض الوقت . اما في الهند فليس لهؤلاء الأسياد سوى مرتباتهم .. التي باستطاعة الملك ان
يقطعها او ان يوقفها عنهم ، ساعة يشاء ، وبذلك يهون الى الحضيض ، دفعة واحدة ، ويفقدون ما
كان لهم من شأن واعتبار ويصبحون نسبياً ملاحدون لم يجبروا يستغلون تحت كفء ..
فكل الارض ومن عليها وما فيها هي ملك المفلوك الكبير ، باستثناء بعض المنازل والحدائق
يتروك لرعاياه حرية التصرف بها بعم أو يقتسمونها فيما بينهم كما يرغبون ... لا قدر الله ان
يكون ملوكنا في أوروبا مسيطرين على الارض والممتلكات التي هي ملك رعايهم ، كما لا قدر
الله ان تكون ممالكنا في مثل الوضع الذي تتسكن فيه ممالك الهند ، وهي على ما هي عليه
من حسن العناية واكتظاظ السكان ، وجمال البنين ، ووفرة الفنى وحسن الظرف والأدب
وسعة الازدهار الذي نراها عليه . فملوكنا هم على طراز آخر من الفنى ، والقوة ومنعة الجانب ،
ليس منه التز التزير هنالك . ولا يسعنا الا الإشارة الى ما يتمتعون به من حسن الكلام وما
يحاطون به من صدق الخدمة وصادق الآراء . ولن يلبث هؤلاء الملوك ان يحمدا انفسهم في
البادية ، معزولين في الصحراء ، وضمهم وضع البائسين المستوحشين ، اي وضع هؤلاء بالذات
الذين جثت على وصف حالهم من قبل الذين طعموا في الحصول على كل شيء ، ففقدوا كل شيء ،
وفي سعيهم الحثيث لكسب الفنى والغراء ، وجدوا انفسهم لا يملكون شروى نعيم ، او أقفله ،
بميدن جداً عن هذه الأهداف التي وضوها نصب اعينهم الرمداء ، او نصب اطعمهم الاشعية
التي هدفوا من ورائها ليصبحوا اكثر استبداداً واكثر سلطة مما تسمح به الشرائع السهاوية
والنواميس الطبيعية ؛ والا كيف يتوفر لنا مثل هؤلاء الامراء ، وهؤلاء الاحبار ، وهؤلاء
النبلاء ، وهؤلاء البورجوازيون الأثرياء وجدوا ، وهؤلاء التجار الاغنياء ، وهؤلاء العمال الصنعة الماهرين
وهذه المدن العامرة كباريس وليون ، وتولوز وروان ، اولندن مثلاً ، وغير ذلك من المدن
الكبيرة ؟ فاذا ما تضعف الجيش في البلاد ، دب اليها الفساد ، فلم يمد من تقوم له قائمة او
يتمتع بقوة خاصة تؤمن لها سلطة تتوفر لها من الوسائل والامكانيات ما يؤمن للبلاد نظاماً
دفاعياً فعالاً .

اما في الصين ، حيث الامبراطور هو المسيطر مبدئياً على كل الاملاك والاراضي ، فالملكية
العائلية كانت اقوى وارسخ (بما في الهند) ، انما المقاومة الوطنية في هذه الامبراطورية المترامية

الاطراف ، ضعيفة ، رهنة ، كما مر معنا ، وذلك لسبب رئيسي وهو ان كل فرد لا يجه الا منفعة الخاصة ولا يهتم بالقضايا السياسية والوطنية ، ولا لقيام هذه الاسرات التي تتألف من الابه والجدود ، فيشكل اعضاؤها شيئاً اشبه ما يكون بجمهورية مستقلة .

الدفاع عن الوطن لا يمكن ان ينض على مهارات العامل والمهندس . كل تفوق اوروبا التقني ملوك آسيا رأوا انفسهم مضطرين للتعاقد مع طويحية ومع مهندسين عسكريين اوروبيين ، اذ ان الوسائل التقنية الآسيوية كانت في غاية الضعف . فقد وضع الاوروبيون في خدمتهم مئات الآلات والاعتدة التقنية ، بينما لم يكن ليتوفر الآسيون منها سوى نثر نثر .

لم يكن للفرس نجارون بمصر المعنى ، وليس للعاملين في التجارة غير القاس والمنشار والمقص . فلم يعرفوا شيئاً عن المثقب ، وكلوا يستعملون المقذح بواسطة القوس والوتر . والمال يعملون وفقاً للوامر والتعليمات الصادرة اليهم ، فيقبعون في زاوية الحجر ويدرون اجهزتهم بأرجلهم ، فالبيض يعمل والى جانبه خادمه حامل كيس الفحم والمنفخ والقليل من الصودا ، وبعض روح النشادر يخزنه في قرن الثور ، وفي جيبه بضعة قطع صغيرة من القصدير . واذ ذاك بعد الى زاوية من فناء المنزل يركز فيها كوره ويوقد النار ويأخذ في العمل . وعلى هذا النحو سارت الامور ايضاً في الهند . فقد استعانوا بآلتيْن او ثلاث آلات لانجاز عمل يستخدم له الاوروبي ١٠٠ آلة مختلفة . فقد عرفوا ان يقلدوا المصنوعات الاوروبية ، انما كان يقتضيه ذلك شهرين او اكثر ، بينما لا يحتاج الاوروبي لاكثر من ثلاثة ايام . فالنجار لم تكن تتوفر له طائلة ، ولذا تراه يجلس الى الارض يستعين برجله لتركيز قطع الخشب ، كما كان يمالج الحجارة الكبيرة بالازميل ، وكان يقتضي له ثلاثة ايام لقطع قرمية خشب بينما يقطعها الاوروبي باقل من ساعة . اما الحداد فكان يركز عمله امام منزل الزبون ، ويوقد النار ويبني من التراب حائطاً صغيراً ، ويركب كوره ويجلس امام النار فيدفع برجله قطعة الحديد وهو ينفخ بالكور ، وعندما يحمى الحديد يأخذ ، وهو جالس الى الارض ، بتطريقه بمطارق صغيرة ، فوق سندان صغير ، كما ان غداه كان شيئاً .

اما الصين التي كانت من هذه الناحية احسن تجهيزاً ، بعض الشيء ، فلم تكن احسن وضعاً . فالمرية ذات الدوالب المركزي الوحيد كانت تؤلف خلا شيئاً كما انها لم تكن مستقرة التوازن . وكانت الزراعة فيها تتطلب مجهوداً كبيراً . كان المزارع الاوروبي يستخدم في فلاة ارضه حيوانات الجر فيترك العشب يضر المهرات ، ويبدل جهداً اقل مما يبذله الفلاح في الصين او في اليابان ، في حقل الارز . فكل نشاط زراعي يقوم به يحمره بيديه باستثناء شق الارض للوجه الاول ، ويهدد التربة ويصون الاقنية والجاري المائية ويعشب الارض باستمرار . فالجاموس والبقرة والحمار عند الصيني او الياباني هي اسوأ من غذاء الثور عند الاوروبي ، ولذا تقعد هذه الحيوانات نشاطها في العمل .

رفض الآسيويون اقتباس الأساليب العلمية الجديدة . فقد أساءوا استعمال فأرة التجارة التي استعملها الأوروبيون على الاستعمال . وكان اليون شامساً والفرق عظيماً في التصنيع للاختراعات وطلب الكشوف العلمية الجديدة في القرنين السادس عشر والسابع عشر . وقد فضل الآسيويون ان يشتركوا من الأوروبيين الأجهزة التي يرغبون فيها بدلاً من صنعها (الساعات والدفاع وغير ذلك) وقد فضل امراؤهم ان يستوردوا من أوروبا تجار المجوهرات والصاغة وشعبة الابنوس وصناع المينا والرسامين . فالعرش المرصع الذي جلس عليه الخوف الكبير كان من صنع احد الصاغة الفرنسيين .

ولعل السبب الاكبر لهذا الركود التقني الذي تحيط فيه الفرس والمهندسون تفوق العلم الادريبي هو احتقارهم للعمل اليدوي وازدراؤهم للعامل الذي كثيراً ما تعرض للضرب والاهانة ، كما كانت حصته من الماشح ضئيلة . اما في الصين ، فعلى عكس ذلك ، اذ كان العمل عملاً . واشتهر عن العامل الصيني قوة احتياله وجلبه طويل وصبر نادر ، يعمل دوماً ملئاً او تمب ، ودون تذمر او تأفف . وهنا يقوم عامل مشترك بين جميع الاقطار الآسيوية ، ميز هذه الخفة بالذات ، ويتمثل في مقت او كره المجهود العقلي . فقد افترق الآسيويون للفضول الفكري او العلمي . فكانوا يقلدون بمهارة كلما كان بوسمهم حصر الانتباه والافادة من الخيلة البصرية . فمنهم من افترق لروح التحليل والتجريد ، كما افترقوا للبحث الشخصي . والكتابة الصينية التي كانت إيجابية والتي كانت تتطلب حفظ الآلاف من الصور والمربعات ، وتفترض المقدرة على التمييز بين العلامات والشارات ، وتفرض المضي في رسمها واستنساخها وحفظها غياً ، لم تكن لتربي في النفس القوى العلمية والقدرات على اكتساب العلوم ، كما يفصل فن الخط في أوروبا واللغات الأوروبية ، وهي كلها من ادهى ادوات التحليل وفك التقليد والتراكيب التي تمهد للطريقة العلمية بالذات . دينات الآسيويين توحى لهم احتقار العالم الخارجي . في بحثه عن الواحد ، عن المطلق في ذاته ، وطلبه له في القرآن ، في الشاسترا او في السي - تشو اي معرفة ما هو لازم للحياة ، فالآسيوي لا يهتم كثيراً لعل الطواهر يجد ذاتها ويمثل درسها وتفهيمها . فلم يستطع الباريسيون ان يتالكوا انفسهم من المعجب ، عندما عرفوا كيف ان سفير المعجم ، بقي ، عام ١٧١٥ ، معتزلاً في فندقه ، مستغرقاً في قراءة القرآن الكريم دون ان يبدي اي اهتمام بالوقوف على الحضارة الأوروبية . فآسيا قبعت راضية عند الدور الثاني من ادوار الفكر ، هذا الدور الذي يسبق العقلانية الكيفية التي ميزت اليونان ، حيث الفكر هو قبل كل شيء اكتشاف الكليات الكلية . فالاسكافي الهندي لا يأخذ قياسات فهو يضع رجل زيوه في راحة يده ، ويرسم في ذهنه الصورة الذهنية او الفكرية لحجم معين ، ويفصل حذاء يأتي كما يجب . والصايب الذي يرهن عن مقدرة تجارية فائقة ، يسي الحساب ولا يفقه شيئاً من قواعد . فهو يجهل كل شيء من القاعدة الثلاثية . والدليل على صحة اعماله الحسابية ثبت عندما يتوصل ثلاثة او اربعة الى النتائج ذاتها التي توصل اليها هو نفسه . فالفرس والهنود والصينيون

يمهلون تماماً منطق الأفكار وتربطها ، كما يمهلون تماماً الدليل وفن البرهان ، وهي أمور في الأساس مسن كل علم . فقد تم للاروربيين في اواخر القرن السابع عشر معرفة هذا الفارق ، « قالصينيون دهشوا عندما وجدوا انفسهم وجهاً لوجه امام مقدمات افقليدس مترجمة الى لغتهم » وتبينوا بصوبة كلية البرهان اي الطريقة التي يتبعها العقل منتقلا من الامور الواضحة ، الى أمور صحيحة ، هي الأخرى ، انما اقل وضوحاً من الأولى ، بحيث تصل بواسطة سلسلة من المقدمات الى حقائق مجردة ، تبعد كثيراً عن الأولى التي كانت نقطة الانطلاق . لم يكونوا ليقتروا او ليمرضوا شيئاً الا ما هو عملي ... ان عبقرية الصيني ، مع كل تقديرونا لها ، كانت دون ما تم منها للاروربيين ... وقد قلت عندم القدرة على الاختراع او على التطوير والتحسين ... ، وهكذا بقي الفرس والهنود والصينيون يتسكعون في مجوسية وشرك غليظ كثيف ولجأوا الى التمايز والطلاسم وهذه المغاير السحرية التي كانوا يستطيعون بها الامراض ، وهذا الحجاب الذي يحوي آية من القرآن ضد المين الشريرة الناقصة ، وعلم النجامة لاستطلاع كل ما هو مقدر لكل ظرف من ظروف الحياة ، كالنهوض من النوم صباحاً ، وتناول وجبة الاكل ، والعلاقات الزوجية . في المعجم « اذكر جيداً القرار الذي اتخذ ، عام ١٦٦٨ لارسال اسطول الى بحر قزوين للوقوف في وجه القوزاق الذين راحوا يميثون فساداً على سواحل هذا البحر . فقد اضاعوا هدراً ، شهراً من الزمن لوضع هذا القرار موضع التنفيذ ، لان القمر وقع في مدار برج المغرب ، مع ان اصوات النجدة كانت تثنى عنان السماء من كل مكان . وكان الجواب يأتيهم بكل برودة : تمهلوا قليلاً : فالقمر في المغرب ، وهو قران شر ومكان شؤم تطبع ما يحدث ، يجب التوقف عن كل شيء والتحرز من اتيان اي عمل كان في مثل هذا الوضع . صحيح ان الاروربيين كانوا ، هم ايضاً ، فريسة السحر والتنجم ، حتى في بلاط لويس الرابع عشر ، كما يتبين ذلك بوضوح من « حكاية السموم » . ولكن هذه الامور لم تكن لتسيطر على حياتهم . ان طريقة التفكير او التصرف كهذه وطاقة ضعيفة على العمل كالتنجم على وصفها ، كان من شأنها ان تسهل ، الى حد بعيد ، عملية غزو او فتح .

لماذا لم يحاول الاروربيون فتح الصين ؟ فقد تهيؤوا عملية الفتح هذه ،

بعد ان وقموا تحت سطوة هذه الامبراطوريات الضخمة التي اقتضاهم التعرف عليها وقتاً طويلاً ، كما ان ملوك اوربوا وقموا تحت تأثير السراب الشرقي . فيقبل اوربوا الطويل للقارة الاسيوية

روادح الفتح لدى
الاروربيين : السراب الآسيوي
وبعد للساعات واكتظاظ السكان

هو فوق كل حد ويتجاوز كل خيال . فقد كتب الاب بارزبه ، من غوا ، عام ١٥٨٧ ، يقول : « استقر في روعي ان الصين او بالاحرى بلاد التتار الكبرى ، استطالت حدودها بحيث جاورت المانيا . وفي سنة ١٥٨٢ ، كان الآباء اليسوعيون في كلية القديس بولس في غوا يمهلون حتى وجود جبال همالايا وجبال الهندوكوش . وفي سنة ١٥٨٣ مطّ راسمو الخرائط خريطة الصين فاصلوها الى منتصف المحيط الهادي ، كما كانوا يمهلون تماماً المراد بكلمة كاتمي التي طالما وردت

على لسان ماركو بولو . والفضل كل الفضل يعود للاب متي رتشي الذي حدد عام ١٥٩٨ موقع الصين بين الدرجتين ١٩ - ٤٢ من خط العرض الشمالي ، واحسد بأن مساحتها لا تتجاوز قط الدرجة ١٢٠ من خط الطول الى الشرق من باريس . واليه يعود الفضل كذلك ، اثر الرسة التي قام بها بنتوده غوز بين الاقطار الاسلامية في آسيا الوسطى ، من ١٦٠٢ الى ١٦٠٧ ، حيث كانوا لا يزالون يسمون الصين باسم كاذبي ويكثبن باسم كمبالو ، بإنباته ان كاذبي هي الصين كما جساء ذكرها لدى ماركو بولو . وهذا الجهل المدقع هو الذي ساعد على استمرار هذا الوم حول قوة القارة الآسيوية .

ومن جهة اخرى ، فقد كان الاوروبيون غارقين في منافساتهم العنيفة في اوروبا وعلى كل البحار . فلم يتوفر يوماً لأي دولة من دول اوروبا جيش من ٢٥ ألف جندي كاذبي طالب به برنبيه ، كما انه كان يقتضي ، بالإضافة الى هذا الجيش ، جيوش اخرى ، للعمل في بلاد فارس والهند والهند الصينية ، والصين واليابان . كذلك لعبت المسافات الشاسعة اثرها السيء على نفوس الاوروبيين . وجاء ما لهذه من وقع مهبب ، في غير مصلحتهم ، اذ كان يقتضي سنتين وبضعة اشهر لرسالة في طريقها من روما الى مكاءو . وقد استلم رتشي عام ١٥٩٥ رسالة مؤرخة عام ١٥٩٣ ، يطلعه مراسله عن وصول رسالته المؤرخة عام ١٥٨٦ . والسفير الياباني الذي ارسل للبابا ، غادر ناغازاكي في ٢٥ شباط ١٥٨٢ ، ولم يصل لشبونة الا في ١٠ آب سنة ١٥٨٤ مع العلم انه اضاع فصلاً من الفصول الموسمية . ولكي يمتبوا للمعركة ٢٥ ألف جندي ، فما هو العدد الذي يجب ان يتوفر ، والحالة هذه في الحاميات والقواعد البحرية والقلاع والحصون ، وعلى خطوط التموين مع هذه المسافات الشاسعة ، وضخامة آسيا ، واكتظاظ السكان ووفرتهم ؟ كل ذلك قطع كل رغبة وقضى على كل امل بنجاح او بتأمين نصر عسكري ، في محاولة حربية على مثل هذه الضخامة ، تقوم بها اوروبا متحدة ، متأسكة . ويجب الان نسي ان اميركا استاثرت لوحدها ، بالكثير من الوسائل والاعتدة اللازمة لاوروبا . ولكي تنقلب اوروبا على هذه الصعوبات التي لم تظن لها ولم تدخل في الحسبان ، فقد اضطرت ان ترسل الى اميركا من الجنود والمعمرين والمشرين ، اكثر بكثير مما ارسلت الى آسيا خلال هذين القرنين ، بحيث صح لنا ان نؤكد بان استثار اميركا واستثمارها قد أنقذ آسيا .

لم تفتح اوروبا آسيا . كذلك لم تعرف ان تحملها على ان تقبض
عجز اوروبا عن اقتناع آسيا
نشاط اوروبا وجود آسيا
نقط العيش الاوروبي والديانات الاوروبية . الاوروبي حركة دائمة ،
مثله : الجهاد والعمل والانشاء والرقى والتحول . يتأكله الظلم الذي
لا ينطفئ للعديد ، وما فيه من عدم اصطبار وعدم الخضوع او التسليم للصعوبة ، سواء أجات
من طبيعة الأشياء او من ارادة الناس . اما الآسيوي ، ففي حلم دائم وازدراء للجهد ، وعبادة
القوانين المفروضة والتقاليد المرسومة والمزدر من الجديد ، واحترام القوى البشرية الخارجة
والطبيعية والاستسلام لها .

نظر الآسيويون الى الاوروبيين نظرم الى من بهم العته او أصيبوا بس . وقد وجد الفرس الزهرة والتفريح عن النفس شيئاً غير معقول ، كما رأوا في القيام بالاسفار والترحلات امحالا وتصرفات هي من شيم الناس الذين لا شعور لهم . فيتسائلون ما الذي قصد اليه الاوروبي من ذهابه الى آخر الطريق ، ولماذا لم يتوقف هناك لو كان بحاجة ، فملا الى شيء ما . فالرحلة مجرد الفضول وللإطلاع على الجديد من البلدان والناس شيء لا يمكن ان يتصوره . « فليس في العالم غير الاوروبيين الذين يسافرون إشباعاً لفضولهم » (شاردين) . هل يمكن الحصول على الفضية والإستمتاع باللذة ، بغير البيت ؟ حسن للمرء ان يسافر اذا كانت السفر يعود عليه بالربح . فراحوا يتوهمون ان كل غريب هو جاسوس ولا سياً اذا لم يكن قاصراً او صاحب مهنة . على هذا النحو كان يفكر الهنود وكذلك الصينيون المشهور عنهم ، مع ذلك ، حبهم للعمل لحاجتهم اليه . في نظرم ، الاسفار والريضة البدنية ، والسعي وراء اشياء لا جدوى منها ، امور تم عن الجنون واضطراب العقل ، او ان الانسان ليس في وضع طبيعي قط . فالحياة ، في نظرم هي التمتع الهادئ ، هي الولايم والمآدب ، هي قطع الوقت وقتله بالحدث ، او الانصراف الى الاحلام والاسترسالات في النظرات الدينية والفنية . فالحركة يجب ان تقتصر على ما لا بد منه وعلى ما هو ضروري .

ولذا ادمن القوم في الهند وفي بلاد فارس على تعاطي المخدرات . اما الصينيون الذين كانوا اكثر واقعية وروحاً عملية ، فلم يألفوا هذه المادة الا بدمم بزمان طويل ، اي في اواخر القرن السابع عشر . كذلك ادمن الفرس والهنود على التدخين ، فالعامل الذي يملك منهم خمس محاسن مثلاً ، ينفق ثلاثاً منها على التدخين واثنين على اكله وشربه . كذلك كانوا يتعاطون غير ذلك من المخدرات ، فيدخنون التبغ ويفنون ورق القنب ، ويزر القنبه . وبعثاً حاولت حكومة بلاد فارس تخطير تعاطي مضغ الأفيون ، بعد ان تأصلت هذه المادة في القوم بحيث لا يمكن ان نجد بينهم من هم غير مصابين بها . ولذا كان من الصعب ان نجد في المعجم شخصاً واحداً سليماً لا يتعاطى نوعاً ما من هذه المخدرات او من هذه المشروبات الكحولية ، والا فكيف تربدهم ان يعيشوا حياة هنيئة لذينة .

إعراض آسيا عن المسيحية وكرها لها جاءت بالفشل هذه المحاولات التي بذلها المبشرون لشر المسيحية في آسيا . ففشل عديمهم فيها ، اذ فضل معظمهم العمل في حقل الرسالة في اميركا . وما يجب ملاحظته ان صلب العقيدة المسيحية اثار الشكوك بين معظم الآسيويين ، بشت فيهم المقت والكره فاعرضوا عنها . فقبل الف وستائة سنة من قدوم المرسلين الى آسيا ، كان جليلي يدعى يسوع المسيح قد بذل ذاته مصلوباً في القدس ، في قطر من اقطار آسيا القريية . وبعد ذلك ببضع سنين ، راح موظف روماني يصف المسيحية للنائشة شجاراً بين اليهود حول شخص مات يدعى يسوع ، بيتا راح پولس يبشر به مدعياً انه حي يرقى . هذه هي المسيحية في بدء امرها ، فالاتقاد بتجسد الله والايان بأنه قلبس جسد

إنسان ، وأنه افتداء البشر من خطاياهم ، مات لأجلهم على الصليب مئة العصور وشذاذ الآفاق وكأحد العبيد الأرقاء . فالمسيحية تقوم على أن هذا الميت قام من القبر هائضاً وأنه صعد إلى السماء حيث يحيا إلى الأبد مع أنه موجود في قلب الكنيسة ، وأنه فوق تطاول السنين والمصور هو في حياة دائمة خالدة .

والحال أن فكرة ابن الله أو الله نفسه المساوي للآب في الجوهر ، أن الاعتقاد بأن الكائن العلي قد عاش حياة نجار ، خفية ، متواضعة ، وأنه حياته تحت الإهانات ، فاقوال هي مضفة في أفواه الناس ، وعاش وحيداً ومات عرياناً مضرجاً بدمائه في عذابات مشنة ، هذه هي مفارقة الإنجيل الكبرى ، الفكرة التي لا تُحتمل في نظر الأمم ، جنون الصليب ومدعاة الشك . فالاشتراك من هذا القول ومن هذه التعاليم كان أقوى في الصين واليابان منه في أي مكان ، هذه البلدان العامرة بالزهر ، والنساء والولائم والمآذب الشخصية ، والثياب الفاخرة والاعتماد التي تحملها معها الوظائف الرسمية الكبرى . هذا الشيء المتمم للحكمة واحترام الآداب الاجتماعية ، هذا المجتمع الذي يعتقد ، في الصميم ، أن الفاضل في الحياة هو هذا البائس ، التاعس ، المطلوب على أمره في الحياة ، هو هذا الإنسان المدمم الأخلاق الذي لم يراعَ حرمة الجدد والآباء الأقدمين ولم يراعَ النواميس البشرية والإلهية . ولذا ، كثيراً ما كان اليسوعيون يخفون صليب المسيح ، ولا يتكلمون عن المسيح مصلوباً ، إلا عند المعاد وبعده ، وكَم من هؤلاء الممدين لم يعمتوا أن جعدوا إيمانهم الجديد وعادوا إلى الشك ، حتى أن خادم القديس فرنسوا كسافيه نفسه ، هذا الباباني المسيحي الأول جعد إيمانه الجديد وعاد إلى إيمان أجداده .

فالمصوبة الكبرى قامت في تفهم هذه الأفكار والتعاليم الجديدة وقبولها والاختذ بها . فقد كان في شبه المنحيل التعبير عن المعتقدات المسيحية بمبارات وتماثيل الديانات الآسيوية . وهنا يكن سر هذه المبادلات والمناقشات الدينية بين المرسلين في الصين ، وحول الـ *Tien* والـ *Chan - Ti* ، إذ كان المطلوب التعبير عن وجود الله شخصي ، متميز عن هذا العالم الذي أبدعه وخلقته والذي يملأ كل مكان منه ، والقول بأن كل إنسان فيه روح خالدة متميزة عن الجسد المادي ، والمتميزة عن الهوى كما تتميز غمامة عن الله خالقها ، والمعدة ، بعد الموت ، إذا كانت خالصة ، للتنم بمشاهدة الله إلى الأبد ، وبمشاهدة كالاته التي لا توصف ولا تُحد ، مع بقائها متميزة عنه ، لها وجودها الشخصي . والفكرة الدينية الآسيوية ، هي عكس ذلك تماماً . فهي وحدوية أي تقول بوحدة الوجود أي بوحدة كل ما في الكون . فقد سبق وذكرنا بإيجاز التحولات التي قال بها تشو - هي كآلت بها الطاوية ، فلنلق الآن نظرة حول تعاليم الهند الدينية . فإذا ما اقتصرنا على 'صليب العقيدة الهندوكية' وجدنا البراهمان الكائن بذاته ، الواحد المطلق . وهذا البراهمان هو الـ *Atman* ، نفس شاعرة ، لا حد لها ، مكونية ولا نهاية لها ، فالآتان ، يخلق العالم بمجرد ما يفكر به ، فهو يخلق كل شيء بواسطة مايا ، أو الهيلة . وليس من فرق قط بين الكون وبين فكرة الله . فالنفس الواعية ، الشاعرة التي تعترف إليها الإنسان

بالاستبطان ، اي الانسان المفكر ، هي مظهر من مظاهر *Atman* الشامل . اذا ، هنالك وحدة الشخصية بين النفس الفرد والنفس الشاملة . يجب الا نخلط بين *Atman* الانسان وبين *آتما* الظاهري الذي هو حلقة في سلسلة الحالات الشورية للآتما الشاعسر ، الآتما المفكر ، والمتميز بالآتما المادي . فعمل الإنسان ان يتبين ، في ما وراء ذاته ، الآتما الحقيقي ، النفس الالهية . واذا ذاك ، ويعد ان يكون الانسان رجع الى براهمان ، يتم بالراحة الابدية ، وتضمنل فيه الشخصية الانسانية .

ان هذه العقيدة الدينية والايان لعل طرفي نقيص ، وقد تربت عليها نتائج باعدت كثيراً بين التفكير والحياة ، وبين الحياة الاوروبية والفكر الاوروبي . فاذا لم تكن الكائنات الخارجية والانسان نفسه سوى مظاهر متغيرة لهذا الجوهر الذات غير المتغير لافكار الأتمان الشامل المسكوني ، فلا يمكن ، والحالة هذه ، الركون قط لشهادة الحواس ، وما العالم الخارجي سوى مجموعة من الاوهام الزائلة . فهذه المظاهر تبقى حرة بالازدراء . وما العلوم والتاريخ الا تجريدات لا طائل تحتها . فالحقيقة المدركة وحدها هي الذات المفكرة . وهكذا يتسنى لنا ان ندرك وان نفسر كيف ان الهنود لم يستبطلوا العلم كالاوروبيين ولم يحاولوا قط في القرنين السادس عشر والسابع عشر ان يتفهوا العلم الاوروبي . وبامكاننا ان نطلق مثل هذا الحكم على الصينيين واليابانيين الذين قالوا بوحداية الوجود .

فاذا ما كانت كل الكائنات مثالية او هي ذاتها بالاساس ، سهل علينا فهم القول بالتقمص او تناسخ الارواح ، ودورة التجسدات . فالتنس تحمي مع ما اقتبسته من فردية بالتحداها بالجسم وتقمص اكثر فردية بنسبة ما ترداد تملقا بالظواهر ، اكثر منها بالأتان . وما تكتسبه من تراث خلال التجسدات الماضية يتكون *karman* ، الذي يحدد طبيعة هذه التجسدات التي سيتلبسها المرء في المستقبل ، ويوجه الفرد في كل من هذه التقمصات الجديدة . ولكي تتفادى للنفس هذه التقمصات المتتامة ، وبالتالي هذه الآلام التي تلازم هذه الكائنات ، عليها ان تفقد او تتخلص من فرديتها ، عن طريق الزهد والتشف والتصال الرمزي . فاي معنى ، يبقى اذا ذاك ، لهذا الكفاح يقوم به الانسان لاثبات فرديته ! فالشخصية او الذاتية هي الشر الاكبر ، واي معنى يبقى لكل مجهود يبذله المرء في سبيل التطور الاجتماعي ؟ لكل انسان الحياة التي استحقها في حيوانه السابقة ، والسعادة لا تقوم قط في هذا المنشاء الذي يحصل عليه الانسان في هذا العالم المتغير المظاهر والرؤى ، بل في قهر الذات وعو الذات وفنائها ، فيالبشاعة وبالفظاظه وجل النهضة ، وجل الحركة الانسانية ، في نظر الهندي ا او في نظر الصيني ، سواء اكان على مذهب تشو - هي او على الطاوية او البوذية . كل شيء كان على طرفي نقيص ، في هذه الصورة التي قامت ، من هنا وهناك : للعالم ، لله ، للحياة الاخرى ، للحياة القانية ، لآسيا ولاوروبا .

فالملحجية امتزجت ، على مر السنين ، وكر العصور ، مع الحضارة الاوروبية ، ويبدو ان

انتشار هذه المسيحية ، يجب ان يسمع ونفعا لير الحضارة الأوروبية في تطورها ونموها ،
والمشكلة التي قامت بالفصل والتي كان على القرنين السادس عشر والسابع عشر مواجهة حلها ،
هي تكييف الديانة المسيحية مع هذه الحضارات المتباينة دون ان تفقد شيئا من خصائصها المميزة
وطايعها القرد . فقد كان الهندي والصيني والياباني مقيدا بالفصل ضمن قيود يستحيل عليه
الافلات منها ممثلة بهذه الأوضاع الاجتماعية ، المحكمة الحلقات ، كنظام الطبقات والاسرة ممثلة
بطقوس ومراسم واعراف دقيقة للغاية تضبط كل شاردة وواردة في اعمالها اليومية . وهذه
الأطر والقوالب الاجتماعية الجامدة التي كان لا بد للأوروبي ان يزرع تحتها لو عاش في جوها ،
وجد الأسوي فيها والعيش تحت ظلالها ، التعمى وحياة مشاركة ، فوجد نفسه فيها موجها ،
'مسيرا' ، متشجعا دون ان يتعرض لهذه المخاطر ولهذا الجهد المرير الذي يتعرض له القرد الحر .
فكل محاولة للتخلص من هذه الطقوس كانت بمثابة الخروج على المجتمع او بمثابة القيام بمغامرات
ومخاطر تعف بها المخاطر من كل صوب ولم يكن في مقدور معظم الآسيويين ان يفكروا
جديا بالامر ، فكانت فرائضهم تترصد لجرده التفكير بالتخلي عن عادات واعراف وطقوس
امتزجت بدمائهم امتزاج الراح بالماء . وكانت فرائض البراهمان ترقش فرقا ، وبذوب جسده
عرقا ، وتقبأ نفسه بمجرد التفكير بمس احد 'المتبوذين' . فالصيني العالتي بشاك هذه الاسر
المتراصة الحلقات الشبيهة بالاسر الاغريقية القديمة في عهد هوميروس ، مثلاً ، لم يكن في
استطاعته ان يتخلل او ان يستغني عن طقوس علماء الآباء والجدود الذين لا يزالون يحبوت مع
الاسرة ، وان أشكل عليه امر رؤيتهم ، ويرون ما يجري ضمن الاسرة ، وتتبعوت حركات
وسكنات اولادهم وذوارعهم ، وهم يشعرون بالحاجة الى التكريم من قبل الاحياء ، مع الاعتراف
لهم بالقدرة على استئزال التكببات والضرائب عليهم اذا ما أخرجوا على ذلك . فلم يكن في
مقدور هذا الصيني ان يتفادى او يتخلص من الصلوات والمراسم الطقسية المحددة لكل ظرف من
ظروف الحياة : كالدخول والخروج ، والوقوف والجلوس ، والنظر الى الآخرين ، واستقبال
الضيف وتضييحه ، الخ . وكما انه لم يكن باستطاعته تفادي ضغط عبادة الجدود ، كذلك لم
يكن بوسعه قط ان يتخلص من نفوذ الآب ، وضغط شيخ الاسرة أله القد ، اذ كان عليه ان
يخضع من صوته ومن غلوائه عندما يكون في حضرته ، والذي له ملء السلطة على كل افراد
الاسرة ، يؤازره في الاشراف عليها ، مجلس الاختيارية المؤلف من شيوخ الاسرة كما كان في
وسعه ان يحكم بالموت على احد ابنائه . وفي هذا السبيل ، ولكي تخفف الكنية من هذه
الازدواجية التي وقع فيها عدد كبير من المرسلين بين التبشير بالانجيل وعلية التكيف مع
الطقوس ، رأت البابوية ان من الضرورة بكان ان تنشئ ادارة خاصة بالاساليب الدينية هي
مجمع نشر الايمان (١٦٢٢) وان تعين ، منذ عام ١٦٥٩ قصادتين رسوليتين فرنسيتين ، لها
سلطات غير محدودة ، قديران ، باسم البابا ، الكتائس التي قامت في التونكين والكوششين ،
وتأخذ كل واحدة منها ، الادارة الروحية في الولايات الصينية المحس . وكان من المتوجب على
هاتين القصادتين الزام المرسلين الاخذ بالقرارات المتخذة عام ١٦١٤ . فالمرسل الكاثوليكي

مكلف بمهمة دينية وليس بمهمة وطنية . والتبشير بالمسيحية يجب ان يتلبس ، وان يراعي صفات وعادات الشعب الذي تعمل الرسالة في محيطه . ليس المطلوب من هذه الرسائل فرض الحضارة الأوروبية على هذه البلدان وما فيها من شعوب واقدام . « إحترزوا من ان تأثروا اي مجهود او ان تقدموا أية نصيحة يراد منها حل هذه الشعوب على تغيير طقوسهم ومراسيمهم وعاداتهم ، ما لم تكن مخالفة تماماً لعقائد الديانة المسيحية والآداب العامة » . وقد جاءت هذه التوصيات متأخرة جداً فقد كانت هذه الشعوب قد اخضعت انطباعات مؤسفة للغاية ، فاهيك ان التوصيات لم تغير شيئاً في المشكلة . ان قضايا الطقوس الملائكية والطقوس الصينية لدليل قاطع على صعوبة تكييف المسيحية مع الحضارات الآسيوية . وهكذا بقيت المشكلة مستصية دوناً حل .

اما المشكلة الكبرى فتمثلت في ان هذه الديانات الآسيوية ، بقطع النظر عن وحدة الوجود التي قالت بها ، « خيمت شخصيات دينية قادرة على ان تشبع ما في النفس البشرية من منازع عالية وقوى . فهذه *Isthaderas* الهندية التي تمثل بعض تجليات براهمان او أميدا البوذيين ، والتي كانت تجسداً للهادة الخالدة ، أعطت الناس الاله الحارس ، الخير ، الخير المحض الواجب المحبة لما هو عليه من قداسة ، والذي لا غنى عنه لهذه النفوس العطشى للحنو والرفقة والمحبة والذي لا حده . ان عدداً كبيراً من نساء الهند وجدن في الهندوكية القوة على احتمال كل شيء ، والوجود بمحوقتين وحياتين لرجالهن : للباتيديفا ، هذا البعل والاله معاً . ان نساء هنديات كثيرات غرسن في روع اولادهن انهم يحبون دوماً في حضرة كريشنا أنفياهم الفكر والاعمال . ان عدداً كبيراً من الأزواج والآباء نسجوا على حياة اربابهم وفضائلهم كما تأسوا بمثال الافكار الحارس ، رمز الفضيلة والتقوى في الأسرة . ان عدداً كبيراً من الصينيين واليابانيين استسلموا لعبادة أميدا ، وعاشوا في هدوء وسلام واطمئنان مع كل الكائنات بكل استقامة ونفاوة . فقد رأى الرسالون في هذه الطقوس بقايا هذه الحقائق الالهية ، بقية الراسي الالهي البدائي ، وبنوا عليها آمالاً غراضاً . فاي حاجة بعد هذا ، عند هذه النفوس التقية ، الى المسيح ، مع انه خليق بكل محبة . لا يمكن ان يكون ، بالاكتر ، الا واحداً من هؤلاء *Isthaderas* ، المطوف على الأوروبيين ، مع ان هذا المسيح في نظر المرسلين ، هو المسيح الذي وحده يستطيع ان يشبع النزعات التي تثيرها هذه الطقوس الآسيوية .

ومعصداً بقيت آسيا غريبة عن أوروبا ، مغلقة ليوها في وجه أوروبا ، رافضة بكل قواها ، ما رغبته أوروبا في تقديمها لها ، باعتباره الخير الاكبر ، وهكذا رفضت آسيا بكل ما فيها من نزعات ، المثل الأوروبية والسعادة كما فهمتها أوروبا .

هذه المجموعة التي يؤلف هذا الجزء احد اجزائها تأبى اصدار اي حكم او رأي يراد منه التعميم والموازنة . هنالك فرق كبير بين الرغبة في التمييز عن حكم او رأي وبين القيام بمهمة تصنيف المجتمعات البشرية على اساس من المفاهيم الوصفية . فعملية التصنيف تقضي دوماً

الى اقامة نظام نسي في المحتوى وفي القوة التنامين فالجانب الذي يسجل اعلى درجته من حيث التركيب او المحتوى يقال فيه انه اسمى وارفع او اعلى ، وهو تعبير انما يشير الى رتبته او درجته في نظام ما ولا يتم قط عن اي حكم تليسي . فاذا ما رتبنا المجتمعات وفقاً لقدرتها على البحث العلمي ، او بحسب ما لها من طاقة للتأثير على الطبيعة ، وجدنا ان اوروبا فاقت ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، كل المجتمعات البشرية الاخرى التي قامت او طلعت في اي جزء من العالم ، اذ ذاك . فهناك اقوام عديدون ، كالزنج في افريقيا والهنود المحر في اميركا ، وغيرهم من الاقوام الاسويين امثال *Tupis guaranis* ، والسبو والكريك والمباوس وغيرهم ، فمثل هؤلاء الاقوام لا يزالون بمد في « الدور البدائي » اي الدور الذي يمتنع اهل مذهب الاحياءية (القول بوجود ارواح عاقله في الحيوان) ، كما تنشط فيه الهوسية والعرافة بصورة شاملة . هنالك شعوب اخرى ، كاللمايا والازتيك وشعوب الهند والشرق الاقصى والصين واليابان ، بلغوا في تطورهم ، الدور الثاني ، الذي يقول بعلم الهيئة الاحيائي ، حيث تأخذ الحرف والمهن تمي نفسها وتتمسك بمبدأ الذاتية ومبدأ التضاد والتباين ، وحيث تطلق على الاشارة او الرمز مدلولاً معنياً تبدو معها الاشياء والمسمايات ذات خصائص مميزة تنفي او تقصي ما هو ليس منها ، وحيث تشتد وتوثق الروابط الفكرية او المنطقية ، يسبنا بيقر الاساس اكتسابها او بدائيا ، والتطورات رمزية . واخيرا تأتي الشعوب التي بلغت طور العقلانية النوعية ، يرافها منطق حكم يربط بين الافكار ، والاستدلال ، والملة السببية وهندسة الاجسام . بلغ هذا الحد من الرقي اكثر المتطورين في الاسلام ، والاوروبيون الذين لا يزالون يترسمون هدي هذه العقلانية النوعية التي حققوها ، في بلاد الاغريق ، منذ القرن السادس . ق . م ، وتجاوزوها بمبدأ ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر ليبلغوا معها التفكير « المعصري » مع العقلانية الكمية التي تقلف الحكم في هذه المفومات الهندسية الكامنة تحت الحكم ، هذه العناصر التي تتمثل في هذه الانساب العديدة او في هذه العلاقات التي تربط بين الملة والمعلول ، او بين السبب والنتيجة ، واخيراً يطلع في هذا الدور نوابغ امثال بسكال ونيوتن وهؤلاء الميكانيكيون الذين عرفوا ان يلائموا بين العقلانية الكمية الكرتزانية والعقلانية التجريبية . ومنذ ذلك الحين فصاعداً ، اصبح في مكتة الاوروي ، ان يفهم ويعمل الظواهر الطبيعية وان يفيد منها بشكل يتجاوز بل يزد درجة معرفة جميع الشعوب لها ويحمله مهيب الجانب من الجميع ويرغمهم على الخضوع للاروروي او يحلمهم على استعمالها في محاربته ومنافسته او لمراوغته مستغلاً انقاصات الاوروبيين ومساخاتهم .

فلا مَ ترد هذا سبق يسجله الاوروي على غيره من سكان القارات الاخرى ، والذي يجب رده ، كما يبدو لنا ، الى تحرر الفرد تدريجياً في القرنين السادس عشر والسابع عشر ؟ فالفرد يتحرر تدريجياً من ضغط الجماعات : اي من ضغط الاسرة والمجتمعات الرفيعة او المدنية ، والتقاليد والجماعات ، وغير ذلك من مظاهر واشكال هذه الجماعات . فشعور الفرد بذاته

ووعيت لحرقه الطبيعية ، والجهد الذي يبذله لتقوية الروح الاستقلالية في الفرد المفكر ولترسيخه في النفس ، وثقته بالحكم أو الرأي الشخصي ، والارادة القوية ، والتمرد على الحدود والحدود والحدود ، ونزعه المطلق واللامتناهي ، كل هذا يبرز هنا ، في أوروبا بوضوح أكثر من أي مكان آخر في الدنيا . صحيح ان الهيئات الاجتماعية هي الآن أقوى من قبل بما لا يقاس . فقد قيدت الفرد أكثر مما قيدته هذه الهيئات المجتمعية في القرن التاسع عشر الذي كان عبارة عن نثار من الافراد . فالسلطة الابوية ، وروابط الدم ، وتأثير التغايبات والهيئات المهنية ، وضغط الكنيسة ، وتأثير الدولة ، لا يزال الفرد يشعر بها أكثر من شعوره بها في عهد الحرية الفكرية . ولكن ما عسى ان يكون هذا كله ، اذا ما قسناه هذا الضغط والارهاق تقوم به القبيلة التي لا تزال تأخذ بمقيدة الاحيائية ، وقوانين الطبعية المرمقة ، وطقوس العائلة في الصين ؟ فالفردية الأوروبية ، وان شئت فقل تحرر الشخصية البشرية في أوروبا ، اذ ذاك ما كان التمييز الاول شديداً أو قوياً ، هي الحافز الأكبر والأقوى لهذه النشاطات ، ولهذا الجهد ، ولهذا السعي الحثيث وراء البحث العلمي الذي يمكن ان يكون الباعث الاول والسبب الأكبر الذي يكمن وراء رقي أوروبا وتطورها .

وهذه الشخصية البشرية التي تبرز وتجتلي ، ما عسى ان تكون ، يائري ، الدوافع الكامنة وراء بروزها؟ رد بعض الأوروبيين ، منذ للقرن السابع عشر هذا التفوق الى العرق او الجنس . هنالك عروق واجناس أوتيت القدرة على الكشف والاختراع كما اعطيت عروق أخرى ، القدرة على الفس والفهم والتقليد . « ان نبوغ الابداع والخلق يؤمن لمعلوماتنا ومعارفنا التقدم السريع والتطور الحثيث هو من نصيب بعض الشعوب دون غيرها . اما الامم الأخرى فهي مطبوعة على التقليد والتمثل . والقدرة على الخلق والابداع هي هبة من الطبيعة تجود بها حتى على ايسر الناس واحطهم قدراً . وهذه القوة العقلية الحارقة ، تجعلنا بمد ان نخرجنا من جو الأفكار العادية ، نخلق ونرتفع لنبلغ افكاراً جديدة كانت مجهولة من قبل ، هي ولا شك ، من نصيب الأوروبيين ، وحدهم تقريباً » (اكاديمية العلوم في باريس) فالفضية في القرن السابع عشر كانت من الوضوح بحيث لا يمكن نكرانه . وكان لا بد من التدليل بالبرهان القاطع والحجة الدامغة على ان الطبيعة قد حرمت باقي الناس من موهبة الكشف العلمي والابداع ، وان التأخر الذي ترسف فيه الشعوب الأخرى ، لا يمكن رده قط لأسباب أخرى . فاذا ما جاءت أوروبا في مقدمة العالم ، وفي طليعة الثقافات الأخرى ، في القرن السابع عشر ، في تاريخ البشرية فلم يكن الامر معها دوماً على مثل هذا الشكل .

وقد وقع بعض الأوروبيين تحت تأثير الفوارق الجغرافية بنوع خاص ، ولا سيما فارق المناخ او الاقليم . فقد جعلوه مسؤولاً ، الى حد كبير ، عن خمول الآسيويين . فاسمع ما كتبه العالم الجغرافي الفرنسي شاردن عن الفرس : « ان ذلك ناجم عن انهم يقيمون في جو أحلم من الجو الذي نعيش فيه . فليس فيهم من الدم ما فينا نحن سكان الشمال ، وهذا الدم لا يغلي فيهم كما

يعلي فينا . فالعلم الأنشط من دماغهم كان أكثر قسراً من دماغنا ، وهذا ما يفسر لنا كيف انهم ليسوا عرضة لهذه الحركات التي يأتيها الجسم والتي تنسم ، الى حد بعيد ، بالهنة والقلق ، والتي كثيراً ما تدفع بالمرء الى القزق والحدة ... فلما اعتمد دوماً على المتاع في كل مرة اود ان افسر عادات الناس واخلاقهم حتى ما فهم من عبقرية ونبوغ ، لأنني اجد هنا في المتاع من الأسباب والنوافع القومية ما لا اجد في النوافع الأخرى التي قد يتذرع بها المرء . فالهواء الذي يجب على أوروبا يثير فينا، لشدة ، من الرغائب والاحتياجات ما لا يتحسس بثقلها الناس العائشون في الأقاليم الشرقية . فهو يقتضي وقاية اكبر . وبما ان الهواء عندنا يولي الجسم حرارة طبيعية اقوى مما هي في غير اقليم ، فهو يجعل الدم اكثر غليظاً كما يجعل نفوسنا، بالتالي ، نجفيس بأحاسيس القلب التي تنملها . والحال فان الحالات التي نشعر بها من جهة ، وهذا القلق الطبيعي الذي يساورنا من جهة اخرى ... « يمكن ان رد ما فينا من روح الفضول وهذا التوق الشديد للعلم والمعرفة ، مما يحيش به صدر الأوروبي . وقد رد برنييه ، من جهته ، الى مناخ الهند وافقليمها المسطر ، هذا الزمن وهذا الحول الذي تبيته في نفس الهندي . « فلا نجد فيه من الحيوية والنشاط ما نجد في سكان بلادنا الباردة . وهذا الحول ، وهذا الانحطاط الذي يبعث الحر في الجسم والنفس ، مما اشته به مرض قائم باستمرار تقريباً ، وهو مرض مزعج للجميع ولا سيما في اوقات القيط الشديد ، ابان الصيف ، ولا سيما للاروروبيين الذين لم تألف اجسامهم بعد ، مثل هذه الحرارة الشديدة . « واي شيء لم يكتبه الرحالة والمؤرخون ، عن هذا الانحطاط والحول الذي تلغعه الطبيعة بسكان الاقطار الآسيوية الخاضعة للرياح الموسمية ، وعما علب هذه الجماهير الآسيوية من تلبذ والتياح ، امام مظاهر الطبيعة المهتاجة ، وامام هذه الاعاصير الهوجاء ، والانهار العارمة المخرية ، وهذه الاوبئة الفتاكة ؟ قد يستنتج البعض من هذه الأقوال ان بلاد المعجم كانت جد ملائمة للعمل الفكري وان الشمر بالحاجة التي جاشت في صدور الآسيويين لمقاومة الطبيعة والوقوف في وجهها ، كان يجب ان يحرك قوهم العقلية ويحلهم على الابداع . ومعتزض يفترض قائلاً ان المناخ السائد في وسط اليابان لا يتحدّر نشاط الانسان وان اليابان كان يجب ان تكون منارة اختراعات واكتشافات علمية ، بدلاً من ان تقتبس من الصين ومن جزر السوند مبادئ حضارتها . كذلك يمكن للبعض ان يمتح ملاحظاً ان بعض الاجناس كالزروج مثلاً يزدهرون فعلاً ، في المناطق الاستوائية ، وان مناخ المنطقة الاستوائية الذي يلائها كثيراً ، لا يمتح عليها ان تبلغ درجة عالية من الرقي .

ولما كان المرق والوسط الجغرافي لا يؤلمان تفسيراً مقنعاً ولا تليلاً كافياً لظاهرة تفوق الأوروبي ، امكن الاستعانة بالظروف التاريخية المصرية كزوال عهد الإقطاع وتشكيب الدولة الحديثة ونشأتها ، وتطور المواصلات التجارية والبحث عن المعادن الثمينة وتدفع على أوروبا . اذ ان هذا الأوروبي ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر الذي يبدو لنا انه يعني الحرمان ، هو مع ذلك احسن سكان الارض غذاءً . قد نتذرع ، كذلك بنظام الفول الآخذة بالتمو

واعادة تنظيم العلاقات الدولية التي ساعدت على تقوية التبادل الثقافي والحضاري وازدهار دولة الادب ، وهذه الحرية الاصلاحية الدينية التي ألحقت قلب الانسان بالنشاط ، اذ ان المسيحية ، هذه البينة القديمة العهد والنشأة ، هي مينة عمل تقتضي من الانسان ان يستثمر ، على الوجه الأكمل ، هذه الوزنات التي عهد الله بها اليه ، فيعيد الوزن عشرة اضعاف ، فيدلل عن محبة الله باطعامه الجبايع ، وكساء المريان ، وان يرغب عن مثالية الاعتدال الباهتة ، سعيًا منه وراء الحب الذي لا حده وطلب المطلق واللا نهائي . وهذه المؤثرات والحوافز الآتية لم تكن لتؤمن وحدها سيادة أوروبا وتفوقها ، اذ انه كان قد تم لأوروبا الى جانب هذه التقنيات التي اخذت باعدادها منذ القرون الوسطى ، هذه الروح الكلاسيكية الناقدة ، وهذا القياس اليوناني وهندسة اقليدس ، اس العلوم ، وهذه المسيحية التي كانت تخير النشاطات . ولهذا نرانا نرود قضية المسببات الى الاصل او المحدث ، وبالتالي نمود الى المرف والى الوسط الجغرافي ، والى ظروف تاريخية جديدة ، وهكذا ندور على انفسنا في حلقة مفرغة دونما اي امل بالخلاص .

ويبدو ان قضية الاسباب التي أمنت التفوق لأوروبا في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، ليست من هذه القضايا التي تتيج لنا معلوماتنا الحاضرة لقاء اعضاء جديدة عليها . فعمل المؤرخ ان يقنع بتسجيل واقع هذا التفوق وان يحمله بمض الاسباب الاولى المبررة لتحقيقه . فهذه الحضارة الأوروبية ، بما تم لها من تقنيات متنوعة ، وبما تم لها من مؤسسات دولية ونظم ادارية ، وبما فيها من فلسفات ومعرفه تتعلق بالله ، اناحت للانسان الامل بان يشبع باستمرار ، اكثروفاكثر ، ما فيه من ثوق الحياة والاشباع والانتشار ومن تطلم الى العلى ، وطلب المجهول ، والبحث عن المطلق واللامتناهي من المخلود . وهي كلها نوازع دفينه في اعماق نفس الانسان الذي سعى دوماً او بالاحرى ، علل النفس دوماً بالوصول اليها . ان مثل الجماهير الآسيوية التي فجرت خلافاً لتطوق البراهمان او خلافاً لتطوق برذا ، ولتطوق فشنو وكرشنا ورامبا او شخصية اميدا المحبوبة ، ومثال السيخ ووانغ - يانغ - منغ نوازع الطبيعة البشرية ، متحررة من ريفه الطبقات وعبودية الجعود ، كل هذا دليل على ان الانسان ، اينما وجد ، انجه بنظره الى التحرر ، الى التجميل وايقان المظالم ، ولتوقو التمسيد الى الحياة . ان أوروبا لم تتألف استثناءً ولا شذوذاً . فهي جاءت في الطبيعة ، في الخدمة ، وكانت الاولى بين اقران متباينين . غير ان مثل فلسفة الاغريق ورياضياتهم ، وهي من بعض نتائج لقاء أوروبا وآسيا ، وهذه المسيحية التي جاءت تأليفاً انصهرت فيه الطغائد والتهزعات الأوروبية والآسيوية ، كل ذلك كان بمثابة اشارة الى الطريق ، الى المستقبل .

ان سكاية بطولة أوروبا ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر فتحت باب الرجاء والامل على مصراعيه امام البشرية جماء .

المراجع

١- التمهيد

- R. MOUBIER, *La Renaissance en Italie au XVI^e siècle. Sociétés et civilisations*, cours multigraphié, Centre de Documentation universitaire, 1956 et 1957.
- André CHASTEL, *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique. Etudes sur la Renaissance et l'Humanisme platoniciens*, thèse de lettres, Paris, P.U.F., 1959.
- W. FERGUSON, *The Renaissance in Historical Thought. Five centuries of interpretation*, Cambridge (Mass.), 1948, trad. franç., Paris, Payot.
- J. BURCKHART, *Die Kultur der Renaissance in Italien, ein Versuch*, Bâle, 1880, trad. franç., par M. Schmitt, sur la 2^e édition.
- I. NORDSTROM, *Mean Age et Renaissance*, trad. franç., Paris, Payot, 1933.
- E. GILSON, *Hélie et Abélard*, Paris, Vrin, 1938.
- A. RENAUDET, *Définition de l'Humanisme*, «Bibliothèque d'humanisme et Renaissance, Travaux et Documents, Paris, Droz, 1945.
- P.O. KRISTELLER, *The Philosophy of Marsilio Ficino*, 1943.
- André CHASTEL, *Marsilio Ficino et l'Art*, Paris, 1954.
- O. FISCHER, *Raphael*, Londres, 1948.
- Ch. DE TOLNAY, *Michel-Ange*, 4 vol., 1943-1954, en particulier le tome II, *The Sixtine Ceiling*, Princeton, 1945.
- du même, *Werk und Weisheit des Michel-Angelo*, coll. *Albae Vigiliae*, Zürich, 1948.
- Ludwig PASTOR, *Histoire des Papes*, trad. franç., t.VI.
- B. CASTIGLIONE, *Il Cortegiano*, éd. V. Cian, Florence, 1894.
- W. VON SEIDLITZ, *Léonard de Vinci*, 2^e éd., 1935.
- L. VENTURI, *La critica e l'arte di Leonardo da Vinci*, 1919.
- H. WOLFFLIN, *Die klassische Kunst*, 7^e éd., 1921, trad. franç., sur 4^e éd. par C. de MANDACH.
- P. BUREAU, *Léonard de Vinci, ceux qu'il a lus et ceux qui l'ont lus*, 3 vol., Paris, 1906; *Léonard de Vinci et l'expérience scientifique du XVI^e siècle*, Paris, P.U.F., 1953.
- Colloques internationaux du C.N.R.S., Sciences humaines, Colloques des 4-7 juillet 1961.
- A. KOYRE, éd. de Copernic, *Des Révolutions des orbis coelestis*, textes et traductions pour servir à l'histoire de la pensée moderne, Paris, Alcan, 1934.
- A. KOYRE, *Etudes galiléennes*, 3 vol., Paris, Hermann 1939.
- E. GUYENOT, *Les sciences de la vie aux XVI^e et XVII^e siècles, L'idée d'évolution*, coll. «L'évolution de l'humanité», Paris, Albin Michel, 1941.
- R. LENOBLE, *Morceaux et la naissance du mécanisme*, Paris, Vrin, 1942.
- E. DELCAMBRE, *Le concept de la surveillance dans le duché de Lorraine au XVI^e et XVII^e siècles*, Nancy, Société d'Archéologie lorraine, 3 vol., 1948-1949.
- FOMPONAZZI, *De immortalitate Animae*, éd. dans *Philosophy of man*, sous la dir. de E. CASSIRER, 1948; *Les œuvres des merveilleux de la nature*, éd. H. Busset, Paris, 1930.

- P. MESNARD, *L'essai de la philosophie politique au XVI^e siècle*, 2^e éd., revue et augmentée, Paris, Vrin, 1952.
- A. RENAUDET, *Machiavel*, Paris, Gallimard, 1943.
- A. LEFRANC, *La vie quotidienne au temps de la Renaissance*, Paris, Hachette, 1938.
- P. LAVEDAN, *Histoire de l'urbanisme*, t. II, Renaissance et temps modernes, Paris, Laurens, 1941.
- E. MALE, *L'art religieux à la fin du Moyen Âge*, Paris, Colin, 1948.
- J. DELUMEAU, *La vie économique et sociale de Rome dans la seconde moitié du XVI^e siècle*, Paris, E. de Brocard, 2 vol., 1967 et 1969.
- H. KRESTCHMAYR, *Geschichte von Venedig*, 2 vol., 1923 et 1934.
- P. SARDELLA, *Commerce et spéculation à Venise au milieu du XVI^e siècle*, Paris, A. Colin.
- R. ROMANO, *Aspetti economici degli armamenti navali veneziani nel secolo XVI*, *Rivista storica italiana*, 1954.
- G. MARANINI, *La costituzione di Venezia*, Venise, 2 vol., 1927 et 1931.
- H. HAUVETTE, *L'Arioste et la poésie chevaleresque à Ferrare*, Paris, 1927.
- M. CATALANO, *Vita di Ludovico Ariosto*, 1830, 2 vol., «Biblioteca del Archivum Romanicum».
- A. PIROMALLI, *La caduta a Ferrare al tempo di Ludovico Ariosto*, Florence, 1963.
- PERRENS, *Histoire de Florence depuis la domination des Médicis jusqu'à la chute de la République*, 1485-1512, Paris, Hachette, 1888.
- R. De ROOVER, *The Medici Bank*, New York, 1948.
- P. VILLARI, *Savonarola*, 2 vol., 1898.
- R. CAGGIONE, *Florence dalla decadenza di Roma al Risorgimento d'Italia*, t. II, III, Florence, 1913, 1921.
- M. VALERI, *La corte di Lodovico il Moro*, 2 vol., Milan, 1913.
- C. SANTORO, *Gli Uffizi del Dominio Sforzesco*, 1450-1500, Milan 1948.
- G. BARBIERI, *Economia e politica nel ducato di Milano*, 1356-1545, Milan, 1938.
- E. FANFANI, *El origine delle spirito capitalistico in Italia*, 1933.
- F. CHABOD, *Lo stato di Milano nell'Impero di Carlo V*, Roma, 1934; *Per la storia religiosa dello stato di Milano durante il regno di Carlo V*, Bologna, 1938.
- B. CROCE, *Storia del regno di Napoli*, «Scritti di storia letteraria e politica», 9, Bari, 1925.
- G. CONIGLIO, *Il regno di Napoli al tempo di Carlo Quinto. Amministrazione e vita economico-sociale*, Naples, 1952.
- A. ALTAMURA, *L'umanesimo nel Mezzogiorno d'Italia*, Florence, 1941.

٧ - الترجمة

- A. RENAUDET, *Préforme et humanisme à Paris pendant la première guerre d'Italie*, 2^e éd., Librairie d'Argence, 1953; *Erasme, sa pensée religieuse et son action*, Paris, Alcan, 1926; *Etudes érasmiennes*, Paris, Droz, 1939; *La pensée religieuse de Lefèvre D'Étaples*, dans *Mélanges Bruno Nardj*, Medioevo e Rinascimenti, II, 1955.
- M. BATAILLON, *Erasme et l'Espagne*, Paris, 1936.
- P. MESNARD, *La Paradoxe d'Erasme*, «Bibliothèque d'humanisme et Renaissance», t. XIII, 1951.
- J. THOMAS, *Le Concordat de 1516*, 3 vol., 1910.
- L. PASTOR, *Histoire des Papes*, vol. VI et suiv.
- P. MESNARD, *La lettre d'Erasme à Paul Vols*, *Revue thomiste*, 47, 1947; *L'Essai sur le libre-arbitre d'Erasme*, Paris, P.U.F., 1945.
- L. FEBVRE, *Un destin*, Martin Luther, Paris, P.U.F., 1948.
- LUTHER, *Le serf-arbitre*, éd. Denis de Rougemont, 1936.

- R. MOUENIER, *Études sur la France au XVI^e siècle*, 2^e partie, cours multigraphiés, Centre de Documentation universitaire, 1959; Saint-Bernard et Luther, dans *Témoignages, Cahiers de la Pierre-qui-Vise*, Juillet 1953.
- E. GILSON, *Moyen Age et Naturalisme antique*, dans *Éléments et Abélard*, Paris, Vrin, 1933.
- Saint Ignace de LOYOLA, *Les exercices spirituels*, éd. Iparraguirre, Madrid 1952, ou éd. Jeunesseaux, nomb. éd. depuis 1853.
- L. FEBVRE, *L'origine des Placards de 1534*, «Bibliothèque d'humanisme et Renaissance», 7, 1945.
- P. WENDEL, *L'évolution de la pensée de Calvin*, Paris, P.U.F., 1950.
- H. BUSSON, *Le rationalisme dans la littérature française de la Renaissance, 1533-1601*, 2^e éd., Paris, 1957.
- L. FEBVRE, *Le problème de l'incrédulité au XVI^e siècle*, *La religion de Rabelais*, coll. «L'évolution de l'humanité», 53, 1942.
- P. DMBART de la TOUR, *Les origines de la réforme*, 4 vol., Paris, depuis 1905.
- R.H. TAWNEY, *La religion et l'essor du capitalisme*, trad. d'O. Merlat, Paris, Rivière, 1951.
- J. BARUZI, *Saint Jean de la Croix et le problème de l'expérience mystique*, Paris, Alcan, 1924.
- H. HAUSER, *La réponse de Jean Bodin à M. de Malestroit (1568)*, Paris, Colin, 1932; *Recherches et documents sur l'histoire des prix en France de 1500 à 1800*, Paris, Les Presses Modernes, 1936.
- W. BOMBART, *Le bourgeois*, trad. Jan délévitch, Paris, Payot, 1926.
- R. EHRENBERG, *Das Zeitalter des Fugger*, Léna, G. Fischer, 1896, 2 vol.
- J. STRICKER, *Die Inventar der Firma Fugger aus Jahre 1527*, *Zeitschrift für die Gesamte Staatswissenschaft*, Hgg. dr. K. Böcher, Ergänzungsheft XVII, Tübingen, 1905.
- J. STRICKER, *Studien zur Geschichte Kapitalistischer Organisationsformen, München et Leipzig*, Duncker and Humblot, 1914; *Jacob Fugger der Reiche*, Leipzig, Quelle and Meyer, s.d.

٢ - النهضة الاقتصادية

- G. ZELLER, *Aux origines de notre système douanier*, Les premières taxes à l'importation, Publications de la Faculté des Lettres de Strasbourg, Mélanges, 1946, III, *Études historiques*, p. 165-217.
- G. PARENTI, *Prime ricerca nella rivozione dei prezzi in Firenze*, Firenze, 1939.
- F. SIMIAND, *Recherches anciennes et nouvelles sur le mouvement général des prix*, Paris, Domat-Monchrestien, 1932.
- W.H. BEVERIDGE, *Prices and wages in England from the XII to the XIXth century*, vol. 1, Londres, Longmans, 1939.
- A. FANFANI, *La rivoluzione dei prezzi a Milano nel XVI e XVII secolo*, Milano, 1934.
- E.J. HAMILTON, *Spanish mercantilism before 1700*, Cambridge (Mass), Harvard University Press, 1932; *American Treasure and the price revolution in Spain 1501-1650*, *ibid.*, 1934; *The decline of Spain, Economic history review*, mai 1938.
- R. DOUCET, *Lyon au XVI^e siècle*, 1938.
- F. BRAUDEL, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Paris, Colin, 1949.
- R. de ROOVER, *L'évolution de la lettre de change (XIV^e - XVIII^e siècle)*, coll. «Affaires et gens d'affaires», no 4, Paris, A. Colin, 1953.
- J. BILLOUD, E. BARATIER, R. COLLIER, F. REYNAUD, *Histoire du commerce de Marseille*, t. III (1480 - 1600), Paris, Pion, 1951.

- R. CARANDE, *Carlos Quintos y sus banqueros*, 2 vol., Madrid, 1960 et 1960.
 F. BENOIT, *L'outillage rural et artisanal*, Paris, Didier, 1947.
 H. LAPEYRE, *Une famille de marchands, les Euzé*, Paris, Colin, 1958.
 J. GENTIL da SILVA, *Stratégie des affaires à Lisbonne*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1966, coll. «Affaires et gens d'affaires».
 A.G. MANKOV, *Le mouvement des prix dans l'Etat russe du XVI^e siècle*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1967, coll. «Oeuvres étrangères», III.
 Dr. L. MERLE, *Le métairie et l'évolution agraire de la Gâtine poitevine du moyen Age à la Révolution*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1968, coll. «Les hommes et la terre», II.
 R. MOUSNIER, *Etudes sur la France, 1492-1559, 1ère Partie*, cours multigraphié, Centre de Documentation universitaire, 1957.
 J. CRAEYBECKX, *Les vins de France aux anciens Pays-Bas (XIII^e-XVI^e siècles)*, Paris, S.E.V.P.E.N., coll. «Ports-Routes-Trafics».
 A. TENENTI, *Naufrages, corsaires et assurances maritimes à Venise, 1592-1600*, *Ibid.*, 1968.

٤ - نهضة الدولة

- F. HARTUNG et R. MOUSNIER *De quelques problèmes concernant la monarchie absolue*, Rapport pour le X^e congrès international des Sciences historiques, Rome, 1965.
 TASWELL-LANGMEAD, *English constitutional history*, 10 éd.
 NEALE, *The Elizabethan House of Commons*, Londres, Cape, 1949.
 R. DOUCET, *Les institutions de la France au XVI^e siècle*, 2 vol., Paris, A. Picard, 1948.
 F. OLIVIER-MARTIN, *Histoire du droit français*, Paris, Domat-Montachrestin, 1948.
 R. MOUSNIER, *La vénalité des offices sous Henri IV et Louis XIII, 1ère Partie*, XVI^e siècle, Rouen, Maugard, 1945.
 W.F. CHURCH, *Constitutional thought in sixteenth century France*, Harvard University Press, 1941.
 P. IMBART DE LA TOUR, *Les origines de la Réforme*, I, Paris, 1906.
 R. MOUSNIER, *Etudes sur la France, de 1492 à 1559, 1ère Partie*, cours multigraphié, Centre de Documentations universitaires, 1957.
 R. FILHOL, *Le Premier Président Christophe de Thou et la Réformation des Coutumes*, Paris, Sirey, 1937.
 H. DROUOT, *Moyenne et la Bourgogne*, 2 vol., Paris, H. Picard, 1937.
 R. MERRIMAN, *Rise of the Spanish Empire*, t. III et IV.
 G. CONIGLIO, *Il regno di Napoli al tempo di Carlo Quinto*, Naples, Edizioni scientifiche Italiane, 1951.
 H. G. KOENIGSBERGER, *The government of Sicily under Philippe II of Spain*, London, 1951.
 J. GOUNON-LOUBENS, *Essais sur l'administration de la Castille au XVI^e siècle*, Paris, 1880.
 F. L. CARSTEN, *The origins of Francia*, Oxford, 1964.
 A. EPCK, *Le Moyen Age russe*, Paris, 1933.
 S. KUTRZECA, *Grundriss der polnischen Verfassungs Geschichte*, trad. sur la 3^e éd., de 1911, par W. Christiani.
 F. HARTUNG, *Deutsche Verfassungs Geschichte*, 16 éd., Stuttgart, 1959.
 G. ZELLER, *La réunion de Metz à la France*, Paris, les Belles-Lettres, 1926; *La France et l'Allemagne depuis dix siècles*, Paris, Colin, 1932.
 J. BARLON, *Charles Quint*, Paris, S.E.F.I., 1947.
 P. de DAINVILLE, *Le géographe des humanistes*, Paris, Beauchesne, 1940.

- O. ZELLER, Le siège de Metz par Charles Quint, Nancy, Société d'impressions typographiques, 1943.
- C.M. CIPOLLA, Mouvements monétaires dans l'Etat de Milan (1530 - 1700), Paris, A. Colin, 1962.
- N. W. POSTHUMUS, Inquiry into the history of prices in Holland, Leiden, E.J. Brill, 1946.
- J.A. HAMILTON, War and prices in Spain, Cambridge (Mass.) Harvard University Press, 1947.
- J. FOURASTIE, Machinisme et bien-être, Paris, Les Editions de Minuit, 1961.
- HANTISCH (H.), Die Geschichte Oesterreich, I et II, Graz, Steyrische Verlag, 1960.
- J. ANDERSSON, Schwedische Geschichte, Munich, Oldenbourg, 1950.
- V. L. TAPIR, La France de Louis XIII et de Richelieu, Paris, Flammarion, 1962.
- R. MOUSNIER, Les règlements du Conseil du Roi sous Louis XIII, 1948.
- R. d'ORS, Du baroque, Paris, Gallimard, 1935.
- E. MALE, L'art religieux après le Concile de Trente, Paris, Colin, 1951.
- L. HAUTEBOEUR, Histoire de L'architecture classique en France, I et II, 4 vol., Paris, A. Picard, 1943-48.
- J. ORCIBAL, Jean Duvergier de Hauranne, Abbé de Saint-Cyran, et son temps, Paris, Vrin, 1947.
- A. ADAM, Histoire de la littérature française au XVII^e siècle, 5 vol., Paris, Domat-Montheireux, depuis 1949.
- R. LEBEGUE, De la Renaissance au classicisme. Le théâtre baroque en France, «Bibl d'humanisme et Renaissance», 1941, t. I.
- J.B. DUMAS, Philosophie chimique.
- P. DUHEM, Evolution de la mécanique, Paris, Jeanin, 1903.
- R. PINTARD, Le libertinage érudit, Paris, Boivin, 1943.
- P. GOURBERT, Beauvais et le Beauvais au XVII^e siècle, étude sociale, thèse de lettres, Paris, 1958; Familles marchandes sous l'Ancien Régime, les Danse et les Mette de Beauvais, Paris, S.E.V.P.E.N., 1958, coll. «Affaires et gens d'affaires».
- P. BLÉL, Le clergé de France et la Monarchie, 2 vol., Rome, 1959.
- V. - L. TAPIR, Baroque et classicisme, Paris, Pion, 1957, coll. «Civilisation d'hier et d'aujourd'hui».
- P. ARIES, L'enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime. Ibid., 1960.
- R. BRAY, La formation et la doctrine classique en France, Paris, Hachette, 1931.
- M. MORNET, Histoire de la littérature française classique, Paris, Colin, 1950.
- P. DEJARDINS, Fennel, Paris, Laurens, 1904; La méthode des classiques français, Paris, Colin, 1904.
- L. RIVAILLE, Les débuts de F. Cornille, Paris, Boivin, 1936.
- O. NADAL, De quelques mots de la langue cornélienne, Paris, Gallimard, 1943; Le sentiment de l'amour dans l'œuvre de Cornille, Ibid.
- A. SCHIMBERG, L'éducation morale dans les collèges de la compagnie de Jésus en France sous l'Ancien Régime, H. Chaninon, 1913.
- A. KOYRE, Trois leçons sur Descartes, Le Caire, 1938.
- E. GILSON, Etudes sur le rôle de la pensée médiévale dans la formation du système cartésien, Paris, Vrin, 1951.
- G. GILLES, Les origines de la grande industrie métallurgique en France, Paris, Domat-Montheireux, 1947.
- H. HAUSER, La pensée et l'action économique du cardinal de Richelieu, Paris, P.U.F., 1944.
- J. ORCIBAL, Louis XIV contre Innocent XI, Paris, Vrin, 1949; Louis XIV et les Protestants, Ibid., 1951.
- R. MOUSNIER, Etat et commissaires. Recherches sur la création des intendants des provinces (1634 - 1648), Forschungen zu Staat und Verfassung, Festgabe für Iris Hartung, Dunchen et Humb'ot, Berlin, 1958.
- A. - G. MARTIMORT, Le Gallicanisme de Bossuet, coll. Unam Sanctam, 1963.

- C. G. PICAVET, *La diplomatie française au temps de Louis XIV*, Paris, Alcan, 1939.
 J. BARUZI, *Leibniz et l'organisation religieuse de la terre*, Paris, Alcan, 1907.
 H. GILLOT, *Le règne de Louis XIV et l'opinion publique en Allemagne*, Paris, Champion, 1914; *La querelle des Anciens et des Modernes*, Paris, Champion, 1914.
 G. ZELLER, *L'organisation défensive des frontières du Nord et de l'Est au XVIII^e siècle*, Paris, Berger-Levrault, 1928.
 J. SAINT-GERMAIN, *Les financiers sous Louis XIV*, Paris, Pion, 1960.
 P. HAZARD, *La crise de la conscience européenne*, Paris, Boivin, 1935.
 P. MOUY, *Les développements de la physique cartésienne*, Paris Vrin, 1934.
 L. DEFOSSÉZ, *Les savants du XVII^e siècle et la mesure du temps*, Lausanne, Ed. du Journal suisse d'Horlogerie et de Bijouterie, 1946.
 P. BRUNET, *Introduction des théories de Newton en France*, I, Paris, Blanchard, 1931.
 J. LOCKE, *Essai sur le pouvoir civil*, éd. Fyot, Bibliothèque de la Science politique, Paris, P.U.F., 1963.
 H. LUTHY, *La Banque protestante en France, de la Révocation de l'Édit de Nantes à la Révolution*, I, 1685-1730, Paris, S.E.V.P.E.N., 1969, coll. «Affaires et gens d'affaires».
 F. MARQUET, *Histoire générale de la navigation du XV^e au XX^e siècle*, Paris, Société d'Éditions géographiques, maritimes et coloniales.
 G. LA ROERIE, *Navires et marins*, Paris, Rombaldi, 1946.
 CASTEX, *Les idées militaires de la marine au XVIII^e siècle*, 1911; *Synthèse de la guerre sous-marine*, 1920.
 PARIS, *Essai sur la construction navale des peuples extra-européens*, 1841.
 G. LAFOND Des NOETTES, *De la marine antique à la marine moderne*, Paris, coll. 1935.
 S. E. MORISSON, *Admiral of the Ocean sea. A life of Christopher Columbus*, Boston, 1942, 2 vol.
 M. MOLLAT, *Le navire et l'économie maritime du XV^e au XVIII^e siècle*, Paris, 1967, S.E.V.P.E.N.
 R. MOUSNIER, *Les Européens hors d'Europe, de 1492 jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*, cours multigraphié, Centre de Documentation universitaire, 1957.
 KENNEDY, *Jesuits and savages in New France*, Yale Historical Publications, 1960.
 W.D. et R.B. WALLIS, *The Micmac Indians of Eastern Canada*, Minneapolis, 1955.
 S. H. STITES, *Economics of the Iroquois*, Bryn Mawr College, 1905.
 M. BOUTELLER, *Chamanisme et guérison magique*, Paris, P.U.F., 1960.
 P. MÉTRAUX, *La civilisation matérielle des Tupi-Guarani; La religion des Tupi-nambá*, thèses de Lettres, Paris, 1928.
 S. - G. MORLEY, *The ancient maya*, Stanford University Press, 1946.
 J. SOUSTELLE, *La vie quotidienne des Aztèques à la veille de la conquête espagnole*, Paris, Hachette, 1955.
 L. BAUDIN, *La vie quotidienne au temps des derniers Incas*, Paris, Hachette, 1965.
 J. LEONARD, *Books of braves*, Harvard University Press, 1949.
 P. CHAUNU, *Séville et l'Atlantique, Partie interprétative, structures et conjonctures*, thèse de lettres, Paris, 1960, 3 vol., S.E.V.P.E.N., coll. «Ports-Routes-Trafics».
 R. RICARD, *La conquête spirituelle du Mexique*, Paris, Institut d'Ethnologie, 1933.
 M. FASSBINDER, *Der Jesuiten staat im Paraguay, Studien über Amerika und Spanien* 2, Halle, 1926.
 F. CHEVALIER, *La formation du grand domaine au Mexique*, Paris, Institut d'Ethnologie, 1952.
 L. HANKE, *Colonisation et conscience chrétienne au XVI^e siècle*, Paris, Pion, 1967, coll. «Civilisations d'hier et d'aujourd'hui».
 C. A. JULIEN, *Les Français en Amérique. Les voyages de découvertes et les premiers établissements (XV^e - XVI^e siècles)*, P.U.F., 1948, Coll. «Colonies et Empires».

- C. de BONNAULT, *Histoire du Canada français (1534-1763)*, P.U.F. 1960 (même coll.).
- G. RIGAUD et G. GOYAU, *Martyrs de la Nouvelle France*, Bibl. des Missions, I, Paris, 1926.
- P. - C. de ROCHERMONTEIX, *Les Jésuites et la Nouvelle-France au XVII^e siècle*, Paris, 1886, 3 vol.
- M. BREMOND, *Hist. Nat. du sentiment religieux, en France, VI, la consécration mystique, Marie de l'Incarnation*, 1923; *Les Français en Amérique pendant la première moitié du XVI^e siècle*, éd. par Ch. - A. Julien, Hervé, Th. Beauchesne, P.U.F., 1946; *Les Français en Amérique pendant la seconde moitié du XVI^e siècle. Le Brésil et les Brésiliens*, par André THEVET, P.U.F., 1963; *Les voyages de Samuel Champlain*, publ. par Hubert DESCHAMPE, P.U.F., 1911.
- M. GIRAUD, *Histoire de la Louisiane Française, I, Règne de Louis XIV, 1680-1615*, P.U.F., 1951.
- G. FREYRE, *Maîtres et esclaves*, trad. Roger Bastide, Gallimard, 1952.
- G. SCHELLE, *La traite négrière aux Indes de Castille. Contrats et traités d'Alenteo*, Paris, 1908, 2 vol.
- R. KONETZKE, *Colección de documentos para la historia de la formación social de hispano-América, I, (1493-1692)*, 1953.
- F. MAURO, *Le Portugal et l'Atlantique au XVII^e siècle*, thèse de Lettres, Paris, 1959.
- V. MAGALHAES-GODINHO, *L'économie de l'Empire portugais aux XV^e et XVI^e siècles*, thèse de Lettres, Paris, 1959.
- H.B. GIBB et H. BOWEN, *Islamic Society and the West, I*, Londres, 1960.
- Ch. - JULIEN, *Histoire de l'Afrique du Nord*, 1931, 2 éd., t. II, revue par le TOURNEAU, Payot, 1952.
- G. HANOTAUX, *Histoire de la nation égyptienne*, T.V., Paris, Pion, 1934.
- M. DELAFOSSE, *The Negroes of Africa*, Washington, The Associated Publishers, 1932.
- G. HARDY, *Nos grands problèmes coloniaux*, Paris, Colin, 1928.
- H. LABOURET, *Histoire des Noirs d'Afrique*, Paris, P.U.F., 1946.
- M. J. HERSEKOVITZ, *Dahomey*, New York, 1938.
- E. DEHERAIN, *Études sur l'Afrique, I*, Paris, Hachette, 1909.
- H. LABOURET et P. RIVET, *Le royaume d'Ardres et son évangélisation au XVIII^e siècle*, Paris, Institut d'Ethnologie, 1929.
- R. MOUBNIER, *Les Européens hors d'Europe, de 1492 jusqu'à la fin du XVII^e siècle* (suite), cours multigraphié, Centre de Documentation universitaire, 1963.
- J.H. HUTTON, *Les castes dans l'Inde*, Paris, Payot, 1949.
- E. SENART, *Les castes dans l'Inde, L'effet et le système*, 1927, in 4°.
- C. BOUGLE, *Essai sur le régime des castes*, 2^e éd., 1927.
- R. GROUSSET, *Histoire de la philosophie orientale*.
- F. MASSON-OURSSEL, *Les religions de l'Inde*, Paris, Bloud et Gay, 1955.
- H. VON GLASENAPP, *Brahma et Bouddha, Les religions de l'Inde dans leur évolution historique*, Paris, Payot.
- J. HERBERT, *La mythologie hindoue*, Paris, 1953.
- W.O. MORELAND, *India at the death of Akbar*, Londres, 1920; *From Akbar to Aurangzeb*, Londres, 1923.
- P.H. BADEN-POWELL, *Land Revenues and Tenure in British India*, Oxford, 1894.
- L. DE AZEVEDO, *Epocas de Portugal Economicas*, 1929.
- B.H.M. VLEKKER, NUSANTARA, *A history of the East Indian Archipelago*, Harvard University Press, 1944.
- A. BROU, *Saint François-Xavier*, 2 éd., 1923.
- P. DAHMEN, *Robert de Nobili, l'apôtre des Brahmes* (Bibliothèque des Missions, «mémoires et documents», vol. III, 1931.).
- A. FARJENEL, *Le peuple chinois*, Paris, 1906, in-12.
- H. BERNARD-MAITRE, *Sagesse chinoise et philosophie chrétienne*, Paris, Cathoria, 1960; *Pour la compréhension de l'Indochine et de l'Occident*, Paris, Les Belles-

- Lettres, 1960; Aux portes de la Chine, les missionnaires du XVI^e siècle (1614-1698), Tien-Tsin, Hautes Etudes; Le P.M. Ricci et la société chinoise de son temps, *ibid.*, 1937; Les îles Philippines du grand Archipel de la Chine, *ibid.*, 1936; Le Frère Bento de Goos chez les Musulmans de la Haute-Asie, *ibid.*, 1934; La science européenne au tribunal astronomique de Pékin, Université de Paris, Conférences du Palais de la Découverte, série D, no 9, 1951.
- H. MASPERO, Mélanges posthumes sur les religions et l'histoire de la Chine: I, Les religions chinoises, II, Le taoïsme, Publications du Musée Guimet, «Bibliothèque de diffusion», nos 57 et 58, 1950.
- J. NEEDHAM, Science and Civilization in China, II, History of scientific thought, Cambridge, 1956.
- M. EBERHARD, Histoire de la Chine, Paris, Payot, 1952.
- P. GOUROU, La terre et l'homme en Extrême-Orient, Colin, 1949.
- MASPERO et J. ESCARRA, Les institutions de la Chine, Paris, P.U.F., 1952.
- WANG-TCH'ANG-TCHÉ, La philosophie morale de WANG-Yang-Ming, Paris, 1936.
- V. PINOT, La Chine et la formation de l'esprit philosophique en France (1644-1744), Paris, Gauthier, 1932.
- A.H. ROWBOTHAM, Missionary and Mandarin, The Jesuits at the Court of China, 1685.
- SAMSON, Le Japon, Paris, Payot, 1938, morale de WANG-Yang, Paris, 1936.
- Nitobé INAZO, Le Bushido, Paris, 1927.
- L. BOURDON, La Compagnie de Jésus et le Japon de 1547 à 1576, thèse de Lettres, Paris, 1947.
- C.H. BOXER, Fidaigos in the Far East (1550-1570), La Haye, 1948; The Christian century in Japan (1549-1650), Londres, 1951.
- H. NAGAOKA, Histoire des relations du Japon avec l'Europe aux XVI^e et XVII^e siècles, Paris, 1905.
- D.T. SUZUKI, An Introduction to Zen Buddhism, Kyoto, The Eastern Buddhist Society, 1934; Manual of zen Buddhism, *ibid.*, 1935.
- KERNER, The urge to Sea, 1942.
- R. FISHER, The Russians fur Trade (1530-1770), 1943.
- P. PASCAL, Avvakum et les débuts du Raskol, thèse de Lettres, Paris, 1949.
- P. CHAUNU, Les Philippines et le Pacifique des Ibériques, Paris, S.E.V.P.E.N. 1960 coll. «Ports-Routes-Trafics».
- P. MASSON-OURSEL, La philosophie comparée, 2 éd., Paris, P.U.F., 1932.
- R. BERTHELOT, La pensée de l'Asie et l'astrobiologie, Paris, Payot, 1932.
- A. REY, De la pensée primitive à la pensée actuelle, «Encyclopédie française», t.I.

جدول زمني مقارن

- ١٤٩٢ استيلاء الملوك الكاثوليك على غرناطة - « لوفيفر ديتابل » ينشر « شروح طبيعيات »
ارسطو - كريستوف كولومبوس يكتشف اميركا .
- ١٤٩٤ شارل الثامن في إيطاليا - « الذي مانوشي » يؤسس مطبعته في البندقية -
معاهدة « تور دي سيلاس » .
- ١٤٩٧ ليوناردو دافنشي : المشاء السري - سفر « فاسكو دي غاما » - « جان كابو » في
لايرادور (١) .
- ١٤٩٨ « دور » : « الجليان » - فاسكو دي غاميرا في الشاطئ في كاليكوت .
- ١٥٠٠ « اراسم » : الأمثال السائرة الاولى - يوتيشلي : مولد العلماء .
- ١٥٠٣ ميكال انجلو : العائلة المقدسة - تشييد جناح لويس الثاني عشر في قصر « بلوا » -
البورك بحتل كوشين في الهند - تأسيس « دار التعاقد » في اشبيلية - محمد
شيباني يطرد بابير من بلاد ما وراء الاوكسوس .
- ١٥٠٥ مارتن لوثر يدخل الدير .
- ١٥٠٦ ليوناردو دافنشي : الجوكوندا - برامنتي يبشر ببناء كنيسة القديس بطرس في
روما - روشلين : مباديء اللغة العبرية - البورك يستولي على سقوطرا .
- ١٥٠٩ مولد كافين وميشال سرفيه وايتان دوليه - ميكال انجلو يعمل في « المعبد
السكستيني » - البرتغاليون يبلغون « مالاکا » - انشاء مجلس الهند في اسبانيا .
- ١٥١٠ ماتياس غرونولد : رافدة مديح ايزنهايم - البورك يستولي على فوا .
- ١٥١١ اراسم : تقييد الجنون - البورك يستولي على مالاکا ويبلغ اسبوان .
- ١٥١٢ فاستون دي فوا في إيطاليا - ميكال انجلو : موسى - لوفيفر ديتابل ينشر « رسائل »
القديس بولس - بالبووا يكتشف المحيط الهادي .
- ١٥١٤ البرتغاليون في الصين .
- ١٥١٦ معاهدة بولونيا - تأسيس رهبانية الحب الالهي - ماكيا في : الامير - توماس مور :
« قصص المحال » - اريوستو : رولان الفضوب - سليم الاول يحتل مصر .
- ١٥١٧ نشر « النظريات الخمس والسعون » للوتر - الاسبانويون في يوكاتان - البرتغاليون
في كانتون .
- ١٥١٩ انتخاب شارل الخامس ملكا على الرومان - اداة لوثر في كولونيا - بدء رحلة ماجلان
- كورتيس في المكسيك - غزوة بابير في الهند .
- ١٥٢١ مجمع وورمس - حرم لوثر - دور : المجهول - هولباين : المسيح الميت - لوفيفر
ديتابل يترجم « الزامير » - كورتيس يسترد مكسيكو - سليمان يستولي على بلغراد .
- ١٥٢٤ اندلاع ثورة الفلاحين في ألمانيا - لوثر : تقييد الارادة - اراسم : حرية الارادة -
الشروع في تشييد قصر شامبور - رحلة « بيزار » الاولى الى بلاد الانكا - رحلة
فرازانو - بابير يغزو البنجاب .

- ١٥٢٥ معركة « باغي » ، أمر فرانسوا الاول .
- ١٥٢٦ معاهدة مدريد - اتياس دي لويولا : تمارين روحية - معركة موهاكس - بايبر يحتل سلطنة دلهي بعد انتصاره في باتيبت - امبرواز هوكستر يلجأ للمرة الاولى الى قرض الدولة .
- ١٥٢٩ معاهدة ساراغوسا لوضع الحدود .
- ١٥٣٠ تبويب شارل الخامس امبراطورا - اعتراف اوفسبورغ - وفاة بايبر - الفوضى في الهند .
- ١٥٣١ هنري الثامن يعلن نفسه رئيسا للكنيسة الانكليزية - تأسيس المصنف الجديد في انفرنس .
- ١٥٣٤ نذور اتياس دي لويولا في موناكو - رابليه : حياة فارغنتوا الكبير - جاك كارتييه في كندا - البرتغاليون يحصلون على « ديو » من ملك « كباي » .
- ١٥٣٦ امتيازات القسطنطينية - كالفين : « نظام الديانة المسيحية » - جاك كارتييه يستكشف نهر سان - لوران .
- ١٥٣٩ قانون « فيليه - كوتره » - « المواد الست » في انكلترا - تنظيم الجمعية اليسوعية تنظيمها نهائيا - مركاتور يرسم خريطة العالم - الاتراك يهاجمون « ديو » .
- ١٥٤١ « نظام » كالفين ينقل الى الفرنسية - اتياس دي لويولا رئيس عام اليسوعيين - ميكال انجلو : الدينونة الاخيرة .
- ١٥٤٢ احداث التفتيش في روما - شرائع جديدة مراعاة للهند - الاسبانويون في الفلبين - البرتغاليون في اليابان - مولد هيدوشي .
- ١٥٤٣ كوبرنيك : مدارات الاجرام السماوية - فيزال : معمل الجسم الانساني .
- ١٥٤٥ افتتاح المجمع التريدينتي - اكتشاف مناجم يوتوسي .
- ١٥٤٦ وفاة لوثر - رابليه : الكتاب الثالث - اليسوعيون في البرازيل - اليابانيون ينزلون الى اليابسة في تشي - كياتنغ .
- ١٥٤٧ معركة موهلبرغ - ميكال انجلو يستلم ادارة اعمال كنيسة القديس بطرس في روما - تيسيان : فينوس وادونيس - ايفان المروهب يستلم زمام الحكم .
- ١٥٤٩ وثيقة التساوي و « كتاب الصلاة » الاول - القديس فرنسيس كسافاريوس في اليابان - انشاء محاكم تجارة في ليون وتولوز .
- ١٥٥٢ هنري الثاني يبحث محاكم البداية - وثيقة التساوي الثانية و « كتاب الصلاة » الثاني - هنري الثاني يستولي على « الاسقفيات الثلاث » - وفاة القديس فرنسيس كسافاريوس - رونسار : « غراميات » - ايفان المروهب يحتل « قازان » - نشر القانون الاستعماري الاسباني - اليابانيون يصفدون نهر « يانغ - تسي » .
- ١٥٥٣ اعدام ميشال سرفيه - « دي بلاي » يبدأ كتابة « آثار روما » - تأسيس جامعة مكسيكو - الانكليز في « اركنجلسك » - الصينيون يصفدون البرتغاليين في « ماكاو » - محمد المهدي شيد مراکش .
- ١٥٥٤ اكتشاف المنجم لاستخراج النضة من المدن الخام .
- ١٥٥٦ تنقل شارل الخامس - وفاة القديس اتياس دي لويولا - يوموناري : « اسباب .. الطبيعية » - ايفان المروهب يستولي على استراخان - ولاية اكبر .

- ١٥٥٧ براءة كوميانيه - معركة مان - كوانتين - افلاسات في فرنسا واسبانيا - ازمه ماله في افقرس - احداث اسقيه في الصين .
- ١٥٥٩ وفاة هنري الثاني - معاهدة كاتو - كبريزيس - « الفهرست الفاتيكانى » الاول - لسكو يعمل في اللوفر « اويو » ينقل « التراجم » لبلوتارك - « نوبوناغا » يخضع انطامى اليابان الشرقيه .
- ١٥٦١ مجلس طبقات اورليان - مفاوضات بواي - القديسه تريزيا : « كتاب حياتي » - جون نوكنس : « كتاب النظام » - صك بتنظيم حركة اساطيل العالم الجديد .
- ١٥٦٢ مجزرة « فاسي » - بمشة جون هوكنز الى اميركا .
- ١٥٦٣ نشر « المواد التسع والثلاثين » في انكلترا - انتهاء المجمع التريدينتي .
- ١٥٦٤ « الرقيم » مباركه الله « يرم اعمال المجمع التريدينتي - وفاة كالفين - القدسه تريزيا : « طريق الكمال » - رابليه : الكتاب الخامس - اكبر يلقى الضراب المفروسة على غير المسلمين في الهند .
- ١٥٦٥ ثورة في الاندلس - ايفان المروهب ينشئ ال « اويرتشينا » - نوبوناغا يصبح نائب « شوغون » .
- ١٥٦٦ التعليم المسيحي بحسب المجمع التريدينتي - القديسه تريزيا : « خطرات حول الحب الالهى » .
- ١٥٦٨ القديس يوحنا الصليب يؤسس جمعية الكرملين الحفاة - نشر كتاب فرض الكهنه - جان بودين : الجواب على مناقشات السيد « دي مالتروا » .
- ١٥٧١ قمع الثورة في الاندلس - معركة « ليبانت » - التتر يرقون موسكو - نوبوناغا يقوض دير هييزيان .
- ١٥٧٢ يوم سان برتلى - ثورة « الصماليك » في المناطق المنخفضة - كامواتس : « لوزياد » - « دراك » يستولى على القافلة الاسبانية الى الهند - دراك في باقاما .
- ١٥٧٣ له تاس : امتنا - هولمن : فرنكو - غاليا - نوبوناغا يقضي بحرمان ال « شيكاغا » من سلطنتهم .
- ١٥٧٥ اكبر ينشئ بيت عبادة - تاسيس رهبانية القديس فيلبوس النيري .
- ١٥٧٦ جان بودين : « الجمهورية » - تاليف الحلف - تهدئة غنت .
- ١٥٧٧ مارتن فروبيشر يبحث عن طريق من الشمال الغربى - القديسه تريزيا : « المساكن » .
- ١٥٧٩ اتحاد اوترخت - تكون المناطق المتحدة - انتقامات من المستبدين - اكبر يعلن نفسه رئيسا دينيا في ولايته .
- ١٥٨٠ مونتانيه : « المحاولات » (الطبعة الاولى) - له تاس : « اقتاذ اورشليم » .
- ١٥٨٤ وفاة ايفان المروهب - بداية « زمن الاضطرابات » - فيليب الثاني يستقبل اسيدا يابانيين ارسلهم الاب « فالينيانى » .
- ١٥٨٧ دراك ينهب قادس - تاسيس « مصرف وبالتو » في البندقية - وولتر والاى يؤسس مستعمرة في فرجينيا - هيدويشي يطرد المرسلين .
- ١٥٨٨ كارثة « الاسطول الذي لا يقهر » - مونتانيه : المحاولات (الكتاب الثالث) - غزو اليابانيين لكوريا .

- ١٥٩٢ الطبعة النهائية لترجمة العلمية السكتينية - شكسبير : فينوس وادونيس - هيدويستي يتولي على « يادو » .
- ١٥٩٦ كبلر : « مر الفلك » - شكسبير : « حلم ليلة من ليالي الصيف » - مولد ديكرات - الهولنديون يستقرون في زيلندا الجديدة وسبترزبرغ .
- ١٥٩٨ يراة نانت - معاهدة فرفين - لوب دي فيفا : « أركاديا » - بوريس غودونوف ينتخب قيصرًا - وفاة هيدويستي .
- ١٦٠٠ أوليفيه دي سير : مسرح الزرامة - اصلاح جامعة باريس - شكسبير : « كما يطيب لك » - تأسيس الشركة الانكليزية للهند الشرقية - اكبر مباشر فتح دكان .
- ١٦٠٢ تأسيس الشركة الهولندية للهند الشرقية .
- شكسبير : هملت - سلالة الشوغون توكوغاوا تتولى الحكم - رحلة شامبلين الاولى الى كندا .
- ١٦٠٤ شكسبير : اولفو - تأسيس تومسك .
- ١٦٠٥ مباشرة بناء الساحة الملكية في باريس - شكسبير : مكبت - سرفنتس : دون كيشوت - وفاة اكبر .
- ١٦٠٧ اليسوميون يستلمون زمام الحكم فسي الباراغواي - لقاء القديس فرنسوا دي سال والقديسة جان دي شانثال - بناء ساحة ولي العهد في باريس .
- ١٦٠٨ القديس فرنسوا دي سال : مدخل الى حياة التقوى - شامبلين يؤسس كيبك .
- ١٦٠٩ هدنة اثنتي عشرة سنة بين اسبانيا والمناطق المتحدة - غروتيوس : البحر الحر - كبلر : علم الفلك الجديد - تأسيس مصرف امستردام .
- ١٦١٠ اغتيال هنري الرابع - غاليليو يتقن الرقب .
- ١٦١٣ ببول يدخل رهبانية القديس فيلبوس النيري الى فرنسا - شكسبير : « هنري الثامن » - سرفنتس : « اخبار مثالية » - ولاية آل رومانوف .
- ١٦١٤ مجلس الطبقات في فرنسا - له غريكو : انتقال المدراء - تأسيس الشركة الهولندية الشمالية .
- ١٦١٥ وليم هارفي يكتشف الدورة الدموية - سفارة انكليزية في الهند - ثورة هيدبوري بن هيدويستي .
- ١٦١٦ القديس فرنسوا دي سال : « بحث في محبة الله » . طرد الاسبانين من اليابان - المنشوريون يفرون لياوو - تونغ .
- ١٦١٨ ثورة بوهيميا .
- ١٦٢٠ معركة الجبل الابيض - بيكون : « نوفوم اوروغانون » - حجاج « مايفلور » في اميركا .
- ١٦٢١ تأسيس الشركة الهولندية للهند الشرقية - المنشوريون يستقرون في موكلن - توماس مون : « خطب في التجارة » - تجدد الحرب بين اسبانيا والمناطق المتحدة .
- ١٦٢٢ الشاء عباس يسترد اورموز من البرتغاليين .
- ١٦٢٣ سميتسو يقتل ابواب اليابان في وجه الاجانب - الشاء عباس يسترد بغداد - فلسكيز : « رسم اوليفاري » .
- ١٦٢٤ ريشليو يدخل المجلس - فلسكيز : « السكارى » - الهولنديون يذهبون الانكليز في اسبوان ويندا .

- ١٦٢٥ والنسيتين يتولى قيادة الجيوش الإمبراطورية - سيبينولا يستولي على بريدا - غروبويس : « قانون الحرب والسلام - الانكليز في » بارباد .
- ١٦٢٦ فيليب دي شامبانه : « رسم جنسينيوس » - تأسيس امستردام الجديدة - الفرنسيون في سان - كريستوف .
- ١٦٢٧ حصار لاروشيل - تأسيس جمعية القربان المقدس - طاي - تسنخ ، قائد المنشورين ، يهدد بكين .
- ١٦٢٩ براءة غفو آله - فان ديك : « رينو وارميد » - الهولنديون يحصلون من الروس على حق تماطي التجارة في اركنجلسك - منح مستعمرة ماساشوستس بعض الامتيازات - الانكليز يستولون على كيبك .
- ١٦٣٠ فلكيز : « كورفولكين » - الهولنديون يستولون على برنمبوك وسورينام وكاراكاس - تأسيس مستعمرات « الماين » .
- ١٦٣١ غوستاف - ادولف على ضفاف الراين .
- ١٦٣٢ وفاة غوستاف - ادولف المنتصر في لوتزن - جون سلفن : « البحر المغفل » - غاليليو : خطاب في النظامين الرئيسيين للعالم - ميراندت : « درس التشريع » - تأسيس مستعمرة ماريلند - الهولنديون في كوراساو .
- ١٦٣٣ محكمة التفيش نكره غاليليو على الاقتلاع عن « اخطائه وهرطقانه » .
- ١٦٣٤ شارل الاول يفرض خريبة « مال الاسطول » - اغتيال والنسيتين - معركة نوردلجن - القديس منصور دي بول ولويز دي ماريلاك يؤسسان جمعية راهبات المحبة .
- ١٦٣٥ لويس الثالث عشر يعلن الحرب على اسبانيا - تأسيس الاكاديمية الفرنسية - روبنيس : روضة الغرام - فان ديك : رسم شارل الاول - تأسيس الشركة الفرنسية للجزر الاميركية - الفرنسيون يحتلون غواد لوب .
- ١٦٣٦ غزو فرنسا - كورناي : السيد - تأسيس جامعة هارفرد - تفكك امبراطورية سلالة المنسخ .
- ١٦٣٧ ديكارت : خطاب في المنهج - اوائل عهد جمعية معتزلي بور - رويال .
- ١٦٣٨ دخول اليابان يحظر على كل اجنبي والخروج منها يحظر على كل ياباني - القديس منصور دي بول يؤسس مشروع جمعس اللقطاء .
- ١٦٣٩ فلكيز : الصلب - الانكليز في مادراس .
- ١٦٤٠ بواذر الثورة الانكليزية - جنسينيوس : اوغسطينوس - كورناي : هوراس .
- ١٦٤١ ديكارت : « تأملات » - كورناي : بوليوكت - له تين : « فينوس في كور فولكين » .
- ١٦٤٢ وفاة ريشليو - ثورة لندن - اوليه يؤسس جمعية سان - سوليس - برونيس في مدغشقر - تأسيس مونريال - الهولنديون في تاسمانيا - مولد نيوتون .
- ١٦٤٣ ولاية لويس الرابع عشر - معركة ووكروا - ارنولد : بحث في المناولة المتواصرة - موليير يؤسس المسرح الشهير .
- ١٦٤٤ انعقاد مؤتمر مونستر واوسنابروك - توريشلي يخترع ميزان الجو - ديكارت : « مبادئ الفلسفة » - انتحار آخر اباطرة المنغ - بدء زراعة قصب السكر في جزر الانتيل .
- ١٦٤٧ باسكال : اختراعات جديدة حول الفراغ - فوجلاس : ملاحظات حول اللغة الفرنسية - بوتر : « النور » - فلكيز : « الرماح » .

- ١٦٤٨ ثورة القلاع - محاصرة شارل الاول واعدامه - كرومول يحتل ايرلندا - معاهدتها وستفاليا - اختبار باسكال في « بوي دي دوم » - رمبراندت : « حجاج ماموس » - فيليب دي شامباتيه : « الام انجليكا » .
- ١٦٥٠ المنشوريون يغزون الصين الجنوبية .
- ١٦٥١ هزيمة شارل الثاني في وورستر - الفاتح « القائد العسكري » في المناطق المنخفضة - تاسيس جمعية الرسائل الاجنبية - غيرك يخترع آلة نفوخ الهواء - هويس : لفياتان - التصديق على وثيقة الملاحه في انكلترا - الفرس يستولون على مسقط - نهاية السيطرة البرتغالية على الخليج الفارسي - المنشوريون يستولون على كانتون - انهيار المقاومة الصينية .
- ١٦٥٢ اتحاد انكلترا وسكوتلندا - الحرب الانكليزية الهولندية - افراد « حرية النقض » في جمعية بولونيا - الهولنديون ينتزعون مدينة « الراس » من البرتغاليين - الانكليز في جزيرة القديسة هيلانة .
- ١٦٥٣ نهاية ثورة القلاع - كرومول ، اللورد الحامي - الدالاي لاما يحضر الى بكين لتولية السلالة المنشورية - انهيار الامبراطورية الهولندية في البرازيل .
- ١٦٥٤ معاهدة وستمنستر - القوزاق ينضمون الى روسيا - الروس يصعدون الى « سونفاري » .
- ١٦٥٥ الانكليز يحتلون جامايكا .
- ١٦٥٦ باسكال : « الاقليات » - محمد كبرلي رئيس وزراء .
- ١٦٥٧ نقولا لمي : « كتاب الكيمياء » .
- ١٦٥٨ وفاة كرومول - معركة الدون - تاسيس اكااديمية العلوم في باريس - تاسيس « نرثينسك » .
- ١٦٥٩ الاب فريست في الصين - الاعتراف بـ « اورنغ - زب » امبراطورا .
- ١٦٦٠ عودة شارل الثاني الى انكلترا - توقيع « صيغة » تفرض في فرنسا على الجنسين - « هجاء » بوالو الاول .
- ١٦٦١ لويس الرابع عشر يتولى الحكم شخصيا - « منطق » بور - روبال - احداث « دائرة التجارة والمقارس » .
- ١٦٦٢ وثيقة التساوي - تاسيس جمعية لنسفن الملكية - الانكليز يستلمون بومباي .
- ١٦٦٤ كولبير يضع تعرف الحماية الجمركية الاولى - « وثيقة السنوات الثلاث » - موليير : « المنافق » - تاسيس شركة الهند الفرنسيه الانكليز يستولون على استرداد الجديدة التي أصبحت نيو - يورك .
- ١٦٦٥ تاسيس « جريدة العلماء » - الفرنسيون في سان - دومنغ .
- ١٦٦٦ نيوتون يحل النور - موليير : « مبغض البشر » .
- ١٦٦٧ كولبير يضع تعرف الحماية الثانية - لويس الرابع عشر يحتل المناطق المنخفضة - معاهدة بريدا - بوفندورف : نظام الامبراطورية الجرمانية - راسين : « اندروماك » - ملتون : « الفردوس المفقود » .
- ١٦٦٨ صلح اكس - لا - شاييل - « صلح الكنية » بين البابا والجنسيين - تاسيس اكااديمية فرنسا في روما . اورنغ - زب يسمح للفرنسيين بالاقامة في سورات - الاسبانيون يستولون على الريان .

- ١٦٧٠ نشر القانون الجنائي في فرنسا - سبينوزا : « بحث لاهوتي سياسي » - باسكال : « خطرات » - ليبنتز : « نظرية الحركة » - كولبير يؤسس شركة أسلاك الشرق الأدنى .
- ١٦٧٢ الحرب الهولندية - فوندرروف : « الحق الطبيعي وحقوق الإنسان » - تأسيس « المكوند الفرنسي » .
- ١٦٧٣ هوفنسن : « رقص الساعة » - مولير : « المريض الموهوم » - بمشة جوليه والاب ماركيت الى وادي الميسيني .
- ١٦٧٤ مالبرانش : « البحث عن الحقيقة » - بوالو : « الفن الشعري » - الهولنديون يستولون على المرتنيك - الفرنسيون يقيمون في يوندشيري .
- ١٦٧٥ ليبنتز يكشف حساب الكمية الصغرى - معركة توركهايم : موت تورين - معركة فريدلين .
- ١٦٧٦ الدانمركي رومر يحسب سرعة النور - تأسيس صندوق الإهتمامات .
- ١٦٧٧ سبينوزا : « علم الاخلاق » - راسين : فيفو .
- ١٦٧٨ بواذر النزاع بين البابا وملك فرنسا - معاهدتا نيمغ - الجدل الديني بين بوسويه والراعي كلود - ز. سيمون : نقد تاريخ العهد القديم .
- ١٦٧٩ بوسويه : « السياسة المستوحاة من الكتاب المقدس » - ماريوت : « محاولة في نمو الثباتات » .
- ١٦٨٠ بدء سياسة « الاجتماعات » - الجمعية الجرمانية تعترض على « الاجتماعات » .
- ١٦٨١ ج. مابيون : « في الدبلوماسية » - بوسويه : « خطاب في التاريخ العام » .
- ١٦٨٢ اعلان المواد الاربعة - نيوتون يكشف سنة الجاذبية الكونية - المناداة ببطرس الاكبر قيصر - كافليه دي لاسال ينزل المسيحي .
- ١٦٨٥ الفاء براءة نانت - نشر القانون الاسود - الصينيون يرغمون الروس في الباسين على الاستسلام .
- ١٦٨٦ تاليف حلف اوجسبورغ - فونتنيل : « محاورة نفسي تصدد العوالم » - تأسيس شنفر ناغور .
- ١٦٨٧ نيوتون : « مبادئ الفلسفة » .
- ١٦٨٨ الثورة الانكليزية الثانية - لويس الرابع عشر يدخل الحرب - لايروير : « الجايات » - بوسويه : « تاريخ الثقلبات » - ش. بيرو : « مقارنة بين الاقدمين والمعاصرين » - لسوك : « رسائل في التساهل » - الامبراطوربون يستولون على بلقراق .
- ١٦٨٩ اعلان الحقوق - لوك : « محاولة فسي الحكومة المدنية » - زغرات فرنس - المستعبدية » - معاهدة ترنتشسك بين الصينيين والروس .
- ١٦٩٠ معركة فلوروس وراس يفيزيه - هوفنسن : « بحث في النور » - لوك : « محاورا في الإدراك البشري » - دنيس بابين : « مذكرة في استخدام البخار المائي » . تأسيس كلكتا .
- ١٦٩٢ كانغ - هي يجيز المسيحية في الصين .
- ١٦٩٤ « قاموس » الاكاديمية - تأسيس مصرف انكلترا .
- ١٦٩٥ بيل : « القاموس التاريخي والنقدي » .

- ١٦٩٧ معاهدة « ويسوك » - فينيلون : « تفسير حكم القديسين » .
- ١٦٩٨ اضطهاد المسيحيين في كوشنشين - تنظيم خلعمة قواغل منتظمة بين الصين وروسيا .
- ١٦٩٩ فينيلون : « تيلماك » - معاهدة كارلوفيتز - بطرس الأكبر يفرض الزبي الاوروبي ويصلح الرزنامة .
- ١٧٠٠ تأسيس اكاديمية العلوم في برلين - كانغ - هي يعترف باتفاق الديانتين المسيحية والعينية - قبول لويس الرابع عشر بوصية شارل الثاني - فيليب الخامس ، ملك اسبانيا .
- ١٧٠٢ حرب وراثة عرش اسبانيا .
- ١٧٠٤ نيوتون : « بحث في علم النظريات » - اكلينمضوس الحادي عشر يصدر حكمه على « القوم الصينية » .
- ١٧٠٥ برادة يابوية بادانة الجنسية - مندفل : « اسطورة النحل » - وفاة الامبراطور ليويولد الاول - لويس الرابع عشر يقترح الصلح على هنسيوس .
- ١٧٠٧ فوبان : « العشر الملكي » - دنيس بابسيني سفينة بخارية - بطرس الأكبر يفوز بولونيا .
- ١٧٠٩ معركة « مالبلابية » - الروس يسحقون الاسوجيين في بولتافا .
- ١٧١٠ تقويض بور - رويال - لويس الرابع عشر يفرض ضريبة « العشر » - بركلي : « بحث في مبادئ المعرفة البشرية » - الروس يحتلون استونيا - تأسيس الشركة الانكليزية لبحر الجنوب .
- ١٧١١ مقدمات لندن - ستيل واديسون : السبكتاتور - بطرس الأكبر ينشيء مجلس الشيوخ
- ١٧١٢ افتتاح مؤتمر اوترخت - معركة دنين - بركلي : حوار هيلاس وفيلونوس - فاتو : ركوب البحر الى « سيتير » .
- ١٧١٣ معاهدتنا اوترخت - كولنز : خطاب في الراي الحر - صلح ادنوا بين الروس والاثراك - اقصاء المرسلين عن توتكين .
- ١٧١٤ معاهدة راسات - نيبنيز : « بحث في الموناد » - بطرس الأكبر ينظم التعلیم الرسمي ويحتل فنلندا - لويس الرابع عشر يرفع البرلمان على تسجيل الرقيم « الولد الوحيد » .
- ١٧١٥ وفاة لويس الرابع عشر .

جدولت الاعلام

1

احاديث حول علمين جديدين لديكارت	آدم ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٨١ ، ٩٧ ، ٢٥١ ،
٢٨١ ، (١٦٨٦)	٢٧١ ، ٢٩٨ ، ٤٠٦ ، ٥٤٠ ، ٦٥٨
احمد اباد ٦٢١	آردو ، برقاً ٥٢٢
احمد الاول ، السلطان ٥٥٦	آرتو ٢٨٠
احمد نجار ، مدينة ٥٢٨ ، ٥٨١ .	آزوف ٢٧٦
اخوة الحياة المشتركة ١١ ، ٧٦ ، ٩٠ .	آسيا ٨ ، ١٢ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،
ادوارد السادس (١٥٤٧ - ١٥٥٢) ١٥٨ ،	١٧٤ ، ١٧٥ ، ٢١٤ ، ٢٧١ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ،
١٥٩	٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٨ ، ٤٢٤ ، ٤٧٦ ، ٥٠٦ ،
اذربيجان ٥٥٢ ، ٥٧٣	٥١٩ ، ٥٢٣ ، ٥٣٦ ، ٥٤٠ ، ٥٤٥ ، ٥٥٠ ،
اراس ، ١٦٥	٥٦٨
اراغسون ، ملكة ١٤٢ ، ١٤٣ ، ٢٠٠ ،	آسيا الصغرى ٤٢٧ ، ٥٢٥ ، ٦٤٦
٢٤٣ ، ٣٧٣ ، ٥٥٠ ، ٥٥١	آلمانوس ، ٣٦ ، ٧٦
اراغون ، اسرة ٦٦	آلند ، جزر ، ٢٧٧
فردنان داراغون ٦٦	آليه ، عفو ... ٢٣٢ ، ٢٣٣
ارتوا ، مقاطعة ٢٤٣	الاب جوزف او صاحب النباة الرمادية
ارخميلس ٢٨ ، ١٣٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥	٢٢٧
ارذلا ، ٤٢٧ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧	ابراهيم الاول ، السلطان ٥٤٨
ارسلو ٩ ، ١٧ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ،	الابرة المنطيسية ٧
٤٤ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٢ ، ٢٦٣ ،	ابن اسكندر ٦١٧
٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٢ ، ٢٩٥ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ،	ابي الودية مملكة ٥٦٠
٤٣٨	ايفغور ٢٧٠ ، ٢٧٢
الارض الجديدة ، جزيرة ١١٢ ، ٣٦١ :	ابكتيس ١٠٢ ، ٢٧٢
٤٤٠ ، ٤٧٦ ، ٤٩٥	ابن رشد ٣٦ ، ٦١ ، ٧٤
أرضروم ٥٥٨ ، ٥٦٨	آبومي ٥٢٢ ، ٥٢٤
أرغوين ، جزر ٥٦٤	انزوشي ٦٦٩
أرفورت ، مدينة ١٣٩	انتسيم ٦٠٩
أرمادا (١٥٨٨) ١٨٧ ، ١٩٤ ، ١٩٧	ايبيلار ١٧
أرمورا بربارو ٧٥ - ٧٦	اتحاد ... (١٥٧٩) ١٦٥
أركنجلسك ١٧٥	الأتراك العثمانيون ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٩٩ ،
أرموز ٦٢٩	٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٦ ، ٢٤٧ ،
أرموس ٦٢٠ ،	٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٤٢٢ ، ٤٨١ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ،
أرمينيا ١٢١ ، ٥٥٢	٥٤٥ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ،
أرمينيوس ٥١٨	٥٥٥ ، ٥٥٩ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ،
أرون ، ٢٥٥	٥٧٦
أرتولك (الاب) ٦٨٤ ،	احاديث حول تصدق المواليم ، لغوتنيل
أروان ٥٧٣	٢٨١ ، ٦٨٦

الأكاديمية الفرنسية (١٦٣٥) ٣٢٧ - ٣٢٨
 الأكاديمية الملكية للتصوير والنقاشة
 ٣٢٩ ، ٣٣٠
 أكاديمية هندسة العمارة (١٦٧١) ٣٢٩
 أكاديمية الموسيقى (١٦٧٢) ٣٢٩
 أكاديمية روما (١٦٦٨) ٣٢٩
 أكارت ١.١
 اكبر ، السلطان ٥٢٨ ، ٥٨٣ ، ٥٨٥ ،
 ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٦١٩ ، ٦٢٤ ،
 اكرا ، مدينة ٥٨٢ ، ٦٢١ ، ٦٢٤
 جامتها ١٧ ، ٤١ ، ٧٦
 اكس - لا شابيل ، صلح (١٦٦٨) ٣٥٤
 اكفانتوس ٥١
 الاكوادور ٤٦٧ ، ٤٧٠
 الاكويني ، توما ٣٦ ، ٣٩ ، ١٠٧
 الالب ، جبال ١٦ ، ١٢١ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ،
 ١٩٧ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨
 اليا ، جزيرة ٢٣٩
 البانيا ٢٠٤ ، ٥٣٧ ، ٥٥٨
 البرت ده برانديجوج ، رئيس فرقة
 التيونيين ١٠٥ ، ١٦٨
 البريه ، آل ١٥٣
 البورك ٢٠ ، ٤٢٩ ، ٦٥٤
 الاناي ، نهر ١٧٥
 الالزاس ٢٠٥ ، ٢٢٨ ، ٢٣٩ ، ٢٣٧ ،
 ٢٣٨ ، ٢٥٣
 السيات ٦٦
 الفارو (الاب) ٦٧٣
 افغاريس ، جورج ٦٥٥
 الفونسو الاول ، دوق استيه ٦٣
 الفونس داراغون ٦٦
 الانفونكيون وفروهم ٤٤٠
 الكسي ميخالوفتش (١٦٤٥ - ١٦٧٦)
 ٣٧٦
 المادن ، مدينة ١٢٥ ، ١٣٠
 المانيا ٢٣ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ،
 ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٧٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،
 ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٥٢ ، ٢٧٥ ،
 ٢٧٨ ، ٤٠٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٦٣ ، ٥٧٦ ،
 ٥٧٧ ، ٦٩٤ ، ٦٨٥ ،
 - الجنوبية ٨ ، ١.١ ، ١١٤ ، ١٣٠ ، ١٣٨ ،
 ٢٤١
 - الرنانية ٨ ، ٧٦
 الاياداة ٥٦٩
 الصايات الزابت ، الملكة ١٥٨ ، ١٥٩ ،
 ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٧

البوت ، جون ٥٠٠
 الام الحزينة ، ليكالوانجلو ٢٠
 اماديس غالبا طونتانفو (قصة) ٤٢٥
 الامازون ، نساء ٤٢٥ ، ٤٢٦
 الامازون ، نهر ٤٢٣ ، ٤٧٦
 اماكوسا ٦٧٢ ،
 الامبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة
 ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٩٥ ، ١٩٦
 اميان ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٥ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ،
 الامثال (كتاب) ليراسموس ١٥٠ ، ٧٦
 الامر المقدس ، كتاب ٦٤٦
 امستردام ١٠٩ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٣١٥ ،
 ٣١٦ ، ٣٥٠ ، ٣٦٥ ، ٤٠٢ ، ٥٢٩ ، ٦١٢
 - مصرف ١١٠ ، ٣١٥ ، ٥١٦
 امستردام الجديدة (نيويورك) ٣١٥
 امفريت (بالخرة) ٦٦٢
 البازين (قلعة) ٦٦٢
 اموي ٦٦١ ، ٦٦٢
 اميتايا ٦٧٥
 اميدا ٦٤٠ ، ٦٦٩ ، ٧٠٤
 اميركا ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ،
 ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٢١٤ ، ٢٧١ ،
 ٣١٧ ، ٣٥٠ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٥٢١ ، ٦٢٠ ،
 ٦٢١ ، ٦٦٢ ، ٦٧٠ ، ٦٨٤ ، ٦٨٦ ، ٦٩٥ ،
 ٦٩٦ ، ٧٠١
 - الاسبانية ٢١٢ ، ٣٦٠ ، ٤٩٩
 - الشمالية ٣١١ ، ٣٤٤ ، ٤٨٢
 - الجنوبية ٣٤٥ ، ٣٤٣ ، ٤٧٨ ، ٤٨٢
 - الوسطى ٥١
 اميركو فسوشي ٤٣٢ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦
 الاناضول ٥٤٧ ، ٥٤٩
 اناكسارخوس ١٠٢
 انا هواليا ، آخر اباطرة الانكا ٤٦٦
 الانتيل الصفري ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠
 الانتيل الصفري ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠
 انجو ، اسرة ٦٦
 انتينوس ٢٨٧
 انجو ، دوق ، الذي اصبح ملكا على اسبانيا
 باسم فيليب الخامس (١٧٠٠) ٣٥٤
 الانجيل ٥٤٠
 انفريد ده سارنو ٣٠ ، ٣٢
 الاندلس ، جبال ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٦٧
 الاندلسي ١١٧ ، ١٢٦ ، ٥٠٧ ، ٥٤٣ ،
 ٦٣٠ ، ٥٥١
 اندونيسيا ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ،
 ٦١٩ ، ٦٣٢ ، ٦٥٨ ،
 اتسبروك ٢٢٨

٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ١٠٦ ،
٢٠٧
ايران ٥٦٨ ، ٥٧٦ ، ٥٨٥ ، ٦١٥ ، ٦٧٦ ،
ايرلندا ٣٠٨ ، ٣٠٩ ،
ايزايل ، الككة ١٤٢ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ،
الايروكيون ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ،
٥٠٠
ايطاليا ٨ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٥٢ ، ٥٧ ،
٥٨ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٦ ، ١٠٧ ،
١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ١٣٣ ،
١٢٨ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٥١ ، ١٥٨ ،
١٨٢ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ،
١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٢٩ ،
٢٤١ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ،
٢٧٤ ، ٢٧٨ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ،
٥٥٠ ، ٦٢٢ ، ٦٦٠
ايفان الثالث ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤
ايفان الرابع ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ،
انكوسيا ١١٨
الايك ، نهر ١٢٨ ، ١٥٠ ، ٢٢٨ ،
ابنوشتيوس ٢٠١
ابنوشتيوس الماشر ٢٣٤
ابنوشتيوس الثالث ٤٨٠
ابنوشتيوس الحادي عشر ٣٣٥ ، ٣٤٥ ،
٤٠٥
ايونيا ، مقاطعة ١٤٦

اوغسطينس ، القديس ٧٨ ، ٢٥٤ ، ٢٧٨ ،
٢٢٢ ، ٢٧٦
الاوغسطينية ٢٧٨
اوقا ، دير ١٧٦
اوفرال ٢٢٤ ، ٢٣٥ ،
اوفيد ١٧
اوفييدو ٤٨٤
— له :
— موجز في طبيعة الهند ٤٨٤
— تاريخ الهند العام ٤٨٤
اوكسغورد ١٧ ، ٢٨٠ ، ٤١٢
اوكماس ، وليم مؤسس الفلسفة الاسمية
١٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٧٢
اولغبرنظت ٣١٠ ، ٦١٢ ،
اولغ على ١٨٧ ، ٥٢٨ ، ٥٤٩
اولم ، مدينة ١٣٩ ، ٢٩٠
اولميدو ٥٠٤
اوليفاريس الكونت ٢٢٨ ، ٣٠٠
اوليبه ، الاب جان جاك ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٤٩٩
— له التعليم المبني للحياة الداخلية ٢٨١
اومورا سوميتادا ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ،
اونوريه دورفيه ٢٤٦ ، ٢٤٨ ،
اويده ، مرقا ٥٢٢
ايراسموس ١٩ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ،
٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ،

ب

١٠٧ ، ١١٧ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ،
١٣٩ ، ١٥٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٧ ،
٢٤٠ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٩ ، ٣٥٨ ،
٣٨١ ، ٣٨٧ ، ٤٠٣ ، ٤٣٥ ، ٦٦١ ،
٦٦٥ ، ٧٠٢ ،
— جامتها ١٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٧٦ ، ٩١ ،
١٠١ ، ٢٨١
الباستيل ٣٠٣
باسكال ٢٥٥ ، ٢٥٧ (اقليمياته) ٢٨٤ ،
٢٢٤ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٤١٨ ،
٦٣٦ ، ٦٨٥ ، ٧٠١ (الامر باحراقها
عام ١٦٦٠)
باسناج ٢٨٠
— له :
— تاريخ مؤلفات العلماء ٢٨٠
باسيل الثالث ١٧٢ ، ١٧٤ ،

بابر ، السلطان ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ،
٦٢١
بادانغ ٦١٥
بادوا ، مدينة ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٨ ، ٥٤ ،
٢٥٧ ، ٦٢٣ ، ٣٧٤ ، ٤٢٨ ،
جامعة ٦١ ، ١٠١
باراداس ٣٠٥
باراسلموس ٤٣
باراغواي ٤٨٧ ، ٤٨٩
باربروسا ، الاخوة ٦١
بارزبه (الاب) ٦٦٤
بارفكت ، كلود ٢١٩
بارنتر ، النجار ٤٣٤
باروولد ، مصادفة (١٦٣١) ٢٣٩
باريان ٦٥٩ ،
باريسس ١٧ ، ٧٠ ، ٨٩ ، ٩١ ، ١٠٦ ،

بخارس ٥٧٢
بدجاپور ٥٨١
برابان ، مقاطعة ٣٥٨
برابانت ، دوق ١٦١
البرازيل ١١٢ ، ١٢١ ، ٣١٥ ، ٤٤٠ ، ٤٤٤
اكتشافه عام ١٥٠٠ على يد كابرال ، ٤٧٥
٤٨١ ، ٤٨٩ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ،
٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٦١٠ ، ٦١٦
براغ ، صلح ٤٣١
برافير ٦٢٣
برامنت ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٦٨
براندنبورج ٢٢٧ ، ٢٢٤ ، ٢٥٢ ، ٢٧٥ ،
٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩
سلالة ٣٧٥ ، ٣٧٦
بيروسا ، الامبراطور ٦١
يوربرني ، آل ٢٨٧
بريتيان ٣٥٤
البرتغال ، ١١٨ ، ١٢٦ ، ١٩٤ ، ٢٠٠ ،
٣١٨ ، ٤٢٧ ، ٤٩٢ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ،
٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٩ ،
٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٥٥ ،
٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ،
٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ،
٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٨٣ ، ٦٩٠ ،
فتح الاسبان له (١٥٨٠) ٢٠٠
برتلي دي لافماس ٢١٩
برتلماوس ، مذبحة القديس ١٥٥
برجي بوراه ٦٢١
برشلونة ١٨٧ ، ٢٠٥ ، ٢٣٦
برقيه ٦٩١ ، ٦٩٥ ، ٧٠٣
بركار الطريق ٤٢٣
بركلي ٣٧٩
برمودا ، جزر ٤٧٨ ، ٤٨٠
برمنده ٢٧٨
برناردوس ، القديس ٥٠٦
برنال ديزدل كستيلو ، فاتح الكسيك
٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٤٢٦
برنموك ٤٧٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨
برنو ، كونت ده غرانفيل ١٤٨
بروج ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٣٤ ،
١٦٢
بروسيا الملكية ٨٤ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ،
٣٧٠
برونيا ، دوقية ١٦٩ ، ٢٤٠ ، ٣٧٥ ،
٣٧٦
بروفانس ١٢١ ، ١٣٧ ، ١٥١ ، ٢٠٢ ،
٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٤٨١

بافي ، بافيا ، ١٢٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥
بافير ٣٤٤ ، ٣٥٨
باكو ، مدينة ٥٧٠ ، ٥٧٦
بال ، مدينة ٨٦ ، ٣٣٧ ، ٤٣٥
مجمع ٨٧
برن ٨٦
بالوا ٤٧٥
بالستريتا ، فيسيفاء ٢٨٧
البلاتينا العليا ٢٣٦ ، ٢٢٨ ، ٢٤١ ، ٣٥٨
- السفلى ٢٤١
بالي ٦١٧
باليرمو ، مدينة ١١٤
باليلوغ ، صوفيا ١٧٢
باموك ٥٦٣
باناما ٤٦٦ ، ٥٠٥
- تاسيسها عام ١٥١٩
- مضيق ٤٧٥
بانفسي (نهر) ٦٢٣
بانغ - سونغ - كينغ ٦٤٦
بانيبورت ، معركة (١٥٢٦) ٥٨٢
باهاسا ، جزر ٤٨٠ ،
باهاما ، جزر ٤٧٨ ، ٤٨٣
باهيا ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٥٢٢ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ،
باي ٥٦٢
بايزيد ، السلطان ٢٠١
بايوس ٢٥٥
بايون ٢٥٤
بنافيا ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦٢٠
بناني ٦١٢
بتراارك ١٨ ، ١٩
بحث في الكرة لساكرو يوسكو ٤٣٦
البحث اللاهوتي السياسي (كتاب) ٤٠٧
بحر
- البحر الاحمر ١٢١ ، ٤٢٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥
٦٠٩ ، ٦١٤ ، ٦١٧
- الاسود ١٧٥ ، ٤٢٧
- البلطيق ١٨٤ ، ٣٦٠ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨
- الشمالي ١٨٤ ، ١٩٨ ، ٣٥٠ ، ٣٦٠
- قزوين ٥٢٨ ، ٥٧٢ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٦٤٧
البحر الابيض المتوسط ٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،
١٢٦ ، ١٣٣ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩٨ ،
١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٥٠ ، ٣٦٠ ، ٤٢٢ ،
٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ،
٥٥٥ ، ٥٦١ ، ٥٦٣ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧
البحر الحر ، لفروتيوس (١٦٠٩) ٢٤٠
البحر القفل لسلدن (١٦٣٥) ٢٤٠
البحيرات الكبرى ٤٥٩

بروكسل ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٦٥ ، ١٧٥
 برونسويك الجديدة ٤٤٠
 برونو ٤٢
 بريوف ، الاب دي ٥٠٠
 برتغاليا ١١٨ ، ١٤٢ ، ١٥٣ ، ١٩٠ ، ٢٠٢
 بريواخ ٢٢٨
 بريشيا ، مدينة ٤٤ ، ٦٢
 بريمن ٢٢٨
 بركادور ٦٥٩
 بركاي ٥٥٠
 بركوف ١٧٠ ، ١٧٦
 البصرة ٥٥٤
 بطرس ، القدس ٢٣ ، ٢٤ ، ٦٨
 رسالته الثانية ٨٤
 كنيسة ٤٣ ، ٢٤ - ٢٦ ، ٦٨
 بطرس الاكبر ٣٧٦ ، ٣٧٧ - اصلاحات
 ٢٧٧ - ٢٧٨ ، ٤٤٣ ، ٦٨٦
 بطليموس الاسكندري ٥٠ ، ٤٢٨ ، ٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٦٨٢
 بغداد ٥٧٢ ، ٥٧٨
 بكيري ، سلطنة ٥٣٦
 بكين ٥٣٥ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٦٣ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨ ، ٦٩٥
 بكيه ، جان ، مخترع دورة الكيلوس سنة ١٦٤٨ ، ٢٦٣
 بلزاد ٢٤٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥
 البلطقي ، البحر ١٧٥ ، ٢٢٨ ، ٢٣٩
 بلغراد ، مدينة ٢٤٧
 بلباو ٢٠٥
 بلجكا ٢٢
 بلغور ٣٥٨
 البلقان ٥٣٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٢
 بلنسية ٥٥٠ ، ٥٥١
 بلنهام ، (معركة ١٧٠٤) ٢٥٨
 بلوتارك ٢٨٧
 بلزناس ٢٥
 البلانيا ٢٠٥
 البلاد الوطنية ٧٩ ، ٩٠ ، ١٠٧ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٣٥ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧
 بليسون ، مؤرخ الملك لويس ١٤ ، ٢٢٣
 بليسييه ، نصير فرنسا في البندقية ١٨٢

بليبي القديم ٦٧ ، ٦٧٢
 بليبي ، جيوفاني ٦٢ ، ٦٤
 بيمبيو ، بيترو ٢٣ ، ٢٤ ، ٥٨
 بيموناري ٣٦ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٦١ ، ١٠٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢
 بناما ، خليج ٢٠٥
 بنتام ٥٣٥ ، ٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٧
 بندر مياس ٥٧٩
 البندقية ٨ ، ١٠ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٧٦ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٨٢ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ٢٠٠ ، ٢٢١ ، ٢٣٥ ، ٤٠٣ ، ٤٢٢ ، ٤٢٨ ، ٤٣٧ ، ٥٥٢ ، ٥٦٤ ، ٥٧٧ ، ٦٠٩
 حلف - (١٤٩٥) ٢٠٠
 جامعتها ٣٦
 حلف... ١٨٢
 بتفرويل ١٩
 بتيروس ١٠٢
 بنبا ٦١٢ ، ٦١٥ ، ٦١٦
 البندقية ٦١٤
 بندكوس الرابع عشر (البابا) ٦٢٦
 بنزت ٥٦٠
 البنغال ٥٨١ ، ٦١٤ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٤٠
 بنو سمد ٥٦٥
 البنون او مدينة الجزائر ٥٦١
 بنيارول ٢٠٥
 بنين ٥٢٠ ، ٥٢١
 بهادور ، الامير ٥٥٤
 بهرينغ (مضيق) ٤٣٩
 بو ، مدينة ١٠٦
 بوانلا ٥٠٨
 بوانو ، ١١٩ ، ٢٩٠
 بوانييه ٢٩٠
 بوادويبير ٢٢٧
 بواغليز ٣٧١ ، ٣٧٢
 بوالو ٢٨٤ ، ٤٠٢
 بوب ، ٣٧٩
 بوتنا ٦٢٦
 بوتنجر ١٤١
 بوتوزي - مناجم الفضة ١١٦ ، ١٩٩ ، ٥٠٦ ، ٥١٨
 بوتيشلي ٣٠
 بوجي ٥٦٠ ، ٥٦١
 بودوين ، ٢٨٣
 بودين ، جان ٢٨ ، ١١٧ ،

بوديه ، غليوم ١٤٤
 بودا ٥٥١ ، ٦٦٤ ، ٦٦٨ ، ٧٠٤
 بودا تشاكياموني ٦١٠ ، ٦٦٥
 يورباخ (١٤٢٣ - ١٤٦٦) ٤٢٨
 يوديون ، آل ده ١٥٣ ، ١٥٥
 يورتوريكو ٤٧٦ ، ٤٨٣
 يودج - معاهدة (١٤٣٩)
 مدينة ١٢٥
 يودجي ٢٥٩
 يورجيا ، آل ٥٨
 - لوكريس ٦٤
 يوردالي ٢٨٢ ، ٣٧٤ ، ٤٠٤
 يور دويال ٢٥٥ ، ٢٢٤
 يورغوس ، قوانينها ٤٨٥ ، ٤٨٦
 البورصة ١٢٩
 يورغوان ، الاب ٢٨١
 يورغونيا ، دوقية ١٤٢ ، ١٥١ ، ١٩٦ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٢٧ ، ٢٤٢
 دوق يورغونيا ٤١٥ ، ٤١٦
 يوركهاردت ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨
 يورنيو ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦٢٠ ، ٦٥٨
 يوريدان ، جان ١٠ ، ١٨ ، ٤٢ ، ٤٣
 بوسطن ٢٨٠
 بوسك ، ده ٢٨٠
 بوسويه ٢٨٥ ، ٢٩٨ ، ٢٤٥ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٥ ،
 بوسين ، الرسام ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٤٠٣ ، ٤١٨
 بوشار ده شامبيني ٢٥٣
 يوفندورف ، مهذب ولي عهد اسوج ٣٤٥ ، ٣٦٢
 بولتانا ، معركة (١٧٠٩) ٣٧٧
 بولس ، الرسول ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ١٠٨ ، ٢٨٠
 - رسائل بولس ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٤
 بولس الثالث ، البابا ٤٩
 بولونيا ، مدينة ٣٦ ، ٤٨ ، ١٩٨
 جامعة ٤٨
 بولونيا ٢٣ ، ٩٩ ، ١٠٤ ، ١٢٥ ، ١٣٨ ، ١٦٦ ، ١٧٧ ، ١٩٩ ، ١٧٣ ، ٢١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٤١ ، ٢٣٦ ، ٢٤٤ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٦ ، ٥٧٦ ،
 بوليب ، ٥٤
 بوليفيا ، ٤٦٧ ، ٥٠٦
 يوميرانيا الشرقية ٣٧٥ ، ٣٧٦
 بومبيوس ٤٢٤

بيهار ٥٨٤ ، ٥٨٩
بيهايم ، مارون ٤٣٢ ، ٤٣٤

أخبار جمهورية الأدب ٢٨٠
بيجا (جزيرة) ٦١٢
بينيرول ، مدينة في إيطاليا ، ٣٣٧ ، ٣٥٩

ت

تريفولت (الاب) ٦٨٤
تريف ، ٣٣٧ ، ٣٤٢
تساليا ٥٣٧
تسان - لي ٦٧٤
تسو - تشوان ٦٤٢
تسنغ ، دولة ٦٢٩ ، ٦٣٥ ، ٦٤٢ ، ٦٤٤
٦٥٣ ، ٦٨٢ ، ٦٨٧ ،
تسو - شيما ٦٥٨
تساد ٥٣٦
تسا - كيا - نغ ٦٤١
تشان - تونغ ٦٣٠
تشانسلر ، الرحالة الانكليزي ١٧٥
تشانسي ٦٤١
تساد - كنغ - فو ٦٧٦
تشي - كيائغ ٦٣٣
تشرلي ، انطوني ووبرت ٥٧٦
تشوان - تشي ٦٤٢ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ،
تشوانغ - لي - ني ٦٤٢
تشو - سي ٦٧٨
تشو - هي ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ،
٦٣٩ ، ٦٤٥ ، ٦٥٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ،
٦٧٥ ، ٦٧٨ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨ ، ٦٩٧ ،
٦٩٨ ،
تشي - تونغ ٦٤٠
تشيبي ، مصل ٢٤
تشي - كيائغ ٦٣٠ ، ٦٨٠ ،
تطوان ٥٦٧
تلميقات ، لكويرنيكوس ٢٠
تقدم المعلوم ، ليبيون ٢٦٧
تقريب الجنون ، كتاب لابراسموس ٧٩
تقلا القدسية ٣٥
تكلل ٥٢٠
تلمسان ٢٠٢ ، ٥٦٠
تليماك ، مغامرات (الفلون) ٤١٥
تمارين الحياة الروحية ، لفاروسيا دي
بيسنروس ٩٠
تيمكو ، مدينة ٥٣٦ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ،
٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧
تناول الفريان المتوازي ، لارنو (١٦٤٣) ٢٥٥

التاجر الكامل ، لجاف سافاري (١٦٦٩) ٣٢٢
التاجه ، نهر ١١
تاويغ تحولات الكنائس البروتستانتية ٤٠٨ (١٦٨٨)
التاريخ الطبيعي ، ليليني ١٠٢
تاريخ العالم الجديد (كتاب للاب برنان
كوليب) ٤٦٦
تاريخ ولاية الملك لويس الثاني عشر (كتاب
لجان أوتون) ٧٤
تاسيت ٢٧٢
تافرنيه ٥٧٣
تاكلا - راما ٦٢٦
تاكلا ، مناجم ٥٦٤
تاسيب ، النساء ٥٧٢ ، ٥٧٣
التاملات ، لديكارت (١٦٢٩) ٢٩١
تاملات ميتافيزيقية ٢٩٢
تاويلات قيصر (كتاب) ٢٢٨
تان - شواي ٦٥٩ ، ٦٦٠
تانغ ، ٦٦١ ، ٦٧٤
تاي ، تسونغ ٦٤٢
تاي - كي ٦٣٣
تيريز ٥٥٩ ، ٥٥٣ ، ٥٦٨ ، ٥٧٢
التنار ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،
٢٠٤
التحولات ، كتاب لافيد ٣٣١
ترافنكور ٦٢٣
ترتاليا ٢٩
توس الدولة والعدالة للسفير البابوي
ليزولا ٣٥٢
تركستان ١٧٥ ، ٥٣٥ ، ٥٤٥ ، ٥٧٢ ،
٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٥
- الصيني ٥٢٥
تركيا ٦١٧
ترنات ٥٣٧ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٥ ، ٦٢٣
ترنتوس ٦٨٢
ترنسلفانيا ٣٣٦ ، ٣٥٧ ، ٥٥٢ ، ٥٥٩
ترويزا دافيل ٥٤٣
تريسمجيت ٧٦

توكومان ٤٧٠
تول ، مدينة ٢٠٥
تولو داس ، ٥٩٠
تولوز ٦٨٩
توليفو ، ١٢٥
تومادا سوزا ٥٥٥
تومبسل ٤٧٠
تونجور ، سلطان ٥٣٦
تونديتي ، مدينة ٥٦٦
تونس ١٣٤ ، ٢٠٢ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ،
٥٦٣ ، ٥٦٨
تونكين ٦٩٩
التببب ١٢١ ، ٦٤٠ ، ٦٤٧
تيت ليف ٥٤
تيتيكاتا ، بحيرة ٤٧٠
تيخويراهي ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٦٨٢
تيدور ٥٣٧
تيران الابيض (كتاب) ٤٢٥
التيرول ١٢٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٥٦٣
تيلي ، القائد ٢٤١
تيمور ٦١٤
تيمورلنك ٥٨٢
تيمن اليهودي ١٨ ، ٤٢
تيوان ٦٥٩
تيودور ، ماري ١٥٨
تيوفيل دي فيو ٢٧٥
تيوذيوس ١٥٦

تغوس ، قبائل ٦٤١
التوازن الدولي او توازن القوى ، سياسة
١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٠٠
تويا ، ٤٦٧
التوبيي - غواراني ٤٤٣ - ٤٤٤ ، ٤٤٥ ،
٤٨٩ ، ٤٩٤ ، ٧٠١
توينميا ٤٤٥ - ٤٤٧
توتيك ، ملاحات ٥٦٤
التوراة ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٥٤٠
تود ، مدينة ٢٢٢
تود سيلاس ، (بلدة) معاهدة لتقسيم
اميركا بين اسبانيا والبرتغال (١٥٩٤)
١٩٤ ، ١٩٩ ، ٤٨١
التوراة : اصل وصفها ٤٠٧ - ٤٠٨
تورستنسون ٣٣٩
تورفيل ، الاميرال ٣٥٥
تورنون ، الكرونيال ده ١٣٠ ، ١٣١ ،
١٩٣ ، ٦٢٦ ، ٦٨٨
تورنيه ، مدينة ١٠١
توريشلي ٢٦٢ ، ٢٨٥
تورين ٢٠٥ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ،
٣٤٢ ، ٣٥٧ ، ٦٩٠
التوزاما ٦٥٠
توسكانا ٢٥٨ ، ٢٨٥ ، ٣٣٨ ، ٣٥١
توسكاني ٤٢٨
توفيه ، الرحالة ٤٤٤
توكسونو ، ملك اردر ٥٢١
توكواوا اباسو ٦٥٠ ، ٦٥٢

ج

— الثالث ٤٩٢
جان البير الاول بابلون ١٦٦ ، ١٦٧
جان بار ٣٥٦
جان دارك ٢٧١ ، ٢٨٣
جان دي فيت ٣١٠ ، ٣١١
جانفبه ، القديس ٤٤
جاهور ٦١٢
جارا ، ٦١٢ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦٢١ ، ٦٢٩ ،
٦٥٨
جبل طارق ، مضيق ٢٥٧ ، ٣٦٠ ، ٤٢٨ ،
٥٦١
جريدة فرنسا (١٦٣١) اسسها رينودو ٢٢٧
الجزائر ٤٢٤ ، ٥٣٨ ، ٥٤٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ،
٥٦٢ ، ٥٦٨

الجدانية : نظريتها واكتشاف نيوتن لها ،
٣٨٧ ، ٣٩٣
جارغن ، الطبيب ٥٦٣
جاكرتا ٦١٥
جاك الاول من آل ستوارت ، (١٦٠٣) —
١٦٢٥ (١٦٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٥٨ ،
٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٦١٣)
— الثاني ٢٢٢ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ،
٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٦٤
— الثالث ٣٥١
جالينوس ١٢١
جامانكا ٤٨٠
جان الثاني ، ملك البرتغال (١٤٨١) —
١٤٩٥ (٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٨١)

- ٥٣٧ ، ٥٥٠ ، ٥٦٤ ، ٦٠٩
 جنيف ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ٢٨١
 جهانجير ، الشاه ٥٩٢
 جودير ، الباشا ٥٦٦
 جورج ده لامينا ٥٦٤
 جوردان ٦٦٢
 جوزيف الاول ، الامبراطور ٢٧٤
 جوكتر ١١٣
 جول الثاني ، البابا ٢٤ ، ٢٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٢٠١ ، ٤٨١ ، ٦٢١
 جيرار روسيل ١٠٥
 جيلجلي ٥٦١
 جيتو ١٩
 جيورجيو ٦٢
 جيو ، قنو ٦٦٤
- أبو البنون ٥٦١
 الجزر الخالدات اوكتاري ١١٢ ، ٢٠٥ ، ٤٢٧
 الجزيرة العربية ١٢١ ، ٤٢٩ ، ٥٤٥ ، ٦٢٩
 جيلك ، مرغا ٥٧٦
 جلبوت دي كولستر ٢٥٧
 جنسن ، اسقف اير ٢٥٥
 الجنسية ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٧٥ ، ٢٨١ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٤٠٤
 جنكنسن ٥٧٦
 جنكينز خان ٥٨٢ ، ٦٤٦
 جنوباك ، غاليد ده ١٤٦
 جنوى ٨ ، ٦٧ ، ١١٤ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٣١ ، ١٣٩ ، ٢٠٥ ، ٤٢٧

ح

- ٨٢
 حول خلود النفس ، ليمونازي ٣٦
 حول اسباب ومسببات كل ما يجري في الطبيعة والسحر ، ليمونازي ٣٦
 حول دوران الفلك ، لكوبرنيكوس ٤٩
 حول طبيعة الاشياء والمعرفة ، للوكريس ١٠١
 حول مبدية الإرادة ، للوتر ٨٣
 حول القدر وحرية الإرادة ردا على لوتر ٨٧
 حول الوظائف ، كتاب لشريرروب ٧٦
 حول دوران الافلاك السماوية لكوبرنيكوس ٢٠
- حافظ ، الشاعر ٥٦٩
 الحشيه ٥٥٥
 حرب الوردتين ١٥٨
 حروب الفلاحين ١٥٢٤ ، ١٥٢٦ ، ٨٦
 الحرس القيصري ١٧٧
 حركة القلب ، كتاب لهارني (١٦٢٨) ٢٦٢
 الحفصية ، اللولة ٥٦٠
 حلب ، ٥٦٨
 الحوار حول نظامي العالم الهامين لفالييو ٢٦٥
 حول الاقتداء (كتات) ليمبو ٢٤
 حول حرية الإرادة ، لابراسموس ١٥٢٤

خ

- خنافة القربان الاقدس ٢٦ ، ٢٧
 الخليج الفارسي ١٢١ ، ٤٢٢ ، ٥٥٥
 ٥٦٨ ، ٥٧٢ ، ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٦٥٣ ، ٦٠٩
 الخنفس ، مملكة ٥٨١
 خوان بيتانزوس ٤٦٦
 خوتين ٦٥٦
 الخوري يوحنا (مملكة) ٤٢١
 خوزستان ٥٧٣
- خراسان ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤
 خريبلون (الاب) ٦٦٢
 خط الاستواء ٤٢١
 خطاب حول اسلوب توجيه العقل والبحث من الحقيقة في العلوم ، لديكلوت ، ١٦٣٧ ، ٢١٢
 خطبة في التاريخ المام ، لبوسوميه (١٦٨١) ٤٠٨
 الخطرات - كتاب باسكال (١٦٥٨) ٢٥٥

دارفور ٥٣٦

دارون ٩

داريان ، مضيق ٤٧٥ ، ٤٧٦

دالاي لاما ٦٤٧

دانزينغ ٢٤٠

الدنمارك ٨٤ ، ١٠٩ ، ٢٢٨ ، ٢١٩ ،

٢٣٦ ، ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٧٦ ،

٢٧٩

الدانوب ٢٣٦ ، ٢٤٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٢

داهومي والداهومبون ٥٢٢ ، ٥٢٥

داوود الملك ٦٥

الدائي ٥٦١ ، ٥٦٢

دجلة ٥٧٢

الدراف ، نهر ٢٤٧ ، ٥٥١

درايك ، القرصان الإنكليزي ٢٠٥

الدرنديل ، مضيق ٦٨

درسد ٤٠٢

دشينا ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٧٢

اللعار او خالمو اللدار ١٠٠

دعوة الى دراسة الفلسفة المسيحية

لايراسموس ٧٩

الدفت دار ٥٤٧

الدفينا ، نهر ١٧٥

الدكن ٥٨١

دلا روفير ، اسرة ٢٥

دلبي ٥٨٣

دمشق ٥٥٣ ، ٥٦٩ ، ٦٠٩

دنكرل ٢٥١ ، ٢٥٤

الذنبير ، نهر ١٧٢

دنيس الأريويجي ٧٦

ده توريس (كوسم) ٦٦٥ ، ٦٦٧

ده دادا ٦٧٣

ده غويس (بنتو) ٦٨٠ ، ٦٩٥

ده مندوزا فونزاليس ٦٧٣ ، ٦٨٤

دويرا ، الكردينال ٨٦

دوتشي ، غسبار ١٢٢

دوردرخت ، مجمع ٣١٠

دورليان ، غاستون ٢٣٢

الدوفا ٦١

دوغيه - تروين ٢٥٦

دوغيه دي باتيول ٢٦٦

دوق اليا ١٦٤ ، ١٨٢

دوكلين ، الاميرال ٢٥٥

دوليه ، اثيان ٢٨ ، ١٠٢

دومينكو ماريا ده توفارا ٤٨ ، ٤٩

الدون ، معركة (١٦٥٨) ٢٤٢

الدونا ، نهر ١٧٢

دون - تشانغ - ان ٦٣٢

دون جوان ده بريو ٦٢٥

دياريكر ٥٥٨ ، ٥٦٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧٣

ديار ، برنلي ٤٣١ ، ٤٣٢

دياغو فيلاسكيز ٤٢٤ ، ٤٢٥

دياغو كالفو ٦٥٥

دياغو كاوو ٥٢٠

اكتشافه مصب نهر الكونفو ٥٢٠

ديامبور ٦٢٣

ديجون ، مدينة ١٩٦

دي كاتج ، ٤٠٦

ديكارت ٩ ، ١١ ، ١٨ ، ١٠٤ ، ٢٦٢ ،

٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٤٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ،

٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،

٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٢٣١ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ،

٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ،

٢٨٧ ، ٢٨٩

مؤلفاته ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٩ ،

٤٠٢ ، ٤١٢ ، ٤١٨ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨

الديكارتية او الكرديتانية ٢٩٠ - ٢٩٨

٢٣١ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ،

الزوابع الكرديتانية ٢٩٠ - ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،

٢٩٤

الكرديتانية والنيوتونية ٢٩٤ - ٢٩٥

الدينونة الاخيرة ، صورة ليكالو انجلو ٦٨

ديو ، مدينة ٥٥٤ ، ٥٥٥

ديوان التفتيش ١٠٠

دييب ، مدينة ٤٢٤

الدييت (بولونيا) ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩

الدمر العظيم ٢٧٢

رابليه ١٩ ، ٢٨

رانسون ٥٥١

الراجيوث ٥٨٤

راجيوثا ، مقاطعة ٥٨٩

الراس ، مدينة ، تأسيسها على يد فان

ريبك ٦ - ٤ - ١٩٥٢ ، ٥٢٠

الراس الاخضر ١١٢ ، ١٩٩ ، ٤٢١ ،

٤٢٧ ، ٤٧٥ ، ٤٨١ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦

روان ، مدينة ٦٢ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١٣٤ ،
 ١٣٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ،
 دورفال ٢٨٤ ،
 روينس ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٨٥ ،
 ٤٠٣ ، ٤١٨ ،
 — آثاره ٢٤٤/٥ ،
 روتردام ، ٢٢٦ ،
 رودوس ، جزيرة ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ،
 روسليو ، انطونيو ٢٩ ،
 روسو ، جان جاك ٩٤ ،
 روسيون ، ٢٤٣ ،
 روسيا ، ١٢٠ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،
 ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ،
 ٢١٦ ، ٢٤٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٥٧٦ ،
 ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٨٣ ،
 روشلين ١٩ ،
 روضة التمارين والتأملات الروحية ، لجان
 ممبرت ، ٩٠ ،
 روك ، الاميرال الانكليزي ٢٥٥ ،
 روكسلان ، زوجة السلطان سليم الثاني
 ٣٠٦ ،
 روكرو (معركة) ١٦٤٣ (١٦٤٣) ٣٣٩ ،
 رولان العاشق ، ملحمة ليويلدو ٦٤ ،
 رولان الثائر لارويست ٦٤ ،
 رومر مكتشف سرعة النور ٣٨٢ ، ٣٨٣ ،
 روسا ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٥٨ ،
 ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٨ ،
 ١١٤ ، ١١٧ ، ١٣٣ ، ١٤٦ ، ٢٤١ ،
 ٣٧٤ ، ٤٠٣ ، ٤٢٢ ، ٤٣٥ ، ٥٢١ ،
 ٦٢٤ ، ٦٩٥ ،
 روما الثالثة (موسكو) ١٧٢ ،
 رومانيا ٥٥٢ ،
 الروملي ٥٥٨ ،
 روبتر ، الاميرال الهولندي ٢٥٥ ،
 روبزبروك ١١ ، ٩٠ ،
 الرياضة الروحية ، لدهلويولا ، ٩٠ ، ٩١ ،
 ٩٤ ،
 ريسوك ، معاهدة ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ،
 ٣٦٠ ،
 ريجيس ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٦٨٦ ،
 — له :
 الاسس الطبيعية ٣٨١ ،
 الجملة الفلسفية ٣٨١ ،
 ريجيو مونتاقوس ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ،
 ريدلي ٣٧٤ ،
 ريشليو ٢٢٦ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٠٠ ،
 ٢٠٣ ، ٢١٢ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ،

واين ده فيه ٥٦٤ ، ٥٦٥ ،
 راس الرجاء الصالح ٦٢ ، ١٢٢ ، ٣١٨ ،
 ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٤٣٦ ، ٤٨١ ، ٥٢٠ ،
 ٦٠٩ ، ٦١٠ ،
 راس سان روك ، ٤٧٥ ،
 راس سان منشان ٢٠٥ ، ٤٢١ ،
 واسنتك ، معاهدة (١٧١٤) ٣٥٨ ،
 واسين ٢٨٤ ، ٣٧٤ ، ٤١٨ ،
 — بعض مؤلفاته : ٢٨٧ ،
 راغوز ، مدينة ١٢٧ ،
 رافنسبورغ ، كونتية ٣٧٥ ،
 رافيكال الراهب قاتل الملك هنري الرابع
 ١٥٦ ،
 رافينا (معركة) ١٥١٠ — ١٨٩ ،
 رالوكزي ، ثائر هنغاري ٣٧٤ ،
 رامبا ، الاله ، ٥٩٠ ، ٧٠٠ ، ٧٠٤ ،
 رامبرانت ٢٤٥ ،
 رامبويه ٢٨٦ ،
 الراميانا ٥٩٠ ،
 رانيسي (معركة ١٧٠٦) ٣٥٨ ،
 رانجل ، قائد غوستاف ادولف ٣٣٩ ،
 راي ، ابييل ٤٥٣ ،
 رنس ، ٢٥٤ ، ٢٧٤ ،
 رنشي ماتيو (الاب) ٦٢٤ ، ٦٢٦ ، ٦٧٧ ،
 ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ،
 ٦٨٤ ، ٦٨٧ ، ٦٩٥ ،
 رجل البلاط ٣٢ ،
 رجل البلاط (كتاب) للكونت كستليونسي
 ٣٢ ، ٣٣ ،
 رسالة التاجر ، لرينشودستيل ٣٦٢ ،
 الرسالة اللاتينية لديكارت ٢٨٥ ،
 رسالة الى اهل كورنتس ٩٠ ،
 رسالة بولس الى اهل تسالونيكي ٨٩ ،
 رسائل القديس بولس ٧٦ ،
 الرشدية (فلسفة ابن رشد) ١٠١ ،
 رفايل ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٢ ،
 ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٨ ،
 رفيق الفارس المسيحي ، لايراسموس ٨٠ ،
 رفيق المناضل المسيحي ، كتاب لايراسموس
 ١٥٠٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ،
 رهانية العبد ، اسسها بيرول عام ١٦١١ ،
 ٢٨١ ،
 روان ٦٩١ ،
 روجيسري (الاب) ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ،
 ٦٧٩ ،
 رودوب ، مقاطعة ٥٣٧ ،

۲۲۷ ، ۲۲۸ ، ۲۲۹ ، ۲۳۲ ، ۲۳۳	۱۰۵ فرانس ده ورينه
۲۳۴ ، ۲۳۶ ، ۲۳۸ ، ۲۴۰ ، ۲۵۱	۲۸۷ رينو
۴۹۸	۲۲۷ ، ۱۰۶ رينو دو
دوق دي ... ۲۸۷	۲۸۶ ، ۲۷۴ رينيه
وېشېه ۲۳۴	۵۶۴ ډيو ده اوږو
اكتشافه سطح الارض عند القطب ۳۶۱	ډيو دي جانېرو ۴۷۶ ، ۴۸۲ ، ۴۸۹ ، ۵۲۸
دېفا ، مدينه ۱۶۹ ، ۲۷۷	ډيو ده لابلانا ، نهر ۴۴۳
دېفيل ، مدينه ۱۶۹	ډيو - ويال ۴۷۶
دېمس ، مدينه ۱۷	ډيو غرانده دل نورث ۲۳۹ ، ۴۳۹
الرين ، نهر ۱۲۳ ، ۲۰۵ ، ۲۳۴ ، ۲۳۸ ، ۲۴۰ ، ۲۴۱ ، ۲۳۷ ، ۲۳۸ ، ۲۵۲	ډيو - كيو ، جزر ۶۵۴ ، ۶۵۶
۲۵۷	ډيو لوما ، نهر ۴۳۹ ، ۴۵۰
حطب ... ۲۴۴	ډيومور ۳۹۴

ز

زامت ۲۱۸	زورېخ ۸۵ ، ۸۶ ، ۱۰۴
الزباد شتية ۵۸۴ ، ۵۹۲	زو مارافا ، الاسقف خوان دي ، اول
زلفا ۵۷۷	اسقف علي مكسيكو ۵۰۹ ، ۵۱۰
زمېښتر ، نهر ۵۲۰	زونكلي ۸۵ ، ۹۰ ، ۹۴ ، ۹۵ ، ۹۶ ، ۹۸
زن ، الدبانه ۱۲ ، ۶۶۴ ، ۶۶۷	زيلانغا ۱۶۴ ، ۱۶۵ ، ۲۲۵ ، ۲۲۶ ، ۲۳۴
الزنج في اميركا ۵۲۶ - ۵۲۹	- . . الجديدة ۴۳۴

س

سابليه ، المركيز دي ۲۵۶ ، ۲۸۰	سانتونيچ ۲۲۱
سارافوسا (معاهدة ۱۵۲۹) ۴۸۱	سان جرمين ۲۰۵
سارافوف ، دير ۱۷۶	سان جرمين ده بريه ، دير رئاسة بنديکيني
سماورا ۱۷۶	سان - مور ۴۰۶
سماغر ۴۲۱	سان دومنخ ۴۷۶ ، ۵۲۲
الشاف ، نهر ۵۴۷ ، ۵۵۱	سانس ، مجمع ۸۹ (۱۵۲۸)
سافرن ۳۳۸	سان سلفادور ۵۲۰ ، ۵۲۱
سافونا رولا ۲۲ ، ۶۵	سان سوليبيس ۲۸۱
سافوي بيا مونت ، دولة ۱۵۷ ، ۲۰۵	سان سيمون ۳۰۵ ، ۴۱۵
سافوي ۳۵۱ ، ۳۵۸	سان فنسان ، راس ، اطالې : راس فنسان
ساګاي ۶۹۸ ، ۶۷۰	سان کسيانو ۵۴
ساکرو بوسکو ۴۳۶	سان کتئين ، موقعة (۱۹۵۷) ۱۱۲/۱۱۴
ساکس ، مقاطعة ۸۴ ، ۸۶ ، ۲۳۷	۲۰۵
ساکس السفلي ۲۳۸	سان لوران ، نهر ۴۴۰ ، ۴۷۶ ، ۴۹۵ ، ۴۹۸
ساکس ، البرت ده ۱۰ ، ۱۸ ، ۴۲	۴۹۸
سالازار ، الاسقف ۵۴۴	سان - لويس ۵۲۱
سالموس ، مدينه ۳۵۹	سان مالو ۶۶۲
ساليوين (نهر) ۶۳۳	سان - مور ، بنديکيتون ۳۸۱ ، ۴۰۶
سان - بول دي لواندا ۵۲۰	مطبوعاتهم ۴۰۷
سانت ماري (الاب) ۶۸۷	سيکاتاور ، لاديسون ۳۶۱
سانتو - باولو ۴۸۹ ، ۴۹۰ ، ۴۹۱ ، ۴۹۲	سېتا ، مدينه ۵۶۷

٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ،
 ٥٥٦ ، ٥٥٥
 سليمان ، الشاه ٥٧٨
 سلافونيا ٥٥٩
 سالكلاذ ، حرب ١٢٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٣
 سمرقند ، مدينة ٥٨٢ ، ٥٨٦
 سمياند ، فرنسوا ١١٢
 ستراي ٥٦٤ ، ٥٦٦
 سنا : مسرحية كورناي : ترجمتها الى
 الاسبانية عام ١٧١٣ ، ٢٧٤
 سنسوفينو ، أندريا ٢١
 سنسوفينو ، جاكوبو ٦٢
 سنسيا (جزيرة) ٦٢٢
 سنخ ٦٨٣
 السنغال ٥٢١ ، ٥٣٦
 سنك مارس ٢٢٢ ، ٢٢٦
 سنكتو ٢١٨
 سن - كيونغ - كي (بول) ٦٨٠
 سنشكا ١٧ ، ٢٥٢ ، ٢٧٢ ،
 سوامردام ٦٨٦
 سوبير ٢١٤
 سو - تشيو ٥٢٥ ، ٦٨٠
 السودان ١١٦ ، ٤٢٢ ، ٥٣٦ ، ٥٦٠ ،
 ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧
 سوديريبي ، ييسرو ، رئيس جمهورية
 فلورنسا ٦٥
 السوربون تحرم مؤلفات ديكرات ٣٣١ ،
 ٣٨١
 سوريا ١٢١ ، ٥٥٠ ، ٥٥٣
 سوز ، مدينة ٢٠٥
 سوزا ، توميه دي ، ٤٩٠
 السوس ١١٢ ، ٤٢٧ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧
 سوسكس ، مقاطعة ١٣٦
 سوسنام مترام ٦١٧
 سوسين ، لايوس ١٠٢ ، ١٠٤
 السوغار ٦٤٦
 سوفو ٦٦٦ ، ٦٦٧
 سوالي (ابنه) ارتداده الى الكاثوليكية ٣٣٢
 سولور ٦١٢
 السوم الأعلى ٢٠٥
 السوند ، جزر ٤٢٩ ، ٥٢٢ ، ٥٣٧ ، ٥٥٤
 ٦٥٤ ، ٦١٦ ، ٦٦٣ ، ٧٠٣
 سونغ ٦٤٥ ، ٦٤٣
 سونغ - تشانغ ٦٣٦
 سونغ - بنغ - هونغ ٦٣٣
 السويس ٥٥٤
 سويسرا ٩٦ ، ١٤٣ ، ١٨٨ ، ٢٧٩

سولفيدا ٨٧
 سيبير ، مدينة ٢٣٨
 سيبير ، مدينة ٢٣٨ ، ٢٥٨
 سيبينوزا ٢٩٨ ، ٤٠٧ ، ٤١٧
 - له :
 البحث اللاهوتي السياسي ٤٠٧ ، ٤١٧
 سيبينولا ، القائد ٢٣٧ ، ٢٤٥ ، ٢٥٣ ، ٦٩٠
 ستالين ، مدينة ١٢٢
 ستراسبورغ ، مدينة ١٤٦ ، ٢٠٢ ، ٢٣٨ ،
 ٣٥٣ ، ٤٢٥
 سترافورد ، اللورد ٢٣٣
 ستيري ٢٣٦
 ستورات ، آل ٢٢٢ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩
 شتيل ٢٧٩
 الشجاي (كتاب) للابروبير ٤٠٢
 السحر والجوسية ٤٥ - ٤٧
 مخاطبة الارواح ٤٥
 المعجزات ٤٤
 النجامة ٤٤
 سردينيا ٢٣٩ ، ٢٥٨ ، ٥٣٧
 سرغسطة ١٩٩
 سرفيسه ، ميشال ١٠٣ ، ٤٢٤ له :
 مقالات الثالث ١٠٣
 العودة بالمسيحية الى جلورها الاولى ١٠٢
 سرنديب ، جزيرة ١٢١
 سريزول ، معركة ١٤٦ ، ٢٠٦
 سعدي ، الشاعر ٥٦٩
 السعدية ، الدولة ٥٦٥ ، ٥٦٧
 سفورزا ، فرنسوا ٦٥
 سفينية ، مدام دي ٣٠٥ ، ٣٨٠
 سقراط ٨٤
 سكستوس الرابع ، البابا ٢٣ ، ٢٥
 السكستينية ، الكنيسة ٣٥ ، ٦٨
 سكشوبادو ٦٥٠
 سكندنافيا ٢٤٠
 سكودري ، ده ٢٤٦ ، ٢٤٩
 مؤلفاته القصصية ٢٤٩
 سلس ١٠٢
 سلطان حسين ، الشاه ٥٧٨
 سلمنكا ، جامعة ٢٠٧
 سلوم سلمان ، السلطان ٥٣٦
 سليمان ، جان ٢٠٢
 سليم الاول ، السلطان ٤٢٢ ، ٥٤٦ ،
 ٥٥٣
 - الثاني ٥٢٨ ، ٥٤٨ ، ٥٥٦
 سليمان القانوني ، السلطان ٤٢٢ ، ٥٤٧ ،

سير مشاهير المهندسين والرسميين ،
 لقاساري ١٩ ،
 سيراليون ٥٦٣ ،
 سيريزيه ٢٨٧ ،
 سيراريني ٥٩ ،
 سيستروس ، غارسيا ٦٠ ،
 سي - كيانغ ٦٥٥ ،
 سيكيانارا ٦٧١ ،
 سيلان ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦٢٩ ،
 سيمابو ١٩ ،
 سيميان ٢١٦ ،
 سيمولر ، وولد ٤٣٦ ،
 سيمون ، ريشار ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ،
 سي - نقان ، ٥٣٥ ،
 سيمون ده اندراد ٦٥٥ ،
 السيوا ٧٠١ ،
 سيو - كوانغ - كي ٦٨٢ ،

سوفيت ٣٧٩
 السياسة المستعدة من الكتاب القدس
 (كتاب لبوسويه) ٤١٥
 سيام ٦٥٤
 السبية ، بلاد ٥٦٦
 سيبيريا ١٧٥ ، ٣٤٤ ، ٤٤٣ ، ٥٣٣ ،
 ٦٦٢ ،
 سيبو ٦٥٨
 سيت ، مدينة ٣٥٨
 سيجسوند الاول ١٦٦ ، ١٦٦ ،
 - الثاني أوغسطس ١٦٦ ، ١٦٧ ،
 - الثالث ١٦٦
 السبخ ، طبقة ١٢
 السيد : صلاحية في الكميك ٥١٧/٥١٤
 السيد ، مسرحية لكورناي ٢٥٠
 سيدان ٣٥٨
 سيراف ٦١٢

ش

شارل التاسع ، ١٥٥
 شارل الثاني عشر ، ملك اسوج ٣٧٧ ،
 ٣٧٨
 - انكساره في بولناغا (١٧٠٩) ٣٧٧
 شارل مارتل ١٤٦
 شارل ده غنت او شارل الخامس ١٦٢ ،
 ١٦٣
 شارلوا ٣٥٩
 شارلان ، ٣٥٢ ، ٤٢٥
 - وروان ٤٢٥
 شارلوت دي مونمورانسي ٢٨٥
 شارون ، بيير ، ٢٧٢ ، ٤٩٤ ،
 الشاطيء الذهبي ٥٢٠
 شافتسيري ٤١١
 شال ادم (الاب) ٦٨٢ ، ٦٨٣
 شاتنوني ، توماس برنو ده ١٨٣
 شاتنغ - في ٦٧٤
 شاتكا ٤٦٧
 شاه جهان ٥٩٢
 الشاهنامه للفردوسي ٥٦٦
 شاتنر ، الاب اليسوعي ٢٥٩ ، مخترع
 الرقب الشمسي ٢٦٤
 شتادباس (جمعة) ٦١٨
 شتوتغارت ٢٥٨
 شرح العقيدة الكاثوليكية ، في المواضيع
 المختلف عليها ، لبوسويه ٢٤٥
 الشرق الادنى ٦٠٩ ، ٦١٠ ،

شابالا ، بحيرة ٤٥٩
 شابلين ٢٨٤
 شاورر ، كاتدرائية ١٧
 شاردن ٦٨٩ ، ٦٩٦ ، ٧٠٢
 شارل الجور ١٩٦
 شارل الاول ، ملك انكلترا ٢٢٢ ، ٢٤٠ ،
 ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٧ ،
 ٣١٨
 - الثاني ملك انكلترا ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ،
 ٣١٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ،
 شارل الثاني ، ملك اسبانيا ٣٥٠ ، ٣٥١ ،
 ٣٥٤
 شارل الخامس ، امبراطور النمسا ٣٥٨
 شارل الخامس او شارل كنت ٦٢ ، ٦٦ ،
 ٦٨ ، ٨٦ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ،
 ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٤٢ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ،
 ١٦٣ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ،
 ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،
 ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣٦ ،
 ٢٤٣ ، ٢٥٠ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٤٨ ،
 ٢٤٨ ، ٢٤٦ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٥٩ ،
 ٥٥٢ ، ٥٥٠
 شارل السادس ، امبراطور النمسا ٣٥٨ ،
 ٣٦٠
 شارل السابع ٨٧
 شارل الثامن ٧٤ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٨ ،
 ١٩٦

الشرق الأقصى ٧ ، ٦٢ ، ٥٦٨ ، ٦٠٦ ،
٦٢٣ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٣ ،
٦٦٤ ، ٧٠٤
الشركة التركية ٣١٨
الشركة المسكونية ٣١٨
شركة الهند الشرقية الهولندية تأسست
سنة ١٦٠٢ ، ٢٢٥ ، ٢١٥ ، ٣١٦ ،
٣١٩
شركة الهند الشرقية الانكليزية (١٦٠٢)
٣١٨ ، ٣١٩
شركة الهند الغربية ٢١٥ (تأسست ١٥٢١)
شروان ٥٧٣
شعراء اللوفر ٣٢٧
شكسبير ٤١٨
شكوى السلام ، كتاب لابراسموس ١٥١٧
١٠٧

صافي ، الشاه ٥٥٤ ، ٥٧٨
صافي ، مدينة ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧
صالح ، مدينة ٥٦٧
صحيفة العلماء ٣٢٢
صربيا ٥٥٢
الصدر ٥٧٤
الصوفية ، الدولة ٥٦٩ - ٥٧١ ، ٥٧٢ ،
٥٧٣ ، ٥٧٨ ، ٥٨٢
صقلية ١٨٨ ، ١٩٧ ، ٢٢٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ،
٥٥٠
صنوج العالم ، كتاب لبونا فتوتوا ده برييه
١٥٣٧/٥٣٨ ، ١٠٣
صورات ، مدينة ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٨٤ ،
٦٢٠ ، ٦٢١
صومعة ، ليونل ده ٦٥٦
صوفيا ، ٢٠٠ ، ٥٢٠ ، ٥٥٥
صوفيا بالبولوغ ١٧٢ ، ١٧٤
الصومال ٦٥٣
صومطرية ١٢١ ، ٦٠٩ ، ٦١٢ ، ٦١٤ ،

الطاوله المستديرة ، روايات ٤١٥
الطابرة ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٥ ، ٦٦٧ ،
٦٦٨ ،
طبيعة الآلهة والعرافة ، لشيرون ١٠١
طرازون ٥٦٨
طرابلس الشام ٦٠٩
طرابلس الغرب ٥٥٤ ، ٥٦١
طروا ، مدينة ٢٢٢
الطريقة الوجهة والسلة للصلاة (كتاب)

عصر بريكليس ٤٠٢
عصر أوغسطس ٤٠٢
عصر لويس الرابع عشر ٤٠٢
عصر الأنوار ١٧٧٢
عظمة الدولة ٥٧٤
المغراتي ٥٦٧
علم الفلك الجديد (كتاب لكبلر ١٦٠٩)
٢٥٨
علم الفلك (كتاب لولده سيهورل) ٤٣٦
علام الدين ، الأمير ٥٥٤
علي بن أبي طالب ٥٦٨ ، ٥٧٤
علي أكبر ، الدرويش ٥٣٧
علي شاووش ٥٦١
الملوية ، الدولة (المغرب) ٥٦٧
عمان ٥٧٨
عمانويل لويس ٦٢٥
القباية السوداء أو الحرج الاسود ١٠٥ ،
٢٣٨

ماير ، منطقة ٥٦٤
الماسقة ، صورة لجيورجيوني ٦٢
الماور ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٨٢
مباس الاول ، الشاه ٤٥٤ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ،
٥٧٧ ، ٥٧٧
مباس الثاني ٥٧٨
عبد الكريم ٥٣٦
عبدالله ، الملك ، ٥٣٦
عثمان ، السلطان ٥٤٦
عثمان الثاني ، السلطان ٥٤٨ ، ٥٥٦
العثمانية ، الامبراطورية ٥٢٨ ، ٥٤٥ ،
٥٤٦ ، ٥٤٩ ، ٥٥٤ ، ٥٥٧ ، ٥٦٠ ،
٥٦٢ ، ٥٦٨ ، ٥٧٦
عدن ٦٠٩
الغراء على الصخور ، صورة ١٩
المراق ١٢١ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٧٨
الغشاء السري ، صورة لده فنشي ٦٥
المصببة الكاثوليكية ١٥٦

غريغوريوس الخامس عشر (البابا) ٦٢٥
غريغوريوس لويس ٦٨٨
غريكو ٢٤٤ ، ٢٤٥
غريولون (الاب) ٦٨٣
غريزيان ، مقام دي ٢٨٠
غسكونيا ١٨٨ ، ٢٢٦
غلدر ٢٣٤ ، ٢٣٥
الفليكانية ، الكنيسة ٢٢٤ ، ٢٣٥ ، ٣٧٢
غاليليو ٦٨٢
غلاطية ، صالة (في قصر تشيجي) ٣٤
غلدان ٥٤٦
غليوم دورانج ١٦٤ ، ١٦٥
غمبي ، نهر ٥٦٤
غشت ، مدينة ١٣٤
غشتران ٥٦٣
غوا ، مدينة ٥٨٢ ، ٦١٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ،
٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ،
٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦٣ ، ٦٧٣ ، ٦٩٤ ،
٥٨٢ (١٥٦٧)
غواثيمالا ٤٥٠ ، ٤٥٣ ، ٤٦٠ ، ٤٨٦ ، ٥١٢ ،
غوجيرات ٥٥٤ ، ٥٨٤ ، ٦١٦
غوزاليس غريغوريوس (الاب) ٦٧٣
غوستاف - أدولف ٢٢٩ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،
٢٣٧ ، ٢٣٩
غوكيني ٦٦٧ ، ٦٦٩ ،

فارسيا ده اورا ٥٨١
الفارغ ٤٢٨
فاستون دوليان ٢٧٣ ، ٢٧٤
فاستني او غندي ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،
٢٧٤ ، ٢٨٤ ، ٤١٢
فاستدي ٣٧٣
غافن ١٤٦
غافو ، بلتازار (الاب) ٦٦٨ ، ٦٦٩
غاليا ٢٤٠
غاليليو ٩ ، ١٠ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٢٥٧ ،
٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ،
٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،
٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٨٣ ،
٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٤١٨
غانا ٥٦٣
الغانج ، نهر ٥٨٦
غاو ٥٦٤
غرانفيل ، الكريدينال ده ١٦٣ ، ١٨٣
غرغشتونا ١٩
غرفة التوقيعات ٢٦
الغرفة المكوكية ٣٠٧ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ،
٣١٣
غرناطة ١٤٤ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٥٥٠ ، ٥٦٠ ،
غردويس ٢٤٠ ، ٦١٢
غرونغ ٢٢٤ ، ٢٨٠

غولكوند ٥٨١
 غومار - والفومارية ٢٨٢ ، ٤١٨
 الفومارية ٣٣٤ ، ٣٣٥
 غوميرات ، مقاطعة ٥٨٩
 غوندي ، دي ٢٥٤
 غونزالفو القرطبي ١٩٠ ، ١٩٢
 غوبار ، ماري ٤٩٩
 غوادلوب ٥٢٢
 غوبانا ٤٧٥ ، ٥٢٢

غوتشياردينى ١٢٨
 غويون ، السيدة ، ٤٠٥
 غويين ٢٠٣
 غيل ، آل ده ١٤٨ ، ١٥٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦
 غيشاردى ٦٥
 غيرلانداخو ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢
 غيلان ٥٧٧
 غينيا او غينييه ٢١٦ ، ٤٣٦ ، ٤٨١ ،
 ٥٢٠ ، ٥٣٧ ، ٥٦٣ ، ٥٦٩

ف

فابيكون ٦٢٣
 الفاتحة ، صلاة ٥٤١
 فابر ، جان ٨٠
 فابور سيكاي ، مدينة ٥٨٦ ، ٥٩١
 فاجيرو ٦٦٣ ، ٦٦٥
 فاجيل ، تابع غليوم اورانج ٣١١ ، ٣١٢
 فارس ، بلاد او المعجم ، ١٢١ ، ٣١٤ ،
 ٤٢٢ ، ٥٣٥ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٣ ،
 ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٥٨٢ ، ٦٠٩ ، ٦١٤ ،
 ٦٢٠ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣
 فارنيز ، الكردينال ٥٩ ، ١٦٥
 فارنيز ، قصر ٣٤
 فاساري ، جورج ١٩
 فاسكو ده غاما ١١ ، ٢٠ ، ٦٢ ، ١٢٢ ،
 ٤٢٩ ، ٥٢٠
 فاطمة الزهراء ٦٨
 فالغنياني ٦٢٣ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٥ ،
 فالكوني ، جان ٤٠٥
 فان ريبك ٥٢٠
 فانغ ٦٤٤
 فان لنشوتن ٦١٠
 فانيشي ٤٣
 فانيفا ، جزيرة ٦٥٦ ن
 فانشينو ، مارسيل ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ،
 ٣٨ ، ٧٥
 فتريه ، مدينة ١١٤
 سيولي ، لوقا ١٣٢
 ارو ٤٨ ، ٦٣ ، ٤٢٨
 فرانسي - كوتيه ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٦٣ ،
 ٢٠٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٧ ، ٣٥١ ، ٣٥٢
 رجيل ١٧ ، ٢٦
 ردون ، مدينة ٢٠٥
 ردينان ، الامبراطور ١٤٢ ، ١٩٧ ، ٢٣٦ ،
 غرسس او المعجم ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ،
 ٦٩٤

فرساي ٣٠٠ ، ٣٠٥ ، ٣٣٠
 - قصر ٣٣٠
 فرغانة ٥٨٢
 فرنانديس (اخوان) ١٦٥
 فرنسا ١٥ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٦٣ ، ١١٦ ، ١١٧ ،
 ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ،
 ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ،
 ١٥٩ ، ١٧٤ ، ١٨٢ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،
 ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ،
 ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ،
 ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٤١ ،
 ٢٥٥ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ،
 ٣٠٠ ، ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٧ ،
 ٣١٩ ، ٣٢٦ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ،
 ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ،
 ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٦٤ ،
 ٣٦٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨ ،
 ٣٧٩ ، ٤٠٥ ، ٤١٢ ، ٤٢٧ ، ٤٩٩ ،
 ٥٥٣ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٦٠٩ ،
 ٦١٩ ، ٦٣٩ ، ٦٦٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٥ ،
 ٦٩١
 فرنسا - الشمس ٣٥٢
 فرنسا - الكبرى ٣٥٢ ، ٣٥٣
 الفرنسواز الكبرى ، سفينة ١٨٧
 فرنسوا دي سال ٢٨٠
 فرنسوا الثاني ١٥٥
 فرنسوا دي كوليني ١٠٥
 فرنسيس الساليزي ، القديس ١١
 ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٤٦ ، ١٥١ ، ١٥٢ ،
 ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٩١ ،
 ١٩٢ ، ١٩٥ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٢٢ ، ٢٦٦ ، ٢٩٩ ،
 ٥٥٢
 - محاولته الزول في انكثرا وغزوها
 ١٥٤٥

فرنسيس الساليزي ، القديس ١١
فرنسوا كسافيه ١٢٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤
٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٩ ،
٦٧٣ ، ٦٩٧ ،
فرنسيسكو دي توليدو ٤٦٦
فرنسيسكو دي فيتوريو ٤٨٤
فركفورث ٢١٩
فروبيشر ٢٠٥
فروين ، دار نشر ٧٩
فريبه (الاب) ٦٨٣
فرويد في ترينغو ٢٥٦ ، ٢٥٢ ، ٢٢٨
فريدريك الخامس ٢٢٧ ، ٢٢٨
فريدريك غليم ٣٧٥
فريدريك هنري ٢١٢
فريز ، مدينة ٢٤
فشنواو فكتو ٦٢٦ ، ٧٠٤
فلسر ٢٦٤
فلسطين ٥٥٣
الفلسفة الاسمية ١٠
٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥
فلاخيا ، مقاطعة ٥٥٢
الفلاندر ، مقاطعة ٨ ، ١٠١ ، ١٢٢ ،
١٢٨ ، ١٥٩ ، ٢٤١ ، ٢٢١ ، ٢٥١ ،
٢٥٤ ، ٣٧٠ ، ٥٧٧ ، ٦٢٢
كوت ديه فلاندر ١٦١
فلورنسا ٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٨ ،
٥٨ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ١٠٧ ،
١٢٤ ، ١٤٦ ، ١٩٧ ، ٤٠٣
فلوري ، جان ٢٠٥
فلوريندا ٤٢٤ ، ٤٢٥
فندوم ٣٥٧
فنزويلا ، ٤٢٤ ، ٤٤٣ ، ٤٨٦
فنلندا ٣٧٧
فوا ، امراء آل ١٥٣
فوانور ٢٤٦
فويان ٣٥٦ ، ٣٥٨
فوتا تون ٥٣٦
فوتا جالون ٥٣٦ ، ٥٦٣
فو - تشيو ٦٦١
فوجو ، آل ١٠٧ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٤ ،
١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٠
فوجيو ارا سيكو ٦٧١
الفودا ٦٥٠
الفودو ، اله ٥٢٥ ، ٥٢٦
فورموزا ٤٧٩ ، ٦٤٢ ، ٦١٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦١
فورنيج ١٧٦
فورنييه ، الاب ٤٣٤
فو - كيسان ٦٢٠ ، ٦٤١ ، ٦٥٥ ، ٦٥٨ ،

٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٧٣ ، ٦٨٨ ،
فولنير ١٠٤ ، ٤١٤
فواز ، بول ٨٠
الفولفا ، نهر ١٧٤ ، ١٧٦ ، ٥٧٦
فوناي ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ،
فونتيبلو ٣٠٥ براءة (الفت براءة نانت) ٢٢٢
فونثيل ٢٨١ ، ٣٩٤ ، ٤٠١
- تنبؤه بطيران الانسان ، في مقدمة
كتابه : تاريخ تجديد الاكاديمية اللكية
للملوم سنة ١٧٠٢
فيتريه ، جان ٧٦
فيتوريو ٢٠٧
فيجينافار ٥٤٣ ، ٥٨١
فيدور الكفشت ١٦٧١ - (١٦٨٢) ٣٧٦
فيزا كروز ٤٧٨ ، ٥٠٨ ، ٥١٣ ، ٦٦٠ ،
فيراكوشا ٤٦٧
فيرقين (معاهدة - ١٥٩٨) ١٥٦ ، ١٩٨
فيرندو ٦٥٩
فيروكيو ٢١ ، ٤٧ ، ٦٥
فيريه ٥٢٨
الفيزر ، نهر ٢٢٨
فيغر ، لوسيان ١٠٤ ، ١٠٥
فيخالدي ، (اموسيتي ابطال) ٢٧٥
فيكومير كاتو ١٠١
فيليس النيري ، القديس ٢٨٠ ، ٢٨١
فلرز ، ١٢٦ ، ١٢٨
فيلمو ، الاب ٢٩٤
فيلوفينيون ٤٤٤
فيلولوس ٥١
فيليب الثاني ١١٤ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ،
١٦٦ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ،
٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٤٨٢ ، ٥٠٠ ، ٥٥٥ ،
٦١٠ ، ٦٥٦ ، ٦٦٠ ،
- الرابع ٢٢٨ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ،
٢٤٤ ، ٢٥١ ، ٢٥١
- فيليب الخامس ، هو دوق انجو حفيد
لويس الرابع عشر ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ،
٣٧٣
فيليب الجميل ١٦١
الفيليين ٨ ، ١٥١ ، ٤٧٩ ، ٤٨١ ، ٥٣٧ ،
٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦٥٦ ، ٦١٥ ، ٦١٨ ،
٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ،
٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٩ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ،
٦٩٠
فينيلون ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٥
فينيول ، جاك ٢٤١
فيينا ٢٣٦ ، ٣٣٩ ، ٣٥٨ ، ٤٠٣ ، ٤٢٨ ،
٥٣٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٩

قاسطنطين ٢٤ ، ٢٩٩ ، ٥٤٦
 القسطنطينية ١٣٤ ، ١٤٤ ، ١٦٧ ، ٢٨٣ ،
 ٥٤٦ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٦١
 قشتاليه ، قشتالة ١٢٦ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ،
 ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٤٨٤ ، ٥٠٤ ، ٥٥٠ ،
 ٥٥١
 قشغر ٦٨٠
 القصر الصغير ، ٤٢٧ ، ٥٦٥
 القصر الكبير ، معركة (١٥٧٨) ٥٦٦
 قواعد توجيه العقل ، لديكارث ١٩٦٥ ،
 ٢٩١
 القوزاق ٦٩٤
 قوس دايفز ٤٣٣
 القوقاس ١٧٥ ، ٥٤٥
 قيصر ٤٢٤
 القيصرات الاوروبية ١١٥ - ١٩٩

قادش ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٤٧٨ ، ٥٠٥
 قازان ، خانة ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦
 - قصر قازان ١٧٧
 القاهرة ٥٤٩ ، ٥٥٣ ، ٦٠٩
 قبرص ١٠٤
 قبطان باشا ٥٤٧
 القبيلة الذهبية ١٧٠ ، ١٧٢
 القديس توما ، جزر ٥٢٦
 القرآن ٥٤٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٤ ، ٥٧٩
 قرار التهنئة (١٥٧٦) في البلاد الواطية
 ١٦٤
 قرص ٥٧٣
 قرطبة ٤٦٢
 قرطجنة ٣١٦
 قرقاند ٦٨٠
 القرم ١٧٥
 قزوين ٥٥٣ ، ٦٩٤

كاميزار ، ثورة ٢٥٨
 كاخ - هي ٦٨٣ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨
 كاهور ، مدينة ١٩٢
 كاون - ان ٦٤٠
 كابرال ، مكتشف البرازيل (١٥٠٠) ٤٧٥
 كيلر ، جان ١١ ، ٤٣ ، ٥٣ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨
 ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ،
 ٢٦٧ ، ٢٩٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٤
 كشتن ، ١١٣
 كتلونيا ، مقاطعة ٣٤٠ ، ٣٧٣ ، ٥٥١
 - امنيازات ٣٧٣
 الكرافيل ، سفينة ٨
 الكرزيانية ، انظر : الديكارتية ،
 الكرج ، بلاد ٥٥٤ ، ٥٧٤ ، ٥٧٨
 كردستان ٥٤٥ ، ٥٥٣ ، ٥٥٨ ، ٥٧٣
 كردفان ٥٣٦
 كرشنا ٧٠٠ ، ٧٠٤
 كرناتيك ٦٢٥
 كرنبول ٢٣٦
 كرومويل ٣١٢ ، ٣٤٢ ، ٣٦٣
 كريت ، او كندي ، جزيرة ٤٢٧ ، ٤٣٧ ،
 ٥٥٢ ، ٥٥٩
 كريستيان الرابع ، دوق هولستي ٢٢٨
 كريك ، اللوق دي ٢٨٧
 كولباخ ، قبائل ٥٧١ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤

الكتاب ٦١٥
 كابول ٥٨٢ ، ٥٨٦ ، ٦٨٠
 كايانو ، جيوفاني ٤٧٦
 كاناي ٤٧٦ ، ٦٨٠ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ،
 كاترين دي براغانس ، زوجة شارل الثاني
 ٣٦٣
 كاترين ده مديتشي ١٥٥
 كاتو - كمبرسي ، معاهدة (١٥٦٣) ١١٤
 ١٨٣ ، ٤٨٢
 كاتون ١٤١
 كائينا ٣٥٧
 كارافس ٥٥٦
 كارتيه ، جاك ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩
 كارددين ٤٤٤
 كارلوفنز ، صلح (١٦٩٩) ٣٤٧ ، ٥٥٩
 كارتنيا ٣٦ ،
 كاريجي ٢٣
 كاريليا ، صلح ٢٢٩
 كاسيسانو دل بوزو ٢٨٧
 كافوشيمو - خليج ٦٥٦ ، ٦٦٥
 كافليه دي لاسال ٤٧٩
 كالابريا ٥٣٧
 كاليفورنيا ٤٧٩ ، ٥٠٤
 كالية ، مدينة ١٦٨
 كامو ، نيقولا ٢١٩

٥٢ : ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٦
 كويليه (الاب) ٢٨٧ ،
 كوينهاغن ٢٤٤
 كويو ، الاب برنابا ٤٦٦
 — له : تاريخ العالم الجديد ٤٦٦
 كوتون ، الاب ٢٥٧
 كورا ساو ٢١٦
 كويبي ، مدينة ، معاهد صلح ٢٠٢ ، ٢٢٩
 كورتيس ، فرنانسكو ١١ ، ٢٠ ، ١١٦ ،
 ١٩٩ ، ٢٠٥ ، ٢٤٤ ، ٤٥٨ ، ٤٦٢ ،
 ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٨
 كوردموا ٢٨١ ، ٢٨٢
 — له :
 التمييز بين الجسد والروح ٢٨١
 كورسكا ٥٢٧
 كورلي ٣٧٥
 كورمانديل ٦٢٠ ، ٦٢١ ،
 كورنسي ، ٢٤٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٩٠ ،
 ٣٧٤
 — بعض مؤلفاته ٢٧٤
 كوري ٩
 كوربا ٦٣٢ ، ٦٥٠
 كوزكو ، مدينة الانكا ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ،
 ٤٧١
 كوشنين ٦٩٩ ،
 كوشي ٦٥٧
 كوشين ٦١٥ ، ٦٢٣ ، ٦٢٩ ،
 كوغاند ٦٨٠
 كوكيا ٥٦٣
 كوكسفا ٦٤٢ ، ٦٦١
 كوكويو ٦٦٥ ،
 كوكوم ٤٥٧
 كول ٦٠٧ ،
 كولبير ، ادوار ٢١٩ ، ٤٩٨
 كولبير ، الوذير ٢١٩ ، ٢٨٢ ، ٣٠١ ،
 ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣١٢ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ،
 ٣٢١ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ،
 ٦٦٢
 كولكوند ٦٢١
 كوللار ٣٢٨
 كوليو ٦١٥
 كولبوس ، كريستوف ٢٠ ، ١٢٥ ، ٤٣١ ،
 ٤٣٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ،
 ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣
 كوليبيا ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ،
 كولوميل ١٤١

كستيليوني ٢٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٥٨
 كسينوفون ٢٧٢
 كسيني ٣٩٤
 كشمير ٥٨٤ ، ٥٨٦
 كلارانس ٢٠٢
 الكلاسيكية الادبية ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ،
 ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧
 — في الفن ٢٨٧
 — الاخلاق الكلاسيكية ٢٨٨
 كلافيوس ٦٧٩
 كلافييه ، فيليب ٢٤٠
 كلخاز ٦٤٦
 الكلدان ٦٢١
 كلقيس ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،
 ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ٢٢٥
 كلكتو ، مدينة ١٢٢
 كلوفيس ٢٧١
 كليرجر ، هانز ١٢٠
 كليف ، دوقية ٢٧٥
 كليوطرا ، تمثال ٦٠
 كمالو ٦٨٠ ، ٦٩٥
 كمبانيلا ٤٢
 كمبروم ٦٢١
 كميريدج ، جامعة ٧٩ ، ٣٠٧ ، ٣٨٠ ،
 ٣٨٥
 كميريه (معاهدة ١٥٢٩) ١٩٩ ، ٢٠٣ ،
 كمبوديا ٥٢٧
 كناري ، جزر ٤٧٨
 كنت ١٠٤
 كنتنور ، مدينة ٥٦٤
 كنتون ٦٢٠ ، ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ،
 ٦٥٧ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٧٣ ،
 ٦٨٢
 كندا ، ٤٤٠
 كنستانس ٢٢٨
 كنسو ، مقاطعة ٥٣٥
 كنف — هي ٦٤٢
 كنيسة نوردام ٧٠
 كورنافاكا ٥٠٢
 كوانتين ١٠١
 كوانغ — تونغ ٥٢٥ ، ٦٤١ ، ٦٥٥ ، ٦٥٧ ،
 ٦٧٦
 كواي — ين ٦٦٠
 كوبا ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٧٦ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ،
 ٤٨٦ ، ٥٢٢
 الكوبرلي ٥٥٩
 كوبرنيكوس ، كوبرنيك ٢٠ ، ٣٨ ، ٤٨

الكوفو ، نهر ٥٢٠
 - اكتشاف مصبه على يد ديفغو كاو ٥٢٠
 كوفو ، دولة ٥٢٠ ، ٥٢١
 كونكتيكت ٥٠١
 كونكوردانو (١٥١٦) ٨٧ ، ١٥٢
 كوي ، تشايو ٦٣٥
 كوين ٦١٢ ، ٦١٤
 كي ٦٨٥
 كيافغ - سي ٦٢٥ ، ٦٨٢
 كيبك ، تاسيسها سنة ١٦٠٨ ، ٤٧١ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩
 كيتو ، مدينة ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠
 كيرلس ، القديس ١٠٢
 الكيشوا ، لغة الإنكا ٤٦٨ ، ٤٦٩
 كيلمانه ٥٢٠
 كيوتو ٦٤٨ ، ٦٥٠ ، ٦٥٢ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩
 كيوسو ٦٥٠ ، ٦٥٣
 كيو - سيو ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦
 ٦٦٩ ، ٦٧٠
 كيو - كاي - سو ٦٧٧

كولويون ، مدينة ٥٦١
 كولوني ٧٦ ، ١٣٩ ، ٢٤٢
 كوليت ، جون ٧٦
 كومين ١٨٣
 كوليني ، كسبار دي ٤٨٢
 كومورين (راس) ٦٢٣
 كونت ، اوغست ٩
 كونتليانوس ١٧
 كونتي ، الاميرة ، ابنة لويس الرابع عشر ٥٦٨
 كوندرانييف ١١٣
 كوندو ٦٥٨
 كوندبه ١٢٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٣٥٧
 كونسيون ٦٦٢ ،
 كونستانس ٨٧
 - مجمع ٨٧
 كونفوشيوس ٢٧١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٤ ، ٦٧٨ ، ٦٨١ ، ٦٨٤ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٨٦٨
 الكونفوشية التشوهية ٦٤٥

٧

لاكودرا ، المطران الفارو ده ١٨٣
 اللاممفانيون ٨٦ ، ١٠٥
 لاموت له فاييه ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٦٨٤
 لامانيون دي بافيل ٣٦٦
 لان - تشايو ٥٣٥
 لاند ، الاسقف ٥١
 اللانفدوق او الننفوق ١٢١ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ٢٠٥ ، ٣٦٩ ، ٤٨١ ، ٥٦٣ ، ٥٦٨
 لانكشير ، مقاطعة ١٣٥
 لاهاي ، حلف (١٦٧٣) ٣٥٤ ، ٤٠٢
 لاهسا ٦٤٧
 لاهور ٥٨١
 لا هونتين ، البارون دي ٤١٧
 لاو - نسي ٦٤٠
 لاوكون ، تمثال ٦٠

لا بايرير ٦٨٤
 لايرادور ٤٤٠ ، ٥٧٦
 لاويير ، ٢٨٠ ، ٤٠٢
 لابلاس ٥٢
 لانران ، مجمع ٨٧ ، ١٠٧
 لاراش ٥٦٤ ، ٥٦٧
 لاروشفوكو ، الدوق ٢٥٦ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠
 لا روشيل ، مدينة ١١٤ ، ٢٥٣ ، ٢٣٢
 لاس كازاس ، برتلمايو ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩٤
 لاسكاريس ، جان ١٨٧
 لاشيل ، الاب ٥٣٦
 لاغابيت ، مقام دي ٢٨٠
 لاغفلين ٣٣٧
 لافونتين ٢٨٠
 لاقماس ٢١٩ ، ٢٢٠
 لاكزا ، دي ٥٠٥

٨

٣٠٩ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٥٠ ، ٣٦٠ ، ٣٨٧ ، ٤٠٣ ، ٤٣٤ ، ٦٩١
 لنس ، معركة ١٦٤٨
 لنفو باردو (الاب) ٦٨٢ ، ٦٨٧
 له تلييه ، نقولا ٢٢٧
 له فاسيني ٦٥٨

لنيونة ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٣٤ ، ٣٦٥ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٧٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٩ ، ٦٢١ ، ٥٦٤ ، ٦١٠ ، ٦٥٧ ، ٦٧٣ ، ٦٦٥
 ليو ٦٢٠
 لنفن ١٠٩ ، ١٢٤ ، ٢٣٣ ، ٢٥٧ ، ٣٠٨

له كونت (الاب) ٦٨٧

الوار ، نهر ١٢٥

لوانفو ، نهر ٥٢٠

لوييل ، آل ١٢٨

لوييز ، خيرولينو ٤٢٦

لوپرون ، الرسام المزين ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١

لويك ، مدينة ١٢٢ ، ١٢٤ ، ٢٣٩

لـ صلح ... (١٦٢٩) ٢٣٩

لوتريك ٢٠٥

لوتزن ، معركة ٢٣٦

لوتليه ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٢٠ ، ٣٣٩

لوتيتيان ٦٢ ، ٦٨

لوتير ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥

٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ٩٥

٩٦ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨

لود ، رئيس اساقفة كنتيري ٣٠٦

لودفيك لو مور ٤٧ ، ٦٥

لودي ، صلح (١٤٥٤) ١٨١

لورا دباني ، عشيقه لوكريسي يورجيا ٦٤

لورنتيوس العظيم ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣

لوريت ٢٩١

اللورين ٢٠٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٨

اللورستان ٥٥٤

لوسون ، جزيرة ٥٣٧

اللوغر ٣٣٠

لوفوا ، ٢١٩ ، ٢٠٤ ، ٣٢٠ ، ٣٥٦

لوفيسر ديتابل ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ١٠٥

١٠٦

لوقيانوس ١٠١

لوك (١٦٣٢ - ١٧٠٤) ٣٦٧ ، ٣٧٣ ، ٣٧٩

٣٨٠ ، ٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٥

لـه :

المحاولة الفلسفية ٣٨٠

رسالة اولي في التساهل ٤١١

محاولة في الحكومة المعنية ٤١١

محاولة في العقل البشري ٤١١

اللوك ٤٣٣

لوكريس ١٠١ ، ٢٧٢

لوكسمبورغ ٢٣٧ ، ٢٣٧

دوق ده - ٣٥٧

لوكليز ، جان ٢٨٠

لـه :

الكتبة الشاملة والتاريخية ٢٨٠

لومير ، مضيق ٤٢٤

لوموان ، كلية الكودينال ٧٥

لونغ - تشانغ ٦٣٤

لويز دي كيروال دوقه برسموث ٢٥٠

لويس التاسع ، ملك فرنسا ٥٦٩

لويس الثاني عشر ١٥١

لويس الثالث عشر ٢٣١ ، ٢٧٨ ، ٣٠٠

٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٧

٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ ، ٤٩٩ ، ٥٧٨

لويس الرابع عشر ٢٣١ ، ٢٣٤ ، ٢٩٩

٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤

٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣١١ ، ٣١٩ ، ٣٢١

٣٢٣ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢

٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧

٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢

٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩

٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧

٤٠٥ ، ٤١٥ ، ٤٩٩ ، ٥٣٦ ، ٥٦٣

٥٦٨ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٦٢٠ ، ٦٦٢

٦٨٦ ، ٦٩٤

لويس الكبير ، ٣٥٢ ، ٣٥٣

لويس - الشمس ٣٥٢

لـ عصر لويس الرابع عشر ٤٠٢

لويس ، ملك المجر ٥٥١

لويس ده باد ٣٥٧

لوفيوك ٦٨٦

لي ، وليم ١٣٤

لياج ، مدينة ١٠٠ ، ١٠٧

ليانغ - تشي ٦٤٥

ليانكور ، الدوق دي ٢٥٦

ليباتت ، معركة (١٥٧١) ١٩٩ ، ٥٤٩

ليبنغ ٢٤١ ، ٢٣٩ ، ٤٠٣

ليبنيز ٢٩٨ ، ٢٤٤ ، ٣٥٣ ، ٣٦٢ ، ٣٨٣

٢٨٧ ، ٣٩٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦

لي - تشنغ - تشي ٦٤٢

لي - تشيو - تساو (ليون) ٦٨٠

ليتوانيا ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٢١٣

لينن ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٨٠

ليري ٤٤٤

ليثورنو ، ١٣٤

ليفونيا ، بلاد ٣٧٧

ليو - كين ٦٢٤ ، ٦٣٥

ليل ٣٦٩

ليما ، مدينة ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٨٧ ، ٥٠٥

٥٠٩ ، ٥١٩

لـ مجمع .. ٤٨٧

ليوبولد الاول ، الامبراطور ٣٤٧ ، ٣٤٩

٣٥٠ ، ٣٥١

ليون العاشر ، البابا ٢٤ ، ٥٩ ، ٨٧

— مقده الكونكورداو مع فرنسوا الاول ٨٧
ليون ، مدينة ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،
١٢٥ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٣٣ ،
١٣٩ ، ١٩٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٣٢٣

٢٢٤ ، ٢٩١ ،
اتحاد ليون الكبير (١٥٥٥) ١٦٣
ليوناردو ده فينشي ١٨ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٦٥ ،
٦٦

٢

مانارام ٦١٢ ، ٦١٥
مانسودا تاكانوبو ٦٦٦ ، ٦٦٧
ماثر اسيلنديان (قصة لونتالو) ٤٢٥
مابيون ٢٧٤ ، ٤٠٦
ماجلان ، مضيق ٣١٨ ، ٤٣٦ ، ٤٧٦ ،
٤٨١
— مضيق ٤٣٦
مادوره ٦٢٤ ، ١٢٥ ،
ماديرا ، جزر ١١٢ ، ٤٢٧ ، ٥٢٦
ماريتشي (الاب) ٦٨٥
المارتينيك ، جزيرة ٥٢٢
مارشال (جزر) ٦٨٠
مارغريت ده يارم ١٦٣
مارك ، كونية ٣٧٥
ماركو بولو ٤٣٤ ، ٦٨٠ ، ٦٩٥
مارلبورو ، دوق دي ٣٥٧
ماري ستيواوت ١٥٩
ماري — توير ٣٤٤ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠
ماري دي مديسيس ٢٨٥
ماريان ، جزر ٤٧٩
مارينيان ، معركة ١٩٠
مازارين ، الكردينال ٣٠٠ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ،
٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤
مازغان ٥٦٧
مازنجران ٥٧٧
ماساشوستس ٥٠١
ماغادوكسو ٥٢٠
مافني ٣٧٤
ماكرو ٥١٣
ماكرا ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ،
٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٨ ، ٦٧٠ ، ٦٧٣ ،
٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٩٠ ، ٦٩٥
ماكسار ٦١٥
مالبيجي ٦٨٦
مالطة ٤٠٦
مالقا ٥٤٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦ ، ٦١٥ ، ٦٢٣ ،
٦٥٧ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠
مالتان ٥٨٨
مالفال ، ٤٠٥
مالوا ، مقاطعة ٥٨٩

مالي او منديمان ٥٦٣
مالبرانش ٢٩٨ ، ٣٨١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦
مالستروا ١١٧
ماليرب ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦
ماليزيا (العالم الماليزي) ٤٣٩ ، ٦٠٩ ،
٦٥٣ ، ٦٥٤
المامورا ، مدينة ٥٦٧
ماتدينغ ، بلاد ٥٣٦ ، ٥٦٣
المانش ، بحر ١٩٨
ماتكو اتكا ٥١٧
المانوسية ٨٤
ماتويل ، الملك ٦٥٥
ماتيللا ٤٧٩ ، ٥١٣ ، ٦٠٩ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ،
٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٧٠ ، ٦٧٤
— سفينة ... الكبرى ٤٧٨ ، ٤٧٩
ماهيانا ٦٤٠ ، ٦٤٤
المالبا (٥١) — ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ،
٧٠١
ماينس ٢٢٨
ماينغ — تسو ٦٢٣
مباديء تصوير حديقة حجمها حجم حبة
خردل ٦٤٥
مبال (عاصمة الكونغو الاولى) ٥٢٠
منز ، مدينة ١٢٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦
متسويكر ٦١٥ ، ٦١٦
المجر ، ٥٥١
مجلس اللوردات ١٥٧ ، ١٦٠
مجلس الموم ١٥٧ ، ١٦٠
مجموعة الآلات ، الجزء الاول (كتاب ١٦٧٧)
٢٢٢
محمد بك ، السفير الفارسي ٥٧٩
محمود الثالث ، السلطان ٥٤٨ ، ٥٥٦
محمود الرابع ، السلطان ٥٥٦
المحاولة الفلسفية ، للوك ٢٨٠
البحر الاطلسي ٨ ، ١٢٣ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ،
٤٧٨ ، ٥٣٥ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧ ، ٦١٠
— التجمد الشمالي ١٧٥
البحر الهادي او الباسفيكي ٧ ، ٨ ،
١٩١ ، ٤٧٥ ، ٥٣٥ ، ٦٤٧ ، ٦٨٠ ،
٦٩٤

١٠٣ ، ١٩٤ ، ٢٤٤ ، ٢٥٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٤٠٨ ، ٤٥٤ ، ٤٩٦ ، ٥٠٢ ، ٥٥٢١
مسيحي ، الكرديتال ٢٨٧
مسينا ، ١٦٨ ، ٥٢٧ ، ٥٥٢
مشهد ، مدينة ٥٦٨ ، ٥٧٤
مصر ١٢١ ، ٢٤٥ ، ٤٢٢ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٦٥
مصطفى الثاني ، السلطان ٥٤٨
المعيد الصغير ، إيرامت ٢٠ ، ٢٥
معمودية السيد (صورة) لغيروكيو ٢١
الغرب أو الغرب الأقصى ٤٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٥٤ ، ٥٥٩ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٨ ، ٦٢٠
المنفل ، القنول ، الصولة المغولية ، ٥٤٥ ، ٥٨٢ ، ٦١٥ ، ٦٢٩ ، ٦٤٢ ، ٦٧٩
مقدونيا ١٤٦ ، ٥٢٧
مكة ٦١٧ ، ٦٢٠
الكتبة الرخمية ٦٢
الكبيك ١١٦ ، ١٩٩ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٥١ ، ٤٥٨ ، ٤٦٢ ، ٤٧٢ ، ٤٧٦ ، ٤٨٦ ، ٤٨٦ ، ٥٠٣ ، ٥٠٦ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٢ ، ٥١٤ ، ٥١٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٤ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩
مكسيكو ٢٠٥ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٢ ، ٦٦٠
اول مجمع اقليمي فيها (١٠٥٥) ٧٠٩
مكسيكيان ، الامبراطور ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٦١ ، ١٩٧
... ده باينير ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ،

المليونيون ٢٨١
 مومباسا ٥٢٠ ، ٥٥٥
 مونتاني ٢٨ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ،
 المحاولات ٤٩٤
 مونيليار ، كونية ٢٣٧
 — له
 مونستينوس ٤٨٤ ، ٤٨٥
 ٢٩١ ، ٢٨٠ ، ٢٩٤
 مونسترات ، دير ٩٠
 مونتيكوكلي ٢٣٩
 مونريال ٤٩٥
 مونزر ٨٦
 مونستر ١٠٥ ، ٢٤٠ ، ٢٥٠
 مونفوكون ٣٧٤
 مونفريتيان ٢١٩
 موتوموتيا ، مناجم ٥٥٥
 مونينج ٢١٦
 موهاكس ، معركة (١٥٢٥) ٥٥١
 موهليرج ، معركة (١٥٤٧) ١٩٧
 موهوك ، قبائل ٤٤٩
 ميالتيك ١٦٧
 ميتوين ، معاهدة (١٧٠٣) ٣٦٠
 ميسور ٦٢٥
 ميسيسيبي ، نهر ٤٧٩ ، ٤٩٦
 ميشال فلروفتش (١٦١٢ — ١٦٤٥) ٣٧٦
 ميشليه ، القروح ١٥ ، ١٠٥
 مشو ، قانون (١٦٢٩) ٢٢٦
 ميغرو ٦٨٨
 اليكادو ٦٤٨
 ميكالو انجلو ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٥٨ ،
 ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٨
 اليكماك ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢
 ميكونغ (نهر) ٦٢٣
 ميلانو ٤٧ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ،
 ١٨٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٣٧ ،
 ٢٢٨ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٥٨

مندوز ، انطونيو دي ٥٠٥ ، ٥٠٨
 منريز ، بلدة ٩٠ ، ٩١
 منشستر ، مدينة ١٦١
 المنشو ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ،
 ٦٤٦ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٩٠
 منشوريا ٥٤٥ ، ٥٨٥ ، ٦٢٩ ، ٦٤٢ ،
 ٦٦٢
 المنصور ، السلطان احمد ٥٦٦ ، ٥٦٧
 المنغ ، أسرة ٦٢٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ،
 ٦٣٤ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤١ ، ٦٤٤ ،
 ٦٤٦ ، ٦٥٣ ، ٦٧٩ ، ٦٩٠ ،
 منغ — كواي — وانغ ٦٤٢
 منغوليا ٥٤٥ ، ٦٦٢
 منك ٣٥٥
 مواسيه ، ده ٢١٨
 موجز علم الفلك الكوبرنيكي ، لكبلر ٢٥٨
 مودينو ، مدينة ٦٤
 مورانوري ٣٧٥
 مورافيا ٨٦
 موروا ٢٨٧
 موريس دي بافيري ٢٩٠
 موريس ده ناسو ١٩٢ ، ٢٩٠ ، ٣١٠ ، ٣١٢
 الموريه ٥٥٢ ، ٥٥٩
 الموز ، نهر ١٢٣ ، ٢٠٥ ، ٣٧٥
 موزنيك ٥٢٠ ، ٥٤٣
 الموزيل ، نهر ٢٠٥
 المؤسسة المسيحية لكفنين ٩٥ ، ٩٩
 موسكو ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ٥٧٦
 موسى ، ٢٧١ ، ٦١٦
 موسي ٥٦٣
 الموصل ٥٧٠ ، ٥٧٣
 مولدافيا ٥٣٧ ، ٥٥٢
 مولوسك ، جزيرة ١٢١ ، ١٩٩
 ٥٢٧ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦٢٦ ، ٦٥٧ ،
 ٦٥٨
 مولينوس ٤٠٥

٥

نابوليون ٣٣٩
 نارا ، مدينة ٦٥٢
 نارغا ١٧٥
 ناسو ، موريس دي ٢٣٥ ، ٢٧٠
 ناغزاكسي : ٦١٥ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٦١ ،
 ٦٦٨ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٦٩٥
 ناظر ، ١٠٥ ، ٢٥١

نابيير ، مكتشف علم انساب الاعداد ٢٥٧ ،
 ٢٥٩
 نابولي ، مدينة ٤٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ١٢٥ ،
 ١٢٧ ، ١٤٦ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ،
 ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،
 ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٨ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،
 ٤٠٣ ، ٤٠٩ ، ٥٥٢ ، ٦٢٣

نورهاشو ٦٤٢
نوفورود الكبرى ١٤٤ ، ١٧٠ ، ١٧٨
نيتشه ٢٨٥
نيجر ، مقاطعة ٥٣٦
نيراك ١٠٥
نيس ٢٥١ ، ٥٥٢
نيقا بنام ٦١٥
نيقول ٤٠٤
نيقولا الخامس ، البابا ٢٣
نيقولا ده كوس ٤٩ ، ٧١
نيكاتوس السيراقوزي ٥١
نيماج ، صلح ٢١١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤
نيوتن ٩ : ٥٢ ، ٣٦٧ ، ٣٧١ ، ٣٨٠ ،
٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ،
٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٤١٨ ،
٧٠١
— مؤلفاته ٢٨٥ ، ٢٨٦
— له : بحث في البصريات (١٧٠٤) ٢٨٥
— محاولة في علم البصريات (١٧٠٤) ٢٨٠
— المبادئ ٢٨٦
— التيمن ، نهر ٣٧٥
نيوشاتل ٩٥ ، ١٠٤
نيوكسل ٣١٨
نيويورك ٢٨٠

ثالث براءة ، او فرمان (١٥٩٨) ١٠٩ ،
١١٠ ، ١٥٦ ، ٢٢١ ، ٢٢١ ، ٢٣٢ ، ٣٣٢ ،
٣٣٣ ، ٣٥٢ ، ٤١٠
نان — تشانغ ٦٧٨
نانكين ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٦٨٢ ، ٦٨٨
الناباك ، ٥٨١
النخف ٥٧٤
نرشنك ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٨٣
نروج ٣٧٩
النساطره ٦٢١ ، ٦٢٥
النظام الجديد ، ليكون ٢٦٧
نكسوس ، جزيرة ٥٥٢
النمسا ١٠٥ ، ١٦٨ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٣٦ ،
٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٧٠ ،
٢٧٤ ، ٣٧٦ ، ٥٥١
ننخ — بو ٦٢٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٩ ، ٦٦١
ننخ — هيا ٥٢٥
نوبلي روبرت (الاب) ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ،
نوبوناغا ، اودا ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٦٩ ،
نوج ٥٤٠
نوديه ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣
نورد لنجن ، معركة (١٦٣٤) ٣٣٦ ، ٣٣٩
نورمبرج ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ٢١٦ ،
٢٤٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٦١٢
نورمنديا ١٠١ ، ١٥١ ، ٢٢٦

هاو — هانغ — تسو ٦٣٢
هاوساس ، مقاطعة ٥٣٦ ، ٥٦٤
هايتي او اسبانيولا ٤٧٥
هيببورج ، آل ٦٦ ، ١١٣ ، ١٢٥ ، ١٩٦ ،
١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣٥ ،
٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ،
٢٤٢ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٤٨٢ ، ٥٥٢ ،
٥٥٣
— اسبانيا ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٦ ، ٢٤٢
— النمسا ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ،
٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٧٤
هدسون ، ون ٣٦١
هراة ٥٦٨ ، ٥٧٣
الهرايري ٦٥١
هركول ٢٥٢
هس ٨٤
— هس — كاسل ٣٧١
هس — برونسويك ٢٤٢

هارفي ، مخترع الدورة الدموية ٢٥٧ ،
٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٩٦ ،
٢٨٢
هارلم ٢٢٦
هاغنو ٢٣٨
هانانا ٤٧٨
الهافر ، مدينة ١٨٧
الهالك فينيك ٤٥٦
هالبرستات ، امارة ٣٧٥
هالي ، ٣٩٤
هاملتون ٢١٤
هالنس الهانرا ١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٦٠ ،
١٦٩ ، ١٧٠
هانس ليبزش ، مخترع المرقب (١٦٠٨) ٢٥٨
هانغ — هي ٥٤٦ ، ٦٤٧
هانو ، الكونت دي ٢٢٧
هاتيبيل ٤٢٤

همالابا ٦٩٤ ،

همبورغ ٦٦٥

الهند ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ٦٢ ، ١١٢ ، ١٢١ ،
١٢٩ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٤٢ ، ٢٥٠ ،
٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٥٠٤ ،
٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٤٣ ، ٥٤٥ ، ٥٥٤ ،
٥٦٨ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٥ ،
٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ،
٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ،
٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٥٧ ،
٦٥٨ ، ٦٦٠ ، ٦٦٢ ، ٦٦٤ ، ٦٧٠ ،
٦٩٧ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ،

مجلس الهند ٥٠٤ ، ٦٥٣

الهند الصينية ٥٣٧ ، ٥٤٣ ، ٦١٤ ، ٦٦٥

الهندوس ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٦

هندوكوش ٦٩٤

الهندوكية ٥٨١ ، ٥٨٩ ، ٥٩٢ ، ٦١٧ ،

٦١٨ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٧٠٠

هنري ده فالوا ١٦٦

هنري الثالث بابلون ١٦٦

هنري الثاني ١٥٥ ، ١٩٣ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ،

٤٨٢

هنري الثالث ، ملك فرنسا ١٥٦ ، ٢١٩

هنري الرابع او هنري ده نافار ١٠٩ ،

١١٠ ، ١٥٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٢ ، ٢١٨ ،

٢١٩ ، ٢٢٧ ، ٢٥٧ ، ٢٨٥ ، ٣٠٠ ،

٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٧ ،

٣٢٨ ، ٣٢٩

هنري السابع ، ملك انكلترا ١٥٨

هنري الثامن ، ملك انكلترا ٤٥ ، ١٠٥ ،

١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١

هنري البحار ٤٢١

هنري مونغ ٣٣٨

هنرييت دي فرانس ٢٧٨

هنتفابا ٢٣ ، ٩٩ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٦٨ ،

١٧٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٤ ، ٥٢٩ ،

٥٥٢ ، ٥٥٩ ، ٥٦٣

هينو ، مقاطعة ١٠١

هوانغ ، كوانغ ٦٤٢

هويس ٢٨٤

هودار دي لاموت ٤٠٢

هوذا الرجل ١٥٤٢ صورة ، اللوتيتيان ٦٨

هورن ، رأس ٤٢٤

— قبائل ٤٦٥

هوسر ١٠٥

هوشستتر ، اميروسيوس ١٣٠ ،

هوغ كابت ١٥١

هوكنز ٢٠٥

هوفمن ، كورنالييس ٦١٠

هولندا ١٦٤ ، ١٦٥ ، ٢٠٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ،

٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ،

٢٣٩ ، ٢٩١ ، ٣١٠ ، ٣١٥ ، ٣٣٥ ،

٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٤ ،

٣٥٦ ، ٣٥٩ ، ٣٦٤ ، ٣٧٠ ، ٣٨٠ ،

٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٥٧٧ ، ٦١٠ ، ٦١٢ ،

٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ،

٦٦١ ، ٦٦٠ ، ٦٦٢ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ،

٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٧٢ ، ٦٨٢ ، ٦٨٥

هومايون ، السلطان ٥٨٣ ، ٥٨٤

هوميروس ٨٢ — ٤٠٢ ، ٦٦٩ ،

هونفو ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠

هوندوراس ٤٥١

هونفلور ، مقبنة ٢٠٥

هوهنزولرن ٣٧٥ ، ٣٧٦

هويجنس ٢٩٨ ، ٣٨٨ ، ٣٩٤ ، ٤٠٠ ،

٤٣٤

هياسى رازن ٦٧١

هايدا تبادا ٦٧١

هيدا يوري ٦٧١

هيدا يوشى ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ،

هيدلبرغ ، مدينة ٣٥٨

هيرادو ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٧٠

هيراقليدس ٥١

هيرون ١٨٧

هيلوير ، الراهبة ١٧

وان ، بحيرة ٥٥٣

وانغ — بانغ — منغ ١٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ،

٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٥ ،

٦٥٢ ، ٦٧٧ ، ٦٨٧ ، ٧٠٤

واي — تونغ — كيان ٦٤١

وادي القتال ١٢٥

الوادي الكبير ٤٢٨

وادي النظرون ١٢١

الواز ٣٥٨

والنستين ، القائد ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤١

وهران ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٣ ،
 وو - سان - كاي ٦٨٣
 وو - سيو - كوبي ٦٤٢
 وو - كو - عصابات ٦٥٣ ، ٦٥٤
 وو - كي ٦٣٣
 ووليس ٢٨٧
 - له :
 حساب اللانهاية ٢٨٧
 ويلز ، مقاطعة ١٤٣
 ويمفلنغ ١٤٦ ، ١٩٥

ورمس او وورمز ٢٣٨ ، ٢٥٨ ،
 وستفاليا ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ،
 ٢٥٤
 وصف الفنون والهن ، كتاب (١٦٧٥) ٢٢٢
 الوطاسين ، دولة ٥٦٥
 وكالة الهند ١٢٨
 ولزر ١٠٧
 ونتورث ٢٠٩
 وندهام ، دير ٩٠
 ونغ - تاو - كوين ٦٢٢

ي

اليمن ٥٥٣
 اليهودية ١٢١
 يهوذا الاسخريوطي ٤١
 يون ، ٦٢٩ ، ٦٣٣
 يوحنا الثالث (الملك) ٦٢٢
 يوحنا ، القديس ٢٨٠ ، ٦٧٦
 يوحنا المعمدان (صورته) ٣٠ ، ٣١
 يوحنا ده لاكروا ٥٤٣
 يوستينيانوس ١٥١ ، ٢٩٩ ، ٥٤٠
 يوسف (الشيخ) ٦١٧
 يوسف ، القديس ٢٩
 اليوسفية ١٧٢ ، ١٧٤
 يوشيعونية ٦٧٢ ،
 يوكاتان ٤٥١ ، ٤٥٧
 يوليانيوس الجاحد ١٠٢
 يونان ٥٣٥
 يونانكي ٤٦٧
 يونغ - لو ٦٥٣
 ييدو ، مدينة ٦٥٢
 بين ٦٧٥

اليابان ٨ ، ٤٧٥ ، ٥٢٣ ، ٦٤٨ ، ٦٥٠ ،
 ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦ ، ٦٥٩ ، ٦١٣ ،
 ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٣ ،
 ٦٢٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٤٠ ، ٦٥٧ ،
 ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٣ ،
 ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ،
 ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ،
 ٦٧٥ ، ٦٨٦ ، ٦٩٢ ، ٦٩٥ ، ٦٩٧ ،
 ٦٩٨ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٣ ،
 ياغري ، جزيرة ١٧٥
 يافا ، ١٣٤
 يانغ : ٦٧٥
 يا بازو ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١
 باما غوشي ٦٦٦
 يانسك ، مدينة ١٧٦
 أليانسي ، نهر ١٧٥
 اليانغ - تسي ، نهر ٦٤١
 اليابانية ، الدبابة ٥٨٤ ، ٥٩٢
 يشي (كونستان) ٦٢٥
 يابلون ١٦٦

فهرست الخرائط والتصاميم

- الشكل ١ - الواردات الاسبانية من المعادن الثمينة وحركة الاسعار في اسبانيا . ص
بين ١٥٠٠ - ١٦٥٠ ١١٥
- الشكل ٢ - اوروبا في عهد شارل الخامس والسلطان سليمان القانوني ١٤٥
- الشكل ٣ - تطور الامبراطورية الروسية ١٧١
- الشكل ٤ - السمر الاسمي للحنطة في اوروبا الغربية والوسطى ٢٤٣
- الشكل ٥ - سمر الجاودار في مونيخ بين السنة ١٥٠٠ والسنة ١٧١٥ ٢٤٣
- الشكل ٦ - الحدود الفرنسية في السنة ١٦٠٢ ، والطرق العسكرية الاسبانية ٢٤٧
- الشكل ٧ - رقص غاليليو ٢٧٨
- الشكل ٨ - نظرية غاليليو في القذائف ٢٨٠
- الشكل ٩ - اوروبا بعد معاهدي وستفاليا ٣٤١
- الشكل ١٠ - الممتلكات الفرنسية ، ألاس في السنة ١٦٤٨ ٣٤٣
- الشكل ١١ - الغنم الفرنسي منذ معاهدي وستفاليا حتى معاهدة اوترخت ٣٤٩
- الشكل ١٢ - حدود فويان الحديدية ٣٥٩
- الشكل ١٣ - حصون الحاجز التي احتلها الهولنديون (معاهدة اوترخت ١٧١٥) ٣٦١
- الشكل ١٤ - السقوط رز الذي تسقطه في ثانية قذيفة مندمقة ٣٨٨
- الشكل ١٥ - السقوط ل الذي يسقطه القمر في ثانية ٣٨٩
- الشكل ١٦ - ام الطرق البحرية في القرن السادس عشر ٤٢٣
- الشكل ١٧ - العالم الاستعماري في اواخر القرن السابع عشر ٤٧٧
- الشكل ١٨ - العالم الاسلامي في القرنين السادس عشر والسابع عشر ٥٣٩
- الشكل ١٩ - الهند عند وفاة أكبر ٥٩١
- الشكل ٢٠ - الامبراطورية البرتغالية ٦٠٣
- الشكل ٢١ - ام التيارات التجارية في الامبراطورية البرتغالية ٦١١
- الشكل ٢٢ - الصين في عهد المنغ والتسنغ ٦٣٥

فهرست اللوحات

- اللوحة ١ - الحقة الموسيقية .
مينا ترينينا من ليموج لـ « ليونار ليموسين » . (متحف الوفسر . تصوير جيرودون .)
- اللوحة ٢ - عيد احياء هنري الثاني وكاترين دي مديسيس اكراماً لسفراء بولونيا .
وشي فلنكي من القرن السادس عشر . (فلورنسا ، متحف المتاليد . تصوير اليناري .)
- اللوحة ٣ - مكتبة في القرن السادس عشر .
نقش لـ « كريسين دي باس » . (دار الصور المنقوشة .)
- اللوحة ٤ - « المباراة التي اصيب فيها الملك هنري الثاني بجرح مميت في آخر يوم من حزيران من السنة ١٥٥٩ » .
نقش لـ « جاك تورويريل » و « وجان بريسين » (١٥٧٠) . (دار الصور المنقوشة . تصوير جيرودون .)
- اللوحة ٥ - منظر عام للقصر شامبور .
(تصوير جات روبيه .)
- اللوحة ٦ - قبة كنيسة القديس بطرس في روما ، كما تشاهد من حدائق الفانكيان .
(تصوير بيير جاهان .)
- اللوحة ٧ - مقصف آل مديسيس في روما .
(تصوير بيير جاهان .)
- اللوحة ٨ - مترحلقون في تجاريف باب كنيسة القديس جرجس في انفرنس (١٥٥٣) .
نقش لـ « جان غال » . (دار الصور المنقوشة .)
- اللوحة ٩ - منجم في اواسط القرن السادس عشر .
نقش على خشب نقل عن كتاب حول المادن صدر في بال (١٥٥٦) . (دار الكتب الوطنية .)
- اللوحة ١٠ - مشغل صائغ .
نقش لـ « اتيان ديون » (١٥٧٦) . (دار الصور المنقوشة .)
- اللوحة ١١ - مجمع اوغزبورغ .
« جمعية اشهر امراء المانيا في الخامس والعشرين من حزيران من السنة ١٥٣٠ » في

قاعة الاساقفة في مدينة اوغزبورغ ، بحضور الامبراطور شارل الخامس .
نقش مغفل (١٦٣٤) . (دار الصور المنقوشة .)

اللوحة ١٢ - المجمع القريديتي .

لوحة لـ ه تسيان . (متحف اللوفر . تصوير جيرودون .)

اللوحة ١٣ - التفتيش في اسبانيا ، في فالادوليد .

لوحة مقفلة رسمت في هولندا في السنة ١٥٦٠ (دار الصور المنقوشة) .

اللوحة ١٤ - اضطهاد الكاثوليك الانكليز في ولاية اليزبت (حوالى ١٥٨٠) .

نقش مغفل . (دار الصور المنقوشة) .

اللوحة ١٥ - جمعية ملوك اوروبين برئاسة الامبراطور وملك فرنسا وملك اسبانيا .

نقش على خشب ينسب الى فنان فرنسي على الرغم من طغراء « البرت دور » .

(دار الصور المنقوشة) .

اللوحة ١٦ - قصر الاسكوريال .

المدرسة الاسبانية ، القرن السابع عشر . (متحف اللوفر . تصوير جيرودون) .

اللوحة ١٧ - معركة ليبانت (٧ تشرين الاول ١٥٧١) .

نقش لادريان كولاي ، بحسب جوهان سترادانوس . (دار الصور المنقوشة) .

اللوحة ١٨ - هجوم الاسطول الانكليزي على الارمادا في شهر تموز من السنة ١٥٨٨ .

لوحة مأخوذة من مجموعة النقوش التي انجزها « جون بين » في السنة ١٧٣٩ نقلا

عن مديحات طلبها اللورد تشارلز هوارد من الرسام هنريك كورنلسزن فان فروم

من هارلم وحاكها فرنسيس سبيرنج (لندن ، ١٧٣٩) . (مكتبة معهد الفن وعلم

الآثار في جامعة باريس . تصوير ريفال) .

اللوحة ١٩ - مكتبة احد الوكلاء .

نقش لابراهيم بوس (١٦٣٣) . (دار الصور المنقوشة) .

اللوحة ٢٠ - الصيرفي .

لوحة من الفيشاني لدلفت ، ١٦٢٥ . (مجموعة بول انغولفان . تصوير بيسير

دوبوا) .

اللوحة ٢١ - داخل منزل بورجوازي هولندي ، في اوائل القرن السابع عشر .

الاشكال من رسم « ايزاب فان دي فلهه » ، والباقي من رسم ب. فان باسن .

(متحف ريجكس ، امستردام . تصوير المتحف) .

- اللوحة ٢٢ - معلمة المدرسة .
نقش لابراهيم بوس . (دار الصور المنقوشة) .
- اللوحة ٢٣ - دير بور - رويال الحقول .
نقش لنقولا بوكي نقلا عن صورة بالوان ممزوجة بالماء والصمغ تنسب للمجدولين دي بولوني . (دار الصور المنقوشة) .
- اللوحة ٢٤ - احدى جلسات البرلمان الانكليزي (١٢ ايار ١٦٤١) .
نقش لونسلاس هولار . (دار الصور المنقوشة) .
- اللوحة ٢٥ - قاعة بيننهوف الكبرى في لاهاي اثناء انقراض مجلس جمعية الطبقات برئاسة جاكوب كلنس في السنة ١٦٥١ .
الاشكال من رسم بالامدسز ، والباقي من رسم ديرك فان ديلن . (متحف مورتشوينز . تصوير براون) .
- اللوحة ٢٦ - تجاوزات المرتزقة :
١ - الشنتي .
٢ - الهجوم على عربة المسافرين .
نقشان لجاك كالو ، نقلا عن « بلايا الحرب الكبرى » (١٦٣٣) . (دار الصور المنقوشة) .
- اللوحة ٢٧ - استسلام بريددا .
رسم لفيلاسكيز . (متحف البرادو . تصوير جيرودون) .
- اللوحة ٢٨ - منظر لقصر فرساي مأخوذ من جادة باريس في السنة ١٦٦٨ .
لوحة لباتل . (متحف فرساي . صورة من المخطوطات الفوتوغرافية للفن والتاريخ) .
- اللوحة ٢٩ - قصر فرساي . منظر للقسم الاوسط من القصر مأخوذ من زهراء الجهة الجنوبية .
(تصوير جان روييه) .
- اللوحة ٣٠ - التمثيل الاول للمأساة الغنائية « الست » لـ « كينو » و « لوتسي » ، في البهو الرخامي ، في السنة ١٦٧٤ .
نقش لـ « لوبور » . (دار الصور المنقوشة) .
- اللوحة ٣١ - تشييد اعمدة الوفر .
« تمثيل الآلات التي استخدمت لرفع الحجرين الكبيرين اللذين يغطيان الجبهة المثثة الزوايا في مدخل الوفر الرئيسي » .
نقش لسيستيان له كلير (١٦٧٧) . (دار الصور المنقوشة) .

- اللوحة ٣٢ - رفع صار في قناه مصنع غوبلين الملكي .
 « منظر لآحاد اقسام قصر غوبلين الملكي حيث يوجد مصانع مفروشات التاج » .
 نقش لسيستان له كليز . (دار الصور المنقوشة) .
- اللوحة ٣٣ - « تظلم المأدبة التي اعدتها جلالة حضرات الفرسان بعد تأسيسهم » في فونتينبلو ،
 في الرابع عشر من ايار من السنة ١٦٦٣ » .
 نقش لابراهيم بوس . دار الصور المنقوشة . (صورة من المحفوظات الفوتوغرافية
 للفن والتاريخ) .
- اللوحة ٣٤ - توزيع الخبز على الجماهير في التويلري في السنة ١٦٦٢ .
 رسم مففل . (دار الصور المنقوشة) .
- اللوحة ٣٥ - رواق القصر .
 نقش لابراهيم بوس . (دار الصور المنقوشة . صورة من المحفوظات الفوتوغرافية
 للفن والتاريخ) .
- اللوحة ٣٦ - زيارة لويس الرابع عشر للمرصد (١٦٦٤) .
 نقش لفواون نقلا عن سيستان له كليز (١٦٨٢) . (دار الصور المنقوشة) .
- اللوحة ٣٧ - عائلة فلاحين في داخل منزل .
 رسم للويس له نين . (متحف اللوفر . صورة من المحفوظات الفوتوغرافية للفن
 والتاريخ) .
- اللوحة ٣٨ - ابطال براءة بانت (٨ تشرين الاول ١٦٨٥) .
 نقش لجان لويكن . (دار الصور المنقوشة) .
- اللوحة ٣٩ - رأس سابق لاكتشاف كولومبوس لاميركا مصدره المكسيك .
 الفن التوتوني في القرنين الرابع عشر والخامس عشر (؟) (متحف الانسان .
 تصوير روجيه باري) .
- اللوحة ٤٠ - نزول الاسبانين الى العالم الجديد : الامير « غواكازريل » يستقبل خريستوف
 كولومبوس .
 نقش لثيودور دي بري (فرانكفورت ، ١٥٩٤) . (دار الصور المنقوشة) .
- اللوحة ٤١ - البرازيل في السنة ١٥١٩ .
 مرقاً صغير انشاء « لويغومون » ، ملك البرتغال ثم اصبح ملك كارين دي مديسيس
 (دار الكتب الوطنية) .

اللوحة ٤٢ - جزء من خريطة العالم الملكية التي رسمت على رق غزال في السنة ١٥٤٢ بأمر
فرنسوا الاول .

(دار الكتب الوطنية) .

اللوحة ٤٣ - زفوج استخدمهم اسبانو اميركا في مطاحن السكر .
لوحة منقولة من كتاب الاسفار الكبرى لجان تيودور دي بري . (دار الصور
المنقوشة) .

اللوحة ٤٤ - ... هكذا تكلم زردشت .
التي زردشت هدي فيشتاسبا ملك بلقي .
لوحة قيشانية متعددة الالوان ، فارس ، اواخر القرن السادس عشر . (مجموعة
بول انقولفان . تصوير بيير دوپور) .

اللوحة ٤٥ - عيد ملكي في حديقة فارسية .
رسم متعدد الالوان المزوجة بالماء والصمغ ، المدرسة الصفوية ، اوائل القرن
السابع عشر .
(متحف اللوفر . صورة من المخطوطات الفوتوغرافية للفن والتاريخ) .

اللوحة ٤٦ - منظر طبيعي في ايام الشتاء .
صورة منقوشة من القرن السابع عشر . (مجموعة فيفر . المخطوطات الفوتوغرافية
للفن والتاريخ) .

اللوحة ٤٧ - وصول البرتغاليين الى اليابان في القرن السادس عشر .
رسم مففل . (متحف غيمه) .

اللوحة ٤٨ - جاكم ميako في اليابان يذهب للاقاء السفراء الهولنديين :
نقش لارنولد مونتانوس نقلا عن كتاب ه وفود شركة الهند الشرقية ... الى
باطرة اليابان ... ه ، امستردام ، جاكوب فون مورز ، ١٦٦٩ . (دار الكتب
الوطنية) .

فهرست عام

ص	مدخل
٧	

التقسيم الأول

أوروبا الجديدة

الكتاب الأول

القرن السادس عشر (١٤٩٢ — ١٥٩٨)

المؤسسات الجديدة

١٥ الفصل الأول .- المباني الفكرية الجديدة . النهضة الكبرى

مشكلة النهضة وعقديها - العالم الجديد - الانسان والكون حسب الأفلاطونية الحديثة - روما والأفلاطونية الحديثة - المباني الحديثة - كنيسة القديس بطرس في روما - غرقة التوقيعات - رجل البلاط - قصر غارنيز ومصل تشيبي - المكتبة السكستية - الطلائع البيوانية ، بيوتازي - العلم ونظرته الجديدة على العالم ، فكتشنو وكوبرنيكوس - المعجزات - النجامة - غطاطية الأرواح - السحر والمجوسية - الروح الرقضية - السياسة ومفهومها الجديد : ميكافلي - الأوضاع الاجتماعية والمجاري الفكرية الجديدة .

٦٩ الفصل الثاني .- المجتمعات الدينية الجديدة . محاولات الإصلاح

جفاف الشعور الديني - الوضع العام : الفلسفة والدين - روح الإصلاح - لوفيفر ديتابل - ايراسموس - لوثير - التصادم بين الانسانية الانجيلية والإصلاح - اللامعصديون - الإصلاح الكاثوليكي : البابا - علماء اللاهوت - المجمع - الصلاة الباطنية ، القديس اغناطيوس ده لويولا - كلقيس - ديوان التنقيش والهيئة اليسوعية - مراطفة وللمعصدين - الأوضاع الاجتماعية التي احاطت بالنظم الدينية الجديدة - الإصلاح والرأسماليون - الإصلاح والقدوة - الإصلاح والتسامح .

١١١ الفصل الثالث .- النظم الاقتصادية الجديدة

المادن الثمينة وارتفاع الاسعار - ازدهار حركة الاعمال التجارية الضخمة - الرأسمالية والمالية المطلقة - الدفع الديموغرافي او السكاني - شركات وودور البورصة - بين السندات والاعتادات المالية - المضاربات - الرافعات - النظم الرأسمالي والصناعة - النظم الرأسمالي والحياة في الريف - النتائج الاجتماعية لنظام الرأسمالي - البيورجوازي الرأسمالي .

- ١٤٢ **الفصل الرابع .- النولة ونظمها الاقتصادية**
بين دول كبيرة وصغيرة - الجغرافية السياسية وزوال المدينة النولة .
- ١٤٤ ١ - تطور الملكية المطلقة : أوضاعها
حب الوطن - عبادة البطل - صراع الأمم - القزعات الإقليمية - التناقضات السيادية - الصراع الطبقي - حدود السلطة المطلقة .
- ١٥١ ٢ - الملكية الفرنسية أكثر هذه النائج تطوراً
وسائل العمل المتوفرة للملك - الحكم المطلق والكنيسة - الحكم المطلق ونظام الاقطاع - الحكم المطلق والمجتمعات المحلية - الحكم المطلق والحياة الاقتصادية - حدود الملكية في فرنسا - يسع الوظائف العلمية والتجارية - الحروب الدينية - الملكيات الأوروبية على شاكفة الملكية الفرنسية .
- ١٥٧ ٣ - الملكيات المعتدلة والجمهوريات البورجوازية
انكلترا - مبادئ الدستور الانكليزي - الحكم المطلق القائم بالفعل - الازدهار الرأسمالي في المجتمع البريطاني يشدد حقوقي الحكم المطلق - معارضة الحكم المطلق - البلاد الواطية : النهضة البورجوازية والحكم المطلق الفعلي - الأمة ضد الملك - الدولة البورجوازية الدستورية والائحادية التحررة - المكاتورية الشعبية الكفيلية - القطيعة بين الشمال والجنوب .
- ١٦٦ ٤ - ملكيات القرون الوسطى
بروتيا - ومن الحكومة وعجزها - تسلط الارستوقراطية - اضعاف الأمة - موسكو - روسيا بك ريفي منزول - التنازع الذي اصابه امير موسكو - الايديولوجيا الامبريالية البيزنطية ووساطة روسيا - الدولة العسكرية الروسية المطلقة - ايفان الرابع الخيف قائد الصليبية - تطور الاقتصاد النقدي - أزمة المجتمع الروسي - الانتقال من الإدارة للسيادة الى الادارة الحكومية - الدولة البوليسية - بين الملكية للملكية والملكيات الغربية .
- ١٨١ **الفصل الخامس .- النظم الجديدة التي طبعت السياسة الخارجية**
- ١٨٧ ١ - الظروف العامة
الديبلوماسية الثابتة - المهارة التجارية : بين الثلاثية والركب الترابي - الثلاثية - الركب الويع والبحر - ثلاثية والركب والتنازع والرحلات البحرية - السفينة ثلاثية والركب في زمن الحرب - تطور ثلاثية والركب - الجيش : جيش شارل الثالث - جيش المرتقة - فن الحرب - تأثير الحروب الايطالية على تطور الأسلحة - الاصلاح الحربي الذي قام به غوزالفو القرمي - من البنديقية الى الطينية - المسدسية - تحصينات الحربية - الاخطاط والتجهيز يطبع نهاية القرن - الحرب الاقتصادية وللالية .
- ١٩٤ ٢ - امبراطوريات وقصصيات
الاباط - الامبراطور - أوروبا والقصصيات - القصصية الألمانية - القصصية الفرنسية - القصصية البورغونية - القصصية الهنشيالية - القصصيات البحرية - قصصية البحر المتوسط - القصصيات المحيطية - التوازن الدولي - السلسلة الامبريالية - مسيجيون وغوراج - رأي هام ودعواته - الاصلاح والامم :

٣ - قيادة الحرب والسياسية ٢٠٣

بين الحرب الطويلة والحرب القصيرة - التنحيم الآسيوي - العمليات الحربية ليس لها من جبهة
مينة - مقارنتيية التوابيع - التنور - الطرقات - الاتصال بين ساحات العمليات
الحربية - أعمال المياوزة - الأسرى - الحروب وإحتمال التخريب للتدخل الاجنبي -
الدعوة للسلام الحق الدولي .

الكتاب الثاني

القرن السابع عشر (١٥٩٨ - ١٧١٥)

٢١١ الفصل الأول - أزمة القرن

٢١١ ١ - الأزمة الاقتصادية

السكان وموارد التنمية - التقنية الزراعية - توزيع السكان - نسبة الرقبات - الجماعة والأزمة
الاقتصادية - حركة الأسعار - النقص المتزايد في المدن الثمين - الارتفاع البطيء ثم
الانخفاض في الأسعار - بطء الانطلاقة الرأسمالية - تقلب الأسعار وإسبابه - اثره
المشؤوم في الاقتصاد .

٢١٧ ٢ - الأزمة الاجتماعية

النمط الفرنسي - تحويل رؤوس الأموال الى العمليات - المالية الرسمية وارتفاع رجال المال
والضباط - ارتفاع التجار الصناعيين - القضاء ضد البيروقراطيين - الأمياد ضد
الفلاحين - الكبار ضد أرباب المهن والعمال - تقاعص الخصومات الاجتماعية بالخصومات
الدينية - الثورة الصناعية الأولى في انكلترا - الرأسماليون والسيطرة على المجتمع
الانكليزي - اصطدام المفاعم الاجتماعية - صراع الطبقات في الاقاليم للتحدة .

٢٢٦ ٣ - أزمة الدولة

النمط الفرنسي - ثروات الفلاحين والعمال - ثروات الكبار - أهمية الروابط الاقتصادية -
اتفاق الطبقات الاجتماعية على الدولة - دور الضباط - المجالس العليا والنسور - المجالس
العليا وفورها الرجعية - لندور الثوري الحزب البروتستانتي - الثورات العامة - المثال
الانكليزي : الدولة على الفردية البيروقراطية - تقدم الفردية البيروقراطية - الاختلاف
الدمسوري - المثال الهولندي .

٢٣٥ ٤ - الأزمة السياسية الدولية

خطر آل هابسبورغ - الفوضى في الامبراطورية المقدسة - محاولات الامبراطور السلطانية -
حرب الثلاثين سنة (١٦١٨ - ١٦٤٨) - هابسبورغ النمسا وهابسبورغ اسبانيا :
السيطرة على الطرق العسكرية والبحرية - المصفاة البلطيقية - المصفاة السوفيتية -
الخطر على فرنسا - هابسبورغ - الفصائل البحرية .

- ٢٤٢ • • • • • ٥ - أزمة الحس الفني
مصادر الفن المستهجن - الفن للمستهجن - مثال الفن المستهجن : روبلسن - الفن المستهجن عند معارضيه - الفن المستهجن الفرنسي - فنن المستهجن اليومى - الفن المستهجن .
- ٢٥٠ • • • • • ٦ - الأزمة الاخلاقية والدينية
البطل - النهضة الادبية الورعة - الصوفية - النهضة الادبية الورعة تتمرد على الخطر بعمل الايمان من الحياة - الجلسية .
- ٢٥٧ • • • • • ٧ - أزمة العلم
الفن المستهجن والكنيسة والجامعات والاحراء والمفاء - سن كبلر - وحدة الكون : غاليليو وشاينر - مولد علم الآليات : غاليليو وعلم القوى - هارفي والدورة الدموية - امطداد الكورينكيين بالارسطاطالبيين - الكنيسة تقارم المجددين - التحول الفكري - استمرار الارسطاطاليسية - فقدان نظام كوني آلي - تقصير يكون - أزمة العقل .
- ٢٦٩ • • • • • ٨ - الملحدون
غروب الاحياء السياسية - إلهاد الفكر ، ارتيابية الملمدين - الشعوب الغربية والديانة الطبيعية - الاقدمون يحلون عل الديانة المسيحية ، الايقوريون والرواقيون - الفجور .
- ٢٧٤ • • • • • ٩ - الحركة الفكرية والعاطفية في السياسة
- ٢٧٧ • • • • • الفصل الثاني .- مقاومة الأزمة
- ٢٧٨ • • • • • ١ - المدرسة الفرنسية ونظرية مركزية الاله الاوغسطينية
بيول - مركزية الله - الصلاة البيرونية - رهبانية المبد - اثر البيرونية الشامل .
- ٢٨٢ • • • • • ٢ - الكلاسيكية الادبية والفنية والاخلاقية
اليسوعيون والكلاسيكية - الكلاسيكية الادبية : القواعد والكلاسيكية - الكلاسيكية - الكلاسيكية في الفن - الاخلاق الكلاسيكية .
- ٢٩٠ • • • • • ٣ - الكورتزانية (الديكارتية)
ثقافة ديكارت - هدف ديكارت احداث علم سام - مؤلفات ديكارت - للمسلم الشامل - الاسلوب - شك المنهجي - الافكار المطبوعة ، الله ضمان العلم - الفلسفة والايهام - علم الآليات الشامل - الزوابع - الحيوان الآلة - والانسان الآلة - الاحواء والارادة - حرية الارادة - نتجاية - استثمار ديكارت .
- ٢٩٩ • • • • • ٤ - الملكية المطلقة
التال الفرنسي : المفهوم الملكي لسلطة المطلقة - اسلوب الحكم الوزاري واسلوب الحكم الذاتي - تقدم الانظمة في عهد الحكم الوزاري وتدهورها في عهد الحكم الذاتي - الاواسر الملكية بالسن ومفروض الشرطة السياسية - لويس الرابع عشر سيد اوجد - الاستفسادة من البورجوازية - فريش التلاء - ملوك سلافة ستيوارت والدولة - المجلس الخاص - سلطة الملك التشريعية - السلطات القضائية الخاصة - سلطة إحداث الضرائب - الجيش الدائم - مثالي الاقاليم المتحدة - الجمهورية البورجوازية المأجزة - سلطة خديم الثالث امير امروانج المطلقة .

٥ - الروح التجارية ٣١٢

فكرة عامة عن الروح التجارية - مثال الاقاليم المتحدة : جولة البحار - شركات التجارة والدولة : تجارة المادون الثينة ومصروف امستردام - المثال الانكليزي - وثائق الملاحة - الشركات التجارية - الرقابة الاقتصادية - المثال الفرنسي : الكولبيرية الدافقة - الامارة الاقتصادية - الدولة عمدة للصناعات - ائمة المشاريع صاحبة الامتيازات - طرائق الانتاج والكسب - الدولة والتفايلات - الدولة وتنضبة بالمال لاجل الانتاج - الدولة والزراعة - الدولة والتجارة الخارجية .

٦ - الدعاءة الملكية ٣٣٦

الدعارة الادبية - الاكاديمية الفرنسية - الدعاءة الفنية : هنري الرابع والتجميل الملكي - لويس الرابع عشر وقبائح الفنون : الاكاديميات - التجميل في عهد السلطة المطلقة - تصوير عهد السلطة المطلقة - الدعاءة الفنية : تأخر الروح البروتستانتية - الدولة واخضاع البروتستانتية - الدولة والجنسية - الكنيسة الفليكانية - لغوامة .

٧ - التوازن الاوروي والتسلسل في تنظيم اوروبا ٣٣٥

الاحلاف ضد تسلطية آل هابسبورغ - استراتيجيات الفواحق - السياسة وسفرائيجية الاطواب - حرب تقويض الجيوش - المؤتمرات الاوروبية - هلمستورث الاوروي - مملكة البيرينيه وخلافة ملك اسبانيا - التحكيم الفرنسي في اوروبا - لينينز وخطط الاتحاد الاوروي .

الفصل الثالث .. المظاهر الجديدة للقرنة ٣١٧

١ - النزعات الاوروبية ٣١٧

النزعات التسلطية القارية - النزعات التسلطية البحرية - خلافة عرش اسبانيا - النزعة الى التسلط الدستوري - المدعيات الفرنسية والطلح الاوروي - الملك الشمس وفرنسا الشمس - الماثلقات ضد فرنسا - ديمومة الحرب وعبير الجيوش - الاساطيل والحلف - التوازن الاوروي - الحدود والخطوط والدول النطائل - الحق تمام الجديد - انتقامات اوروبا ورجعان النفوذ الانكليزي - القوميات .

٢ - الحرب وأزمة الدولة ٣٦٢

انكفارا - التسلب الراسالي - نجاحات القومية القومية - ثورة ١٦٨٨ وانتصار البروجوازية الراسالية - اثر الحزاة ومصروف انكفارا والمدنية - قاعدة الميزان السياسي - المشاريع التجارية الحرة وانتشراح البروجوازي - الاقاليم المتحدة - فرنسا - دكتاتورية الحكم - الحكاتب - النظام الاداري - البيروقراطية - الحقوق الاميرية - انتهاء الحرب - الاقتصاد : انتهاء الحرب - تقايم الصراع الطبقي - معارضة السلطة المطلقة والقوة العسكرية - نجاحات السلطة المطلقة في اوروبا - اسبانيا - الملكية النمساوية - ايطاليا - دول آل هوفنبرولون - روسيا واوروبا - اصلاحات بطرس الاكبر الاول - مزاقم السلطة الاسمجية المطلقة وانتياروما .

٣ - أزمة الفكر والحس

علم الكرواني والنيوتوني - جمهورية الآداب - انتشار الكروانية - الكنيسة ضد الكروانية - تشوهات الكروانية - تقدم العلوم ضد الكروانية - الآليون وتعدد ديكرات - دوبر وسرعة النور - لينيز والحركة - إسكال ونظرية رجحان الافتراض - منج الآكين - تأليف نيوتون - منح نيوتون - حساب الكمية الصغرى - مسألة الجاذبية - نظرية نيوتون - مهاجمة نيوتون للزوابع الكروانية - آلية الفراغ القدرية - الأثير - النور - « الساعالي الأولي » - معلومة الكروانيين - الكروانية والنيوتونية والكيمياء - السعورانية والآلة والعلوم الطبيعية - علم الخرافات الحيوانية : الحيوان الآلة - علم الخرافات النباتية - أصغر الأجسام - مسألة التوالد - مسألة التنوع - العلوم الاجتماعية ، الحسب السياسي ، الاحصائيات - تقنية ، الآلات - فكرة التقدم وثقافة العمياء في العلم .

٤ - أزمة الفكر والحس ، جماليات المعاصرين ، جفاف الأدب

ملاجيريه شمر ، الرسم والتزيين ، الأديرا ، النظام الجمالي - المخطاط تعلم الآداب الحديثة .

٥ - أزمة الفكر والحس ، أزمة الدين

راجع الصوفيين - منعب التجرد - التاريخ ضد الدين - ليند كتيون - البحث اللاهوتي السياسي لسينود - ريشار سيمون - يرسويه والمثل الثاقوية - بيل وآراؤه في اللغز - للمعمون .

٦ - أزمة الآراء السياسية والاجتماعية

هيو جوازون : لوك - ميتدھر الانظمة الخيالية ، الاستوفراطيون الرجعيون ، فينلون - ميتدھر الانظمة الخيالية الرومنطيقية السياسية ، الديموقراطيون والاشتراكيون - الخلاصة .

القسم الثاني

أوروبا والعالم

٤٣١ - مدخل .. اتصال أوروبا بالعالم

لغة اتحم الأوروبيون الاوقيانوسات - تفرق السفينة الأوروبية - مسألة تحديد المكان - الاساليب في اواخر القرن الخامس عشر - التجاسحات المحقة - الكرات والخرائط - مسط حركات - تقدم الجغرافيا - استيطان الاسفار البحرية .

الكتاب الأول

أوروبا والعالم الجديد

٤٣٩ - الفصل الأول .. الحضارات البلدية عند قدوم الأوروبيين

٤٤٠ - حضارات العهد النيوليتي

الافونكتيون - قنري غواراني - ديانة التوبينبيا - التطورات حين وصول الأوروبيين - الأوروبيون - الملبات - الميزات الطبيعية والاخلاقية - الاموات للمادية - التمييز الفكري - ميلة للملأ - التحطيم السياسي والاجتماعي - المخطاط للملأ .

- ٢ - حضارة العصر النحاسي ، حضارة الأزتيك ٤٥٨
- مكان المكسيك - كوجه للتفاه بين الأريكيو والمايا - خصائص الأزتيك ، البلاد والديوقراطية للسلطة - مكسيكو توشكتلان - من الديوقراطية الشيوعية الى الملكية الأستوقراطية - نلال الديانة ، تكاليف التبالغ البشرية .
- ٣ - حضارات عصر الشبه ، حضارة الإنكا ٤٦٦
- الفصل الثاني - الأوروبيون والأعراق الملونة في اميركا ٤٧٥
- ١ - الأوروبيون في اميركا ، الغضاء الأوروبي الجديد ٤٧٥
- اكتشافات عتيق : غارة اميركا الجديدة - الغضاء العالي الأوروبي الجديد - سفينة مانيتا الكبرى - اسباب قزوح الأوروبيين ، الادعاءات الاسبانية البرتغالية بالاستكشاف - الاستعمار الفرنسي .
- ٢ - الأوروبيون وشعوب الحضارة التبوليكية ٤٨٧
- الاسبانين ومنود الحضارة التبوليكية - البرتغاليون ومنود الحضارة التبوليكية - الفرنسيون ومنود الحضارة التبوليكية - الانكليز ومنود الحضارة التبوليكية .
- ٣ - الأوروبيون ومنود حضارة عصر النحاسي ٥٠٣
- المكسيك - عهد الركزية الملكية ، الواسات السياسية - اقتصاد علائق المسافات الكبرى المبني عل المامدن الثمينية - مضمة المواصلات والمؤن - فتح حيوانات اوروبا الداجنة للعالم الجديد - فتح نباتات اوروبا للعالم الجديد - الركزية والعمل التبشيري ، الرعاية الملكية - الاديرة - التربية الدينية - عواقب التبشيع - حماية المنود - ومن السلطة المركزية زمن الامركزية - اقتصاد الاملاك العامة - صلاحيات السيد - ونقتش العالم الجديد عل طريقة القرون الوسطى .
- ٤ - الأوروبيون وشعوب حضارة عصر الشبه ٥١٦
- ٥ - الأوروبيون وشعوب حضارة عصر الحديد ، تمايش اوروبا ، افريقيا السوداء ، اميركا ٥١٩
- الأوروبيون وافريقيا السوداء - فشل التبشير - حضارات افريقيا السوداء ، المثال الداعومي - الزوج في اميركا .

الكتاب الثاني

اوروبا والعالم القديم

- الفصل الأول - اوروبا والاسلام ٥٣٥
- ١ - الاسلام ٥٣٥
- قيادة الاسلام وحضوره في كل مكان - حيوية الاسلام وانتشاره - الاسلام ومفروقاته - الاسلام تمة المسيحية - وحدانية الله - علاقة الانسان بالله ، الصلاة الاسلامية - رجاء السلم والتمسك لمشيئة الله - التصرف الاسلامي - انتشار الاسلام وتجار السفوح - دعاه الاسلام .

٢ - الممالك الاسلامية ، السلطنة المملوكية ٥٤٤

الدولة ومتمدينة الجيش - القوة التركية ومن باصحاب التقنيات من الأوروبيين - الخطر التركي على أوروبا ومسلمو إسبانيا - تقدم الأتراك في البلقان - الأسباب الكفنة وراه فشل محاولات الأتراك المماتيين ضد المسيحية - الحرب ضد الفرس - الاصطدام مع البرتغاليين والازمات الاقتصادية - بين تأخر الأتراك والنظام المماتي في الأسرة المالكة - عدم كفائة السلاطين - تنظيم الأسرة في الدولة : الفرض - تقهر المماتيين - المغرب والمالدي - الممتلكات التركية في الجزائر وتونس - المغرب المستقل من البحر المتوسط إلى السودان .

٥٦٨ امبراطورية الفرس

المنصب الشيعي - الدعوة الفارسية - الدولة الصفوية واليد في الحكم - للدولة مزعة الظافر يستغل فيها المماتيين على ارم - الأسرة الصفوية في الوجود : الشاه عباس الكبير وفنونه المظفرة - تقوية الروح الاستبدادية - جهوده في سبيل تقوية الأسرة المالكة من الوجهة القومية - جهوده في سبيل تقوية الروح المركزية - اقتباس الفنون الأوروبية ونشاط الحركة التجارية - نهضة الفن الوطني : اصفهان وأوروبا - انحطاط الدولة الصفوية - بين رفض الاسلام لأوروبا وعدم استغنائها عنها .

٥٨١ الفصل الثاني .. العالم الهندي ، الامم وأوروبا

الدولة الاسلامية - المسلمون الفاتحون ونظام الطبقات .

٥٨٢ ١ - السلالة المغولية الأولى

باير - مشكلة تكيف المغول مع الهند : السلطان أكبر - الدولة هي متمدينة الجيش المغولي ، استغلال للتنجين - استغلال الإنتاج واستمالة الادخار - الفلاح : وسائل الإنتاج عنده ومستوى المعيش لديه - السلطان أكبر واصلاح ضريبة الاملاك - السلطان أكبر يعمل على ابقاء الهندوكية وبشها - محاولة صهر الشعوب ، أكبر والتوحيد الالهي - انحطاط الدولة المغولية : التفكك الاداري وتقهر للمامل الهندوسي - اضطهاد المسلمين السنيين - ردة الفعل الهندوسكية : المهرات - ردة الفعل الهندية : السيخ - ثائن والقول بديانة إنسانية عامة - تنظيم السيخ - السيخ ضد المسلمين .

٥٩٩ ٢ - العالم الهندي وأوروبا

الحركة التجارية في المحيط الهندي عند ظهور البرتغاليين فيه - الامبراطورية البرتغالية : احتكار تجاري - المولنديون في المحيط الهندي - أوروبا والتجارة الآسيوية - الامبراطورية البرتغالية وكالة تيشير بالانجيل - القديس فرانسوا كسافييه - توجيهات الاب فالنتيني - روبرت توبلي وطقوس ملابار - قيمة الهندوكية من الوجهة الدينية وفشل عملية تيشير بالانجيل .

HISTOIRE GÉNÉRALE DES CIVILISATIONS

publiée sous la direction de
MAURICE CROUZET
Inspecteur général de l'instruction publique

TOME IV

LES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

*LA GRANDE MUTATION INTELLECTUELLE
DE L'HUMANITÉ*

*L'AVÈNEMENT DE LA SCIENCE MODERNE
ET L'EXPANSION DE L'EUROPE*

(nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée)

par

Roland MOUSNIER

Professeur à la Sorbonne

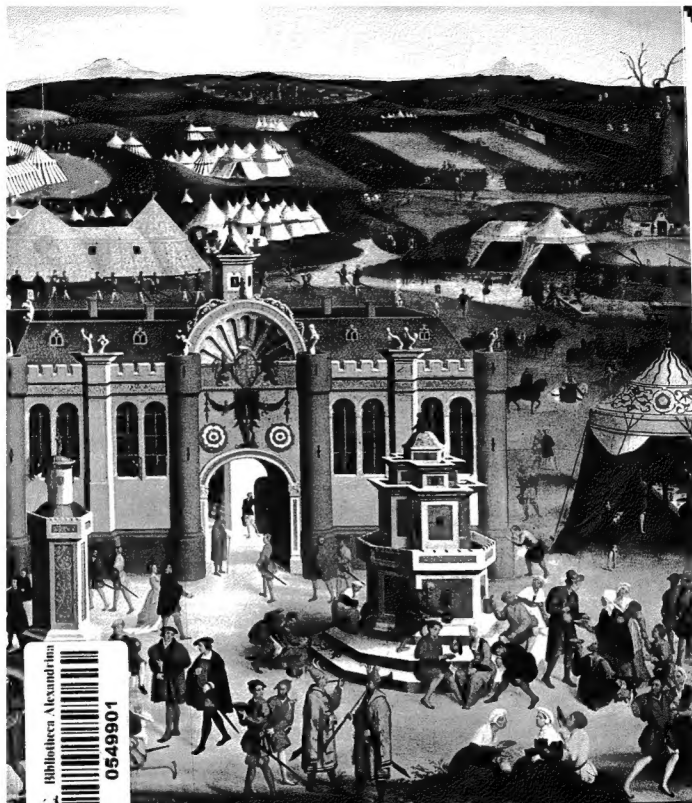
Texte traduit en arabe

par

Youssef A. DAGHER et Farid M. DAGHER

EDITIONS OUEIDAT

Beirut — Paris



Bibliothèque Alexandrine



0549901

تاريخ الحضارات العام

ISBN 9953-28-047-9



9 789953 280479

عويادات للنشر والطباعة بيروت - لبنان